



**DIGITAL MIXING CONSOLE**

**TF5**

**TF3**

**TF1**

**TF-RACK**

**Manual de usuario de TF StageMix V3**

Gracias por descargar la aplicación TF StageMix (en lo sucesivo, denominada "StageMix") para iPad. StageMix permite utilizar un iPad para controlar de forma inalámbrica los parámetros de la consola de mezclas digital de la serie TF de Yamaha. StageMix permite al ingeniero de sonido controlar con total libertad los parámetros de la consola de la serie TF desde el escenario, mientras escucha los resultados desde el punto de vista de los intérpretes. Gracias a la sencillez de su interfaz táctil, que permite interactuar directamente con la consola, creemos que StageMix le ayudará a llevar a cabo la configuración de forma más rápida y dinámica que nunca.

Puede descargar la última versión del firmware de la consola de la serie TF desde el sitio web de Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Nota

- El software y este documento son propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Queda expresamente prohibido copiar o modificar el software, o reproducir este documento por cualquier medio, ya sea en su totalidad o en parte, sin el consentimiento por escrito de Yamaha Corporation.
- Yamaha Corporation no realiza ninguna declaración ni garantía con respecto a la utilización del software y de la documentación, y no se hace responsable de los resultados de la utilización del software y de este documento.
- Queda estrictamente prohibida la copia de datos de secuencias musicales y/o de archivos de audio digital disponibles en el mercado, excepto si es para uso personal.
- Las ilustraciones de las pantallas del producto mostradas en este documento son únicamente orientativas, y pueden ser ligeramente distintas a las que se visualizan en el ordenador.
- En la documentación correspondiente encontrará información acerca del software del sistema y de los cambios en ciertas funciones o especificaciones del producto debidos a las actualizaciones del software.
- Apple, el logotipo de Apple y iPad son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
Nota .....	2
<b>Información de compatibilidad del sistema.....</b>	<b>4</b>
<b>Ajustes para la conexión inalámbrica .....</b>	<b>5</b>
<b>Preparación .....</b>	<b>6</b>
Configuración de los ajustes de red de la consola.....	6
Configuración de los ajustes de red del iPad.....	6
Ajustes de StageMix.....	8
<b>Áreas de la pantalla .....</b>	<b>9</b>
Pantalla HOME .....	9
Pantalla SCENE .....	21
Pantalla INPUT.....	22
Pantalla EQ.....	24
Pantalla GATE.....	26
Pantalla COMP.....	27
Pantalla GEQ.....	29
Pantalla DELAY .....	30
Pantalla FX (FX1/2, InsFX1-6) .....	31
Pantalla NAME.....	33
<b>Solución de problemas.....</b>	<b>34</b>

- Apple iPad 2 y posterior
- iOS 7.0 - 9.x
- Consola de mezclas digital Yamaha serie TF V2.0 y posterior
- Punto de acceso inalámbrico (802.11g a 2,4 GHz compatible, 802.11n a 5 GHz recomendado)
- Cable Ethernet CAT5 (se utiliza para conectar la consola al punto de acceso inalámbrico)

Configure el punto de acceso inalámbrico y, dado el caso, consulte sus instrucciones de funcionamiento. Aunque en principio no es necesario realizar ajustes especiales en el punto de acceso inalámbrico para poder utilizar StageMix, para una mayor seguridad, recomendamos que configure el punto de acceso de modo que exija una contraseña para las conexiones inalámbricas. A continuación se describen brevemente los pasos para configurar el punto de acceso inalámbrico.

1. **Asigne el nombre de la red inalámbrica deseada (también denominada "SSID") al punto de acceso inalámbrico.**
2. **Seleccione un protocolo de seguridad inalámbrica (WPA, WPA2, etc.) y asigne una contraseña al punto de acceso inalámbrico.**
3. **Configure el punto de acceso inalámbrico para que utilice el modo inalámbrico deseado (802.11g o 802.11n).**
4. **Si utiliza 802.11n, puede elegir si el punto de acceso utilizará la banda inalámbrica de 2,4 GHz o de 5 GHz.**
5. **Si su punto de acceso inalámbrico admite la selección automática de canal, actívela.**

De esta forma, el punto de acceso inalámbrico seleccionará automáticamente el canal inalámbrico con la menor cantidad de interferencias.

Para disfrutar de la comunicación inalámbrica más rápida posible entre el iPad y el punto de acceso inalámbrico, recomendamos configurar el punto de acceso para que utilice el modo inalámbrico 802.11n a 5 GHz. Además, el uso de antenas externas (compatibles) con el punto de acceso inalámbrico hará que las conexiones inalámbricas al punto de acceso sean más fiables.

## Configuración de los ajustes de red de la consola

### 1. Utilice un cable Ethernet CAT5 para conectar la consola al punto de acceso inalámbrico.

En el caso de puntos de acceso antiguos, no compatibles con Auto MDI-X, la consola deberá conectarse mediante un cable cruzado. En el caso de puntos de acceso compatibles con Auto MDI-X (la mayoría de los puntos actuales), se puede utilizar un cable recto o un cable cruzado.

### 2. Asegúrese de que el cable Ethernet de la consola está conectado a un puerto LAN del punto de acceso inalámbrico.

No conecte la consola al puerto WAN del punto de acceso inalámbrico.

## Configuración de los ajustes de red del iPad

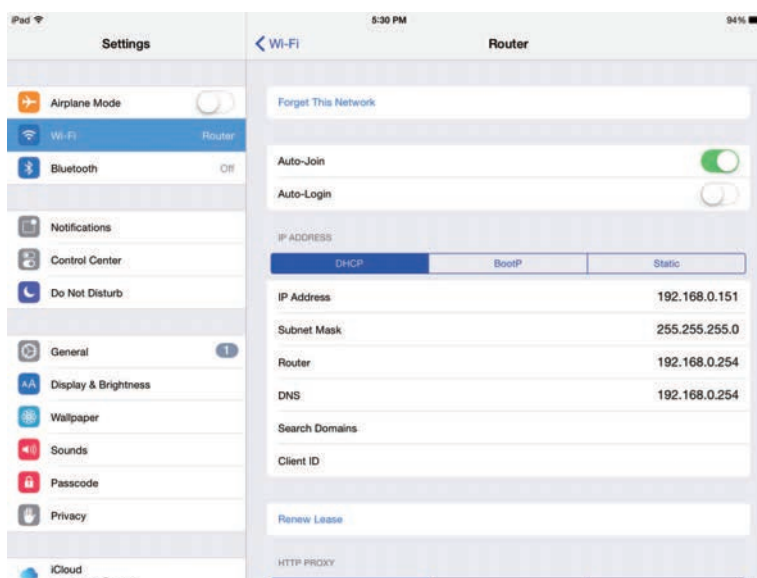
Puede configurar el iPad para recibir los ajustes de red por DHCP o bien asignarlos manualmente.

### Configuración de los ajustes de red del iPad con DHCP

DHCP es un protocolo de red que permite a un dispositivo recibir sus ajustes de red desde un servidor DHCP. Siga estos pasos para configurar el iPad para que utilice DHCP.

#### Operation

1. Abra la pantalla [Settings] del iPad.
2. Toque [Wi-Fi] y, a continuación, seleccione el nombre de red (SSID) del punto de acceso inalámbrico.
3. Toque la marca azul a la derecha de la red actual para que se muestren detalles sobre la conexión de red.



4. Toque [DHCP] y, a continuación, confirme que el iPad ha recibido los ajustes de dirección IP, máscara de subred, router y DNS.
5. Puede tocar [Renew Lease] para obligar al iPad a volver a recibir los ajustes de red del servidor DHCP.
6. Al acabar, pulse el botón de inicio del iPad.

#### NOTA

- Asegúrese de que la subred asignada al iPad coincide con la subred asignada a la consola.
- Si el iPad sigue sin recibir los ajustes de red del servidor DHCP tras tocar [Renew Lease], compruebe los ajustes del servidor DHCP. También puede configurar los ajustes de red del iPad manualmente.

## Configuración de los ajustes de red del iPad de forma manual

### Operation

1. Abra la pantalla [Settings] del iPad.
2. Toque [Wi-Fi] y, a continuación, seleccione el nombre de red (SSID) del punto de acceso inalámbrico.
3. Toque la marca azul a la derecha de la red actual para que se muestren detalles sobre la conexión de red.



4. Toque [Static] y, a continuación, configure cada ajuste según se describe en los siguientes pasos.
5. **IP address:** consulte la dirección IP de la consola e introduzca una dirección IP comparable cambiando el último grupo de cuatro números.  
Por ejemplo, si la dirección IP de la consola es "192.168.0.128", puede asignar "192.168.0.127" al iPad.
6. **Subnet mask:** escriba "255.255.255.0".
7. **Router:** introduzca la dirección IP del punto de acceso inalámbrico.  
Normalmente, esta aparece impresa en una etiqueta sobre el propio dispositivo o enumerada en su manual de instrucciones.
8. **Router:** introduzca la dirección IP del punto de acceso inalámbrico. (La misma dirección introducida en el paso 7).
9. Al acabar, pulse el botón de inicio del iPad.

## Ajustes de StageMix

Inicie StageMix.



Se muestra la pantalla SELECT MIXER. En esta pantalla están disponibles las siguientes opciones:

- **OFFLINE:** permite ver una demostración de las funciones de StageMix y la interfaz de usuario.
- **CONNECT:** permite seleccionar y conectarse a una consola de la serie TF en la misma red.

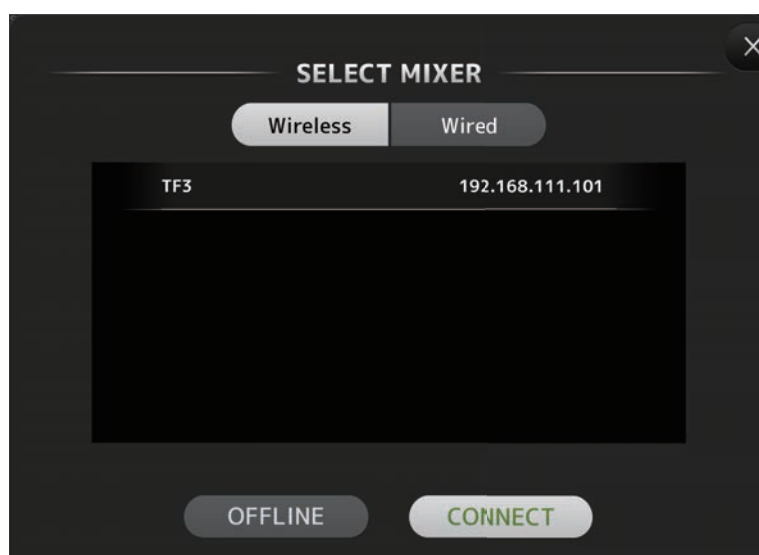
### Modo de demostración offline

Toque [OFFLINE] en la pantalla SELECT MIXER para utilizar StageMix en modo de demostración, sin conectarlo a una consola. Al utilizar este modo, no podrá utilizar indicadores de nivel, Scenes de acceso, etc.

### Conexión a la consola

Si el iPad y la consola están conectados a la misma red, seleccione la consola y toque [CONNECT] para conectarse a ella.

Cuando se ha alcanzado el número máximo de sesiones de TF Editor y TF StageMix (total: 3) conectadas a la consola de la serie TF, a la izquierda de la dirección IP aparece una marca de "restricción". Al seleccionar una consola de la serie TF que muestra una marca de "restricción" junto a ella y tocar el botón CONNECT, aparece un mensaje indicando que no es posible conectarse a la consola.



Una vez que StageMix ha recibido los datos necesarios de la consola, se muestra la ventana del mezclador y puede empezar a utilizar StageMix.

Si StageMix no puede conectarse a la consola, consulte la información de Solución de problemas ([→ página 34](#)) al final de este documento.

### Cambio de red (V3.0 y posterior)

Si utiliza iOS 9.3 y posterior con TF StageMix V3.0 y posterior, puede conectarse a una red mediante una conexión cableada o inalámbrica. Para utilizar la conexión cableada, necesitará un Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras.

Es posible cambiar entre una conexión cableada y una conexión inalámbrica mientras se está offline; no es posible cuando la conexión está online.



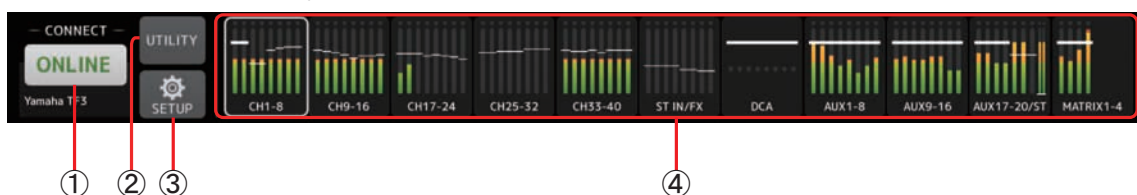
## Pantalla HOME

La pantalla HOME es la pantalla principal de StageMix. Se muestra cada vez que se inicia StageMix. Puede regresar a esta pantalla tocando [HOME] en el área TOOLBAR.



## Área METER

Muestra los niveles de entrada, salida y fader. En modo SENDS ON FADER, muestra los niveles de envío.



### 1 Botón ONLINE

Muestra la pantalla SELECT MIXER ([→ página 10](#)).

Cuando StageMix se conecta a una consola, el nombre de esta se muestra aquí.

Si no se conecta una consola (es decir, en el modo de demostración offline), se muestra "OFFLINE".

### 2 Botón UTILITY

Toque para mostrar la pantalla UTILITY ([→ página 11](#)).

### 3 Botón SETUP

Muestra la pantalla SETUP ([→ página 13](#)).

### 4 Visualización de contadores

Muestra todos los contadores de entrada y salida. Los nombres de canal de cada bloque aparecen en la parte inferior del contador. Los contadores se muestran en verde hasta -21 dB, en amarillo hasta -4 dB y en rojo para niveles superiores a -3 dB.

Puede cambiar el punto de medición en la pantalla SETUP ([→ página 13](#)).

Tenga en cuenta que el punto de medición del canal MONITOR siempre es pre-fader.

El nivel de fader de cada canal se indica con una línea blanca. Cuando el fader está en el nivel nominal (0 dB), se muestra una línea blanca gruesa.

Si un canal está desactivado, el fondo del contador se muestra en negro y el propio fader se muestra en gris.

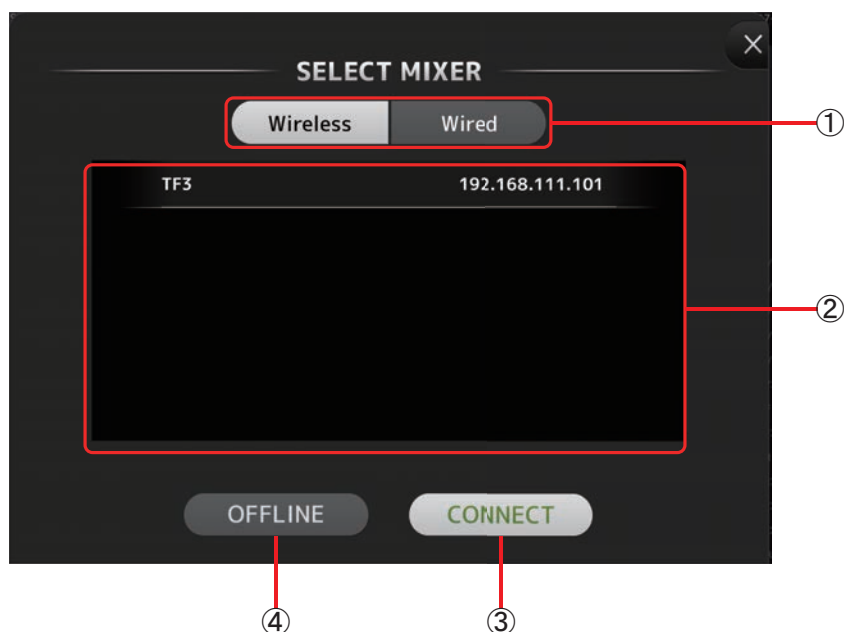


La zona que aparece en el área de detalles se muestra en forma de cuadro blanco en el área METER. Puede arrastrar este cuadro a derecha o izquierda para que se muestren otros canales en el área de detalles. Es posible cambiar el área de detalles para que muestre el Custom Fader Bank o la pantalla típica deslizando el dedo hacia arriba en esta área.

Cuando se muestra el Custom Fader Bank, en la parte inferior del contador solo aparece el nombre del primer canal de cada bloque. No obstante, si el canal superior está vacío o en ROLL OUT, no aparecerá ningún nombre.

En el modo SENDS ON FADER, aquí se muestra el nivel de envío de cada canal. En este caso, la barra de nivel del fader se muestra en el color asignado al canal de destino.

## Pantalla SELECT MIXER



### ① Botón de cambio de red

Cambia la conexión de red entre cableada e inalámbrica.

Para utilizar la conexión cableada, necesitará un Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras.

Es posible cambiar entre una conexión cableada y una conexión inalámbrica mientras se está offline; no es posible cuando la conexión está online.

#### **NOTA**

Este elemento no se muestra en dispositivos con versiones de iOS anteriores a la 9.3.

### ② Lista de dispositivos

Aquí se muestra el nombre de todas las consolas disponibles en la red a las que puede conectarse StageMix.

Toque el nombre de la consola deseada para seleccionarla.

Si se detectan muchas consolas, puede desplazarse hacia arriba y hacia abajo por esta área para ver los nombres de otras consolas.

Cuando se ha alcanzado el número máximo de sesiones de TF Editor y TF StageMix (total: 3) conectadas a la consola de la serie TF, a la izquierda de la dirección IP aparece una marca de "restricción". Al seleccionar una consola de la serie TF que muestra una marca de "restricción" junto a ella y tocar el botón CONNECT, aparece un mensaje indicando que no es posible conectarse a la consola.

### ③ Botón CONNECT

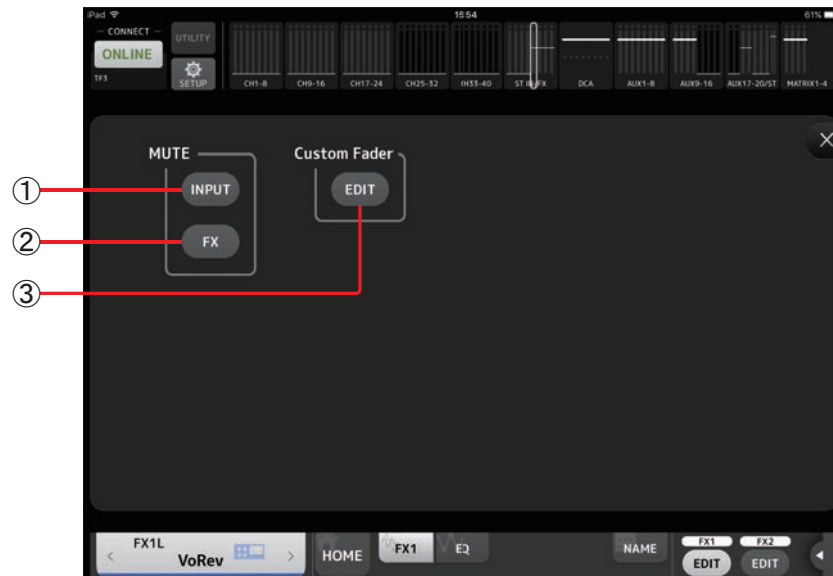
Conecta StageMix a la consola seleccionada en la lista de dispositivos.

### ④ Botón OFFLINE

Cambia StageMix al modo de demostración offline.

Si StageMix está conectado a una consola, se desconecta.

## Pantalla UTILITY



- ① **Botón MUTE INPUT**  
Permite silenciar todos los canales a la vez. Este botón se ilumina en rojo cuando está activado.
- ② **Botón MUTE FX**  
Permite silenciar todos los efectos a la vez. Este botón se ilumina en rojo cuando está activado.
- ③ **Botón Custom Fader EDIT**  
Muestra la pantalla CUSTOM FADER BANK. (→[página 12](#))

## Pantalla CUSTOM FADER BANK



### ① Botones de fader

Permiten seleccionar el fader que se configurará.

### ② Botones de canal

Determinan qué canal se asignará al fader seleccionado en ①.

Si selecciona un canal que ya ha sido asignado, se cancelará la asignación. Si selecciona None, el canal no se asignará a un fader.

Si selecciona ROLL OUT, al seleccionar DCA en la pantalla Home, los canales asignados al DCA seleccionado aparecerán en el orden en que se asignaron. Si selecciona un elemento distinto de DCA en la pantalla Home, aparecerán los canales asignados al último DCA seleccionado.

Puede asignar ROLL OUT a varios faders de una sola vez. Por ejemplo, si asigna ROLL OUT al fader 5 cuando ROLL OUT ya se ha asignado al fader 1, ROLL OUT se asignará a los faders 2-4 automáticamente. Si ya se han asignado otras funciones a los faders 2-4, aparecerá un mensaje preguntando si desea asignar ROLL OUT a los faders 2-4.

## Menú de la pantalla CUSTOM FADER BANK

En el menú contextual de la pantalla CUSTOM FADER BANK están disponibles los siguientes elementos.

**Import:** Permite importar ajustes CUSTOM FADER BANK de la serie TF.

**Clear All:** Permite borrar todas las asignaciones de faders de una vez (dándoles a todas el valor None).

**Default:** Hace que todas las asignaciones de faders recuperen sus valores por defecto.

## Pantalla SETUP

Permite configurar la aplicación StageMix.

La pantalla SETUP se divide en las pantallas PREFERENCE, LICENSE y ABOUT. Puede cambiar entre las distintas pantallas tocando el nombre de la pantalla correspondiente en la parte inferior de la pantalla SETUP.

### Pantalla PREFERENCE



#### Área GENERAL

##### ① Fader/Pan Delay

Permite ajustar la cantidad de retardo entre el momento en que se ajusta un control y el momento en que se aplica dicho ajuste. Este ajuste impide que el fader o panoramización se mueva accidentalmente.

Intervalo: 0,00–0,50 s (incrementos de 0,01 s)

##### ② Cue Mode

Permite seleccionar el modo de escucha deseado.

**Mix Cue:** Permite escuchar varios canales.

**Last Cue:** Permite escuchar el último canal seleccionado.

##### ③ Enable Phantom Power Switching

Permite activar y desactivar la característica de alimentación phantom +48 de la consola.

Cuando la alimentación phantom está activada, este interruptor aparece en rojo. Cuando la alimentación phantom está desactivada, los botones +48V de la pantalla INPUT permanecen desactivados.

##### ④ Fader 0dB Detent

Si esta función se activa al ajustar un fader o panoramización, detendrá el funcionamiento del fader o panoramización a 0 dB o en la posición central. A continuación, podrá seguir moviéndolos según sus deseos.

##### ⑤ Display Delay Scale

Puede seleccionar las unidades deseadas (metros, pies o milisegundos) que se mostrarán como tiempo de retardo en el área Processing (→ [página 16](#)) de la pantalla HOME.

#### Área CONFIRMATION

##### ⑥ Pre Fader

Determina si aparecerá un mensaje de confirmación al tocar el botón PRE para activarlo (es decir, al cambiar al modo pre-fader) en el modo SENDS ON FADER.

##### ⑦ Recall

Determina si aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla SCENE al recuperar una Scene.

##### ⑧ Store

Determina si aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla SCENE al guardar una Scene.

##### ⑨ INPUT Select

Si activa este elemento, al cambiar la fuente de entrada en la pantalla INPUT aparecerá un mensaje de confirmación.

## Área CH SELECT

- ⑩ **StageMix Follows Console**  
Determina si el canal que se seleccione en la consola también quedará seleccionado en StageMix.
- ⑪ **Console Follows StageMix**  
Determina si el canal que se seleccione en StageMix también quedará seleccionado en la consola.

## Área METERS

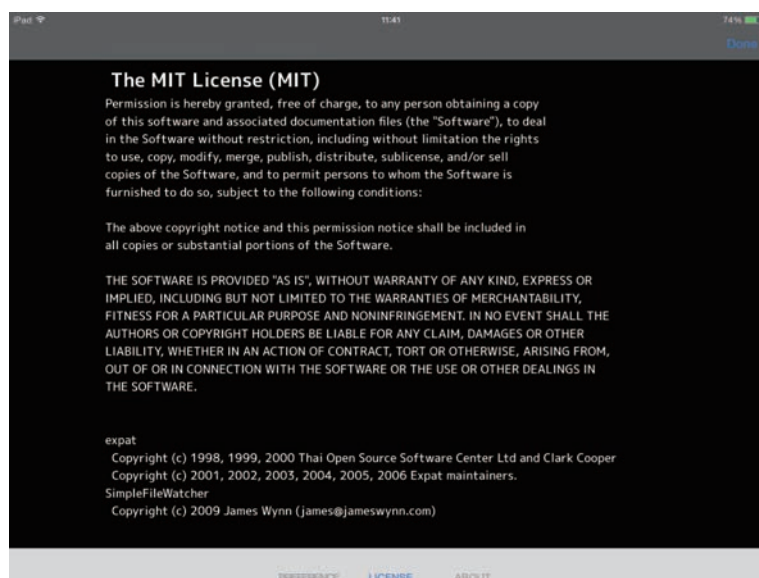
- ⑫ **Input Meter Point**  
Determina el punto de medición del nivel de entrada.  
**Pre HPF:** Después del amplificador principal; antes del HPF  
**Pre Fader:** Antes del fader  
**Post On:** Después de la tecla [ON]
- ⑬ **Output Meter Point**  
Determina el punto de medición del nivel de salida.  
**Pre EQ:** Antes del EQ  
**Pre Fader:** Antes del fader  
**Post On:** Después de la tecla [ON]

## Área RTA

- ⑭ **Peak Hold Mode**  
Determina el tipo de retención de pico mostrado para el RTA.  
**Freeze:** La visualización RTA se congela al activar el botón Hold. La visualización se actualiza al desactivar el botón Hold.  
**All Peaks:** El valor máximo de todas las bandas de frecuencia de RTA se muestra en rojo.  
**High Peak:** La banda de frecuencia con el valor máximo se muestra en rojo.
- ⑮ **Input Gain**  
Permite ajustar la ganancia de la entrada de micrófono del iPad utilizado para el RTA.  
**Available settings:** -24 dB, -12 dB, 0 dB, 12 dB, 24 dB
- ⑯ **Number of Bands**  
Determina el número de bandas de frecuencia mostrado por RTA.  
**Available settings:** 61 bandas, 121 bandas

## Pantalla LICENSE

Muestra información de licencia sobre el software utilizado por la aplicación StageMix.



## Pantalla ABOUT

Muestra información sobre la versión de la aplicación StageMix y la consola conectada.



## Área de detalles



En el área de detalles aparecen las bandas de canales correspondientes a los 8 canales. Puede desplazarse a izquierda y derecha para ver las bandas de otros canales deslizando el dedo a izquierda o derecha en un área inactiva de la pantalla.





## Área de procesamiento

Muestra las funciones EQ, INPUT, GATE, COMP, GEQ, SEND PAN (al utilizar el modo SENDS ON FADER), DELAY y FX de cada canal. El tipo de información que se muestra aquí depende del tipo de canal.

Puede deslizar el dedo a izquierda y derecha en esta área para ver otra información. El tipo de información que se muestra en esta área de procesamiento varía según el canal.

A continuación se explica el tipo de información que puede mostrarse en esta área según el tipo de canal.

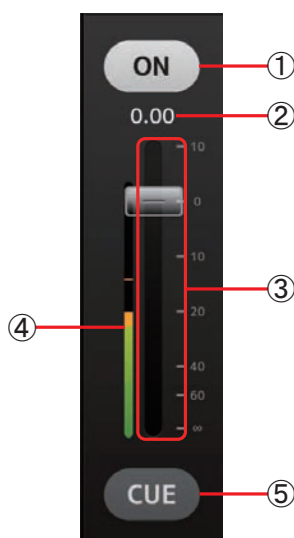
	CH 1-32	CH 33-40	ST IN 1L-2R	FX 1L-2R	DCA1-8	STEREO	AUX1-8	AUX 9/10– AUX 19/20	SUB	MON	MATRIX
Input	✓	✓	✓	–	–	–	–	–	–	–	–
EQ	✓	✓	✓	✓	–	✓	✓	✓	✓	–	✓
Gate	✓	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Comp	✓	–	–	–	–	✓	✓	✓	✓	–	–
GEQ	–	–	–	–	–	✓	✓	–	–	–	–
Send Pan	✓	✓	✓	✓	–	–	–	–	–	–	–
Delay	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	✓
FX	–	–	–	FX1–FX2	–	–	–	InsFX1– InsFX6	–	–	–

### NOTA

El ajuste "Display Delay Scale" en el área General de la pantalla PREFERENCE permite seleccionar las unidades deseadas (metros, pies o milisegundos) que aparecerán en el botón DELAY del canal MATRIX.

## Área de fader

Permite ajustar el fader y la escucha para cada canal.



### ① Botón ON

Activa y desactiva el canal. Este botón se ilumina cuando el canal está activado.

Parpadea cuando se activa un grupo silenciado. Toque el botón mientras parpadea para desactivar el silencio.

Además, si se desactiva un canal DCA, el botón ON de los canales incluidos en el canal DCA parpadean. En este caso, tocar el botón no tendrá efecto alguno.

### ② Valor del fader

Muestra el valor del nivel del fader actual. Puede tocar el valor y aumentarlo o disminuirlo tocando las flechas arriba y abajo.



③ **Fader**

Arrastre el fader arriba o hacia abajo para ajustar su nivel.

El fader se detiene en el valor nominal (0 dB); a continuación, puede arrastrarlo arriba o hacia abajo según desee.

Puede arrastrar el fader a izquierda y derecha, y después arriba o abajo, para ajustarlo de forma más precisa.

Puede ajustar varios faders al mismo tiempo.

**NOTA**

- Si ha configurado el ajuste Fader/Pan Delay en la pantalla PREFERENCE (→ página 13), el valor del fader se muestra en azul claro cuando este puede ajustarse.
- Si Fader 0dB Detent está desactivado en la pantalla PREFERENCE (→ página 13), el valor del fader no se detiene en el punto nominal.

④ **Visualización de contadores**

Muestra el nivel de canal del post-fader.

Aparecen dos contadores para los canales MONITOR.

No aparecen contadores para los canales DCA.

⑤ **Botón CUE**

Activa y desactiva la escucha del canal. Este botón se ilumina cuando la escucha está activada.

El botón CUE no aparece para el canal MONITOR.

**Área CH Name**

Permite ajustar la panoramización o el balance del canal y muestra el número, el nombre, el icono y el color del canal.

① **Deslizador de Pan/balance**

Arrastre a izquierda o derecha para ajustar la panoramización o el balance del canal.

El control se detiene en la posición central; a continuación, puede seguir arrastrándolo a izquierda o derecha según desee.

Cuando la panoramización o el balance están ajustados en la posición central, aparece un icono redondo. También puede tocar dos veces esta área para establecer la panoramización o el balance en la posición central.

Puede ajustar la panoramización o el balance para varios canales al mismo tiempo.

② **Visualización de canales**

Muestra el número, el nombre, el icono y el color del canal.

**Área de la banda general**

La banda de canal STEREO normalmente se muestra en el área de la banda general. Cuando se utiliza el modo SENDS ON FADER, aquí se muestra la banda del canal AUX, SUB o MATRIX.

Puede cambiar al modo SENDS ON FADER tocando un número de canal mostrado en la parte izquierda de la banda. El canal seleccionado se resaltará en el color del canal. Toque OFF en la parte inferior de la banda para salir del modo SENDS ON FADER.

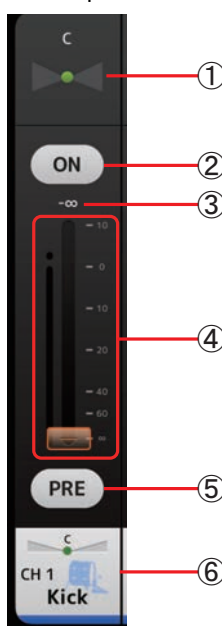
Si entra en el modo SENDS ON FADER mientras está seleccionado un canal FX, aquí no se muestra nada.

## Pantalla SENDS ON FADER

Permite utilizar los faders para ajustar el nivel de envío para cada canal.



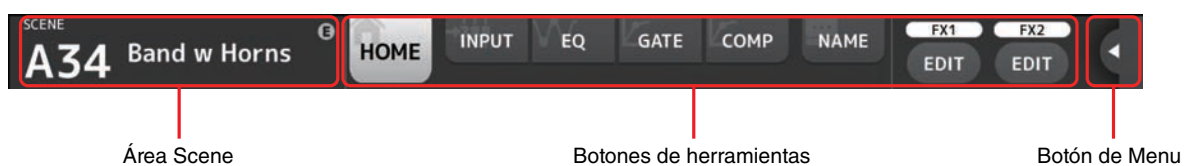
En el modo SENDS ON FADER, el área de detalles pasa a mostrar la información de SENDS ON FADER. No obstante, tenga en cuenta que la visualización no cambia para canales sin destino de envío.



- ① **Deslizador de panoramización de envío**  
Se muestra cuando se ha seleccionado un canal estéreo como destino de un envío. Permite ajustar la panoramización del envío. No se muestra cuando el destino del envío es FX, SUB o MATRIX.
- ② **Botón Send ON de envío**  
Activa y desactiva el envío. Este botón se ilumina cuando se activa el envío.
- ③ **Fader de nivel de envío**  
Permite ajustar el nivel de envío del canal correspondiente. Puede tocar el valor y aumentarlo o disminuirlo tocando las flechas arriba y abajo.
- ④ **Fader**  
Permite ajustar el nivel del envío.
- ⑤ **Botón PRE**  
Determina si se envía la señal pre-fader o post-fader. Este botón se ilumina al activarse.  
**On:** Antes del fader  
**Off:** Después del fader  
No se muestra cuando el destino del envío es SUB o MATRIX.
- ⑥ **Visualización de CH NAME**  
Muestra el número, el nombre, el icono y el color del canal.

## Área TOOLBAR

Muestra información sobre la Scene actual y permite cambiar entre distintas pantallas de detalles.



### Área Scene

Muestra el nombre de la Scene actual.

Toque para mostrar la pantalla SCENE ([→página 21](#)).

Si ajusta parámetros tras recuperar una Scene, se muestra una "E".

Si selecciona una Scene protegida contra escritura, se muestra el icono de un candado.

Si selecciona una Scene distinta de la Scene actual y no la recupera, el número de Scene comienza a parpadear.

### Botones de herramientas

Toque un botón para cambiar el contenido que se muestra en el área de detalles. El botón correspondiente al contenido actual se ilumina.

Los botones mostrados dependen del tipo de canal seleccionado. Para obtener más información, consulte "Área de procesamiento" ([→página 17](#)).

### Botón de Menu

Toque el botón para que se muestre el menú contextual correspondiente a la pantalla actual. Para obtener información detallada sobre el menú contextual, consulte las explicaciones de las pantallas correspondientes.

## Menú de la pantalla HOME

En el menú contextual de la pantalla HOME están disponibles los siguientes elementos.

**CH Copy:** Copia los ajustes del canal actual.

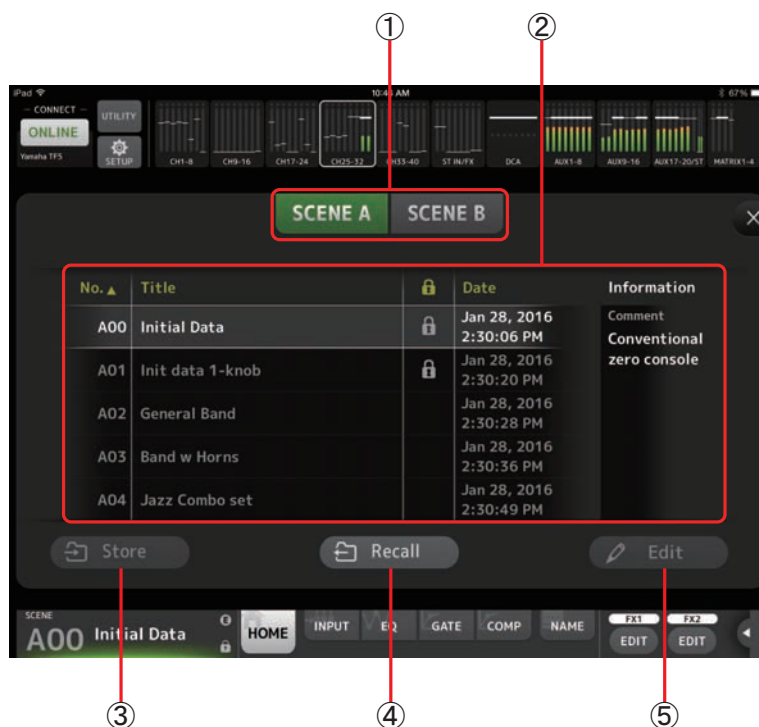
**CH Paste:** Pega los ajustes del canal copiado y los aplica al canal seleccionado.

**CH Default:** Recupera los ajustes por defecto del canal actual.

**Clear CUE:** Desactiva todas las selecciones de escucha.

## Pantalla SCENE

Permite gestionar configuraciones del mezclador previamente guardadas, o "Scenes".



### ① Botón de selección de la lista Scene

Permite alternar entre las listas Scene disponibles.

**SCENE A:** Muestra las Scenes almacenadas en la lista A de Scenes.

**SCENE B:** Muestra las Scenes almacenadas en la lista B de Scenes.

### ② Lista Scene

Muestra las Scenes guardadas en la lista Scene seleccionada.

Puede ordenar los elementos de cada una de las listas tocando su encabezado. (Los elementos de la lista no pueden clasificarse por "Información").

Para seleccionar una Scene, basta con tocarla. La Scene seleccionada se resaltará y podrá recuperarla.

Aparece un triángulo verde junto a la Scene que se ha recuperado.



Las Scenes bloqueadas aparecen con un icono de candado y no se pueden editar.

La fecha en que la Scene se guardó por última vez se muestra en la columna Date.

### ③ Botón Store

Guarda en forma de Scene la configuración de mezclador actual usando el número seleccionado en la lista de Scenes.

Toque este botón para editar el título y los comentarios.

#### NOTA

Si Store Confirmation está activado en la pantalla PREFERENCE(→página 13), antes de que se guarden los datos aparece un mensaje de confirmación. Toque el botón OK para guardar la Scene seleccionada. Si Store Confirmation está desactivado, la Scene se guardará sin que se muestre mensaje de confirmación alguno.

### ④ Botón Recall

Recupera la Scene seleccionada en la lista Scene.

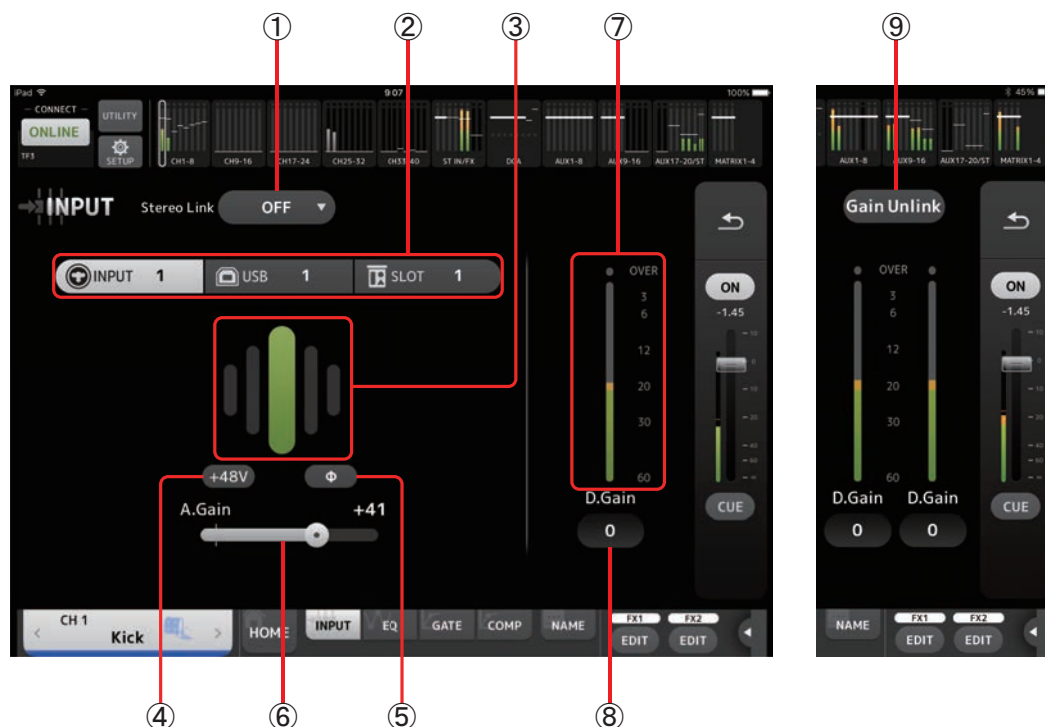
### ⑤ Botón Edit

Toque este botón para editar el título y los comentarios.

## Pantalla INPUT

Se muestra al tocar el botón INPUT del área TOOLBAR.

Permite activar y desactivar la alimentación phantom, cambiar la fase de señal y ajustar la ganancia de entrada.



### ① Botón de selección de enlace estéreo

Permite seleccionar si dos canales de entrada mono adyacentes se unirán como un par estéreo, o si funcionarán como dos canales mono independientes. Pulse el botón para que aparezca el menú emergente.

**OFF:** El enlace estéreo está desactivado.

**CH1&2:** El enlace estéreo está activado. Cuando el enlace estéreo está activado, el canal par es el lado izquierdo del par estéreo y el impar es el derecho. Los números de canal mostrados en el menú emergente dependen del canal cuyos ajustes esté editando.

**CH2&3:** El enlace estéreo está activado. Cuando el enlace estéreo está activado, el canal par es el lado izquierdo del par estéreo y el impar es el derecho. Los números de canal mostrados en el menú emergente dependen del canal cuyos ajustes esté editando.

### ② Selección de entrada

Selecciona la fuente de entrada seleccionada en la consola.

#### NOTA

Cuando se selecciona SLOT como entrada de la consola, no es posible utilizar el ajuste de la ganancia analógica ni el botón +48V si el botón HA Control de la pantalla SLOT SETUP no está activado. Además, en el caso de entradas de un dispositivo cuyo amplificador principal no se pueda controlar, el deslizador de ganancia (6) se encarga del ajuste de la ganancia digital y el botón +48V (4) no se muestra.

### ③ GainFinder

Muestra el nivel de ganancia de entrada. Cuando ajuste la ganancia de entrada, hágalo de forma que se ilumine el centro del GainFinder. Cuando USB está seleccionado como entrada de la consola, aquí se muestra la ganancia digital de la entrada. VIRTUAL se mostrará cuando no haya dispositivos de E/S conectados y SLOT esté seleccionado como entrada de la consola.

### ④ Botón +48V

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V) del amplificador principal.

**On:** La alimentación phantom está activada.

**Off:** La alimentación phantom está desactivada.

Cuando USB está seleccionado como entrada de la consola, este botón no se muestra.

Este botón se desactiva cuando se desactiva "Enable Phantom Power Switching" en la pantalla PREFERENCE de la pantalla SETUP. (→[página 13](#))

### ⑤ Botón $\Phi$ (fase)

Permite invertir la fase de la señal de entrada. Cuando está activado, se invierte la fase de la señal de entrada.

**⑥ Deslizadores de ganancia**

Cuando se selecciona INPUT como entrada de la consola, el deslizador ajusta la ganancia analógica del amplificador principal. El PAD (-24 dB) se activará o desactivará cuando la ganancia analógica se ajuste entre +17 dB y +18 dB.

Cuando USB está seleccionado como entrada de la consola, el deslizador ajusta la ganancia digital.

**⑦ Indicador de nivel**

Muestra el nivel ajustado de ganancia de la entrada.

**⑧ Cuadro de texto para la ganancia digital**

Permite ajustar la ganancia digital. El ajuste por defecto es 0 dB. Puede tocar el valor y aumentarlo o disminuirlo tocando las flechas arriba y abajo.

Este elemento no se muestra cuando USB está seleccionado como entrada de la consola o para el canal ST IN.

**⑨ Botón Gain Unlink**

Se muestra para los canales estéreo y para los canales que tienen el enlace estéreo activado.

Si mantiene pulsado el botón, puede ajustar provisionalmente la ganancia para los canales izquierdo y derecho por separado. Cuando suelte el botón podrá ajustar conjuntamente la ganancia para ambos canales, pero se mantendrá la diferencia de ganancia entre los dos.

## Menú de la pantalla INPUT

Los siguientes elementos están disponibles en el menú contextual de la pantalla INPUT.

**ALL INPUT:** Permite asignar las tomas INPUT como fuente de entrada para todos los canales de entrada.

**ALL USB:** Permite asignar el conector USB TO HOST como fuente de entrada para todos los canales de entrada.

**ALL SLOT:** Convierte todas las entradas en fuentes de entrada de los dispositivos de red Dante conectados a la tarjeta NY64-D instalada en la ranura de ampliación.

Se cambiará la fuente de entrada para los siguientes canales.

**TF5:**

CH 1–32 (si se seleccionan CH 1–32)

CH 33–40 (si se seleccionan CH 33–40)

**TF3:**

CH 1–24 (si se seleccionan CH 1–24)

CH 25–32 (si se seleccionan CH 25–32)

CH 33–40 (si se seleccionan CH 33–40)

**TF1/TF-RACK:**

CH 1–16 (si se seleccionan CH 1–16)

CH 17–32 (si se seleccionan CH 17–32)

## Pantalla EQ

Se muestra al tocar el botón EQ del área TOOLBAR.

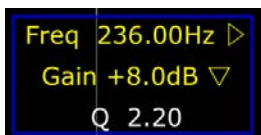
Controla el EQ para cada canal. Un EQ paramétrico de 4 bandas está disponible para CH 1–32, AUX 1–20, STEREO y MATRIX. Un EQ paramétrico de 2 bandas está disponible para CH 33-40, STIN1, STIN2, FX1, FX2 y SUB.



- ① **Botón EQ**  
Activa y desactiva el EQ.
- ② **Botón HPF o LPF**  
Activa y desactiva el HPF (filtro de paso alto).  
Se muestra para CH 1–40.  
Para el canal SUB, este botón es el botón LPF (filtro de paso bajo).
- ③ **Botón 1-knob**  
Alterna entre los modos 1-knob y manual del EQ.  
Si utiliza el modo 1-knob, se muestra el deslizador de nivel 1-knob.
- ④ **Deslizador de nivel 1-knob**  
Ajusta el grado de 1-knob EQ aplicado.
- ⑤ **Botón de selección del tipo de modo EQ**  
Cuando se utiliza el modo 1-knob EQ, le permite seleccionar el tipo de modo 1-knob EQ. Seleccione [Vocal] para los canales de voz, de lo contrario seleccione [Intensity].  
Si selecciona Intensity, puede definir el EQ en un ajuste entre plano y una mayor intensidad de los ajustes del EQ definidos utilizando el modo manual.  
Para los canales de salida, puede seleccionar Loudness. Este ajuste permite realzar los tonos bajos y altos.  
Los modos disponibles dependen del canal cuyos ajustes está editando.  
  
En el modo manual, es posible seleccionar el tipo de filtro. Puede seleccionar el filtro de banda baja y el filtro de banda alta.  
Para CH 1-40, los filtros de banda baja disponibles son del tipo shelving bajo y del tipo campana. Para otros canales (es decir, para los canales que no tienen un HPF), los filtros de banda baja disponibles son HPF, del tipo shelving bajo y del tipo campana.  
Los filtros de banda alta disponibles son LPF, del tipo shelving alto y del tipo campana.
- ⑥ **Indicador de nivel de la salida del EQ**  
Muestra el nivel de salida del EQ.
- ⑦ **Gráfico del EQ**  
Muestra los ajustes de los parámetros para el EQ y el filtro. A medida que define los ajustes de cada banda, el gráfico refleja los resultados.  
Si utiliza el modo 1-knob EQ, puede ajustar el deslizador de nivel 1-knob arrastrándolo a izquierda y derecha.  
Cuando se utiliza el modo manual, puede arrastrar los controladores mostrados en el gráfico para definir los ajustes correspondientes. Cuando se utiliza el filtro de tipo campana, puede ajustar Q pellizcando la curva en el gráfico.



Los parámetros de la banda seleccionada se muestran en una ventana emergente sobre el controlador.

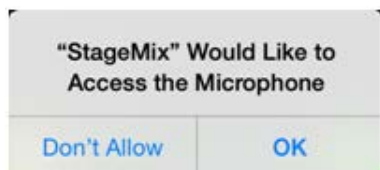


Puede hacer que la ganancia EQ vuelva a su ajuste por defecto tocando dos veces el controlador.

Cuando HPF está activado, puede arrastrar el controlador HPF para ajustar la frecuencia de corte. También puede ajustar HPF de forma independiente cuando se utiliza el modo Intensity para el modo 1-knob EQ.

Si toca una zona del gráfico donde no hay ningún parámetro a 0 dB o menos, se muestra un teclado o el RTA. Resulta útil para comprender la relación entre la gama de sonidos y la frecuencia.

Cuando se abre la pantalla EQ por primera vez, aparece un mensaje preguntando si desea usar el micrófono del iPad para la visualización RTA.



Si toca Don't Allow, en el futuro no se mostrará el RTA. Si más tarde desea ver el RTA, abra la aplicación iOS Settings, seleccione Privacy → Microphone y actívelo en StageMix.

#### NOTA

StageMix analizará el sonido desde el micrófono del iPad y mostrará el RTA.

#### ⑧ Botón Hold

Active este botón para mostrar el valor pico en la visualización RTA. Puede cambiar la forma en que se muestra el pico con el ajuste Peak Hold Mode de la pantalla PREFERENCE (→ [página 13](#)). Cuando la visualización RTA está desactivada, este botón aparece en gris y no está habilitado.

## Menú de la pantalla EQ

En el menú contextual de la pantalla EQ están disponibles los siguientes elementos.

**Copy:** Copia los parámetros de EQ del canal seleccionado en el portapapeles.

**Paste:** Pega en el canal seleccionado los parámetros de EQ guardados en el portapapeles.

**Compare:** Permite comparar los parámetros de EQ del canal seleccionado con los parámetros de EQ guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

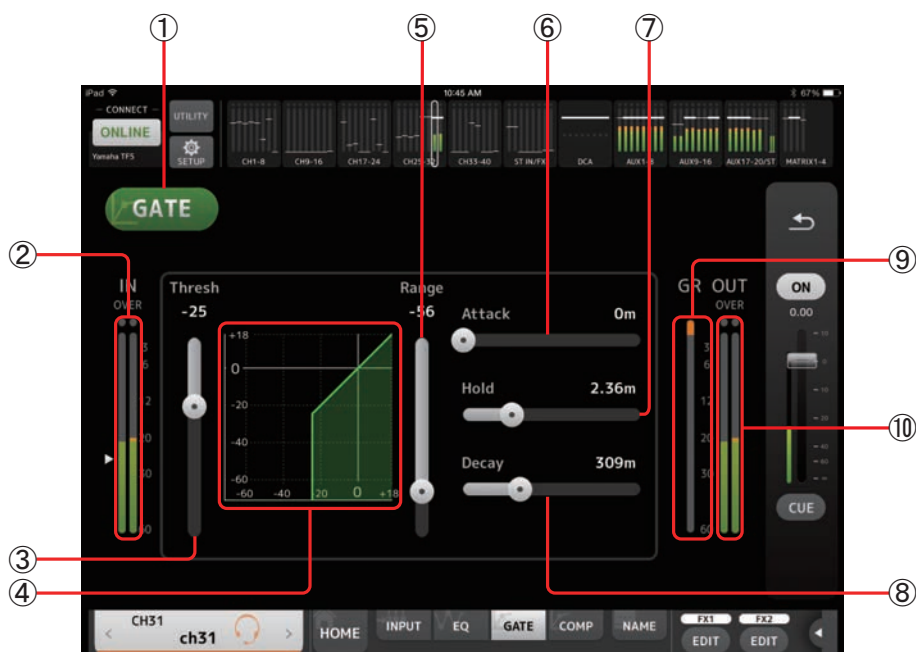
**Gain Flat:** Establece la ganancia de EQ del canal actual a la posición plana.

**Default:** Recupera los valores por defecto de todos los ajustes de EQ.

## Pantalla GATE

Se muestra al tocar el botón GATE del área TOOLBAR.

Permite configurar la compuerta de ruido para cada canal. Cuando el nivel de la señal de entrada es menor que un valor especificado (umbral), la señal de salida se reduce un valor especificado (rango). GATE está disponible para CH 1–32.



- ① **Botón GATE**  
Activa y desactiva la compuerta.
- ② **Indicador de nivel de la entrada de la compuerta**  
Muestra el nivel de entrada de la compuerta.
- ③ **Deslizador de umbral**  
Establece el nivel al que se aplica la compuerta.
- ④ **Gráfico de la compuerta**  
Muestra una representación visual del nivel de la compuerta.
- ⑤ **Deslizador Range**  
Establece el grado de disminución de la señal cuando se aplica la compuerta.
- ⑥ **Deslizador Attack**  
Cuando la señal de entrada supera el umbral, este ajuste establece la rapidez con que se abre la compuerta.
- ⑦ **Deslizador Hold**  
Cuando la señal de entrada cae por debajo del umbral, este ajuste establece el tiempo que transcurre antes de que se cierre la compuerta.
- ⑧ **Deslizador Decay**  
Una vez transcurrido el tiempo de espera, este ajuste establece la rapidez con que se cierra la compuerta. Este valor se expresa como el tiempo necesario para que el nivel cambie en 6 dB.
- ⑨ **Indicador GR (reducción de ganancia)**  
Muestra el grado de reducción de la ganancia de la señal.
- ⑩ **Indicador OUT (salida de la compuerta)**  
Muestra el nivel de salida de la compuerta.

## Menú de la pantalla GATE

En el menú contextual de la pantalla GATE están disponibles los siguientes elementos.

**Copy:** Copia los parámetros de GATE del canal seleccionado en el portapapeles.

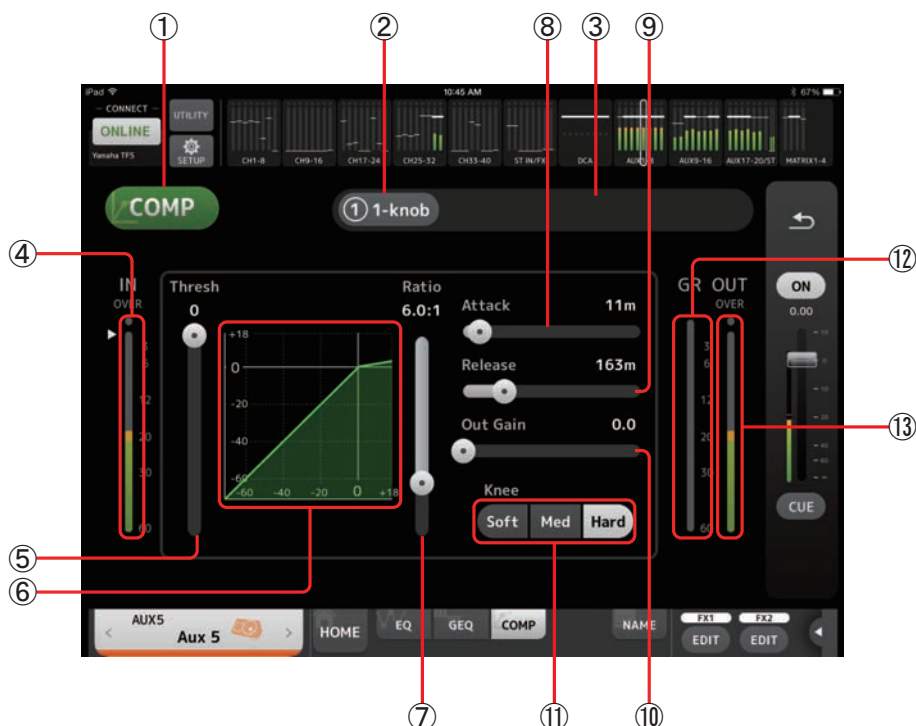
**Paste:** Pega en el canal seleccionado los parámetros de GATE guardados en el portapapeles.

**Compare:** Permite comparar los parámetros de GATE del canal seleccionado con los parámetros de GATE guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

**Default:** Recupera los valores por defecto de los ajustes de GATE.

## Pantalla COMP

Se muestra al tocar el botón COMP del área TOOLBAR.  
Permite configurar el compresor para cada canal.



- ① **Botón COMP**  
Activa y desactiva el compresor.
- ② **Botón 1-knob**  
Alterna entre los modos 1-knob y manual.
- ③ **Deslizador de nivel 1-knob (solo en el modo 1-knob)**  
Ajusta el grado de compresor 1-knob aplicado.  
No se muestra durante el modo manual.
- ④ **Deslizador del nivel de entrada del compresor**  
Muestra el nivel de entrada del compresor.
- ⑤ **Deslizador de umbral**  
Establece el nivel al que se aplica el compresor.
- ⑥ **Gráfico del compresor**  
Muestra una representación visual de los ajustes actuales.
- ⑦ **Deslizador de Ratio**  
Establece el grado de compresión que se aplica.
- ⑧ **Deslizador Attack**  
Cuando la señal de entrada supera el umbral, este ajuste establece la rapidez con que se aplica el grado máximo del compresor.
- ⑨ **Deslizador de Release**  
Cuando la señal de entrada cae por debajo del umbral, este ajuste establece el tiempo que transcurre antes de dejar de aplicar el compresor. Este valor se expresa como el tiempo necesario para que el nivel cambie en 6 dB.
- ⑩ **Deslizador de Out Gain**  
Ajusta el nivel de salida del compresor.
- ⑪ **Botón Knee**  
Establece si la curva en el umbral será más o menos gradual o repentina. Un Knee bajo significa que la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal supera el umbral; un Knee alto significa una transición más repentina.
- ⑫ **Indicador GR (reducción de ganancia)**  
Muestra el grado de reducción de la ganancia de la señal.

**⑬ Indicador OUT (salida del compresor)**

Muestra el nivel de salida del compresor.

**Menú de la pantalla COMP**

En el menú contextual de la pantalla COMP están disponibles los siguientes elementos.

**Copy:** Copia los parámetros de COMP del canal seleccionado en el portapapeles.

**Paste:** Pega en el canal seleccionado los parámetros de COMP guardados en el portapapeles.

**Compare:** Permite comparar los parámetros de COMP del canal seleccionado con los parámetros de COMP guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

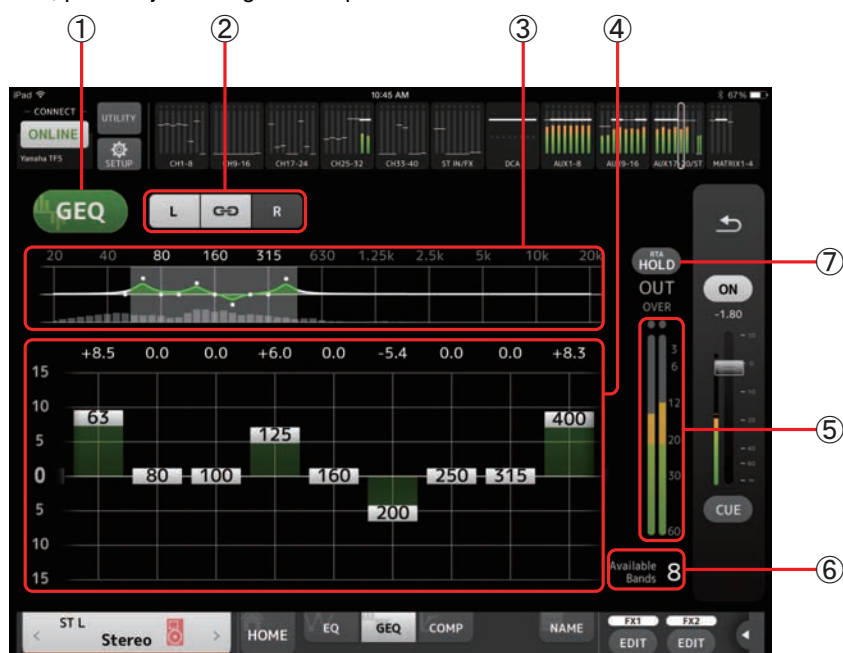
**Default:** Recupera los valores por defecto de los ajustes de COMP.

## Pantalla GEQ

Se muestra al tocar el botón GEQ del área TOOLBAR.

Puede utilizar el ecualizador gráfico interno (GEQ) para procesar la señales de los canales AUX 1–8 y STEREO.

El GEQ es un EQ mono de 12 bandas. Cada banda tiene un ancho de 1/3 de octava, con un intervalo de ganancia ajustable de  $\pm 15$  dB. Están disponibles 31 bandas; puede ajustar la ganancia para un máximo de 12 bandas.



### ① Botón GEQ

Activa y desactiva el GEQ.

### ② Botones de selección del canal GEQ

Estos botones solo se muestran al configurar el GEQ para los buses AUX estéreo o los canales STEREO.

No se muestran para los buses AUX mono.



:Activa y desactiva el enlace del canal izquierdo/derecho del GEQ.

**L/R:** Permite seleccionar los canales GEQ izquierdo y derecho. En los canales AUX, L y R corresponden al par de canales, por ejemplo AUX 1 y 2.

### ③ Gráfico del EQ, visualización RTA, selección de banda

Muestra los ajustes del EQ con RTA (análisis en tiempo real).

Puede tocar un área para mover el área de visualización y centrarla en el punto donde tocó la pantalla.

Mientras se ajusta un deslizador de ganancia, el punto de la banda correspondiente queda resaltado en rosa.

### ④ Deslizadores de ganancia

Permiten ajustar la ganancia de la banda correspondiente. El valor de ganancia aparece por encima del controlador.

Toque dos veces un controlador para establecer la ganancia de la banda correspondiente a 0 dB.

Deslice el dedo a izquierda o derecha sobre un área vacía para mostrar los deslizadores de ganancia para otras bandas.

### ⑤ Indicador de nivel de la salida

Muestra el nivel de salida del GEQ.

### ⑥ Indicación de las bandas disponibles

Muestra el número de bandas adicionales que se pueden ajustar.

### ⑦ Botón Hold

Active este botón para mostrar el valor pico en la visualización RTA. Puede cambiar la forma en que se muestra el pico con el ajuste Peak Hold Mode de la pantalla PREFERENCE (→ [página 13](#)).

## Menú de la pantalla GEQ

En el menú contextual de la pantalla GEQ están disponibles los siguientes elementos.

**Copy:** Copia los parámetros de GEQ del canal seleccionado en el portapapeles.

**Paste:** Pega en el canal seleccionado los parámetros de GEQ guardados en el portapapeles.

**Compare:** Permite comparar los parámetros de GEQ del canal seleccionado con los parámetros de GEQ guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

**Default:** Recupera los valores por defecto de los ajustes de GEQ.

## Pantalla DELAY

Se muestra al tocar el botón DELAY del área TOOLBAR.

Aquí puede ajustar el tiempo de retardo aplicado a la salida de señal de los canales MATRIX, lo que resulta útil para la compensación de retardo.



### ① Botón DELAY

Activa y desactiva el DELAY.

### ② Deslizador DELAY

Permite ajustar el tiempo de retardo.

Puede especificar el tiempo de retardo en metros, pies o milisegundos.

### ③ Ajuste DELAY

Determina el tiempo de retardo especificando la distancia (en metros o pies) o el tiempo (en milisegundos). Toque un cuadro de texto para que aparezca el teclado e introducir un valor.

## Menú de la pantalla DELAY

En el menú contextual de la pantalla DELAY están disponibles los siguientes elementos.

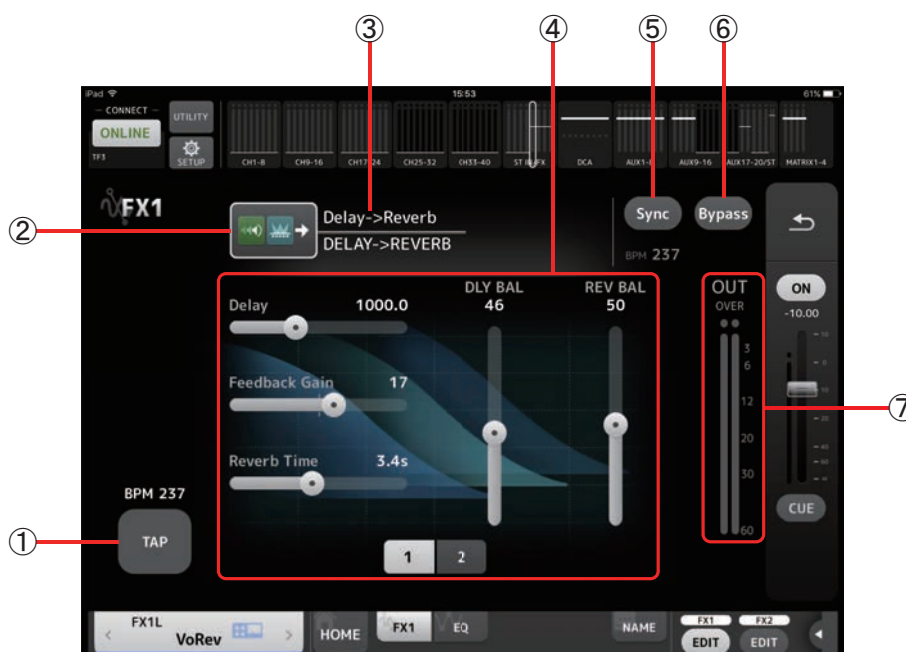
**Copy:** Copia los parámetros de DELAY del canal seleccionado en el portapapeles.

**Paste:** Pega en el canal seleccionado los parámetros de DELAY guardados en el portapapeles.

**Default:** Recupera los valores por defecto de todos los ajustes de DELAY.

## Pantalla FX (FX1/2, InsFX1-6)

Permite establecer el tipo de efecto y los parámetros del efecto.



- ① **Botón TAP**  
Permite ajustar las pulsaciones por minuto pulsando el botón a la velocidad deseada. Está disponible al configurar los efectos de retardo y coro. Equivale al botón [TAP] en la consola de la serie TF.
- ② **Botón de tipo de efecto**  
Muestra la pantalla EFFECT TYPE, en la que puede seleccionar un tipo de efecto.
- ③ **Nombre y tipo de efecto**  
Muestra el tipo de efecto y el nombre de la biblioteca del efecto actual.
- ④ **Deslizadores de parámetros**  
Permite ajustar los parámetros disponibles para el efecto actual.
- ⑤ **Botón Sync**  
Aparece con los efectos que tienen ajustes de tempo, como los retardos. Si activa este botón, el ajuste de tempo del efecto se podrá controlar con el botón [TAP] (①).
- ⑥ **Botón Bypass**  
Permite omitir el módulo de efectos.
- ⑦ **Indicador de nivel de la salida de los efectos**  
Muestra el nivel de salida de los efectos.

### NOTA

Pulse el botón de retorno en el área de la banda general o los botones FX1/FX2 EDIT para que aparezca la pantalla inmediatamente antes de abrir la pantalla FX.

## Pantalla EFFECT TYPE

Permite seleccionar el tipo de efecto.



## Menú de la pantalla FX

En el menú contextual de la pantalla FX están disponibles los siguientes elementos.

**Copy:** Copia los parámetros de efecto del efecto seleccionado en el portapapeles.

**Paste:** Pega en el efecto seleccionado los parámetros de efecto guardados en el portapapeles.

**Compare:** Permite comparar los parámetros de efecto del efecto seleccionado con los parámetros de efecto guardados en el portapapeles alternando entre los dos.

**Default:** Restablece los ajustes del efecto seleccionado a sus valores por defecto.



## Pantalla NAME

Se muestra al tocar el botón NAME del área TOOLBAR.

Permite ajustar el nombre del canal, el icono y el color del canal.



### ① Cuadro de texto Name

Aquí se indica el nombre del canal.

Toque el cuadro de texto para utilizar el teclado para introducir texto. Puede introducir hasta ocho caracteres alfanuméricos.

### ② Visualización de CH NAME

Muestra el número, el nombre, el icono y el color del canal. También puede mover esta área a izquierda o derecha para mostrar otros canales.

### ③ Botón de icono

Toque aquí para mostrar una lista de los iconos de canal disponibles.

### ④ Botón Category

Permite seleccionar una categoría diferente de iconos del canal.

Las categorías disponibles dependen del tipo de canal.

### ⑤ Lista de iconos del canal

Toque aquí para aplicar el icono del canal.

Esta área puede desplazarse arriba y abajo para mostrar todos los iconos disponibles.

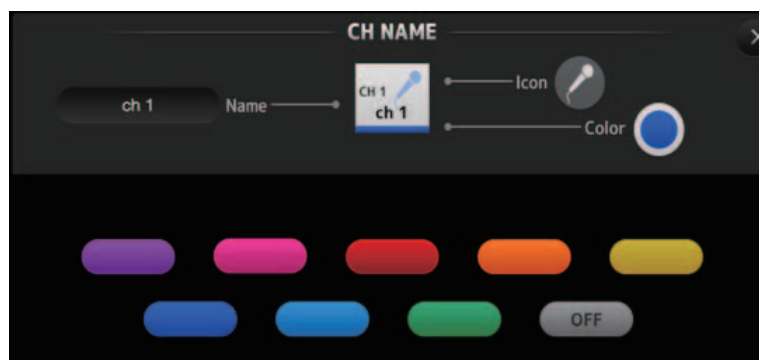
### ⑥ Botón Sample Name

Muestra una lista de los nombres de canal más utilizados basados en el icono del canal seleccionado.

Toque uno de los nombres de ejemplo para utilizarlo como nombre del canal.

### ⑦ Botón Color

Toque aquí para mostrar una lista de colores de canal.



Toque el color deseado para utilizarlo como color del canal.

## Configuración del servidor DHCP para el punto de acceso inalámbrico

- ① Use un navegador web para acceder a la página de administrador web del punto de acceso inalámbrico.
- ② Habilite la función DHCP del punto de acceso inalámbrico.
- ③ Configure el rango de direcciones que la función DHCP asignará a los dispositivos conectados.
- ④ Confirme que la dirección IP asignada a la consola está fuera del rango de direcciones IP que la función DHCP asignará a los dispositivos conectados. Si está dentro de dicho rango, cambie la dirección IP de la consola.  
Por ejemplo, si la dirección IP de la consola es 192.168.1.2, establezca la función DHCP para que asigne direcciones a partir de 192.168.1.3.

### NOTA

No todos los puntos de acceso inalámbricos cuentan con la función de servidor DHCP. Si ese es su caso, asigne manualmente una dirección IP al iPad.

## Si la consola no aparece en la pantalla SELECT MIXER

Si la función IGMP Snooping de su punto de acceso inalámbrico está activada, es posible que StageMix no consiga encontrar la consola. Desactive la función IGMP Snooping de su punto de acceso inalámbrico y vuelva a intentarlo.

## Uso de TF Editor y StageMix combinados

Cuando los ordenadores (con TF Editor) y los iPads (con TF StageMix) están conectados a la consola, ésta acepta hasta tres conexiones simultáneas.

Sólo un ordenador con TF Editor puede conectarse simultáneamente a la consola.

## Mensajes de error de conexión a Internet

Cuando se selecciona una red inalámbrica con el iPad, es posible que este intente conectarse a Internet. Si su punto de acceso inalámbrico no puede conectarse a Internet, es posible que en su iPad se muestre el mensaje "cannot connect to the Internet" y StageMix no podrá conectarse a la consola. Aunque para conectar StageMix a la consola no es necesario disponer de una conexión a Internet, puede que tenga que cambiar los ajustes de su punto de acceso inalámbrico para que este mensaje deje de aparecer. Si se muestra este mensaje, normalmente tendrá que inhabilitar la "función de redireccionamiento" de su punto de acceso inalámbrico. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo o póngase en contacto con el fabricante.

## Si no puede mover 4 o más faders al mismo tiempo

Si el ajuste Multitasking Gestures de su iPad está activado, es posible que no pueda mover 4 o más faders al mismo tiempo. Al utilizar StageMix, asegúrese de desactivar la función de gestos multitarea.

- ① Abra la pantalla [Settings] del iPad.
- ② Toque [General] y, a continuación, desactive [Multitasking Gestures].

## Si no puede mover 3 o más faders al mismo tiempo

Si la función Zoom con los ajustes Accessibility de su iPad está activada, es posible que no pueda mover 3 o más faders al mismo tiempo. Al utilizar StageMix, asegúrese de desactivar la función Zoom.

- ① Abra la pantalla [Settings] del iPad.
- ② Toque [General] → [Accessibility] y, a continuación, desactive [Zoom].

## Si no se muestra el RTA

Cuando se abre la pantalla EQ por primera vez, aparece un mensaje preguntando si desea usar el micrófono del iPad para la visualización RTA. Si toca Don't Allow, en el futuro no se mostrará el RTA. Si más tarde desea ver el RTA, abra la aplicación iOS Settings, seleccione Privacy → Microphone y actívelo en StageMix.

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>