

### 10.3.7 Grupo DISK (disco)

Estas operaciones se utilizan para cargar los datos de un disco, guardar los datos en disco, eliminar los datos de un disco, formatear los discos y examinar la información sobre los discos.

#### Operaciones

- LOAD** Carga los datos del disco.
- SAVE** Guarda los datos en disco.
- DELETE** Elimina un volumen del disco SCSI.
- UTILITY** Ofrece información sobre los discos; formatea el disco.



**NOTA:**

En la configuración estándar, el SU700 sólo puede acceder a la unidad de disco flexible. Si ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1), el SU700 podrá acceder también a la unidad SCSI. Si desea más información sobre la operación de almacenamiento en disco del SU700, consulte la página 138.

#### DISK | LOAD

**Uso:** Cargar los datos seleccionados del disco.

Utilice estas operaciones para cargar los datos seleccionados del disco. Hay tres tipos de carga disponibles:

- Load Volume: Carga el conjunto de los datos de canción del SU700.
- Load Sample: Carga una única muestra del SU700.
- Import: Carga los datos de muestras creados por un dispositivo distinto del SU700.

#### <LOAD VOLUME>

Esta operación carga en el SU700 todos los datos del volumen seleccionado. Un volumen es una serie completa de datos de canción del SU700 (todas las canciones existentes en el SU700 en el momento en que se guardó el volumen en disco). La operación de carga restablece los números de canción originales. En cada canción, restablece todas las muestras, todos los datos de secuencia, todos los datos de escena, todos los datos de marcador, todos los ajustes de pista, el nombre de la canción y el ajuste BPM de la canción en el momento de realizarse el almacenamiento.

#### ⚠ PRECAUCIÓN

Tenga en cuenta que esta operación elimina todos los datos de canción existentes en la memoria del SU700. Si la unidad contiene algún dato de canción que desea conservar, asegúrese de guardarlo en disco antes de continuar.





#### NOTA:

- Recuerde que un disquete no puede nunca contener más de un solo volumen (en algunos casos, un volumen puede requerir múltiples disquetes). Los discos SCSI, por el contrario, admiten varios volúmenes.
- Si al encender la unidad SU700, en la unidad de disco hay un disquete con un volumen del SU700, éste cargará automáticamente el volumen del disco..



#### Procedimiento

1. Si va a cargar de un disquete, inserte el disco que contiene el volumen (si se trata de un volumen almacenado en varios disquetes, inserte el primero), y si va a cargar de un disco SCSI externo, compruebe que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32) y que ha insertado el disco correcto (si es el caso).



#### NOTA:

Las unidades SCSI sólo pueden utilizarse si se ha instalado la tarjeta SCSI (ASIB1)

2. Pulse **DISK | LOAD** para activar la operación.
3. Gire el dial para seleccionar **LOAD VOLUME** y, a continuación, pulse **[OK]**.
  - ▼ En la pantalla aparecerá **DRIVE=nombre\_unidad**.
4. Gire el dial para seleccionar el disco (partición) del que desea cargar.
  - ▼ Para cargar de un disquete, seleccione **DRIVE=FDD** (esta selección es forzosa si no ha instalado una unidad SCSI).
  - ▼ Para cargar de un disco SCSI, seleccione **DRIVE=SCSI** (si el disco está sin partir) o **DRIVE=SCSI Px** (donde x es el número de partición).
5. Después de seleccionar la unidad, pulse **[OK]**.
  - ▼ En la pantalla aparecerá el nombre del último volumen seleccionado en la unidad especificada: **VOLUME=nombre del volumen** (si está cargando de un disquete, el nombre del volumen será **FD\_VOLUM**).
  - Si ha seleccionado **FDD** o un dispositivo SCSI de disco extraíble y no hay ningún disco, en la pantalla aparecerá **NO DISK**. Si ha seleccionado un disco que no contiene ningún volumen, en la pantalla aparecerá **VOLUME=(NONE)**. En ambos casos, pulse **[CANCEL]** cuantas veces sea preciso para retroceder un nivel o salir de la operación.
6. Si está cargando de un disco SCSI o partición, gire el dial para seleccionar el volumen (recuerde que los disquetes sólo pueden contener un volumen; por tanto, si está cargando de un disquete, no podrá cambiar de selección).



**7. Pulse [OK] para ejecutar la operación de carga y regresar a la pantalla principal.**

▼ El SU700 borrará todos los datos internos y empezará a cargar todos los datos del volumen seleccionado. En la pantalla aparecerá **LOADING...** para indicar que la operación sigue su curso. Una vez finalizada, aparecerá la pantalla principal con la canción no vacía de menor numeración del nuevo volumen (o Song 1, si todas las canciones cargadas están vacías).

- Si está cargando un volumen almacenado en varios disquetes, deberá insertar cada uno en orden y esperar a que aparezca el mensaje de inserción del siguiente:

**INSERT FD xx**

donde **xx** indica el número del disco en la serie (02, 03 ... 99). Si inserta un disco en el orden equivocado, en la pantalla aparecerá un mensaje de aviso. Si lo desea, puede cancelar entre disco y disco la operación de carga pulsando **[CANCEL]**. La operación se interrumpirá y el SU700 regresará a la pantalla principal

- Si la memoria interna se llena durante la operación de carga, aparecerá el mensaje **MEMORY FULL** y se interrumpirá la operación.

**<LOAD SAMPLE>**

Esta operación carga en la pista seleccionada de la canción actual una única muestra (los datos de forma de onda y los ajustes de punto inicial y final) del volumen del disco seleccionado. La muestra del SU700 debe haber sido previamente guardada en disco con la operación **SAVE VOLUME** (→ pág. 287).

Esta operación eliminará todos los datos de muestra existentes en la pista de destino.



**Procedimiento**

1. Si va a cargar de un disquete, inserte el disco que contiene la muestra que necesita. Si va a cargar de un disco SCSI externo, compruebe que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32) y que ha insertado el disco correcto (si es el caso).

- No podrá cargar sólo una muestra de un volumen almacenado en varios disquetes. Cuando desee cargar de varios disquetes, deberá cargar el volumen entero.

2. Pulse **DISK | LOAD** para activar la operación.

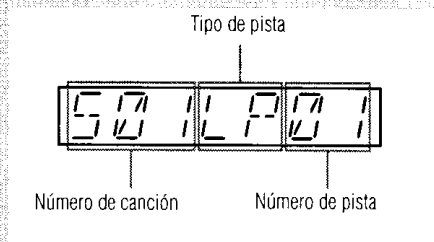
3. Gire el dial para seleccionar **LOAD SAMPLE** y, a continuación, pulse **[OK]**.

▼ En la pantalla aparecerá **SELECT TRACK**, instándole a seleccionar la pista de destino.



4. **Pulse un selector de banco o pad de pista, según convenga, para seleccionar la pista de destino.**
  - Si selecciona una pista que ya contiene una muestra, en la pantalla aparecerá REPLACE SAMPLE? (¿sustituir muestra?), advirtiéndole que, si continúa, la operación grabará sobre la muestra existente. Si no desea eliminar la muestra, pulse [CANCEL] una vez. Ahora podrá seleccionar otro destino.
5. **Pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá DRIVE=*nombre\_unidad*.
6. **Gire el dial para seleccionar el disco (partición) del que desea cargar.**
  - Para cargar de un disquete, seleccione DRIVE=FDD (esta selección es obligatoria si no ha instalado una unidad SCSI).
  - Para cargar de un disco SCSI, seleccione DRIVE=SCSI (si el disco no tiene partición) o DRIVE=SCSI Px (donde x es el número de partición).
7. **Después de seleccionar la unidad, pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá el nombre del último volumen seleccionado en la unidad especificada: VOLUME=*nombre del volumen* (si está cargando de un disquete, el nombre del volumen será FD\_VOLUM).
  - Si ha seleccionado FDD o un dispositivo SCSI de disco extraíble y no hay ningún disco, en la pantalla aparecerá NO DISK. Si ha seleccionado un disco que no contiene ningún volumen, en la pantalla aparecerá VOLUME=(NONE). En ambos casos, pulse [CANCEL] cuantas veces sea preciso para retroceder un nivel o salir de la operación.
8. **Si está cargando de un disco SCSI, gire el dial para seleccionar el volumen que contiene la muestra que desea cargar (recuerde que los disquetes sólo pueden contener un volumen; por tanto, si está cargando de un disquete, no podrá cambiar de selección).**
9. **Pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá SAMPLE=*nombre de muestra*, donde nombre de muestra es el nombre de la muestra con menor numeración del volumen seleccionado.
  - Si el volumen del disco no contiene ninguna muestra, en la pantalla aparecerá SAMPLE=(NONE). Pulse [CANCEL] cuantas veces sea necesario para retroceder un nivel o salir de la operación.
  - El nombre de la muestra es una cadena de siete caracteres que indica cuáles eran la posición de pista y la canción en el momento de guardar el volumen en disco. Los primeros tres caracteres indican el número de la canción (S01 a S20) y los siguientes dos caracteres el tipo de pista (LP para la pista LOOP, CL para COMPOSED LOOP, y FR para FREE). Los dos últimos caracteres indican el número de pista: 01 para la primera pista del banco 1; 02 para la segunda pista del banco 1; y así sucesivamente para los cuatro bancos.





**10. Gire el dial para seleccionar la muestra que desea cargar. A continuación, pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá **LOADING...** para indicar que la operación de carga se está ejecutando. Una vez finalizada, aparecerá la pantalla principal.

- Si la memoria interna se llena durante la operación de carga, aparecerá el mensaje **MEMORY FULL** y se interrumpirá la operación.

**<IMPORT>**

Esta operación carga una muestra estándar generada por un dispositivo distinto de la unidad SU700. Puede utilizarla, por ejemplo, para cargar una muestra que haya almacenado como archivo AIFF en un disquete en formato MS-DOS. El funcionamiento es similar a la operación Load Sample descrita anteriormente. La muestra se carga en la pista seleccionada del SU700 y elimina cualquier muestra existente en esa pista.

Tenga en cuenta que esta operación carga únicamente los datos de la forma de onda; no cargará las posiciones de inicio y final.

**Procedimiento**

- 1. Si va a importar de un disquete, inserte el disco que contiene la muestra que necesita. Si va a cargar de un disco SCSI externo, compruebe que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32) y que ha insertado el disco correcto (si es el caso).**
- 2. Pulse **DISK | LOAD** para activar la operación.**
- 3. Gire el dial para seleccionar **IMPORT** y, a continuación, pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá **SELECT TRACK**, instándole a seleccionar la pista de destino.
- 4. Pulse un selector de banco o pad de pista, según convenga, para seleccionar la pista de destino.**
  - Si selecciona una pista que ya contiene una muestra, en la pantalla aparecerá **REPLACE SAMPLE?** (¿sustituir muestra?), advirtiéndole que, si continúa, la operación grabará sobre la muestra existente. Si no desea eliminar la muestra, pulse **[CANCEL]** una vez. Ahora podrá seleccionar otro destino.



**5. Pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá **DRIVE=nombre\_unidad**.

**6. Gire el dial para seleccionar el disco (partición) del que desea importar.**

- Para importar de un disquete, seleccione **DRIVE=FDD** (esta selección es forzosa si no ha instalado una unidad SCSI).
- Para importar de un disco SCSI, seleccione **DRIVE=SCSI** (si el disco no tiene partición) o **DRIVE=SCSI Px** (donde x es el número de partición).

**7. Después de seleccionar la unidad, pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá el nombre del último volumen seleccionado en la unidad especificada: **VOLUME=nombre del volumen** (si está importando de un disquete, el nombre será **FD VOLUM**).

- Si ha seleccionado **FDD** o un dispositivo **SCSI** de disco extraíble y no hay ningún disco, en la pantalla aparecerá **NO DISK**. Si ha seleccionado un disco que no contiene ningún volumen, en la pantalla aparecerá **VOLUME=(NONE)**. Si está utilizando un disco externo con un formato no admitido, en la pantalla aparecerá **UNKNOWN FORMAT**. En todos los casos, pulse **[CANCEL]** cuantas veces sea preciso para retroceder un nivel o salir de la operación.

**8. Si está importando de un disco SCSI, gire el dial para seleccionar el volumen que contiene la muestra que desea (recuerde que los disquetes sólo pueden contener un volumen; por tanto, si está cargando de un disquete, no podrá cambiar de selección).**

▼ En la pantalla aparecerá **SAMPLE=nombre de muestra**, donde nombre de muestra es el nombre de una de las muestras del volumen seleccionado.

- Si el volumen del disco no contiene ninguna muestra, en la pantalla aparecerá **NO SAMPLES**. Pulse **[CANCEL]** cuantas veces sea necesario para retroceder un nivel o salir de la operación.

**9. Gire el dial para seleccionar por su nombre de archivo la muestra que desea importar.**



## **10. Pulse [OK] para importar la muestra y regresar a la pantalla principal.**

- Es posible que, en algunos casos, el nombre de archivo que aparezca corresponda a una muestra no admisible. Si es el caso, en la pantalla aparecerá UNKNOWN FORMAT cuando intente cargar el archivo. Si le sucede, pulse [CANCEL] tantas veces como sea necesario para retroceder un nivel o salir de la operación.
- Si la memoria interna se llena durante la operación de carga, aparecerá el mensaje MEMORY FULL y se interrumpirá la operación de importación.
- El nombre de archivo no se cargará en el SU700. Una vez introducido en el SU700, se dará un nuevo nombre a la muestra siguiendo el procedimiento estándar: los primeros tres caracteres indicarán el número de canción, y los cuatro siguientes la pista.
- Si está importando a una pista LOOP y la muestra es demasiado corta o larga para cumplir las limitaciones de generación de bucles del SU700, en la pantalla aparecerá CANNOT FIND LOOP y desestimará los datos importados. Si ve este mensaje, pulse [OK] o [CANCEL] para regresar a la pantalla principal.

## **DISK | SAVE**

**Uso:** Guardar los datos seleccionados del disco.

Utilice estas operaciones para guardar en disco los datos seleccionados. Hay dos tipos de almacenamiento disponibles:

- |              |   |
|--------------|---|
| Save Volume: | Guarda todos los datos de canción en un volumen de disco.       |
| Export:      | Guarda una muestra específica como archivo AIFF en un disquete. |

### **<SAVE VOLUME>**

Esta operación guarda todos los datos de canción de la memoria interna del SU700 en el volumen de disco seleccionado. Normalmente, querrá ejecutar este tipo de almacenamiento antes de apagar la unidad, ya que al hacerlo se pierden todos los datos de canción internos. Si más tarde carga el volumen, restablecerá al estado actual toda la memoria de canción.

De cada canción se guarda la siguiente información: el número, el nombre, el ajuste BPM, todos los ajustes de pista, todos los datos de secuencia, todos los datos de escena y todos los datos de marcadores.

Recuerde que esta operación no guarda ajustes de sistema almacenados en la memoria no volátil.

**Tenga en cuenta que si guarda los datos en un disquete, la operación eliminará todos los archivos existentes en él; si los guarda en un volumen existente de un disco SCSI o partición, eliminará cualquier dato almacenado en ese volumen de disco.**





## Procedimiento

1. Si va a guardar en disco, inserte uno. Compruebe que no contiene datos que pueda necesitar (si cree que el volumen no va a caber en un solo disco, tenga dispuestos discos adicionales). Si va a guardar en una unidad SCSI externa, asegúrese de que está correctamente instalada (→ pág. 32) y que ha insertado el disco correcto (si es el caso).



### NOTA:

Las unidades SCSI sólo se pueden utilizar si está instalada la tarjeta opcional SCSI (ASIB1).

2. Pulse **DISK | SAVE** para activar la operación.
3. Gire el dial para seleccionar **SAVE VOLUME** y, a continuación, pulse **[OK]**.
  - ▼ En la pantalla aparecerá **DRIVE=nombre\_unidad**.
4. Gire el dial para seleccionar el disco (partición) en que desea realizar la operación de almacenamiento.
  - Para guardar en un disquete, seleccione **DRIVE=FDD** (esta selección es obligatoria si no ha instalado una unidad SCSI).
  - Para guardar en un disco SCSI, seleccione **DRIVE=SCSI** (si el disco no tiene partición) o **DRIVE=SCSI Px** (donde x es el número de partición).

El procedimiento posterior dependerá de si se va a almacenar en disquete o en disco SCSI.

### Para guardar en disquete

5. Pulse **[OK]**.
  - ▼ La operación dependerá ahora de si ha insertado un disco válido en la unidad.
  - Si el disco de la unidad está vacío y en formato MS-DOS válido, en la pantalla aparecerá **VOLUME=FD VOLUM**. Éste es el nombre de volumen que se asignará automáticamente a los disquetes. Para seguir con la operación, simplemente pulse **[OK]** y el SU700 iniciará la operación como se describe más adelante, en el punto 6.
  - Si el formato del disco de la unidad es válido pero contiene uno o más archivos, en la pantalla aparecerá **OK TO CLEAR ALL?** (¿desea borrar todo?), advirtiéndole que la operación de almacenamiento eliminará todos los datos del disco. Si desea continuar, pulse **[OK]**. Mientras se borran los datos del disco, en la pantalla aparecerá el mensaje **EXECUTING...** y, seguidamente, **VOLUME=FD VOLUM**, iniciándose la operación de almacenamiento como se describe más adelante, en el punto 6.
    - Si no desea continuar, cuando visualice el mensaje **OK TO CLEAR ALL?** pulse el botón **[CANCEL]** y continúe desde el punto 5 (o pulse **[CANCEL]** dos veces para cancelar la operación).



- **Si el disco de la unidad no está formateado (o no está en formato MS-DOS):** aparecerá el mensaje **FORMAT NOW?** (¿formatear?). Si desea formatear el disco, pulse **[OK]** (recuerde que eliminará los datos existentes en el disco). El SU700 detectará si el disco es del tipo 2HD o 2DD y lo formateará en consecuencia. Cuando haya terminado la operación, el SU700 empezará la operación de almacenamiento, como se describe en el punto 6.

- **Si no hay disco en la unidad:** en la pantalla aparecerá el mensaje **NO DISK**. Inserte un disco, pulse **[OK]** y continúe desde el punto 5 (o bien pulse **[CANCEL]** las veces que sean necesarias para retroceder un nivel o salir de la operación). Cuando haya finalizado la operación de almacenamiento, el SU700 regresará a la pantalla principal (si un solo disco es insuficiente, tendrá que continuar en otros; véase el punto 6, más adelante).

- **Si hay un disco pero esta protegido** contra escritura: aparecerá el mensaje **WRITE PROTECTED**. Extraiga el disco, cambie de posición la pestaña de protección (o utilice un disco distinto que no esté protegido), inserte el disco, pulse el botón **[OK]** y continúe desde el punto 5 (si en vez de esto, pulsa **[CANCEL]**, aparecerá el mensaje **CHANGE DISK**; también es este caso, cambie de posición la pestaña de protección y reinserte el disco, o inserte un disco distinto y a continuación pulse **[OK]**).

**6. Si el volumen cabe en un solo disco, en la pantalla aparecerá SAVING indicando que se están guardando los datos. Cuando finalice la operación, el SU700 regresará a la pantalla principal.**

▼ Si el volumen no cabe en un solo disco, en la pantalla aparecerá **SAVING FD01** durante el almacenamiento de los datos en el primer disco. Cuando el disco esté lleno, aparecerá el mensaje **CHANGE DISK**. Extraiga el disco, inserte otro vacío y pulse **[OK]** para continuar con la operación. Ahora aparecerá el mensaje **SAVING FD02**. Continúe de este modo hasta guardar el volumen.

- Aunque no pueda cancelar la operación durante la grabación, tiene total libertad para anularla cuando aparezca el mensaje **CHANGE DISK**. Tenga en cuenta que si cancela la operación durante un almacenamiento multidisco, no podrá volver a cargar los datos almacenados.

### **Para guardar en un disco SCSI**

**5. Pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá **VOLUME=nombre\_volumen**, instándole a seleccionar el volumen en el que desea guardar los datos.

**6. Gire el dial para seleccionar el volumen de disco en el que desea guardar los datos.**

- Si desea crear un nuevo volumen para esta operación, gire el dial y seleccione **VOLUME=NEW VOLM** (esta selección será obligatoria si el disco no contiene ningún volumen).

- Si desea guardar en un volumen de disco existente, gire el dial para seleccionar el volumen por el nombre.

#### **IMPORTANTE**

*Si guarda en un volumen de disco existente, se perderán todos los datos almacenados en ese volumen.*



## Para guardar en un volumen de disco existente

### **7. Después de seleccionar el volumen por el nombre, pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá "OK TO CLEAR ALL?" (¿desea borrar todo?), advirtiéndole que la operación de almacenamiento eliminará todos los datos existentes en el volumen de disco.

• Si decide que no desea eliminar el volumen existente, pulse [CANCEL] las veces que sean necesarias para retroceder un nivel o salir de la operación.

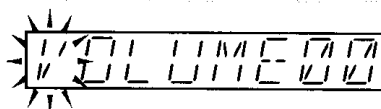
### **8. Para continuar con el proceso de eliminación, pulse [OK].**

▼ El SU700 empieza a guardar los datos en el volumen existente. En la pantalla aparecerá "SAVING..." para indicar que se está efectuando la operación de almacenamiento. Cuando haya terminado, concluirá la operación y el SU700 regresará a la pantalla principal.



## Para crear y guardar en un nuevo volumen

### **7. Después de seleccionar VOLUME=NEW VOLM, pulse [OK].**

▼ En la pantalla aparecerá la siguiente plantilla de nombre.



### **8. Seleccione un nombre adecuado**

• Utilice los botones  o  para desplazar el cursor a la posición del carácter que desee eliminar, insertar o cambiar (el carácter seleccionado aparecerá intermitente). Para eliminar el carácter seleccionado, pulse NAME/[DELETE] (en el panel de funciones de edición); para insertar un espacio, pulse NAME/[INSERT]; para cambiar de carácter, gire el dial.

### **9. Cuando termine de editar el nombre, pulse [OK] para proceder a su almacenamiento.**

▼ Si ha introducido un solo nombre, el SU700 empezará a guardar los datos en el volumen existente. En la pantalla aparecerá "SAVING..." indicando que la operación se está ejecutando. Cuando termine la operación de almacenamiento, el SU700 regresará a la pantalla principal.

• Si el nombre introducido es idéntico al de un volumen de disco, en la pantalla aparecerá el mensaje "OVERWRITE?", preguntando si desea eliminar el volumen existente. En este caso, probablemente pulsará [CANCEL] para regresar a la pantalla de edición de nombres, donde podrá ajustar el nombre de modo que sea único. No obstante, si está completamente seguro de que desea eliminar el volumen, puede pulsar [OK] para continuar. Recuerde que así destruirá todos los datos existentes en el volumen de disco seleccionado.

• Si intenta crear un nuevo volumen cuando ya existen 128 volúmenes en el disco, en la pantalla aparecerá "TOO MANY VOLUMES" (demasiados volúmenes). En este caso, deberá pulsar [OK] o [CANCEL] para finalizar la operación. Recuerde que siempre tiene a su disposición la operación DISK | DELETE para eliminar los volúmenes de disco que no vaya a utilizar.



## <EXPORT>

Esta operación guarda la muestra seleccionada en un disquete como archivo AIFF. Una vez exportada, puede transferir la muestra a cualquiera de los numerosos equipos que reconocen este formato.

- El SU700 sólo puede exportar a un disquete. No puede exportar a múltiples discos o a un disco SCSI.



### **Procedimiento**

**1. Inserte un disco en la unidad.**

**2. Pulse DISK | SAVE para activar la operación.**

**3. Gire el dial para seleccionar EXPORT y, a continuación, pulse [OK].**

- ▼ En la pantalla aparecerá SELECT TRACK, instándole a seleccionar la pista que contiene la muestra que desea exportar.

**4. Pulse un selector de banco o pad de pista, según convenga, para seleccionar la pista.**

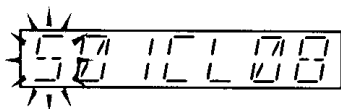
- ▼ El número de banco y los corchetes del medidor cambiarán de posición para indicar la pista seleccionada (aparecerá una línea doble dentro de los corchetes, indicando que la pista contiene una muestra).

- Si selecciona una pista vacía, en la pantalla aparecerá el mensaje "NO SAMPLE". Si desea continuar, pulse otro selector de banco o pad para seleccionar una pista no vacía. Si desea salir, pulse [CANCEL] las veces que sea necesario para regresar a la pantalla principal.

**5. Pulse [OK].**

- Si la muestra es demasiado extensa para caber en un disquete, en la pantalla aparecerá inmediatamente el mensaje "SAMPLE TOO LARGE". Pulse [CANCEL] las veces que sea preciso para regresar a la pantalla principal.
- Si no hay ningún disco en la unidad, en la pantalla aparecerá "NO DISK". Inserte un disquete, pulse [OK] y continúe desde el punto 5 (o pulse [CANCEL] las veces que sea necesario para retroceder un nivel o salir de la operación).
- ▼ En la pantalla aparecerá el nombre interno de la muestra (con siete caracteres, de los que los tres primeros son el número de canción, los dos siguientes el tipo de pista y los dos últimos el número de pista). El primer carácter del nombre aparecerá intermitente, indicando que puede editar el nombre que va a utilizar como archivo AIFF.





Si desea editar el nombre, pulse o para desplazar el cursor a la posición del carácter que desee eliminar, insertar o cambiar (el carácter seleccionado aparecerá intermitente). Para eliminar el carácter seleccionado, pulse NAME/[DELETE] (en el panel de funciones de edición); para insertar un espacio, pulse NAME/[INSERT]; para cambiar de carácter, gire el dial.

- Para asegurar la compatibilidad con MS-DOS, el SU700 eliminará del nombre todos los espacios vacíos antes de guardar el archivo en disco, y añadirá automáticamente una extensión ".AIF" al nombre de archivo.

## 6. Pulse el botón [OK] para ejecutar la operación.

- ▼ Si no hay problemas (véase más adelante), el SU700 mostrará en la pantalla el mensaje "SAVING..." y procederá a exportar la muestra. Cuando termine la exportación, concluirá también la operación y el SU700 regresará a la pantalla principal.
- Si el disco se llena durante la exportación, en la pantalla aparecerá el mensaje "DISK FULL" y se cancelará la operación.
- ▼ En caso de insertar un disco no válido o que el nombre esté duplicado, el procedimiento será el siguiente:
  - Si en el disco ya existe un archivo con el mismo nombre, en la pantalla aparecerá el mensaje "OVERWRITE?" (¿grabar encima?) avisándole antes de que continúe con la operación de almacenamiento. Pulse [OK] para continuar (eliminará el archivo existente) o pulse [CANCEL] para retroceder un nivel y poder cambiar el nombre.
  - Si el disco de la unidad no está formateado (o no está en formato MS-DOS): aparecerá el mensaje "FORMAT NOW?" (¿formatear?). Si desea formatear el disco, pulse [OK] (recuerde que eliminará los datos existentes en el disco). El SU700 detectará si el disco es del tipo 2HD o 2DD, y lo formateará en consecuencia. Cuando haya terminado la operación, el SU700 iniciará la operación de exportación.
  - Si hay un disco pero esta protegido contra escritura: aparecerá el mensaje WRITE PROTECTED. Extraiga el disco, cambie de posición la pestaña de protección (o utilice un disco distinto que no esté protegido), inserte el disco, pulse el botón [OK] y continúe desde el punto 6 (también puede anular la operación pulsando [CANCEL] u [OK]).



**DISK | DELETE**

**Uso:** Eliminar un volumen entero de un disco externo SCSI. Esta operación será posible únicamente si ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1).



**Procedimiento**

1. Asegúrese de que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32) y que ha insertado el disco correcto (si es el caso).
2. Pulse **DISK | DELETE** para activar la operación.
  - ▼ En la pantalla aparecerá **DISK=SCSI** (si el disco no tiene partición) o **DISK=SCSI Px** (si el disco tiene múltiples particiones, y donde x es el número de partición).
3. Si el disco SCSI tiene múltiples particiones, gire el dial para seleccionar la que contiene el volumen que desea eliminar.
4. Pulse **[OK]**.
  - ▼ En la pantalla aparecerá el nombre de uno de los volúmenes del disco seleccionado (partición): **"VOLUME=nombre\_volumen"**.
5. Gire el dial para seleccionar el volumen que desea eliminar. A continuación, pulse **[OK]** para ejecutar la operación.
  - ▼ En la pantalla aparecerá el mensaje **"ARE YOU SURE?"**, ofreciéndole una última oportunidad de cambiar de decisión. Si no desea continuar, pulse **[CANCEL]** las veces que sea preciso para retroceder a un nivel anterior o para salir de la operación.
6. Pulse **[OK]** para eliminar el volumen.
  - ▼ El SU700 elimina el volumen y regresa a la pantalla principal.

**DISK | UTILITY**

**Uso:** Formatear un disco o conocer la capacidad disponible del disco. Hay dos tipos de operación posibles:

DISK INFO	Muestra la capacidad disponible en el disco (o partición SCSI).
DISK FORMAT	Formatea un disco (o partición SCSI).

**<DISK INFO>**

Utilice esta operación para conocer la memoria disponible de un disquete o de un disco o partición SCSI. Tenga en cuenta que la información SCSI estará disponible únicamente si ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1) y la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32).





## Procedimiento

1. Pulse **DISK | UTILITY** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **DISK INFO** y pulse **[OK]**.  
▼ En la pantalla aparecerá "DRIVE=nombre\_unidad".
2. Gire el dial para seleccionar el disco o partición en los que esté interesado. Las selecciones disponibles son:  

<b>FDD</b>	Disquete
<b>SCSI</b>	Disco SCSI (esta selección aparecerá únicamente si el disco SCSI no tiene particiones (o más concretamente, si sólo contiene una partición).
<b>SCSI Px</b>	Partición del disco SCSI (donde xx es el número de la partición).
3. Pulse **[OK]**.  
▼ En la pantalla aparecerá "xxxx.xxxB LEFT", indicando la cantidad de memoria disponible en el disco o partición seleccionada.
4. Si desea examinar la memoria de otros dispositivos, pulse **[CANCEL]** una vez para retroceder al punto 3. Si está listo para regresar a la pantalla principal, pulse **[OK]**.

### <DISK FORMAT>

Utilice estas operaciones para formatear un disquete, un disco SCSI o una partición SCSI. Recuerde que las operaciones SCSI sólo son posibles si ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1) y la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32). **Tenga en cuenta que todas las operaciones de formateo destruirán la información existente en el disco o en la partición.**

Están disponibles las siguientes operaciones de formateo:

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>FD FORMAT</b>      | Aplica al disquete un formato compatible con MS-DOS. Esta operación eliminará todos los datos almacenados en el disquete.   |
| <b>SCSI QUICK FMT</b> | Reformatea lógicamente un disco SCSI hasta en ocho particiones. Utilice esta operación si desea reformatear un disco SCSI que ya ha sido formateado con la operación SCSI FORMAT (a continuación). No podrá utilizar esta operación si el disco de destino está sin formatear o si ha sido formateado por un dispositivo distinto del SU700. Puesto que esta operación genera únicamente un formateo lógico, se ejecuta con relativa rapidez. Esta operación eliminará todos los datos almacenados en el disco. |
| <b>SCSI FORMAT</b>    | Formatea un disco SCSI hasta en ocho particiones. Esta operación genera tanto un formateo físico como lógico, y por tanto puede tardar algunos minutos en realizarse. Deberá utilizar esta operación si va a formatear un disco SCSI que no ha sido todavía formateado en el SU700. Esta operación eliminará todos los datos almacenados en el disco.   |



## PARTITION FORMAT

Reformatea físicamente una partición SCSI existente. El formateo es sólo físico y se ejecuta con bastante rapidez. Esta operación eliminará cualquier dato almacenado en la partición seleccionada, pero no afectará a los datos almacenados en otras particiones.

### **FD FORMAT** (*formatear un disquete*)

Esta operación formatea discos 2HD o 2DD.



#### **Procedimiento**

- 1. Inserte un disquete en la unidad.**
- 2. Pulse DISK | UTILITY para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar DISK FORMAT y pulse [OK].**
- 3. Gire el dial para seleccionar FD FORMAT y pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "FD TYPE=xxx" (donde xxx es 2HD o 2DD).
- 4. Gire el dial para seleccionar el tipo de formato: 2HD (1,44 MB) o 2DD (720 KB).**
  - ▼ Compruebe que el tipo seleccionado concuerda con el tipo indicado en el disco. El uso de un tipo distinto (por ejemplo, utilizar el formato 2HD en un disco 2DD) puede implicar un formateo irregular que dé lugar a fallos.
- 5. Pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá el mensaje de confirmación "ARE YOU SURE?" (¿está seguro?). Si no desea continuar, pulse [CANCEL] varias veces para regresar a la pantalla principal.
- 6. Pulse [OK] de nuevo para empezar a formatear.**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "EXECUTING..." para indicar que la operación de formateo se está ejecutando. Una vez terminada, el SU700 regresa a la pantalla principal.

### **SCSI QUICK FMT** (*reformatear un disco SCSI formateado en el SU700*)

#### **SCSI FORMAT** (*formatear un disco SCSI*)

La operación SCSI QUICK FMT reformatea un disco SCSI con rapidez. Esta operación, que genera un formato lógico únicamente, podrá ser utilizada sólo si trabaja con un disco que ya ha sido formateado con el SU700. Si trabaja con un disco nuevo, o con un disco formateado por otro equipo, deberá utilizar la operación SCSI FORMAT.

La operación SCSI FORMAT lleva a cabo un formateo físico y lógico del disco SCSI. Si utiliza un disco SCSI nuevo o formateado en otro equipo, deberá recurrir a esta operación para poder usar el disco con el SU700. Tenga en cuenta que la operación de formateo puede durar algunos minutos.



Cuando ejecute una de estas operaciones, puede seleccionar de 1 a 8 particiones. Sin embargo, no podrá seleccionar el tamaño: el SU700 genera automáticamente particiones de iguales dimensiones.

#### **IMPORTANTE**

*Los discos SCSI formateados en el SU700 no son accesibles para otros dispositivos.*



#### **Procedimiento**

- 1. Asegúrese de que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32). Si el dispositivo utiliza discos extraíbles, compruebe que ha introducido el disco que desea formatear.**
- 2. Pulse DISK | UTILITY para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar DISK FORMAT y pulse [OK].**
- 3. Gire el dial para seleccionar SCSI QUICK FMT o SCSI FORMAT, y pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "PARTITIONS=x" (donde x es un valor del 1 al 8).
    - Si no ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1), no sucederá nada cuando pulse [OK]. En tal caso, deberá pulsar [CANCEL] las veces que precise para regresar a la pantalla principal.
- 4. Gire el dial para seleccionar el número de particiones que desea utilizar (1 a 8).**

El SU700 dividirá automáticamente el disco en el número de particiones especificado, asignando el mismo tamaño a cada partición.
- 5. Pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá el mensaje de confirmación "ARE YOU SURE?" (¿está seguro?). Si no desea continuar, pulse [CANCEL] varias veces para regresar a la pantalla principal.
- 6. Pulse de nuevo [OK] para iniciar la operación de formateo.**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "EXECUTING..." para indicar que la operación se está ejecutando. Una vez terminada, el SU700 regresa a la pantalla principal.
  - Si el disco SCSI no está correctamente instalado, en el SU700 aparecerá el mensaje "SCSI DRV NOT RDY". Si es el caso, pulse [OK] o [CANCEL] para regresar a la pantalla principal y compruebe la configuración de la unidad SCSI.



### **PARTITION FMT (reformatear una partición de disco SCSI)**

Esta partición reformatea una partición seleccionada del disco SCSI, y elimina cualquier información existente en dicha partición. No afectará a otras particiones. Tenga en cuenta que no podrá utilizar la operación para agregar o eliminar particiones: si desea cambiar el número de particiones del disco, utilice las operaciones SCSI QUICK FMT o SCSI FORMAT.



#### **Procedimiento**

- 1. Asegúrese de que la unidad SCSI está correctamente instalada (→ pág. 32). Si el dispositivo utiliza discos extraíbles, compruebe que ha introducido el disco que desea formatear.**
- 2. Pulse DISK I UTILITY para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar DISK FORMAT y pulse [OK].**
- 3. Gire el dial para seleccionar PARTITION FMT, y pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "PARTITION=P<sub>x</sub>" (donde x es el número de una partición existente).



#### **NOTA:**

*Si no ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1), no sucederá nada cuando pulse [OK]. En este caso, deberá pulsar [CANCEL] las veces que precise para regresar a la pantalla principal.*

- 4. Gire el dial para seleccionar la partición que desea formatear (P<sub>1</sub> a P<sub>y</sub>, donde P es la partición más alta existente en el disco).**
- 5. Pulse [OK].**
  - ▼ En la pantalla aparecerá el mensaje de confirmación "ARE YOU SURE?" (¿está seguro?). Si no desea continuar, pulse [CANCEL] varias veces para regresar a la pantalla principal.
- 6. Pulse de nuevo [OK] para iniciar la operación de formateo.**
  - ▼ En la pantalla aparecerá "EXECUTING..." para indicar que la operación se está ejecutando. Una vez terminada, el SU700 regresa a la pantalla principal.



#### **NOTA:**

*Si el disco SCSI no está correctamente instalado, en el SU700 aparecerá el mensaje "SCSI DRV NOT RDY". Si es el caso, pulse [OK] o [CANCEL] para regresar a la pantalla principal, y compruebe la configuración de la unidad SCSI.*



## 10.3.8 Grupo SYSTEM

Utilice estas operaciones para configurar diversos parámetros MIDI y de sistema, así como para visualizar la memoria de secuencia y el tiempo de muestreo restantes.

### Operaciones

SETUP	Selecciona la función de cinta y configura el metrónomo, la cuenta atrás de la grabación, el modo de grabación, la sensibilidad del pad y el tipo de entrada de audio.
MIDI	Configura los diversos parámetros MIDI.
SCSI	Establece los identificadores SCSI (remoto y local)
MEMORY	Ofrece una lectura de la memoria restante de muestras y secuencias

### SYSTEM | SETUP

*Uso:* Configurar diversos ajustes de sistema.

- Estos ajustes se almacenan en la memoria no volátil y no se pierden al apagar la unidad.
- Estos ajustes son comunes para todas las canciones.
- Los cambios que se realizan en estas pantallas son operativos de inmediato.
- Las operaciones disponibles son las siguientes:

METRONOME	Configura el metrónomo.
COUNTDOWN	Especifica la cuenta atrás (número de compases de entrada) en la grabación de la canción.
REC MODE	Selecciona el modo de grabación de canciones (“replace” u “overdub”).
PAD SENS	Activa la sensibilidad a la velocidad de pulsación del pad.
AUDIO IN	Selecciona la fuente de entrada de audio.
RIBBON	
FUNCTION	Selecciona la función controlada por la cinta.

### <METRONOME>

Utilice esta operación para configurar el funcionamiento del metrónomo. El parámetro CLICK selecciona las condiciones en que se produce el sonido del metrónomo, y el parámetro OUT selecciona el destino de salida de dicho sonido.

CLICK = OFF	El metrónomo está siempre desconectado (sin claqueta). Es el ajuste original de fábrica.
REC	La claqueta del metrónomo suena únicamente durante la grabación de la canción.
REC/PLAY	La claqueta del metrónomo suena durante la grabación y la reproducción de la canción.



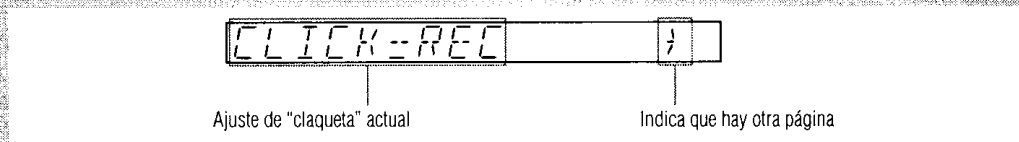
OUT = STEREO (AS 1, AS 2 ... AS 6, AS 1+2, AS 3+4, AS 5+6)

donde STEREO envía el sonido a las salidas estéreo estándar, y AS x a la salida asignable correspondiente. El ajuste original de fábrica es STEREO. Debe tener presente que los ajustes AS x estarán sólo disponibles si tiene instalada la tarjeta opcional AIEB1, y que no será posible enviar el sonido del metrónomo a las salidas digitales de la tarjeta AIEB1.

### Procedimiento

1. Pulse **SYSTEM | SETUP** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **METRONOME** y pulse **[OK]**.

▼ La pantalla será similar a ésta:



2. Gire el dial para seleccionar el ajuste **CLICK** deseado.
3. Pulse el botón **[>]** para ir a la pantalla de visualización del parámetro **OUT**.
4. Utilice el dial para ajustar el parámetro **OUT**.  
Si no está instalada la tarjeta AIEB1, el valor **OUT** estará fijado a **STEREO**.
5. Pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.

### <COUNTDOWN> (cuenta atrás)

Utilice esta operación para establecer el número de compases de entrada que se utilizarán cuando inicie la grabación. Los ajustes son los que se describen a continuación (el ajuste original de fábrica es 02).

- 00 Sin compases de entrada. La grabación comenzará inmediatamente después de que pulse el botón **[>]** para empezar a grabar.
- 01 Un compás de entrada. Cuando pulse el botón **[>]** para comenzar la grabación, el SU700 retrocederá un compás contando desde la posición actual y le dará un compás de entrada antes de iniciar la grabación real.
- 02 Dos compases de entrada. Cuando pulse el botón **[>]** para comenzar la grabación, el SU700 retrocederá dos compases contando desde la posición actual y le dará dos compases de entrada antes de iniciar la grabación real.

Si ha ajustado la claqueta del metrónomo a **REC** o **REC/PLAY**, la claqueta empezará a sonar inmediatamente (al inicio del período de entrada).





### **Procedimiento**

- 1. Pulse SYSTEM | SETUP para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar COUNTDOWN y pulse [OK].**
- 2. Gire el dial para ajustar el valor a 00, 01 ó 02.**
- 3. Pulse [OK] para regresar a la pantalla principal, o [CANCEL] para retroceder un nivel.**

### **<REC MODE>**

Utilice esta operación para seleccionar el método de grabación de canciones. Hay dos modos disponibles (el ajuste original de fábrica es REPLACE).

**REPLACE** La introducción de un evento durante la sesión de grabación elimina automáticamente cualquier evento del mismo tipo grabado en sesiones anteriores. La operación de eliminación es específica de la pista (los eventos sólo eliminan eventos de la misma pista) y se limita a la zona de grabación (véase la explicación más adelante).

**OVERDUB** Los nuevos eventos grabados se añaden a los grabados anteriormente.

### **Explicación adicional del modo Replace**

Cada función de mando y cada función de pad son considerados como tipos de evento independientes. El “scratch” de cinta y la recuperación de escenas son también tipos de evento independientes.

Como ejemplo de la operación, supongamos que ha grabado en otro momento 20 compases de una canción (compases 001:1 a 020:4). La canción consta de una pista COMPOSED LOOP con eventos grabados de nivel (mando), de panorámico (mando) y eventos de nota. También incluye algunos eventos de recuperación de escenas (que serán siempre almacenados en la pista MASTER).

Supongamos que ahora graba en los compases 1 a 10 de la canción, y durante la sesión introduce en la pista COMPOSED LOOP un evento de nivel (mando), un evento de nota, y también una recuperación de escena. El resultado será el siguiente:

- El nuevo evento de nivel (mando) eliminará todos los eventos de nivel anteriores en los compases 1 a 10 de la pista.
- El nuevo evento de nota eliminará en los compases 1 a 10 de la pista todos los eventos de nota anteriores. Al tratarse de una pista COMPOSED LOOP, la eliminación también modificará la frase en bucle.
- El nuevo evento de recuperación de escena eliminará en los compases 1 a 10 de la pista todos los eventos de recuperación de escena anteriores (debido a que se almacenan en la misma pista, la pista MASTER).
- Todos los eventos de panorámico (mando) grabados con anterioridad quedarán intactos (ya que no grabó ningún nuevo evento de este tipo).
- Todos los eventos previamente grabados en los compases 10 a 20 quedarán intactos.





### **Procedimiento**

1. Pulse **SYSTEM | SETUP** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **REC MODE** y pulse **[OK]**.
2. Utilice el dial para seleccionar el modo **OVERDUB** o **REPLACE**.
3. Pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.

### **<PAD SENS>**

Activa la sensibilidad a la velocidad de pulsación (ON/OFF). El ajuste original de fábrica es “ON”.

Este ajuste se aplica únicamente a las pistas **COMPOSED LOOP** y **FREE**. Si activa (ON) la sensibilidad, la sonoridad producida al pulsar un pad (si la función de pad = **PLAY** o **ROLL**) variará dependiendo de la fuerza con que se pulse: cuanto más fuerte, mayor intensidad. Si desactiva la sensibilidad (OFF), la sonoridad será la misma con independencia de la fuerza con que pulse el pad.

### **Explicación adicional**

La velocidad de pulsación es un parámetro **MIDI** estándar que indica la fuerza con que se toca una nota. Los valores de velocidad de pulsación son de 0 a 127, donde 127 indica la máxima intensidad. Los valores más altos producirán una mayor sonoridad.

En el **SU700**, cada vez que pulsa un pad para tocar una nota durante la grabación de canciones, el **SU700** graba un evento de nota activada (indicando la posición inicial de la nota) y un valor de velocidad de pulsación (indicando la intensidad de la nota). Si **PAD=ON**, los valores de la velocidad de pulsación variarán dependiendo de la fuerza con que pulse los pads. Si **PAD SENS=OFF**, todos los valores de velocidad de pulsación se ajustarán a 127.

Recuerde que después de grabar una canción, siempre podrá retroceder para ajustar a conveniencia los valores de velocidad de pulsación con la operación **EVENT EDIT | LOCATION & VALUE** (→ pág. 246).



### **Procedimiento**

1. Pulse **SYSTEM | SETUP** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **PAD SENS** y pulse **[OK]**.
2. Gire el dial para seleccionar **ON** u **OFF**.
3. Pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.



<AUDIO IN>

Esta operación selecciona la fuente de la señal de entrada de audio utilizada para las grabaciones y para la pista AUDIO IN. Los ajustes disponibles son los siguientes (el ajuste original de fábrica es LINE):

LINE	Entrada analógica de nivel de línea suministrada a las entradas analógicas L o R del panel posterior. Utilice este ajuste cuando suministre una entrada de nivel de línea.
MIC	Entrada analógica de nivel de micrófono suministrada a las entradas analógicas L o R del panel posterior. Utilice este ajuste cuando suministre sonido a través del micro.
OPTICAL	Señal óptica suministrada al conector OPTICAL (cable de fibra) de la tarjeta AIEB1. Este ajuste estará disponible únicamente si ha instalado la tarjeta (véase la nota más adelante).
DIGITAL	Señal digital suministrada al conector DIGITAL (cable coaxial) de la tarjeta AIEB1. Este ajuste estará disponible únicamente si ha instalado la tarjeta (véase la nota más adelante).
OFF	El SU700 no aceptará una entrada de audio en tiempo real de ninguna fuente (en el modo de grabación de muestras, el SU700 aceptará la entrada LINE).



**NOTA:**

Las entradas OPTICAL y DIGITAL sólo pueden utilizarse en la grabación de muestras. No pueden utilizarse como fuente de la pista AUDIO. Por tanto, si selecciona OPTICAL o DIGITAL como fuente, el SU700 no aceptará la entrada AUDIO IN en tiempo real.



**Procedimiento**

1. Pulse **SYSTEM | SETUP** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **AUDIO IN** y pulse **[OK]**.
2. Gire el dial para seleccionar el valor deseado.
3. Pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.

<RIBBON FUNCTION>

Esta operación selecciona la función asignada al controlador de cinta.

Puede determinar que la cinta controle uno de los 17 ajustes que se indican a continuación. A excepción del ajuste SCRATCH (con el que deberá utilizar el dial), puede realizar el ajuste girando el dial o pulsando el botón de la función de mando correspondiente.

Encontrará más información sobre el controlador de cinta y el efecto SCRATCH en la página 173. Si desea una descripción más detallada de las funciones de mando, consulte el capítulo 8, “Funciones de mando”, en la página 193.



Los ajustes disponibles son los siguientes. El ajuste original de fábrica es SCRATCH (cuando el nombre que aparece en pantalla es distinto del nombre del botón, éste aparecerá entre paréntesis).

LEVEL, PAN, PITCH, ATTACK, RELEASE, SAMPLE LNGTH ([LENGTH]), LFO SPEED ([SPEED]), LFO AMP DPTH ([AMP]), LFO FIL DPTH ([FILTER]), LFO PIT DPTH (LFO/[PITCH]), EQ HI GAIN ([HI GAIN]), EQ LO GAIN ([LO GAIN]), FILTR CUTOFF ([CUTOFF]), RESONANCE, EFFECT 1, EFFECT 2, EFFECT 3, SCRATCH



### Procedimiento

1. Pulse **SYSTEM | SETUP** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **RIBBON FUNCTION** y pulse[OK].
2. Gire el dial o pulse el botón de función de mando correspondiente para realizar la selección.
3. Pulse [OK] para regresar a la pantalla principal, o [CANCEL] para retroceder un nivel.

## SYSTEM | MIDI

**Uso:** Configurar los parámetros MIDI de cada canción.

- Están disponibles las siguientes operaciones:

SYNC	Determina el tipo de sincronización.
CHANNELS	Selecciona los canales de transmisión y recepción MIDI de cada pista.
CONTROL NUMBERS	Especifica el número de control MIDI de cada función de mando.

### <SYNC>

Utilice esta operación para determinar el tipo de sincronización MIDI. Hay tres tipos de ajustes disponibles (el ajuste original de fábrica es INTERNAL).

SYNC=INTERNAL	El SU700 utiliza su reloj interno para controlar los tiempos de la reproducción de canciones. Envía la señal de reloj a través de la salida MIDI OUT con el fin de que la señal pueda ser utilizada para sincronizar los dispositivos externos.
EXTERNAL	El SU700 controla los tiempos de la reproducción de canciones en consonancia con una señal de reloj externa suministrada a la entrada MIDI IN del SU700 por un dispositivo MIDI externo. El SU700 no envía ninguna señal de reloj.
MTC SLAVE	El SU700 controla los tiempos de la reproducción de canciones en consonancia con el MTC (código de tiempos MIDI) suministrado a la entrada MIDI IN del SU700 por un dispositivo MIDI externo. El SU700 no reconocerá ningún otro mensaje de entrada cuando este ajuste esté activado (tenga en cuenta que puede establecer una compensación de tiempos MTC para ajustarlos en consonancia con el código entrante (→ pág. 230).





#### **NOTA:**

*Si ajusta el valor a EXTERNAL o MTC SLAVE, el secuenciador actuará únicamente si se está recibiendo la señal de sincronización correspondiente.*



#### **Procedimiento**

**Asegúrese de que ha seleccionado la canción cuya sincronización quiere fijar.**

- 1. Pulse SYSTEM | MIDI para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar SYNC y pulse [OK].**
- 2. Gire el dial para seleccionar el parámetro SYNC y pulse [OK].**
- 3. Gire el dial para seleccionar el ajuste.**
- 4. Pulse [OK] para regresar a la pantalla principal, o [CANCEL] para retroceder un nivel.**

#### **<CHANNELS>**

Utilice esta operación para configurar los ajustes de canal MIDI de cada pista de muestras (todas las pistas LOOP, COMPOSED LOOP y FREE). Tenga en cuenta que no puede realizar ningún ajuste de canal para las pistas AUDIO IN y MASTER.

Más concretamente, puede asignar a cada pista un canal de recepción (RECEIVE), uno de transmisión (TRANS) y el número de nota que va a transmitir por este canal. Las asignaciones originales de fábrica son OFF, OFF y C3, respectivamente.

RECEIVE= 1 ... 16, OFF

Este parámetro asigna el canal MIDI que activa la pista seleccionada. La pista sólo responderá a los mensajes recibidos por el canal MIDI aquí seleccionado. Si ajusta el valor a OFF, la pista no responderá a ningún mensaje de canal MIDI (mensajes de activación de nota, cambio de control, etc.).

No puede asignar un número de canal MIDI más de una vez: cada número de canal (1 ... 16) puede seleccionarse únicamente para una pista. Por tanto, no será posible asignar los canales RECEIVE a más de 16 pistas de las 40 de muestras (donde cada una de estas 16 pistas debe adoptar un número de canal distinto).

TRANS = 1 ... 16, OFF

Este parámetro asigna el canal MIDI por el cual la pista envía mensajes MIDI (mensajes de cambio de control, activación de nota, etc.). Si ajusta el valor a OFF, la pista no transmitirá ningún mensaje de canal MIDI. Puede ajustar valores de canal para las 40 pistas de muestras, sin limitaciones de duplicación.





(Nota) = Asigna el número de nota utilizado cuando se transmiten mensajes MIDI generados por la pista. Este ajuste permite utilizar cada pista para activar una determinada nota en un dispositivo externo (normalmente utilizará este ajuste para distribuir los pads de manera que activen distintos sonidos de batería de un conjunto de batería externo). Tenga en cuenta que este ajuste es efectivo únicamente para la transmisión MIDI, y no para la recepción. El valor de nota se envía por el canal de transmisión de la pista. El ajuste no será efectivo si el ajuste TRANS de la pista está desactivado (OFF).

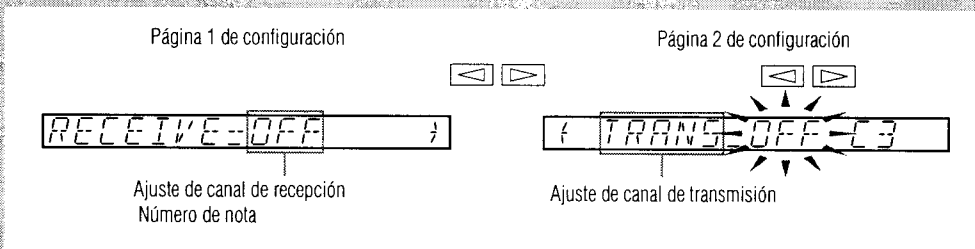


### Procedimiento



Asegúrese de que ha seleccionado la canción cuyos valores MIDI desea establecer.

1. Pulse **SYSTEM | MIDI** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **CHANNELS** y pulse **[OK]**.

▼ Observe cómo puede ir ahora de uno a otro parámetro pulsando los botones  y .



2. Ajuste los valores de los parámetros de todas las pistas en las que está interesado.

- ▼ Utilice los selectores de banco y los pads de pista para seleccionar cada pista.
- ▼ Utilice  y  para seleccionar el parámetro que desea ajustar.
- ▼ Utilice el dial para ajustar el valor del parámetro.



### NOTA:

Para ajustar el número del canal TRANS, la operación no permite seleccionar números que ya se están usando en otros canales.

3. Cuando haya terminado de realizar los ajustes, pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.



### <CONTROL NUMBERS>

Utilice esta operación para especificar el número de controlador MIDI (número de cambio de control) asociado a cada función de mando. Más concretamente, los ajustes aquí realizados determinarán: (a) los mensajes de cambio de control salientes generados por el accionamiento de mandos del SU700, y (b) las funciones controladas por los mensajes de cambio de control entrantes recibidos de un dispositivo MIDI externo.

Por ejemplo, si ajustamos la función LEVEL a 007 (tenga en cuenta que 007 es el número de controlador MIDI estándar para el mensaje de cambio de control "volumen principal"), cada vez que accione un mando asignado a la función LEVEL, el SU700 transmitirá un mensaje de cambio de control 007 por el canal de transmisión MIDI de la pista (suponiendo que dicho canal esté asignado), cambiando así el volumen principal del dispositivo externo. Además, cualquier mensaje de cambio de control 007 entrante cambiará el nivel de la pista (si la hay) cuyo canal de recepción MIDI coincida con el canal por el que se recibe el mensaje.

Puede asignar números de controlador a las 17 funciones que se citan a continuación. Los valores de la derecha son los valores estándar; los valores disponibles son OFF, 001 ... 095. Recuerde que todos los ajustes numéricos han de ser únicos; el SU700 no permite asignar el mismo número a más de un parámetro.

LEVEL	007
PAN	010
PITCH	OFF
ATTACK	073
RELEASE	072
SAMPLE LNTH	OFF
LFO SPEED	OFF
LFO AMP DPTH	OFF
LFO FIL DPTH	OFF
LFO PIT DPTH	01
EQ HI GAIN	OFF
EQ LO GAIN	OFF
FILTR CUTOFF	074
RESONANCE	071
EFFECT 1	OFF
EFFECT 2	OFF
EFFECT 3	OFF



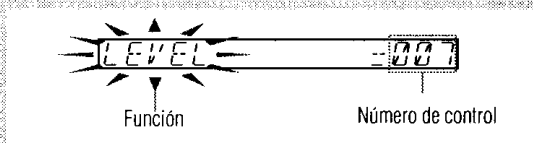


### Procedimiento

Asegúrese de que ha seleccionado la canción cuyos valores MIDI desea establecer.

1. Pulse **SYSTEM | MIDI** para activar la operación. A continuación, gire el dial para seleccionar **CONTROL NUMBERS** y pulse **[OK]**.

▼ La pantalla será parecida a la siguiente:



2. La parte izquierda de la pantalla selecciona la función; la parte derecha asigna el número de control de la función. Desplácese de derecha a izquierda pulsando los botones y (la parte seleccionada aparecerá intermitente). Utilice el dial o los botones de función de mando para cambiar de función (parte izquierda), y el dial para ajustar el número (parte derecha).

3. Pulse **[OK]** para regresar a la pantalla principal, o **[CANCEL]** para retroceder un nivel.

### SYSTEM | SCSI

**Uso:** Establecer los identificadores SCSI del SU700 y de la unidad SCSI conectada.

Esta operación puede seleccionarse únicamente si está instalada la tarjeta opcional SCSI (ASIB1). Los ajustes se almacenan en la memoria no volátil y se recuperan la próxima vez que se enciende la unidad.

Tenga en cuenta que todos los dispositivos conectados a una cadena SCSI deben tener identificadores únicos. Asegúrese de asignar identificadores distintos a todos los dispositivos interconectados.

La operación permite seleccionar los dos parámetros siguientes:

**DRIVE= 0 ... 7** Asigne este valor al identificador SCSI de la unidad SCSI a la que desea acceder desde el SU700. El ajuste deberá coincidir con el de identificación (ID) realizado en la propia unidad SCSI. Si su configuración incluye diversos dispositivos externos, puede utilizar este ajuste para conmutar entre las distintas unidades SCSI (tenga en cuenta que el SU700 puede acceder a una sola unidad SCSI cada vez). El identificador original de fábrica es 5. El ajuste que se realice aquí será operativo de manera inmediata. El ajuste se almacenará en la memoria no volátil y no se perderá al apagar la unidad.



SU700= 0 ... 7 Asigna el mismo identificador SCSI del SU700. El ajuste de fábrica es 6. Un cambio de ajuste no será operativo hasta que no reinicie el SU700 (si cambia el valor, la operación le ofrecerá al instante la posibilidad de reinicio). Este ajuste se almacenará en la memoria no volátil y no se perderá al apagar la unidad.

- Todos los dispositivos conectados a la cadena SCSI precisan identificadores. Aunque el identificador del SU700 no se utiliza para mantener directamente la comunicación con la unidad, es necesario para que otros dispositivos de la cadena puedan comunicarse entre ellos.



## **Procedimiento**

### **1. Pulse SYSTEM | SCSI para activar la operación.**



#### **NOTA:**

*Esta operación podrá ejecutarse únicamente si ha instalado la tarjeta opcional SCSI (ASIB1).*

▼ Aparecen los ajustes DRIVE= y SU700=. El ajuste DRIVE parpadea, indicando que ahora puede fijar este valor.

### **2. A continuación, gire el dial para especificar el identificador SCSI de la unidad externa.**

### **3. Pulse el botón para ir al ajuste del SU700.**

▼ El ajuste del SU700 aparecerá intermitente.

### **4. Gire el dial para especificar el identificador SCSI del SU700.**

Si es necesario, puede alternar entre los dos ajustes pulsando  y .

### **5. Pulse [OK] o [CANCEL].**

▼ El nuevo ajuste DRIVE es operativo inmediatamente. Si el ajuste del SU700 no ha cambiado, la unidad finaliza la operación y regresa a la pantalla principal.

Si ha cambiado el ajuste del SU700, en la pantalla aparecerá "RESTART?" (¿reiniciar?). Pulse [OK] si desea reiniciar el SU700 (para que el nuevo ajuste del identificador del SU700 sea operativo de inmediato). Pulse [CANCEL] si no desea reiniciar el SU700; en este caso, el SU700 grabará el nuevo ajuste de identificación pero no lo activará hasta que no vuelva a encender la unidad SU700.

#### **⚠ PRECAUCIÓN**

*Cuando se reinicia el SU700, se pierden todos los datos de canción almacenados en la unidad.*



SYSTEM | MEMORY

Uso: Comprueba la cantidad (en porcentaje) de memoria libre de canción/muestra o del secuenciador.

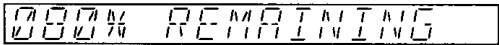
Utilice esta operación si desea conocer la cantidad de memoria disponible para los datos de nuevas muestras o secuencias. Puede visualizar información de dos tipos de memoria:

- Memoria de muestra y canción:
- Esta memoria almacena las muestras (los datos de forma de onda) y los datos de secuencia de todas las canciones.
- Memoria de secuenciador:
- Es la memoria que almacena los datos de secuencia (eventos de nota, eventos de pad, etc.) de la canción actual. El contenido será distinto cada vez que cambie de canción.



Procedimiento

1. Pulse SYSTEM | MEMORY para activar la operación.
- ▼ En la pantalla aparecerá MEMORY durante algunos segundos, y a continuación SAMPLE-SONG MEMORY o SEQUENCE MEMORY (según la última visualizada).
2. Gire el dial para seleccionar el tipo de memoria que desea visualizar (memoria de muestra/canción o de secuenciador) y pulse el botón [OK].
- ▼ En la pantalla aparecerá la cantidad de memoria restante (en porcentaje).



3. Pulse [OK] o [CANCEL] para regresar a la pantalla principal.









# Apéndice

## INDICE

<i>Instalaciones opcionales</i>	<b>312</b>
<i>Especificaciones</i>	<b>326</b>
<i>Consejos de uso</i>	<b>328</b>
<i>Mensajes de error</i>	<b>331</b>
<i>Lista de tipos de efectos</i>	<b>333</b>
<i>Lista de parámetros de efectos</i>	<b>335</b>
<i>Formato de datos MIDI</i>	<b>345</b>
<i>Tabla de implementación MIDI</i>	<b>348</b>



# Instalaciones opcionales

*Este apéndice explica la forma de llevar a cabo la instalación de las siguientes opciones del SU700:*

- ❑ *Memoria de expansión (módulos SIMM)*
- ❑ *Tarjeta de expansión de entrada/salida (tarjeta “AIEB1”)*
- ❑ *Tarjeta SCSI (tarjeta “ASIB1”)*

## IMPORTANTE

*Rogamos que lea atentamente la información sobre seguridad de la página siguiente antes de llevar a cabo la instalación.*

*Si va a instalar más de una opción en este momento, siga el orden indicado en este apéndice (primero las SIMM, luego la AIEB1 y luego la ASIB1).*

1. Información sobre seguridad	313
2. Apertura y cierre del SU700	314
3. Instalación de los módulos SIMM	316
4. Instalación de la tarjeta AIEB1	319
5. Instalación de la tarjeta ASIB1	323



# 1. Información sobre seguridad

## **△ ADVERTENCIA**

*Observe las siguientes advertencias para evitar accidentes fatales o lesiones graves por incendio o descarga eléctrica.*

- *No intente desmontar o modificar las tarjetas o las SIMM. No aplique una presión excesiva a los conectores u otros componentes (los daños en los componentes pueden producir descargas, peligro de incendio o anomalías operativas).*
- *Asegúrese de desconectar el cable de alimentación del SU700 antes de llevar a cabo la instalación (para evitar riesgos de descarga eléctrica).*

## **△ PRECAUCIÓN**

*Si no se observan las siguientes precauciones, pueden producirse lesiones personales o daños en el equipo u otros bienes.*

- *Asegúrese de desconectar todos los dispositivos del SU700 antes de comenzar a trabajar.*
- *Procure evitar el contacto con los conectores metálicos o tarjetas de expansión y SIMM (los contactos son afilados y pueden ocasionar cortes en las manos).*
- *Las tarjetas y los módulos SIMM son sensibles a la electricidad electrostática. Antes de manipular estos componentes, debe tocar ligeramente con la mano la carcasa metálica del SU700 para descargar la electricidad estática de su cuerpo.*
- *Preste atención para que no caigan tornillos en el interior del SU700. Si se introduce un tornillo en el SU700, procure retirarlo antes de volver a montar y encender el SU700. Si enciende el SU700 con un tornillo suelto dentro, podría ocasionar un funcionamiento incorrecto.*



### **NOTA:**

*La manipulación incorrecta de una tarjeta de expansión o una SIMM puede anular la garantía tanto del componente como del propio SU700. Yamaha no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de datos, daños en los equipos o lesiones causadas por una manipulación o uso incorrectos.*



## 2. Apertura y cierre del SU700

Antes de proceder a instalar un componente opcional, deberá abrir el SU700 levantando y retirando la cubierta superior. Cuando termine la instalación, deberá volver a colocar la cubierta.

### Extracción de la cubierta

**1. Asegúrese de que dispone de los siguientes elementos a mano.**

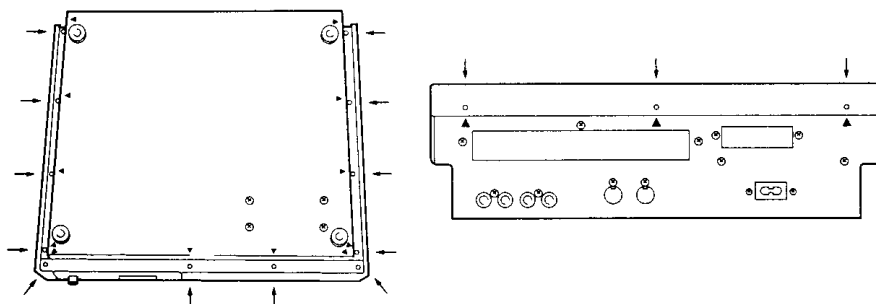
- SU700
- La opción que desea instalar.
- Un destornillador Phillips (estrella) (preferiblemente con punta magnética)
- Una superficie de trabajo estable (banco de trabajo o mesa)
- Un paño u otro objeto colocado sobre la superficie de trabajo para proteger el SU700 (y la propia superficie de trabajo).

**2. Asegúrese de que el interruptor de alimentación del SU700 está en la posición OFF, y que todos los cables han sido desconectados de las tomas del SU700 y de los conectores externos.**

**3. Retire los 15 tornillos que aseguran la cubierta superior (12 tornillos en la base y otros 3 tornillos más pequeños en el borde posterior). Los tornillos están señalados por flechas rotuladas en la unidad.**

Invierta el SU700 y colóquelo con cuidado sobre el paño previamente extendido sobre la superficie de trabajo. Con el destornillador, retire los 12 tornillos del perímetro. Vuelva a invertir la unidad, deslícela de manera que su lado posterior quede hacia usted, y extraiga los 3 tornillos situados en el borde posterior de la cubierta.

Guarde los tornillos en un lugar seguro, ya que deberá colocarlos de nuevo cuando termine la instalación (guarde los 12 tornillos grandes separados de los 3 tornillos pequeños).



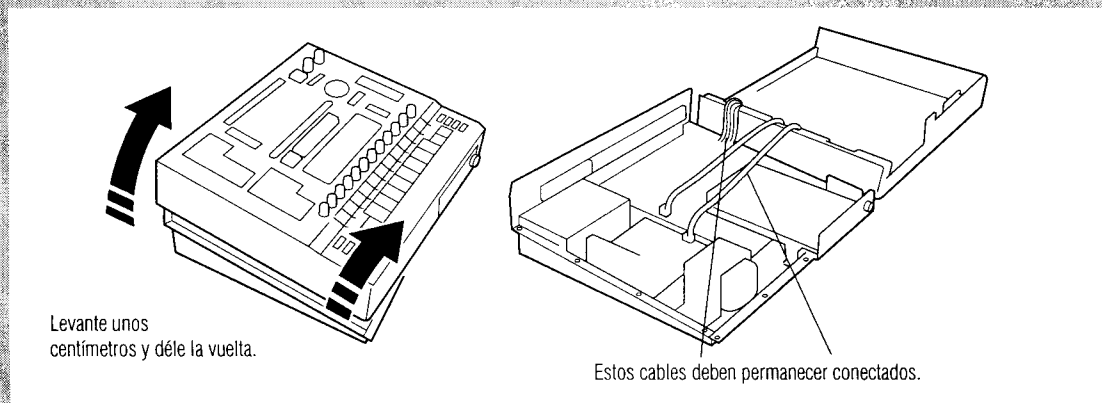


#### 4. Separe la cubierta superior de la unidad inferior.

Deslice el SU700 de forma que quede mirando hacia usted (su orientación normal). Sostenga los laterales izquierdo y derecho de la cubierta y levántela ligeramenta (unos 5 cm) para liberarla de la unidad inferior. A continuación levante y dé la vuelta a la parte izquierda de la cubierta, y colóquela boca abajo a lo largo del lado derecho de la unidad inferior.

#### **IMPORTANTE**

Tenga cuidado para no interferir con los cables situados entre la cubierta superior y la unidad inferior; estos cables deben seguir conectados durante todo el procedimiento de instalación.



#### 5. Ahora ya está preparado para instalar las opciones. Consulte las instrucciones en la página correspondiente (si va a instalar más de una opción, siga el orden indicado).

- ▼ Módulos SIMM ..... página 316
- ▼ Tarjeta AIEB1 ..... página 319
- ▼ Tarjeta ASIB1 ..... página 323

#### 6. Cuando haya terminado la instalación, vuelva a colocar la cubierta superior tal como se describe a continuación.

### Cierre de la cubierta

#### 1. Invierta de nuevo la cubierta con cuidado y colóquela en su posición original, teniendo cuidado de que no haya ningún problema con todas las conexiones de los cables.

Proceda lenta y cuidadosamente, asegurándose de que los cables conectados entre la cubierta y la unidad inferior permanecen conectados y en su sitio dentro de la unidad. Procure que los cables no queden atrapados entre la cubierta superior y la unidad inferior.

Después de colocar la cubierta en su sitio, confirme que encaja correctamente y que los orificios de los tornillos quedan alineados.

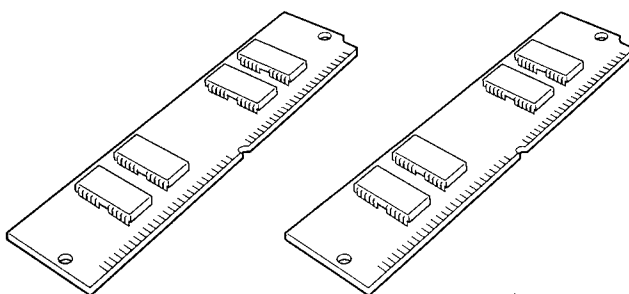
#### 2. Vuelva a colocar los tres tornillos pequeños en el borde posterior de la cubierta.



3. Dé la vuelta al SU700 y coloque los 12 tornillos grandes en el perímetro inferior.

4. Vuelva a dar la vuelta al SU700.

### 3. Instalación de módulos SIMM



Puede aumentar la capacidad de memoria del SU700 instalando módulos SIMM disponibles en el mercado (módulos individuales de memoria en línea).

#### **IMPORTANTE**

- El SU700 viene fábrica con 4 MB de memoria (no SIMM) y admite hasta 64 MB de memoria de expansión SIMM (el máximo espacio de memoria accesible es de 68 MB).
- Es posible instalar módulos SIMM de 4, 8, 16 ó 32 MB. Los módulos SIMM se venden por parejas y así deben ser instalados (los dos módulos SIMM deben ser del mismo tamaño y especificaciones).
- Deberá utilizar módulos SIMM de 72 contactos con un tiempo de acceso inferior a 70 ns. El SU700 está diseñado para el uso con módulos SIMM de 32 bits, aunque también acepta de 36 bits (tipo paridad).
- Si además va a instalar una tarjeta AIEB1 en este momento, instale los módulos SIMM antes que la tarjeta AIEB1.



#### **Preparación**

1. Asegúrese de que dispone de dos módulos SIMM listos para instalar.

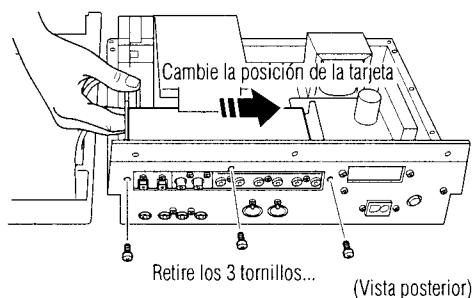
Observe que los módulos SIMM son extremadamente sensibles a las descargas electrostáticas. Toque la carcasa del SU700 con la mano (para descargar la electricidad estática acumulada en su cuerpo) antes de manipular los módulos SIMM.

2. Si todavía no lo ha hecho, libere y retire la cubierta superior como se ha explicado en “Extracción de la cubierta”, página 314.



### 3. Sólo si ya se ha instalado una tarjeta opcional AIEB1.

Si ya ha instalado la tarjeta opcional AIEB1 (tarjeta de E/S), deberá apartar la tarjeta para tener acceso a las ranuras SIMM. Para ello, apóyese en el lado posterior de la unidad y retire los tres tornillos que aseguran la tarjeta en su sitio. Luego cambie la posición de la tarjeta, dentro de la unidad inferior, según sea necesario para tener acceso a las ranuras.

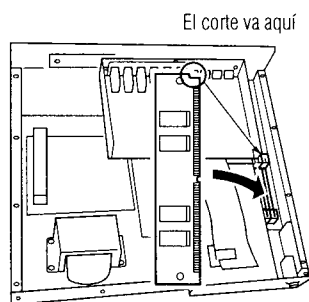


### Instalación

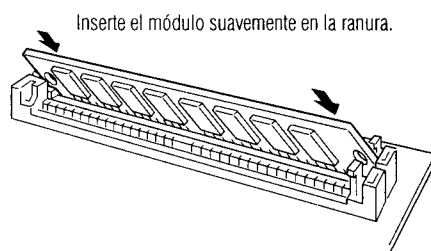
#### 3. Instale uno de los módulos SIMM en la ranura de memoria que esté más cerca del lateral.

Siempre deberá instalar primero en la ranura del lateral (la ranura más próxima al lado derecho del SU700). Sostenga el módulo SIMM de forma que el lado del corte quede hacia abajo y hacia la parte posterior del SU700. Coloque el módulo en la ranura haciendo ángulo, como se indica en la figura (1). Luego empuje la SIMM en la dirección indicada en la figura (2) para que quede vertical y los ganchos ajusten en su sitio.

(1)

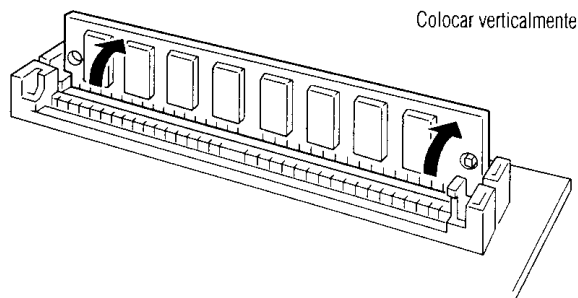


Inserte en la ranura del lado derecho primero





(2)



## 2. Inserte el otro módulo en la ranura libre.

También en este caso, coloque la SIMM en la ranura haciendo ángulo (con el corte hacia abajo y hacia atrás), y luego colóquela en posición vertical para que quede fijada en su sitio.



### NOTA:

*Si por alguna razón debe extraer la SIMM de su ranura:*

*Sostenga los dos ganchos de la ranura (uno a cada lado) y presione la SIMM para que se mueva en el ángulo opuesto al indicado en la figura (2) anterior. A continuación tire de la SIMM para extraerla.*

## 3. La instalación de la SIMM ha terminado.

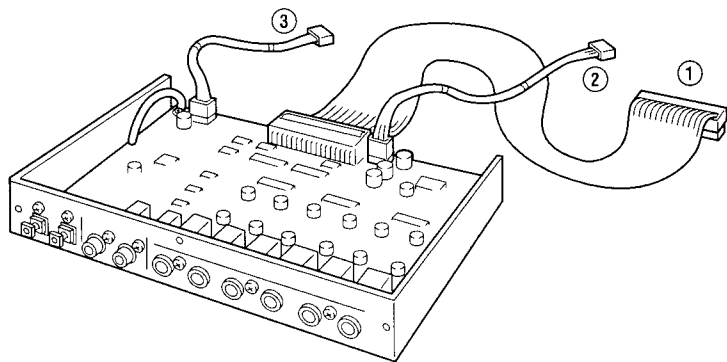
Si ha movido una tarjeta AIEB1 instalada anteriormente para permitir el acceso a las ranuras, vuelva a colocarla en su posición y ajústela (consulte el paso 3 de la página anterior).

Si debe instalar una nueva tarjeta AIEB1 o ASIB1, remítase al procedimiento correspondiente en páginas anteriores.

Si ya ha terminado la instalación, vuelva a colocar y ajustar la cubierta, tal como se indica en "Cierre de la cubierta", página 315.



# 4. Instalación de la tarjeta AIEB1

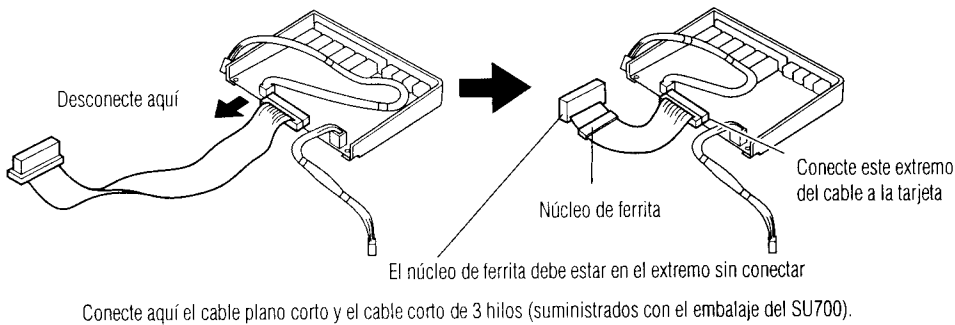


La tarjeta opcional AIEB1 añade una entrada/salida digital (tanto en formato óptico como coaxial) y seis salidas asignables al SU700.



## Preparación

1. El embalaje del SU700 incluye un cable plano corto y un cable redondo corto de 3 hilos especialmente diseñado para utilizar con la tarjeta AIEB1. Procure tener estos cables a mano. Observe que uno de los extremos del cable plano corto tiene un resalto central de ferrita cerca del conector, mientras que el otro extremo no.
2. Extraiga la tarjeta AIEB1 del embalaje y compruebe que los tres cables están unidos. La tarjeta viene con tres cables fijados, tal como se ilustra la figura anterior.
  - ① Cable plano largo
  - ② Cable redondo largo de 3 hilos
  - ③ Cable redondo de 4 hilos
3. Desconecte el cable plano largo y el cable largo redondo de 3 hilos de la tarjeta, y guárdelos o deshágase de ellos. Observe la posición de los conectores de la tarjeta a los que estaban conectados estos cables. Estos cables no son apropiados para el SU700.
4. Conecte el extremo sin resalto del cable plano corto (paso 1) al conector de cable plano ahora vacío de la tarjeta (conector “CN2”). Asegúrese de conectar el extremo sin resalto, dejando el otro extremo libre.





5. Conecte un extremo del cable corto de 3 hilos (descrito en el paso 1) al conector de 3 contactos ahora vacío de la tarjeta (Conector "CN3").
6. Si todavía no lo ha hecho, libere y extraiga la cubierta como se indica en "Extracción de la cubierta", página 314. Además, asegúrese de disponer de un destornillador de estrella a mano.
7. Sólo si ya ha instalado una tarjeta ASIB1 opcional...

Si ya ha instalado la tarjeta opcional ASIB1 (SCSI), deberá desconectar temporalmente el cable plano de la ASIB1 de la sujeción de plástico de la unidad FDD, para poder trabajar libremente con el cable plano AIEB1. Cuando haya terminado de instalar la AIEB1, podrá colocar el cable ASIB1 de nuevo en la sujeción de forma que pase por encima y luego por debajo de la solapa de plástico (y por encima del cable plano de AIEB1), en su recorrido desde la tarjeta al conector del SU700 (consulte la página 325).



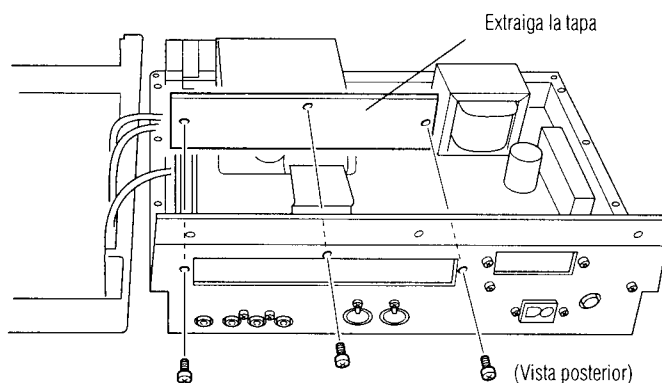
## Instalación

### IMPORTANTE

*Recuerde que si también desea instalar módulos SIMM en este momento, deberá hacerlo antes que la AIEB1.*

1. Extraiga los tres tornillos que aseguran la tapa larga al panel posterior. Retire la tapa.

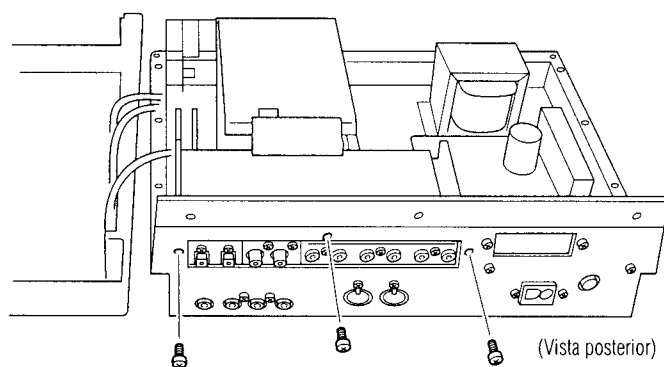
Tenga los tres tornillos a mano; los necesitará en un minuto. No volverá a necesitar la tapa a menos que decida extraer la tarjeta de expansión.





## 2. Asegure la tarjeta al SU700.

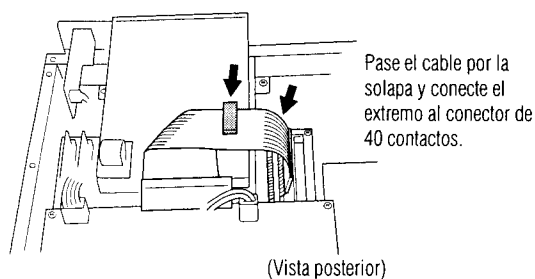
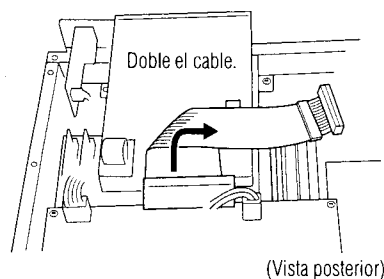
Sostenga la tarjeta de forma que encaje en la ranura abierta del panel posterior (donde estaba la tapa). Fíjela al panel posterior con los tres tornillos que retiró en el paso 1.



## 3. Disponga el cable plano de manera que pase por la solapa vertical de la unidad FDD, y conecte el extremo libre al conector negro de 40 contactos ("CN4") situado junto a la unidad FDD.

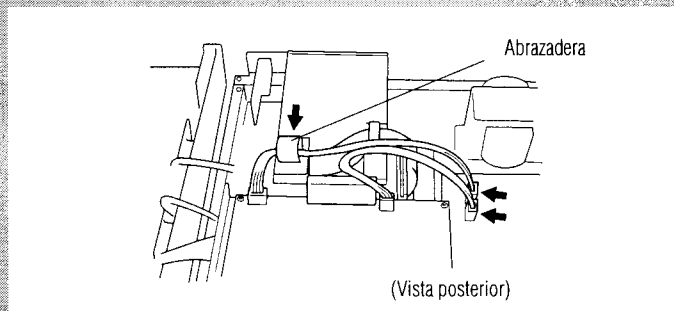
Tire del cable hacia la parte frontal del SU700 y luego pliéguelo 90 grados hacia arriba y hacia la izquierda, y páselo a través de la solapa de plástico montada sobre la parte superior izquierda de la unidad FDD (vista desde la parte frontal del SU700). Conecte el extremo del cable al conector de 40 contactos ("CN4") de la tarjeta principal. Los conectores están "moldeados" para asegurar que se conectan en la dirección correcta.

Pliegue el cable en redondo con cuidado. No fuerce demasiado el pliegue, ya que podría dañar el cableado interno.





4. Conecte el extremo libre del cable de 3 hilos al conector de 3 contactos ("CN6") de la placa marrón.
5. Conecte el extremo libre del cable de 4 hilos al conector de 4 contactos ("CN5") de la placa marrón, y pase el cable por la abrazadera montada en la esquina de la unidad FDD.  
Abra la abrazadera, pase por ella el cable y luego ciérrela hasta que quede perfectamente ajustada.



6. Si ya ha terminado la instalación, vuelva a colocar y asegurar la cubierta como se indica en "Cierre de la cubierta", página 315.

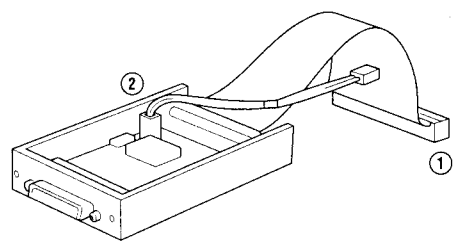


**NOTA:**

Una vez instalada la tarjeta, el SU700 deberá mostrar el mensaje "IO BOARD FOUND" cada vez que se encienda.



# 5. Instalación de la tarjeta ASIB1



La tarjeta ASIB1 (SCSI) opcional permite conectar el SU700 a dispositivos SCSI externos de almacenamiento, como discos duros y unidades MO, para poder guardar y cargar grandes cantidades de datos de forma más rápida y cómoda.



**NOTA:** Los identificadores SCSI estándar del SU700 son los siguientes:

- ID SCSI del SU700: 6
- D del dispositivo externo: 5



## Preparación

### 1. Compruebe que la tarjeta ASIB1 tiene conectados los dos cables.

La tarjeta debe presentar dos cables que salen de ella, tal como muestra la ilustración anterior.

- ① Cable plano que sale desde el centro de la parte posterior.
- ② Cable rojo/blanco de dos hilos.

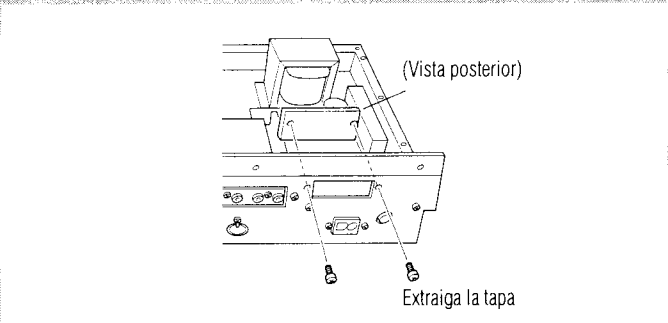
### 2. Si todavía no lo ha hecho, libere y extraiga la cubierta como se indica en “Extracción de la cubierta”, página 314. Además, asegúrese de tener a mano un destornillador de estrella.



## Instalación

### 1. Extraiga los dos tornillos que aseguran la tapa pequeña al panel posterior. Extraiga la tapa.

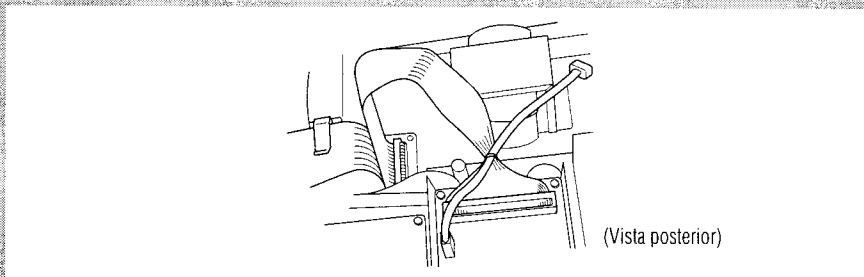
Tenga los dos tornillos a mano: los necesitará en un minuto. No volverá a necesitar la tapa a menos que decida extraer la tarjeta.





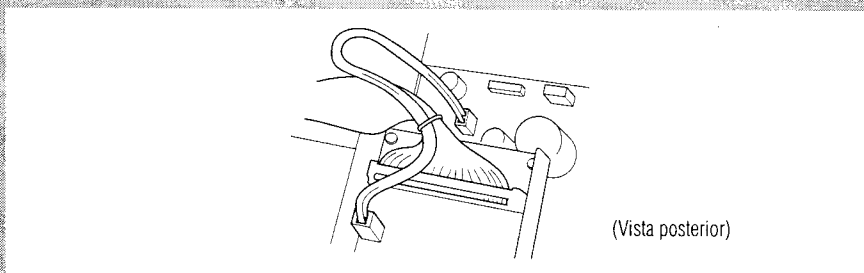
## 2. Conecte el cable plano.

Conecte el extremo libre del cable plano al correspondiente CN2 del SU700 (el conector negro largo de 50 contactos). Los conectores están "moldeados" para asegurar que se conectan en la dirección correcta.



## 3. Conecte el cable de 2 hilos.

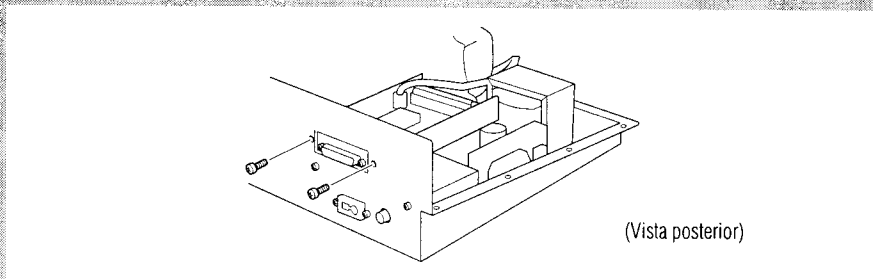
Conecte el cable al conector de 2 contactos (etiquetado "CN7 TO SCSI") de la placa marrón del SU700. Observe que el cable se puede unir al conector sólo en una dirección. Asegúrese de que la dirección es la correcta, y no intente forzar la conexión.





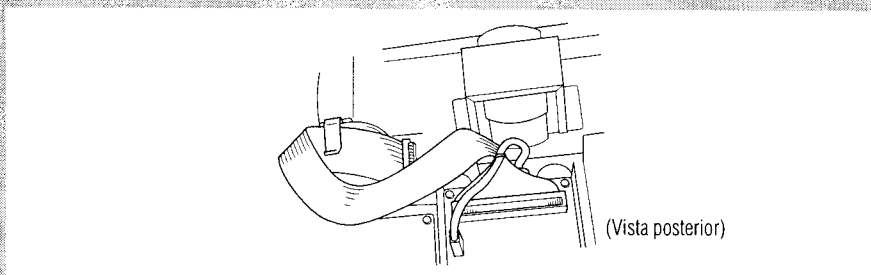
#### 4. Fije la tarjeta al SU700.

Sostenga la tarjeta de manera que su conector SCSI encaje en la ranura abierta del panel posterior (donde estaba la tapa). Fije la tarjeta al panel posterior con los dos tornillos que retiró en el paso 1.



#### 5. Disponga el cable de forma que pase por la sujeción de plástico más próxima de la unidad FDD.

Convendrá colocar el cable de forma que pase por encima y luego por debajo de la sujeción en su recorrido desde la tarjeta ASIB1 al conector del SU700. La sujeción mantiene el cable firmemente en su sitio para que no pueda interferir con las partes internas del SU700 (observe que si también instala una tarjeta AIEB1, el cable plano de la tarjeta pasará igualmente por esta sujeción, por debajo del cable plano procedente de la tarjeta ASIB1).



#### 6. Asegúrese de que el interruptor TERM (terminación) de la tarjeta ASIB1 está ajustado a la posición ON.



##### **NOTA:**

Cuando conecte un dispositivo SCSI, también deberá ajustar el interruptor de terminación de dicho dispositivo a ON (si conecta varios dispositivos SCSI, deberá activar el interruptor de terminación del último de la cadena).

#### 7. Vuelva a asegurar la cubierta como se indica en “Cierre de la cubierta”, página 315.



##### **NOTA:**

Una vez instalada la tarjeta, el SU700 deberá mostrar el mensaje SCSI BOARD FOUND cada vez que se encienda.



# Especificaciones

## 1. Secuenciador

Memoria	Aprox. 32.000 notas (sin copia de seguridad)
Tempo (BPM)	40,0 a 299,9 (precisión de un decimal)
Método de grabación	Tiempo real
Sincronización	Interna, sincr. MIDI, esclavo MTC
Pistas	42 (10 de muestras x 4 bancos, más AUDIO IN y MASTER)
Canciones	Máximo 20 canciones

## 2. Sección de generador de tonos

Método de generación de tonos	AMW2
Polifonía máxima	64
Formatos de datos	16 bits lineales, 8 bits lineales
Procesamiento de señal	Compatible con muestreo estéreo A/D 18 bits D/A 18 bits
Frecuencias de muestreo	Entrada analógica: 44,1, 22,05 u 11,025 kHz (Los resultados se pueden monitorizar en cualquier frecuencia antes de la grabación) Entrada óptica o digital: 48,0 ó 32,0 kHz
Memoria de ondas de muestreo	RAM de 4 MB (estándar)
Tiempo de muestreo (con RAM estándar de 4 MB)	A 44,1 kHz, estéreo, res. 16 bits: 22,3 s A 22,05 kHz, mono, res. 16 bits: 89,3 s A 11,025 kHz, mono, res. 8 bits: 357,2 s
Tipos de efecto	43
Unidad multiefectos	Tres efectos aplicables al mismo tiempo. Aplicable directamente a la entrada analógica.

## 3. Almacenamiento de datos

Unidad interna	Unidad de disco flexible (admite discos 2HD [1,44 MB] y 2DD [720 KB])
----------------	---

## 4. Interfaz de usuario

Pantalla	Fluorescente (FL) de 4 colores, personalizada Área alfanumérica de 16 caracteres; área de segmentos; área personalizada
Pads	12 (8 sensibles a la velocidad de pulsación)
Mandos	12 codificadores giratorios (tipo continuo)
Controlador de cinta	1



**5. Terminales de conexión**

Salida de línea	L/MONO y R (conectores estándar)
Entrada línea/micrófono	L y R (conectores estándar)
Auriculares	Conector estéreo (alto nivel de salida)
MIDI	MIDI IN y MIDI OUT
Alimentación (c.a.)	

**6. Alimentación**

EE.UU.:	120 V, 30 W
Europa:	220 a 240 V, 30 W
Reino Unido:	220 a 240 V, 30 W

**7. Dimensiones**

363 (anch.) x 310 (prof.) x 115 (alt.) mm

**8. Peso**

6,0 kg

**9. Accesorios incluidos**

Manual de uso, cable de alimentación, CD (SU700 Sampling Audio), disquete (con canción de demostración), cable plano de 40 contactos y cable de tres conductores para uso con la tarjeta opcional AIEB1 (expansión entrada/salida)

**10. Opciones**

Memoria de ondas	Máximo 68 MB, instalada en parejas de módulos de 4, 8, 16 ó 32 MB de capacidad [FAST PAGE/EDO, con o sin paridad, ECC no compatible]
SCSI	Admite tarjeta de interfaz SCSI, para la conexión a unidades SCSI externas homologadas por Yamaha.
Expansión E/S	La tarjeta opcional incluye entrada/salida digital SPDIF, entrada/salida óptica, seis salidas analógicas “asignables”



# Consejos prácticos

## ¿Cómo puedo cambiar de patrón rítmico en medio de la canción?

- Utilice distintas combinaciones de silenciamiento para activar y desactivar los grupos de pistas LOOP y COMPOSED LOOP.
- Grabe el cambio de silenciamiento directamente en la canción (como datos de secuencia).
- Grabe distintas combinaciones de silenciamiento en escenas. Después, grabe en la canción los eventos de recuperación de escenas apropiados.

### Ejemplo:

Supongamos que desea utilizar las pistas LOOP 1, CL (COMPOSED LOOP=CL) 1 y CL2 para producir el patrón rítmico A, y las pistas LOOP 2, CL3 y CL4 para producir el patrón rítmico B.

- Primero, desactive (OFF) los silenciamientos LOOP 1, CL 1 y CL 2; active (ON) los silenciamientos LOOP 2, CL 3 y CL 4; y almacene el resultado en la escena [A].
- Después, active los silenciamientos LOOP 1, CL 1 y CL 2; desactive los silenciamientos LOOP 2, CL 3 y CL 4; y almacene el resultado en la escena [B].

(También: Si desea que un determinado patrón se inicie cuando reproduzca la canción desde el principio, almacene el patrón en la escena TOP).

## Deseo alternar entre dos frases de bucle distintas (bucles compuestos) utilizando el mismo sonido básico (la misma muestra), pero con distintos patrones de nota y longitudes de bucle.

1. Grabe la muestra en una de las pistas COMPOSED LOOP y grabe la primera frase en bucle. Ajuste también la longitud de bucle adecuada.
2. Copie el resultado de la primera pista COMPOSED LOOP en la segunda COMPOSED LOOP (con la operación TRACK | COPY).
3. Silencie la primera pista y grabe la frase en bucle de la segunda pista. Ajuste también la longitud de bucle adecuada.
4. Ahora puede utilizar los silenciamientos para alternar entre los dos patrones

## Mi bucle de pista LOOP no suena demasiado bien, porque...

- **Hay ruido en los cortes.**  
Intente utilizar un bucle más corto (si se producen saltos en la reproducción, prolongue el abandono (función de mando SOUND/[RELEASE]) para rellenar los huecos.
- **Pierdo la parte de ataque (sonido de la caja o impacto inicial de batería) al principio del bucle.**  
Desplace los puntos de inicio y final (hacia el principio de la muestra) en la misma cantidad.
- **El sonido se solapa.**
- **El bucle no se coordina con el ritmo de otras pistas o del metrónomo.**  
Desplace los puntos de inicio y final hacia delante o hacia atrás, según convenga.



### **Deseo ajustar el contenido de una escena existente.**

1. Recupere la escena.
2. Realice los ajustes necesarios.
3. Almacene la escena en la misma posición (el mismo botón de escena).

### **Al cambiar repentinamente de escena, los sonidos de los efectos actuales (reverberación, retardo) se desvanecen.**

#### **Los efectos configurados en una nueva escena tardan un poco en hacerse audibles.**

- El SU700 puede tardar un poco en cambiar los efectos. Evite cambiar de escena mientras la reverberación u otro efecto de sonido prolongado es aún audible.
- Después de cambiar la configuración, espere unos instantes antes de reproducir las pistas que dependen de los nuevos efectos.

### **¿Cómo puedo seleccionar rápidamente una pista para su reproducción en solitario?**

Active el silenciamiento de la pista MASTER (para que todas las pistas queden silenciadas) y desactíVELO en la pista que desea utilizar para la reproducción en solitario.

### **¿Cómo puedo centrar la entrada de audio en tiempo real procedente de un micrófono (u otra conexión de canal único)?**

Aplice un efecto de inserción de entrada monofónica.

#### *Ejemplos:*

- Utilice el efecto ROTARY, con DEPTH=0, LOW GAIN=0, HI GAIN=0, LEVEL=70.
- Utilice el efecto AUTO PAN, con L/R DEPTH=0, F/R DEPTH=0, LEVEL=127.


### **Deseo configurar los pads de manera que pueda utilizarlos para reproducir distintas notas (tonos) del mismo “instrumento”.**

- Utilice la operación TRACK EDIT | TRACK COPY para copiar la misma muestra en pistas consecutivas, y ajuste la altura de manera que el tono aumente según vaya de un pad al siguiente.

#### *Ejemplo:*

1. Grabe (o cargue) una muestra de bajo adecuada en la primera pista FREE (FREE 1).
2. Pulse SOUND/[PITCH] en el panel de funciones de mando y ajuste el valor PITCH para obtener el primer sonido de su escala (Ejemplo: PITCH=00).
3. Copie la muestra de FREE 1 en cada una de las otras pistas FREE del banco (FREE 2, 3, y 4).
4. Especifique un valor PITCH más alto en FREE 2 (quizá PITCH=20).
5. Especifique un valor PITCH aún más alto en FREE 3 (quizá PITCH=25).
6. Especifique un valor PITCH todavía más alto en FREE 4 (quizá PITCH=35).

### **El secuenciador no inicia la reproducción o la grabación cuando pulso el botón .**

- El SU700 no responderá al botón  si ha determinado que funcione con sincronización externa. Para restablecer el control local, ajuste el valor SYNC (en la operación SYSTEM | MIDI) a INTERNAL.



**¿Cómo puedo obtener buenos sonidos de distorsión?**

- Aplique efectos de tipo distorsión (tales como DISTORSION y AMP SIM).
- Si desea crear la distorsión directamente en la muestra: primero, ajuste los efectos para conseguir la distorsión que desea y, seguidamente, remuestree el resultado en otra pista.
- Utilice la operación SAMPLE | PROCESS / NORMALIZE para normalizar la muestra a un valor superior al 100%.

**Me gustaría conseguir un sonido de baja fidelidad menos depurado.**

- Aplique un efecto de baja fidelidad adecuado (como LO RESO o ATK LOFI).
- Utilice el remuestreo para capturar directamente el sonido de los efectos lo-fi en una muestra.
- Utilice las operaciones SAMPLE | PROCESS/BIT CONVERT o FREQ CONVERT para reducir la resolución de la muestra o la frecuencia de muestreo.

**Observo que el botón JOB/[KNOB RESET] cambia el sonido más de lo esperado.**

Puede que esté utilizando un tipo de filtro distinto de LPF.

**Me estoy quedando sin memoria de muestras.**

- Pruebe a guardar los datos en un disquete y cargarlos cuando sea preciso.
- Utilice la operación SAMPLE | PROCESS/TRIM para eliminar los extremos de cabecera y cola no utilizados de las muestras.
- Utilice la operación SAMPLE | PROCESS/STEREO TO MONO para convertir las muestras estéreo en mono.
- Utilice la operación SAMPLE | PROCESS/FREQ CONVERT o BIT CONVERT para reducir la resolución de las muestras o la frecuencia de muestreo de alguna o de todas las muestras actuales.

**Deseo que la muestra siga reproduciéndose aún después de liberar el pad (la pista contiene un sonido de caja de batería; quiero que se reproduzca todo el sonido con sólo rozar el pad).**

- Especifique un valor de abandono alto (con la función de mando SOUND/[RELEASE]).

**El volumen de reproducción de la pista es demasiado bajo, aunque el ajuste LEVEL está elevado al máximo.**

- El ajuste de ganancia estaba probablemente demasiado bajo cuando grabó la muestra.
- Utilice la operación SAMPLE | PROCESS/NORMALIZE para subir el volumen de la muestra.

**He grabado en la canción algunos eventos de activación y desactivación de nota, pero no aparecen durante la reproducción.**

- Intentó grabar los eventos junto con el scratch de cinta. El SU700 desestima los eventos de nota que se incluyen cuando se está ejecutando un evento de scratch. Al grabar las canciones, no grabe los eventos de nota y los de scratch de cinta en la misma zona de la pista.



## Mensajes de error

<b>SIMM CONFIG ERR</b>	La configuración SIMM instalada no es admisible.
<b>TOO MANY VOLUMES</b>	Ha intentado crear más de 128 volúmenes en una sola partición SCSI (el máximo son 128 volúmenes por partición).
<b>NO DISK</b>	No hay disquete en la unidad de disco o en la unidad SCSI de disco extraíble; o bien la unidad SCSI está apagada.
<b>UNKNOWN DISK</b>	El disco no está formateado, o el SU700 no reconoce el formato.
<b>NOT SU700 DISK</b>	El disco no está formateado para el SU700.
<b>BAD DISK</b>	El SU700 no puede acceder al disco.
<b>WRITE PROTECTED</b>	La protección contra escritura está activada.
<b>CANNOT WRITE</b>	No se puede grabar en el disco.
<b>DISK FULL</b>	No queda espacio libre en el disco.
<b>SAMPLE TOO LARGE</b>	La muestra es demasiado larga y no cabe en un disquete (únicamente cuando intenta exportar una muestra).
<b>NO VOLUME</b>	No hay ningún volumen en el disco.
<b>FILE NOT FOUND</b>	No se encuentra en el disco el archivo especificado.
<b>ILLEGAL FORMAT</b>	El SU700 no reconoce el tipo de archivo.
<b>ILLEGAL FILE</b>	El archivo está contaminado.
<b>NAME EXISTS</b>	Ha intentado asignar un nombre que ya se está utilizando.
<b>OPERATION FAILED</b>	No se ha podido efectuar la operación.
<b>SCSI DRV NOT RDY</b>	No está listo el acceso a la unidad SCSI.
<b>TRACKS FULL</b>	Todas las pistas contienen muestras (no quedan pistas de muestra vacías).
<b>BUFFER FULL</b>	El búfer de recepción MIDI está lleno (el SU700 ha recibido más datos MIDI de los que puede manejar).
<b>MEMORY FULL</b>	No queda memoria de secuencia o de muestra disponible.
<b>CANNOT FIND LOOP</b>	La muestra grabada es demasiado larga o corta para generar bucles.



<b>TOO LONG</b>	La muestra es demasiado larga.
<b>TOO SHORT</b>	La muestra es demasiado corta.
<b>DIG-IN UNPLUGGED</b>	El cable óptico o digital no está conectado, o la conexión es defectuosa; o el dispositivo digital está desactivado.
<b>DIG-IN PARITY ER</b>	Imposible recibir la señal digital u óptica (revise la conexión y pruebe otra vez).
<b>EFFECT OVERFLOW</b>	Demasiados datos de efectos (el SU700 es incapaz de procesar en su totalidad los datos de efecto).
<b>NO SAMPLE</b>	Se ha seleccionado una pista de muestras vacía para editar o como destino de una operación de copia de evento.
<b>NO EVENTS</b>	No hay eventos disponibles para su edición.
<b>IMPOSSIBLE</b>	El procesamiento solicitado de la forma de onda es imposible.



# Lista de tipos de efectos

Pantalla	Nombre de efecto	Modo*	Sinc. BPM*	Descripción
TECHMODE	TECH MODULATION	INS	FREE	Añade una sensación de modulación similar a la de anillo.
AUTOSYN	AUTO SYNTH	INS	SYNC	Procesa la señal de entrada en un sonido de tipo sintetizador.
SCRATCH	DIGITAL SCRATCH	INS	SYNC	Añade un sonido de scratch a la señal de entrada.
JUMP	JUMP	INS	FREE	Separa la señal de entrada y aplica una modulación extrema al orden o velocidad de reproducción.
PITCH1	PITCH CHANGE 1	INS	FREE	Cambia el tono de la señal de entrada.
PITCH2	PITCH CHANGE 2	INS	FREE	Cambia el tono de la señal de entrada.
VCECNCL	VOICE CANCELER	INS	FREE	Atenúa la parte vocal de un CD o de otra fuente.
AMBIENC	AMBIENCE	INS	FREE	Difumina la ubicación estéreo del sonido para añadir amplitud espacial.
LO RESO	LOW RESOLUTION	INS	FREE	Simula una señal de entrada con una resolución más reducida. La fase del canal derecho puede invertirse.
NOISY	NOISY	INS	FREE	Añade una sensación de ruido a la señal de entrada.
ATKLOFI	ATTACK LOFI	INS	SYNC	Crea una especie de sensación de baja fidelidad y acentúa el ataque del sonido. También da sensación de flanger.
RADIO	RADIO	INS	FREE	Simula una radio.
TURNTBL	DIGITAL TURNTABLE	INS	FREE	Simula el ruido de un disco analógico.
DIST	DISTORSION	INS	FREE	Añade una distorsión extrema. Como incluye puerta de ruido, también es adecuado para la entrada A/D.
OVERDRV	OVERDRIVE	INS	FREE	Añade una distorsión suave. Como incluye puerta de ruido, también es adecuado para la entrada A/D.
AMPSIM	AMP SIMULATOR	SYS	FREE	Simula un amplificador de guitarra. Como incluye puerta de ruido, también es adecuado para la entrada A/D.
COMP	COMPRESSOR	INS	FREE	Mantiene el nivel de salida cuando se sobrepasa un nivel de entrada específico. También puede añadirse al sonido una sensación de ataque.
COMP+DS	COMP+DIST	INS	FREE	Como incluye un compresor en la primera fase, puede producir una distorsión constante con independencia de los cambios del nivel de entrada.
TWAH+DS	TOUCH WAH+DIST	INS	FREE	Puede distorsionar la salida de un wah-wah de toque.
TWAH+OD	TOUCH WAH+ODRV	INS	FREE	Puede saturar la salida de un wah-wah de toque.
AWAH+DS	AUTO WAH+DIST	INS	SYNC	Puede distorsionar la salida de un wah-wah automático.
AWAH+OD	AUTO WAH+OVD	INS	SYNC	Puede saturar la salida de un wah-wah automático.

- **Modo\*:** Sistema (SYS) o Inserción (INS).
- **Sinc. BPM\*:** SYNC (si el efecto está sincronizado con el valor BPM y adopta un ajuste de resolución) o FREE (si el efecto opera con independencia del valor BPM).



Pantalla	Nombre de efecto	Modo*	Sinc. BPM*	Descripción
AUTO PAN	AUTO PAN	INS	SYNC	Desplaza cíclicamente el sonido de derecha a izquierda, de adelante a atrás.
TREMOLO	TREMOLO	INS	FREE	Modula cíclicamente el volumen.
TRM_BPM	TREMOLO (BPM)	INS	SYNC	Modula cíclicamente el volumen. Sincroniza con el valor BPM.
ROTARY	ROTARY SPEAKER	INS	FREE	Simula un altavoz giratorio.
CHORUS	CHORUS	INS	SYNC	Efecto de chorus estándar.
PHASER	PHASER	INS	SYNC	Modula cíclicamente la fase para añadir modulación al sonido.
FLANGER	FLANGER	INS	SYNC	Crea un sonido similar al de un avión de reacción.
FLNGPAN	FLANGING PAN	INS	SYNC	Se sincronizan el flanger y el autopanorámico.
NOISDLY	NOISY MOD DELAY	INS	SYNC	Añade un sonido de retardo modulado.
NOISAMB	NOISE AMBIENT	INS	SYNC	Añade ruido a la señal de entrada y utiliza un retardo para ensanchar el sonido.
FLOWPAN	FLOW PAN	INS	SYNC	El autopanorámico se aplica en serie, moviendo la imagen sonora de manera compleja.
3DELAY	“DELAY L,C,R”	SYS	FREE	Produce tres sonidos con retardo: L, R, y C.
2DELAY	“DELAY L,R”	SYS	SYNC	Produce dos sonidos con retardo: L y R. Dispone de dos retardos de realimentación.
1DELAY	1 DELAY	SYS	SYNC	Produce un retardo estéreo natural.
X-DELAY	CROSS DELAY	SYS	SYNC	La realimentación de los dos sonidos con retardo se cruza.
DLY+PAN	DELAY+AUTO PAN	SYS	SYNC	Desplaza cíclicamente al sonido con retardo entre la izquierda y la derecha.
HALL	HALL	SYS	FREE	La reverberación simula la acústica de una sala de conciertos.
ROOM	ROOM	SYS	FREE	La reverberación simula la acústica de una habitación.
STAGE	STAGE	SYS	FREE	Reverberación adecuada para un instrumento solista.
PLATE	PLATE	SYS	FREE	La reverberación simula una unidad de reverberación de placas.
CANYON	CANYON	SYS	FREE	Crea el sonido de un espacio imaginario en el que el sonido se expande ilimitadamente.

- **Modo\*:** Sistema (SYS) o Inserción (INS).
- **Sinc. BPM\*:** SYNC (si el efecto está sincronizado con el valor BPM y adopta un ajuste de resolución) o FREE (si el efecto opera con independencia del valor BPM).



# Lista de parámetros de efectos

## 1: TECHMOD [MODULACIÓN TECN.]

1	Vel. mod.	MOD SPD	0,..., 127	Velocidad de modulación
2	Prof. mod.	MOD DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación
3	Frec. HPF mod. pre.	MOD HPF	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto corta el margen de bajas frecuencias
4	Ganancia mod.	MOD GAIN	-12,..., +12,	Ganancia de la señal de modulación
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

## 2: AUTOSYN [AUTO SINT.]

1	Vel. mod.	MOD SPD	0,..., 127	Velocidad de modulación
2	Tipo onda mod.	MODWAVE	A,..., D	Tipo de onda de modulación
3	Prof. mod.	MODDPH	0,..., 127	Profundidad de modulación
4	Comp. der. prof. mod.	MODOFSET	-63,..., +63	Compensación del canal derecho en relación con la profundidad de modulación.
5	Nivel retardo	DLY LVL	0,..., 127	Nivel de retardo.

## 3: SCRATCH [SCRATCH DIGITAL]

1	Nivel de entrada	INPUT	0,..., 127	Profundidad de scratch
2	Retardo inicial	DELAY	0,..., 127	Tiempo de retardo
3	Frec. corte HPF	HPF FREQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Prof. autopan.	PANDPTH	0,..., 127	Profundidad de autopanorámico
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

## 4: JUMP [SALTO]

1	Profundidad	DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación
2	Tipo	TYPE	A, B, C	Tipo de modulación
3	Tipo onda salto	JMPWAVE	A,..., D	Tipo de onda de modulación
4	Resolución	RESOLTN	1, 1/2,..., 1/256	Resolución
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

## 5: PITCH1 [CAMBIO TONO 1]

1	Tono	PITCH	-24,..., +24	Cambio de tono en incrementos de semitono
2	Exacto	FINE	-50,..., +50	Ajuste exacto del tono
3	Retardo inicial	INITDLY	0,..., 127	Duración del retardo
4	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



6: PITCH2 [CAMBIO TONO 2]

1	Exacto 1	PITCH	-50,..., +50	Ajuste exacto del tono para la primera unidad
2	Exacto 2	FINE1	-50,..., +50	Ajuste exacto del tono para la segunda unidad
3	Retardo inicial	INITDLY	0,..., 127	Duración del retardo
4	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

7: VCECNCL [LIMITADOR DE VOCES]

1	Ajuste inferior	LOW ADJ	0,..., 26	Ajusta la frecuencia del límite inferior del margen de medios que va a atenuarse
2	Ajuste superior	HI ADJ	0,..., 26	Ajusta la frecuencia del límite superior del margen de medios que va a atenuarse

8: AMBIENC [AMBIENTE]

1	Tiempo de retardo	DLYTIME	0,..., 127	Duración del retardo
2	Fase salida efecto	OUT_PHS INVERSE	NORMAL,	Inversión de la fase del sonido procesado entre izquier- da y derecha
3	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
4	Ganancia EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

9: LO RESO [RESOLUCIÓN BAJAS FRECUENCIAS]

1	Prof. mod.	MODDPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación
2	Comp. ret. mod.	MODOFST	0,..., 127	Compensación del retardo de modulación
3	Resolución	RESOLTN	1, 1/2,..., 1/264	Resolución
4	Invers. fase der.	PHASINV	OFF, WET, WET+DRY	Inversión de fase del canal derecho
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

10: NOISY [RUIDO]

1	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	Grado de distorsión
2	Prof. mod.	MODDPTH	0,..., 10	Profundidad de modulación
3	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
4	Reson. LPF	LPF Q	10,..., 120	Resonancia del filtro de paso bajo
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



11: ATKLOFI [ATAQUE BAJA FIDELIDAD]

1	Sensibilidad	SENSITV	0,..., 127	Sensibilidad
2	Resolución	RESOLTN	1, 1/2,..., 1/16	Resolución
3	Frec. pico	PEAKFRQ	14,..., 54	Frecuencia a la que se creará un pico en el margen de medios
4	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

12: RADIO [RADIO, INS, FREE]

1	Frec. LPF mod.	MOD LPF	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
2	Reson. LPF mod.	MOD LPFQ	10,..., 120	Resonancia del filtro de paso bajo
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

13: TURNTBL [GIRADISCOS DIGITAL]

1	Nivel ruido	NOISLVL	0,..., 127	Nivel de ruido
2	Tono ruido	NS TONE	0,..., 6	Tono de ruido
3	Q LPF ruido	NSLPF Q	10,..., 120	Resonancia del filtro de paso bajo
4	Nivel claqueta	CLICK	0,..., 127	Nivel del sonido de la claqueta
5	Envío sin ef. a ruido	DRY NOIS	0,..., 127	Mezcla de señal sin efecto y ruido

14: DIST [DISTORSIÓN]

1	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	Grado de distorsión
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. EQ medios	MIDFREQ	14,..., 54	Frecuencia en que la EQ realzará/recortará el margen de medios
4	Nivel salida	OUT LVL	0,..., 127	Nivel de salida
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



**15: OVERDRV [SATURACIÓN]**

1	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	Grado de distorsión
2	Corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. EQ medios	MIDFREQ	14,..., 54	Frecuencia en que la EQ realzará/recortará el margen de medios
4	Nivel salida	OUT LVL	0,..., 127	Nivel de salida
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**16: AMPSIM [SIMULADOR AMPLIFICADOR]**

1	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	Grado de distorsión
2	Tipo ampl.	AMPTYPE	OFF, STACK, COMBO, TUBE	Selecciona el tipo de amplificador que se va a simular
3	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro cortará el margen de altas frecuencias
4	Pendiente	EDGE	0,..., 127	Características de la curva de distorsión (pronunciada, 127: la distorsión empieza bruscamente; suave, 0: la distorsión empieza gradualmente)
5	Nivel salida	OUT LVL	0,..., 127	Nivel de salida

**17: COMP [COMPRESOR]**

1	Umbral	THRSHLD	-48,..., -6	Nivel de entrada al que empieza a aplicarse la compresión
2	Ataque	ATTACK	1,..., 40	Tiempo hasta que el compresor empieza a surtir efecto
3	Abandono	RELEASE	10,..., 680	Tiempo hasta que el efecto del compresor desaparece
4	Relación	RATIO	1,0,..., 20,0	Relación de compresión (del compresor)
5	Nivel salida	OUT LVL	0,..., 127	Nivel de salida

**18: COMP+DS [COMP. + DIST.]**

1	Umbral	THRSHLD	-48,..., -6	(Compresor) Nivel de entrada al que empieza a aplicarse la compresión
2	Relación	RATIO	1,0,..., 20,0	Índice de compresión (del compresor)
3	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	Grado de distorsión
4	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
5	Nivel salida	OUT LVL	0,..., 127	Nivel de salida



**19: TWAH+DS [WAH-WAH TOQUE + DIST.]**

1	Compens. frec. corte	FRQOFST	0,..., 127	Valor de compensación de la frecuencia de control del filtro de wah-wah
2	Resonancia	RESO	10,..., 120	Resonancia del filtro de wah-wah
3	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	(Distorsión) Grado de distorsión
4	Frec. LPF post sat.	DR LPF	34,..., 60	(Distorsión) Frecuencia a la que el filtro cortará el margen de altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**20: TWAH+OD [WAH-WAH TOQUE + SAT.]**

1	Compens. frec. corte	FRQOFST	0,..., 127	Valor de compensación de la frecuencia de control del filtro de wah-wah
2	Resonancia	RESO	10,..., 120	Resonancia del filtro de wah-wah
3	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	(Distorsión) Grado de distorsión
4	Frec. LPF post sat.	DR LPF	34,..., 60	(Distorsión) Frecuencia a la que el filtro cortará el margen de altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**21: AWAH+DS [WAH-WAH AUTO. + DIST.]**

1	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad a que se controlará el filtro de wah-wah
2	Compens. frec. corte	FRQOFST	0,..., 127	Valor de compensación de la frecuencia de control del filtro de wah-wah
3	Resonancia	RESO	10,..., 120	Resonancia del filtro de wah-wah
4	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	(Distorsión) Grado de distorsión
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**22: AWAH+OD [WAH-WAH AUTO. + SAT.]**

1	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad a que se controlará el filtro de wah-wah
2	Compens. frec. corte	FRQOFST	0,..., 127	Valor de compensación de la frecuencia de control del filtro de wah-wah
3	Resonancia	RESO	10,..., 120	Resonancia del filtro de wah-wah
4	Distorsión	DRIVE	0,..., 127	(Distorsión) Grado de distorsión
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



**23: AUTOPAN [AUTOPANORÁMICO]**

1	Prof. I/D	L/RDPTH	0,..., 127	Profundidad de panoramización izquierda/derecha
2	Prof. F/P	F/RDPTH	0,..., 127	Profundidad de panoramización frontal/posterior
3	Direcc. pan.	DIRECTN	L<>R, L>R, L<R,L@, R@, L/R	Tipo de panorámico automático (L<->R es onda sinusoidal, es onda cuadrada)
4	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12 ..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
5	Ganancia EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias

**24: TREMOLO [TREMOLO]**

1	Frec. LFO	LFOFREQ	0,..., 127	Frecuencia de modulación
2	Prof. AM	AMDEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación de la amplitud
3	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
4	Ganancia EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias
5	Modo entrada	INMODE	MONO, STEREO	Selección mono/estéreo de la entrada

**25: TRM\_BPM [TREMOLO (BPM)]**

1	Prof. AM	AMDEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación de la amplitud
2	Prof. PM	PMDEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación del retardo
3	Dif. fase LFO	PHASE	-180,..., +180	Diferencia de fase izq./der. de la forma de onda de la modulación (sin diferencia a 0 grados [=+000])
4	Modo entrada	INMODE	MONO, STEREO	Selección mono/estéreo de la entrada
5	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias

**26: ROTARY [ALTAVOZ GIRATORIO]**

1	Frec. LFO	LFOFREQ	0,..., 127	Frecuencia de giro del altavoz
2	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación producida por el giro del altavoz
3	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
4	Ganancia EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



27: CHORUS [CHORUS]

1	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación del retardo
2	Ganancia EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
3	Ganancia EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias
4	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto
5	Modo entrada	INMODE	MONO, STEREO	Selección mono/estéreo de la entrada

28: PHASER [PHASER]

1	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación de fase
2	Compens. camb. fase	PHSHIFT	0,..., 127	Valor de compensación del cambio de fase
3	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Nivel al que la salida del “phaser” será devuelta a la entrada (los valores negativos invierten la fase)
4	Etapas	STAGE	4,..., 12	Número de etapas del desplazador de phaser
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

29: FLANGER [FLANGER]

1	Prof. LFO	DEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación de retardo
2	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Nivel al que la salida del retardo es devuelta a la entrada
3	Compens. retardo	OFFSET	0,..., +63	Valor de compensación para la modulación del retardo
4	Dif. Fase LFO	PHASE	-180,..., +180	Diferencia de fase izq./der. de la forma de onda de la modulación (sin diferencia a 0 grados [=+000])
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

30: FLNGPAN [PANORÁMICO FLANGER]

1	Retardo flanger	FLN DLY	0,..., 127	Tiempo de retardo (compensación)
2	Retardo pan. flanger	PAN DLY	0,..., 127	Tiempo de retardo (compensación)
3	Realim. pan. flanger	PAN FB	-63,..., +63	Cantidad de realimentación del panorámico de flanger
4	Nivel retardo	DLY LVL	0,..., 127	Nivel de retardo
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto



**31: NOISDLY [RETARDO MOD. CON RUIDO]**

1	Vel. mod.	MOD SPD	0,..., 127	Frecuencia de modulación del retardo
2	Prof. mod.	MODDPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación
3	Tipo onda mod.	MODWAVE	A,..., D	Tipo de modulación
4	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
5	Bal. sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**32: NOISAMB [AMBIENTE CON RUIDO]**

1	Vel. mod.	MOD SPD	0,..., 127	Velocidad de modulación del retardo
2	Prof. mod.	MODDPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación
3	Nivel retardo	DLY LVL	A,..., D	Nivel de retardo.
4	Prof. ampl.	AMDEPTH	0,..., 127	Profundidad de modulación de la amplitud
5	Balance sin/con efecto	DRY/WET	D63>W,..., D_W, ..., D<W63	Balance entre los sonidos sin efecto y con efecto

**33: FLOWPAN [PANORÁMICO FLUJO]**

1	Vel. autopan.	PAN SPD	0,..., 127	Frecuencia del autopanorámico
2	Retardo sin/con	DLY MIX	0,..., 127	Balance entre sonido con retardo y con efecto
3	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
4	Realim. aten. altas	FBHIDMP	1,..., 10	Ajusta la atenuación del margen de las altas frecuencias (los valores más bajos producen una caída más rápida de las altas frecuencias)
5	Prof. pan. prerret.	PRPANDP	0,..., 127	Profundidad del autopanorámico con prerretardo

**34: 3DELAY [RETARDO I, C, D]**

1	Tiempo ret. izq.	TIME L	0,..., 127	Duración del retardo del canal izquierdo
2	Tiempo ret. der.	TIME R	0,..., 127	Duración del retardo del canal derecho
3	Tiempo ret. cent.	TIME C	0,..., 127	Duración del retardo del canal central
4	Tiempo realim.	FB TIME	0,..., 127	Duración del retardo de realimentación
5	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación

**35: 2DELAY [RETARDO I, D]**

1	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
2	Realim. aten. altas	FBHIDMP	1,..., 10	Ajusta la atenuación del margen de las altas frecuencias (los valores más bajos producen una caída más rápida de las altas frecuencias)
3	Gan. EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
4	Gan. EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias



**36: 1DELAY [RETARDO1]**

1	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
2	Realim. aten. altas	FBHIDMP	1,..., 10	Ajusta la atenuación del margen de las altas frecuencias (los valores más bajos producen una caída más rápida de las altas frecuencias)
3	Gan. EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
4	Gan. EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias

**37: X-DELAY [RETARDO CRUZADO]**

1	Nivel realim.	FBLEVEL	-63,..., +63	Cantidad de realimentación
2	Realim. aten. altas	FBHIDMP	1,..., 10	Ajusta la atenuación del margen de las altas frecuencias (los valores más bajos producen una caída más rápida de las altas frecuencias)
3	Selección entrada	INSELECT	L, R, L/R	Selección de entrada
4	Gan. EQ bajas	LOWGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las bajas frecuencias
5	Gan. EQ altas	HIGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de las altas frecuencias

**38: DLY+PAN [RETARDO + PANORÁMICO]**

1	Nivel realim.	FBLEVEL	-63k,..., +63	Cantidad de realimentación
2	Realim. aten. altas	FBHIDMP	1,..., 10	Ajusta la atenuación del margen de las altas frecuencias (los valores más bajos producen una caída más rápida de las altas frecuencias)
3	Prof. autopan.	MIDDPTH	0,..., 127	Profundidad del autopanorámico
4	Gan. EQ medios	MIDGAIN	-12,..., +12	Ganancia con que la EQ realzará/recortará el margen de frecuencias medias
5	Frec. EQ medios	MIDFRQ	4,..., 40	Frecuencia a la que la EQ realzará/recortará el margen de frecuencias medias

**39: HALL [SALA DE CONCIERTOS]**

1	Tiempo reverb.	REVTIME	0,..., 69	Duración de la reverberación
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Balance Er/Rev	ER/REV	63>R,..., E_R, ...,E<R63	Balance de nivel entre primeras reflexiones y reverberación
5	Difusión	DIFFUSN	0,..., 10	Distribución de la reverberación.



**40: ROOM [SALA PEQUEÑA]**

1	Tiempo reverb.	REVTIME	0,..., 69	Duración de la reverberación
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Balance Er/Rev	ER/REV	63>R,..., E_R, ..., E<R63	Balance de nivel entre primeras reflexiones y reverberación
5	Difusión	DIFFUSN	0,..., 10	Distribución de la reverberación.

**41: STAGE [ESCENARIO]**

1	Tiempo reverb.	REVTIME	0,..., 69	Duración de la reverberación
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Balance Er/Rev	ER/REV	63>R,..., E_R, ..., E<R63	Balance de nivel entre primeras reflexiones y reverberación
5	Difusión	DIFFUSN	0,..., 10	Distribución de la reverberación.

**42: PLATE [PLACAS]**

1	Tiempo reverb.	REVTIME	0,..., 69	Duración de la reverberación
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Balance Er/Rev	ER/REV	63>R,..., E_R, ..., E<R63	Balance de nivel entre primeras reflexiones y reverberación
5	Difusión	DIFFUSN	0,..., 10	Distribución de la reverberación.

**43: CANYON [CAÑÓN]**

1	Tiempo reverb.	REVTIME	0,..., 69	Duración de la reverberación
2	Frec. corte LPF	LPF FRQ	34,..., 60	Frecuencia a la que el filtro de paso bajo cortará el margen de altas frecuencias
3	Frec. corte HPF	HPF FRQ	0,..., 52	Frecuencia a la que el filtro de paso alto cortará el margen de bajas frecuencias
4	Balance Er/Rev	ER/REV	63>R,..., E_R, ..., E<R63	Balance de nivel entre primeras reflexiones y reverberación
5	Difusión	DIFFUSN	0,..., 10	Distribución de la reverberación.



# Formato de datos MIDI

## 1. Mensajes de canal

### 1.1 Nota desactivada

- Los mensajes de nota desactivada se utilizan para interrumpir la reproducción de nota, y normalmente se transmiten en respuesta al abandono de teclas en un teclado MIDI. En el caso del SU700, estos mensajes se corresponden con la liberación de los pads de pista.
- Sólo se admite la recepción.

Estado	Número de nota	Valor
8nH	kkH	vvH

Donde:

n:	Canal MIDI	0H a FH	(canal 1 a canal 16)
kk:	Número de nota	0H a 7FH	(C-2 a G8)
vv:	Desestimado		

### 1.2 Nota activada

- Los mensajes de nota activada se utilizan para disparar la reproducción de nota, y normalmente se transmiten en respuesta a la pulsación de teclas en un teclado MIDI. En el caso del SU700, estos mensajes se corresponden con la pulsación de los pads de pista.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	Número de nota	Valor
9nH	kkH	vvH

donde:

n:	Canal MIDI	0H a FH	(canal 1 a canal 16)
kk:	Número de nota	0H a 7FH	(C-2 a G8)
vv:	Vel. nota act.	1H a 7FH	(1 a 127)
	Nota desact.	0H	(0)

### 1.3 Cambio de control

- Se corresponde con las operaciones de mando del SU700.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	Número de nota	Valor
BnH	ccH	vvH

donde:

n:	Canal MIDI	0H a FH	(canal 1 a canal 16)
cc:	Número de control	0H a 7FH	(0 a 119)
vv:	Valor	0H a 7FH	(0 a 127)



**1.4 Cambio de programa**

- No se transmiten.
- No se reciben.

**1.5 Inflexión de tono**

- No se transmiten.
- No se reciben.

**1.6 Aftertouch de canal**

- No se transmiten.
- No se reciben.

**1.7 Aftertouch polifónico**

- No se transmiten.
- No se reciben.

**2. Mensajes comunes de sistema**

**2.1 Mensaje de cuarto de fracción MTC (código de tiempo MIDI)**

- Sólo recepción.
- Efectivo únicamente si la sincronización MIDI está ajustada a MTC SLAVE.

<u>Estado</u>	<u>2º byte</u>	<u>3er byte</u>
F1H	nnH	(ninguno)

donde:

- nn: Mensaje de cuarto de fracción
- 0x: x es el cuarteto LS (menos significativo) de la fracción
- 1x: x es el cuarteto MS (más significativo) de la fracción
- 2x: x es el cuarteto LS del segundo
- 3x: x es el cuarteto MS del segundo
- 4x: x es el cuarteto LS del minuto
- 5x: x es el cuarteto MS del minuto
- 6x: x es el cuarteto LS de la hora
- 7x: x da el cuarteto MS de la hora y el tipo SMPTE (bits 1, 2)



2.2 Puntero de posición en canción

- Este mensaje se usa para cambiar la posición en la canción.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	2º byte	3º byte
F2H	llH	mmH

donde:  
mm, ll: Posición en canción    00H 00H a 7FH 7FH    (0 a 16383)

3. Mensajes de sistema en tiempo real

3.1 Tiempo de reloj

- Se emplea para sincronizar con un secuenciador MIDI externo.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	2º byte	3º byte
F8H	(ninguno)	(ninguno)

3.2 Comenzar

- Se emplea para sincronizar con un secuenciador MIDI externo.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	2º byte	3º byte
FAH	(ninguno)	(ninguno)

3.3 Continuar

- Se emplea para sincronizar con un secuenciador MIDI externo.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	2º byte	3º byte
FBH	(ninguno)	(ninguno)

3.4 Acabar

- Se emplea para sincronizar con un secuenciador MIDI externo.
- Se admiten el envío y la recepción.

Estado	2º byte	3º byte
FCH	(ninguno)	(ninguno)









# Índice Alfabético

## Índice alfabético

### A

AC INLET	21
ADD MEASURES	253
AIEB1, tarjeta	31, 319
AMP (LFO)	207
ANALOG INPUT, conectores	21
ASIB1, tarjeta	323
ASSIGNABLE, salidas analógicas	22
ATTACK (SOUND)	198
AUDIO IN	302
AUDIO IN, pad de pista	15

### B

BEF	233
BIT CONVERT	152, 268
Botón de expulsión de disco	20
Botones de cursor	17
BPF	233
BPM	24, 40
BPM, indicador y botón	16
BPM COUNTER, botón	17, 40
BPM TRACKING	237

### C

CANCEL, botón	17
CHANNELS	304
Cinta, controlador	16, 45, 172
COMPOSED LOOP, pista	136
CONTROL NUMBERS	306
COPY (canción)	229
COPY MEASURES	256
Cuantización	174
CUENTA ATRÁS	299
CUTOFF (filtro)	210

### D

DELETE (disco)	293
DELETE (muestra)	153, 271
DELETE (nombre)	221
DELETE MEASURES	255
Demostración, canción	37
Dial	17
DIGITAL IN	22
DIGITAL OUT	22
DISK	281
DISK FORMAT	294
DISK INFO	293

### E

Edición, panel de funciones	19
Efecto de sistema	189

EFFECT	116, 186, 211
EFFECT 1...3 (efectos)	186, 211
EFFECT CLEAR 1...3 (configuración de efectos)	214
EFFECT SETUP 1...3 (configuración de efectos)	215
END POINT (muestra)	152, 259
EQ	208
EVENT CLEAR (edición de eventos)	251
EVENT COPY (edición de pistas)	243
EVENT EDIT	246
EVENT INIT (edición de pistas)	245
EXPORT	291

### F

FAST FORWARD	18
FAST REVERSE	18
FD FORMAT	295
FILTER	210
FILTER (LFO)	208
FILTER TYPE (ajuste de pista)	233
FREE, pista	137
FREQ. CONVERT	152, 267
Función de mandos	193

### G

GATETIME (groove)	206
GROOVE	201

### H

HI FREQ (EQ)	209
HI GAIN (EQ)	209
HPF	233

### I

IMPORT	285
Indicador de acceso a disco	20
INIT (canción)	230
Inserción, efecto	190
INSERT (nombre)	221

### J

JOB	140, 146
-----	----------

### K

KNOB FUNCTION, panel	19
KNOB RESET (operación)	220

### L

LENGTH (sonido)	200
LEVEL (sonido)	197
LFO	206
LFO WAVE	240
LO FREQ (EQ)	209
LO GAIN (EQ)	209



LOAD (disco)	281
LOAD SAMPLE	283
LOAD VOLUME	281
LOCATION & VALUE (edición de eventos)	246
LOOP, pista	135
LOOP LENGTH	238
LOOP RESTART	42, 134, 170
LPF	233

## M

MAIN (ajuste de pista)	231
Mandos	16, 165
MARKER	182
MASTER, pad de pistas	15
MASTER VOLUME, mando	17
MEASURE	24
MEASURE, indicador y botón	16
MEASURES (edición de eventos)	253
MEMORY	137
MEMORY (sistema)	309
METRONOME	298
MIDI	32
MIDI (sistema)	303
MIDI, código de tiempo (MTC)	303
MIDI, conectores	21
MIDI, formato de datos	345
MIDI, tabla de implementación	348
MTC SET (canción)	230
MUTE	40

## N

NAME (canción)	228
NAME DELETE	221
NAME INSERT	221
NORMALIZE	152, 265
NOTE	24
NOTE, indicador y botón	16
NOTE ASSIGN (ajuste de pista)	234
NOTE CLEAR (edición de eventos)	250
NOTE DEL (operación)	220

## O

OK, botón	17
ON/MUTE	134, 168
Operaciones	223
OPTICAL IN	22
OPTICAL OUT	22
OUTPUT TO	239

## P

PAD FUNCTION	15, 23, 166
PAD SENS	301
Pads	166
PAN (sonido)	197
Pantalla	14
PARTITION FMT	297
Pistas de muestras, pads	15
PITCH (LFO)	208
PITCH (sonido)	198

Plantilla de operaciones	18
PLAY (controles del secuenciador)	18
PLAY (función de pad)	134, 168
PLAY MODE	140, 142
PLAY STANDBY MODE	140, 142
POWER, interruptor	22, 29
PROCESS (muestra)	262

## Q

QUANTIZE	176, 196
----------	----------

## R

REC MODE	140, 143, 300
REC STANDBY MODE	140, 143
RECORD	18
RELEASE (sonido)	199
Reproductor de CD	30
RESAMPLE	272
RESOLUTION	196
RESONANCE (filtro)	210
REVERSE	152, 264
RIBBON TRACK, botón	16, 45
ROLL	41, 134, 168

## S

SAMPLE	132, 150, 259
SAMPLE & SONG MEMORY	137
SAMPLING	151
SAMPLING ANALOG LEVEL, mando	17
SAMPLING FREQUENCY	151
SAMPLING STANDBY/START/STOP, botón	17
SAVE (disco)	287
SAVE VOLUME	287
SCENE	133, 176
SCENE/MARKER, botones	18
SCENE/MARKER, interruptor	19
SCRATCH	173
SCSI	32
SCSI (sistema)	307
SCSI, conector	22
SCSI FORMAT	295
SCSI ID	323
SCSI, tarjeta de interfaz	323
SCSI QUICK FMT	295
SEQ (remuestreo)	277
SEQUENCE MEMORY	137
Secuenciador	162
Secuenciador, controles	18
SETUP (ajuste de pista)	236
SETUP (sistema)	298
SIMM	316
SLICE	237
SONG	227
SOUND	197
SPEED (LFO)	207
START POINT (muestra)	152, 259
STEREO OUT, conectores	21
STEREO TO MONO	152, 270
STOP	18



SYNC ..... 303  
SYSTEM ..... 298

T

TIMING (groove) ..... 204  
Toma de auriculares ..... 20, 36  
TOP OF SONG ..... 18  
TRACK (remuestreo) ..... 272  
TRACK BANK, selectores ..... 15  
TRACK COPY (edición de pista) ..... 241  
TRACK EDIT ..... 241  
TRACK INIT (edición de pista) ..... 243  
TRACK SET ..... 231  
TRIM ..... 153, 162

U

UNDO/REDO ..... 18, 183  
Unidad de disco flexible ..... 20  
UTILITY (disco) ..... 293

V

VELOCITY (groove) ..... 205



