

Modo de Edición de Voces

▪ Edición	
1: Oscilador	58
2: EG de la Amplitud	
1: Nivel y Velocidad del AEG	60
2: Escalamiento de Nivel	62
3: Sensibilidad	63
Copia de Datos del AEG	64
3: Filtro	
1: Tipo, Frecuencia de Corte	65
2: Escalamiento del Corte	69
3: Nivel y Velocidad del FEG	70
4: Sensibilidad del Filtro	72
Copia de Datos de Filtro	73
4: EG de Tono	
1: Nivel y Velocidad	74
2: Extensión, Sensibilidad	76
Copia de Datos del EG de Tono	77
5: LFO	
1: LFO	78
2: Sensibilidad de la Velocidad del LFO	80
Copia de Datos del LFO	81
6: Controlador	
1: Extensión de la Inflexión de Tono	82
2: Profundidad de la Rueda de Modulación	83
3: Profundidad del Pedal Controlador	85
4: Profundidad de la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch)	87
5: Edición del Parámetro de CS3	89
6: Edición del Parámetro de CS4	91
Copia de Datos de Controladores	93
7: Nivel Total de Voz	94
8: Nombre de Voz	95
▪ Edición Rápida	
1: Onda	96
2: EG de la Amplitud	98
3: Filtro	100
4: LFO	102
5: Tipo de Efecto	103
6: Parámetro de Efecto	104
▪ Edición de Efecto	
1: Modalidad, Tipo	105
2: Envío, Mezcla, Con/Sin Efecto	106
3: Nivel de Salida	108
4: Parámetros del Efecto 1	109
5: Parámetros del Efecto 2	109
6: Parámetros de Control	110
7: LFO de Efecto	112
Copia de Datos de Efecto	113
Visualización del Recorrido de la Señal del efecto ...	114

Página 57 (cont.)


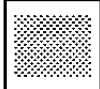
• Operaciones	
1: Recuperación de Edición de Voz	115
2: Inicialización de Voz	116
• Comparación de Voces	117
• Almacenamiento de Voces	118

1: OSCILADOR

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→1:Oscillator→[ENTER/YES]

Esta pantalla contiene 6 parámetros que determinan el sonido fundamental de la voz que se está editando, incluyendo el número de la forma de onda en la que estará basada la voz.

OSC	Wave	Mode	Fine	Note	Rndm	Rvs
P222	Sin	norm	+0	+0	0	off

F1 CS1			F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Wave (ONDA)

Opciones: P001...P244, I00...I63, C00...C63

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona la onda (forma de onda AWM) que se va a utilizar en la voz seleccionada en ese momento. Utilice las teclas [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la onda. Encontrará una lista completa de las ondas internas en el Apéndice (página 310) del Manual "Feature Reference" en inglés.

Mode (MODALIDAD)

Opciones: fix (fija), norm (normal)

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si la onda seleccionada es reproducida en la modalidad normal (tono variable) o en la modalidad de tono fijo. (Tono = Afinación).

Normalmente Vd. querrá que el tono (afinación) de la onda (u ondas) AWM utilizada en una voz sea controlable desde un teclado o desde otro tipo de controlador, en cuyo caso deberá seleccionarse la modalidad "norm". En algunos casos, como por ejemplo pueden ser efectos de sonido en particular, quizás quiera que se produzca el mismo tono independientemente de la nota que se toque en el teclado o en otro controlador. En este caso la modalidad apropiada es "fix". El parámetro "Note" descrito a continuación puede utilizarse para determinar la nota producida cuando se selecciona la modalidad fija.

Página 58 (cont.)

Fine (AFINACION EXACTA)

Opciones: -63...0...+63

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Permite la afinación exacta de la forma de onda AWM seleccionada. Cada incremento corresponde a aproximadamente 1.17 centésimas (1 "centésima" es 1/100 de un semitono), de manera que el valor más bajo (-63) baja el tono en casi tres cuartos de un semitono, mientras que el valor más alto (+63) sube el tono en la misma cantidad. Un valor de "+0" produce la afinación de concierto estándar (LA3 = 440 Hz).

Por favor observe que este parámetro se utiliza para afinar individualmente la voz seleccionada en ese momento. El control de afinación global lo proporciona la función AFINACION GENERAL, disponible en el modo de UTILIDAD.

Página 59

Note (NOTA)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8), -64...+63

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Cuando se selecciona la modalidad "fix" (fija) estos parámetros determinan la frecuencia (nota) en la que se reproducirá la onda seleccionada. La extensión C-2 (DO-2) a G8 (SOL8) de este parámetro cubre un total de 10 octavas y media. "C3" (DO3) corresponde al DO central de un teclado.

Cuando está seleccionada la modalidad "norm" este parámetro se utiliza para cambiar el tono o afinación global de todo el teclado hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitonos (es decir, una función de "cambio de notas"). En este caso el alcance de los parámetros va desde -64 hasta +63, pasando por 0. Un valor de "-12", por ejemplo, baja el tono en una octava; un valor de "+4" sube el tono en una tercera mayor.

Rndm (TONO ALEATORIO)

Opciones: 0...7

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece la cantidad de variación aleatoria de tono producida cada vez que se toca una nota.

Cuando este parámetro se pone en un valor que no sea "0", el tono cambia aleatoriamente (al azar) cada vez que se toca una nota. El cambio de tono aleatorio es aplicado de manera independiente a cada una de las notas de un acorde. Un valor de "7" produce la máxima cantidad de cambio de tono aleatorio.

Página 59 (cont.)

Esta función es ideal para simular el sonido de instrumentos como el clavicordio, las secciones de cuerda u otras secciones en las que el tono de cada nota raramente está perfectamente afinado con las restantes.

Rvs (INVERTIDA)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Cuando este parámetro se activa (on), la onda seleccionada es reproducida de manera inversa.

Cuando Rvs está activado, el parámetro "Loop" (Lazo) del EG de Tono, descrito en la página 75, automáticamente queda desactivado.

1:NIVEL Y VELOCIDAD DEL AEG

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→2:Amplitude EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→Level&Rate→[ENTER/YES]

El AEG (Generador de Envoltura de la Amplitud) principal del SY85 tiene 5 velocidades programables individualmente y 2 niveles para conseguir una excepcional flexibilidad en la programación de la envoltura. Junto a la forma de onda fundamental utilizada, la envoltura de la amplitud es uno de los factores más importantes a la hora de determinar el sonido global de una voz.

AEG	R1		R2	L2	R3	L3	R4	RR
atk	_63	■	63	0 _	63	63	■ 0 _	50 _

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Atk/Hld (MODALIDAD DE ATAQUE/MANTENIMIENTO DEL EG DE LA AMPLITUD)

Opciones: atk (ataque), hold (mantenimiento)

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Los ajustes de las modalidades "Atk" y "Hld" afectan al ataque inicial del sonido, determinando cómo empieza la envoltura de la amplitud. En la modalidad "Atk", la envoltura comienza desde el nivel 0, alcanzando el máximo nivel de AWM a una velocidad determinada por el parámetro R1 (Velocidad 1). En esta modalidad siempre habrá un pequeño retardo entre el comienzo de una nota y su nivel máximo.

R1...RR, L2...L3 (VELOCIDADES Y NIVELES)

Opciones: 0...63

Controles: [CS2]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Los siguientes diagramas ilustran cómo los parámetros de velocidad y nivel del AEG determinan la forma global de la envoltura de la amplitud.

Página 60 (cont.)

* Modalidad "Atk" (Ataque)

```
*****
*
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA
*                                     (Comienzo de nota)
* R4 decays... = R4 (Velocidad 4) decae hasta el nivel
*                 cero si se mantiene la nota
*
*****
(Ver ilustración en la página 60 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

Página 61

La envoltura comienza en el nivel cero, alcanza su nivel máximo a la velocidad determinada por el parámetro R1 (Velocidad 1), se desplaza a L2 (Nivel 2) a la velocidad de R2 (Velocidad 2), continúa hasta L3 (Nivel 3) a la velocidad de R3 (Velocidad 3), y finalmente cae hasta el nivel 0 a la velocidad de R4 (Velocidad 4) si la nota se mantiene pulsada durante todo el tiempo que dura la envoltura.

Si la nota se suelta antes del final de la envoltura descrita anteriormente, entonces el sonido cae hasta el nivel cero desde el punto en que la nota se soltó a la velocidad determinada por el parámetro RR (Velocidad de Abandono).

```
*****
*
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA
*                                     (Comienzo de nota)
* key OFF (End of note ) = Tecla DESACTIVADA
*                                     (Final de nota)
*
*****
(Ver ilustración en la página 61 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

* Modalidad "Hld" (Mantenimiento)

Si se selecciona la modalidad "hold" (mantenimiento), la envoltura comienza inmediatamente desde su nivel máximo de AWM, permitiendo que los transitorios rápidos del ataque de las formas de ondas pasen sin verse afectados. En este caso el parámetro R1 es reemplazado por el parámetro HT (Tiempo de Mantenimiento). El parámetro HT determina la duración del tiempo entre el comienzo de la envoltura y el punto en el cual la envoltura empieza a desplazarse hacia L2 (Nivel 2) a la velocidad de R2 (Velocidad 2), como se muestra a continuación.

Página 61 (cont.)

```
*****
*                                                                 *
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM                      *
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)         *
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA                  *
*                               (Comienzo de nota)               *
* key OFF (End of note ) = Tecla DESACTIVADA                   *
*                               (Final de nota)                  *
*                                                                 *
*****
(Ver ilustración en la página 61 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

Para los parámetros de nivel, un valor de "0" corresponde al nivel más bajo posible (sin sonido) mientras que un valor de "63" produce el nivel de salida más alto. Un parámetro de velocidad en "0" produce la velocidad más lenta entre niveles, mientras que un valor máximo de "63" produce el cambio más rápido (casi instantáneo).

2: ESCALAMIENTO DE NIVEL

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→2:Amplitude EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→2:Level Scaling→[ENTER/YES]

El escalamiento del nivel produce variaciones de nivel naturales a lo largo de todo el teclado al permitir diferentes valores de "desviación" de nivel aplicadas a cada uno de los cuatro "puntos de ruptura" que se fijarán en las teclas apropiadas.

LEVEL SCALING >POINT1 <							
C1	G2	E4	F4	+0	+0	+0	+0
F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Point 1...4 (PUNTO 1...4)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8)

Controles: [CS1]...[CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, [SHIFT] + Teclado

Permite establecer cuatro puntos de ruptura separados para producir un escalamiento de nivel en el generador de envoltura de la amplitud; estos cuatro puntos se pueden fijar en cualquier nota entre DO-2 y SOL8 para el elemento seleccionado.

Para utilizar el teclado como entrada de dichos puntos de ruptura, solo tiene que seleccionar un parámetro de punto de ruptura pulsando la correspondiente tecla de función o moviendo el correspondiente deslizante continuo, y después pulsar la tecla en la que Vd. quiere fijar el punto de ruptura mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT].

No se puede fijar ningún punto de ruptura en una tecla más grave que el punto de ruptura que quede a la izquierda del todo.

Offset 1...4 (VARIACION 1...4)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS5]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

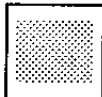
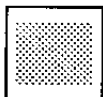
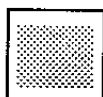
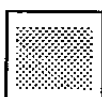

Determina la cantidad de variación de nivel para cada uno de los cuatro puntos de ruptura del escalamiento de nivel determinados por los parámetros "Point" descritos anteriormente.

Los valores negativos reducen el nivel, y los valores positivos aumentan el nivel en el correspondiente punto de ruptura. Independientemente de qué valor se escoja, el nivel del EG nunca excederá de sus niveles mínimo o máximo. Cuando se aplican valores de variación diferentes a puntos de ruptura adyacentes, el nivel varía uniformemente entre los puntos de ruptura.

3: SENSIBILIDAD

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→2:Amplitude EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→3:Sensitivity→[ENTER/YES]

Los parámetros que aquí le presentamos determinan cómo responde el generador de envoltura de la amplitud a los cambios en la velocidad de pulsación y en la escala del teclado.

AMP SENS.	Vel +0	AtkRateVel -7	RateScaling +0				
	F2 CS2		F4 CS4			F7 CS7	

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia el nivel de salida de la voz seleccionada en ese momento en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen un nivel de salida más alto en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alto será el sonido. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un nivel más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el nivel.

AtkRateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo afecta la velocidad de pulsación de la tecla (la dinámica del teclado) a la longitud global de la envoltura del generador de envoltura de la amplitud.

Los valores positivos (+) producen un aumento en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla, mientras que los valores negativos (-) producen una disminución en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla. Cuanto mayor sera el valor, mayor es el cambio en la longitud de la envoltura.

RateScaling (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos


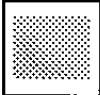
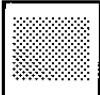
Permite que la velocidad de caída global del generador de envoltura de la amplitud para el elemento seleccionado sea variada a lo largo de toda la escala tonal.

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. Esto es útil para simular instrumentos como por ejemplo un piano, en el cual las notas graves tardan mucho más en caer que las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación de la longitud de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: notas graves cortas y notas agudas largas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud de la envoltura.

COPIA DE DATOS DEL AEG

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→2:Amplitude EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[COPY]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los datos del EG de amplitud de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una envoltura que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

AEG COPY		From Voice I, A1:InitVce	
			<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">F5 CS5</div>

From Voice (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier voz INTERNA (INTERNAL) o de TARJETA (CARD)

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el banco y el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).




AEG COPY	from Voice
Are you sure ?	I, A1:InitVce

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos del AEG, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición del EG de la amplitud.

1: TIPO, FRECUENCIA DE CORTE

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→1:Cutoff Frequency→[ENTER/YES]

El SY85 cuenta con un sofisticado sistema de filtros digitales que pueden ser utilizados para dar forma al timbre de la voz que se está editando de diversas maneras. Los cambios en la respuesta y en la frecuencia de corte pueden utilizarse para definir el timbre básico de la voz, mientras que los barridos del filtro controlado por EG pueden producir una serie prácticamente ilimitada de variaciones tímbricas basadas en el tiempo.

FILTER CutOff Freq. (-----Hz)			Type THRU	Band ---	Reso --	CTRL LFO	
			F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Cutoff Freq. (FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la frecuencia de corte del filtro seleccionado.

Los valores de corte más bajos producen una frecuencia de corte más baja y los valores más altos producen una frecuencia de corte más alta.

```

*****
*
* LEVEL = NIVEL
* LPF Response = Respuesta del LPF (Filtro de Paso de
*                      Graves)
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Lower (0) = Más baja (0)
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
* Higher (127) = Más alta (127)
*
*****
(Ver ilustración en la página 65 del Manual "Feature
Reference" en inglés)

```

Con una respuesta de LPF (seleccionado por el parámetro "Type", a continuación), una frecuencia de corte más baja reduce la gama de frecuencias altas que pasan, haciendo el sonido "más oscuro" o "más redondo".

Página 65 (cont.)

Con una respuesta de HPF, una frecuencia de corte más alta reduce la gama de bajas frecuencias que pasan, haciendo el sonido "más delgado" o "más afilado".

Página 66

Type (TIPO DE FILTRO)

Opciones: THRU, LPF, LPF12, HPF, BPF, BEF

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Detrmina el tipo de respuesta de filtro utilizada.

El ajuste "THRU" DESACTIVA el filtro.

* Tipos "LPF" y "LPF12"

Los ajustes "LPF" (Filtro de Paso de Graves) y "LPF12" producen una respuesta de filtro que permite el paso solamente a las frecuencias que quedan por debajo de la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" en el parámetro anterior). El tipo de filtro "LPF" tiene una pendiente de corte pronunciada, de 24 dB/octava, mientras que el tipo "LPF12" tiene una pendiente más suave, 12 dB/octava.

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND (Signal... = BANDA DE PASO (La señal que está
*                          dentro de esta gama de frecuen-
*                          cias pasa)
* Signals above... = Las señales por encima de la fre-
*                          cuencia de corte son bloqueadas
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
*
*****
(Ver ilustración en la página 66 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

* Tipo "HPF"

El ajuste "HPF" (Filtro de Paso de Agudos) produce una respuesta de filtro que permite el paso solamente a las frecuencias que quedan por encima de la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" en el parámetro anterior).

Página 66 (cont.)

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* Signals below... = Las señales por debajo de la fre-
*                      cuencia de corte son bloqueadas
* PASSBAND (Signal... = BANDA DE PASO (La señal que está
*                      dentro de esta gama de frecuen-
*                      cias pasa)
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
*
*****
(Ver ilustración en la página 67 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

Página 67

* Tipo "BPF"

El ajuste "BPF" (Filtro de Paso de Banda) produce una respuesta de filtro que permite el paso solamente a una banda de frecuencias centradas en la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" en el parámetro anterior). El parámetro "Band" (más adelante) determina la anchura de la banda de paso.

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND = BANDA DE PASO
* Cutoff (Center) Frequency = Frecuencia de corte (centro)*
* FREQUENCY = FRECUENCIA
*
*****
(Ver ilustración en la página 67 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

* Tipo "BEF"

El ajuste "BEF" (Filtro de Eliminación de Banda) produce una respuesta de filtro que elimina una banda de frecuencias centradas en la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" en el parámetro anterior). El parámetro "Band" (más adelante) determina la anchura de la banda de eliminación.

Página 67 (cont.)

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND = BANDA DE PASO
* NOTCH = EJE CENTRAL
* (Rejection Band) = (Banda de Rechazo)
* Cutoff (Center) Frequency = Frecuencia de corte (centro)*
* FREQUENCY = FRECUENCIA
*
*****
(Ver ilustración en la página 67 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

Band (ANCHURA DE BANDA BPF Y BEF)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la anchura de la banda de paso o de eliminación de frecuencias para los tipos de filtros BPF y BEF, respectivamente. El valor mínimo de "0" produce una banda de paso o de eliminación estremadamente estrecha, mientras que el valor máximo de "127" produce una banda bastante ancha.

Página 68

Reso (RESONANCIA)

Opciones: 0...99

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el grado de resonancia del filtro cuando se selecciona el tipo de filtro "LPF" ("--" aparece en lugar del parámetro de resonancia cuando se selecciona cualquier otro tipo de filtro).

Este parámetro tiene un efecto similar a los ajustes de "resonancia" de los filtros de los sintetizadores analógicos tradicionales; es decir, determina la altura de un pico de la respuesta del filtro en la frecuencia de corte.

Página 68 (cont.)

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* Lower Resonance = Resonancia más baja
* Higher Resonance = Resonancia más alta
* Resonant Peak = Pico Resonante
* LPF Response = Respuesta de LPF (Filtro de Paso de
*               Graves
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
* FREQUENCY = FRECUENCIA
*
*****
(Ver ilustración en la página 68 del Manual "Feature
Reference" en inglés)
```

Los valores de resonancia más altos producen picos resonantes más altos y reducen la anchura de banda global del filtro, dejando paso a una banda estrecha de frecuencias en el corte del filtro.

CTRL (CONTROL DEL FILTRO)

Opciones: EG, LFO

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si la frecuencia de corte del filtro seleccionado va a ser controlada por el LFO o por el generador de envoltura del filtro (EG).

Variando la frecuencia de corte del filtro puede crear efectos de tipo "barrido" o "wah-wah". Si el corte es controlado mediante el LFO, se producirá una variación cíclica basada en la "forma" de la forma de onda del LFO seleccionado. Si se selecciona el control por medio del EG, el generador de envoltura del filtro (ver más adelante "NIVEL Y VELOCIDAD DEL FEG") puede ser configurado para producir un amplio abanico de variaciones basadas en el tiempo.

Por favor, observe que si se selecciona LFO, los parámetros del generador de envoltura del corte del filtro no tienen ningún efecto sobre el sonido.

2: ESCALAMIENTO DEL CORTE

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→2:Cutoff Scaling→[ENTER/YES]

El escalamiento del corte produce variaciones tímbricas naturales a lo largo de toda la extensión del teclado, ya que permite aplicar diferentes valores de "desviación" en la frecuencia de corte del filtro a cada uno de los cuatro "puntos de ruptura", fijando las teclas apropiadas.

CUTOFF		SCALING		>POINT1<			
C1	G2	E4	F4	+0	+0	+0	+0

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Point 1...4 (PUNTO 1...4)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8)

Controles: [CS1]...[CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, [SHIFT] + Teclado

Permite establecer cuatro puntos de ruptura separados para producir un escalamiento de nivel en el generador de envoltura del corte; estos cuatro puntos se pueden fijar en cualquier nota entre DO-2 y SOL8 para el filtro seleccionado.

Para utilizar el teclado como entrada de dichos puntos de ruptura, solo tiene que seleccionar un parámetro de punto de ruptura pulsando la correspondiente tecla de función o moviendo el correspondiente deslizante continuo, y después pulsar la tecla en la que Vd. quiere fijar el punto de ruptura mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT].

No se puede fijar ningún punto de ruptura en una tecla más grave que el punto de ruptura que quede a la izquierda del todo.

Offset 1...4 (VARIACION 1...4)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS5]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos


Determina la cantidad de variación de frecuencia para cada uno de los cuatro puntos de ruptura de la frecuencia de corte determinados por los parámetros "Point" descritos anteriormente.


Los valores negativos reducen la frecuencia de corte, y los valores positivos aumentan la frecuencia de corte en el correspondiente punto de ruptura. Independientemente de qué valor se escoja, la frecuencia de corte nunca excederá de sus niveles mínimo o máximo. Cuando se aplican valores de variación diferentes a puntos de ruptura adyacentes, la frecuencia de corte varía uniformemente entre los puntos de ruptura.


3: NIVEL Y VELOCIDAD DEL FEG

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→3:FEG Level&Rate→[ENTER/YES]

El generador de envoltura del filtro (FEG) es completamente independiente del generador de envoltura de la amplitud (AEG), y se utiliza específicamente para crear variaciones tímbricas basadas en el tiempo. Se puede utilizar para simular las variaciones tímbricas naturales producidas por instrumentos acústicos o para crear efectos electrónicos más pronunciados.

FEG	L0	—	L1	—	L2		L3	—	L4	—RL1	—RL2
[LVL]	+0		+0		-63		+0		+0	+0	+0

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

FEG	RS	—	R1	—	R2		R3	—	R4	—RR1	—RR2
[RATE]	+0		0		0		0		0	0	0

F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8
	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8

LVL/RATE (INTERRUPTOR DE NIVEL/VELOCIDAD)

Opciones: LVL, RATE

Controles: [F1]

Este "interruptor" determina si están seleccionados para la edición los parámetros de nivel (L0...L4, RL1 y RL2) o los parámetros de velocidad (RS, R1...R4, RR1 y RR2), descritos a continuación.

L0...L4, RL1, RL2 (NIVELES 0...4, NIVELES DE ABANDONO 1 Y 2)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS2]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros están disponibles cuando el parámetro interruptor Level/Rate (Nivel/Velocidad) está puesto en "LVL".

Página 70 (cont.)

Los parámetros de nivel funcionan conjuntamente con los parámetros de velocidad descritos a continuación para determinar la "forma" del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado. Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 68) está puesto en "EG".

Los parámetros de nivel del generador de envoltura del corte corresponden a la frecuencia de corte. Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas mientras que los valores negativos (-) producen frecuencias de corte más bajas. Los valores de nivel "0" producen la frecuencia de corte normal que haya sido determinada mediante el parámetro de corte (ver "Frecuencia de Corte" en la página 65).

Página 71

RateScaling (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Permite que la velocidad global del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado sea variada a lo largo de toda la escala tonal (es decir, de toda la extensión del teclado). Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 68) está puesto en "EG".

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación de la longitud de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una envoltura más corta para las notas graves y una envoltura más larga para las notas agudas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud de la envoltura.

R1...R4, RR1, RR2 (VELOCIDADES 1...4, VELOCIDADES DE ABANDONO 1 Y 2)

Opciones: 0...63

Controles: [CS3]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros funcionan junto con los parámetros de nivel, descritos anteriormente, para determinar la "forma" del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado. Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 68) está puesto en "EG".

Página 71 (cont.)

Los parámetros de velocidad funcionan de la misma manera que los parámetros de velocidad del generador de envoltura del tono y de la amplitud: un valor de "63" produce la velocidad más rápida (casi instantánea) entre niveles, mientras que el valor mínimo de "0" produce el cambio más lento.






La envoltura del filtro comienza en L0 (Nivel 0), se desplaza a L1 (Nivel 1) a una velocidad determinada por el ajuste de R1 (Velocidad 1), después a L2 (Nivel 2) a una velocidad de R2 (Velocidad 2), después a L3 (Nivel 3) a una velocidad de R3 (Velocidad 3) y después a L4 (Nivel 4) a una velocidad de R4 (Velocidad 4). El corte permanece en L4 hasta que se suelta la tecla, y después se desplaza a RL1 (Nivel de Abandono 1) a la velocidad determinada por RR1 (Velocidad de Abandono 1), y finalmente a RL2 (Nivel de Abandono 2) a la velocidad de RR2 (Velocidad de Abandono 2).

```
*****
*
* Highest Cutoff = Corte más alto
* Center (normal) cutoff = Corte central (normal)
* Lowest Cutoff = Corte más bajo
* Key ON = Tecla ACTIVADA
* (Beginning of note) = (Comienzo de nota)
* Key OFF = Tecla DESACTIVADA
* (End of note) = (Final de nota)
*
*****
```

4: SENSIBILIDAD DEL FILTRO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→4:Filter Sensitivity→[ENTER/YES]

Estos parámetros determinan cómo se ve afectado el generador de envoltura del filtro por la dinámica del teclado.

FILTER SENS.	Type	Vel	AtkRateVel
	EG_attack	+0	+0
			<div>F4 CS4</div> <div>F5 CS5</div> <div></div> <div></div> <div>F8 CS8</div>

Type (TIPO DE SENSIBILIDAD PARA LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: EG_attack, EG_shift

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si los cambios en la velocidad de pulsación de las teclas (dinámica del teclado) afectan al nivel de ataque del EG del filtro o si afectan a su frecuencia de corte. Cuando se pone en "EG_attack", la velocidad de pulsación afecta al nivel de ataque del EG del filtro, y cuando se pone en "EG_shift" la velocidad de pulsación afecta a la frecuencia de corte del filtro.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia la frecuencia de corte del filtro en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la frecuencia de corte. El valor máximo de "+63" produce la máxima variación en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el corte.

AtkRateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



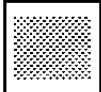


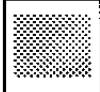

Determina cómo afecta la velocidad de pulsación de la tecla (la dinámica del teclado) a la parte de ataque de la envoltura del generador de envoltura del filtro.

Los valores positivos (+) producen un aumento en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla, mientras que los valores negativos (-) producen una disminución en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla. Cuanto mayor sea el valor, mayor es el cambio en el tiempo de ataque.

COPIA DE DATOS DE FILTRO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[COPY]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros de filtro de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de filtro que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

FILTER COPY		From Voice	
		I, A1:InitVce	
			
		F5 CS5	
			
			

From Voice (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier voz INTERNA (INTERNAL) o de TARJETA (CARD)

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).


FILTER COPY	from Voice
Are you sure ?	I, A1:InitVce




Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de filtro, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de edición de filtro.

1: NIVEL Y VELOCIDAD


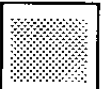
[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→4:Pitch EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→1:Level&Rate→[ENTER/YES]

Además de los generadores de envoltura de la amplitud y del filtro, el SY85 tiene un EG de tono independiente que puede utilizarse para producir variaciones de tono (afinación) basadas en el tiempo, ya sean sutiles o pronunciadas. El EG de tono tiene 5 niveles programables y 4 velocidades para aumentar su flexibilidad.

PEG [LEVEL]	L0 +0	—	L1 -63		L2 +0	—	L3 +0	—	RL1 +0	—
----------------	----------	---	-----------	---	----------	---	----------	---	-----------	---

F1 		F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	
---	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

PEG [RATE]	Loop off	—	R1 0		R2 63	—	R3 63	—	RR 63	—	RS +0
---------------	-------------	---	---------	---	----------	---	----------	---	----------	---	----------

F1 		F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Level/Rate (NIVEL/VELOCIDAD)

Opciones: LEVEL, RATE

Controles: [F1]

Este "interruptor" determina si están seleccionados para la edición los parámetros de nivel (L0...L3, RL) o los parámetros de velocidad (Loop, R1...R3, RR y RS), descritos a continuación.

L0...L3, RL1, (NIVELES 0...3, NIVEL DE ABANDONO 1)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS3]...[CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros funcionan conjuntamente con los parámetros de velocidad descritos a continuación para determinar la "forma" del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado.

Página 74 (cont.)

A diferencia del generador de envoltura de la amplitud, cuyos parámetros de nivel realmente corresponden a los niveles de volumen, los parámetros de nivel del generador de envoltura de tono corresponden al tono (afinación). Los valores positivos (+) producen un tono más alto mientras que los valores negativos (-) producen un tono más bajo. Los valores de nivel "0" producen un tono normal.

Página 75

LOOP (LAZO)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Cuando el parámetro "Loop" está activado (on) el ciclo del EG de tono se repite desde el principio (L0) al nivel L3 hasta que las teclas que se estén tocando sean soltadas. Cuando se desactiva (off), el nivel L3 se mantiene hasta que las teclas que estén siendo tocadas sean soltadas.

R1...R3, RR, (VELOCIDADES 1...3, VELOCIDAD DE ABANDONO)

Opciones: 0...+63

Controles: [CS4]...[CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros funcionan junto con los parámetros de nivel, descritos anteriormente, para determinar la "forma" del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado.

Los parámetros de velocidad funcionan de la misma manera que los parámetros de velocidad del generador de envoltura de la amplitud: un valor de "63" produce la velocidad más rápida (casi instantánea) entre niveles, mientras que el valor mínimo de "0" produce el cambio más lento.

La envoltura del tono comienza en L0 (Nivel 0), se desplaza a L1 (Nivel 1) a una velocidad determinada por el ajuste de R1 (Velocidad 1), después a L2 (Nivel 2) a una velocidad de R2 (Velocidad 2), después a L3 (Nivel 3) a una velocidad de R3 (Velocidad 3). El tono permanece en L3 hasta que se suelta la tecla, y después se desplaza a RL1 (Nivel de Abandono 1) a la velocidad determinada por RR (Velocidad de Abandono).

Página 75 (cont.)

```
*****
*
* Highest Pitch = Tono más alto
* Center (normal) pitch = Tono central (normal)
* Lowest Pitch = Tono más bajo
* Key ON = Tecla ACTIVADA
* (Beginning of note) = (Comienzo de nota)
* Key OFF = Tecla DESACTIVADA
* (End of note) = (Final de nota)
*
*****
```

RS (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD DEL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos




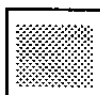

Permite que la velocidad global del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado sea variada a lo largo de toda la escala tonal (es decir, de toda la extensión del teclado).

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación de la longitud de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una envoltura más corta para las notas graves y una envoltura más larga para las notas agudas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud de la envoltura.

2: EXTENSION, SENSIBILIDAD

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→4:Pitch EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→2:Sensitivity→[ENTER/YES]

Estos parámetros determinan la extensión global del EG de tono, y cómo se ve afectado por las variaciones en la velocidad de pulsación del teclado.

PEG SENS.		Range loct	Vel +0	RateVel +0			
		F3 CS3		F5 CS5	F6 CS6		

Range (EXTENSION)

Opciones: 1/8oct, 1/2oct, 1 oct, 2oct

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece la extensión máxima de la variación tonal (afinación) del generador de envoltura de tono.

Este parámetro determina la extensión máxima total del generador de envoltura del tono, por lo que un ajuste de "2oct" significa que la extensión máxima es ± 1 octava. Esto es, si un parámetro de nivel se pone en +63, por ejemplo, el tono en ese punto será de una octava por encima del tono normal.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA EL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo es controlada la profundidad de la envoltura global del generador de envoltura del tono por la información de la velocidad de pulsación.

Los valores positivos (+) producen una envoltura de tono más profunda en respuesta a una velocidad de pulsación más alta, mientras que los valores negativos (-) producen una envoltura de tono menos profunda en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos. Cuanto más alto sea el valor, más alto será el cambio en la profundidad de la envoltura de tono.

RateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DEL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo es controlada la longitud de la envoltura global del generador de envoltura del tono por la información de la velocidad de pulsación.

Los valores positivos (+) producen una envoltura de tono más larga en respuesta a una velocidad de pulsación más alta, mientras que los valores negativos (-) producen una envoltura de tono menos corta en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos. Cuanto más alto sea el valor, más alto será el cambio en la duración o longitud de la envoltura de tono.

COPIA DE DATOS DEL EG DE TONO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→4:Pitch EG→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[COPY]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros del EG de tono de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración del EG de tono que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

PEG COPY	From Voice I, A1:InitVce
----------	-----------------------------

F5
CS5

From Voice (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier voz INTERNA (INTERNAL) o de TARJETA (CARD)

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

PEG COPY Are you sure ?	from Voice I, A1:InitVce
----------------------------	-----------------------------

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos del EG de tono, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición del EG de tono.

1: LFO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→5:LFO→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→[MENU]→
→1:LFO→[ENTER/YES]

Estos parámetros definen el funcionamiento del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) principal del SY85. El LFO principal controla la modulación de la amplitud, del tono, de la frecuencia y del corte del filtro a través de la ruda de modulación, del pedal controlador y de la respuesta de la presión posterior a la pulsación (aftertouch) del teclado.

LFO	Wave	Sped	Pmod	Amod	Fmod	Dely	Phase
∧/	tri	64	0	0	0	0	0°

	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la forma de onda del LFO:

"tri" = Triangular.

"up" = Diente de Sierra hacia arriba

"sin" = Sinusoidal

"dwn" = Diente de Sierra hacia abajo

"squ" = Cuadrada.

"S/H" = Muestra y Mantenimiento

Sped (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la velocidad del LFO.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Página 78 (cont.)

Pmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación del tono que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación del tono produce una variación de tono (afinación) periódica, por lo que se crea un efecto de vibrato.

Por favor, observe que el parámetro de profundidad de la modulación del tono para el controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación de tono (ver páginas 83, 85 y 87) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación del tono.

Página 79

Amod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la amplitud que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación de la amplitud produce una variación periódica en el volumen del sonido, por lo que se crea un efecto de trémolo.

Por favor, observe que el parámetro de profundidad de la modulación de la amplitud para el controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación de la amplitud (ver páginas 83, 85 y 87) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación de la amplitud.

Fmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA DE CORTE DEL FILTRO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación del corte del filtro que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación del corte del filtro produce efectos de tipo wah-wah.

Página 79 (cont.)

Por favor, observe que el parámetro de profundidad de la modulación del corte del filtro del controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación del corte (ver páginas 84, 86 y 88) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación de la frecuencia del corte.

Delay (RETARDO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO (5.3 segundos antes de que alcance la profundidad máxima).

Phase (FASE)

Opciones: 0...180



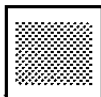
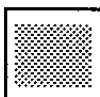
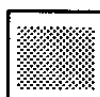
Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina en qué punto de la forma de onda del LFO el LFO comenzará su funcionamiento para el elemento seleccionado. Los valores de 0 a 180 corresponden a los ángulos de fase en grados.

2: SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DEL LFO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→5:LFO→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→[MENU]→
→2:LFO Speed Sensitivity→[ENTER/YES]

La velocidad del LFO del SY85 puede ser variada aleatoriamente, y de acuerdo con las variaciones de la velocidad de pulsación y de la escala del teclado.

LFO SPEED SENS.				Random	Velocity	KeyScale	
				0	+0	+0	
			F4 CS4		F6 CS6		F8 CS8

Random (ALEATORIA)

Opciones: 0...7

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece la cantidad de variación aleatoria de velocidad del LFO cada vez que se toca una nota.

Cuando este parámetro se pone en un valor que no sea "0", la velocidad del LFO cambia aleatoriamente (al azar) cada vez que se toca una nota. Un valor de "7" produce la máxima cantidad de cambio aleatorio de velocidad.

Velocity (VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia la velocidad del LFO en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen velocidades del LFO más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la velocidad del LFO. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de velocidad en respuesta a los cambios de velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una velocidad más baja en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en la velocidad.

Keyscale (ESCALA DE TECLAS)

Opciones: -7...+7

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia la velocidad del LFO en respuesta a la tecla tocada.

Los valores positivos (+) producen una velocidad de LFO más alta cuando se tocan notas agudas en el teclado. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de velocidad. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una velocidad inferior cuando se tocan notas más agudas. Un valor de "+0" da como resultado ninguna variación en la velocidad.

COPIA DE DATOS DEL LFO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→5:LFO→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→[COPY]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros del LFO de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración del LFO que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

LFO COPY		From Voice	
		I, A1:InitVce	

				F5 CS5			
--	--	--	--	-----------	--	--	--

From Voice (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier voz INTERNA (INTERNAL) o de TARJETA (CARD)

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).






LFO COPY	from Voice
Are you sure ?	I, A1:InitVce

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos del LFO, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de LFO.

1: EXTENSION DE LA INFLEXION DE TONO

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]
→[MENU]→1:Pitch Bend Range→[ENTER/YES]

Esta pantalla incluye parámetros que determinan el alcance de la inflexión de tono del SY85, el volumen mínimo que se puede obtener con el pedal controlador de volumen y la modalida de conmutación activado/desactivado del sustain.

CTRL		PB_Range 2		VolLoLimit 0		SustainSw enable	
		F3 CS3		F5 CS5		F7 CS7	

PB Range (EXTENSION DE LA INFLEXION DE TONO)

Opciones: 0...12

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece la extensión máxima de la inflexión de tono. Cada incremento de "0" a "10" representa un semitono. Un ajuste de "0" no produce inflexión de tono. Un ajuste de "12" permite una inflexión de tono máxima de una octava arriba o abajo, mientras que un ajuste de "4" permite una inflexión de tono máxima de una tercera mayor arriba o abajo.

VolLoLimit (NIVEL DE VOLUMEN MINIMO DE PEDAL)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el nivel de volumen mínimo que puede fijarse mediante el pedal controlador de volumen. Si este parámetro se pone a "0", la posición mínima del pedal controlador de volumen no producirá sonido. Un valor de "63" dará como resultado aproximadamente la mitad del volumen cuando el controlador se ponga en su posición mínima.

Sustain Sw (INTERRUPTOR DE ACTIVACION DE SUSTAIN)

Opciones: enable (activado), disable (desactivado)

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



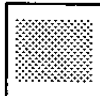
Activa o desactiva el funcionamiento del pedal interruptor de sustain. El pedal de sustain funciona normalmente cuando este parámetro está activado (enable), pero no tiene efecto cuando está desactivado (disable).

2: PROFUNDIDAD DE LA RUEDA DE MODULACION

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→2:MW Depth→[ENTER/YES]

La rueda de modulación se puede utilizar para controlar una amplia serie de efectos de modulación. Los parámetros que aparecen en esta pantalla establecen la profundidad o intensidad de cada tipo de efecto.

CTRL	MW	Amod	Pmod	Fmod	EGBs	Coff
		0	0	0	+0	+0

			F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
---	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Amod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la amplitud (efectos de trémolo) aplicada mediante la rueda de modulación.

Un ajuste de "0" no permite modulación de la amplitud, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima profundidad en la modulación de la amplitud.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación de la amplitud, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación de la amplitud a través de la rueda de modulación.

Pmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación del tono (efectos de vibrato) aplicada mediante la rueda de modulación.

Un ajuste de "0" no permite modulación del tono, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima profundidad en la modulación del tono.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del tono, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del tono a través de la rueda de modulación.

Fmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la frecuencia de corte del filtro (efectos de tipo wah-wah) aplicada mediante la rueda de modulación.

Un ajuste de "0" no permite modulación de frecuencia, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación de frecuencia.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del corte, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del corte a través de la rueda de modulación. Así mismo, el parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe ponerse en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

EGBs (PROFUNDIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL EG)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la profundidad o intensidad y la "dirección" de la direccionalidad (bias) del EG producidas por la rueda de modulación. La direccionalidad del EG aumenta o disminuye los niveles del generador de envoltura de la amplitud, simulando las variaciones dinámicas que pueden producirse en un instrumento acústico con más fidelidad que un simple control de volumen.

Un ajuste de "0" no produce cambio en los niveles del EG. Los ajustes positivos (+) producen un aumento en el nivel cuando se gira hacia arriba la rueda de modulación, y los ajustes negativos (-) producen una disminución en el nivel cuando la rueda de modulación se gira hacia arriba. Cuanto mayor es el valor, mayor el cambio en el nivel.

Coff (PROFUNDIDAD DE LA FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima profundidad o intensidad de variación de la frecuencia de corte del filtro aplicada mediante la rueda de modulación.

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta al funcionamiento de la rueda de modulación (es decir, cuanto más se suba la rueda de

Página 84 (cont.)



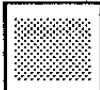
modulación, más alta será la frecuencia de corte). El valor máximo de "+127" produce la máxima variación del corte. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a posiciones más altas de la rueda de modulación. Un valor de "+0" no origina variación del corte. El parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe estar puesto en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

3: PROFUNDIDAD DEL PEDAL CONTROLADOR

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→3:FC Depth→[ENTER/YES]

El SY85 permite el control de la modulación mediante un pedal controlador conectado al jack FOOT CONTROLLER que hay en su panel posterior además de la rueda de modulación. Esto permite que los efectos de modulación sean aplicados mientras se toca con ambas manos. Los parámetros de esta pantalla determinan la profundidad o intensidad de los efectos de modulación del pedal controlador.

CTRL	FC	Amod	Pmod	Fmod	EGBs	Coff
		0	0	0	+0	+0

			F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Amod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la amplitud (efectos de trémolo) aplicada mediante el pedal controlador.

Un ajuste de "0" no permite modulación de la amplitud, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima profundidad en la modulación de la amplitud.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación de la amplitud, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación de la amplitud a través del pedal controlador.

Pmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación del tono (efectos de vibrato) aplicada mediante el pedal controlador.

Página 85 (cont.)

Un ajuste de "0" no permite modulación del tono, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación del tono.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del tono, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del tono a través del pedal controlador.

Página 86

Fmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la frecuencia de corte del filtro (efectos de tipo wah-wah) aplicada mediante el pedal controlador.

Un ajuste de "0" no permite modulación de frecuencia, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación de frecuencia.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del corte, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del corte a través del pedal controlador. Así mismo, el parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe ponerse en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

EGBs (PROFUNDIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL EG)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la profundidad o intensidad y la "dirección" de la direccionalidad (bias) del EG producidas por el pedal controlador. La direccionalidad del EG aumenta o disminuye los niveles del generador de envoltura de la amplitud, simulando las variaciones dinámicas que pueden producirse en un instrumento acústico con más fidelidad que un simple control de volumen.

Un ajuste de "0" no produce cambio en los niveles del EG. Los ajustes positivos (+) producen un aumento en el nivel cuando se aplica el pedal controlador, y los ajustes negativos (-) producen una disminución en el nivel cuando se aplica el pedal controlador. Cuanto mayor es el valor, mayor el cambio en el nivel.

Coff (PROFUNDIDAD DE LA FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



Determina la máxima profundidad o intensidad de variación de la frecuencia de corte del filtro aplicada mediante el pedal controlador.

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta al funcionamiento del pedal controlador (es decir, cuanto más presione el pedal controlador, más alta será la frecuencia de corte). El valor máximo de "+127" produce la máxima variación del corte. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a posiciones más "presionadas" del pedal controlador. Un valor de "+0" no origina variación del corte. El parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe estar puesto en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

4: PROFUNDIDAD DE LA PRESION POSTERIOR A LA PULSACION (AFTERTOUCHE)

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→4:AT Depth→[ENTER/YES]

Para un control de la modulación verdaderamente "personal", el SY85 permite que una serie de efectos de modulación sean controlados mediante la respuesta a la presión posterior a la pulsación (AFTERTOUCHE) del teclado.

CTRL	AT	Amod	Pmod	Fmod	EGBs	Coff	PtBs
		0	0	0	+0	+0	+0
		F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Amod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la amplitud (efectos de trémolo) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Un ajuste de "0" no permite modulación de la amplitud, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima profundidad en la modulación de la amplitud.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación de la amplitud, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación de la amplitud a través del "aftertouch" del teclado.

Pmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación del tono (efectos de vibrato) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Página 87 (cont.)

Un ajuste de "0" no permite modulación del tono, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación del tono.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del tono, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del tono a través del "aftertouch" del teclado.

Página 88

Fmod (PROFUNDIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima cantidad de modulación de la frecuencia de corte del filtro (efectos de tipo wah-wah) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Un ajuste de "0" no permite modulación de frecuencia, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación de frecuencia.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del corte, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del corte a través del "aftertouch" del teclado. Así mismo, el parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe ponerse en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

EGBs (PROFUNDIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL EG)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS67], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la profundidad o intensidad y la "dirección" de la direccionalidad (bias) del EG producidas por el "aftertouch" del teclado. La direccionalidad del EG aumenta o disminuye los niveles del generador de envoltura de la amplitud, simulando las variaciones dinámicas que pueden producirse en un instrumento acústico con más fidelidad que un simple control de volumen.

Un ajuste de "0" no produce cambio en los niveles del EG. Los ajustes positivos (+) producen un aumento en el nivel cuando se aplica "aftertouch", y los ajustes negativos (-) producen una disminución en el nivel cuando se aplica "aftertouch". Cuanto mayor es el valor, mayor el cambio en el nivel.

Coff (PROFUNDIDAD DE LA FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: -127...+127

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la máxima profundidad o intensidad de variación de la frecuencia de corte del filtro aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta al "aftertouch" (es decir, cuanto mayor sea la presión posterior a la pulsación o "aftertouch", más alta será la frecuencia de corte). El valor máximo de "+127" produce la máxima variación del corte. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una mayor presión posterior a la pulsación o "aftertouch". Un valor de "+0" no origina variación del corte. El parámetro "CTRL" del filtro (página 68) debe estar puesto en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

PtBs (PROFUNDIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL TONO)

Opciones: -12...+12

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el máximo alcance de la variación del tono que se puede conseguir por medio del control por "aftertouch".


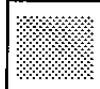
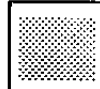
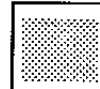
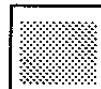
Cada incremento representa un semitono. Un valor de "0" no produce variación de tono (afinación). Un valor de "+12" permite una variación de tono máxima de una octava hacia arriba, mientras que un valor de "-12" permite una variación de una octava hacia abajo correspondiéndose con la presión se se haga en la tecla después de la pulsación.

5: EDICION DEL PARAMETRO DE CS3

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→5:CS3 Parameter→[ENTER/YES]

Los deslizantes [CS3] y [CS4] pueden ser asignados para controlar una amplia serie de parámetros de voz en tiempo real mientras se toca el SY85. Estos parámetros asignan un parámetro de voz al deslizante [CS3], y establecen los límites máximo y mínimo del alcance del control.

CTRL CS3 Param(CTRL#=18)				Min.	Max.
0:No_Assign				0%	100%

F1 CS1					F6 CS6		F8 CS8
-----------	---	---	---	---	-----------	---	-----------

CS3 Param (PARAMETROS DE CS3)

Opciones: 0...75

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Asigna cualquiera de los 75 parámetros de voz diferentes para ser controlado mediante el deslizante [CS3].

Los números y abreviaturas asociados con cada parámetro de voz son los siguientes:

LISTA DE PARAMETROS DE CS3 (0...39)

-
- 0: "No_Assign" (Sin asignación)
 - 1: "CT_MW_Pmod"
 - 2: "CT_MW_Amod"
 - 3: "CT_MW_Fmod"
 - 4: "CT_MW_Coff"
 - 5: "CT_MW_EGBs"
 - 6: "CT_FC_Pmod"
 - 7: "CT_FC_Amod"
 - 8: "CT_FC_Fmod"
 - 9: "CT_FC_Coff"
 - 10: "CT_FC_EGBs"
 - 11: "CT_AT_Pmod"
 - 12: "CT_AT_Amod"
 - 13: "CT_AT_Fmod"
 - 14: "CT_AT_Coff"

15: "CT_AT_EGBs"
16: "CT_AT_PtBs"
17: "CT_PBRange"
18: "CT_VLLoLim"
19: "TotalLevel"
20: "EF_SendLvl"
21: "OS_FrqFine"
22: "OS_Random"
23: "PEG_Rate1"
24: "PEG_Rate2"
25: "PEG_Rate3"
26: "PEG_RlsRe"
27: "PEG_Level0"
28: "PEG_Level1"
29: "PEG_Level2"
30: "PEG_Level3"
31: "PEG_RlsLvl"
32: "PEG_Range"
33: "PEG_LvlVel"
34: "PEG_RtVel"
35: "LFO_Speed"
36: "LFO_Delay"
37: "LFO_Pmod"
38: "LFO_Amod"
39: "LFO_Fmod"

LISTA DE PARAMETROS DE CS3 (40...75)

40: "LFO_Wave"
41: "LFO_Phase"
42: "LFO_SpdVel"
43: "LFO_SpdRnd"
44: "AEG_Rate1"
45: "AEG_Rate2"
46: "AEG_Rate3"
47: "AEG_Rate4"
48: "AEG_RlsRt"
49: "AEG_Level2"
50: "AEG_Level3"
51: "AEG_LvlVel"
52: "AEG_RtVel"
53: "FLT_Reso"
54: "FLT_CofVel"
55: "FLT_ARVel"
56: "FLT_Band"
57: "FLT_CofFrg"
58: "FLT_Rate1"
59: "FLT_Rate2"
60: "FLT_Rate3"
61: "FLT_Rate4"
62: "FLT_RlsRt1"

63: "FLT_RlsRt2"
64: "FLT_Level0"
65: "FLT_Level1"
66: "FLT_Level2"
67: "FLT_Level3"
68: "FLT_Level4"
69: "FLT_RlsLv1"
70: "FLT_RlsLv2"
71: "OS_NoteSft"
72: "FLT_BPLv11"
73: "FLT_BPLv12"
74: "FLT_BPLv13"
75: "FLT_BPLv14"

El parámetro asignado a [CS3] también puede ser controlado desde un controlador MIDI externo mediante el número de control MIDI 18. El funcionamiento del deslizador [CS3] en los modos de VOZ (VOICE) o AGRUPACION (PERFORMANCE) también transmite los correspondientes datos de cambio de control MIDI utilizando el número de control 18.

Min. (MINIMO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece el límite inferior del alcance de control de [CS3]. Un valor de "0", por ejemplo, significa que cuando el deslizador [CS3] está puesto en su posición más baja, el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un valor de "50" significa que la posición más baja de [CS3] pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 50% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "63").

Max. (MAXIMO)

Opciones: 0...100


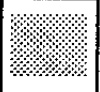

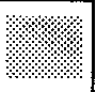
Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece el límite superior del alcance de control de [CS3]. Un valor de "100", por ejemplo, significa que cuando el deslizador [CS3] está puesto en su posición más alta, el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un valor de "80" significa que la posición más alta de [CS3] pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 80% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "102").

6: EDICION DEL PARAMETRO DE CS4

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[MENU]→6:CS4 Parameter→[ENTER/YES]

Los deslizantes [CS3] y [CS4] pueden ser asignados para controlar una amplia serie de parámetros de voz en tiempo real mientras se toca el SY85. Estos parámetros asignan un parámetro de voz al deslizante [CS4], y establecen los límites máximo y mínimo del alcance del control.

CTRL CS4 Param(CTRL#=19)					Min.	Max.
0:No_Assign					0%	100%
F1 CS1					F6 CS6	F8 CS8

CS4 Param (PARAMETROS DE CS4)

Opciones: 0...75

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Asigna cualquiera de los 75 parámetros de voz diferentes para ser controlado mediante el deslizante [CS4].

Los números y abreviaturas asociados con cada parámetro de voz son los siguientes:

LISTA DE PARAMETROS DE CS4 (0...39)

-
- 0: "No_Assign" (Sin asignación)
 - 1: "CT_MW_Pmod"
 - 2: "CT_MW_Amod"
 - 3: "CT_MW_Fmod"
 - 4: "CT_MW_Coff"
 - 5: "CT_MW_EGBs"
 - 6: "CT_FC_Pmod"
 - 7: "CT_FC_Amod"
 - 8: "CT_FC_Fmod"
 - 9: "CT_FC_Coff"
 - 10: "CT_FC_EGBs"
 - 11: "CT_AT_Pmod"
 - 12: "CT_AT_Amod"
 - 13: "CT_AT_Fmod"
 - 14: "CT_AT_Coff"

15: "CT_AT_EGBs"
16: "CT_AT_PtBs"
17: "CT_PBRange"
18: "CT_VLLoLim"
19: "TotalLevel"
20: "EF_SendLvl"
21: "OS_FrqFine"
22: "OS_Random"
23: "PEG_Rate1"
24: "PEG_Rate2"
25: "PEG_Rate3"
26: "PEG_RlsRe"
27: "PEG_Level0"
28: "PEG_Level1"
29: "PEG_Level2"
30: "PEG_Level3"
31: "PEG_RlsLvl"
32: "PEG_Range"
33: "PEG_LvlVel"
34: "PEG_RtVel"
35: "LFO_Speed"
36: "LFO_Delay"
37: "LFO_Pmod"
38: "LFO_Amod"
39: "LFO_Fmod"

LISTA DE PARAMETROS DE CS4 (40...75)

40: "LFO_Wave"
41: "LFO_Phase"
42: "LFO_SpdVel"
43: "LFO_SpdRnd"
44: "AEG_Rate1"
45: "AEG_Rate2"
46: "AEG_Rate3"
47: "AEG_Rate4"
48: "AEG_RlsRt"
49: "AEG_Level2"
50: "AEG_Level3"
51: "AEG_LvlVel"
52: "AEG_RtVel"
53: "FLT_Reso"
54: "FLT_CofVel"
55: "FLT_ARVel"
56: "FLT_Band"
57: "FLT_CofFrg"
58: "FLT_Rate1"
59: "FLT_Rate2"
60: "FLT_Rate3"
61: "FLT_Rate4"
62: "FLT_RlsRt1"

63: "FLT_RlsRt2"
64: "FLT_Level0"
65: "FLT_Level1"
66: "FLT_Level2"
67: "FLT_Level3"
68: "FLT_Level4"
69: "FLT_RlsLv1"
70: "FLT_RlsLv2"
71: "OS_NoteSft"
72: "FLT_BPLvl1"
73: "FLT_BPLvl2"
74: "FLT_BPLvl3"
75: "FLT_BPLvl4"

El parámetro asignado a [CS4] también puede ser controlado desde un controlador MIDI externo mediante el número de control MIDI 19. El funcionamiento del deslizador [CS4] en los modos de VOZ (VOICE) o AGRUPACION (PERFORMANCE) también transmite los correspondientes datos de cambio de control MIDI utilizando el número de control 19.

Min. (MINIMO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece el límite inferior del alcance de control de [CS4]. Un valor de "0", por ejemplo, significa que cuando el deslizador [CS4] está puesto en su posición más baja, el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un valor de "50" significa que la posición más baja de [CS4] pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 50% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "63").

Max. (MAXIMO)

Opciones: 0...100



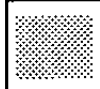
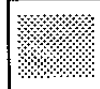



Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece el límite superior del alcance de control de [CS4]. Un valor de "100", por ejemplo, significa que cuando el deslizador [CS4] está puesto en su posición más alta, el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un valor de "80" significa que la posición más alta de [CS4] pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 80% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "102").

COPIA DE DATOS DE CONTROLADORES

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→6:Controller→[ENTER/YES]→[ENTER/YES]→
→[COPY]

Esta función permite copiar parámetros de controladores procedentes de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de controlador que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

CONTROLLER COPY				from Voice I, A1:InitVce			
				F5 CS5			

From Voice (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier voz INTERNA (INTERNAL) o de TARJETA (CARD)

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

CONTROLLER COPY	from Voice
Are you sure ?	I, A1:InitVce

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de controlador, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de controlador.

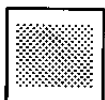
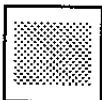
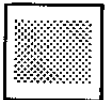
NIVEL TOTAL DE VOZ

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→7:Total Level→[ENTER/YES]

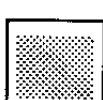
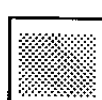
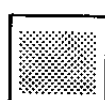
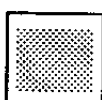
La capacidad de ajustar independientemente el volumen de cada voz hace posible ajustar los niveles para que la transición al cambiar entre voces sea uniforme.

VOICE Total Level

127 █



F4
CS4



Total Level (NIVEL TOTAL)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



Ajusta el volumen de la voz seleccionada en ese momento.

Un valor de "0" no produce sonido mientras que un valor de "127" produce el máximo volumen. Un gráfico de barra situado a la derecha del parámetro proporciona una indicación visual del nivel de volumen (cuanto más larga la barra, más alto el volumen).

NOMBRE DE AGRUPACION

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→8:Name→[ENTER/YES]

Las voces originales que Vd. cree deberán recibir, como es natural, nombres originales. Esta función se puede utilizar para asignar un nombre de hasta 8 caracteres a la voz seleccionada en ese momento.

VOICE NAME				"InitVce"			
[CLR]	[UPR]	[LWR]	[SPC]	[+]	[+]		
F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	 CS5	 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Name (NOMBRE)

Opciones: Ver lista de caracteres, a continuación

Controles: [F1]...[F4], [F7], [F8], [CS1]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, GROUP, PROGRAM

Asigna un nombre de hasta 8 caracteres a la voz seleccionada en ese momento.

Utilice la tecla de función [F7] para mover el cursor hacia la izquierda y la tecla de función [F8] para mover el cursor hacia la derecha. Utilice las teclas GROUP y PROGRAM para introducir un signo en la posición del cursor. Cada tecla GROUP o PROGRAM selecciona los tres caracteres o signos impresos encima de ella en secuencia. También es posible utilizar las teclas [-1] y [+1] o la rueda de entrada de datos para recorrer los signos disponibles (ver lista a continuación).

Los deslizantes, [CS1] a [CS8], seleccionan independientemente caracteres según la correspondiente posición: [CS1] selecciona el primer signo, [CS2] selecciona el segundo, y así sucesivamente.

Las primeras cuatro teclas de funciones también ejecutan funciones importantes: [F1] borra todo el nombre, [F2] selecciona caracteres en mayúscula, [F3] selecciona caracteres en minúscula y [F4] inserta un espacio en la posición del cursor.

Tecla GROUP	Tecla PROGRAM
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

1: ONDA

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→1:Wave→[ENTER/YES]

Estos parámetros proporcionan una manera fácil y rápida de seleccionar una nueva onda para la voz en curso, e instantáneamente los parámetros principales del generador de envoltura de la amplitud se fijan en valores que produzcan buenos resultados con la onda seleccionada.

Si desea acceder a todos los parámetros del oscilador, vea la página 58.

QED WAVE>Group 16:Osc	Number P244:Sin
--------------------------	--------------------

F2
CS2

F5
CS5

Group (GRUPO)

Opciones: 1...16

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Para una selección fácil y rápida de las ondas prefijadas del SY85, este parámetro selecciona 16 diferentes categorías o "grupos" de ondas, conteniendo cada uno 8 ondas que pueden ser seleccionadas individualmente empleando el parámetro "Number", explicado a continuación.

Grupos de Onda de Edición Rápida

1: Piano	Pianos acústicos
2: Key	Otros teclados
3: Brass	Instrumentos de metal
4: Wind	Instrumentos de viento
5: Strings	Cuerdas
6: A.Guitar	Guitarras acústicas
7: E.Guitar	Guitarras eléctricas
8: Bass	Bajos acústicos eléctricos
9: Folk	Instrumentos de folk y étnicos
10: Synth	Sonidos de sintetizador
11: Choir	Coros y voces humanas
12: TPerc	Percusión afinada
13: Drum	Batería
14: Perc	Instrumentos de percusión
15: SE	Efectos de sonido
16: Osc	Formas de onda de oscilador básicas

Number (NUMERO)

Opciones: P001...P244, I00...I63, C00...C63

Controles: MEMORY, [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona la onda (forma de onda AWM) que se va a utilizar en la voz en curso. Utilice el parámetro anterior "Group" para seleccionar el grupo que contenga la onda que va a ser seleccionada. También se pueden utilizar las teclas [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la onda. Encontrará una lista completa de las ondas internas en el Apéndice del Manual "Feature Reference" en inglés (página 310).


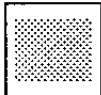

2: EG DE LA AMPLITUD

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→2:AEG→[ENTER/YES]

En lugar de tener que fijar numerosos valores de nivel y velocidad a través de los parámetros del EG de la amplitud de "edición completa", estos parámetros le permiten elegir entre una serie de tipos de envolturas prefijadas, y después modificar las características globales de ataque, sustain y abandono según sea necesario.

Si desea acceder a todos los parámetros del EG de la amplitud, vea la página 60.

QED AEG>Type	Atk	Sus	Rel	Velo
0:-----	63	63	50	+0

F1 CS1				F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-----------

Type (TIPO DE ENVOLTURA)

Opciones: 00...21

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona o bien la envoltura definida por los ajustes vigentes en ese momento para los parámetros de la envoltura de la amplitud (página 60), o bien uno de los 21 tipos de envolturas de la amplitud prefijadas para la voz seleccionada en ese momento. Los tipos de envolturas son:

Tipos de Envoltura de Edición Rápida

0: -----	Envoltura de edición completa
1: Piano	Pianos acústicos
2: Brass	Metal
3: SffzBrass	Metal "sforzando"
4: SynBrass	Metal de sintetizador
5: StFast	Cuerdas de ataque rápido
6: StSlw/Pd	Cuerdas de ataque lento (cama)
7: E.Bass	Bajo eléctrico
8: SynBass1	Bajo de sintetizador 1
9: SynBass2	Bajo de sintetizador 2
10: Organ	Organo
11: Guitar	Guitarra
12: Pluck1	Instrumento punteado 1
13: Pluck2	Instrumento punteado 2
14: SynPad	Cama de sintetizador

Página 98 (cont.)

15: SynComp	Acompañamiento (de fondo) de sintetizador
16: Percusiv	Percusivo
17: S.Ideal1	Envoltura de sonido 1
18: S.Ideal2	Envoltura de sonido 2
19: S.Ideal3	Envoltura de sonido 3
20: S.Ideal4	Envoltura de sonido 4
21: Init	Envoltura inicializada

Página 99

Atk (VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: 0...63

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece la velocidad de ataque para la envoltura seleccionada. "63" produce el ataque más rápido, mientras "0" produce el ataque más lento.

Sus (NIVEL DE SUSTAIN)

Opciones: 0...63

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Establece el nivel de sustain para la envoltura seleccionada.

Rel (VELOCIDAD DE ABANDONO)

Opciones: 0...63

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estable la velocidad de abandono para la envoltura seleccionada.

Velo (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia el nivel de salida de la voz en curso en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Página 99 (cont.)

Los valores positivos (+) producen un nivel de salida más alto en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos (es decir, cuanto más fuerte se toca una tecla, más alto es el volumen). El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un nivel más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina variación de nivel.

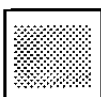
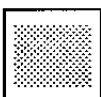
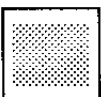
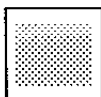
3: FILTRO

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→3:Filter→[ENTER/YES]

Los parámetros de filtros simplificados que aquí le presentamos han sido específicamente creados para una programación rápida y eficaz del filtro.

Si desea acceder a la totalidad de los parámetros del filtro vea la página 65.

QED FILTER>Type		Coff	Reso	Velo
0:-----		---	---	+0

		F3 CS3			F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	---	---	-----------	-----------	-----------

Type (TIPO DE FILTRO)

Opciones: 0...15

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona o bien el filtro definido por los valores de los parámetros de filtro vigentes en ese momento (página 65), o uno de los 15 tipos de filtros prefijados para la voz seleccionada en ese momento. Los tipos de filtros son:

Tipos de Filtro de Edición Rápida

0: -----	Filtro de edición completa
1: VeloSoft	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta suave
2: VeloWide	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta extensa
3: VeloHard	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta fuerte
4: VeloReso	Sensible a la velocidad de pulsación, resonante
5: SynBass1	Bajo de sintetizador 1
6: SynBass2	Bajo de sintetizador 2
7: SynBras1	Metal de sintetizador 1
8: SynBras2	Metal de sintetizador 2
9: Sweep	Filtro de frecuencia de barrido
10: SlowAtak	Filtro de Ataque lento
11: LPF_Init	LPF inicializado
12: HPF_Init	HPF inicializado
13: BPF_Init	BPF inicializado
14: BEF_Init	BEF inicializado
15: Thru	Sin filtro

Página 100 (cont.)

Coff (FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la frecuencia de corte del filtro seleccionado.

Los valores de corte bajos producen una frecuencia de corte baja y los valores altos una frecuencia de corte alta. Si se selecciona el tipo de filtro "Thru" (desactivado), no se puede fijar la frecuencia de corte y "----" aparece en la pantalla en vez del parámetro.

Página 101

Reso (RESONANCIA)

Opciones: 0...99

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el grado de resonancia del filtro.

Este parámetro tiene un efecto similar a los ajustes de "resonancia" de los filtros de los sintetizadores analógicos tradicionales; es decir, determina la altura de un pico de la respuesta del filtro en la frecuencia de corte. Si se selecciona un tipo de filtro que no sea "LPF" no se puede producir ninguna resonancia y en la pantalla, en lugar del parámetro, aparece "----".

* * *

* LEVEL = NIVEL * *

* Lower Resonance = Resonancia más baja * *

* Higher Resonance = Resonancia más alta * *

* Resonant Peak = Pico Resonante * *

* LPF Response = Respuesta de LPF (Filtro de Paso de * *

* Graves * *

* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte * *

* FREQUENCY = FRECUENCIA * *

* * *

(Ver ilustración en la página 101 del Manual "Feature Reference" en inglés)

Los valores de resonancia más altos producen picos resonantes más altos y reducen la anchura de banda global del filtro, dejando paso a una banda estrecha de frecuencias en el corte del filtro.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo cambia la frecuencia de corte del filtro en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la frecuencia de corte. El valor máximo de "+63" produce la máxima variación en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el corte.

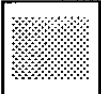


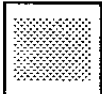
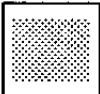
4: LFO

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→4:LFO→[ENTER/YES]

Aquí le presentamos los parámetros principales del LFO simplificados y concentrados en una sola pantalla, para una programación rápida y fácil.

Si desea acceder a todos los parámetros del LFO, vea la página 78.

QED LFO>		Type -----	Speed 64	Depth ---
----------	--	---------------	-------------	--------------

		F3 CS3		F5 CS5	F6 CS6		
---	---	-----------	---	-----------	-----------	---	---

Type (TIPO DE MODULACION DEL LFO)

Opciones: -----, vibrato, tremolo, wahwah

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si el LFO va a producir efectos de vibrato (modulación del tono), trémolo (modulación de la amplitud) o wah-wah (modulación del corte del filtro). Cuando este parámetro se pone en "-----" se seleccionan automáticamente los valores de los parámetros del LFO que estén vigentes en ese momento (página 78).

Speed (VELOCIDAD)

Opciones: 0...99

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la velocidad del LFO.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Depth (PROFUNDIDAD)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la cantidad máxima de modulación de la amplitud (trémolo), del tono (vibrato) o del corte del filtro (wah-wah) que puede ser aplicada a la voz en curso.

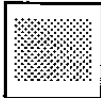
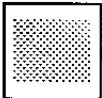
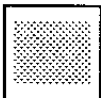
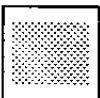
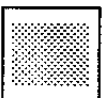
Un ajuste de "0" no produce modulación mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación.

5: TIPO DE EFECTO

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→5:Effect Type→[ENTER/YES]

El SY85 posee un sistema de efectos complejo y de grandes prestaciones que puede ser programado fácilmente mediante los parámetros presentados en esta y en la siguiente pantalla. Si desea una lista completa de los parámetros de los efectos vea la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés.

QED EFFECT>		Type	Wet Balance	
06:Rev.Stage1		00:Through	50%	

F1 CS1			F4 CS4				F8 CS8
-----------	---	---	-----------	---	--	---	-----------

Effect Type 1/2 (TIPO DE EFECTO 1/2)

Opciones: 0...90

Controles: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

[CS1] selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1, y [CS4] hace lo mismo para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85.

Wet Balance 1/2 (BALANCE CON/SIN EFECTO 1/2)

Opciones: 0...100

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

[CS8] controla el balance entre el sonido directo (sin efecto) y el sonido con efecto que se envía a los jacks de salida OUTPUT 1. El valor máximo de "100" produce la máxima profundidad o intensidad del efecto.

6. PARAMETROS DE EFECTOS

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→6:Effect Param→[ENTER/YES]

QED EF PARAM>	<	Stge>		>LPF		[kHz]<
2.5 1.0	45	1.0	---	---	---	---

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Esta pantalla le proporciona acceso a los cuatro parámetros principales que tengan el efecto 1 y el efecto 2 seleccionados. Los cuatro parámetros del efecto 1 se editan por medio de [CS1] a [CS4] mientras que los cuatro parámetros del efecto 2 se editan por medio de [CS5] a [CS8].

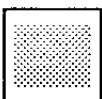
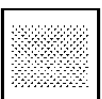
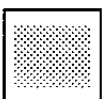
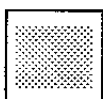

Los parámetros son diferentes para cada efecto (remítase a la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea más detalles). La pantalla PARAMETROS DE EFECTO 1/2 descrita en la página 109 proporciona pleno acceso a la totalidad de los 8 parámetros de cada efecto.

1: MODALIDAD, TIPO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→1:Mode, Type→[ENTER/YES]

El SY85 tiene un sistema de efectos de doble procesador que incluye 90 efectos digitales de la máxima calidad. Se pueden conectar dos efectos diferentes en serie o en paralelo, lo cual supone un amplísimo abanico de configuraciones posibles.

EF Mode 2:para	EF1 Type 06:Rev.Stagel	EF2 Type 00:Through
-------------------	---------------------------	------------------------

F1 CS1		F3 CS3			F6 CS6		
-----------	---	-----------	---	---	-----------	---	---

Mode (MODALIDAD)

Opciones: 0:off (desactivado), 1:seri, 2:para

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si se van a conectar los dos procesadores de efectos del SY85 en serie ("1:seri") o en paralelo ("2:para"), o si todo el sistema de efectos va a permanecer desactivado ("0:off").

EF1 Type (TIPO EF1)

Opciones: 0...90

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

EF2 Type (TIPO EF2)

Opciones: 0...90

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

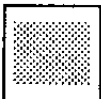
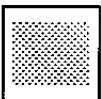
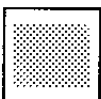
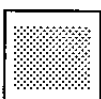
Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

2: ENVIO, MEZCLA CON/SIN EFECTO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→2:Send, Mix, Wet:Dry→
→[ENTER/YES]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Cualquier cambio, por pequeño que sea, puede suponer una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros de esta pantalla le proporcionan un control preciso del balance.

EF Level	Send 127	EF2 Mix ---	Out1 Wet : Dry 50 : 50
----------	-------------	----------------	---------------------------

		F3 CS3		F5 CS5		F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	---	-----------	--	-----------	-----------

Send (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro ajusta la cantidad de señal de voz directa (sin efecto) que es enviada a los procesadores de efectos, determinando la fuerza del sonido del efecto final. Un valor de "0" da como resultado la no aparición del efecto, dejando sólo el sonido "directo" de la voz. El valor máximo de "127" produce la máxima cantidad de efecto.

EF2 Mix (NIVEL DE MEZCLA DEL EFECTO 2)

Opciones: 0...100

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro solamente se puede utilizar cuando está seleccionada la modalidad de efectos en serie (serial). Si está seleccionada cualquier otra modalidad ("off" o "para"), "---" aparece en la pantalla en vez del valor.

Si hay un controlador asignado al parámetro EF2 Mix (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Out1 Wet (SALIDA 1 CON EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro y el parámetro "Out1 Dry", explicado a continuación, funciona conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que llegan a los jacks de salida OUTPUT 1. Los valores altos en "Out1 Wet" producen más sonido con efecto en relación con el sonido directo (sin efecto) de la voz.

Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

Si hay un controlador asignado al parámetro "Out1 Wet" (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Out1 Dry (SALIDA 1 SIN EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro y el parámetro "Out1 Wet", explicado anteriormente, funciona conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que llegan a los jacks de salida OUTPUT 1. Los valores altos en "Out1 Dry" producen más sonido directo, sin efecto, en relación con el sonido con efecto de la voz.





Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

3: NIVEL DE SALIDA

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→3:Output Level→[ENTER/YES]

Dependiendo de los efectos seleccionados, el sistema de efectos del SY85 puede tener hasta cuatro niveles de salida separados que se ajustan mediante los parámetros que le presentamos en esta pantalla.

EF OutLevel	1a	1b		2a	2b
EF1<sn>=100%		--	EF2(sn)=	100%	--

		F3 CS3	F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	-----------	---	--	-----------	-----------

1a, 1b, 2a, y 2b (NIVELES DE SALIDA DE LOS EFECTOS)

Opciones: 0...100

Controles: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Los deslizantes [CS3] y [CS4] ajustan los niveles de salida de las fases "1a" y "1b" del efecto 1, respectivamente mientras que los deslizantes [CS7] y [CS8] ajustan los niveles de salida de las fases "2a" y "2b" del efecto 2. Un ajuste de "0" desactiva la salida de la correspondiente fase de efecto, mientras que un ajuste de "100" produce el máximo nivel de salida.

Si el efecto seleccionado es de tipo "único", entonces sólo están disponibles los niveles de salida de "1a" o "2a". Si el efecto es uno de tipo "cascada", entonces solamente están disponibles los niveles de salida de "1b" o "2b". Solamente si el efecto seleccionado es de tipo "dual" estarán disponibles los niveles tanto de "1a" y "1b" como los de "2a" y "2b". El tipo de los efectos seleccionados en cada momento para los procesadores de efecto 1 y 2 se muestran entre paréntesis en la línea inferior de la pantalla. Ver página 254 para más detalles sobre las fases de los efectos y sobre el sistema de efectos del SY85 en general.

Si hay algún controlador asignado a cualquiera de los parámetros de nivel de salida (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

4: PARAMETROS DE EFECTO 1

5: PARAMETROS DE EFECTO 2

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]
└─▶4:EF1 Parameter→[ENTER/YES]
 5:EF2 Parameter→[ENTER/YES]

Cada uno de los 90 efectos del SY85 tiene ocho parámetros que pueden ser editados mediante los parámetros de esta pantalla para así "redondear" el efecto.

EF1	PARAM	<Rev.Stage1>			>Init	Dly	[ms]<
2.5	1.0	10	0	16	4	45	1.0

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Cada parámetro está controlado por el correspondiente deslizante (es decir, el deslizante que hay inmediatamente debajo de cada parámetro). Las teclas [-1]/[+1] y la rueda de entrada de datos también pueden utilizarse para editar el parámetro en el que se encuentre situado en ese momento el cursor.

Remítase a la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés, si desea una lista completa de los parámetros con los que cuenta cada efecto.

6: PARAMETROS DE CONTROL

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→6:Control Parameter→
→[ENTER/YES]

Los deslizantes [CS1] y [CS2] del SY85 pueden ser asignados para controlar diferentes parámetros de los efectos en tiempo real mientras se toca en el modo de voz o de agrupación. Los parámetros de esta pantalla determinan qué parámetros de efectos van a ser controlados por los deslizantes [CS1] y [CS2], los valores mínimo y máximo del parámetro y la asignación de números de control MIDI a los mismos parámetros para un control del efecto vía MIDI.

EF CTRL> CS1 : off	< Min 0%	Max 100%	Additional 000:off
-----------------------	-------------	-------------	-----------------------

F1
CS1

F2
CS2

[Grid Icon]

F4
CS4

F5
CS5

F6
CS6

[Grid Icon]

[Grid Icon]

CS1/CS2 (INTERRUPTOR CS1/CS2)

Opciones: CS1, CS2

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona [CS1] o [CS2] para la asignación.

Parameter (PARAMETRO DE EFECTO)

Opciones: Depende de los efectos seleccionados

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona el parámetro de efecto que va a ser controlado por el deslizante seleccionado en ese momento. Puesto que cada efecto tiene un total de 8 parámetros diferentes, el número máximo de ajustes disponibles para este parámetro será de 8: "Ef1prm1" a "Ef1prm8" en la pantalla, por ejemplo, quieren decir "Efecto 1 Parámetro 1" a "Efecto 1 Parámetro 8". Los parámetros disponibles para cada efecto son diferentes, pero el nombre del parámetro seleccionado se mostrará entre paréntesis en la línea superior de la pantalla. Los parámetros que no se pueden asignar a los deslizantes aparecen indicados mediante guiones ("-----") en lugar de un nombre de parámetro.

Página 110 (cont.)

Min (VALOR MINIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite inferior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "0", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más baja el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un ajuste de "50" significa que cuando el deslizador está en su posición más baja el parámetro asignado estará en un 50% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 63).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Min", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Página 111

Max (VALOR MAXIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite superior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "100", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más alta el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un ajuste de "80" significa que cuando el deslizador está en su posición más alta el parámetro asignado estará en un 80% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 102).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Max", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Additional (CONTROL MIDI ADICIONAL)

Opciones: 000...120, AfterTch (Presión Posterior a la Pulsación), Velocity (Velocidad de Pulsación), KeyScale (Escala de Teclas), LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro permite asignar números de cambio de control MIDI a los parámetros de efecto seleccionados, de manera que puedan ser controlados desde los controladores del SY85 (rueda de modulación, pedal controlador, etc.) o desde un dispositivo MIDI externo que sea capaz de transmitir mensajes de cambio de control. Los ajustes

adicionales incluyen "AfterTch" para el control por medio de la presión posterior a la pulsación en el teclado, "Velocity" para el control por medio de la velocidad de pulsación en el teclado, "KeyScale" para el control por medio de las escalas de teclas, y "LFO" para el control por medio del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) interno. Esto es adicional al control por medio de los deslizantes [CS1] y [CS2]. Los números de cambio de control MIDI 000 a 120 pueden ser asignados. Algunos números de cambio de control están ya definidos, mientras que otros no están asignados a ningún controlador específico (ver tabla a continuación).

NUMERO/DISPOSITIVO DE CAMBIO DE CONTROL MIDI

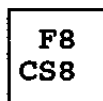
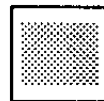
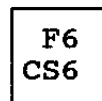
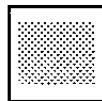
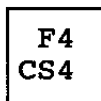
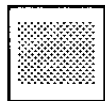
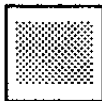
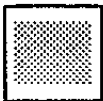
0:	"-----"
1:	"Mod.Whl." (Rueda de Modulación)
2:	"Breath C" (Control de Soplido)
4:	"Foot Cnt" (Pedal Controlador)
5:	"Porta.Sp"
6:	"Data Ent" (Entrada de Datos)
7:	"Foot Vol" (Pedal de Volumen)
8:	"Balance " (Balance)
10:	"Panpot " (Panoramización)
11:	"Express." (Expresividad)
64:	"Hold 1 " (Mantenimiento 1)
65:	"Porta.Sw"
66:	"Sostenut" (Sostenuto)
67:	"Soft " (Suave)
69:	"Hold 2 " (Mantenimiento 2)
91:	"Effect D" (Efecto D)
92:	"TremoloD" (Trémolo D)
93:	"Chorus D" (Chorus D)
94:	"CelesteD" (Celeste D)
95:	"Phaser D" (Phase D)
96:	"Inc. " (Incremento)
97:	"Dec. " (Disminución)
98:	"NRPN LSB"
99:	"NRPN MSB"
100:	"RPN LSB "
101:	"RPN MSB "
121:	"AfterTch" (Presión Posterior a la Pulsación)
122:	"Velocity" (Velocidad de Pulsación)
123:	"KeyScale" (Escala de Teclas)
124:	"LFO " (Oscilador de Bajas Frecuencias)

7: LFO DE EFECTO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→7:Control LFO→[ENTER/YES]

Todos los efectos de tipo modulación -chorus, flanger, etc.- requieren control de LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias). El SY85 tiene un LFO de efectos independiente, el cual se configura mediante los siguientes parámetros.

EF	CTRL	LFO	Waveform	Speed	Delay
			/\ / tri	0	0



Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la forma de onda del LFO de efectos:

"tri" = Triangular.

"up" = Diente de Sierra hacia arriba

"sin" = Sinusoidal

"dwn" = Diente de Sierra hacia abajo

"squ" = Cuadrada.

"S/H" = Muestra y Mantenimiento

"ltm" = 1 toma hacia arriba

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Wave" (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la velocidad del LFO de efectos.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Speed" (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Delay (RETARDO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO de efectos para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO (5.3 segundos antes de que alcance su intensidad máxima).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Delay" (página 110), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

COPIA DE DATOS DE EFECTOS

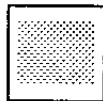
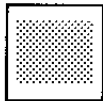
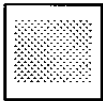
[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[COPY]

Esta función facilita la edición de efectos de voz permitiendo que se copien los parámetros de efectos de cualquier otra canción, voz o agrupación en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de efectos que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

EFFECT COPY

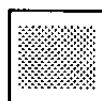
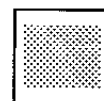
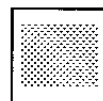
From Voice

VCE I, A1:InitVce



F4
CS4

F5
CS5



From (DESDE LA VOZ)

Opciones: Cualquier canción, voz o agrupación

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice el deslizador [CS4] para seleccionar el modo que contenga la voz y los datos de efecto deseados ("PFM" = AGRUPACION, "VCE" = VOZ y "MLT" = MULTI). Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

EFFECT COPY

Are you sure ?

From Voice

VCE I, A1:InitVce

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de efectos, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de efectos.

VISUALIZACION DEL RECORRIDO DE LA SEÑAL DEL EFECTO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[SHIFT]+[F1]-[F3]

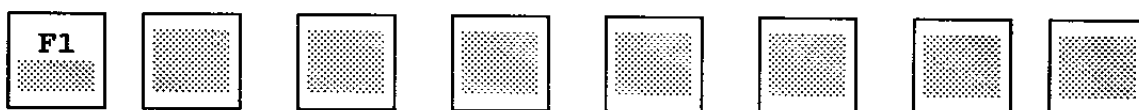
Esta función proporciona una indicación gráfica de la configuración vigente en ese momento del sistema de efectos mientras se está dentro del modo de edición de efectos.

* Recorrido de Efectos Global

(Ver representación gráfica en la página 114 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EFFECT FLOW
Mode= para

EF1=Rotary SP.
EF2=Dist-> Rev

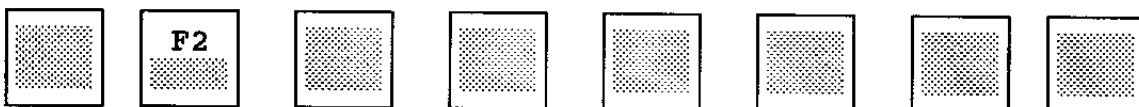


* Configuración de Efecto 1

(Ver representación gráfica en la página 114 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EF1 Send1a>

>OUT1
<DRY1

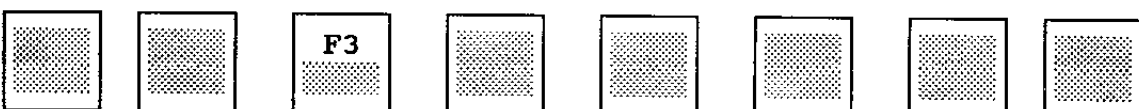


* Configuración de Efecto 2

(Ver representación gráfica en la página 114 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EF2 Send2a>
Send2b>

>OUT2
<DRY2



Página 114 (cont.)

Pulse [SHIFT] + [F1] para ver el recorrido global de la señal del sistema de efectos. Pulse [SHIFT] + [F2] para ver la configuración de la sección del efecto 1 y [SHIFT] + [F3] para la configuración de la sección del efecto 2. Pulse [EXIT/NO] para abandonar la pantalla de visualización gráfica del recorrido de la señal de efectos.

Remítase a la sección que comienza en la página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos.

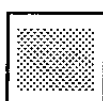
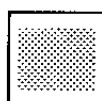
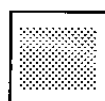
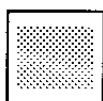
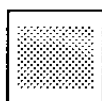
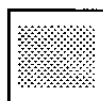
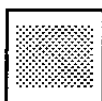
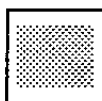
1: RECUPERACION DE EDICION DE VOZ

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→1:Recall→[ENTER/YES]

Si Vd. no está satisfecho con el resultado de las ediciones que le haya hecho a una voz, o si accidentalmente ha perdido "la pista" de los cambios que ha realizado, utilice la función RECUPERACION DE EDICION DE VOZ para recuperar los datos de la voz previos a la edición, que se encuentran en el buffer de memoria de seguridad del SY85.

VOICE JOB Recall

<InitVce>



Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de recuperación. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VOICE JOB Recall
Are you sure ?

<InitVce>

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de recuperación (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

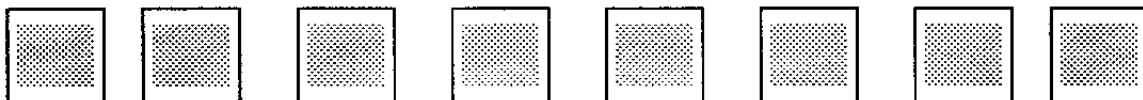
Una vez recuperados los datos de la voz original, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (;Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de recuperación de edición de voz.

2: INICIALIZACION DE VOZ

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→2:Initialize→[ENTER/YES]

Cuando desee programar una voz totalmente nueva, partiendo de cero, en lugar de editar una voz ya existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros de la voz.

VOICE JOB Initialize



Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VOICE JOB Initialize
Are you sure ?

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de inicialización (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez inicializados los datos de la voz, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de inicialización de voz.

COMPARACION DE VOCES

[SHIFT]+[STORE]

La función de comparación de voces hace posible el comparar el sonido de una voz que esté siendo editada con la misma voz en su forma anterior a la edición.

Para recuperar temporalmente los datos originales de la voz durante la edición, pulse la tecla [STORE] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT]. El LED indicador de [VOICE] parpadeará, indicando que se ha activado la modalidad de comparación. Dentro de la modalidad de comparación no se pueden editar datos. Pulse [EXIT/NO] para regresar al modo de edición y a la voz que está siendo editada.

ALMACENAMIENTO DE VOCES

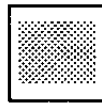
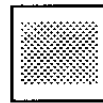
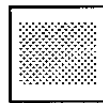
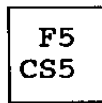
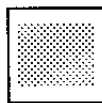
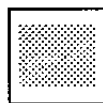
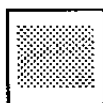
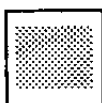
[STORE]

Cuando esté satisfecho con una nueva voz que Vd. haya creado en el modo de edición de voz, utilice la función de almacenamiento descrita a continuación para almacenar la nueva voz en una posición de memoria interna o de tarjeta.

VOICE STORE

To

I, A1: InitVce



Cuando haya terminado de editar, regrese al modo normal de reproducción de voces (pulse la tecla [VOICE]), y antes de seleccionar una voz distinta pulse la tecla [STORE]. Ahora puede utilizar las teclas MEMORY, GROUP y NUMBER para seleccionar la posición de memoria en la que se vaya a almacenar su nueva voz.

Una vez que se ha especificado la posición de almacenamiento, pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de almacenamiento. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VOICE STORE
Are you sure ?

To

I, A1: InitVce

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de almacenamiento (la cual borrará todos los datos previamente existentes en la posición de memoria especificada), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez almacenados los datos de voz, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de almacenamiento.

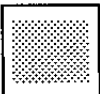
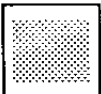
Modo de Edición de Voces de Batería

• Edición	
1: Parámetros de Teclas 1	120
2: Parámetros de Teclas 2	122
3: Nivel Total	123
4: Nombre de Voz de Batería	124
Copia de Datos de Teclas de Batería	125
• Edición Rápida	
1: Tipo de Efecto	126
2: Nivel de Envío de Efecto	127
• EDICION DE EFECTO	
1: Modalidad, Tipo	128
2: Selección y Nivel de Envío de las Teclas	129
3: Selección de Salida sin Efecto de las Teclas	131
4: Nivel de Salida	132
5: Balance Con/Sin Efecto	133
6: Nivel de Mezcla de Envío y Efecto 2	134
7: Parámetros de Efecto 1	145
8: Parámetros de Efecto 2	135
9: Parámetros de Control	136
10: LFO de Control	138
Copia de Datos de Efecto	139
Visualización del Recorrido de la Señal del efecto ...	140
• Operaciones	
1: Inicialización de Datos de las Teclas	141
2: Intercambio de Datos de las Teclas	142
3: Recuperación de Edición de Voz de Batería	143
4: Inicialización de Voz de Batería	144
• Comparación de Voces de Batería	145
• Almacenamiento de Voces de Batería	146

1: PARAMETROS DE TECLAS 1

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→1:Key Param1→[ENTER/YES]

DRUM KEY <BD6	>	Vol	Nsft	Tune	Pan
C1	Wave P156	120	+0	+0	+0

F1 CS1			F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	---	---	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Number Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

Selecciona la tecla de batería que va a ser editada. Además de utilizar el deslizante [CS1], la rueda de entrada de datos, y las teclas [-1] y [+1], la tecla de batería puede ser seleccionada simplemente pulsando la tecla apropiada en el teclado.

Wave (ONDA)

Opciones: P001...P244, I00...I63, C00...C63

Controles: MEMORY, [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona la onda (forma de onda AWM) que va a ser reproducida por la tecla de batería seleccionada en ese momento. Utilice las teclas [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la cual se va a seleccionar la onda. Encontrará una lista completa de las ondas internas en el Apéndice del Manual "Feature Reference" en inglés, página 310.

Vol (VOLUMEN)

Opciones: 0...127

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Para un óptimo equilibrio entre los instrumentos de un kit de batería, este parámetro permite ajustar independientemente el volumen de la tecla de batería seleccionada. "0" no produce sonido, mientras que "127" produce el máximo volumen.

Página 120 (cont.)

Nsft (CAMBIO DE NOTAS)

Opciones: -48...+36

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Cambia el tono (afinación) de la tecla de batería seleccionada hacia arriba o hacia abajo en pasos de semitonos.

Un valor de "-12", por ejemplo, cambia el tono hacia abajo en una octava; un valor de "+4" cambia el tono hacia arriba en una tercera mayor.

Página 121

Tune (AFINACION)

Opciones: -63...+63

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Permite el ajustar el tono (afinación) de la tecla de batería seleccionada en ese momento hacia arriba o hacia abajo en aproximadamente pasos de 1.7 centésimas (una centésima es 1/100 de 1 semitono).

El ajuste negativo máximo de "-63" produce un cambio de tono hacia abajo de aproximadamente tres cuartos de semitono, y el máximo ajuste positivo "+63" cambia el tono hacia arriba en la misma cantidad. Un valor de "0" no produce ningún cambio de tono.

Pan (PANORAMICO)

Opciones: -31...+31

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

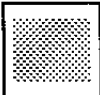
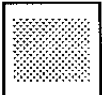
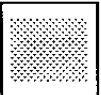
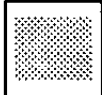
Se pueden producir interesantes efectos estéreo situando el sonido de los diferentes instrumentos de batería en posiciones distintas dentro del campo sonoro estéreo. Este parámetro determina la posición del campo sonoro estéreo (de izquierda a derecha) en la que se oirá el sonido de la tecla de batería seleccionada en ese momento.

Los valores negativos representan la panoramización a la izquierda y los valores positivos representan la panoramización a la derecha. "0" posiciona el sonido de la tecla seleccionada en el centro del campo sonoro estéreo.

2: PARAMETROS DE TECLAS 2

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→2:Key Param2→[ENTER/YES]

DRUM KEY <BD6		>AltGrp		GateTime		Rvs	
C1		off		normal		off	

F1 CS1				F5 CS5	F6 CS6		F8 CS8
-----------	---	---	---	-----------	-----------	---	-----------

Number Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

Selecciona la tecla de batería que va a ser editada. Además de utilizar el deslizante [CS1], la rueda de entrada de datos, y las teclas [-1] y [+1], la tecla de batería puede ser seleccionada simplemente pulsando la tecla apropiada en el teclado.

AltGrp (GRUPO DE ALTERNANCIA)

Opciones: off (desactivado), 1...5

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Asigna la tecla de batería seleccionada a un "grupo de alternancia" numerado entre 1 y 5. Dos teclas de batería que se encuentren asignadas al mismo número de grupo de alternancia no pueden sonar al mismo tiempo. Esto se utiliza muy frecuentemente para crear un efecto de chaston (hi-hat) realista: las teclas de chaston abierto y cerrado ("open hi-hat" y "closed hi-hat") son asignadas al mismo grupo de alternancia, de modo que cuando se toca la tecla del chaston cerrado el sonido de chaston abierto se corta inmediatamente. Desactive (off) este parámetro si no quiere que la tecla de batería seleccionada sea asignada a ningún grupo de alternancia.

GateTime (TIEMPO DE PUERTA)

Opciones: short (corta), normal (normal), long (larga),
very_long (muy larga)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la longitud de la nota tocada por la tecla de batería seleccionada para que sea corta, normal, larga o muy larga. Observe por favor, que este parámetro no sobrepasará la longitud de la forma de onda asignada a la tecla de batería seleccionada en ese momento, por lo que no se apreciará ningún cambio si selecciona un tiempo de puerta "muy largo" para una onda corta.

Rvs (INVERSION)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos







Cuando este parámetro se activa (on), la onda seleccionada se reproduce al revés. Cuando "Rvs" está activado (on) el parámetro "Loop" del EG de tono, descrito en la página 75, se desactiva automáticamente.

NIVEL TOTAL

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→3:Total Level→[ENTER/YES]

Este parámetro determina el volumen global de la voz de batería seleccionada en ese momento en relación con las restantes, posibilitando el que los niveles se adapten unos a otros al cambiar de voces, de modo que la transición sea uniforme.

DRUM	Total Level	VolLoLimit
	127 █	0

			F4 CS4		F6 CS6		
---	---	---	-----------	---	-----------	---	---

Total Level (NIVEL TOTAL)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Ajusta el volumen de la voz seleccionada en ese momento. Un valor de "0" no produce sonido mientras que un valor de "127" produce el máximo volumen. Un gráfico de barra situado a la derecha del parámetro proporciona una indicación visual del nivel de volumen (cuanto más larga la barra, más alto el volumen).

VolLoLimit (NIVEL DE VOLUMEN MINIMO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



Determina el nivel de volumen mínimo que puede fijarse mediante el pedal controlador de volumen. Si este parámetro se pone a "0", la posición mínima del pedal controlador de volumen no producirá sonido. Un valor de "63" dará como resultado aproximadamente la mitad del volumen cuando el controlador se ponga en su posición mínima. Este parámetro no afecta a la respuesta de velocidad de pulsación del teclado.

4: NOMBRE DE VOZ DE BATERIA

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→4:Name→[ENTER/YES]

Las voces de batería originales que Vd. cree deberán recibir, como es natural, nombres originales. Esta función se puede utilizar para asignar un nombre de hasta 8 caracteres a la voz de batería seleccionada en ese momento.

DRUM VOICE NAME				"DR PTN "			
[CLR]	[UPR]	[LWR]	[SPC]	[+]	[+]		

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	 CS5	 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	--	---	-----------	-----------

Name (NOMBRE)

Opciones: Ver lista de caracteres, a continuación

Controles: GROUP, PROGRAM, [F1]...[F4], [F7], [F8],
[CS1]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Asigna un nombre de hasta 8 caracteres a la voz de batería seleccionada en ese momento.

Utilice la tecla de función [F7] para mover el cursor hacia la izquierda y la tecla de función [F8] para mover el cursor hacia la derecha. Utilice las teclas GROUP y PROGRAM para introducir un signo en la posición del cursor. Cada tecla GROUP o PROGRAM selecciona los tres caracteres o signos impresos encima de ella en secuencia. También es posible utilizar las teclas [-1] y [+1] o la rueda de entrada de datos para recorrer los signos disponibles (ver lista a continuación).

Los deslizantes, [CS1] a [CS8], seleccionan independientemente caracteres según la correspondiente posición: [CS1] selecciona el primer signo, [CS2] selecciona el segundo, y así sucesivamente.



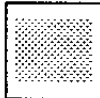


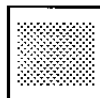
Las primeras cuatro teclas de funciones también ejecutan funciones importantes: [F1] borra todo el nombre, [F2] selecciona caracteres en mayúscula, [F3] selecciona caracteres en minúscula y [F4] inserta un espacio en la posición del cursor.

Tecla GROUP	Tecla PROGRAM
[A]: A → B → C	[1]: Y → Z → 0
[B]: D → E → F	[2]: 1 → 2 → 3
[C]: G → H → I	[3]: 4 → 5 → 6
[D]: J → K → L	[4]: 7 → 8 → 9
[E]: M → N → O	[5]: * → & → _
[F]: P → Q → R	[6]: / → . → ,
[G]: S → T → U	[7]: ' → ! → ?
[H]: V → W → X	[8]: # → : → ;

COPIA DE DATOS DE TECLAS DE BATERIA

[VOICE]→[EDIT]→[COPY]

Esta función facilita la edición de voces de batería permitiendo que se copien los datos de una tecla de batería (la tecla "fuente") en cualquier otra tecla de batería. Vd. puede copiar los datos de una tecla que se aproximen al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

DRUM KEY COPY From<BD6		C1	>To<BD6	C1	>
				F5 CS5	
				F7 CS7	

From (DESDE)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

To (A)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

Utilice el deslizador [CS5] para seleccionar la tecla fuente ("From"), y el deslizador [CS7] para seleccionar la tecla destino ("To"). Las teclas fuente y destino también se pueden seleccionar pulsando simplemente la tecla apropiada en el teclado después de situar el cursor en la posición correspondiente al parámetro "From" o "To", lo cual se hace pulsando las teclas de función [F5] o [F7] respectivamente. Los nombres de las ondas asignadas en ese momento a las teclas fuente y destino aparecen la pantalla encima de los números de tecla.

Una vez que se hayan seleccionado las teclas fuente y destino, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

DRUM KEY COPY From<BD6		C1	>To<BD6	C1	>
Are you sure ?					

Página 125 (cont.)

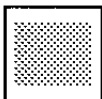
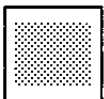
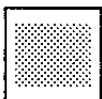
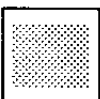
Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de tecla de batería, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de batería.

1: TIPO DE EFECTO

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→1:Effect Type→[ENTER/YES]

El SY85 posee un sistema de efectos complejo y de grandes prestaciones que puede ser programado fácilmente mediante los parámetros presentados en esta y en la siguiente pantalla.

Si desea una lista completa de los parámetros de los efectos vea la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés.

QED EFFECT>		Type	Wet Balance	
03:Rev.Room1		12:Rev.Basmnt	40%	10%
F1 CS1			F4 CS4	
				F7 CS7
				F8 CS8

Effect Type 1/2 (TIPO DE EFECTO 1/2)

Opciones: 0...90

Controles: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

[CS1] selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1, y [CS4] hace lo mismo para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85.

Wet Balance 1/2 (BALANCE CON/SIN EFECTO 1/2)

Opciones: 0...100

Controles: [CS7]/[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos


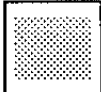

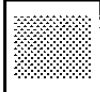
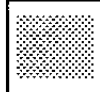

[CS7] controla el balance entre el sonido directo (sin efecto) y el sonido con efecto del procesador EFFECT 1, mientras que [CS8] hace lo mismo para el procesador EFFECT 2. Cuanto más alto sea el valor mayor será la intensidad del efecto. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85.

2: NIVEL DE ENVIO DE EFECTO

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→2:Effect Send→[ENTER/YES]

La posibilidad de determinar diferentes niveles de envío a efectos para cada tecla de batería le proporciona un control sumamente preciso sobre el sonido de los efectos de la batería.

QED EFFECT> Send Level		<BD6		>	
Key=C1		127			

	F2 CS2		F4 CS4				
---	-----------	---	-----------	---	--	---	---

Key (TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

Selecciona la tecla de batería (D01...D05) para la que se va a ajustar el nivel de envío. Utilice el deslizador [CS2] o el teclado para introducir el número de tecla.

Send Level (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos



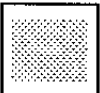
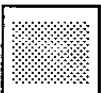

Determina el nivel de envío al efecto para la tecla de batería seleccionada.

1: MODALIDAD, TIPO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→1:Mode, Type→[ENTER/YES]

El SY85 tiene un sistema de efectos de doble procesador que incluye 90 efectos digitales de la máxima calidad. Se pueden conectar dos efectos diferentes en serie o en paralelo, lo cual supone un amplísimo abanico de configuraciones posibles.

EF Mode	EF1 Type	EF2 Type
2:para	03:Rev.Room1	12:Rev.Basmnt

F1 CS1		F3 CS3			F6 CS6		
-----------	---	-----------	---	---	-----------	---	---

Mode (MODALIDAD)

Opciones: 0:off (desactivado), 1:seri, 2:para

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si se van a conectar los dos procesadores de efectos del SY85 en serie ("1:seri") o en paralelo ("2:para"), o si todo el sistema de efectos va a permanecer desactivado ("0:off").

EF1 Type (TIPO EF1)

Opciones: 0...90

Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

EF2 Type (TIPO EF2)

Opciones: 0...90


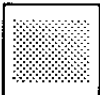

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

2: SELECCION Y NIVEL DE ENVIO DE LAS TECLAS

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→2:Send→[ENTER/YES]

Los parámetros que aquí le proporcionamos determinan a cuál de las fases de efectos del SY85 es enviada la salida de cada tecla de batería, y también determinan a qué nivel. También es posible controlar el nivel de envío al efecto mediante la dinámica del teclado.

EF Send	<BD6	>	Switch		Levl	Vels
Key=C1			1./-	2./-	127	+0
	F2 CS2			F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7
						F8 CS8

Key (TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos, Teclado

Selecciona la tecla de batería (D01...D05) para la que se van a ajustar los parámetros de selección y nivel de envío. Utilice el deslizador [CS2] o el teclado para introducir el número de tecla.

Switch 1a, 1b/2a, 2b (INTERRUPTOR 1a, 1b/2a, 2b)

Opciones: Ver texto a continuación

Controles: [CS5]/[CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina a cuál de las fases de efectos de EFFECT 1 y EFFECT 2 es enviada la salida de la tecla de batería seleccionada en ese momento. Cada vez que se pulsa la tecla de función [F5] o [F6], el cursor se desplaza alternativamente al correspondiente parámetro "a" o "b". Las teclas [-1] y [+1] pueden ser entonces utilizadas para activar la fase ("a" o "b") o desactivarla ("."). Los deslizantes [CS4] y [CS5] seleccionan los siguientes ajustes en secuencia:

CS5 (EFFECT 1)

1./ ("a" y "b" desactivados)
1a/. ("a" activado, "b" desactivado)
1a/b ("a" y "b" activados)
1./b ("a" desactivado, "b" activado)

CS6 (EFFECT 2)

2./ ("a" y "b" desactivados)
2a/. ("a" activado, "b" desactivado)
2a/b ("a" y "b" activados)
2./b ("a" desactivado, "b" activado)

Si se selecciona un efecto de tipo "único" entonces solamente se puede seleccionar la fase "a". Si se selecciona un efecto de tipo "cascada" entonces solamente se puede seleccionar la fase "b". Si se selecciona un efecto de tipo "dual", entonces se pueden seleccionar ambas fases "a" y "b". Una fase de efecto que no se pueda seleccionar aparecerá en la pantalla como "-".

Send (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro ajusta la cantidad de señal de voz directa (sin efecto) que es enviada a los procesadores de efectos, determinando la fuerza del sonido del efecto final. Un valor de "0" da como resultado la no aparición del efecto, dejando sólo el sonido "directo" de la voz. El valor máximo de "127" produce la máxima cantidad de efecto.

Vels (ENVIO SEGUN LA SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7,

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina cómo se ve afectado el nivel de envío de la tecla de batería seleccionada por los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, por la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen mayores niveles de envío en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, mayor será el nivel de envío y por lo tanto más intenso el

efecto. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un menor nivel de envío en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no da como resultado ninguna variación en el nivel de envío.

3: SELECCION DE SALIDA SIN EFECTO DE LAS TECLAS

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→3:key Dry Out Select→
→[ENTER/YES]

Estos parámetros determinan si las "líneas sin procesar" (es decir, los recorridos de la señal que ignoran a ambos procesadores de efectos) van a estar activadas o desactivadas, determinando si puede haber cualquier señal sin efecto en las salidas OUTPUT 1 y OUTPUT 2.

OUTPUT Select <BD6 > key=C1	Dry1 on	Dry2 on
--------------------------------	------------	------------

F2
CS2

F6
CS6

F7
CS7

Key (TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Controles: [CS2], GROUP [A]...[D],[-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona la tecla que se va a editar. El nombre de la voz asignada a la tecla seleccionada aparece entre paréntesis en la línea superior de la pantalla.

Dry1 (SIN EFECTO 1)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora al procesador de señal EFFECT 1. Cuando este parámetro está desactivado, los parámetros "WET:DRY BALANCE" (BALANCE CON/SIN EFECTO) (página 133) no tienen ningún efecto.

Dry2 (SIN EFECTO 2)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

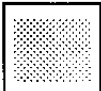
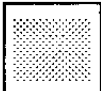
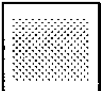
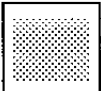
Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora al procesador de señal EFFECT 2. Cuando este parámetro está desactivado, los parámetros "WET:DRY BALANCE" (BALANCE CON/SIN EFECTO) (página 133) no tienen ningún efecto.

4: NIVEL DE SALIDA

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→4:Output Level→[ENTER/YES]

Dependiendo de los efectos seleccionados, el sistema de efectos del SY85 puede tener hasta cuatro niveles de salida separados que se ajustan mediante los parámetros que le presentamos en esta pantalla.

EF OutLevel	1a	1b		2a	2b
EF1<snl>=100%	--	EF2(snl)=		98%	--

		F3 CS3	F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	-----------	---	--	-----------	-----------

1a, 1b, 2a, y 2b (NIVELES DE SALIDA DE LOS EFECTOS)

Opciones: 0...100

Controles: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Los deslizantes [CS3] y [CS4] ajustan los niveles de salida de las fases "1a" y "1b" del efecto 1, respectivamente mientras que los deslizantes [CS7] y [CS8] ajustan los niveles de salida de las fases "2a" y "2b" del efecto 2. Un ajuste de "0" desactiva la salida de la correspondiente fase de efecto, mientras que un ajuste de "100" produce el máximo nivel de salida.



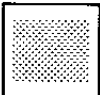
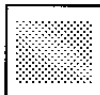
Si el efecto seleccionado es de tipo "único", entonces sólo están disponibles los niveles de salida de "1a" o "2a". Si el efecto es uno de tipo "cascada", entonces solamente están disponibles los niveles de salida de "1b" o "2b". Solamente si el efecto seleccionado es de tipo "dual" estarán disponibles los niveles tanto de "1a" y "1b" como los de "2a" y "2b". El tipo de los efectos seleccionados en cada momento para los procesadores de efecto 1 y 2 se muestra entre paréntesis en la línea inferior de la pantalla. Ver página 254 para más detalles sobre las fases de los efectos y sobre el sistema de efectos del SY85 en general.

Si hay algún controlador asignado a cualquiera de los parámetros de nivel de salida (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

5: BALANCE CON/SIN EFECTO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→5:Wet:Dry Balance→[ENTER/YES]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Incluso el más pequeño de los cambios puede producir una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros que le presentamos en esta pantalla le proporcionan un control preciso de dicho balance.

EF Wet:Dry Balance							
Out1= 40 C : 60				Out2= 16 : 84			
		F3 CS3	F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8

Out1 Wet/Out2 Wet (SALIDA 1 CON EFECTO/SALIDA 2 CON EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros y los correspondientes parámetros "Out1 Dry" y "Out2 Dry", explicados a continuación, funcionan conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que salen de los procesadores EFFECT 1 y EFFECT 2. Los valores altos en "Wet" producen más sonido con efecto en relación con el sonido directo (sin efecto) de la voz.

Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

Si hay un controlador asignado a los parámetros "Out1 Wet" o "Out2 Wet" (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Out1 Dry/Out2 Dry (SALIDA 1 SIN EFECTO/SALIDA 2 SIN EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros y los correspondientes parámetros "Out1 Wet" y "Out2 Wet", explicados anteriormente, funcionan conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que salen de los procesadores EFFECT 1 y EFFECT 2 respectivamente. Los valores altos en "Dry" producen más sonido directo (sin efecto) en relación al sonido con efecto.



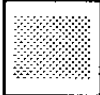

Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

Si hay un controlador asignado a los parámetros "Out1 Dry" o "Out2 Dry" (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

6: NIVEL DE MEZCLA DE ENVIO Y EFECTO 2

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→6:Mix Level→[ENTER/YES]

Estos parámetros determinan el nivel de mezcla entre cada envío a efecto y la salida de la fase de efecto precedente. Remítase a la sección que comienza en la página 254 para más detalles sobre el sistema global de efectos del SY85.

EF	Mix	Level	EF2	Insert	1b	2a	2b
			--		--	--	--
			F4 CS4		F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

EF2 Mix (NIVEL DE MEZCLA DEL EFECTO 2)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Mezcla la salida del procesador EFFECT 2 con la del procesador EFFECT 1. Este parámetro solamente se puede utilizar cuando está seleccionada la modalidad de efectos en serie (serial). Si está seleccionada cualquier otra modalidad ("off" o "para"), "---" aparece en la pantalla en vez del valor.

Si hay un controlador asignado al parámetro EF2 Mix (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Send 1b, 2a, 2b (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros mezclan la señal sin efecto enviada a la correspondiente fase de efecto con la salida de la fase de efecto precedente. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de mezcla. Si la configuración de efectos vigente no permite uno de estos parámetros de mezcla, "---" aparecerá en lugar del parámetro de nivel de mezcla.

Si hay algún controlador asignado a uno de estos parámetros (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

7: PARAMETROS DE EFECTO 1

8: PARAMETROS DE EFECTO 2

```

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]
└─7:EF1 Parameter→[ENTER/YES]
└─8:EF2 Parameter→[ENTER/YES]

```

Cada uno de los 90 efectos del SY85 tiene ocho parámetros que pueden ser editados mediante los parámetros de esta pantalla para así "redondear" el efecto.

EF1	PARAM	<Rev.Room1 >		>Rev.Time		[s]<
1.2	0.8	8	0	50	4	68 5.6

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Cada parámetro está controlado por el correspondiente deslizando (es decir, el deslizando que hay inmediatamente debajo de cada parámetro). Las teclas [-1]/[+1] y la rueda de entrada de datos también pueden utilizarse para editar el parámetro en el que se encuentre situado en ese momento el cursor.

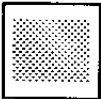
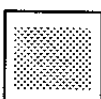

Remítase a la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés, si desea una lista completa de los parámetros con los que cuenta cada efecto.

9: PARAMETROS DE CONTROL

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→9:Control Parameter→
→[ENTER/YES]

Los deslizantes [CS1] y [CS2] del SY85 pueden ser asignados para controlar diferentes parámetros de los efectos en tiempo real mientras se toca en el modo de voz o de agrupación. Los parámetros de esta pantalla determinan qué parámetros de efectos van a ser controlados por los deslizantes [CS1] y [CS2], los valores mínimo y máximo del parámetro y la asignación de números de control MIDI a los mismos parámetros para un control del efecto vía MIDI.

EF CTRL>		< Min	Max	Additional
CS1 : Out1 Wet		0%	40%	000:off

F1 CS1	F2 CS2		F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6		
-----------	-----------	--	-----------	-----------	-----------	--	--

CS1/CS2 (INTERRUPTOR CS1/CS2)

Opciones: CS1, CS2

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona [CS1] o [CS2] para la asignación.

Parameter (PARAMETRO DE EFECTO)

Opciones: Depende de los efectos seleccionados

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona el parámetro de efecto que va a ser controlado por el deslizante seleccionado en ese momento. Puesto que cada efecto tiene un total de 8 parámetros, el número máximo de ajustes disponibles para este parámetro será de 8: "Ef1prm1" a "Ef1prm8" en la pantalla, por ejemplo, quieren decir "Efecto 1 Parámetro 1" a "Efecto 1 Parámetro 8". Los parámetros disponibles para cada efecto son diferentes, pero el nombre del parámetro seleccionado se mostrará entre paréntesis en la línea superior de la pantalla. Los parámetros que no se pueden asignar a los deslizantes aparecen indicados mediante guiones ("-----") en lugar de un nombre de parámetro.

Página 136 (cont.)

Min (VALOR MINIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite inferior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "0", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más baja el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un ajuste de "50" significa que cuando el deslizador está en su posición más baja el parámetro asignado estará en un 50% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 63).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Min", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Página 137

Max (VALOR MAXIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite superior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "100", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más alta el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un ajuste de "80" significa que cuando el deslizador está en su posición más alta el parámetro asignado estará en un 80% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 102).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Max", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Additional (CONTROL MIDI ADICIONAL)

Opciones: 000...120, AfterTch (Presión Posterior a la Pulsación), Velocity (Velocidad de Pulsación), KeyScale (Escala de Teclas), LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro permite asignar números de cambio de control MIDI a los parámetros de efecto seleccionados, de manera que puedan ser controlados desde los controladores del SY85 (rueda de modulación, pedal controlador, etc.) o desde un dispositivo MIDI externo que sea capaz de transmitir mensajes de cambio de control. Los ajustes

adicionales incluyen "AfterTch" para el control por medio de la presión posterior a la pulsación en el teclado, "Velocity" para el control por medio de la velocidad de pulsación en el teclado, "KeyScale" para el control por medio de las escalas de teclas, y "LFO" para el control por medio del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) interno. Esto es adicional al control por medio de los deslizantes [CS1] y [CS2]. Los números de cambio de control MIDI 000 a 120 pueden ser asignados. Algunos números de cambio de control están ya definidos, mientras que otros no están asignados a ningún controlador específico (ver tabla a continuación).

NUMERO/DISPOSITIVO DE CAMBIO DE CONTROL MIDI

0:	"-----"	
1:	"Mod.Whl."	(Rueda de Modulación)
2:	"Breath C"	(Control de Soplido)
4:	"Foot Cnt"	(Pedal Controlador)
5:	"Porta.Sp"	
6:	"Data Ent"	(Entrada de Datos)
7:	"Foot Vol"	(Pedal de Volumen)
8:	"Balance "	(Balance)
10:	"Panpot "	(Panoramización)
11:	"Express."	(Expresividad)
64:	"Hold 1 "	(Mantenimiento 1)
65:	"Porta.Sw"	
66:	"Sostenut"	(Sostenuto)
67:	"Soft "	(Suave)
69:	"Hold 2 "	(Mantenimiento 2)
91:	"Effect D"	(Efecto D)
92:	"TremoloD"	(Trémolo D)
93:	"Chorus D"	(Chorus D)
94:	"CelesteD"	(Celeste D)
95:	"Phaser D"	(Phase D)
96:	"Inc. "	(Incremento)
97:	"Dec. "	(Disminución)
98:	"NRPN LSB"	
99:	"NRPN MSB"	
100:	"RPN LSB "	
101:	"RPN MSB "	
121:	"AfterTch"	(Presión Posterior a la Pulsación)
122:	"Velocity"	(Velocidad de Pulsación)
123:	"KeyScale"	(Escala de Teclas)
124:	"LFO "	(Oscilador de Bajas Frecuencias)

10: LFO DE CONTROL

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→10:Control LFO→[ENTER/YES]

Todos los efectos de tipo modulación -chorus, flanger, etc.- requieren control de LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias). El SY85 tiene un LFO de efectos independiente, el cual se configura mediante los siguientes parámetros.

EF	CTRL	LFO	Waveform	Speed	Delay
			/ \ / tri	0	0



Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la forma de onda del LFO de efectos:

"tri" = Triangular.

"up" = Diente de Sierra hacia arriba

"sin" = Sinusoidal

"dwn" = Diente de Sierra hacia abajo

"squ" = Cuadrada.

"S/H" = Muestra y Mantenimiento

"ltm" = 1 toma hacia arriba

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Wave" (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la velocidad del LFO de efectos.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Speed" (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Delay (RETARDO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO de efectos para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO de efectos.



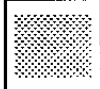



Si hay algún controlador asignado al parámetro "Delay" (página 136), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

COPIA DE DATOS DE EFECTOS

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[COPY]

Esta función facilita la edición de efectos de las voces de batería permitiendo que se copien los parámetros de efectos de cualquier otra canción, voz o agrupación en la voz de batería seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de efectos que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

EFFECT COPY		From					
		VCE		I, H8:DR PTN			

			F4 CS4	F5 CS5			
---	---	---	-----------	-----------	--	---	---

From (PROCEDENCIA)

Opciones: Cualquier canción, voz o agrupación

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice el deslizador [CS4] para seleccionar el modo que contenga la voz y los datos de efecto deseados ("PFM" = AGRUPACION, "VCE" = VOZ y "MLT" = MULTI). Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

EFFECT COPY	From
Are you sure ?	VCE I, H8:DR PTN

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de efectos, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de efectos.

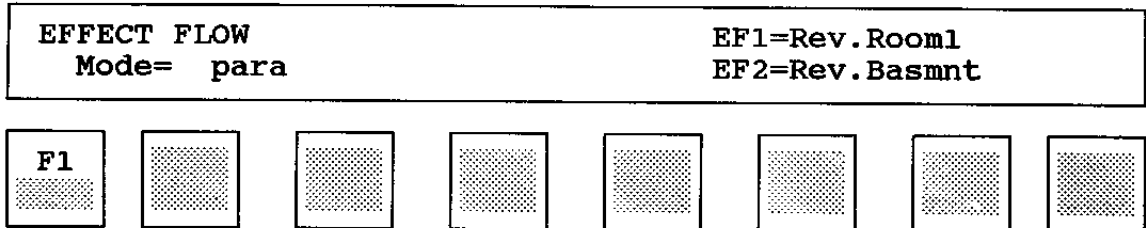
VISUALIZACION DEL RECORRIDO DE LA SEÑAL DEL EFECTO

[VOICE]→[EFFECT EDIT]→[SHIFT]+[F1]-[F3]

Esta función proporciona una indicación gráfica de la configuración vigente en ese momento del sistema de efectos mientras se está dentro del modo de edición de efectos.

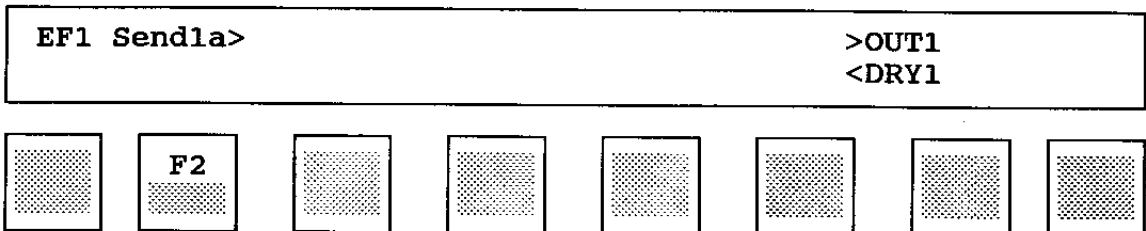
* Recorrido de Efectos Global

(Ver representación gráfica en la página 140 del Manual "Feature Reference" en inglés)



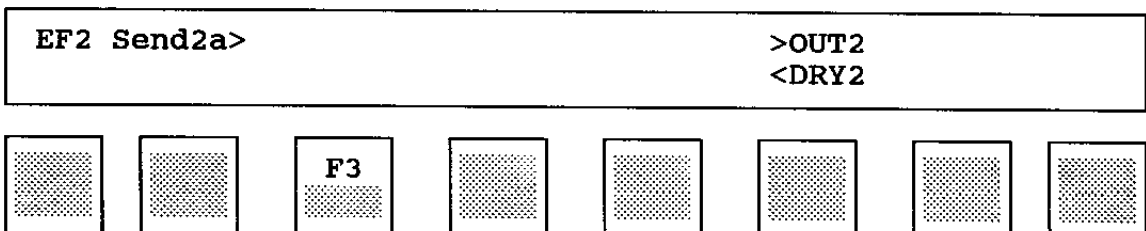
* Configuración de Efecto 1

(Ver representación gráfica en la página 140 del Manual "Feature Reference" en inglés)



* Configuración de Efecto 2

(Ver representación gráfica en la página 140 del Manual "Feature Reference" en inglés)



Página 140 (cont.)







Pulse [SHIFT] + [F1] para ver el recorrido global de la señal del sistema de efectos. Pulse [SHIFT] + [F2] para ver la configuración de la sección del efecto 1 y [SHIFT] + [F3] para la configuración de la sección del efecto 2.

Remítase a la sección que comienza en la página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos.

1: INICIALIZACION DE DATOS DE LAS TECLAS

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→1:Key Data Initialize→[ENTER/YES]

Cuando desee programar una tecla de batería ella sola, partiendo de cero, en lugar de editar una tecla ya existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros de la tecla.

DRUM JOB Key Initialize						KEY C1
<BD6						>
						F7 CS7

Utilice el deslizador [CS7] o el teclado para introducir la tecla de batería que desea inicializar (D01...D05), y después pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRUM JOB Key Initialize		KEY
Are you sure ?	<BD6	> C1



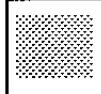



Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de inicialización (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez inicializados los datos de la tecla de batería, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de inicialización de datos de tecla.

2: INTERCAMBIO DE DATOS DE TECLAS

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→2:Key Data Exchange→[ENTER/YES]

Esta función posibilita de una manera sencilla el "rehacer" la disposición del teclado de batería intercambiando directamente los datos entre dos teclas de batería especificadas.

DRUM JOB Exchange				<BD6 C1	↔	><BD6 C1	>
				F5 CS5		F7 CS7	

Utilice los deslizantes [CS5] y [CS7] para seleccionar las teclas de batería que se van a intercambiar (C1...C5 = D01...D05), o utilice el teclado para introducir las teclas después de pulsar las teclas de función [F5] o [F7] para desplazar el cursor al parámetro apropiado respectivamente.

Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de intercambio de teclas. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRUM JOB Exchange Are you sure ?				<BD6 C1	↔	><BD6 C1	>
-------------------------------------	--	--	--	------------	---	-------------	---

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de intercambio de datos de teclas, o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez intercambiados los datos, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de intercambio de datos de teclas.

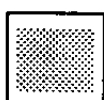
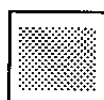
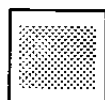
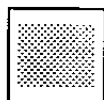
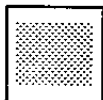
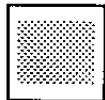
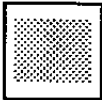
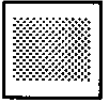
3: RECUPERACION DE EDICION DE VOZ DE BATERIA

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→3:Recall→[ENTER/YES]

Si Vd. no está satisfecho con el resultado de las ediciones que le haya hecho a una voz de batería, o si accidentalmente ha perdido "la pista" de los cambios que ha realizado, utilice la función RECUPERACION DE EDICION DE VOZ DE BATERIA para recuperar los datos de la voz de batería previos a la edición, que se encuentran en el buffer de memoria de seguridad del SY85.

DRUM JOB Recall

<DR PTN >



Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de recuperación. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRUM JOB Recall
Are you sure ?

<DR PTN >

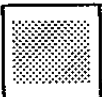
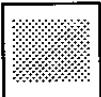
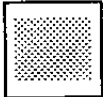
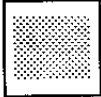
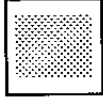
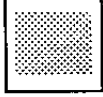
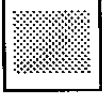
Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de recuperación (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez recuperados los datos de la voz de batería original, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de recuperación de edición de voz de batería.

4: INICIALIZACION DE VOZ DE BATERIA

[VOICE]→[JOB]→[MENU]→2:Initialize→[ENTER/YES]

Cuando desee programar una voz totalmente nueva, partiendo de cero, en lugar de editar una voz ya existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros de la voz.

VOICE JOB Initialize					Type 1		
					F6 CS6		

Utilice [CS6] para seleccionar el tipo de voz de batería que se va a inicializar. Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRUM JOB Initialize Are you sure ?		Type 1
---------------------------------------	--	-----------

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de inicialización (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez inicializados los datos de la voz de batería, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de inicialización de voz de batería.

COMPARACION DE VOCES DE BATERIA

[SHIFT]+[STORE]

La función de comparación de voces hace posible el comparar el sonido de una voz de batería que esté siendo editada con la misma voz de batería en su forma anterior a la edición.

Para recuperar temporalmente los datos originales de la voz de batería durante la edición, pulse la tecla [STORE] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT]. El LED indicador de [VOICE] parpadeará, indicando que se ha activado la modalidad de comparación. Aunque Vd. puede seleccionar diferentes pantallas del modo de edición, dentro de la modalidad de comparación no se pueden editar datos. Pulse [EXIT/NO] para regresar al modo de edición y a la voz de batería que está siendo editada.

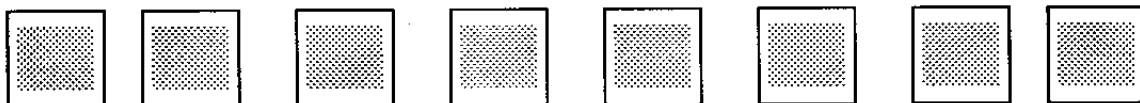
ALMACENAMIENTO DE VOCES DE BATERIA

[STORE]

Cuando esté satisfecho con una nueva voz que Vd. haya creado en el modo de edición de voz de batería, utilice la función de almacenamiento descrita a continuación para almacenar la nueva voz en una posición de memoria interna o de tarjeta.

VOICE STORE (DRUM)

To
I, H8:DR PTN



Cuando haya terminado de editar, regrese al modo normal de reproducción (pulse la tecla [VOICE]), y antes de seleccionar una voz distinta pulse la tecla [STORE]. Ahora puede utilizar las teclas MEMORY, GROUP y NUMBER para seleccionar la posición de memoria en la que se vaya a almacenar su nueva voz de batería.

Una vez que se ha especificado la posición de almacenamiento, pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de almacenamiento. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VOICE STORE (DRUM)
Are you sure ?

To
I, H8:DR PTN

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de almacenamiento (la cual borrará todos los datos previamente existentes en la posición de memoria especificada), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez almacenados los datos de voz, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de almacenamiento.

Modo de Edición de Canciones

• Edición de Multi	
1: Selección de Voces	148
2: Volumen	149
3: Panorámico	150
4: Nivel de Envío de Efecto	151
5: Cambio de Notas	152
6: Afinación	153
7: Tipo de Efecto, Balance de Salida	154
8: Nombre de Canción	155
9: Inicialización de Canción	156
• Edición de Pistas	157
• Edición de Efecto	
1: Modalidad, Tipo	166
2: Selección y Nivel de Envío	167
3: Selección de Salida sin Efecto para Cada Instrumento	169
4: Nivel de Salida	170
5: Balance Con/Sin Efecto	171
6: Nivel de Mezcla de Envío y Efecto 2	172
7: Parámetros de Efecto 1	173
8: Parámetros de Efecto 2	173
9: Parámetros de Control	174
10: LFO de Control	176
Copia de Datos de Efecto	177
Visualización del Recorrido de la Señal del Efecto ...	178
• Operaciones	
1: Borrar Canción	179
2: Copiar Canción	180
3: Estado de Memoria/Borrar Pista de Ritmo	181, 182
4: Mezcla de Pistas	183
5: Borrar Pista	185
6: Cuantizar	186
7: Copiar Compás	188
8: Eliminar Compás	190
9: Insertar Compás	191
10: Borrar Compás	192
11: Quitar Evento	193
12: Movimiento de Reloj	195
13: Transponer	196
14: Cambio de Notas	197
15: Modificación de la Velocidad de Pulsación	198
16: Modificación del Tiempo de Puerta	199
17: Crescendo	200

1: SELECCION DE VOCES

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→1:Voice Select→[ENTER/YES]

Cada "canción" del SY85 tiene una configuración "multi" independiente que puede tener hasta 16 voces asignadas a "instrumentos" de 1 a 16. Cada instrumento es controlada mediante el canal MIDI de numeración recíproca. Esta pantalla le permite seleccionar las voces que van a ser reproducidas a través de los diversos canales de la configuración multi.

MULTI Voice Select 1- 8								<InitPerf>
PI,A1	PIA1	PI,A1	PIA1	PI,A1	PI,A1	PIA1	PI,A1	

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Voice Select (SELECCION DE VOCES 1...16)

Opciones: off (desactivado), cualquier voz o agrupación
 Controles: [SHIFT] + [<]/[>], MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS1]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [<] y [>] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Después de mover el cursor al instrumento que desea editar pulsando la tecla de función apropiada, utilice la misma tecla de función para alternar entre memoria de AGRUPACIONES o de VOCES ("P" o "V" al principio del número de voz respectivamente). Después utilice las teclas [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz, y finalmente las teclas GROUP y PROGRAM para seleccionar la voz. Las voces que estén dentro del banco de memoria seleccionado también pueden seleccionarse directamente para cada canal por medio de los deslizantes CS apropiados, de la rueda de entrada de datos, y de las teclas [+] y [-].

Las voces pueden activarse (on) o desactivarse (off) individualmente empleando las teclas [+] (activar) y [-] (desactivar) mientras se mantiene pulsada la tecla [SHIFT].

El nombre de la voz seleccionada en cada momento se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla.

2: VOLUMEN

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→2:Volume→[ENTER/YES]

Para conseguir un óptimo equilibrio entre los instrumentos de una configuración multi, esta pantalla permite ajustar el volumen de cada voz individualmente.

MULTI Volume		1- 8				<InitPerf>	
127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Volume (VOUMEN)

Opciones: 0...127

Controles: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1]...[CS8], [-1], [+1],
Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [◀] y [▶] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Utilice los deslizantes [CS1] a [CS8] para ajustar los niveles de volumen de las voces 1 a 8 ó 9 a 16 respectivamente. El nombre de la voz seleccionada en ese momento se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. Las voces que están desactivadas se indican mediante "---" en la pantalla. Un valor de "0" no produce sonido alguno, mientras que un valor de "127" produce el máximo volumen. Los gráficos de barras verticales que hay a lado de cada parámetro proporcionan una indicación visual de los niveles de volumen (cuanto más larga la barra, más alto el volumen).

3: PANORAMICO

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→3:Pan→[ENTER/YES]

En una configuración multi se pueden producir interesantes efectos estéreo situando las salidas de las diferentes voces en diferentes posiciones dentro del campo sonoro estéreo. Los parámetros de esta pantalla determinan la posición del campo sonoro estéreo en la que se escuchará el sonido procedente de cada voz que esté activada.

MULTI	Pan	L.....:.....R	1- 8	<InitPerf>			
+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Pan (PANORAMICO)

Opciones: -31...+31, vce

Controles: [SHIFT] + [<]/[>], [CS1]...[CS8], [-1], [+1],
Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [<] y [>] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Utilice los deslizantes [CS1] a [CS8] para ajustar las posiciones de panorámico de las voces 1 a 8 ó 9 a 16, respectivamente. El nombre de la voz seleccionada en ese momento se muestra en la esquina superior de la pantalla. Las voces que están desactivadas se indican mediante "---" en la pantalla. Los valores negativos representan panoramización a la izquierda, y los valores positivos panoramización a la derecha. El valor "0" posiciona el sonido de la voz seleccionada en el centro del campo sonoro. La opción de ajuste que hay después de "+31" es "vce". Cuando se selecciona "vce" (voz), se utiliza la posición de panorámico prefijada para la voz o agrupación seleccionada. La línea superior de la pantalla también muestra un gráfico del campo sonoro estéreo, con "L" representando la izquierda y "R" representando la derecha. Según vaya cambiando el valor de panoramización, la barra vertical aparecerá en la correspondiente posición sobre el gráfico de la pantalla.

4: NIVEL DE ENVIO DE EFECTO

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→4:Effect Send Level→[ENTER/YES]

La posibilidad de ajustar el nivel de envío a efecto para cada voz de una configuración multi permite aplicar a cada voz la cantidad de efecto óptima.

MULTI EF SendLevel 1- 8						<InitPerf>	
127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █	127 █

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

SendLevel (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Controles: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1]...[CS8], [-1], [+1],
Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [◀] y [▶] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Utilice los deslizantes [CS1] a [CS8] para ajustar los niveles de envío a efecto de las voces 1 a 8 ó 9 a 16 respectivamente. El nombre de la voz seleccionada en ese momento se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. Las voces que están desactivadas se indican mediante "---" en la pantalla. Un valor de "0" no produce efecto alguno, mientras que un valor de "127" produce el máximo nivel de envío y por tanto el máximo sonido del efecto. Los gráficos de barras verticales que hay a lado de cada parámetro proporcionan una indicación visual de los niveles de envío (cuanto más larga la barra, más alto el nivel de envío).

Observe por favor que si el parámetro "Source" de la pantalla de "2:SELECCION Y NIVEL DE ENVIO" (página 167) está puesto en "VCE" o en "PFM" para cualquier instrumento, el nivel de envío de ese instrumento no se puede cambiar. En este caso aparecerá en la pantalla "(vce)" en lugar del valor del nivel de envío.

5: CAMBIO DE NOTAS

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→5:Note Shift→[ENTER/YES]

Cambia el tono (afinación) de cada voz que esté activada hacia arriba o hacia abajo en pasos de semitonos.

MULTI Note Shift				1- 8		<InitPerf>	
+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Note Shift (CAMBIO DE NOTAS)

Opciones: -63...+63

Controles: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1]...[CS8], [-1], [+1],
Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [◀] y [▶] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Utilice los deslizantes [CS1] a [CS8] para cambiar el tono de las voces 1 a 8 ó 9 a 16 respectivamente. El nombre de la voz seleccionada en ese momento se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. Las voces que están desactivadas se indican mediante "---" en la pantalla. Un valor de "-12", por ejemplo, baja el tono de la voz seleccionada en una octava; un valor de "+4" sube el tono en una tercera mayor. Por favor observe que el cambio de notas no puede aplicarse a las voces de batería/percusión (el valor de Cambio de Notas está fijo en "+0").

El parámetro "Note Shift" puede utilizarse para transponer una voz a su tesitura más útil, o para crear armonía (intervalos) entre voces diferentes de una configuración multi.

6: AFINACION

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→6:Tune→[ENTER/YES]

Permite ajustar el tono (afinación) de manera leve hacia arriba o hacia abajo de cada voz que esté activada. Más que una simple afinación, estos parámetros posibilitan el crear efectos de desafinación entre voces que "engordan" el sonido.

MULTI Tune						<InitPerf>	
+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0	+0
F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Tune (AFINACION EXACTA)

Opciones: -63...+63

Controles: [SHIFT] + [◀]/[▶], [CS1]...[CS8], [-1], [+1],
Rueda de Entrada de Datos

En la pantalla sólo se muestran ocho números de voz a la vez. Utilice las teclas PAGE [◀] y [▶] mientras mantiene pulsada la tecla [SHIFT] para alternar entre los instrumentos "1...8" y "9...16" del multi. En la línea superior de la pantalla se indica el grupo de voces seleccionado en ese momento.

Utilice los deslizantes [CS1] a [CS8] para afinar con precisión las voces 1 a 8 ó 9 a 16 respectivamente. El nombre de la voz seleccionada en ese momento se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. Las voces que están desactivadas se indican mediante "---" en la pantalla. Cada incremento corresponde a 1,17 centésimas aproximadamente (una "centésima" es 1/100 de un semitono). El valor negativo máximo de "-63" produce un cambio de tono hacia abajo de casi tres cuartos de semitono, y el valor positivo máximo de "+63" produce un cambio de tono hacia arriba de la misma cuantía. Un valor de "0" no produce cambio de tono alguno. Por favor observe que la afinación no puede aplicarse a las voces de batería/percusión (el valor de Afinación está fijo en "+0").





1: TIPO DE EFECTO, BALANCE DE SALIDA

[VOICE]→[QUICK EDIT]→[MENU]→7:Effect Type→[ENTER/YES]

El SY85 posee un sistema de efectos complejo y de grandes prestaciones que puede ser programado fácilmente mediante los parámetros presentados en esta y en la siguiente pantalla.

Si desea una lista completa de los parámetros de los efectos vea la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés.

MULTI		Effect Type		Wet Balance	
06:Rev.Stagel		57:EQ -> Sym		50% 50%	

F1 CS1			F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8
-----------	---	---	-----------	---	--	-----------	-----------

Effect Type 1/2 (TIPO DE EFECTO 1/2)

Opciones: 0...90

Controles: [CS1]/[CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

[CS1] selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1, y [CS4] hace lo mismo para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85.

Wet Balance 1/2 (BALANCE CON/SIN EFECTO 1/2)

Opciones: 0...100



Controles: [CS7]/[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

[CS7] controla el balance entre el sonido directo (sin efecto) y el sonido con efecto del procesador EFFECT 1, mientras que [CS8] hace lo mismo para el procesador EFFECT 2. Cuanto más alto sea el valor mayor será la intensidad del efecto. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85.

8: NOMBRE DE CANCION

[VOICE]→[EDIT]→[MENU]→8:Name→[ENTER/YES]

Las canciones originales que Vd. cree deberán recibir, como es natural, nombres originales. Esta función se puede utilizar para asignar un nombre de hasta 8 caracteres a la canción seleccionada en ese momento.

MULTI Song Name				"InitSong"			
[CLR]	[UPR]	[LWR]	[SPC]	[←]	[→]		
F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	 CS5	 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Name (NOMBRE)

Opciones: Ver lista de caracteres a continuación

Controles: GROUP, PROGRAM, [F1]...[F4], [F7], [F8],
[CS1]...[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Asigna un nombre de hasta 8 caracteres a la canción seleccionada en ese momento.

Utilice la tecla de función [F7] para mover el cursor hacia la izquierda y la tecla de función [F8] para mover el cursor hacia la derecha. Utilice las teclas GROUP y PROGRAM para introducir un signo en la posición del cursor. Cada tecla GROUP o PROGRAM selecciona los tres caracteres o signos impresos encima de ella en secuencia. También es posible utilizar las teclas [-1] y [+1] o la rueda de entrada de datos para recorrer los signos disponibles (ver lista a continuación).

Los deslizantes, [CS1] a [CS8], seleccionan independientemente caracteres según la correspondiente posición: [CS1] selecciona el primer signo, [CS2] selecciona el segundo, y así sucesivamente.

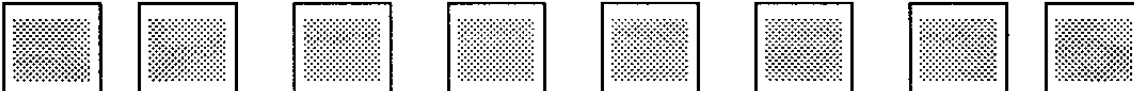
Las primeras cuatro teclas de funciones también ejecutan funciones importantes: [F1] borra todo el nombre, [F2] selecciona caracteres en mayúscula, [F3] selecciona caracteres en minúscula y [F4] inserta un espacio en la posición del cursor.

Tecla GROUP	Tecla PROGRAM
[A]: A → B → C [B]: D → E → F [C]: G → H → I [D]: J → K → L [E]: M → N → O [F]: P → Q → R [G]: S → T → U [H]: V → W → X	[1]: Y → Z → 0 [2]: 1 → 2 → 3 [3]: 4 → 5 → 6 [4]: 7 → 8 → 9 [5]: * → & → _ [6]: / → . → , [7]: ' → ! → ? [8]: # → : → ;

9: INICIALIZACION DE CANCION

[SONG]→[MULTI EDIT]→[MENU]→9:Initialize→[ENTER/YES]

Cuando desee programar una configuración multi totalmente nueva partiendo de cero, en lugar de editar una configuración ya existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros del multi.

MULTI Initialize	"InitSong"
	

Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

MULTI Initialize Are you sure ?	"InitSong"
------------------------------------	------------

Pulse otra vez [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de inicialización (que borrará todos los datos editados vigentes en ese momento), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez inicializados los datos del multi, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!) y después la pantalla retornará al modo que estuviera activado antes de llamar a esta función de inicialización de datos de multi.

EDICION DE PISTAS

[SONG]→[TRACK EDIT]→[A]-[H]

El modo de edición de pista se utiliza para editar material ya grabado en las pistas del secuenciador. Se pueden borrar, cambiar o insertar notas individuales u otros eventos según se requiera, lo que le proporciona un preciso control musical.

	Meas	Beat	Clock	C#3	(J)	mf	
CHG	001	- 01	- 24	61	0018	64	ERASE

F1 [Pattern]	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 [Pattern]
-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------------

El modo de edición de pista tiene dos sub-modos o modalidades --cambiar e insertar-- las cuales describiremos a continuación. Utilice la tecla de función [F1] para alternar entre las modalidades de cambio ("CHG" en la pantalla) y de inserción ("INS" en la pantalla). Cuando se activa inicialmente el modo de edición de pista se selecciona siempre la modalidad de cambio.

■ **LA MODALIDAD DE CAMBIO (Pistas 1...8)**

La edición de cambio ("CHG") permite cambiar o borrar los datos de notas, de cambios de control, de cambios de programa, de inflexión de tono y de "aftertouch" (presión posterior a la pulsación) según se requiera.

Utilice las teclas GROUP [A] a [H] para seleccionar la pista que desee editar (A = pista 1, B = pista 2, etc.). El LED luminoso de la pista seleccionada se encenderá en rojo mientras que los LEDs de todas las demás pistas que contengan datos se iluminarán en verde.

Utilice la rueda de entrada de datos para ir pasando de uno en uno por los eventos de la pista seleccionada. Las pantallas y parámetros correspondientes a los diversos tipos de eventos se describen a continuación. Cuando se localice el evento que se va a cambiar, utilice el deslizante apropiado para cambiarlo según se requiera (o mueva el cursor al parámetro deseado pulsando la correspondiente teclad de función y después utilice las teclas [-] y [+]). El evento seleccionado se puede borrar pulsando la tecla [F8] ("Top of Track" = Principio de Pista, "Measure Bar" = Barra de Compás, y "End of Track" = Final de Pista no se pueden borrar). Después de cambiar un valor deberá pulsar la tecla [ENTER/YES] para que se introduzca de hecho el nuevo valor.

Una vez hecho, pulse la tecla [EXIT/NO] para regresar al menú del modo de canción.

* "Top of Track" (Principio de Pista), "Measure Bar" (Barras de División de Compases) y "End of Track" (Final de Pista)

	Meas	Beat	Clock	== Top of Track ==
CHG	001	- 01	- 24	

	Meas	Beat	Clock	== Measure Bar ==
CHG	001	- 01	- 24	

	Meas	Beat	Clock	== End of Track ==
CHG	001	- 01	- 24	

Estas pantallas indican el comienzo de la pista, las líneas de compases y el final de la pista, respectivamente. Puesto que no son eventos musicales realmente, no pueden editarse.

*** Notas**

CHG	Meas	Beat	Clock	C#3	(j)	mf	
	001	- 01	- 24	61	0018	64	ERASE

F1 [Pattern]	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 [Pattern]
-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------------

Los eventos de nota aparecen con tres parámetros:

- La propia nota en sí misma, editada por [CS5]. Opciones: 0 (C-2 = DO-2)...111 (D#7 = RE#7). El nombre de la nota aparece en la línea superior de la pantalla mientras que el correspondiente número de nota MIDI aparece en la línea inferior. Además de utilizar [CS5] o las teclas [-1] y [+1], los eventos de nota se pueden cambiar pulsando la tecla deseada en el teclado mientras se mantiene pulsada la tecla [SHIFT].
- El tiempo de puerta de la nota, editado por [CS6]. Opciones: 0000 (j)...8190 (j). La longitud de nota se muestra gráficamente en la línea superior de la pantalla mientras que la longitud correspondiente en relojes ("clocks") se muestra en la línea inferior.
- La velocidad de pulsación de la nota, editada por [CS7]. Opciones: 1 (ppp)...127 (fff). La velocidad de pulsación se visualiza en marcas dinámicas musicales aproximadas en la línea superior de la pantalla, mientras que el correspondiente valor de velocidad de pulsación MIDI aparece en la línea inferior.

*** Cambio de Control (Control Change)**

CHG	Meas	Beat	Clock	==	Control Change	=
	001	- 01	- 24	1	2	ERASE

F1 [Pattern]	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	[Pattern]	F8 [Pattern]
-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------------

Los eventos de cambio de control aparecen con dos parámetros:

- El número de control, editado por [CS5]. Opciones: 0...120. Este parámetro especifica qué controlador fue utilizado (rueda de modulación, pedal controlador, etc.).
- El valor de control, editado por [CS6]. Opciones: 0...127. Este parámetro especifica el valor real del controlador, y por lo tanto cómo está modificado el sonido.

* Cambio de Programa (Program Change)

CHG	Meas	Beat	Clock	==	Program	Change	=
	001	- 01	- 24		001		ERASE

F1	F2	F3	F4		F6		F8
	CS2	CS3	CS4		CS6		

Los eventos de cambio de programa tienen un único parámetro: el número de cambio de programa en sí mismo, que se edita por medio de [CS6]. Opciones: 000...127. Los números de cambio de programa normalmente especifican un cambio de voz.

* Inflexión de Tono (Pitch Bend)

CHG	Meas	Beat	Clock	==	Pitch	Bend	=
	001	- 01	- 24		+07		ERASE

F1	F2	F3	F4		F6		F8
	CS2	CS3	CS4		CS6		

Los eventos de cambio de tono (afinación) aparecen con un único parámetro: el nuevo valor de inflexión de tono que se edita por medio de [CS6]. Opciones: -64...+63.

* Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch)

CHG	Meas	Beat	Clock	==	After	Touch	=
	001	- 01	- 24		7		ERASE

F1	F2	F3	F4		F6		F8
	CS2	CS3	CS4		CS6		

Los eventos de aftertouch aparecen con un único parámetro: el nuevo valor de aftertouch, editado por medio de [CS6]. Opciones: 0...127. El efecto de los eventos de aftertouch depende de cómo se asigne el control de aftertouch en el modo de edición de voces.

*** Los Parámetros "Meas" (Compás), "Beat" (Tiempo del Compás) y "Clock" (Reloj)**

Estos tres parámetros son comunes a todas las pantallas descritas anteriormente. Además de indicar la localización del evento vigente en ese momento, también estos tres parámetros se pueden editar para desplazar el evento según se requiera:

- El parámetro "Meas", editado por medio de [CS2], indica el número del compás vigente en ese momento. Opciones: 001...999. La longitud o duración de cada compás depende de la signatura de tiempo de la canción.
- El parámetro "Beat", editado por medio de [CS3], indica el tiempo del compás vigente en ese momento dentro del compás en curso. El valor de cada tiempo del compás y el número de tiempos de un compás depende de la signatura de tiempo seleccionada. Si la signatura de tiempo es 4/4, por ejemplo, cada tiempo del compás equivaldrá a una nota negra y habrá cuatro tiempos por compás. Sin embargo, en otro ejemplo, si la signatura de tiempo es 6/8, cada tiempo equivaldrá a una corchea, y habrá seis tiempos por compás.
- El parámetro "clock", editado por medio de [CS4], indica el reloj vigente en ese momento dentro del tiempo de compás en curso dentro del compás en curso. Hay 48 relojes por cada nota negra, 24 por cada corchea, 12 por cada semicorchea, y así sucesivamente.

Si estando en las pantallas "Top of Track", "Measure Bar" o "End of Track" cambia estos parámetros y pulsa la tecla [ENTER/YES], irá directamente a la localización especificada.

■ LA MODALIDAD DE INSERCIÓN (Pistas 1...8)

La modalidad de inserción (INS) permite insertar eventos de notas, de cambio de control, de cambio de programa, de inflexión de tono y de presión posterior a la pulsación (aftertouch) en cualquier punto de las pistas del secuenciador.

Normalmente, la modalidad de inserción se introduce pulsando la tecla [F1] después de localizar el punto de inserción deseado dentro de la modalidad de cambio. El tipo de evento que se va a insertar puede entonces seleccionarse pulsando la tecla [F8] hasta que aparezca el evento deseado en la pantalla ("NOTE" = nota; "CTRL" = cambio de control; "PGM" = cambio de programa; "PB" = inflexión de tono; "AT" = aftertouch). Los diversos tipos de eventos tienen los mismos parámetros y opciones que en la modalidad de cambio (vea páginas anteriores). Fije los parámetros para el evento seleccionado según se requiera y después pulse la tecla [ENTER/YES] para insertar el evento.

Página 161 (cont.)

La localización o punto de inserción puede cambiarse mientras se está en la modalidad de inserción utilizando la rueda de entrada de datos. La tecla [F3] determina si la rueda cambia el valor de compás ("MEAS"), de tiempo de compás ("BEAT") o de reloj ("CLOCK").






Pulse la tecla [F1] para retornar a la modalidad de cambio, o la tecla [EXIT/NO] para retornar a la modalidad de reproducción de canciones.

Página 162

■ EDICION DE PISTA DE RITMO

Cuando se activa el modo de edición de pistas mientras está seleccionada la pista de ritmo (pista 9), o cuando la pista de ritmo se selecciona mientras está activado el modo de edición de pistas, aparece la siguiente pantalla:

SONG EDIT							
Part: 001 = ptn *** [INS] [DEL] [CPY] [SCH]							

	<div>F2 CS2</div>	<div>F3 CS3</div>	<div>F4 CS4</div>	<div>F5 </div>	<div>F6 </div>	<div>F7 </div>	<div>F8 </div>
---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---	--	---	---

Esta pantalla inicial permite seleccionar cualquier parte de ritmo existente mediante [CS2] (001...999), localizar el evento de esa parte que se va a cambiar mediante [CS3], y cambiar el parámetro asociado con el evento mediante [CS4]. Los diversos tipos de eventos y sus parámetros son los siguientes:

- ptn (Número de patron)

Utilice [CS4] para seleccionar un número de patrón diferente según se requiera (P00...P99 ó I00...I99).

- ||: (Comienzo de repetición)

Este indica el comienzo de una serie de partes de ritmo que se van a repetir. El evento de comienzo de repetición no tiene ningún otro parámetro.

- :|| (Fin de repetición)

Un símbolo "||:" siempre debe ir seguido en algún momento de un símbolo ":||", significando el final de la serie de partes que se van a repetir. Utilice [CS4] para determinar el número de veces que se va a repetir la sección especificada (x00...x99).

Página 162 (cont.)

- Vol (Cambio de volumen)

Este evento produce un cambio de volumen en la parte seleccionada. El deslizador [CS4] establece el nuevo nivel de volumen (0...127).

Página 163

- tmp (Cambio de tempo)

Este evento indica un cambio de tempo para que tenga lugar sobre un determinado número de tiempos del compás (beats). Los números situados encima del deslizador [CS4] definen el cambio de tempo: el número que hay a la izquierda de la barra (-99...0...+99, o "atmp" que quiere decir "un tempo") determina el número de "beats" o tiempos del compás por minuto en los que disminuirá o aumentará el tempo, y el número que hay a la derecha de la barra (0...9) determina el número de "beats" o tiempos del compás sobre los que se producirá el cambio a partir de la marca "tmp". Un ajuste de "+20/8", por ejemplo, incrementaría el tempo en 20 "beats" o tiempos del compás por minuto sobre 8 "beats" (2 compases con una signatura de tiempo de 4/4). La tecla de función [F4] se utiliza para alternar el cursor entre los números de la izquierda y de la derecha, y [CS4] se utiliza para cambiar el número seleccionado.

- mark (Marca de búsqueda)

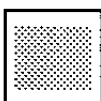
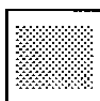
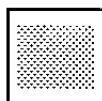
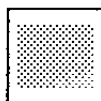
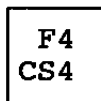
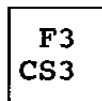
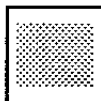
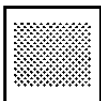
Este parámetro establece una de las 16 marcas que va a utilizar la función de búsqueda dentro de la pista de ritmo descrita en la página 165. [CS4] se utiliza para especificar la marca (A...P).

Las teclas de función [F5] a [F8] se utilizan para acceder a las funciones de edición de la pista de ritmo descritas a continuación:

* [F5]: "INS" = Inserción en la Pista de Ritmo

SONG EDIT Insert Part

Part: 001 = ptn ***



Página 163 (cont.)

Esta función se utiliza para insertar una parte nueva en una pista de ritmo ya existente. Pulse [F5] para activar la función de inserción en la pista de ritmo después de haber localizado el punto de inserción deseado por medio de la pantalla principal de edición de pista de ritmo, descrita anteriormente. Después utilice [CS3] y [CS4] para especificar el evento que se va a insertar. Los tipos de eventos que se pueden insertar y sus parámetros son exactamente los mismos que los descritos anteriormente para la pantalla principal de edición de pista de ritmo. Una vez que el evento que se va a insertar haya sido especificado, pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de inserción. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

SONG EDIT Insert Part	Are you sure ?
Part: 001 = ptn ***	

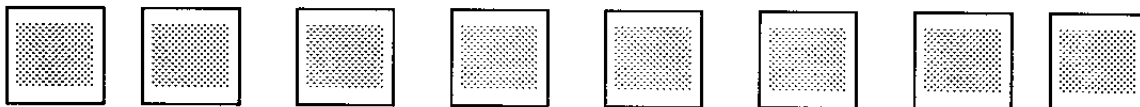
Pulse de nuevo [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de inserción, o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez que el evento haya sido insertado, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo principal de edición de pista de ritmo.

Página 164

* [F6]: "DEL" = Borrar en Pista de Ritmo

SONG EDIT Delete Part
Part: 001 = ptn ***



Esta función se utiliza para borrar una parte nueva en una pista de ritmo ya existente. Pulse [F6] para activar la función de borrado en la pista de ritmo después de haber localizado la parte que se va a borrar por medio de la pantalla principal de edición de pista de ritmo, descrita anteriormente. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

SONG EDIT Delete Part	Are you sure ?
Part: 001 = ptn ***	






Página 164 (cont.)

Pulse de nuevo [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de borrado, o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez que la parte haya sido borrada, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo principal de edición de pista de ritmo.

* [F7]: "CPY" = Copiar en Pista de Ritmo

SONG EDIT Copy Part			from	To
Part: 001 = ptn	***		001 - 001	001

					F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
---	---	---	---	---	-----------	-----------	-----------

Esta función se utiliza para copiar una parte o una serie de partes en cualquier otro punto de una pista de ritmo. Pulse [F7] para activar la función de copia en la pista de ritmo. Después utilice [CS6] para seleccionar el número de la primera parte de la serie de partes que se va a copiar (001...999), [CS7] para seleccionar el número de la última parte de la serie de partes que se va a copiar (001...999), y [CS8] para seleccionar el número de parte en el que se van a copiar las partes fuente (001...999). Pulse [ENTER/YES] para comenzar el procedimiento de copia. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

Página 165

SONG EDIT Copy Part			Are you sure ?
Part: 001 = ptn	***		001 - 001 001

Pulse de nuevo [ENTER/YES] para confirmar que desea proseguir con la operación de copia (la cual borrará las partes existentes en el número de parte destino), o pulse [EXIT/NO] para cancelarla.

Una vez que las partes hayan sido copiadas, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo principal de edición de pista de ritmo.

* [F8]: "SCH" = Buscar en Pista de Ritmo

SONG EDIT Search Mark							
A	B	C	D	E	F	G	H
F1	F2	F3	F4	F5	F6	F7	F8




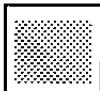

Esta función hace posible localizar "marcas" introducidas en la pista utilizando el evento "mark" de la pantalla principal de edición de pista de ritmo. La tecla [SHIFT] se utiliza para alternar entre las marcas A-H e I-P. Las marcas que ya existen dentro de la pista de ritmo aparecen entre corchetes. Para ir directamente a una situación maracada, solamente tiene que pulsar la tecla de función que esté inmediatamente debajo de la marca deseada. La pantalla principal de edición de pista de ritmo aparecerá con la parte marcada seleccionada.

Si Vd. selecciona una marca que no haya sido especificada, en la pantalla aparecerá "Mark Not Used!" (¡Marca No Utilizada!). Pulse [EXIT/NO] para regresar a la pantalla de búsqueda de marca.

1: MODALIDAD, TIPO

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→1:Mode, Type→[ENTER/YES]

El SY85 tiene un sistema de efectos de doble procesador que incluye 90 efectos digitales de la máxima calidad. Se pueden conectar dos efectos diferentes en serie o en paralelo, lo cual supone un amplísimo abanico de configuraciones posibles.

EF Mode 2:para	EF1 Type 06:Rev.Stage1	EF2 Type 57:EQ -> Sym
F1 CS1		F3 CS3
		
		F6 CS6
		
		

Mode (MODALIDAD)

Opciones: 0:off (desactivado), 1:seri, 2:para
 Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina si se van a conectar los dos procesadores de efectos del SY85 en serie ("1:seri") o en paralelo ("2:para"), o si todo el sistema de efectos va a permanecer desactivado ("0:off").

EF1 Type (TIPO EF1)

Opciones: 0...90
 Controles: [CS3], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 1. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

EF2 Type (TIPO EF2)


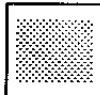

Opciones: 0...90
 Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del SY85 para el procesador EFFECT 2. Ver página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos del SY85, y la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés si desea una lista completa de los efectos disponibles.

2: SELECCION Y NIVEL DE ENVIO

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→2:Send→[ENTER/YES]

Los parámetros que aquí le proporcionamos determinan a cuál de las fases de efectos del SY85 es enviada la salida de la voz asignada a cada instrumento, y también determinan a qué nivel. También es posible controlar el nivel de envío al efecto mediante la dinámica del teclado y la escalas de teclas.

EF Send <InitSong>		Source	Switch		Levl		
Inst= 1(PI,A1)			MLT	1a/-	2a/b	127	
	F2 CS2			F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

Inst (INSTRUMENTO)

Opciones: 1...16

Controles: [CS2],[-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona el instrumento del multi que se va a editar. El nombre de la voz asignada al instrumento seleccionado se muestra entre paréntesis en la línea superior de la pantalla.

Source (FUENTE)

Opciones: MLT, VCE, PFM

Controles: [CS5],[-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Cuando se selecciona "MLT" los parámetros "Switch" y "Levl", descritos a continuación, pueden ser aplicados al instrumento seleccionado. Si hay una voz asignada al instrumento seleccionado, el parámetro "Source" también puede ser puesto en "VCE", provocando que sean los parámetros "Switch" y "Level" de la propia voz asignada los que se utilicen. De la misma forma, si hay una agrupación asignada al instrumento seleccionado, el parámetro "Source" puede ponerse en "PFM", haciendo que sean los parámetros "Switch" y "Level" de la propia agrupación asignada los que se utilicen. Si se selecciona "VCE" o "PFM", los parámetros "Switch" y "Levl" no se pueden editar (en lugar de los parámetros aparecerá "----").

Página 167 (cont.)

Switch 1a, 1b/2a, 2b (INTERRUPTOR 1a, 1b/2a, 2b)

Opciones: Ver texto a continuación

Controles: [CS6]/[CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina a cuál de las fases de efectos de EFFECT 1 y EFFECT 2 es enviada la salida del instrumento seleccionado en ese momento. Cada vez que se pulsa la tecla de función [F6] o [F7], el cursor se desplaza alternativamente al correspondiente parámetro "a" o "b". Las teclas [-1] y [+1] pueden ser entonces utilizadas para activar la fase ("a" o "b") o desactivarla ("."). Los deslizantes [CS6] y [CS7] seleccionan los siguientes ajustes en secuencia:

Página 168

CS6 (EFFECT 1)

1./ ("a" y "b" desactivados)
1a/. ("a" activado, "b" desactivado)
1a/b ("a" y "b" activados)
1./b ("a" desactivado, "b" activado)

CS7 (EFFECT 2)

2./ ("a" y "b" desactivados)
2a/. ("a" activado, "b" desactivado)
2a/b ("a" y "b" activados)
2./b ("a" desactivado, "b" activado)

Si se selecciona un efecto de tipo "único" entonces solamente se puede seleccionar la fase "a". Si se selecciona un efecto de tipo "cascada" entonces solamente se puede seleccionar la fase "b". Si se selecciona un efecto de tipo "dual", entonces se pueden seleccionar ambas fases "a" y "b". Una fase de efecto que no se pueda seleccionar aparecerá en la pantalla como "-".

Send (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127


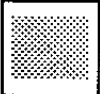

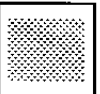

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro ajusta la cantidad de señal de voz directa (sin efecto) que es enviada a los procesadores de efectos, determinando la fuerza del sonido del efecto final. Un valor de "0" da como resultado la no aparición del efecto, dejando sólo el sonido "directo" de la voz. El valor máximo de "127" produce la máxima cantidad de efecto.

3: SELECCION DE SALIDA SIN EFECTO PARA CADA INSTRUMENTO

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→3:Inst Dry Out Select→
→[ENTER/YES]

OUTPUT Select <InitSong> Inst= 1(PI,A1)		Dry1 on	Dry2 on
--	--	------------	------------

	F2 CS2				F6 CS6	F7 CS7	
---	-----------	---	---	---	-----------	-----------	---

Inst (INSTRUMENTO)

Opciones: 1...16

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona el instrumento del multi que se va a editar. El nombre de la voz asignada al instrumento seleccionado se muestra entre paréntesis en la línea superior de la pantalla.

Dry1 (SIN EFECTO 1)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora al procesador de señal EFFECT 1. Cuando este parámetro está desactivado, los parámetros "WET:DRY BALANCE" (BALANCE CON/SIN EFECTO) (página 171) no tienen ningún efecto.

Dry2 (SIN EFECTO 2)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Controles: [CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos


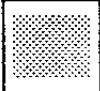
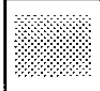
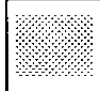
Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora al procesador de señal EFFECT 2. Cuando este parámetro está desactivado, los parámetros "WET:DRY BALANCE" (BALANCE CON/SIN EFECTO) (página 171) no tienen ningún efecto.

4: NIVEL DE SALIDA

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→4:Output Level→[ENTER/YES]

Dependiendo de los efectos seleccionados, el sistema de efectos del SY85 puede tener hasta cuatro niveles de salida separados que se ajustan mediante los parámetros que le presentamos en esta pantalla.

EF OutLevel	1a	1b		2a	2b
EF1<sn>=100%	--	EF2(casc)=	--	100%	

		F3 CS3	F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8
---	---	-----------	-----------	---	--	-----------	-----------

1a, 1b, 2a, y 2b (NIVELES DE SALIDA DE LOS EFECTOS)

Opciones: 0...100

Controles: [CS3], [CS4], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Los deslizantes [CS3] y [CS4] ajustan los niveles de salida de las fases "1a" y "1b" del efecto 1 respectivamente, mientras que los deslizantes [CS7] y [CS8] ajustan los niveles de salida de las fases "2a" y "2b" del efecto 2. Un ajuste de "0" desactiva la salida de la correspondiente fase de efecto, mientras que un ajuste de "100" produce el máximo nivel de salida.



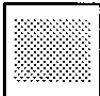

Si el efecto seleccionado es de tipo "único", entonces sólo están disponibles los niveles de salida de "1a" o "2a". Si el efecto es uno de tipo "cascada", entonces solamente están disponibles los niveles de salida de "1b" o "2b". Solamente si el efecto seleccionado es de tipo "dual" estarán disponibles los niveles tanto de "1a" y "1b" como los de "2a" y "2b". El tipo de los efectos seleccionados en cada momento para los procesadores de efecto 1 y 2 se muestra entre paréntesis en la línea inferior de la pantalla. Ver página 254 para más detalles sobre las fases de los efectos y sobre el sistema de efectos del SY85 en general.

Si hay algún controlador asignado a cualquiera de los parámetros de nivel de salida (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

5: BALANCE CON/SIN EFECTO

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→5:Wet:Dry Balance→[ENTER/YES]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Incluso el más pequeño de los cambios puede producir una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros que le presentamos en esta pantalla le proporcionan un control preciso de dicho balance.

EF Wet:Dry Balance							
Out1= 50 : 50				Out2= 50 : 50			
		F3 CS3	F4 CS4			F7 CS7	F8 CS8

Out1 Wet/Out2 Wet (SALIDA 1 CON EFECTO/SALIDA 2 CON EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS3]/[CS7], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros y los correspondientes parámetros "Out1 Dry" y "Out2 Dry", explicados a continuación, funcionan conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que salen de los procesadores EFFECT 1 y EFFECT 2. Los valores altos en "Wet" producen más sonido con efecto en relación con el sonido directo (sin efecto) de la voz.

Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

Si hay un controlador asignado a los parámetros "Out1 Wet" o "Out2 Wet" (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Out1 Dry/Out2 Dry (SALIDA 1 SIN EFECTO/SALIDA 2 SIN EFECTO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4]/[CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros y los correspondientes parámetros "Out1 Wet" y "Out2 Wet", explicados anteriormente, funcionan conjuntamente para equilibrar las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que salen de los procesadores EFFECT 1 y EFFECT 2 respectivamente. Los valores altos en "Dry" producen más sonido directo (sin efecto) en relación al sonido con efecto.

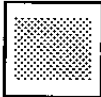
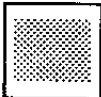
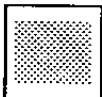
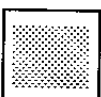
Aunque los parámetros "Wet" y "Dry" pueden graduarse independientemente, al ajustar uno se provocará el cambio del otro, de manera que sumados el total sea siempre 100(%).

Si hay un controlador asignado a los parámetros "Out1 Dry" o "Out2 Dry" (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

6: NIVEL DE MEZCLA DE ENVIO Y EFECTO 2

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→6:Mix Level→[ENTER/YES]

Estos parámetros determinan el nivel de mezcla entre cada envío a efecto y la salida de la fase de efecto precedente. Remítase a la sección que comienza en la página 254 para más detalles sobre el sistema global de efectos del SY85.

EF	Mix	Level	EF2	Insert	1b	2a	2b
			--		--	--	0%
			F4 CS4		F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8

EF2 Mix (NIVEL DE MEZCLA DEL EFECTO 2)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Mezcla la salida del procesador EFFECT 2 con la del procesador EFFECT 1. Este parámetro solamente se puede utilizar cuando está seleccionada la modalidad de efectos en serie (serial). Si está seleccionada cualquier otra modalidad ("off" o "para"), "---" aparece en la pantalla en vez del valor.

Si hay un controlador asignado al parámetro EF2 Mix (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Send 1b, 2a, 2b (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS6], [CS7], [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Estos parámetros mezclan la señal sin efecto enviada a la correspondiente fase de efecto con la salida de la fase de efecto precedente. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de mezcla. Si la configuración de efectos vigente no permite uno de estos parámetros de mezcla, "---" aparecerá en lugar del parámetro de nivel de mezcla.

Si hay algún controlador asignado a uno de estos parámetros (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

7: PARAMETROS DE EFECTO 1

8: PARAMETROS DE EFECTO 2

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]

	7:EF1	Parameter→	[ENTER/YES]
	8:EF2	Parameter→	[ENTER/YES]

Cada uno de los 90 efectos del SY85 tiene ocho parámetros que pueden ser editados mediante los parámetros de esta pantalla para así "redondear" el efecto.

EF1	PARAM	<Rev.Stage1>		>Rev.Time		[S]<
2.5	1.0	10	32	16	4	45 12.0

F1 CS1	F2 CS2	F3 CS3	F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6	F7 CS7	F8 CS8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Cada parámetro está controlado por el correspondiente deslizante (es decir, el deslizante que hay inmediatamente debajo de cada parámetro). Las teclas [-1]/[+1] y la rueda de entrada de datos también pueden utilizarse para editar el parámetro en el que se encuentre situado en ese momento el cursor.


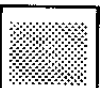

Remítase a la página 274 del Manual "Feature Reference" en inglés, si desea una lista completa de los parámetros con los que cuenta cada efecto.

9: PARAMETROS DE CONTROL

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→9:Control Parameter→[ENTER/YES]

Los parámetros de esta pantalla determinan qué parámetros de efectos van a ser controlados por los valores mínimo y máximo del parámetro y asignación de números de control MIDI a los mismos parámetros para un control del efecto vía MIDI.

EF CTRL>	< Min	Max	Controller
1 : Off	0%	100%	000:off

F1 CS1	F2 CS2		F4 CS4	F5 CS5	F6 CS6		
-----------	-----------	---	-----------	-----------	-----------	---	---

CTRL1/CTRL2 (INTERRUPTOR CTRL1/CTRL2)

Opciones: 1, 2

Controles: [CS1], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona CTRL1 o CTRL2 para la asignación.

Parameter (PARAMETRO DE EFECTO)

Opciones: Depende de los efectos seleccionados

Controles: [CS2], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Selecciona el parámetro de efecto que va a ser controlado por el deslizador seleccionado en ese momento. Puesto que cada efecto tiene un total de 8 parámetros distintos, el número máximo de ajustes disponibles para este parámetro será de 8: "Ef1prm1" a "Ef1prm8" en la pantalla, por ejemplo, quieren decir "Efecto 1 Parámetro 1" a "Efecto 1 Parámetro 8". Los parámetros disponibles para cada efecto son diferentes, pero el nombre del parámetro seleccionado se mostrará entre paréntesis en la línea superior de la pantalla. Los parámetros que no se pueden asignar a los deslizantes aparecen indicados mediante guiones ("-----") en lugar de un nombre de parámetro.

Página 174 (cont.)

Min (VALOR MINIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite inferior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "0", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más baja el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un ajuste de "50" significa que cuando el deslizador está en su posición más baja el parámetro asignado estará en un 50% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 63).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Min", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Página 175

Max (VALOR MAXIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Controles: [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el límite superior del alcance de control de [CS1] o [CS2]. Un ajuste de "100", por ejemplo, significa que cuando el deslizador esté puesto en su posición más alta el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un ajuste de "80" significa que cuando el deslizador está en su posición más alta el parámetro asignado estará en un 80% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 102).

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Max", a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Controller (NUMERO DE DISPOSITIVO DE CONTROL)

Opciones: 000...120, AfterTch (Presión Posterior a la Pulsación), Velocity (Velocidad de Pulsación), KeyScale (Escala de Teclas), LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias)

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Este parámetro permite asignar números de cambio de control MIDI a los parámetros de efecto seleccionados, de manera que puedan ser controlados desde los controladores del SY85 (rueda de modulación, pedal controlador, etc.) o desde un dispositivo MIDI externo que sea capaz de transmitir mensajes de cambio de control. Los ajustes

adicionales incluyen "AfterTch" para el control por medio de la presión posterior a la pulsación en el teclado, "Velocity" para el control por medio de la velocidad de pulsación en el teclado, "KeyScale" para el control por medio de las escalas de teclas, y "LFO" para el control por medio del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) interno. Esto es adicional al control por medio de los deslizantes [CS1] y [CS2]. Pueden ser asignados los números de cambio de control MIDI 000 a 120. Algunos números de cambio de control están ya definidos, mientras que otros no están asignados a ningún controlador específico (ver tabla a continuación).



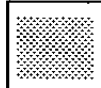
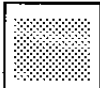
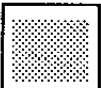
NUMERO/DISPOSITIVO DE CAMBIO DE CONTROL MIDI

0:	"-----"
1:	"Mod.Whl." (Rueda de Modulación)
2:	"Breath C" (Control de Soplido)
4:	"Foot Cnt" (Pedal Controlador)
5:	"Porta.Sp"
6:	"Data Ent" (Entrada de Datos)
7:	"Foot Vol" (Pedal de Volumen)
8:	"Balance " (Balance)
10:	"Panpot " (Panoramización)
11:	"Express." (Expresividad)
64:	"Hold 1 " (Mantenimiento 1)
65:	"Porta.Sw"
66:	"Sostenut" (Sostenuto)
67:	"Soft " (Suave)
69:	"Hold 2 " (Mantenimiento 2)
91:	"Effect D" (Efecto D)
92:	"TremoloD" (Trémolo D)
93:	"Chorus D" (Chorus D)
94:	"CelesteD" (Celeste D)
95:	"Phaser D" (Phase D)
96:	"Inc. " (Incremento)
97:	"Dec. " (Disminución)
98:	"NRPN LSB"
99:	"NRPN MSB"
100:	"RPN LSB "
101:	"RPN MSB "
121:	"AfterTch" (Presión Posterior a la Pulsación)
122:	"Velocity" (Velocidad de Pulsación)
123:	"KeyScale" (Escala de Teclas)
124:	"LFO " (Oscilador de Bajas Frecuencias)

10: LFO DE CONTROL

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[MENU]→10:Control LFO→[ENTER/YES]

Todos los efectos de tipo modulación -chorus, flanger, etc.- requieren control de LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias). El SY85 tiene un LFO de efectos independiente, el cual se configura mediante los siguientes parámetros.

EF	CTRL	LFO	Waveform	Speed	Delay		
			nUn sin	0	0		
			F4 CS4		F6 CS6		F8 CS8

Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Controles: [CS4], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la forma de onda del LFO de efectos:

"tri" = Triangular.
 "up" = Diente de Sierra hacia arriba
 "sin" = Sinusoidal
 "dwn" = Diente de Sierra hacia abajo
 "squ" = Cuadrada.
 "S/H" = Muestra y Mantenimiento
 "ltm" = 1 toma hacia arriba

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Wave" (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS6], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina la velocidad del LFO de efectos.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Speed" (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

Delay (RETARDO)

Opciones: 0...99

Controles: [CS8], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO de efectos para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO de efectos.

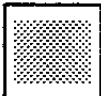
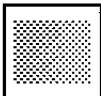
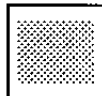
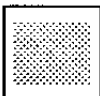
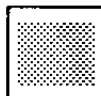

Si hay algún controlador asignado al parámetro "Delay" (página 174), a la derecha del parámetro aparecerá una "c" de visualización inversa.

COPIA DE DATOS DE EFECTOS

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[COPY]

Esta función facilita la edición de canciones permitiendo que se copien los parámetros de efectos de cualquier otra canción, voz o agrupación en la canción seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de efectos que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

EFFECT COPY			From				
			MLT		01:InitSong		

			F4 CS4	F5 CS5			
---	---	---	-----------	-----------	--	---	---

From (PROCEDENCIA)

Opciones: Cualquier canción, voz o agrupación

Controles: MEMORY, GROUP, PROGRAM, [CS4], [CS5], [-1], [+1], Rueda de Entrada de Datos

Utilice el deslizador [CS4] para seleccionar el modo que contenga la voz y los datos de efecto deseados ("PFM" = AGRUPACION, "VCE" = VOZ y "MLT" = MULTI). Utilice las teclas MEMORY [INTERNAL 1], [INTERNAL 2] y [CARD] para seleccionar la zona de memoria de la que se va a seleccionar la voz fuente. Utilice las teclas GROUP para seleccionar el banco de voces fuente y después utilice las teclas PROGRAM para seleccionar el número de voz fuente. El deslizador [CS5] y otros controles de entrada de datos también pueden ser utilizados para seleccionar el número de voz fuente.

Una vez que se haya seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER/YES]. En la pantalla aparecerá "Are you sure?" (¿Está seguro?).

EFFECT COPY		From	
Are you sure ?		MLT 01:InitSong	

Pulse otra vez la tecla [ENTER/YES] para copiar los datos de efectos, o pulse [EXIT/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará al modo de edición de efectos.

VISUALIZACION DEL RECORRIDO DE LA SEÑAL DEL EFECTO

[SONG]→[EFFECT EDIT]→[SHIFT]+[F1]-[F3]

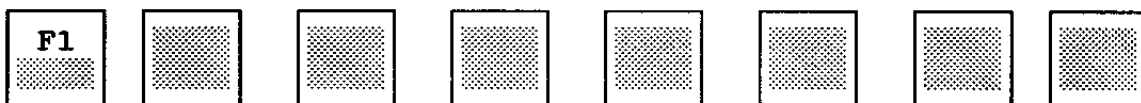
Esta función proporciona una indicación gráfica de la configuración vigente en ese momento del sistema de efectos mientras se está dentro del modo de edición de efectos.

* Recorrido de Efectos Global

(Ver representación gráfica en la página 178 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EFFECT FLOW
Mode= para

EF1=Rev.Stage1
EF2 EQ -> Sym

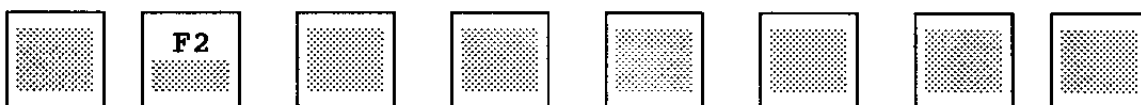


* Configuración de Efecto 1

(Ver representación gráfica en la página 178 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EF1 Send1a>

>OUT1
<DRY1

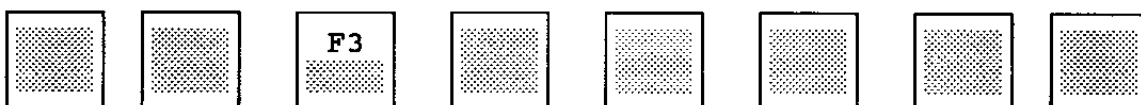


* Configuración de Efecto 2

(Ver representación gráfica en la página 178 del Manual "Feature Reference" en inglés)

EF2 Send2a>
Send2b>

>OUT2
<DRY2



Página 178 (cont.)

Pulse [SHIFT] + [F1] para ver el recorrido global de la señal del sistema de efectos. Pulse [SHIFT] + [F2] para ver la configuración de la sección del efecto 1 y [SHIFT] + [F3] para la configuración de la sección del efecto 2.

Remítase a la sección que comienza en la página 254 para más detalles sobre el sistema de efectos.