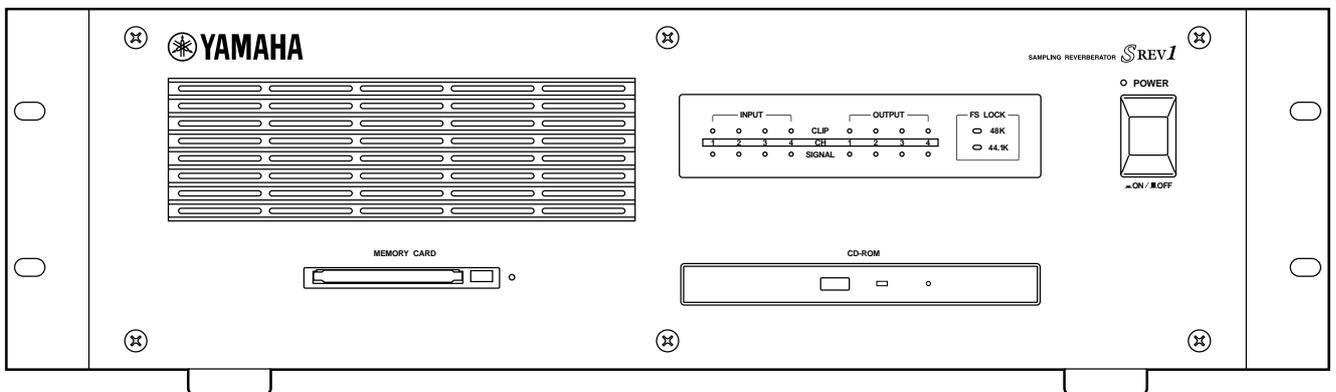




SAMPLING REVERBERATOR

SREV1

Manual de Instrucciones



Conserve este manual para futuras referencias.



FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW :	EARTH
BLUE :	NEUTRAL
BROWN :	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \perp or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittellemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Propiedades del Diodo Láser

- * Material: GaAlAs
 - * Longitud de onda: 765~815nm
 - * Duración de la emisión: Continúa
 - * Potencia del láser: Inferior a 0,22mW
- (Nota) La potencia de salida del láser se mide a una distancia de 20cm desde la lente del pickup óptico.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1 PRODUKT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT

Esta unidad está clasificada como producto láser de la Clase 1. Esta etiqueta se encuentra en el panel posterior.

Klassmärkning för Finland.

CAUTION

USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

ATTENTION

TOUTE MANIPULATION DES COMMANDES, TOUT RÉGLAGE OU TOUTE UTILISATION AUTRES QUE CEUX SPÉCIFIÉS DANS CE MANUEL POURRAIENT ENTRAÎNER UNE EXPOSITION DANGEREUSE AUX RADIATIONS.

VORSICHT

DIE VERWENDUNG DER BEDIENELEMENTE UND EINSTELLFUNKTIONEN BZW. DAS AUSFÜHREN VON HANDLUNGEN IN EINER NICHT AUSDRÜCKLICH IN DIESER ANLEITUNG ERWAHNTEN WEISE KÖNNEN ZU EINER GESUNDHEITSSCHADLICHEN BESTRAHLUNG FÜHREN.

PRECAUCIÓN

EL USO DE CONTROLES, AJUSTES O LA APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTOS DISTINTOS A LOS DESCRITOS EN ESTE MANUAL, PUEDE OCASIONAR UNA EXPOSICIÓN A RADIACIÓN PELIGROSA.

Información Importante

Lea el siguiente apartado antes de utilizar el SREV1

Avisos

- No someta la unidad a temperaturas extremas, humedad, luz directa solar directa, o polvo, ya que podrían provocar fuego o un cortocircuito.
- Evite que entre agua o humedad en la unidad. Podría provocar fuego o un cortocircuito.
- Conecte el cable de alimentación o el conector de CA sólo a una toma de CA del tipo especificado en este *Manual de instrucciones* o del tipo especificado en la misma unidad. De lo contrario, podría provocar fuego o un cortocircuito.
- Cuando desconecte el conector de CA o cable de alimentación de la toma de CA, hágalo siempre sujetando el conector. No tire nunca del cable. Una cabe de alimentación dañado a causa de un tirón puede provocar fuego o un cortocircuito.
- No manipule el conector de CA con las manos húmedas; podría provocar un cortocircuito.
- No coloque objetos pesados, incluso la misma unidad, sobre el cable de alimentación, sobretodo si está sobre una moqueta. Un cable dañado puede provocar fuego o un cortocircuito.
- No coloque recipientes con líquidos no objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- No raye, doble, enrolle, estire o caliente el cable de alimentación. Un cable dañado puede provocar fuego o un cortocircuito.
- Si el cable de alimentación está dañado (p.ej., si está cortado o doblado), póngase en contacto con el distribuidor para cambiarlo. Si utiliza la unidad con un cable dañado puede provocar fuego o un cortocircuito.
- No conecte muchos instrumentos a una misma toma de CA. Una carga excesiva a la toma de CA puede provocar fuego o un cortocircuito. También puede afectar el funcionamiento de algún elemento.
- Si detecta alguna anomalía, como humo, olor o ruido, o si algún líquido se derrama dentro de la unidad, apáguela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y póngase en contacto con su distribuidor para que la repare. Si utiliza la unidad en estas condiciones puede provocar fuego o un cortocircuito.
- No coloque pequeños objetos sobre la unidad. Si algún objeto metálico cae dentro de la unidad puede provocar fuego o un cortocircuito.
- Si se introduce agua o algún objeto dentro de la unidad, apáguela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA y póngase en contacto con su distribuidor para que la repare. Si utiliza la unidad en estas condiciones puede provocar fuego o un cortocircuito.
- Si la unidad se cae o la pantalla se daña, apague el equipo, desconecte el cable de la toma de CA y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin tener en cuenta estas instrucciones, puede provocar fuego o un cortocircuito.
- No extraiga la tapa de la unidad. Podría provocar una descarga eléctrica. Si cree necesaria una revisión interna o una reparación, contacte con su distribuidor.
- No intente modificar la unidad. Podría provocar fuego o un cortocircuito.

- No bloquee la entrada de aire del panel frontal, las ranuras de ventilación o los ventiladores. Podría provocar fuego.

Precauciones

- Deje suficiente espacio alrededor del SREV1 para una ventilación correcta. Deberían ser 20 cm por detrás, 10 cm por los lados y 30 cm por encima. Estas medidas también se deben respetar si se apila el SREV1. Si el SREV1 se coloca en una maleta portátil, mantenga la parte posterior de la maleta abierta cuando utilice el SREV1 para no obstruir la circulación del aire de los dos ventiladores. Si la ventilación no es la correcta, el SREV1 se calentará y puede provocar fuego. No coloque el SREV1 sobre un equipo que desprenda mucha calor, como por ejemplo un amplificador.
- Apague el equipo de audio cuando lo conecte a la unidad, y utilice sólo los cable especificados en este *Manual de instrucciones*.
- Si no va a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si deja la unidad conectada puede provocar un cortocircuito.
- No utilice gasolina, disolvente, detergente ni ningún producto químico para limpiar la unidad. Utilice sólo un paño suave y seco.
- Si la unidad está en un sitio frío (p.ej., dentro de un coche toda la noche), y luego la traslada a un sitio caliente, o la temperatura sube rápidamente, se puede formar condensación dentro de la unidad y por consecuencia, afectar su funcionamiento. En este caso, debería dejar aclimatar la unidad a la temperatura correcta durante una hora antes de utilizarla.
- Cuando la fuente de metrónomo se cambia al dispositivo maestro de metrónomo, se pueden producir ruidos en las salidas del SREV1, especialmente si hay instalada una tarjeta MY8-AT I/O; desconecte los amplificadores, ya que de lo contrario, podrían dañarse los altavoces.
- Si el RC-SREV1 muestra el mensaje “LOW BATTERY” al activar la unidad, consulte a su distribuidor Yamaha para cambiar la batería interna tan pronto como sea posible. La unidad trabajará igual, pero la información que no esté en la copia de seguridad se perderá. Es recomendable que guarde esta información en una Tarjeta PC antes de cambiar la batería.
- Por razones de seguridad, es importante que el SREV esté correctamente conectado a la toma de tierra. El cable de alimentación integrado tiene un conector de tres patillas, y si la terminal de tierra de la toma de CA está conectada a tierra, el SREV1 lo suficientemente conectado a tierra a través del cable de alimentación. Sin embargo, si la toma de CA no permite una adecuada conexión a tierra, deberá realizar una conexión de este tipo en el tornillo correspondiente.

Utilizar CD-ROMs

- Utilice sólo el tipo de discos especificado en este *Manual de instrucciones*.
- La unidad de CD-ROM es para utilizar solamente con discos de lectura. No inserte nunca CDs de audio.
- Guarde los discos en un lugar sin temperaturas extremas, humedad, polvo, y suciedad.
- Guarde siempre los discos en las cajas.
- Al utilizar discos, no toque la superficie. Sujételos por el borde. Las huellas, rayadas o el polvo pueden afectar el funcionamiento del disco.
- Procure no rayar la parte del disco donde hay la etiqueta. Las rayadas en esta parte también pueden afectar el funcionamiento del disco.
- Las huellas o el polvo se pueden limpiar frotando suavemente desde el centro hasta los bordes del disco, utilizando un paño suave y seco. No frote nunca el disco en un movimiento circular ni lo frote muy fuerte con un paño seco.
- Para las manchas y suciedad, utilice el kit de limpieza especial para estos CDs. No utilice gasolina, disolvente, detergente ni ningún producto químico.
- Para marcar los discos, utilice sólo rotuladores especiales para escribir en CDs, y escriba sólo en la zona designada para escribir. No pegue ninguna etiqueta en el disco.
- Si un disco está en un sitio frío (p.ej., dentro de un coche toda la noche), y después lo traslada a un sitio caliente, o la temperatura sube rápidamente, se puede formar condensación en la superficie, y por consecuencia afectar al funcionamiento del disco. En este caso, debería dejar aclimatar el disco a la temperatura correcta durante una hora antes de utilizarlo.
- No intente utilizar discos rotos o deformados; podría dañar seriamente la unidad.

Utilizar Tarjetas PC

- Utilice Sólo el tipo de Tarjetas PC que se especifican en este *Manual de instrucciones*.
- Algunas Tarjetas PC y algunos conectores de Tarjetas PC no se pueden utilizar con el SREV1.
- No extraiga la Tarjeta PC mientras el indicador de actividad está encendido. Esto podría provocar pérdida de información.
- Guarde las Tarjetas PC en un sitio sin temperaturas extremas, humedad, polvo o suciedad.
- Guarde siempre las Tarjetas PC en las cajas.

Interferencias

El SREV1 utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden causar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias son un problema, resítúe el equipo afectado.

SREV1 Exclusión de Responsabilidades

El fabricante, importador o el distribuidor no son responsables de ningún daño ocasional, incluyendo daños personales o cualquier otro tipo de daño causado por el mal uso o manejo del SREV1.

Contenidos del Embalaje

El SREV1 contiene los siguientes elementos:

- Reverberador de muestras SREV1
- CD-ROM con programas de reverberación predefinidos
- Cable de alimentación
- *Manual de instrucciones*

Consulte a su distribuidor Yamaha si falta alguno de los elementos.

Elementos Extras Opcionales

- Controlador remoto RC-SREV1
- Tarjeta de ampliación DB-SREV1 DSP

Marcas Comerciales Registradas

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial y ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas Alesis Corporation. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas y MMX es una marca comercial de Intel Corporation. PCMCIA es una marca comercial registrada de la asociación internacional Personal Computer Memory Card. Tascam Digital Interface es una marca comercial y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Windows es una marca comercial de Microsoft Corporation. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Todas las otras marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios y se dan a conocer con la presente.

Copyright

No se puede distribuir ni reproducir bajo ningún formato ninguna parte del SREV1, su software (incluyendo la información impulso-respuesta integrada), o su *Manual de instrucciones*, sin la autorización por escrito de Yamaha Corporation. Utilizar la información impulso-respuesta que incluye en otro equipo diferente al SREV1, u obtener la información a través del muestreo u otras formas, está estrictamente prohibido.

© 2000 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

Página Web de Yamaha

Información sobre el SREV1, productos relacionados, y otros equipos profesionales de audio de Yamaha están disponibles en la página Yamaha Professional Audio Web: <http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>.

Acerca de este Manual

Este *Manual de instrucciones* sirve para el Reverberador de muestras SREV1 y para el Controlador remoto RC-SREV1 opcional. (Los manuales del software del SREV1 están en el CD-ROM.)

El manual contiene toda la información que necesita para el funcionamiento del Reverberador de muestras SREV1 y el Controlador remoto RC-SREV1 opcional. Utilice la tabla de contenidos para familiarizarse con la organización y la ubicación de los temas, y utilice el índice para encontrar información específica. En la página 93 hay un glosario del vocabulario específico relacionado con el SREV1.

Instalar el SREV1

Cuando instale el SREV1 en rack (apilado), extraiga los pies y deje un espacio de ventilación adecuado a su alrededor (unos 20 cm de espacio por detrás). Si el SREV1 se instala en una maleta portátil, mantenga la parte posterior de la maleta abierta cuando utilice el SREV1 de forma que no obstruya la circulación del aire de los dos ventiladores. No coloque el SREV1 sobre un equipo que desprenda mucha calor, como por ejemplo un amplificador.

Convenciones Utilizadas en este Manual

En este manual, el Reverberador de muestras SREV1, el Controlador remoto RC-SREV1 opcional, y el software SREV1 se nombrarán “SREV1,” “RC-SREV1,” y “SREV1 software” respectivamente.

El RC-SREV1 contiene dos tipos de botones: botones físicos que se pueden pulsar (p.ej., ENTER y UTILITY) y botones que aparecen en las pantallas del RC-SREV1. Las referencias a los botones físicos estarán entre corchetes, como “pulse el botón [ENTER].” Las referencias a los botones de las pantallas estarán en mayúsculas, como por ejemplo, seleccione el botón WCLK IN.

Generalmente hay tres versiones de cada pantalla RC-SREV1, una para cada modo: 2-channel, 4-channel, y 2-channel x2. Si la explicación es relevante, se mostrarán las tres pantallas. Si el elemento que se explica es el mismo para cada modo, sólo se muestra una pantalla.

“PC” se refiere a un ordenador compatible con IBM PC trabajando con un sistema operativo Windows.

NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

THE NETHERLANDS

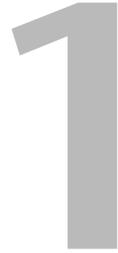
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address: Kanaalweg 18-G, 3526 KL
UTRECHT
Tel: 030-2828425
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

Contenido

1	Bienvenidos	1
	Bienvenidos al SREV1	2
	El SREV1 en pocas palabras	2
	Propiedades del SREV1	4
	Nociones básicas del SREV1	6
	Diagrama de Bloque del SREV1	10
2	Echar un vistazo al SREV1 & RC-SREV1	11
	Panel Frontal del SREV1	12
	Panel Posterior del SREV1	14
	Superficie de Control del RC-SREV1	16
	La Pantalla del RC-SREV1	18
	Panel Posterior del RC-SREV1	20
3	Primeros Pasos	21
	Primeros Pasos	22
	Conectar el Control Remoto del RC-SREV1	22
	Ejemplos de Conexión	23
	Conectar el Cable de Alimentación	26
	Activar & Desactivar el SREV1	26
	Activar & Desactivar el RC-SREV1	26
	Utilizar el Adaptador RC-SREV1 CA Opcional	27
	Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1	27
	Utilizar CD-ROMs	28
	Utilizar Tarjetas PC	29
4	Funcionamiento Básico	31
	Poner en Marcha el SREV1	32
	Poner en Marcha el RC-SREV1	32
	El Funcionamiento Interno en el Arranque	33
	Seleccionar Modos Reverb	34
	Asignar Entradas	35
	Ajustar Niveles de Entrada & Salida	36
	Contar	37
	Ajustar el Modo Meter	39
	Utilizar Peak Hold	39
	Desviar el SREV1	40
	Ajustar el Modo Bypass	40
	Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit	41
	Trabajar con Memorias Quick	42
	Trabajar con la Library	45
	Trabajar con Projects	48
5	Editar Programas	51
	Parámetros Main 1	52
	Parámetros Main 2	54
	Parámetros Fine Reverb	56
	Pre EQ	57
	Post EQ	59
	Cargar Información de impulso-respuesta	61

6	SREV1 Múltiples	63
	Acerca de los SREV1s múltiples	64
	Conexiones	64
	Conexión de Múltiples Unidades al RC-SERV1	64
	Notas de Funcionamiento de las Unidades Múltiples	65
	Seleccionar SREV1s desde el RC-SREV1	65
7	MIDI	67
	MIDI & el SREV1	68
	Puertos MIDI	68
	Páginas MIDI	69
	Ajustar los Canales de Recepción MIDI	69
	Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes	70
	Asignar Parámetros a Control Changes	71
8	Metrónomos	73
	Metrónomos & el SREV1	74
	Conexiones de Metrónomo	74
	Seleccionar la fuente de Metrónomo	75
	Ejemplos de conexión del Metrónomo	78
9	Opciones I/O	81
	Opciones I/O & el SREV1	82
	Tarjetas I/O Disponibles	82
	Elegir Tarjetas I/O	83
	Instalar Tarjetas I/O	84
	Solucionar Problemas	85
	Apéndice	87
	Mensajes de Error	87
	Mensajes de Confirmación	88
	Mensajes Generales	89
	Especificaciones Generales	90
	Especificaciones de Entrada Digital	91
	Especificaciones de Salida Digital	91
	Especificaciones de Control I/O	91
	Diagrama del Cable Remoto	91
	Dimensiones	92
	Glosario	93
	Índice	96
	MIDI Implementation Chart	

Bienvenidos



En este capítulo...

Bienvenidos al SREV1	2
El SREV1 en pocas palabras	2
Propiedades del SREV1	4
Nociones básicas del SREV1	6
Diagrama de Bloque del SREV1	10

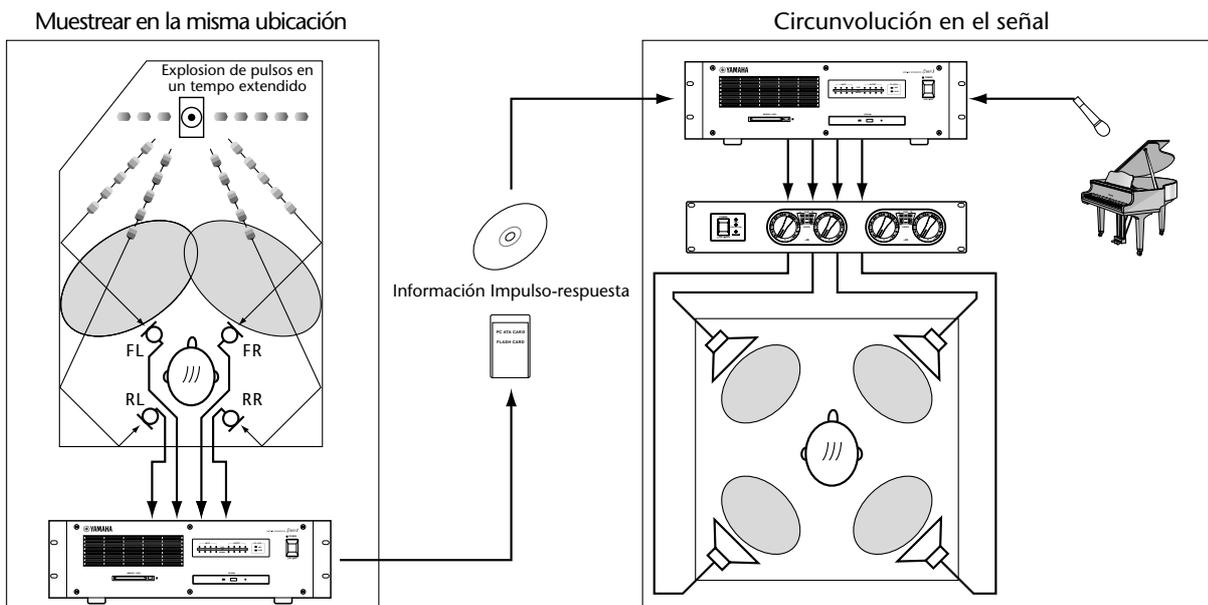
Bienvenidos al SREV1

Gracias por elegir el Reverberador de muestras SREV1 de Yamaha.

A diferencia de los reverberadores digitales convencionales, que sintetizan la reverberación utilizando algoritmos de procesador de señal artificiales, el nuevo Reverberador de muestras SREV1 de Yamaha utiliza un proceso de circunvolución digital para grabar una “huella dactilar” acústica de un ambiente anteriormente acompasados en cualquier señal de audio, recreando fielmente la reverberación original, con un fiel reflejo de los detalles idénticos a los que se produjeron cuando se escuchó el sonido en dicho ambiente. El SREV1 es perfecto para grabar estudios, salas de audio, emisiones, salas de conciertos, teatros, para cualquiera que busque una reverberación de calidad soberbia que suene de una forma real, con la opción de muestrear las características de reverberación de cualquier ubicación para utilizarlas en el estudio.

El SREV1 en pocas palabras

Las “huellas dactilares” acústicas se producen acompasando la respuesta de impulso (p.ej., características acústicas) de un ambiente, que supone “la explosión” de pulsos en un tiempo extendido a través de un preciso sistema de altavoces y la grabación de los resultados mediante micrófonos colocados estratégicamente. La información impulso-respuesta resultante se puede utilizar en el SREV1 para convertir las características acústicas capturadas en señales de audio.



Además de la reverberación estéreo (modo 2-channel), el SREV1 ofrece un procesador de cuatro canales para la reverberación de ambiente (modo 4-channel). Como alternativa, el SREV1 se puede configurar como dos reverberadores completamente independientes (modo 2-channel x2), cada uno con sus propias entradas, salidas, y ajustes de programa.

Los nuevos 32 chips de circunvolución de Yamaha proporciona la “potencia de caballos” necesaria para la circunvolución a tiempo real de hasta 5.46 segundos por canal (modo 2-channel), 2.73 segundos por canal (modo 4-channel o 2-channel x2). Incluyendo 32 chips de circunvolución adicionales, la tarjeta de ampliación opcional DB-SREV1 DSP dobla el tiempo de circunvolución disponible hasta un máximo de 10.92 segundos por canal (modo 2-channel), 5.46 segundos por canal (modo 4-channel o 2-channel x2).

La información de respuesta de impulso acompasada se combina con parámetros variables, como el tiempo de reverberación y el delay inicial, para formar programas de reverberación que se pueden guardar en memorias Quick especiales o en la Tarjeta Interna o la Tarjeta PC. Se pueden guardar hasta seis programas en la memoria Quick con el modo 2-channel o 4-channel; 12 con el modo 2-channel x2. Los programas guardados en la memoria Quick se pueden capturar instantáneamente a través del Controlador remoto RC-SREV1 opcional o del MIDI Program Changes.

Los proyectos, que contienen todos los programas de memoria Quick y los ajustes actuales del programa, proporcionan la forma correcta de trabajar con los programas y los ajustes adecuados. Los proyectos se pueden guardar en la Tarjeta Interna o en la Tarjeta PC.

La ranura de Tarjeta PC es compatible con la Tarjeta PC de especificación ATA y soporta el sistema de archivos FAT16. La unidad de CD-ROM soporta el formato ISO9660 Level 2. Tanto la Tarjeta PC como el formato CD-ROM son compatibles con Windows.

El CD-ROM integrado contiene programas de reverberación predefinidos provenientes de famosos lugares de todo el mundo, y en un futuro estará disponible la biblioteca de CD-ROM. Los programas predefinidos que se incluyen en el CD-ROM vienen cargados de fábrica en la Tarjeta Interna.

La edición de programas tiene dos niveles: Main parameters y Fine parameters. Con la edición Main parameter, los parámetros de canal como el tiempo de reverberación, el delay inicial, el balance de reverberación, el EQ, etc., se agrupan, de forma que por ejemplo, el tiempo de reverberación de todos los canales se puede ajustar simultáneamente. La edición Fine parameter, añade pre-circunvolución a 4 bandas PEQ, la post-circunvolución a 4 bandas PEQ y la carga de información impulso-respuesta. Los parámetros Reverb se pueden editar individualmente o agrupados. Los parámetros del balance y del nivel de reverberación para cada canal se pueden controlar individualmente a través del MIDI Control Changes.

Hay integradas dos entradas y salidas AES/EBU (que proporcionan cuatro canales) y dos ranuras mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) ofrecen varias opciones de I/O analógicas y digitales (AES/EBU, ADAT, Tascam). Las entradas (I) se pueden asignar a los canales individualmente, permitiendo varias configuraciones de entrada/salida (I/O). En el modo 2-channel, por ejemplo, una sola entrada se puede asignar a ambos canales (izquierdo y derecho) para una operación de entrada mono/salida estéreo, o se puede asignar una entrada individual a cada canal para una verdadera operación de entrada estéreo/salida estéreo.

Con el nuevo chip de circunvolución de Yamaha se proporciona una interpretación acústica soberbia, I/O de 24 bits, procesador de señal interno de 32 bits y un metrónomo interno de 48 kHz. Soporta metrónomos externos de 44.1 kHz y 48 kHz y se pueden obtener de la entrada wordclock BNC, entradas AES/EBU, o entradas de ranura de tarjetas.

Se pueden controlar hasta cuatro SREV1 utilizando el Controlador remoto RC-SREV1 opcional, que cuenta con una gran pantalla gráfica de 320 x 240, con retroiluminación de fluorescente y brillo y contraste ajustables, cuatro deslizadores motorizados para la edición de parámetros, y indicadores clip de entrada y salida. La alimentación la proporciona el SREV1.

Propiedades del SREV1

Interpretación Acústica

- 32 chips de circunvolución de Yamaha
- Procesador interno con I/O de 24 bits y 32 bits
- Metrónomo interno de 48 kHz
- Metrónomo externo de 44.1 kHz o 48 kHz

Modos Reverb & Tiempos de Circunvolución

- Modos reverb 2-channel (estéreo), 4-channel (surround), y 2-channel x2 (A y B)
- Tiempo máximo de circunvolución de 5.46 segundos por canal (modo 2-channel), 2.73 segundos por canal (modo 4-channel o modo 2-channel x2)
- Con 32 chips de circunvolución adicionales, la Tarjeta de Ampliación opcional DB-SREV1 DSP dobla el tiempo de circunvolución disponible a un máximo de 10.92 segundos por canal (modo 2-channel), 5.46 segundos por canal (modo 4-channel o 2-channel x2)

Programas & Proyectos

- Los programas combinan información de impulso-respuesta con parámetros variables como el tiempo de reverberación, el delay inicial, el EQ, etc.
- Las memorias Quick tienen seis programas de captura instantánea (modo 2-channel o 4-channel); 12 programas (modo 2-channel x2)
- Los programas de memoria Quick se pueden capturar a través de MIDI
- Los proyectos proporcionan una forma correcta de trabajar con un programa adecuado
- Los programas y proyectos se pueden guardar en la Tarjeta Interna o en la Tarjeta PC

Almacenamiento

- La ranura de Tarjeta PC es completamente compatible con la Tarjeta PC de especificación ATA y soporta el sistema de archivos FAT16
- La unidad de CD-ROM soporta el formato ISO9660 Level 2
- Los formatos de Tarjeta PC y CD-ROM son compatibles con Windows

Edición

- La edición básica incluye el tiempo de reverberación, el delay inicial y el balance de reverberación
- La edición avanzada incluye los parámetros básicos mas pre-circunvolución a 4 bandas PEQ, post-circunvolución a 4 bandas PEQ, y carga de información impulso-respuesta para cada canal
- Los parámetros de balance y nivel de reverberación se pueden controlar a través de MIDI

I/O Flexible

- Dos entradas y salidas de formato AES/EBU (que proporcionan 4 canales)
- Dos ranuras mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)
- Las tarjetas opcionales mini YGDAI ofrecen una variedad de configuraciones de I/O analógicas y digitales, con soporte para todos los formatos interconectados más corrientes, incluyendo el AES/EBU, ADAT, y Tascam

Controlador remoto RC-SREV1 opcional

- Controla hasta cuatro SREV1
- Gran pantalla de 320 x 240, con retroiluminación fluorescente y brillo y contraste ajustables
- Cuatro deslizadores motorizados, dial data, y botones INC/DEC para la edición de parámetros
- Indicadores de señal clip de entrada y salida
- La alimentación se proporciona con el SREV1 (el conector DC IN para utilizar con el conector de CA opcional y cables remotos especiales)

Otros

- Biblioteca CD-ROM de Yamaha de lugares famosos de todo el mundo
- Puertos SERIAL para operación de unidad múltiple
- Puertos MIDI IN y OUT
- Entrada wordclock BNC
- Espacio rack 3U

Nociones básicas del SREV1

Modos Reverb

El SREV1 ofrece tres modos Reverb: 2-channel, 4-channel, y 2-channel x2. En el modo 2-channel, el SREV1 funciona como un procesador de reverberación estéreo. Utilice este modo si lo que necesita son salidas estéreo, ya que ofrece el máximo tiempo de circunvolución por canal. En el modo 4-channel, el SREV1 ofrece un procesador de cuatro canales para la reverberación del ambiente. En el modo 2-channel x2, el SREV1 funciona como dos procesadores de reverberación estéreo independientes (A y B).

Consulte la página 34 para más información sobre la selección de modos Reverb.

Las entradas AES/EBU y las entradas de ranuras mini YGDAI se pueden asignar libremente a los canales. Consulte “Asignar Entradas” en la página 35.

Tiempos de Circunvolución

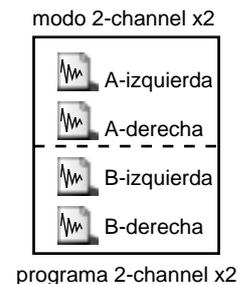
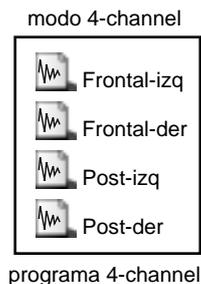
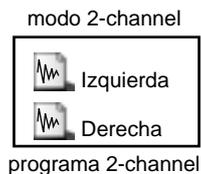
La tabla siguiente muestra el tiempo de circunvolución máximo disponible por canal para cada uno de los canales con o sin la Tarjeta de Ampliación DB-SREV1 DSP opcional instalada.

Modo	Tiempo de circunvolución máxima por canal (Fs = 48 kHz)	
	Sistema básico	con tarjeta de ampliación DSP (DB-SREV1)
2-channel	5.46 seg	10.92 seg
4-channel	2.73 seg	5.46 seg
2-channel x2	2.73 seg	5.46 seg

El tiempo de circunvolución no es lo mismo que el tiempo de reverberación. El tiempo de reverberación es el tiempo que la reverberación necesita para decaer –se requieren 60 dB, y más circunvolución para proporcionar reverberación a –90 dB o –120 dB, de forma que el tiempo de circunvolución debe estar entre 1.5 y 2 tiempos por encima del tiempo de reverberación.

Información Impulso-Respuesta

La información Impulso-Respuesta contiene los datos de impulso-respuesta (p.ej., las características acústicas) de un ambiente acompasado. Los programas predefinidos cuentan con sus propia información de impulso-respuesta. Cada canal de programa tiene asignada la información de impulso-respuesta, tal como se muestra a continuación, y se puede cargar individualmente en las páginas Data Load. Consulte “Cargar Información de impulso-respuesta” en la página 61. La información de impulso-respuesta para los programas predefinidos viene cargada de fábrica en la Tarjeta Interna. También se incluye en el CD-ROM.



Programas

Hay dos tipos de programas de reverberación: 2-channel y 4-channel. El programa de dos canales es para el modo 2-channel y el modo 2-channel x2, mientras que el programa de cuatro canales es para el modo 4-channel. En el modo 2-channel, los programas 4-channel no aparecen en las listas de programas y vice versa. Los programas predefinidos incluidos en el CD-ROM, están cargados de fábrica en la Tarjeta Interna. Los programas de usuario se pueden guardar en las memorias Quick, Tarjetas Internas o Tarjetas PC, y se pueden proteger contra escritura.

Proyectos

Los proyectos contienen todos los ajustes de programas de memoria Quick y del programa actual, y le permiten salir de un proyecto y volver a entrar en él en cualquier momento. Los proyectos se pueden guardar en la Tarjeta Interna o en la Tarjeta PC, y se pueden proteger contra escritura.

Hay tres tipos de proyectos: 2-channel, 4-channel, y 2-channel x2. Cada tipo está disponible sólo si el modo correspondiente está seleccionado. Puede seleccionar el proyecto 2-channel en un modo 4-channel. Los proyectos se encuentran en las páginas Project. Consulte “Trabajar con Projects” en la página 48.

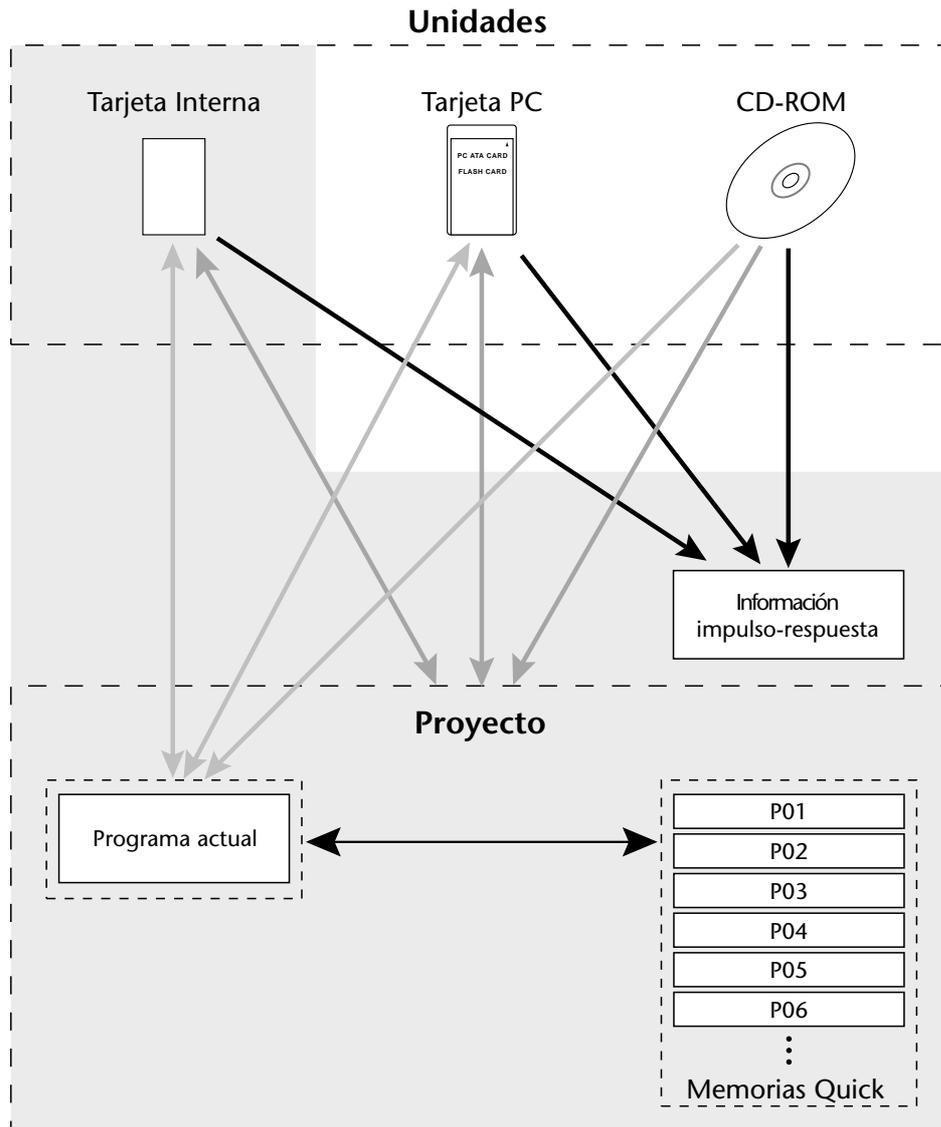
Memorias Quick

Las memorias Quick son memorias especiales para almacenar programas. A diferencia de los programas de la Tarjeta Interna, las Tarjetas PC y los CD-ROM, que tardan mucho a cargarse, los programas de memoria Quick se pueden capturar instantáneamente. Hay seis memorias Quick disponibles en los modos 2-channel o 4-channel; 12 en el modo 2-channel x2. Las memorias Quick están en las páginas Program. Consulte “Trabajar con Memorias Quick” en la página 42.

Unidades

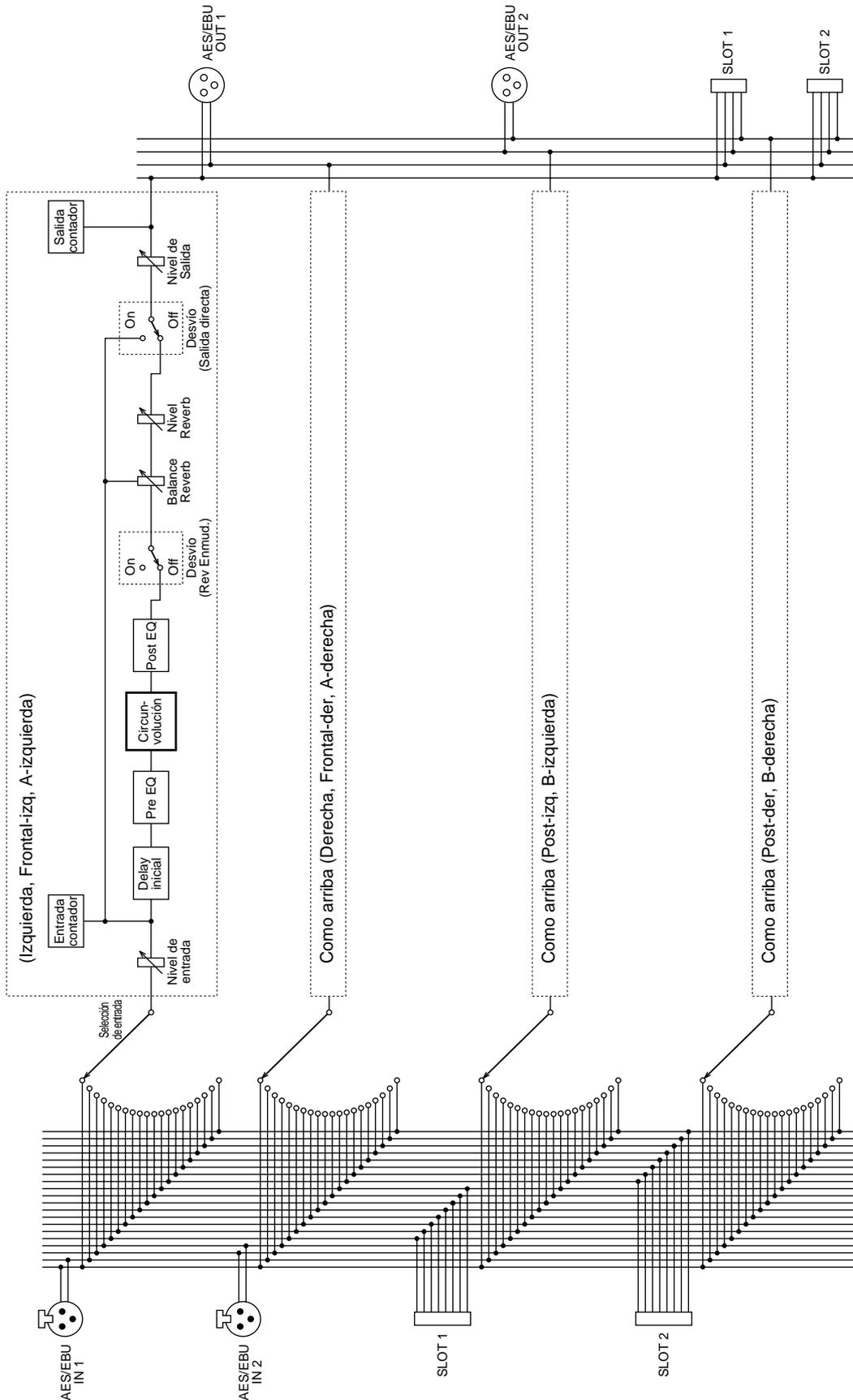
Programas, proyectos e información de impulso-respuesta se pueden cargar desde las siguientes unidades: Tarjeta Interna, Tarjeta PC, o CD-ROM. El número de programas que se pueden almacenar en cada unidad depende de la capacidad de esta y del tamaño de la información de impulso-respuesta asociada. Los programas y unidades están en las páginas Library. Consulte “Trabajar con la Library” en la página 45.

El siguiente diagrama muestra cómo se pueden transferir los programas y proyectos desde las unidades y las memorias Quick, y la información de impulso-respuesta transferida desde las unidades.



- Consulte las páginas Program para operaciones de guardar/recuperar memoria Quick
- Consulte las páginas Library para operaciones de guardar/cargar programas y unidades
- Consulte las páginas Project para operaciones de guardar/cargar proyectos y unidades
- Consulte las páginas Data Load para cargar información de impulso-respuesta

Diagrama de Bloque del SREV1



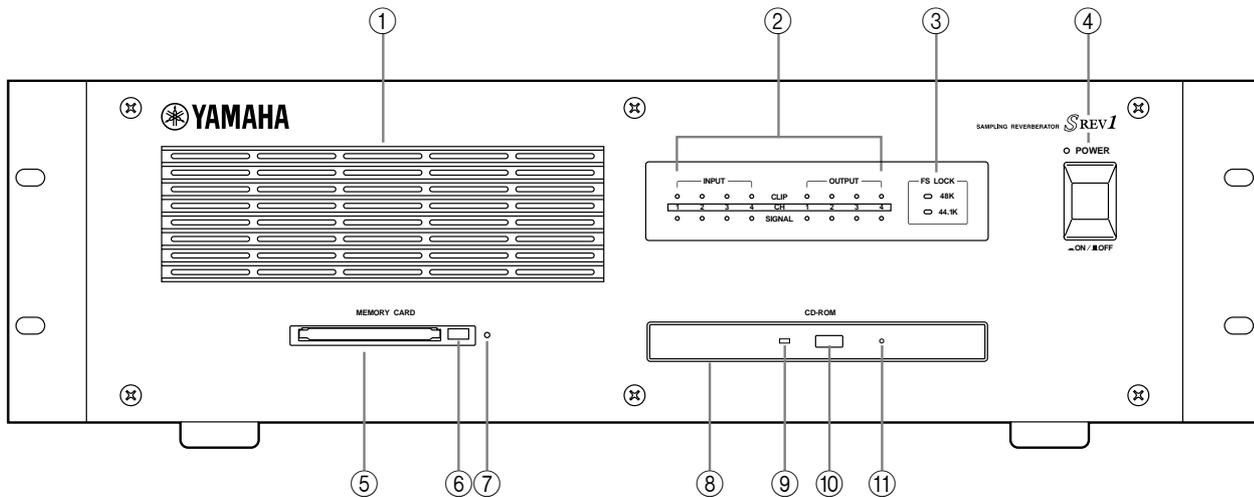
Echar un vistazo al SREV1 & RC-SREV1

A large, light gray number '2' is positioned on the right side of the page, partially overlapping a solid black rectangular shape.

En este capítulo...

Panel Frontal del SREV1	12
Panel Posterior del SREV1	14
Superficie de Control del RC-SREV1	16
La Pantalla del RC-SREV1	18
Panel Posterior del RC-SREV1	20

Panel Frontal del SREV1



- ① **Entrada de Aire**
 Los dos ventiladores de refrigeración interna introducen aire en el SREV1 a través de esta entrada. Si se restringe el corriente de aire, el SREV1 puede sobrecalentarse, así que debe comprobar que la entrada no esté bloqueada.
- ② **Indicadores de la señal INPUT y OUTPUT**
 Los indicadores de nivel de la señal INPUT y OUTPUT se componen de indicadores SIGNAL y CLIP para cada canal. Los indicadores SIGNAL se iluminan cuando una señal está 34 dB por debajo del corte y muestran la presencia de una señal, mientras que los indicadores CLIP se iluminan cuando una señal verdaderamente se corta. Consulte “Contar” en la página 37.
- ③ **Indicadores FS LOCK**
 Estos indicadores muestran la frecuencia de muestreo—48 kHz o 44.1 kHz—y si se bloquea o no el SREV1 a la fuente wordclock seleccionada. Consulte “Seleccionar la fuente de Metrónomo” en la página 75.
- ④ **Conmutador e indicador POWER**
 Este conmutador se utiliza para activar el SREV1. El indicador POWER se ilumina cuando active el SREV1. Consulte “Activar & Desactivar el RC-SREV1” en la página 26.
- ⑤ **Ranura MEMORY CARD**
 Las Tarjetas PC se pueden insertar aquí para cargar y almacenar programas, proyectos, o información de impulso-respuesta. Consulte “Utilizar Tarjetas PC” en la página 29.
- ⑥ **Botón de extracción de la tarjeta de Memoria**
 Este botón se utiliza para extraer las Tarjetas PC. Consulte “Utilizar Tarjetas PC” en la página 29.
- ⑦ **Indicador de actividad de la tarjeta de memoria**
 Este indicador se ilumina cuando se está leyendo o escribiendo la Tarjeta PC insertada. Consulte “Utilizar Tarjetas PC” en la página 29.

⑧ **Unidad CD-ROM**

El CD-ROM que se entrega contiene programas de reverberación, proyectos, e información de impulso-respuesta que se pueden insertar aquí. Consulte “Utilizar CD-ROMs” en la página 28.

⑨ **Indicador de la actividad del Disco**

Este indicador se ilumina cuando el CD-ROM insertado se está leyendo. Consulte “Utilizar CD-ROMs” en la página 28.

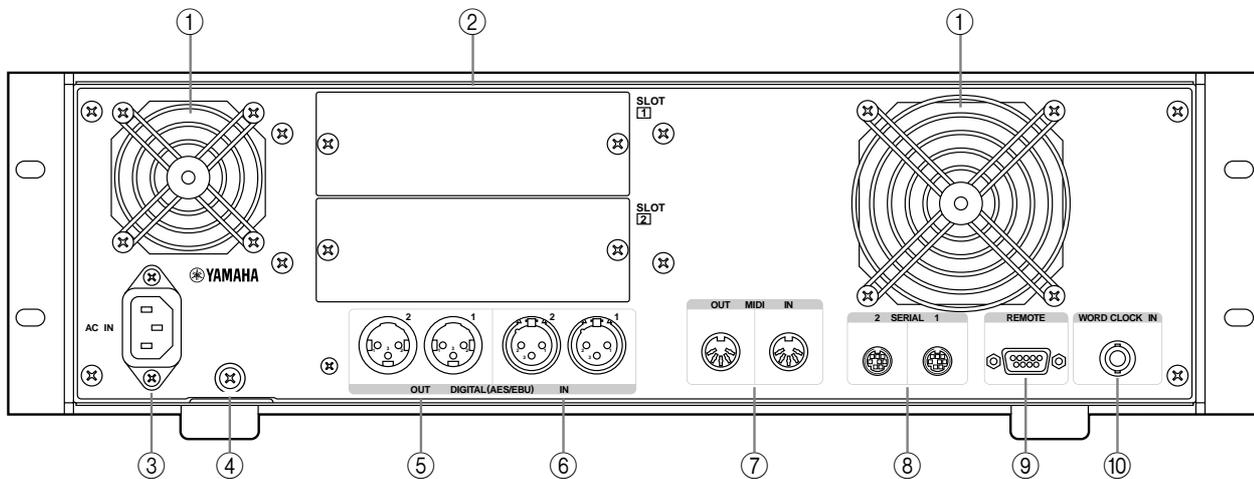
⑩ **Botón de extracción del CD-ROM**

Este botón se utiliza para extraer los CD-ROMs. Consulte “Utilizar CD-ROMs” en la página 28.

⑪ **Orificio de extracción del disco de emergencia**

Este orificio se utiliza para extraer manualmente los CD-ROMs que no pueden expulsarse de la forma habitual. Utilice un utensilio parecido a una aguja de 2 mm o menos de diámetro, insértelo en el orificio y apriete con cuidado. (Un clip estirado puede ser el utensilio ideal.) Observe que esta técnica sólo debería ser utilizada como último recurso. El uso frecuente puede provocar un malfuncionamiento.

Panel Posterior del SREV1



- ① **Salidas de los ventiladores de refrigeración**
 Los dos ventiladores de refrigeración expulsan aire a través de estas salidas. Si se restringe el corriente de aire, el SREV1 se puede sobrecalentar, así que debe comprobar que las salidas no estén bloqueadas.
- ② **RANURAS 1 & 2**
 Estas dos ranuras se utilizan con las tarjetas YGDAI mini opcional, ofreciendo una variedad de opciones I/O digitales y analógicas. Consulte “Opciones I/O” en la página 81. Las entradas de las ranuras se pueden asignar libremente a los canales. Consulte “Asignar Entradas” en la página 35.
- ③ **Conector AC IN**
 Este conector se utiliza para conectar el SREV1 a una toma de corriente de CA adecuada utilizando el cable de alimentación incluido. Consulte “Conectar el Cable de Alimentación” en la página 26.
- ④ **Tornillo para derivación a masa**
 Por razones de seguridad, es importante que el SREV1 esté derivado a masa correctamente. El cable de alimentación incluido dispone de un conector de tres clavijas, y si la toma de tierra de la salida CA está derivada a masa, entonces el SREV1 será suficientemente derivado a masa mediante el cable de alimentación. Si la salida de CA no proporciona una derivación a masa adecuada, no obstante, debería realizar una conexión con derivación a masa a este tornillo. La derivación a masa es también un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.
- ⑤ **Conectores DIGITAL OUT (AES/EBU)**
 Estos dos conectores del tipo XLR-3-32 (AES1 y AES2) transmiten hasta cuatro señales de salida, dos por conexión, como el audio digital de formato AES/EBU. Las salidas a las asignaciones de los canales están fijadas. Consulte “Asignaciones de Salida” en la página 9. Utilice sólo cables de conexión AES/EBU entregados (110Ω).

⑥ **Conectores DIGITAL IN (AES/EBU)**

Estos dos conectores del tipo XLR-3-31 (AES1 y AES2) aceptan hasta cuatro señales de entrada, dos por conexión, como el audio digital de formato AES/EBU. Las entradas AES/EBU se pueden asignar libremente a los canales. Consulte “Asignar Entradas” en la página 35. Utilice sólo los cables de conexión AES/EBU entregados (110Ω).

⑦ **Puertos MIDI IN & OUT**

Estos puertos MIDI IN y OUT se utilizan para conectar el SREV1 a otro equipo MIDI para el funcionamiento remoto utilizando mensajes MIDI Program Change y Control Change. Consulte “MIDI & el SREV1” en la página 68.

⑧ **Puertos SERIAL 1 & 2**

Estos conectores DIN mini de 8 clavijas se utilizan para conectar hasta cuatro SREV1s en un sistema de unidad múltiple. Consulte “SREV1 Múltiples” en la página 63.

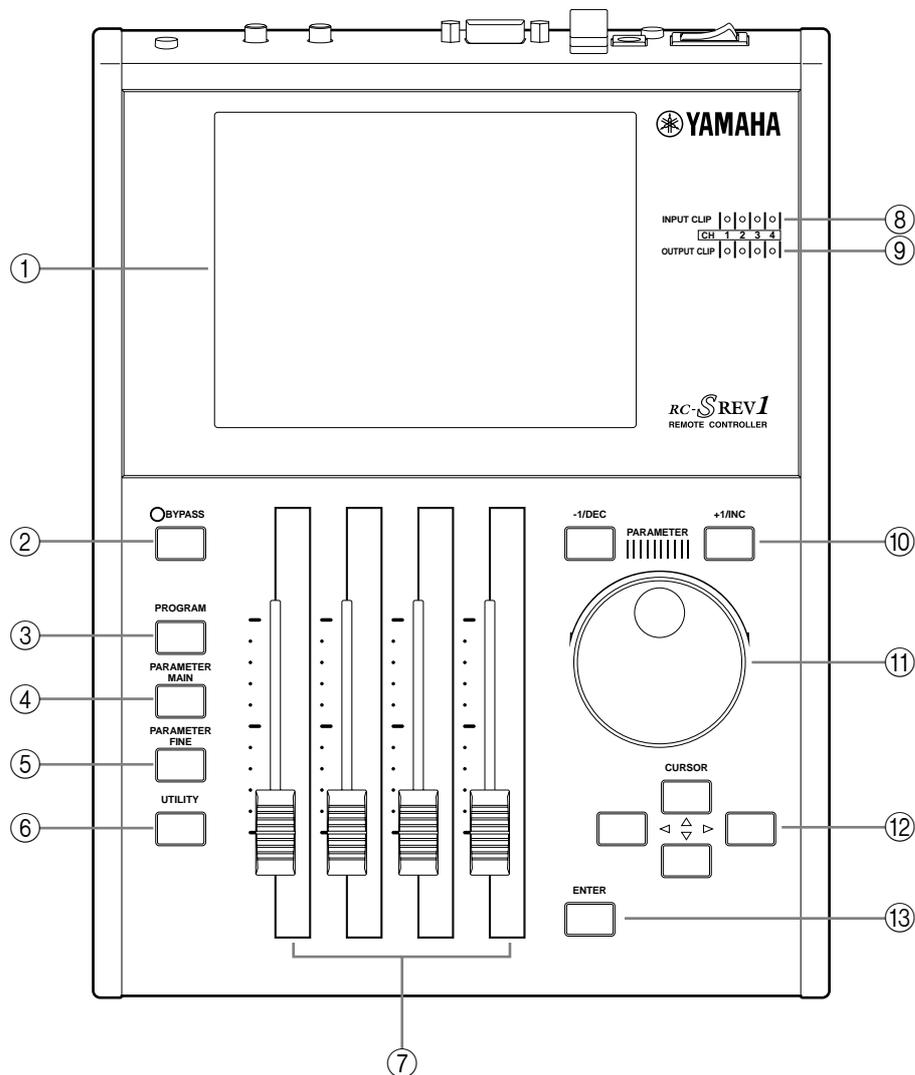
⑨ **Puerto REMOTE**

Este conector D-sub de 9 clavijas se utiliza para conectar el RC-SREV1. Consulte “Conectar el Control Remoto del RC-SREV1” en la página 22.

⑩ **Conector WORD CLOCK IN**

Este conector BNC se puede utilizar para recibir una señal wordclock externa. Consulte “Conexiones de Metrónomo” en la página 74.

Superficie de Control del RC-SREV1

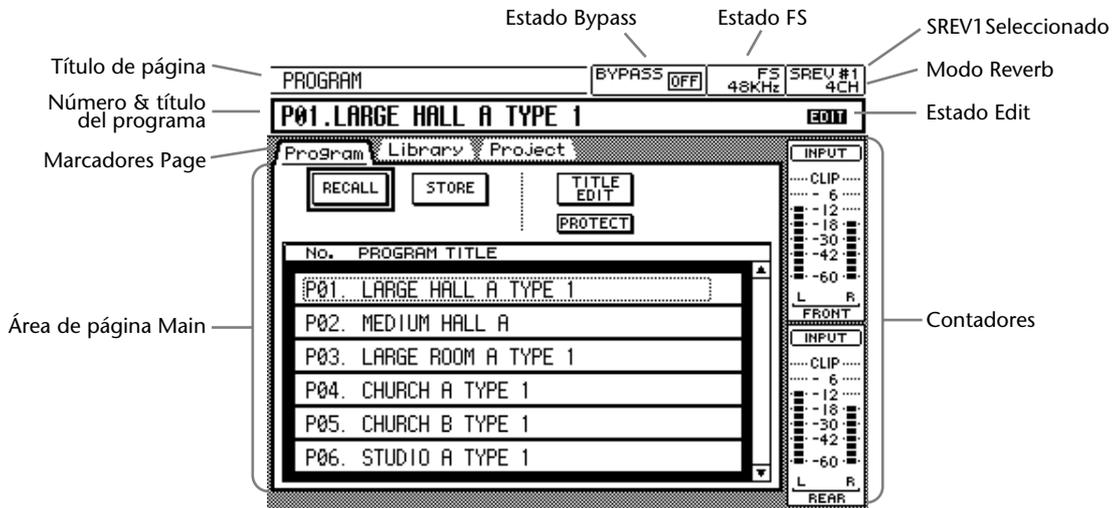


- ① **Pantalla**
Consulte “La Pantalla del RC-SREV1” en la página 18.
- ② **Botón & indicador BYPASS**
Este botón se utiliza para desviar el SREV1. El indicador BYPASS se ilumina cuando el SREV1 se desvía. Consulte “Desviar el SREV1” en la página 40.
- ③ **Botón PROGRAM**
Este botón selecciona las páginas Program, Library, y Project.
- ④ **Botón PARAMETER MAIN**
Este botón selecciona las páginas Main 1 y Main 2.
- ⑤ **Botón PARAMETER FINE**
Este botón selecciona las páginas Rev, Pre EQ, y Post EQ.
- ⑥ **Botón UTILITY**
Este botón selecciona las páginas Setup, DIO, Meter I/O, y MIDI.

-
- ⑦ **Deslizadores Motorizados**
Estos cuatro deslizadores motorizados de 60 mm son para ajustar los valores de los parámetros y los niveles de entrada y salida.
 - ⑧ **Indicadores INPUT CLIP**
Existen cuatro indicadores INPUT CLIP, uno para cada canal, que se iluminan cuando se corta la señal de entrada del canal correspondiente.
 - ⑨ **Indicadores OUTPUT CLIP**
Existen cuatro indicadores OUTPUT CLIP, uno para cada canal, que se iluminan cuando se corta la señal de salida del canal correspondiente.
 - ⑩ **Botones -1/DEC & +1/INC**
Estos botones funcionan en paralelo con el dial DATA y se utilizan para seleccionar programas o proyectos y ajustar valores de parámetros. Utilice el botón [-1/DEC] para disminuir un valor; el botón [+1/INC] para aumentarlo.
 - ⑪ **Dial DATA**
Este dial se utiliza para seleccionar programas o proyectos y ajustar los valores de parámetros. Gírela en sentido horario para aumentar un valor; en sentido antihorario para disminuirlo.
 - ⑫ **Botones Cursor (◀ / ▶ / ▲ / ▼)**
Estos botones se utilizan para desplazar el cursor alrededor de las páginas de pantalla para seleccionar botones y parámetros. El botón(◀) izquierdo desplaza el cursor hacia la izquierda; el botón (▶) derecho lo desplaza hacia la derecha; el botón(▲) arriba lo desplaza hacia arriba; y el botón (▼) abajo lo desplaza hacia abajo.
 - ⑬ **Botón ENTER**
Este botón se utiliza para ejecutar funciones y ajustar opciones y parámetros.

La Pantalla del RC-SREV1

Esta pantalla grande de 320 x 240 puntos, con retroiluminación de fluorescente y controles de brillo ajustable y contraste, visualiza las diversas páginas de programa, parámetro, y de utilidad, estado del sistema, y contadores de nivel de señal. Así como cuando muestra los valores de parámetro numéricamente, los parámetros de reverberación y EQ se visualizan gráficamente, de manera que pueda ver los ajustes de un vistazo.



Título de la página—Éste es el título de la página seleccionada actualmente.

Título & Número del Programa—Éste es el número y el título del programa actual. En el modo 2-channel x2, se visualizan dos números y títulos, uno para el programa A, el otro para el programa B. Los números del programa aparecen sólo cuando los programas se recuperan o se guardan en la memoria Quick. No aparecen cuando los programas se cargan desde la unidad (p.ej. Tarjeta Interna, Tarjeta PC o CD-ROM).

Marcadores de la página—Las páginas se agrupan como program, parameter main, parameter fine, y utility, y estos marcadores muestran los títulos de las páginas disponibles en cada grupo.

Área de la página Main—Las diferentes páginas program, parameter, y utility aparecen aquí.

Estado Bypass—El estado de la función Bypass aparece aquí: ON (el SREV1 desviado) o OFF. Consulte “Desviar el SREV1” en la página 40.

Estado FS—La frecuencia de muestreo del SREV1 se visualiza aquí—48 kHz o 44.1 kHz—y si está bloqueada o no a la fuente wordclock seleccionada—LOCK o UNLOCK. Consulte “Seleccionar la fuente de Metrónomo” en la página 75.

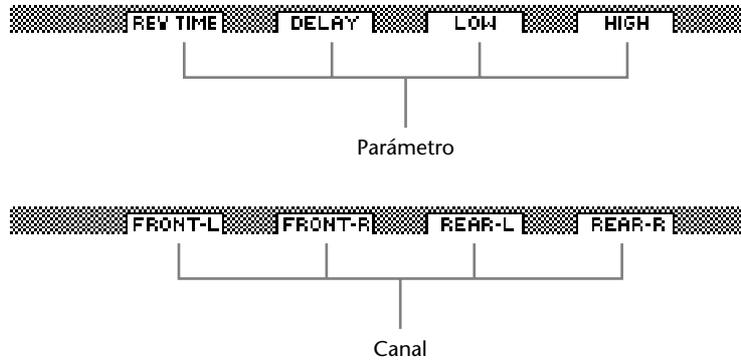
SREV1 seleccionado—Éste es el SREV1 actualmente seleccionado para controlar desde el RC-SREV1. Consulte “Seleccionar SREV1s desde el RC-SREV1” en la página 65.

Modo Reverb—Éste es el modo Reverb actual: 2CH, 4CH, o 2CHX2.

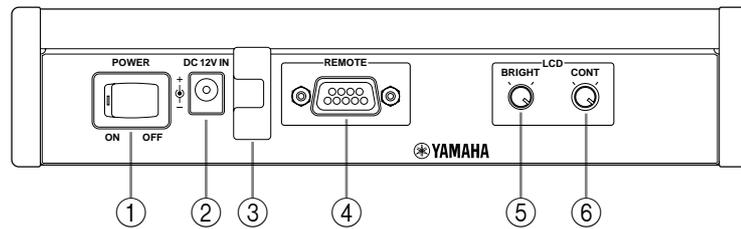
Estado Edit—El indicador del estado de edición muestra si el programa de reverberación actual ha sido editado desde que se recuperó. Si lo ha sido, aparece la palabra “EDIT” (la letra “E” aparece en el modo 2-channel x2).

Contadores—En el modo 2-channel, los contadores de entrada y salida para los canales izquierdo y derecho se visualizan aquí. En el modo 4-channel, se visualizan los contadores para los canales frontal-izquierdo, frontal-derecho, posterior-izquierdo, y posterior-derecho. En el modo 2-channel x2, se visualizan los parámetros para los canales A-izquierdo, A-derecho, B-izquierdo, y B-derecho. Para los modos 4-channel y 2-channel x2, puede seleccionar si visualiza los contadores de entrada o salida. Consulte “Contar” en la página 37.

Estado Fader—El estado de este deslizador aparece a lo largo de la parte inferior de la pantalla. Para las páginas seleccionadas con el botón [PARAMETER MAIN], aparecen los nombres de los parámetros asignados a los deslizadores, y para las páginas seleccionadas con el botón [PARAMETER FINE], aparece el nombre del canal, tal como se muestra a continuación.



Panel Posterior del RC-SREV1



- ① **Conmutador POWER**
Este conmutador se utiliza para activar el RC-SREV1. La alimentación se suministra por el SREV1 mediante el cable remoto o un adaptador de CA opcional. Consulte “Activar & Desactivar el RC-SREV1” en la página 26.
- ② **Conector DC 12V IN**
Puede conectar aquí un adaptador de CA opcional (necesario cuando se utiliza un cable remoto especial). Consulte “Utilizar el Adaptador RC-SREV1 CA Opcional” en la página 27.
- ③ **Clip del cable del adaptador**
Este clip se utiliza para fijar el cable del adaptador de CA opcional para evitar la desconexión accidental. Consulte “Utilizar el Adaptador RC-SREV1 CA Opcional” en la página 27.
- ④ **Puerto REMOTE**
Este conector D-sub de 9 clavijas se utiliza para conectar el RC-SREV1 al SREV1 con el cable remoto suministrado con el RC-SREV1. Consulte “Conectar el Control Remoto del RC-SREV1” en la página 22.
- ⑤ **Control BRIGHT**
Este control se utiliza para ajustar el brillo de la pantalla. Consulte “Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1” en la página 27.
- ⑥ **Control CONT**
Este control se utiliza para ajustar el contraste de la pantalla. Consulte “Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1” en la página 27.

Primeros Pasos

3

En este capítulo...

Primeros Pasos	22
Conectar el Control Remoto del RC-SREV1	22
Ejemplos de Conexión	23
Conectar el Cable de Alimentación	26
Activar & Desactivar el SREV1	26
Activar & Desactivar el RC-SREV1	26
Utilizar el Adaptador RC-SREV1 CA Opcional	27
Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1	27
Utilizar CD-ROMs	28
Utilizar Tarjetas PC	29

Primeros Pasos

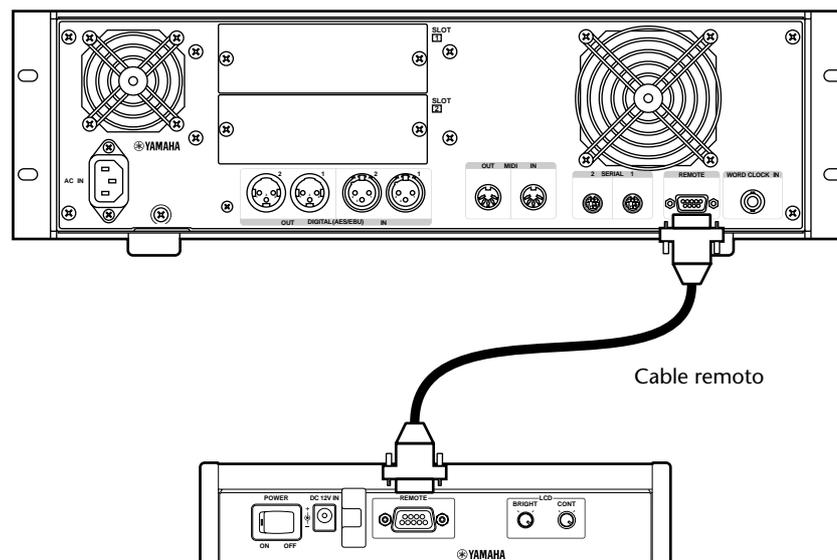
Aquí aprenderá como manejar y hacer funcionar el SREV1.

- 1 Familiarícese con el SREV1 y RC-SREV1.
Consulte “Echar un vistazo al SREV1 & RC-SREV1” en la página 11.
- 2 Instale cualquier tarjeta YGDAI I/O mini.
Consulte “Opciones I/O” en la página 81.
- 3 Conecte el RC-SREV1.
Consulte “Conectar el Control Remoto del RC-SREV1” a continuación.
- 4 Conecte su equipo de audio a las entradas y salidas.
Consulte “Ejemplos de Conexión” en la página 23.
- 5 Conecte el cable de alimentación y active el SREV1.
Consulte “Conectar el Cable de Alimentación” en la página 26 y “Activar & Desactivar el RC-SREV1” en la página 26.
- 6 Active el RC-SREV1 y ajuste el brillo y el contraste.
Consulte “Activar & Desactivar el RC-SREV1” en la página 26 y “Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1” en la página 27.

El SREV1 está listo para utilizar.

Conectar el Control Remoto del RC-SREV1

El RC-SREV1 se debería conectar al SREV1 utilizando el cable remoto D-sub de 9 patillas incluido, como aparece a continuación. Además de las señales de control, el cable transmite alimentación para el RC-SREV1, así que asegúrese de sujetarlo bien.

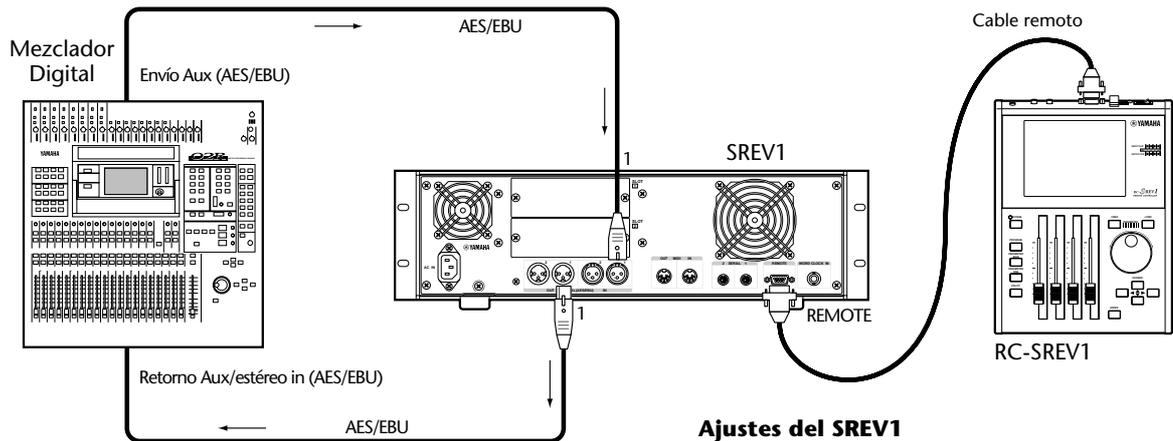


Ejemplos de Conexión

Esta sección contiene varios ejemplos de conexión para I/O digital y analógico.

AES/EBU I/O de Dos Canales

Este ejemplo muestra como un mezclador digital con I/O de formato AES/EBU se puede conectar al AES/EBU I/O integrado del SREV1 para el funcionamiento de dos canales. La alimentación de entrada se puede utilizar para transmitir una o dos señales de audio digital, lo que permite el funcionamiento de 1 entrada/2 salidas o 2 entradas/2 salidas.



Ajustes del SREV1

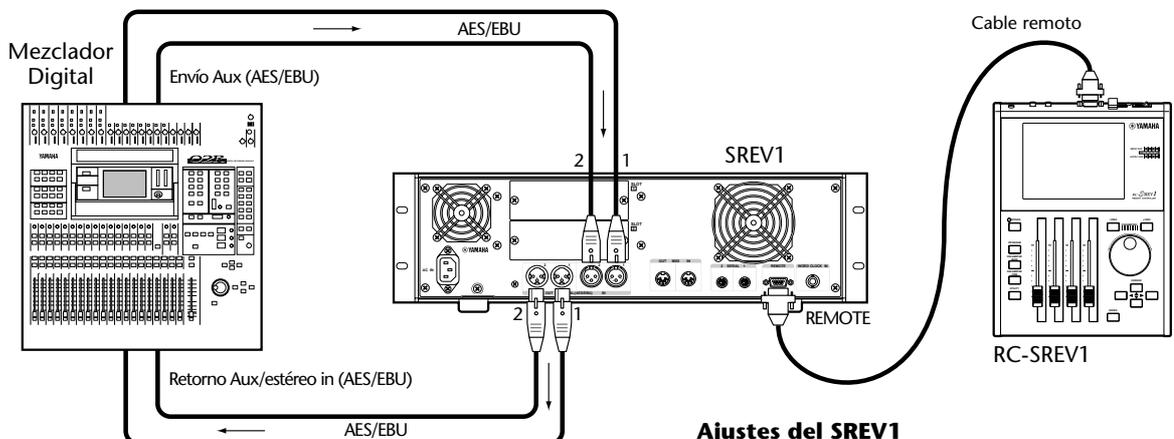
Modo Reverb: 2-channel

Asignación de entrada: AES1 (1–2)

Fuente de metrónomo: AES/EBU 1

AES/EBU I/O de Cuatro Canales

Este ejemplo muestra como un mezclador digital con I/O de formato AES/EBU se puede conectar al AES/EBU I/O integrado del servidor SREV1 para el funcionamiento de cuatro canales. Cada alimentación de entrada se puede utilizar para transmitir una o dos señales digitales, (cuatro canales) permitiendo el funcionamiento de 1 entrada/4 salidas, 2 entrada/4 salidas, 4 entradas/4 salidas (modo 4-channel), o 1 entrada/2 salidas x2, 2 entrada/2 salidas x2 (modo 2-channel x2).



Ajustes del SREV1

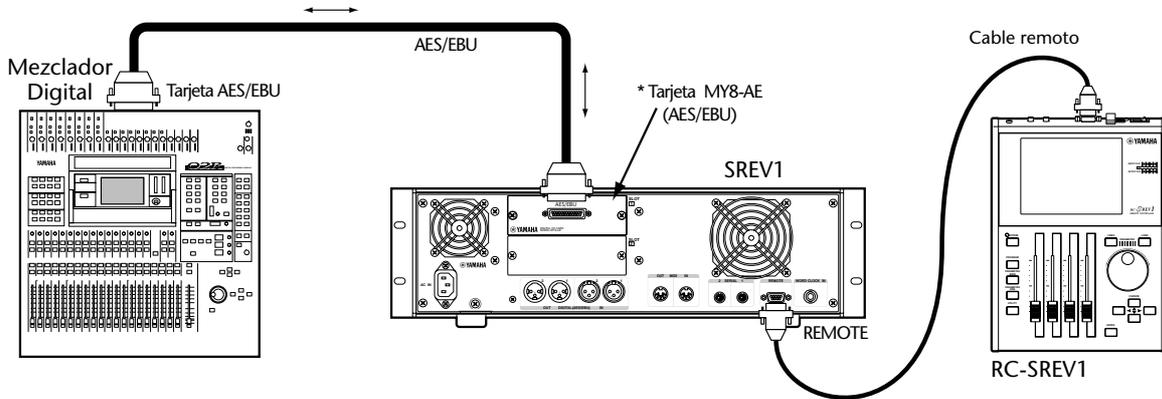
Modo Reverb: 4-channel o 2-channel x2

Asignaciones de entrada: AES1 (1–2), AES2 (1–2)

Fuente de metrónomo: AES/EBU 1

I/O Opcional para I/O de Tarjeta Digital

Este ejemplo muestra como un mezclador digital con una ranura AES/EBU se puede conectar al SREV1 utilizando tarjetas opcionales AES/EBU (MY8-AE). Se pueden transmitir hasta cuatro señales de entrada y salida de audio digital, lo que le permite realizar cualquier configuración de entrada/salida (por ejemplo, 1 entrada/2 salidas, 2 entradas/4 salidas, 2 entradas/2 salidas x2, etcétera).



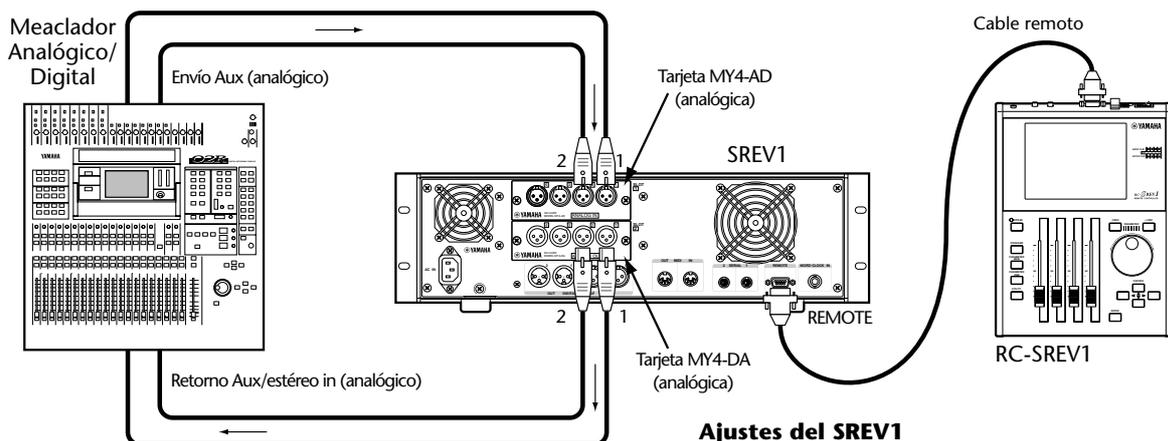
*Alternativas:
MY8-AT (formato ADAT)
MY8-TD (formato Tascam)

Ajustes del SREV1

Modo Reverb: 2-channel, 4-channel, o 2-channel x2
Asignaciones de entrada: RANURA1 (1-8)
Fuente de metrónomo: MY8-AE 1/2

I/O Analógica de Dos Canales

Este ejemplo muestra como un mezclador analógico, o un mezclador digital con I/O analógica, se puede conectar al SREV1 utilizando tarjetas opcionales A/D y D/A I/O (MY4-AD y MY4-DA) para el funcionamiento de dos canales. La alimentación de entrada se puede utilizar para transmitir una o dos señales, lo que permite el funcionamiento de 1 entrada/2 salidas o 2 entradas/2 salidas.

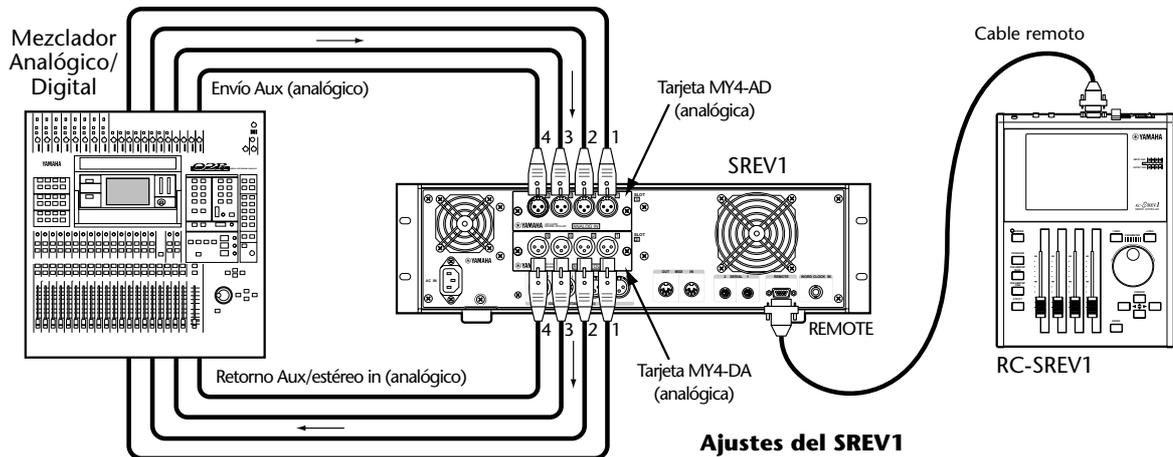


Ajustes del SREV1

Modo Reverb: 2-channel
Asignaciones de entrada: RANURA1 (1-2)
Fuente de metrónomo: INT 48K

I/O Analógico de Cuatro Canales

Este ejemplo muestra como un mezclador analógico, o digital con I/O analógica se puede conectar al SREV1 utilizando tarjetas opcionales A/D y D/A I/O (MY4-AD y MY4-DA) para el funcionamiento de cuatro canales. La alimentación de entrada se puede utilizar para transmitir 1~4 señales, lo que permite el funcionamiento de 1 entrada/4 salidas, 2 entradas/4 salidas, 4 entradas/4 salidas (modo 4-channel), o 1 entrada/2 salidas x2, 2 entradas/2 salidas x2 (modo (2-channel x2)).



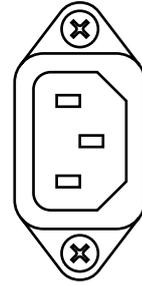
Ajustes del SREV1

Modo Reverb: 4-channel o 2-channel x2
 Asignaciones de entrada: RANURA (1-4)
 Fuente de metrónomo: INT 48K

Conectar el Cable de Alimentación

Aviso: Desactive la unidad antes de realizar las conexiones.

Conecte el extremo del zócalo del cable de alimentación incluido con el zócalo AC IN en el panel posterior del SREV1. Conecte el extremo del enchufe a una toma de la pared CA, que coincida con los requisitos de la alimentación que aparecen en el panel posterior del SREV1.



Activar & Desactivar el SREV1

Para evitar acoplamiento e interferencias en los altavoces, active su equipo de audio en el siguiente orden (hágalo al revés cuando lo desactive)—fuentes de sonido, SREV1, RC-SREV1, grabador, mezclador, amplificadores de control de potencia.

- 1 Active el SREV1, pulse el conmutador [POWER].

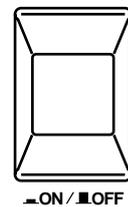
El indicador POWER se iluminará.

Consulte “Poner en Marcha el SREV1” en la página 32 y “El Funcionamiento Interno en el Arranque” en la página 33.

- 2 Desactive el SREV1, vuelva a pulsar el conmutador [POWER].

El indicador POWER se apagará.

○ POWER



—ON / ■OFF

Activar & Desactivar el RC-SREV1

Nota: Por norma general, ajuste en conmutador POWER del RC-SREV1 a la posición ON, y utilice el conmutador POWER del SREV1 para activar y desactivar el sistema. Cuando utilice un cable remoto especial y un adaptador de CA opcional, si el RC-SREV1 se ha activado antes que el SREV1, el SREV1 debe activarse al cabo de 50 segundos. Durante este proceso, aparecerá el mensaje “COULD NOT COMMUNICATE WITH SREV1. CHECK THE CABLE CONNECTION AND SREV’s POWER. THEN TURN ON RC-SREV1 AGAIN”. Entonces, active el RC-SREV1 después del SREV1.

- 1 Para activar el RC-SREV1, ajuste su conmutador [POWER] a la posición ON.

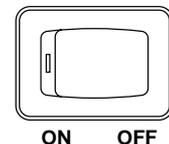
Aparecerá la pantalla de inicio, y cuando se establezca la comunicación entre el SREV1 y el RC-SREV1, aparecerá la página Program.

Consulte “Poner en Marcha el RC-SREV1” en la página 32.

- 2 Desactive el RC-SREV1, ajuste su conmutador [POWER] a la posición OFF.

El RC-SREV1 recibe su alimentación del SREV1 mediante el cable remoto, así que si no aparece, asegúrese que el cable remoto está bien conectado y que el SREV1 está activado.

POWER

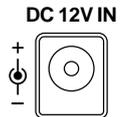


ON OFF

Utilizar el Adaptador RC-SREV1 CA Opcional

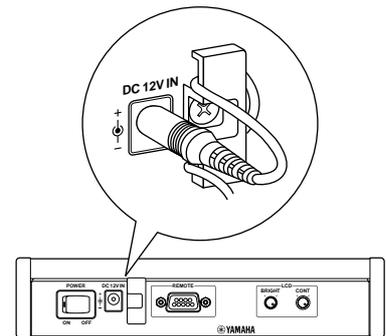
El cable remoto, que transporta la alimentación del SREV1 al RC-SREV1, es de 20 metros de longitud. Como la pérdida de alimentación sería excesiva, se precisa de un adaptador de fuente de alimentación Yamaha PA-6 CA opcional (12 V CC) para conectar el RC-SREV1 cuando utilice cables remotos de más de 20 metros. En la página 84 encontrará un diagrama de cableado para los cables remotos personalizados. Consulte a su distribuidor Yamaha para más información.

El adaptador de la fuente de alimentación CA PA-6 de Yamaha opcional debería estar conectado al conector DC 12V IN en la parte posterior del RC-SREV1.



Coloque el cable adaptador CA alrededor del clip del cable, como se muestra aquí, para evitar la desconexión accidental.

Aviso: Utilice sólo el adaptador de CA PA-6 de Yamaha. Si utiliza cualquier otro adaptador de CA puede causar daños, provocando un sobrecalentamiento, fuego o cortocircuito.



Ajustar el Brillo & Contraste del RC-SREV1

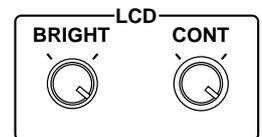
El brillo y contraste de la pantalla del RC-SREV1 se pueden ajustar para que se adapte a su ambiente de trabajo o preferencias personales.

- 1 Utilice el control CONT para ajustar el contraste de la pantalla.

El contraste ajusta el balance entre los píxeles activados y desactivados.

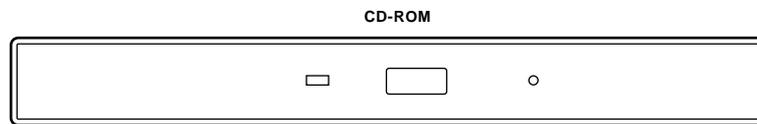
- 2 Utilice el control BRIGHT para ajustar el brillo de la pantalla.

El brillo ajusta la potencia de la retroiluminación de la pantalla.



Utilizar CD-ROMs

El SREV1 puede cargar programas, proyectos, y archivos de información impulso-respuesta guardados en CD-ROMs de formato ISO9660 Level 2, compatibles con Windows.

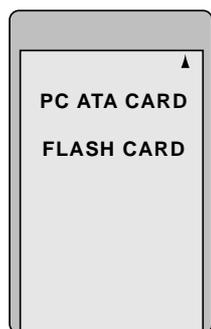


Insertar & Extraer CD-ROMs

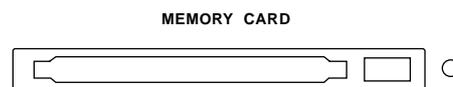
Los CD-ROMs sólo se pueden insertar y extraer mientras el SREV1 está activado.

- 1 Pulse el botón CD-ROM eject, y cuando aparezca la bandeja de disco, extráigala.
- 2 Con el lado de la etiqueta hacia arriba, sitúe el disco con cuidado en el eje central. (El disco queda plano cuando está bien situado.)
- 3 Presione por completo la bandeja del disco en el SREV1 para cerrarla.
Cuando se lee un CD-ROM, el indicador de actividad se ilumina.
El SREV1 necesita entre 20 y 30 segundos para reconocer un CD-ROM insertado.
- 4 Para extraer un CD-ROM, pulse el botón.
- 5 Cuando aparece la bandeja de disco, tire de ella, extraiga el disco, y presione por completo la bandeja de disco en el SREV1 para cerrarla.
Guarde siempre los CD-ROMs en sus cajas.

Utilizar Tarjetas PC



El SREV1 puede guardar programas, proyectos, e información impulso-respuesta en Tarjetas PC estándar (PCMCIA). El SREV1 soporta la especificación ATA de la Tarjeta PC y el sistema de archivo FAT16, que también es compatible con Windows. Utilice tarjetas flash ATA PCMCIA (Tipo II) o tarjetas CompactFlash con un adaptador de Tarjeta PC.



Insertar & Extraer Tarjetas PC

- 1 Inserte la Tarjeta PC cara arriba en la ranura MEMORY CARD y presiónela hasta que esté totalmente insertada. (El botón eject sobresaldrá cuando la tarjeta esté completamente insertada.)

La Tarjeta PC debe ser reconocida y debe estar disponible para utilizar en unos segundos. Raramente, en algunos casos la Tarjeta PC puede que no sea reconocida. Si esto ocurre, intente insertarla de nuevo. Si no la reconoce después de varios intentos, contacte con su distribuidor Yamaha.

Cuando se escribe o lee una tarjeta, el indicador de actividad se ilumina. No expulse la tarjeta ni apague el equipo mientras el indicador esté iluminado.

- 2 Para extraer una tarjeta, asegúrese que el indicador de actividad está iluminado, y pulse el botón eject.
La tarjeta es expulsada.
- 3 Retire la tarjeta de la ranura.

Cuando utilice una tarjeta compacta con un adaptador, estire el adaptador para retirar la tarjeta de la ranura. Si sólo estira la tarjeta la puede dañar.

La velocidad a la cual una Tarjeta PC puede escribir y leer depende del tipo de tarjeta que sea.

Guarde siempre las Tarjetas PC en sus cajas.

Funcionamiento Básico

4

En este capítulo...

Poner en Marcha el SREV1	32
Poner en Marcha el RC-SREV1	32
El Funcionamiento Interno en el Arranque	33
Seleccionar Modos Reverb	34
Asignar Entradas	35
Ajustar Niveles de Entrada & Salida	36
Contar	37
Ajustar el Modo Meter	39
Utilizar Peak Hold	39
Desviar el SREV1	40
Ajustar el Modo Bypass	40
Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit	41
Trabajar con Memorias Quick	42
Trabajar con la Library	45
Trabajar con Projects	48

Poner en Marcha el SREV1

Al poner en marcha el SREV1, los indicadores INPUT y OUTPUT se iluminan. Durante este proceso, el SREV1 carga información impulso-respuesta para el programa actual y los programas de la memoria Quick desde la Tarjeta Interna, y si es necesario, desde una Tarjeta PC o un CD-ROM. Mientras, el SREV1 no se puede utilizar. Después de unos 30 segundos, cuando se ha cargado suficiente información impulso-respuesta, los indicadores CLIP y SIGNAL se apagan, y ya se puede utilizar el SREV1.

Observe que el tiempo de arrancada será diferente si el programa actual o los programas de la memoria Quick están en una Tarjeta PC o en un CD-ROM.

Si el SREV1 no emite ningún sonido, compruebe las conexiones de audio y las entradas asignadas. Consulte “Asignar Entradas” on page 35.

Poner en Marcha el RC-SREV1

En principio, el RC-SREV1 debe ponerse en marcha después de haber completado la arrancada del SREV1. Sin embargo, cuando el RC-SREV1 está conectado a un SREV1 con un cable remoto integrado, el SREV1 proporciona corriente al RC-SREV1; entonces, con el conmutador POWER del RC-SREV1 en posición ON, el RC-SREV1 se pondrá en marcha en el momento en que active el SREV1, y el RC-SREV1 arrancará normalmente. Si utiliza múltiples SREV, conectados entre sí con cables de serie, asegúrese de que todos los SREV1 han completado el proceso de arranque antes de poner en marcha el RC-SREV1.

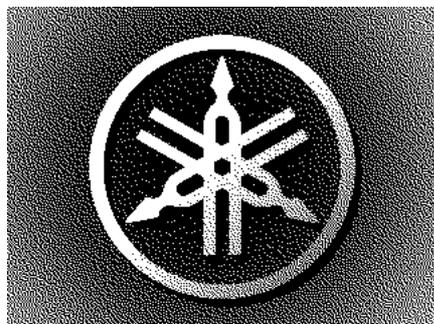
Cuando se pone en marcha el RC-SREV1, la pantalla de inicio 1 aparece durante un segundo. Luego aparece la pantalla de inicio 2 con formas de onda animadas que se mueven de izquierda a derecha. Durante este proceso, el RC-SREV1 recibe la información necesaria para funcionar del SREV1 a través del cable de serie. Cuando ha recibido toda la información, aparece la página Program.

Cuando el RC-SREV1 se pone en marcha después de que se haya completado el arranque del SREV1, el procedimiento anterior dura 15 segundos.

Cuando el RC-SREV1 se pone en marcha al mismo tiempo que el SREV1, tarda 45 segundos en arrancar, aunque el tiempo dependerá del tiempo que tarde el SREV1 en arrancar.

Si no hay animación en la pantalla de inicio 2, es probable que haya un error de comunicación entre el SREV1 y el RC-SREV1. En este caso, apague las dos unidades y compruebe las conexiones del cable remoto, y asegúrese de que el cable no está dañado.

Pantalla de inicio 1



Pantalla de inicio 2



El Funcionamiento Interno en el Arranque

Durante el proceso de arranque, el SREV1 carga los programas necesarios en la memoria actual y las memorias Quick con el fin de restablecer la misma situación en que estaba la última vez antes de apagarlo. Si alguno de estos programas se había cargado previamente desde una tarjeta PC o un CD-ROM y luego se ha guardado en una memoria Quick, la Tarjeta PC o el CD-ROM serán necesarios para restablecer los contenidos de las memorias Quick. En este caso, asegúrese de insertar la Tarjeta PC o el CD-ROM necesario antes de poner en marcha el SREV1. La razón de esto es que aunque la memoria con batería de seguridad del SREV1 guarda los títulos de los programas actuales y los de la memoria Quick, no guarda el programa actual o la información impulso-respuesta, de forma que esto es lo que se debe cargar cada vez que se pone en marcha el SREV1.

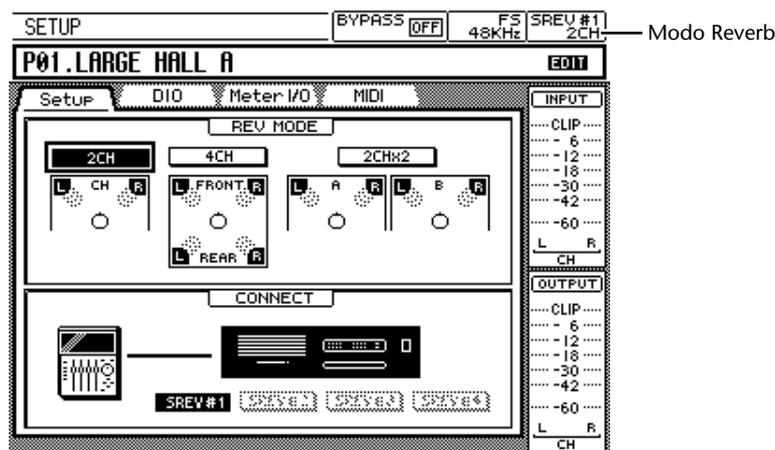
Si la Tarjeta PC o el CD-ROM necesario no se ha insertado, aparecerá el mensaje “DATA FILE NOT FOUND! INSERT PCMCIA CARD” o “DATA FILE NOT FOUND! INSERT CD-ROM DISC” una vez que el SREV1 haya completado el proceso de arranque. En este caso, inserte la Tarjeta PC necesaria o el CD-ROM, e intente cargarlo de nuevo.

Observe que la información anterior en relación con las Tarjetas PC y a los CD-ROM también se refiere al cambio del modo Reverb y cargar projects.

Seleccionar Modos Reverb

Esta sección explica como seleccionar los modos 2-channel, 4-channel, y 2-channel x2 Reverb. Consulte la página 6 para más información sobre cada modo.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Setup que aparece a continuación.



- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón 2CH, 4CH, o 2CHx2 en la sección REV MODE de la página.
- 3 Pulse el botón [ENTER].
Aparecerá un mensaje de confirmación.
- 4 Seleccione YES para continuar, o seleccione NO para cancelar la operación.
- 5 Pulse el botón [ENTER].

Mientras el SREV1 cambia al modo Reverb seleccionado, el RC-SREV1 muestra el mensaje "SETTING REV MODE..." y los indicadores INPUT y OUTPUT se iluminan.

Nota: No inserte o expulse una Tarjeta PC o un CD-ROM mientras el SREV1 está cambiando de modos Reverb.

Una vez ajustado el modo, aparece el título del modo en la sección del modo Reverb de la pantalla, se selecciona la página Program y aparece el cursor en la misma posición en que estaba al poner en marcha el equipo.

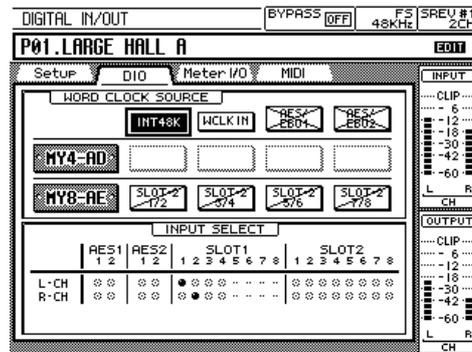
El SREV1 guarda todos los parámetros del programa cuando se cambia el modo, para que al volver al modo, se recuperen los ajustes anteriores.

Asignar Entradas

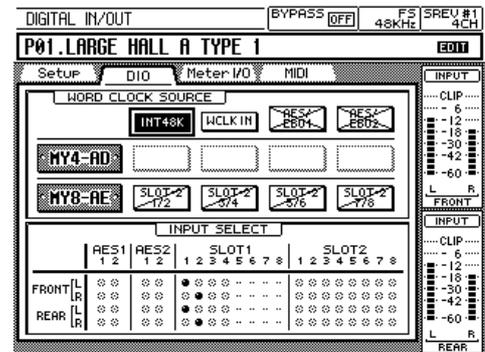
Esta sección explica como asignar las entradas AES/EBU y las entradas de ranuras a los canales.

Cuando se instala una tarjeta I/O de cuatro entradas, como la MY4-AD, sólo las primeras cuatro entradas de la ranura están disponibles.

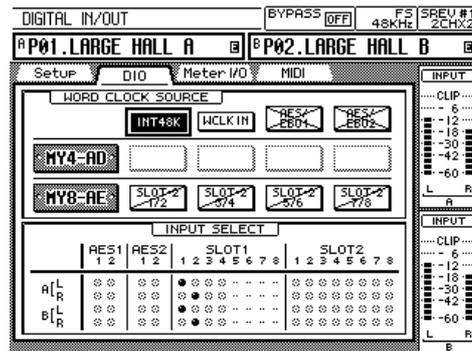
- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página DIO.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar los puntos en la sección INPUT SELECT de la página.

Un círculo discontinuo indica que una entrada se puede asignar; dos puntos indican que la entrada no está disponible.

- 3 Pulse el botón [ENTER] para asignar una entrada a un canal.

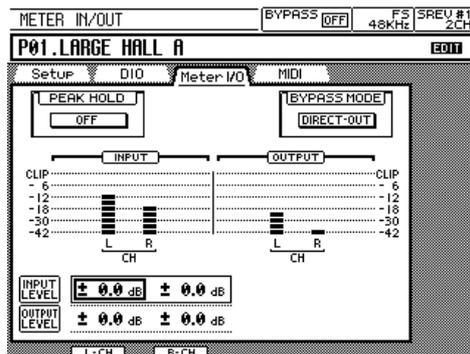
La entrada se asigna al canal y el círculo discontinuo pasa a ser un punto.

Ajustar Niveles de Entrada & Salida

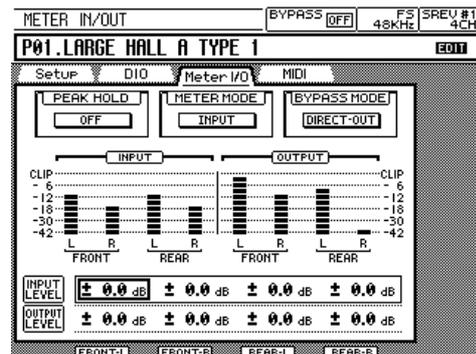
Los niveles de señal de entrada y salida se pueden ajustar en dos páginas diferentes: Página Main 2 o Meter I/O. En la página Main 2, los niveles se pueden ajustar para todos los canales simultáneamente como grupo, mientras que en la página Meter I/O, se pueden ajustar para cada página individualmente.

Esta sección explica cómo ajustar los niveles de entrada y salida en la página Meter I/O. Consulte la página 54 para información sobre la página Main 2.

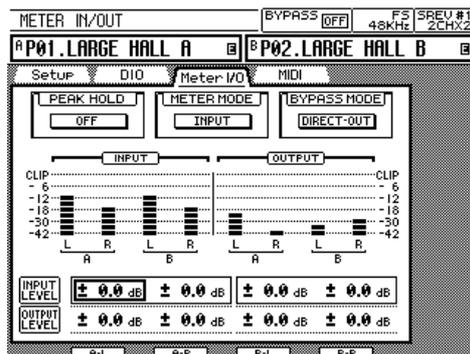
- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Meter I/O.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar los parámetros INPUT LEVEL y OUTPUT LEVEL para cada canal.
- 3 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles.

El dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] también se pueden utilizar para ajustar los niveles en intervalos de 0.1 dB.

Los niveles de entrada y salida se pueden ajustar de $-\infty$, -72.0 dB a +6.0 dB en intervalos de 0.1 dB.

Contar

Los niveles de señales de entrada y salida se pueden contar en varias posiciones: los contadores de 14 segmentos en las páginas de la pantalla RC-SREV1, los contadores de 11 segmentos en la página Meter I/O, los indicadores SIGNAL y CLIP en el SREV1, y los indicadores CLIP en el RC-SREV1. La función Peak Hold funciona con todos estos contadores. Consulte “Utilizar Peak Hold” en la página 39.

Contadores de 14 segmentos

Los niveles de señales de entrada y salida se pueden contar utilizando los contadores de 14 segmentos en la mayoría de visualización de páginas RC-SREV1. En el modo 2-channel, los niveles de señal de entrada y salida se pueden contar simultáneamente. En el modo 4-channel o 2-channel x2, sin embargo, se pueden contar los niveles de entrada o de salida, pero no simultáneamente. Consulte “Ajustar el Modo Meter” en la página 39.

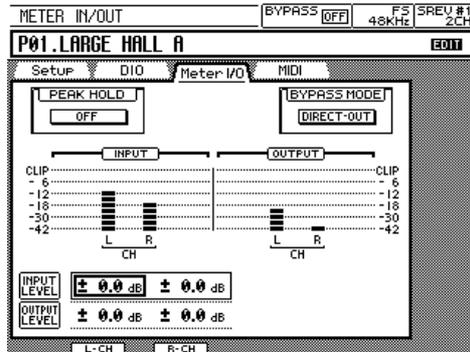
Los contadores LCD de 14 segmentos tienen la siguiente resolución: CLIP / -3dB / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -18dB / -24dB / -30dB / -36dB / -42dB / -48dB / -54dB / -60dB.

La siguiente tabla muestra cómo los contadores de entrada y salida aparecen en cada modo.

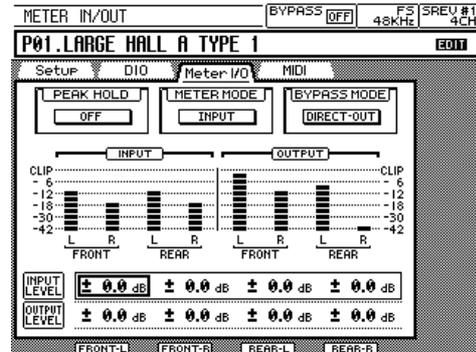
Modo	2-channel	4-channel		2-channel x2	
Contador					
I/O	INPUT & OUTPUT	INPUT	OUTPUT	INPUT	OUTPUT
Canales	Izquierdo, derecho	Frontal-izquierdo, frontal-derecho, posterior-izquierdo, posterior -derecho		A-izquierdo, A-derecho, B-izquierdo, B-derecho	

Página Meter I/O

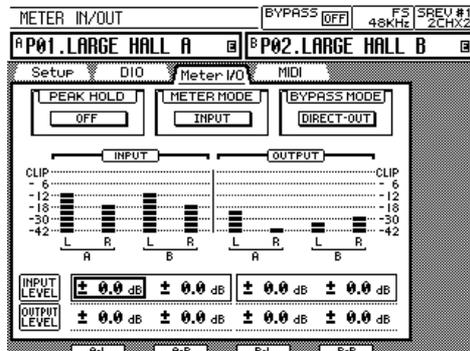
Los niveles de señales de entrada y salida para todos los canales se pueden contar utilizando el contador de 11 segmentos en las páginas Meter I/O que aparecen a continuación, que se ubican utilizando el botón [UTILITY].



Modo 2-ch



Modo 4-ch



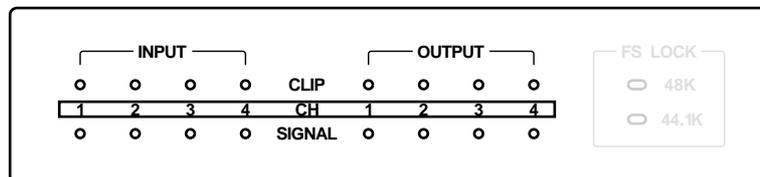
Modo 2-ch x2

Los contadores LCD de 11 segmentos tienen la siguiente resolución:

CLIP -3dB, -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -18dB, -24dB, -30dB, -36dB, -42dB

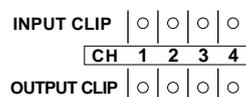
Indicadores SIGNAL y CLIP del SREV1

Los niveles de la señal de entrada y salida se pueden contar con los indicadores SIGNAL y CLIP en el panel frontal del SREV1. Los indicadores SIGNAL se iluminan cuando una señal está 34 dB por debajo del corte y muestran la presencia de una señal, mientras que los indicadores CLIP se iluminan cuando una señal verdaderamente se corta.



Indicadores CLIP del RC-SREV1

Los niveles de la señal de entrada y salida para cada canal se pueden contar utilizando los indicadores CLIP en el RC-SREV1. Estos se iluminan cuando una señal se corta.

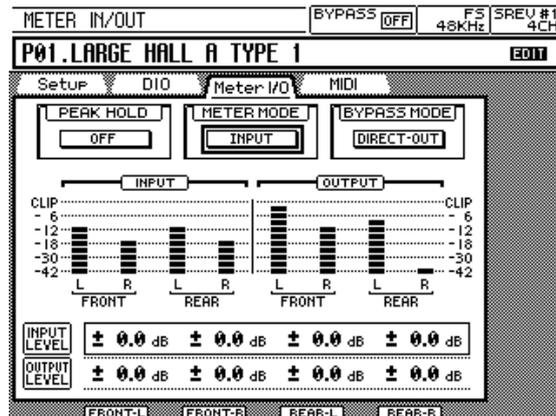


Ajustar el Modo Meter

En el modo 4-channel o 2-channel x2, los contadores de 14 segmentos que aparecen en la mayoría de visualizaciones de páginas del RC-SREV1 se pueden ajustar para que visualicen los niveles de las señales de entrada o salida utilizando la opción METER MODE.

En el modo 2-channel, los contadores para las entradas y las salidas (izquierda y derecha) siempre se visualizan, de forma que la opción METER MODE no está disponible cuando se selecciona este modo.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Meter I/O.

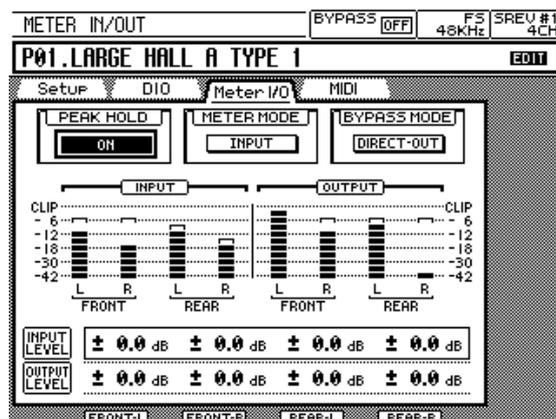


- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón METER MODE.
- 3 Utilice el botón [ENTER] para conmutar entre el modo INPUT y OUTPUT. Los contadores de 14 segmentos se ajustarán consecuentemente.

Utilizar Peak Hold

Manteniendo el segmento más alto de cada contador iluminado, la función Peak Hold ofrece una forma adecuada de comprobar picos de señales. Además de los contadores en la visualización de las páginas del RC-SREV1, la función Peak Hold también funciona con los indicadores CLIP entregados en el SREV1 y el RC-SREV1.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Meter I/O.



- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón PEAK HOLD.

- Utilice el botón [ENTER] para conmutar entre OFF y ON.
La función Peak Hold se ajustarán consecuentemente.
Para reajustar la función Peak Hold, desactívela y vuélvala a activar.

Desviar el SREV1

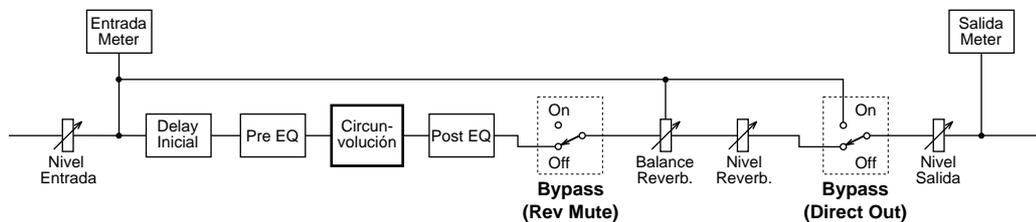
El SREV1 se puede desviar utilizando en botón [BYPASS]. Cuando la función bypass está activada, el indicador BYPASS se ilumina y la palabra “ON” aparece en el área BYPASS de la pantalla, como aparece a continuación.

Bypass	Botón BYPASS	Pantalla	SREV1
Off	<input type="radio"/> BYPASS 		Funcionamiento Normal
On	<input checked="" type="radio"/> BYPASS 		Desviado ¹

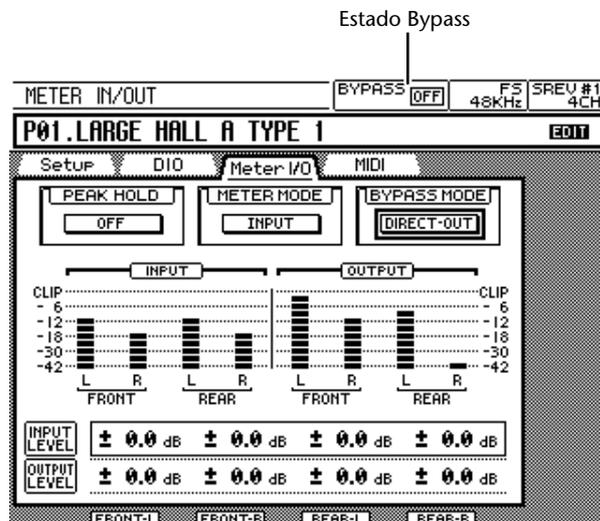
1. Depende del modo Bypass: Direct-out/Rev-mute. Consulte abajo.

Ajustar el Modo Bypass

La función Bypass se puede ajustar para que desvíe todos los procesos (Direct-out) o para que enmudezca el proceso de reverberación (Rev-mute), en cuyo caso las señales de salida aún están afectadas por los parámetros Reverb Balance y Reverb Level.



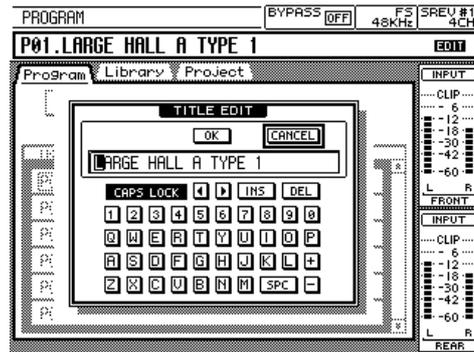
- Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Meter I/O.



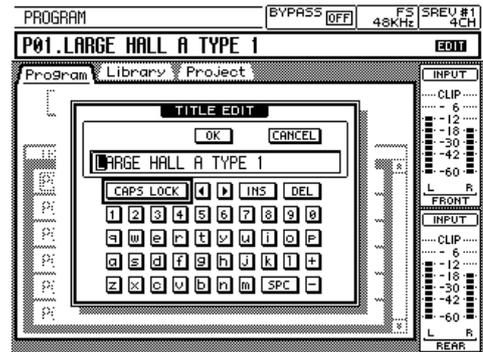
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón BYPASS MODE.
- 3 Utilice el botón [ENTER] para conmutar entre DIRECT-OUT y REV-MUTE.
El Bypass se ajustará consecuentemente.

Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit

El cuadro de diálogo Title Edit se utiliza para titular programas y proyectos, y aparece automáticamente cuando se guardan programas o proyectos, o cuando se editan títulos de programas o proyectos existentes. Los títulos pueden contener hasta 27 caracteres, en mayúsculas o minúsculas, y los símbolos más (+) y menos (-) están disponibles.



Mayúsculas



Minúsculas

Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para mover el cursor dentro del título.

Utilice el botón CAPS LOCK para acceder a las letras en mayúsculas y minúsculas.

Para entrar un carácter, utilice los botones cursor para seleccionarlo, y pulse el botón [ENTER]. El carácter seleccionado se inserta en el título en la posición del cursor y éste se mueve automáticamente un espacio hacia la derecha.

Utilice el botón SPC para introducir un espacio en la posición del cursor.

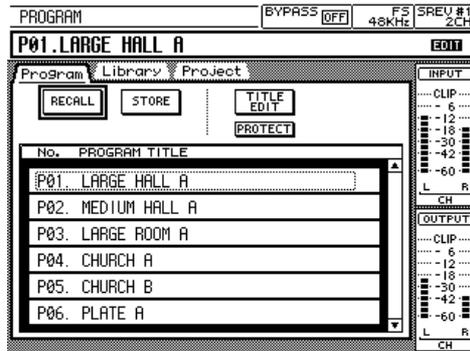
Utilice el botón INS para insertar un espacio en la posición del cursor y mover los caracteres una posición hacia la derecha. Los caracteres que se desplacen más allá de la parte derecha de la pantalla se perderán.

Utilice el botón DEL para borrar el carácter en la posición del cursor y mover los caracteres hacia la izquierda.

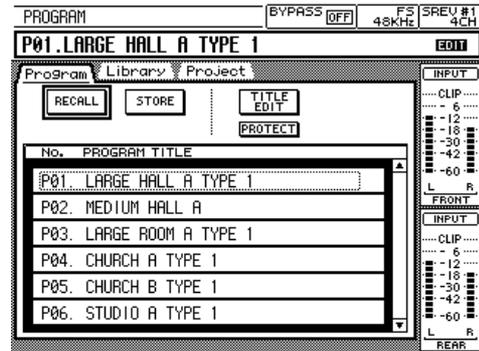
Cuando termine la edición, seleccione el botón OK y pulse el botón [ENTER]. (Aparecerá el mensaje "CHANGING TITTLE..." cuando se cambie el título). Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse el botón [ENTER].

Trabajar con Memorias Quick

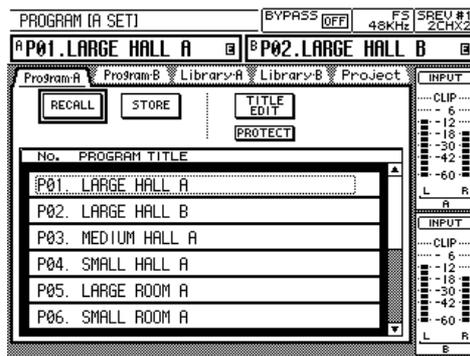
Esta sección explica cómo recuperar, guardar, titular, y proteger los programas en Memoria Quick. Todas estas operaciones se realizan en las páginas Program que aparecen a continuación. En el modo 2-channel x2, existen dos páginas Program disponibles: Program-A y Program-B. Existen seis Memorias Quick disponibles en el modo 2-channel o 4-channel (P01-P06); 12 en el modo 2-channel x2 (P01-P12). En la lista de programas, un cuadro discontinuo destaca el programa seleccionado.



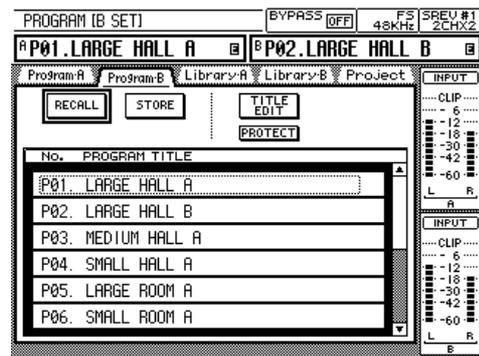
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

Recuperar Programas

Los programas guardados en las Memorias Quick se pueden recuperar al instante. El programa recuperado se convierte en el programa actual.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Program.
- 2 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa de la lista.
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón RECALL, y pulse [ENTER].

Si el programa actual contiene cambios no guardados, aparecerá un mensaje de aviso. Seleccione YES para descartar los cambios y recuperar el programa seleccionado, o seleccione NO para cancelar la operación.

El programa seleccionado se recupera y su número y título aparecen en la pantalla.

En el modo 2-channelx2, cuando se captura un programa para el reverberador A, el reverberador B se enmudece, excepto cuando la Tarjeta de Ampliación DB-SREV1 está instalada.

Almacenar Programas

Los programas actuales se pueden almacenar en cualquier Memoria Quick.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Program.
- 2 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar una memoria Quick.

Los Programas no se pueden guardar en las memorias Quick que contengan programas protegidos de la escritura.

- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón STORE, y pulse [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.
- 4 Entre un título.

Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.

- 5 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER]. (Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)

El programa actual se guardará en la memoria Quick seleccionada, y el indicador de estado Edit desaparecerá (consulte la página 18).

Editar Títulos de Programas

Los títulos de los programas ya guardados en memorias Quick se pueden editar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Program.
- 2 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa.

Los títulos de los programas protegidos de la escritura no se pueden editar.

- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón TITLE EDIT, y pulse [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.
- 4 Edite el título.

Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.

- 5 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER]. (Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)

Observe que el mensaje “CHANGING TITLE...” no aparecerá en este caso.

El nuevo título se guardará.

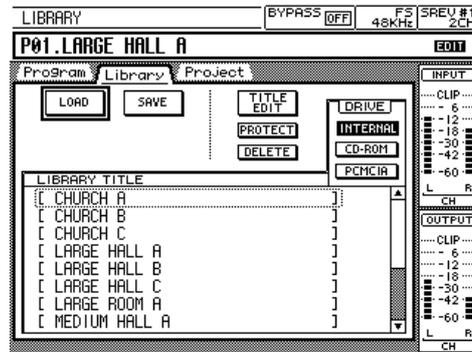
Proteger Programas de Memoria Quick

Los programas de memoria Quick se pueden proteger de la escritura para prevenir que se sobrescriban accidentalmente.

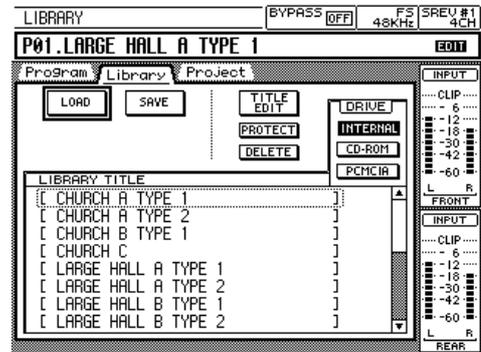
- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Program.
- 2 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa.
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón PROTECT, y pulse [ENTER].
El icono Protect (P) aparecerá a la derecha del título del programa.
- 4 Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para desproteger el programa.
El icono Protect desaparecerá.

Trabajar con la Library

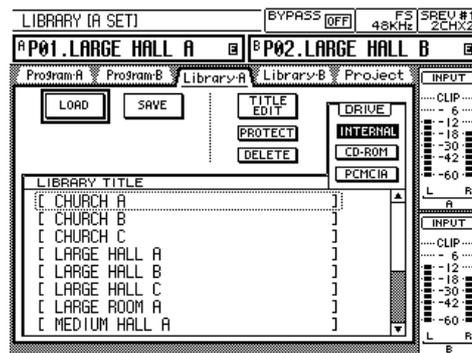
Esta sección explica cómo cargar, guardar, titular, proteger, y borrar programas de la Tarjeta Interna, la tarjeta PC, y del CD-ROM. Estas operaciones se realizan en las páginas Library que aparecen a continuación. En el modo 2-channel x2, dos páginas Library están disponibles: Library-A y Library-B. En la lista de programas, un cuadro discontinuo destaca el programa seleccionado. En la sección DRIVE de la página, INTERNAL es la Tarjeta Interna, CD-ROM es la unidad de CD-ROM, y PCMCIA es la Tarjeta PC.



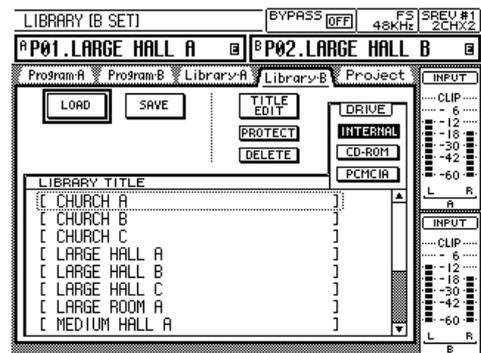
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

Cargar Programas de la Library

Los programas se pueden cargar desde los siguientes dispositivos: Tarjeta Interna, Tarjeta PC, o CD-ROM. El programa cargado se convierte en el programa actual. Los programas predefinidos en el CD-ROM integrado están cargados de fábrica en la Tarjeta Interna.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Library.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los programas guardados en la unidad activa aparecen en la lista de programas.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa de la lista.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón LOAD, y pulse [ENTER].
Si el programa actual contiene cambios no guardados, aparecerá un mensaje de aviso. Seleccione YES para descartar los cambios y cargar el programa seleccionado, o seleccione NO para cancelar la operación.

El programa seleccionado, y su información impulso-respuesta, se carga y su título aparece en la pantalla.

Observe que a diferencia de los programas de memoria Quick, que se cargan al instante, los programas guardados en la unidad tardan a cargarse, según el tamaño de la información impulso-respuesta y al velocidad de la unidad.

En el modo 2-channelx2, cuando se carga un programa para el reverberador A, el reverberador B se enmudece, excepto cuando la Tarjeta de Ampliación DB-SREV1 está instalada.

Guardar Programas en la Library

El programa actual se puede guardar en las siguientes unidades: Tarjeta Interna o Tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Library.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.

Los programas guardados en la unidad activa aparecen en la lista de programas.

- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón SAVE, y pulse [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.

- 4 Entre un título.

Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.

- 5 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER]. (Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)

Si ya existe un programa con el mismo título, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione YES para sobrescribir el programa existente, o seleccione NO para cancelar la operación. Observe que si el programa existente está protegido de la escritura, no se puede sobrescribir.

El programa actual, y su información impulso-respuesta, se guarda en la unidad seleccionada, y el indicador de estado Edit desaparece (consulte la página 18).

Editar Títulos de Programas en la Library

Los títulos de los programas guardados en las siguientes unidades se pueden editar: Tarjeta Interna o Tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Library.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.

Los programas guardados en la unidad activa aparecen en la lista de programas.

- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa.

Los títulos de los programas protegidos de la escritura no se pueden editar.

- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón TITLE EDIT, y pulse [ENTER].

Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.

- 5 Edite el título.

Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.

- 6 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER]. (Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)

El nuevo título se ha guardado.

Proteger Programas Library

Los programas guardados en las siguientes unidades se pueden proteger de la escritura para evitar el borrado accidental: Tarjeta Interna o Tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Library.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los programas guardados en la unidad activa aparecen en la lista de programas.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón PROTECT, y pulse [ENTER].
El icono Protect () aparecerá a la derecha del título del programa.
- 5 Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para desproteger el programa.
El icono Protect desaparecerá.

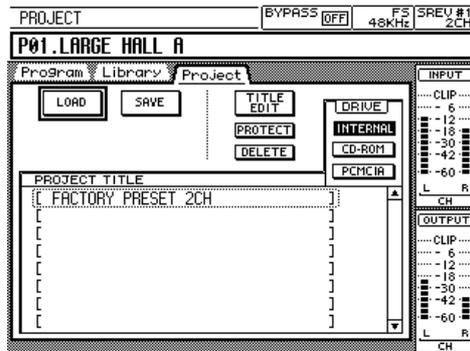
Borrar Programas Library

Los programas guardados en las siguientes unidades se pueden borrar: Tarjeta Interna o Tarjeta PC. Los programas predefinidos que se incluyen en el CD-ROM vienen cargados de fábrica en la Tarjeta Interna.

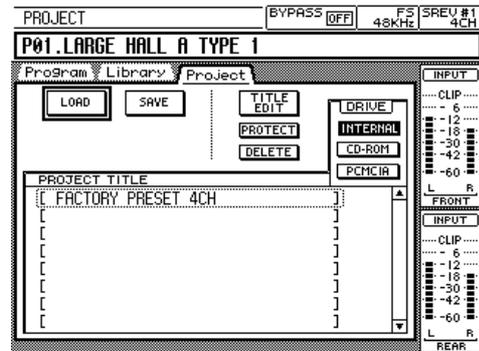
- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Library.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los programas guardados en la unidad activa aparecen en la lista de programas.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón DELETE, y pulse [ENTER].
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione YES para borrar el programa, o seleccione NO para cancelar la operación. Observe que si el programa está protegido de la escritura, no se puede borrar.
El programa y su información de impulso-respuesta se borrará y desaparecerá de la lista. Si la información impulso-respuesta es necesaria para otro programa, esta no se borra.

Trabajar con Projects

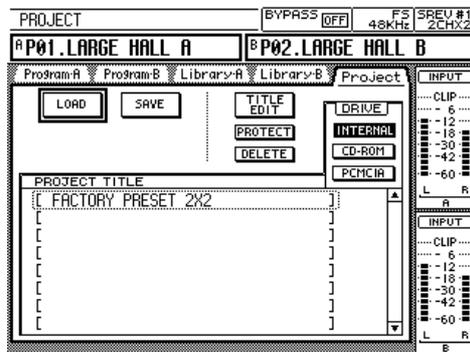
Esta sección explica cómo cargar, guardar, titular, proteger, y borrar proyectos de la tarjeta interna, la tarjeta PC, y las unidades de CD-ROM. Todas estas operaciones se realizan en las páginas Project que aparecen a continuación. En la lista de proyectos, un cuadro discontinuo destaca el proyecto seleccionado. Consulte la página 7 para más información sobre los proyectos.



Modos 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

Cargar Projects

Los proyectos se pueden cargar desde las siguientes unidades: Tarjeta Interna, Tarjeta PC, o CD-ROM.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Project.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.

Los proyectos guardados en la unidad activa aparecen en la lista de proyectos.

- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un proyecto de la lista.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón LOAD, y pulse [ENTER].

Aparecerá un mensaje de confirmación. Seleccione YES para cargar el proyecto, o seleccione NO para cancelar la operación.

El mensaje “LOADING PROJECT...” aparece mientras el proyecto seleccionado y sus programas se cargan. Una vez completada la carga, que tarda unos 30 segundos, aparece la página Program.

Guardar Projects

Los proyectos, que consisten en todos ajustes de los programas de memoria Quick y del programa actual, se pueden guardar en las siguientes unidades: Tarjeta Interna o tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Project.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los proyectos ya guardados en la unidad activa aparecen en la lista de proyectos.
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar los botones SAVE, y pulse [ENTER]. Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.
- 4 Entre un título.
Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.
- 5 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER].
(Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)
Si existe un proyecto con el mismo título, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione YES para sobrescribir el proyecto existente, o seleccione NO para cancelar la operación. Observe que si el proyecto existente está protegido de la escritura no se puede sobrescribir.
El proyecto se guarda en la unidad seleccionada.

Editar Títulos de Project

Los títulos de los proyectos guardados en las siguientes unidades se pueden editar: Tarjeta Interna o tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Project.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los proyectos guardados en la unidad activa aparecerá en la lista de proyectos.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un proyecto.
Los títulos de los proyectos protegidos de la escritura no se editarán.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón TITLE EDIT, y pulse [ENTER].
Aparecerá el cuadro de diálogo Title Edit.
- 5 Edite el título.
Consulte “Utilizar el Cuadro de Diálogo Title Edit” en la página 41.
- 6 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón OK, y pulse [ENTER].
(Para cancelar la operación, seleccione el botón CANCEL y pulse [ENTER].)
El nuevo título se guardará.

Proteger Projects

Los proyectos guardados en las siguientes unidades se pueden proteger de la escritura para evitar el borrado accidental: Tarjeta Interna o Tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Project.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los proyectos guardados en la unidad activa aparecen en la lista de proyecto.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un proyecto.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón PROTECT, y pulse [ENTER].
El icono Protect (**P**) aparecerá a la derecha del título del proyecto.
- 5 Vuelva a pulsar el botón [ENTER] para desproteger el proyecto.
El icono Protect desaparecerá.

Borrar Projects

Los proyectos guardados en las siguientes unidades se pueden borrar: Tarjeta Interna o Tarjeta PC.

- 1 Utilice el botón [PROGRAM] para capturar la página Project.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón drive, y pulse [ENTER] para que sea la unidad activa.
Los proyectos guardados en la unidad activa aparecerán en la lista de proyectos.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un proyecto.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón DELETE, y pulse [ENTER].
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione YES para borrar el proyecto, o seleccione NO para cancelar la operación. Observe que si el proyecto está protegido de la escritura, no se puede borrar.
El proyecto seleccionado se borrará y desaparecerá de la lista.

Editar Programas

5



En este capítulo...

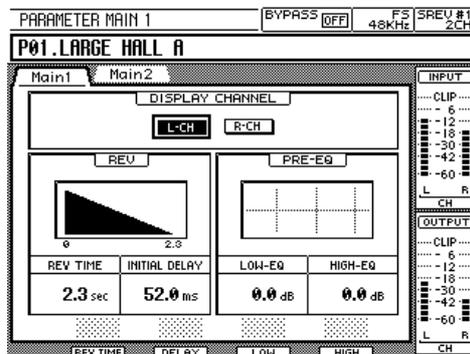
Parámetros Main 1	52
Parámetros Main 2	54
Parámetros Fine Reverb	56
Pre EQ	57
Post EQ	59
Cargar Información de impulso-respuesta	61

Parámetros Main 1

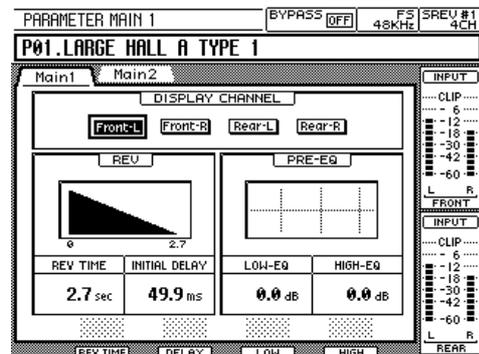
Los parámetros Basic, que incluyen Reverb Time, Initial Delay, Pre EQ Low Gain, y Pre EQ High Gain, se pueden ajustar en las páginas Main 1. En el modo 2-channel x2, dos páginas Main 1 están disponibles: Main1-A y Main1-B. Los canales se agrupan, por tanto se ajustan, digamos, el parámetro Reverb Time, que ajusta el tiempo de reverberación de todos los canales simultáneamente. En los modos 2-channelx2, los parámetros A y B se agrupan de forma independiente. Estos parámetros se pueden ajustar para cada canal individualmente en las páginas del parámetro Fine. Consulte la página 56 y la página 57 para más información.

Los gráficos y valores de parámetro de sólo un canal se visualizan a la vez. Puede seleccionar el canal utilizando los botones en la sección DISPLAY CHANNEL de la página. Debajo de esta sección se encuentra el gráfico REV, que visualiza los ajustes del parámetro reverb gráficamente, y el gráfico PRE-EQ, que visualiza los ajustes Pre EQ gráficamente. Si desactiva el EQ en la página Pre EQ (consulte la página 57), el gráfico EQ aparece sombreado.

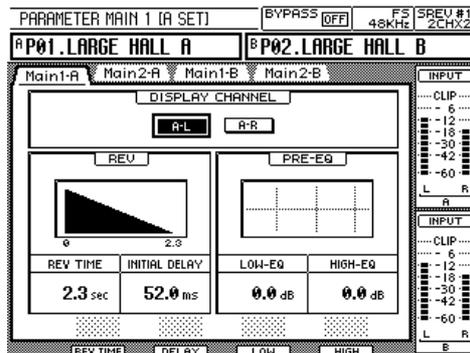
Las páginas Main 1 para cada modo se muestran a continuación.



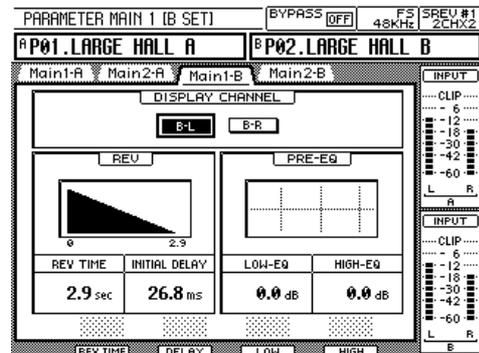
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Utilice el botón [PARAMETER MAIN] para capturar la página Main 1.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón de canal en la sección DISPLAY CHANNEL, y pulse el botón [ENTER] para que active el canal de visualización.
El botón del canal de visualización activo aparece destacado.
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro REV TIME, INITIAL DELAY, LOW-EQ, o HIGH-EQ.
- 4 Utilice los deslizadores, el dial DATA, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el parámetro seleccionado.

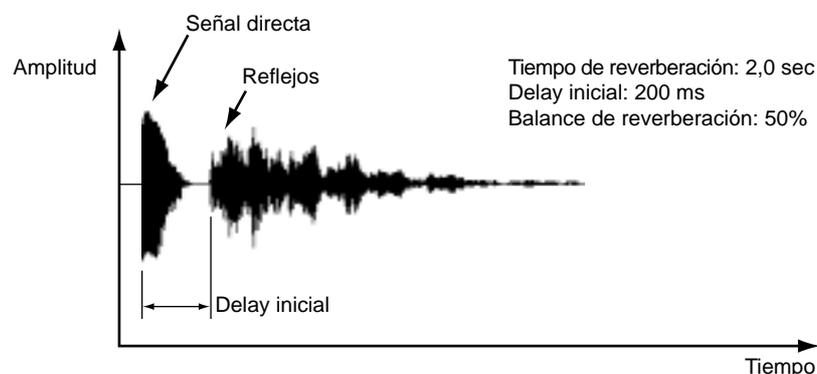
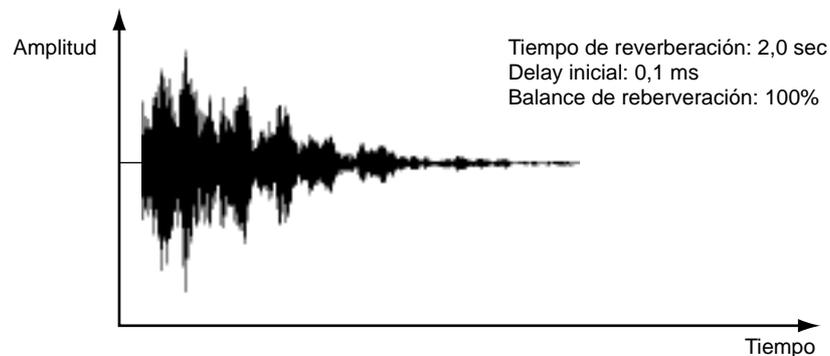
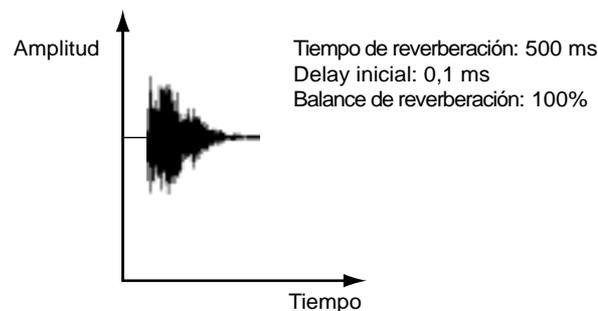
Observe que hasta que los ajustes del parámetro REV TIME no son efectivos, hay un pequeño retardo entre el ajuste el tiempo de reverberación utilizando, por ejemplo, un deslizador y la aplicación del nuevo tiempo de reverberación.

Los intervalos del parámetro son los siguientes.

Parámetro	Intervalo	Pasos	Descripción
REV TIME	0,3– ¹	0,1 sec	Tiempo de reverberación
INITIAL DELAY	0,1–500,0 ms	0,1 ms	Tiempo de retardo inicial
LOW-EQ	–18,0 dB a +18,0 dB	0,1 dB	Gan bajo del Pre EQ
HIGH-EQ	–18,0 dB a +18,0 dB	0,1 dB	Gan alto del Pre EQ

1. El tiempo máximo de reverberación real depende de la información de impulso-respuesta.

Las siguientes formas de ondas muestran la reverberación producida por una caja con tiempos de reverberación de 500 milisegundos y 2,0 segundos. El delay inicial es 0,1 milisegundos; el balance de la reverberación es 100%. La tercera forma de onda muestra cómo los reflejos se pueden retardar utilizando el parámetro Initial Delay. Aquí el tiempo de reverberación es 2,0 segundos; el delay inicial es 200 ms (exagerado para la claridad de la ilustración); y el balance de la reverberación es 50%.

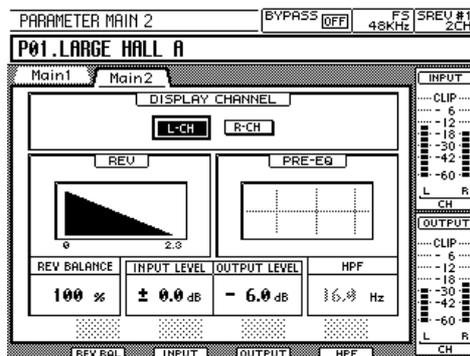


Parámetros Main 2

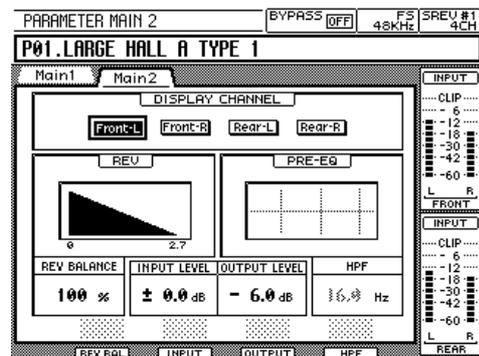
Los parámetros Basic, que incluyen Reverb Balance, Input Level, Output Level, y la frecuencia Pre EQ HPF, se pueden ajustar en las páginas Main 2. En el modo 2-channel x2, dos páginas Main 2 están disponibles: Main2-A y Main2-B. Los canales se agrupan, por tanto se ajustan, digamos, el parámetro Reverb Balance, que ajusta el balance de la reverberación de todos los canales simultáneamente. En el modo 2-channelx2, los parámetros A y B se agrupan de forma independiente. Estos parámetros se pueden ajustar para cada canal individualmente en las páginas del parámetro Fine. Consulte la página 56 y la página 57 para más información.

Los gráficos y valores de parámetro de sólo un canal se visualizan a la vez. Puede seleccionar el canal utilizando los botones en la sección DISPLAY CHANNEL de la página. Debajo de esta sección se encuentra el gráfico REV, que visualiza los ajustes del parámetro reverb gráficamente, y el gráfico PRE-EQ, que visualiza los ajustes Pre EQ gráficamente. Si desactiva el EQ en la página Pre EQ (consulte la página 57), el gráfico EQ aparece sombreado. Del mismo modo, si el tipo de filtro HPF está ajustado a THRU en la página Pre EQ, también aparece sombreado.

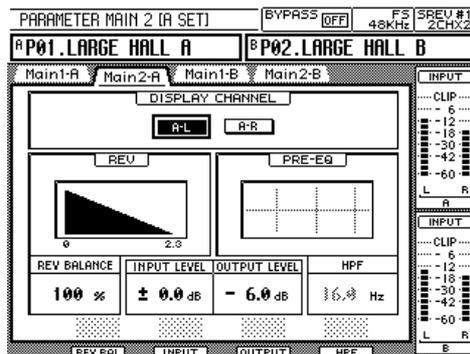
Las páginas Main 2 para cada modo se muestran a continuación.



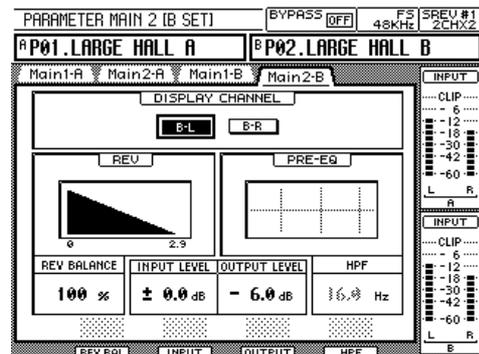
Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Utilice el botón [PARAMETER MAIN] para capturar la página Main 2.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón de canal en la sección DISPLAY CHANNEL, y pulse el botón [ENTER] para que active el canal de visualización.

El botón del canal de visualización activo aparece destacado.

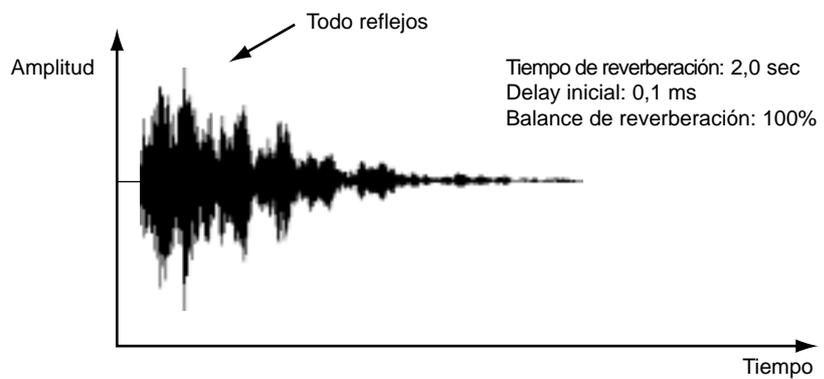
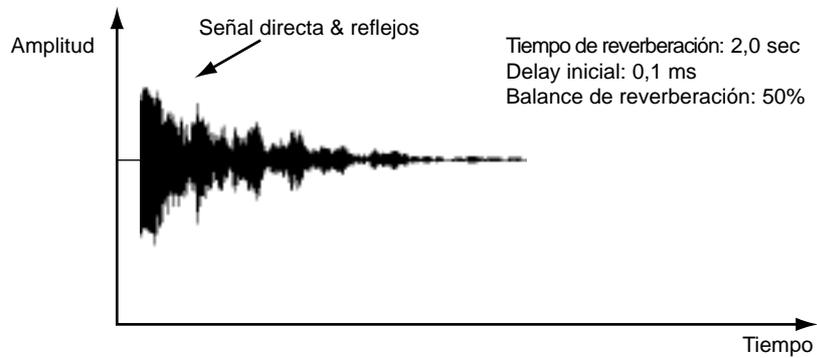
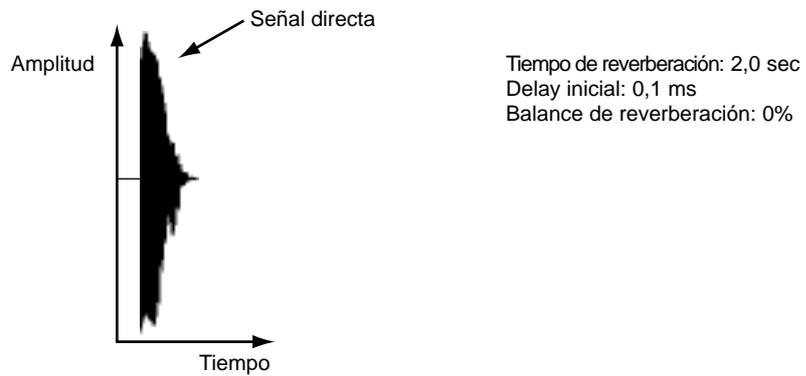
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro REV BALANCE, INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, o HPF.
- 4 Utilice los deslizadores, el dial DATA, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el parámetro seleccionado.

Los intervalos del parámetro son los siguientes.

Parámetro	Intervalo	Pasos	Descripción
REV BALANCE	0-100%	1%	Balance entre reverberación y señales secas. 0% = todo seco, 100% = todo reverberación.
INPUT LEVEL	$-\infty$, -72,0 dB a +6,0 dB	0,1 dB	Nivel de entrada
OUTPUT LEVEL	$-\infty$, -72,0 dB a +6,0 dB	0,1 dB	Nivel de salida
HPF	16,0 Hz-23,6 kHz	1/12 oct	Frecuencia HPF del Pre EQ

Balance de la Reverberación

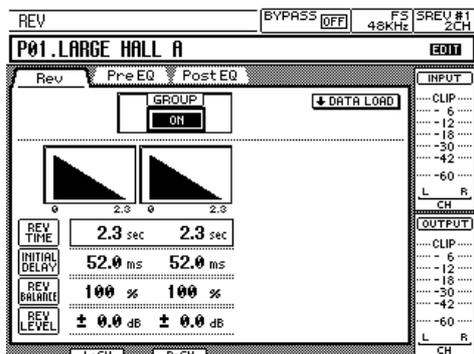
Las siguientes formas de onda ilustran el efecto del parámetro Reverb Balance. La fuente del sonido es una caja



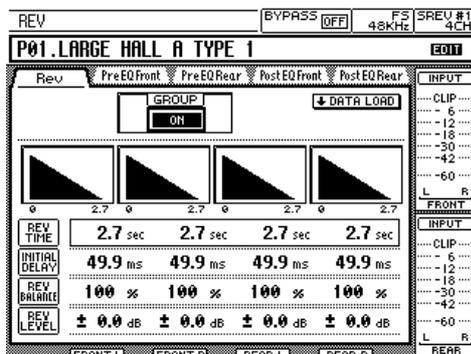
Parámetros Fine Reverb

Los parámetros Reverb Time, Initial Delay, Reverb Balance, y Reverb Level se pueden ajustar para cada canal individualmente en la página Rev, aunque exista una opción para agruparlos. Además de los valores numéricos, los ajustes se visualizan gráficamente.

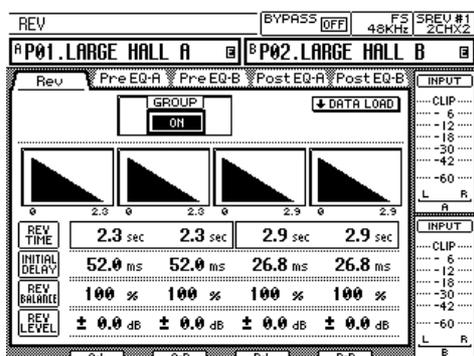
Las páginas Rev para cada modo se muestran a continuación.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 1 Utilice el botón [PARAMETER FINE] para capturar la página Rev.
Utilice el botón ON/OFF en la sección GROUP para agrupar y desagrupar los canales. Cuando lo ajuste a ON, todos los canales se ajustan simultáneamente. Cuando lo ajuste a OFF, los canales se pueden ajustar individualmente.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro REV TIME, INITIAL DELAY, REV BALANCE, o REV LEVEL.
- 3 Utilice los deslizadores, el dial DATA, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el parámetro seleccionado.

Observe que hasta que los ajustes del parámetro REV TIME no son efectivos, hay un pequeño retardo entre el ajuste del tiempo de reverberación utilizando, por ejemplo, un deslizador y la aplicación del nuevo tiempo de reverberación, especialmente cuando los canales están agrupados.

Los intervalos de parámetro son los siguientes.

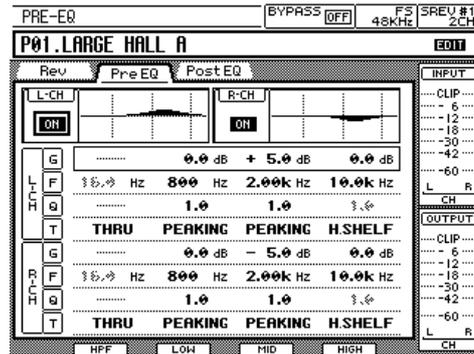
Parámetro	Intervalo	Pasos	Descripción
REV TIME	0,3 ⁻¹	0,1 seg	Tiempo de reverberación
INITIAL DELAY	0,1–500,0 ms	0,1 ms	Delay antes de que se inicie la reverberación
REV BALANCE	0–100%	1%	Balance entre reverberación y señales secas. 0% = todo seco, 100% = todo reverberación.
REV LEVEL	–∞, –72 dB a +6,0 dB	0,1 dB	Nivel de reverberación

1. El tiempo máximo de reverberación real depende de la información de impulso-respuesta.

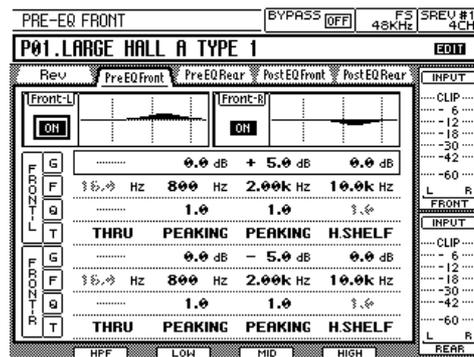
Pre EQ

La pre-circunvolución EQ consta de una frecuencia variable HPF y un EQ de 3 bandas completamente paramétrico. Los parámetros se pueden ajustar para cada canal individualmente en las páginas Pre EQ. En el modo 4-channel, dos páginas Pre EQ están disponibles: Pre EQ Front y Pre EQ Rear. Del mismo modo, en el modo 2-channel x2, con las páginas Pre EQ-A y Pre EQ-B. Además de los valores numéricos, los ajustes EQ se visualizan gráficamente. Los parámetros inactivos aparecen sombreados. Q, por ejemplo, no está activo cuando, digamos, el HIGH band está ajustado a H.SHELF.

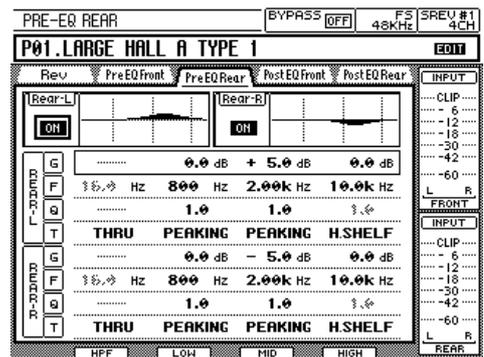
Las páginas Pre EQ para cada modo se muestran a continuación.



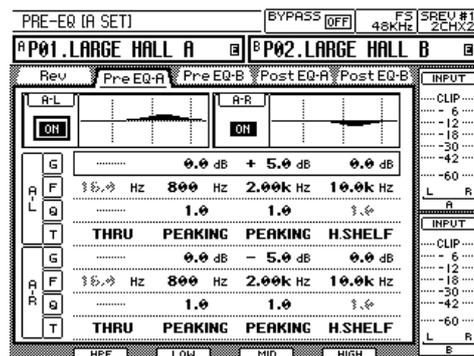
Modo 2-ch



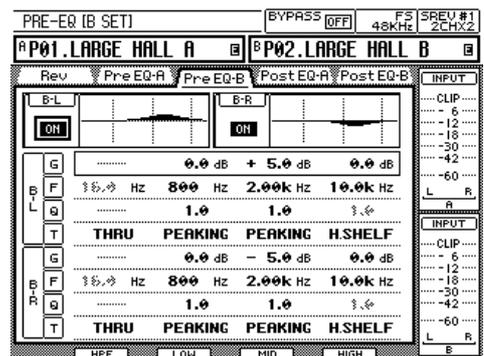
Modo 4-ch—Front



Modo 4-ch—Rear



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

Observe que los parámetros LOW band gain y HIGH band gain también se pueden ajustar en la página Main 1 (consulte página 52). Del mismo modo, el parámetro HPF frequency también se puede ajustar en la página Main 2 (consulte página 54). En estas páginas, no obstante, los canales están agrupados.

- 1 Utilice el botón [PARAMETER FINE] para capturar la página Pre EQ.
Utilice el botón ON/OFF junto a cada gráfico EQ para activar y desactivar el Pre EQ para cada canal. Observe que estos botones también activan y desactivan los parámetros LOW band y HIGH band en la página Main 1.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro G (gain), F (frequency), Q (width), o T (Filter Type).
- 3 Utilice los deslizadores, el dial DATA, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el parámetro seleccionado.

Los intervalos del parámetro son los siguientes.

Parámetro	HPF	LOW ¹	MID ²	HIGH ³
Gain (G)	—	-18 dB a +18 dB (intervalos de 0,1 dB) ⁴		
Frequency (F)	16,0 Hz–23,6 kHz (1/12 oct steps)			
Q	—	10,0–0,10		
Filter Type (T)	THRU ⁴ , HPF	PEAKING, L.SHELF	PEAKING	PEAKING, H.SHELF, LPF, THRU ⁵

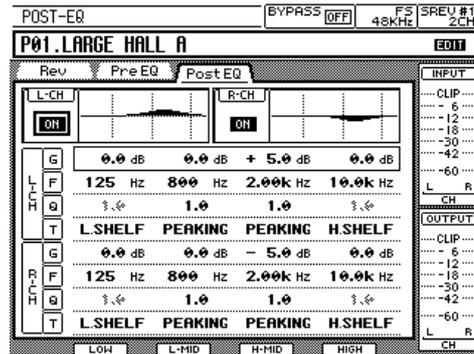
1. Se puede utilizar como pico EQ (10–0,10) o shelving EQ bajo (L.SHELF).
2. Pico EQ.
3. Se puede utilizar como pico EQ (10–0,10), shelving EQ alto (H.SHELF), o filtro pasa bajos (LPF).
4. El HPF se desvía cuando se ajusta a THRU.
5. El HIGH band se desvía cuando se ajusta a THRU.

Observe que si ajusta el HPF a THRU, el parámetro HPF en las páginas Main 2 es inactivo.

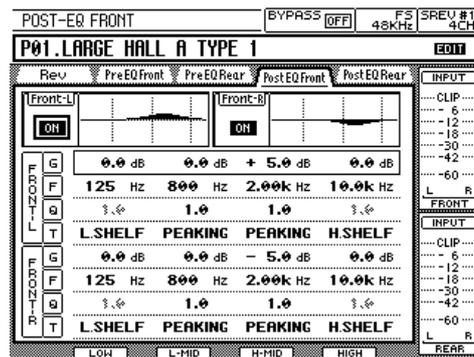
Post EQ

La post-circunvolución EQ consta de un EQ de 4 bandas completamente paramétrico. Los parámetros se pueden ajustar para cada canal individualmente en las páginas Post EQ. En el modo 4-channel, dos páginas Post EQ están disponibles: Post EQ Front y Post EQ Rear. Del mismo modo, en el modo 2-channel x2, con las páginas Post EQ-A y Post EQ-B. Además de los valores numéricos, los ajustes EQ se visualizan gráficamente. Los parámetros inactivos aparecen sombreados. Q, por ejemplo, no está activo cuando, digamos, el HIGH band está ajustado a H.SHELF.

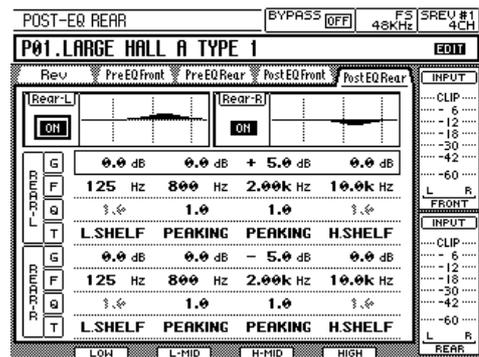
Las páginas Post EQ para cada modo se muestran a continuación.



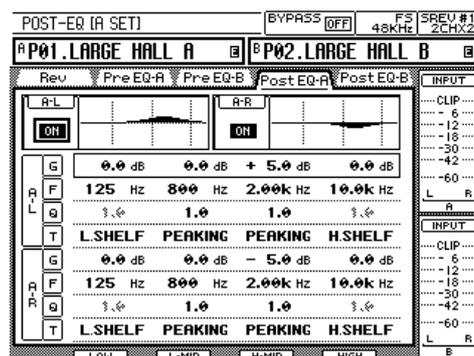
Modo 2-ch



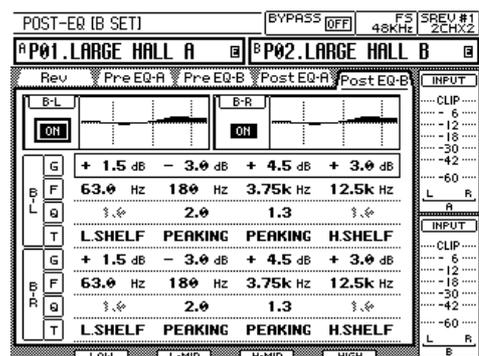
Modo 4-ch—Front



Modo 4-ch—Rear



Modo 2-ch x2—A



Modo 2-ch x2—B

- 1 Utilice el botón [PARAMETER FINE] para capturar la página Post EQ. Utilice el botón ON/OFF junto a cada gráfico EQ para activar y desactivar el Post EQ para cada canal.

- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro G (gain), F (frequency), Q (width) o T (Filter Type).
- 3 Utilice los deslizadores, el dial DATA, o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para ajustar el parámetro seleccionado.

Los intervalos del parámetro son los siguientes.

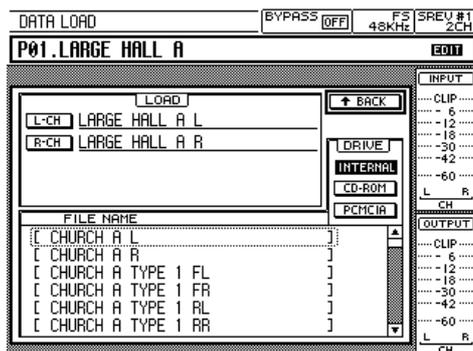
Parámetro	LOW ¹	L-MID ²	H-MID ³	HIGH ⁴
Gain (G)	-18 dB a +18 dB (intervalos de 0,1 dB) ⁵			
Frequency (F)	16,0 Hz–23,6 kHz (1/12 oct steps)			
Q	10,0–0,10			
Filter Type (T)	PEAKING, L.SHELF, HPF, THRU ⁵	PEAKING	PEAKING	PEAKING, H.SHELF, LPF, THRU ⁶

1. Se puede utilizar como pico EQ (10–0,10), shelving EQ bajo (L.SHELF), o filtro pasa altos (HPF).
2. Pico EQ.
3. Pico EQ.
4. Se puede utilizar como pico EQ (10–0,10), shelving EQ alto (H.SHELF), o filtro pasa bajos (LPF).
5. El HPF y LPF se desvían cuando se ajusta a THRU.
6. El HIGH band se desvía cuando se ajusta a THRU.

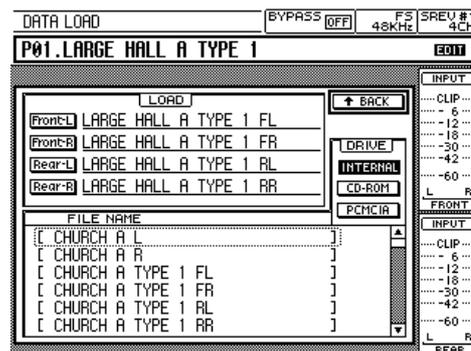
Cargar Información de impulso-respuesta

Esta sección explica cómo cargar la información de impulso-respuesta para cada canal del programa actual desde la Tarjeta Interna, Tarjeta PC, unidad de CD-ROM. Se puede cargar la información de impulso respuesta almacenada en los siguientes formatos: TM4 o TMC. Consulte “Tipos de Archivo” en la página 9. En la lista de archivos de impulso-respuesta, un cuadro discontinuo destaca el archivo seleccionado. El icono Protect (E) aparece a la derecha de los archivos protegidos de la escritura. En la sección DRIVE de la página, INTERNAL es la Tarjeta Interna, CD-ROM es la unidad de CD-ROM, y PCMCIA es la Tarjeta PC.

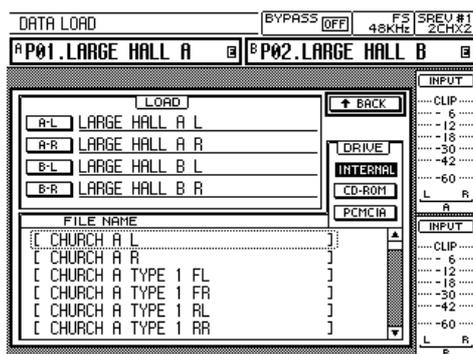
Las páginas Data Load para cada modo se muestran a continuación.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

- 1 Utilice el botón [PARAMETER FINE] para capturar la página Rev.
- 2 Seleccione el botón DATA LOAD, y pulse [ENTER].
Aparecerá la página Data Load.
- 3 Utilice los botones cursor para seleccionar un botón de unidad, y a continuación pulse [ENTER] para activar la unidad.
La información impulso-respuesta almacenada en la unidad activa aparece en la lista de archivos.
- 4 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un archivo de la lista.
- 5 Utilice los botones cursor para seleccionar el canal al cual desea cargar la información de impulso-respuesta, y a continuación pulse [ENTER].
Aparecerá un mensaje de aviso. Seleccione YES para cargar el archivo seleccionado, o seleccione NO para cancelar la operación.
Se carga la información de impulso-respuesta seleccionada.

- 6 Para volver a la página Rev, seleccione el botón BACK, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la página Rev.

SREV1 Múltiples

6



En este capítulo...

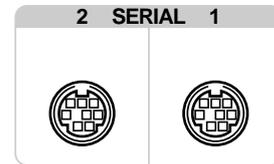
Acerca de los SREV1s múltiples	64
Conexiones	64
Conexión de Múltiples Unidades al RC-SREV1	68
Notas de Funcionamiento de las Unidades Múltiples.....	69
Seleccionar SREV1s desde el RC-SREV1	65

Acerca de los SREV1s múltiples

Hasta cuatro SREV1s se pueden controlar desde un único RC-SREV1.

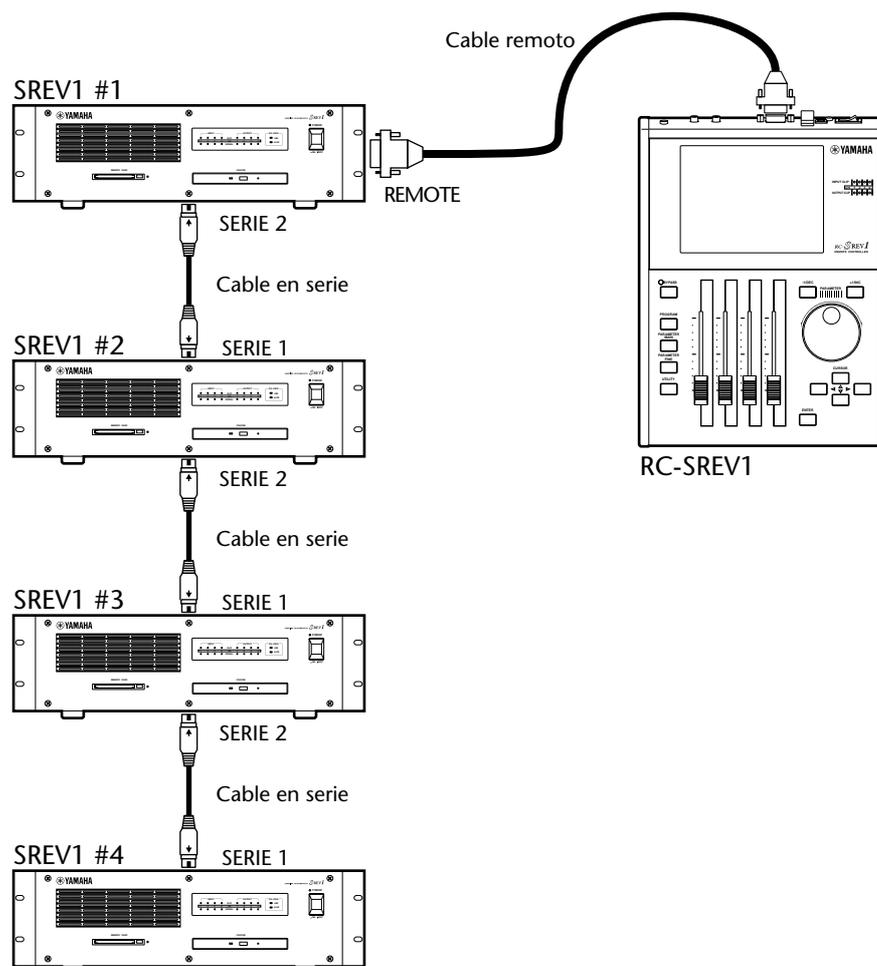
Conexiones

Los SREV1s múltiples se conectan juntamente en un modo de conexión en cadena utilizando los puertos SERIAL mostrados aquí. Las conexiones entre las unidades se realizan utilizando cables en serie, disponibles en su distribuidor Yamaha.



Conexión de Múltiples Unidades al RC-SERV1

El siguiente ejemplo muestra cómo se pueden conectar hasta cuatro SREV1 de forma encadenada para controlar desde el RC-SREV1. El SREV1 conectado al RC-SREV1 se asigna automáticamente como ID#1, y los otros SREV1 se asignan como ID por orden de conexión, tal como se muestra a continuación.



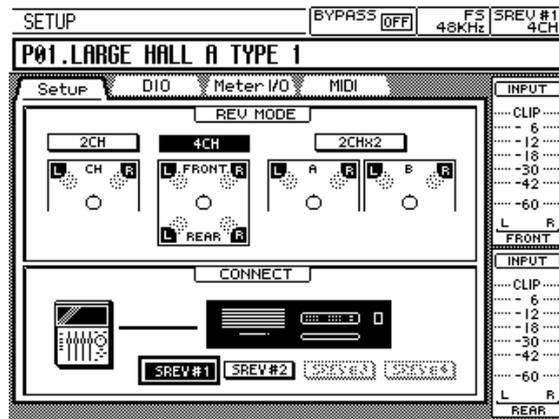
Notas de Funcionamiento de las Unidades Múltiples

- . El RC-SREV1 debe estar conectado al SREV1 # 1.
- . Conecte los SREV1 utilizando los cables de serie.
- . Ponga en marcha primero el SREV1, y luego el RC-SREV1.
- . No conecte ni desconecte cables de serie mientras el equipo esté en funcionamiento.
- . No desactive ningún SREV1 mientras el sistema esté en funcionamiento.

Seleccionar SREV1s desde el RC-SREV1

Esta sección explica cómo seleccionar el SREV1 para ser controlado desde el RC-SREV1.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página Setup que se muestra a continuación.



- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el botón SREV #1, SREV #2, SREV #3, o SREV #4 en la sección CONNECT de la página.

El botón del SREV1 seleccionado actualmente aparece destacado. Los botones del SREV1 desconectado aparece sombreado.

- 3 Pulse el botón [ENTER].
Aparece un mensaje de confirmación.
- 4 Seleccione YES para continuar, o seleccione NO para cancelar la operación.
- 5 Pulse el botón [ENTER].

El RC-SREV1 recupera información del sistema como el modo Reverb, y la fuente de metrónomo desde el SREV1 seleccionado, y a continuación actualiza su pantalla. El número del SREV1 seleccionado aparece en el ángulo superior derecha de la pantalla (consulte página 18).

MIDI

7

En este capítulo...

MIDI & el SREV1	68
Puertos MIDI	68
Páginas MIDI	69
Ajustar los Canales de Recepción MIDI	69
Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes	70
Asignar Parámetros a Control Changes	71

MIDI & el SREV1

El SREV1 soporta los siguientes mensajes MIDI:

- Program Changes para recuperar hasta 12 programas de memoria Quick
- Control Changes para el control del Balance de Reverberación y el Nivel de Reverberación

Estos mensajes MIDI no se transmiten cuando las acciones se realizan en el RC-SREV1.

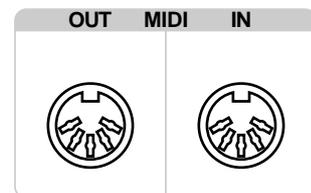
Los programas de memoria Quick se pueden asignar a los Cambios de Programa MIDI y se pueden recuperar remotamente desde cualquier otro equipo MIDI. Cuando se recibe un mensaje de Cambio de Programa, el programa guardado en la memoria Quick asignada se recupera. Consulte “Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes” en la página 70.

Los parámetros Reverb Balance y Reverb Level para cada canal se pueden asignar a Cambios de Control MIDI y ser controlados remotamente desde otro equipo MIDI. Cuando se recibe un mensaje Control Change, el parámetro asignado es controlado. Consulte “Asignar Parámetros a Control Changes” en la página 71.

El SREV1 se puede ajustar para recibir mensajes Program Change y Control Change en un Canal MIDI del 1 al 16, y en el modo 2-channel x2, los canales individuales MIDI se pueden ajustar a A y B. Consulte “Ajustar los Canales de Recepción MIDI” en la página 69.

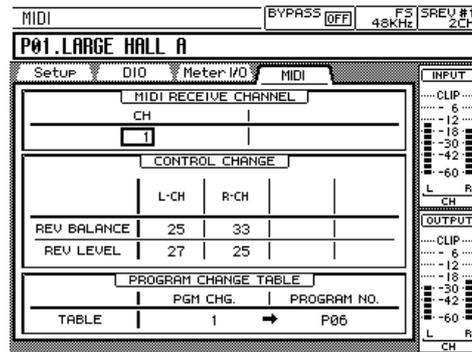
Puertos MIDI

Los puertos MIDI IN y OUT se utilizan para transmitir y recibir mensajes MIDI. El puerto MIDI IN recibe mensajes, mientras que el puerto MIDI OUT repite en ese momento los mensajes recibidos en el puerto MIDI IN, básicamente como un puerto MIDI THRU.

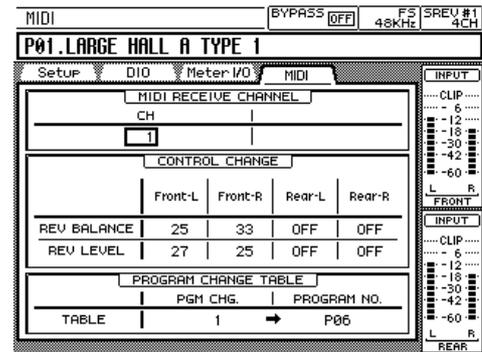


Páginas MIDI

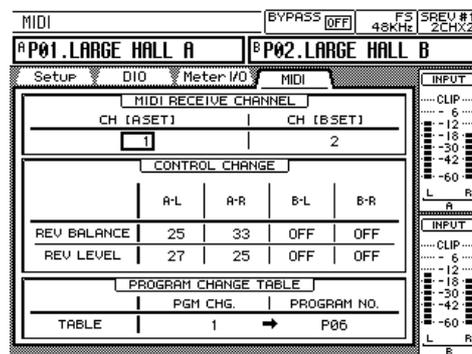
Los ajustes MIDI se realizan en las páginas MIDI que aparecen a continuación.



Modo 2-ch



Modo 4-ch



Modo 2-ch x2

Ajustar los Canales de Recepción MIDI

El canal MIDI utilizado para recibir mensajes de MIDI Program Change y Control Change se ajusta en la página MIDI. Existen dos ajustes de Canal MIDI en el modo 2-channel x2, uno para A y otro para B.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página MIDI.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro CH en la sección MIDI RECEIVE CHANNEL de la página.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un canal MIDI del 1 al 16 o OFF.

Cuando se selecciona OFF, el SREV1 ignora los mensajes MIDI recibidos.

Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes

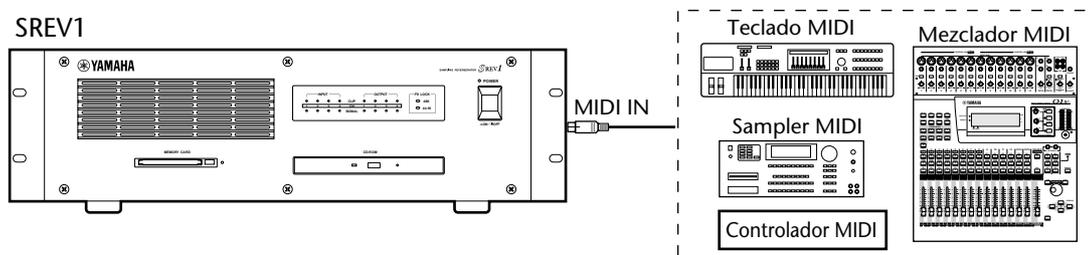
Los programas de memoria Quick del P01 al P06 (modo 2-channel o 4-channel), P01–P012 (modo 2-channel x2) se pueden asignar a Program Changes del 1 al 128.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página MIDI.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro PGM CHG. en la sección PROGRAM CHANGE TABLE de la página.
- 3 Utilice el dial DATA o los botones [–1/DEC] y [+1/INC] para asignar un Program Change del 1 al 128 al programa de memoria Quick seleccionado.
- 4 Utilice los botones cursor para seleccionar el parámetro PROGRAM NO. en la sección PROGRAM CHANGE TABLE de la página.
- 5 Utilice el dial DATA o los botones [–1/DEC] y [+1/INC] para seleccionar un programa de memoria Quick del P01 al P12, o “---” para ninguna asignación.

El número de asignaciones del programa de memoria Quick del P07 al P012 están activos sólo en el modo 2-channel x2. En el modo 2-channel y 4-channel, se ignoran.

Cuando se recibe un mensaje Program Change, el programa guardado en la memoria Quick asignada junto con la información impulso-respuesta necesaria, y el número y título del programa aparece en la pantalla, y el indicador Edit, si se visualiza, desaparecerá.

La siguiente ilustración muestra el tipo de equipo MIDI que se puede utilizar con el SREV1 para recuperar el programa de memoria Quick utilizando los mensajes de Program Change.



Asignar Parámetros a Control Changes

Los parámetros Reverb Balance y Reverb Level para cada canal se pueden asignar a los Control Changes MIDI del 0 al 95.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página MIDI.
- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar las asignaciones REV BALANCE o REV LEVEL en la sección CONTROL CHANGE de la página.

En el modo 2-channel, son I-CH y D-CH. En el modo 4-channel, Frontal-I, Frontal-D, Posterior-I, y Posterior-D. Y en el modo 2-channel x2, A-I, A-D, B-I, y B-D.

- 3 Utilice el dial DATA o los botones [-1/DEC] y [+1/INC] para asignar un Control Change a OFF o 0 al 95.

Cuando se recibe un mensaje Control Change, el parámetro asignado se controla. Si se selecciona Rev page, puede ver el valor del parámetro actualizado, y si el parámetro es el parámetro actualmente seleccionado, el deslizador correspondiente también se mueve.

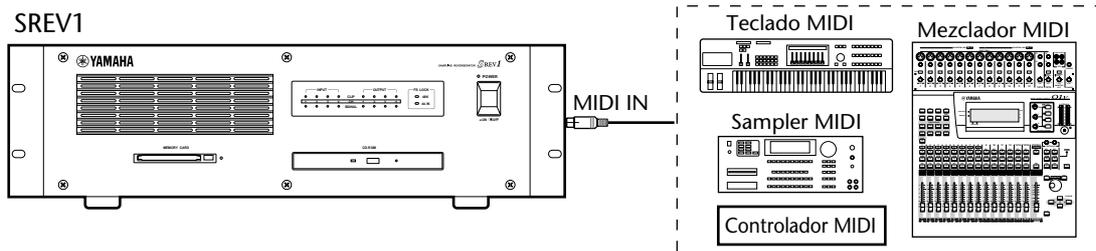
Si se asigna un Control Change a más de un parámetro, todos los parámetros asignados se controlan cuando se recibe dicho Control Change.

Como los Control Changes se asignan a los canales individualmente, no resultan afectados por el botón GROUP en la página Rev. Incluso si los canales se agrupan, sólo el parámetro del canal asignado está controlado cuando se recibe un mensaje Control Change.

Si una página seleccionada con el botón [PARAMETER FINE] se visualiza al recibir un mensaje Control Change, el deslizador correspondiente se desplaza y el gráfico y los valores de parámetro cambian, provocando que aparezca el indicador de estado Edit.

Si una página seleccionada con el botón [PARAMETER MAIN] se visualiza al recibir un mensaje Control Change, el deslizador correspondiente, el gráfico y el valor de parámetro no cambian. Sólo aparece el indicador de estado Edit. Para actualizar el deslizador, el gráfico y el valor de parámetro, seleccione otra página, y luego seleccione de nuevo la página anterior.

La siguiente ilustración muestra el tipo de equipo MIDI que se puede utilizar con el SREV1 para un control de parámetro remoto utilizando mensajes Control Change.



Metrónomos

8

En este capítulo...

Metrónomos & el SREV1	74
Conexiones de Metrónomo	74
Seleccionar la fuente de Metrónomo	75
Ejemplos de conexión del Metrónomo	78

Metrónomos & el SREV1

Distinto a los equipos de audio analógicos, el equipo de audio digital debe estar sincronizado cuando se transfieran señales de audio desde un dispositivo a otro, en caso contrario, las señales pueden no recibirse correctamente y puede provocar ruidos, averías, y chasquidos audibles. La sincronización se realiza utilizando lo que se conoce como un metrónomo, que es una señal de reloj para sincronizar todas las señales de audio digitales en un sistema. Observe que los metrónomos no son lo mismo que el código temporal SMPTE/EBU o el código temporal MIDI, que normalmente se utilizan para sincronizar grabadores, secuenciadores MIDI, etc. La sincronización de metrónomo se refiere a la sincronización de los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital.

En un sistema de audio digital típico, un dispositivo funciona como el metrónomo maestro, y el resto de dispositivos como metrónomos esclavos, sincronizándose al metrónomo maestro. Las señales de metrónomo se pueden distribuir mediante los cables entregados, normalmente cables BNC, o pueden proceder de conexiones de audio digital, como las AES/EBU.

Si está conectado al SREV1 utilizando sólo entradas y salidas analógicas, no se requieren ajustes de metrónomo especiales, y el SREV1 se puede ajustar para utilizar su propio metrónomo generado internamente. Si está conectado a otro equipo digitalmente, no obstante, deberá decidir qué dispositivo utilizar como el metrónomo maestro y qué dispositivos utilizar como esclavos.

El SREV1 se puede utilizar como un metrónomo maestro de 48 kHz, o esclavo para una fuente de metrónomo externa de 44.1 kHz o 48 kHz. Puede recibir una señal de metrónomo externa mediante una entrada AES/EBU, entrada SLOT, o el conector BNC WORD CLOCK IN.

En un sistema donde todos los dispositivos comparten un metrónomo común, es importante que todos los dispositivos estén activados incluso si no se están utilizando. Active en primer lugar el metrónomo maestro, y luego los esclavos. Al desactivar el sistema, desactive en primer lugar los esclavos, y a continuación el maestro. Antes de su uso, compruebe que los esclavos del metrónomo estén bloqueados correctamente al metrónomo maestro. La mayoría de dispositivos disponen de indicadores del panel frontal, similares a los indicadores FS LOCK del SREV1, para mostrar cuando tienen el metrónomo bloqueado. Consulte el manual del usuario pertinente para más información.

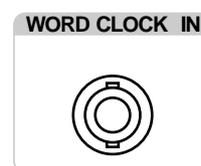
Cuando se cambia la fuente de metrónomo, baje el volumen del sistema sólo en el caso que un dispositivo se desbloquee y produzca sonidos desagradables.

Conexiones de Metrónomo

El conector WORD CLOCK IN BNC se utiliza para recibir señales de metrónomo desde otro equipo de audio digital. Cuando la fuente de metrónomo está ajustada a WCLK IN, el SREV1 bloquea la señal de metrónomo recibida en el conector WORD CLOCK IN.

Consulte “Ejemplos de conexión del Metrónomo” en la página 78.

El WORD CLOCK IN se desactiva automáticamente.

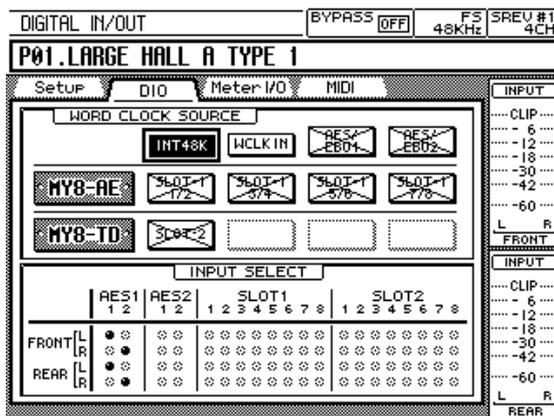


Un metrónomo externo que también se puede obtener desde una entrada AES/EBU o desde la entrada de ranura de una tarjeta I/O digital.

Seleccionar la fuente de Metrónomo

Nota: Cuando se cambia la fuente de metrónomo en el dispositivo del metrónomo maestro, puede provocar ruidos desde las salidas del SREV1, especialmente si instala una tarjeta MY8-AT I/O, por tanto baje los amplificadores de potencia en caso contrario podría dañar cualquier altavoz conectado.

- 1 Utilice el botón [UTILITY] para capturar la página DIO que se muestra a continuación.



- 2 Utilice los botones cursor para seleccionar una fuente. El botón para la fuente seleccionada actualmente aparece destacado. Puede seleccionar las siguientes fuentes de metrónomo.

Condición	Fuente	Descripción
Siempre disponible	INT 48K	Metrónomo de 48 kHz interno (ajuste original)
Si está presente un metrónomo externo bloqueable	WCLK IN	Metrónomo externo mediante el BNC WORD CLOCK IN
	AES/EBU1	Metrónomo externo mediante el AES/EBU IN 1
	AES/EBU2	Metrónomo externo mediante el AES/EBU IN 2
Tarjeta AES/EBU I/O instalada (MY8-AE) & metrónomo bloqueable presente	SLOT x 1/2	Metrónomo externo mediante ranura x, par de entrada 1/2
	SLOT x 3/4	Metrónomo externo mediante ranura x, par de entradas 3/4
	SLOT x 5/6	Metrónomo externo mediante ranura x, par de entrada 5/6
	SLOT x 7/8	Metrónomo externo mediante ranura x, par de entradas 7/8
Tarjeta I/O ADAT o Tascam instalada (MY8-AT, MY8-TD) & metrónomo bloqueable presente	SLOT x	Metrónomo externo mediante ranura x



Este botón indica que una señal de metrónomo está presente y que se encuentra en la misma frecuencia que la fuente seleccionada actualmente. Puede seleccionar esta fuente.



Este botón indica que aunque está presente una señal de metrónomo, no se encuentra en la misma frecuencia que la fuente seleccionada actualmente. Puede seleccionar esta fuente.



Este botón indica que no está presente ninguna señal de metrónomo. No puede seleccionar esta fuente.

IHT48K El botón de la fuente seleccionada aparece destacado, como se muestra aquí.

3 Pulse el botón [ENTER] para activar la fuente seleccionada.

El SREV1 comprueba la fuente seleccionada para asegurarse de que una señal de metrónomo utilizable está disponible. Si tal señal existe, el SREV1 la bloquea y el indicador FS LOCK correspondiente, 44.1 kHz o 48 kHz, se ilumina.

Si no se encuentra ninguna señal de metrónomo utilizable, el SREV1 no funcionará y los indicadores FS LOCK parpadearán, como se muestra en la siguiente tabla. En esta situación, deberá seleccionar otra fuente de metrónomo o corregir la fuente de metrónomo externa. Esta condición también se produce si una fuente de metrónomo externa seleccionada anteriormente está desconectada, el dispositivo que lo suministra se desactiva, o el metrónomo externo no es de 48 kHz ni de 44.1 kHz.

La siguiente tabla muestra el estado del indicador cuando el SREV1 está sincronizado y bloqueado a su metrónomo interno o a una fuente externa.

Condición	Botón de fuente de Metrónomo	Indicadores FS LOCK	Indicador del Estado FS del RC-SREV1
Metrónomo interno Bloqueo = sí Sincr. = sí	IHT48K	FS LOCK ● 48K ○ 44.1K	FS 48KHz
Metrónomo externo Bloqueo = sí Sincr. = sí	SLOT-1 1/2	FS LOCK ○ 48K ● 44.1K	FS 44.1KHz

La siguiente tabla resume cada paso en la transición desde el desbloqueo del metrónomo al bloqueo.

Paso	Condición	Botón de fuente del Metrónomo	Indicadores FS LOCK	Indicador de Estado FS del RC-SREV1	Notas
1	Bloqueo = no Sincr. = no	SLOT-1 1/2	FS LOCK ● 48K ● 44.1K Parpadeo a la vez	FS UNLOCK	Fuente externa no conectada, etc., SREV1 enmudecido
2	Bloqueo = sí Sincr. = no	SLOT-1 1/2	FS LOCK ● 48K ○ 44.1K Alternar parpadeo	FS LOCK	Aproximadamente 0.5–1 segundos después de conectar la fuente externa, se bloquea el SREV1, pero sigue enmudecido
3	Bloqueo = sí Sincr. = no	SLOT-1 1/2	FS LOCK ○ 48K ● 44.1K	FS 44.1KHz	Al cabo de 0.5–1 segundos, la frecuencia del metrónomo se establece y el SREV1 no se enmudece
4	Bloqueo = sí Sincr. = sí	SLOT-1 1/2	FS LOCK ○ 48K ● 44.1K	FS 44.1KHz	En 2–3 segundos, se establece la sincronización y el SREV1 está preparado para funcionar

Si la frecuencia del metrónomo externo no es de 44.1 kHz ni 48 kHz (por ejemplo, es de 32 kHz), la transición desde el desbloqueo al bloqueo se detendrá en el paso 2 y las salidas del SREV1 permanecerán enmudecidas.

La siguiente tabla resume cada paso en la transición desde el bloqueo del metrónomo al desbloqueo.

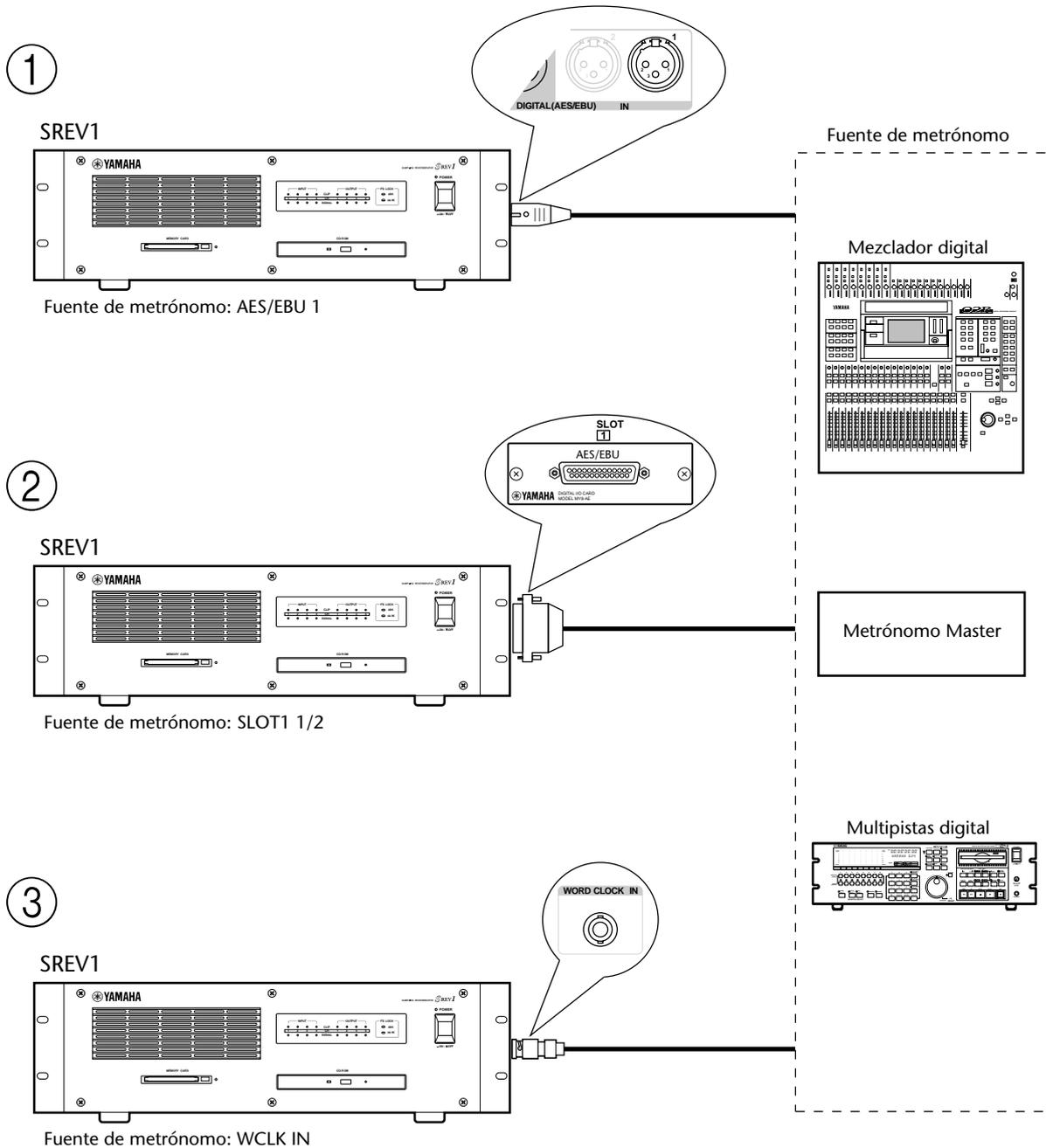
Paso	Condición	Botón de fuente del Metrónomo	Indicadores FS LOCK	Indicador de Estado FS del RC-SREV1	Notas
1	Bloq. = sí Sincr. = sí				Condición normal
2	Bloq. = no Sincr.= no		<p>Parpadeo a la vez</p>		Fuente externa desconectada, etc., el SREV1 enmudecido

Los botones INT 48K y WCLK no indican dónde está situado o sincronizado el metrónomo, y nunca aparece con líneas diagonales a través de estos. Puede comprobar el estado de bloqueo de estas fuentes utilizando el indicador FS LOCK del SREV1, o el indicador de estado FS del RC-SREV1.

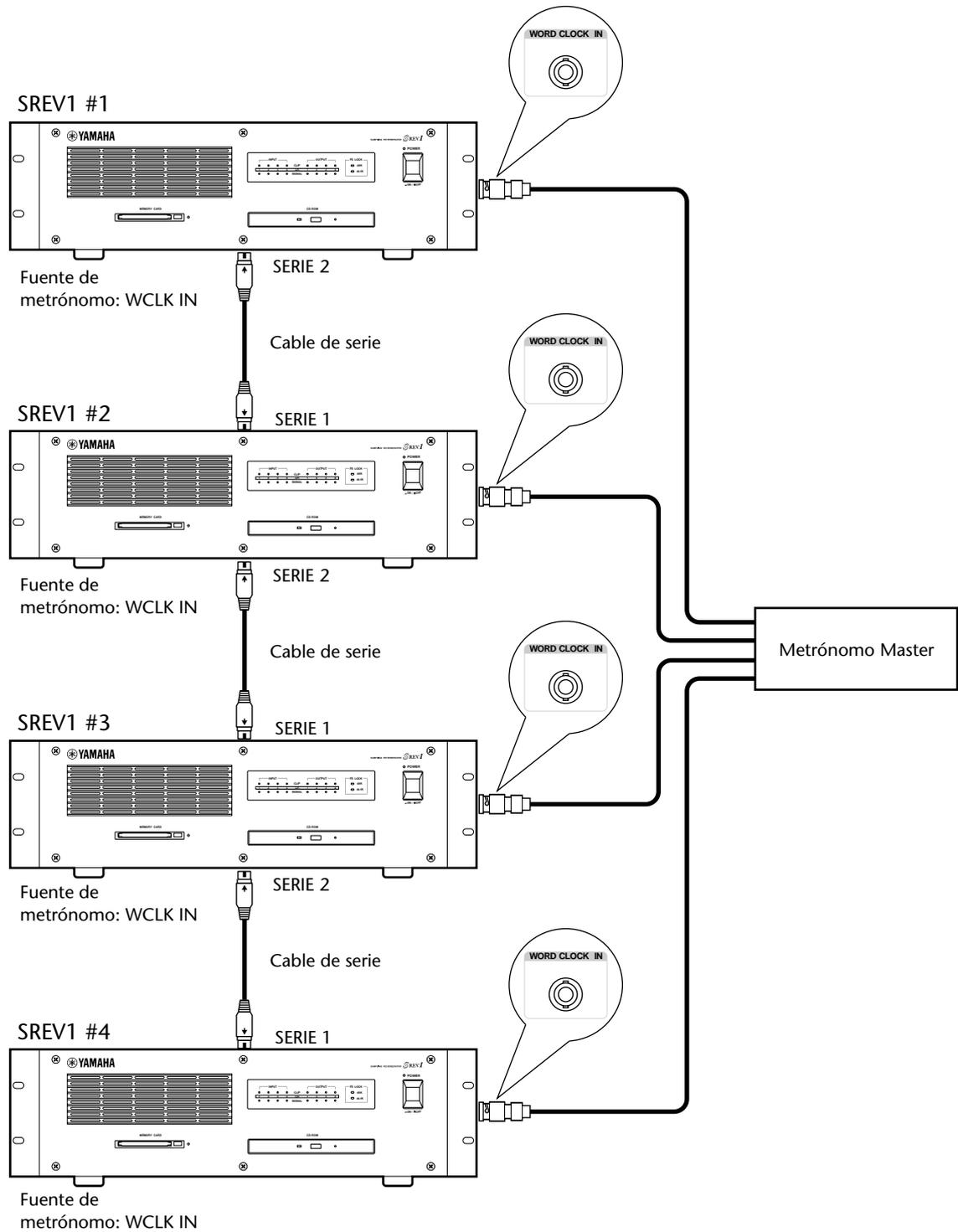
Si la fuente de metrónomo seleccionada previamente no está disponible, por ejemplo, cuando se extrae una tarjeta I/O, el botón de la fuente de metrónomo aparece sombreada. En este caso, seleccione otra fuente de metrónomo para poder utilizar el SREV1.

Ejemplos de conexión del Metrónomo

El siguiente diagrama muestra las tres maneras distintas con las cuales puede alimentar un metrónomo externo al SREV1: entrada AES/EBU, entrada de ranura, o WORD CLOCK IN.



El siguiente diagrama muestra cómo una señal de metrónomo se puede distribuir utilizando cables BNC coaxiales en un sistema SREV1 múltiple.



Opciones I/O

9

En este capítulo...

Opciones I/O & el SREV1	82
Tarjetas I/O Disponibles	82
Elegir Tarjetas I/O	83
Instalar Tarjetas I/O	84

Opciones I/O & el SREV1

Además de las cuatro entradas y salidas AES/EBU, el SREV1 contiene dos ranuras mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface) para utilizar con las tarjetas opcionales I/O, que ofrecen diversas opciones de I/O analógicas y interfaces de I/O digital en todos los formatos interconectados de audio digital más conocidos, incluyendo el AES/EBU, ADAT, y Tascam.

El AW4416 Audio Workstation de Yamaha, 01V Digital Mixing Console, D24 Digital Multitrack Recorder, DME32 Digital Mixing Engine, AD824 AD Converter, y DA824 DA Converter también utilizan tarjetas mini YGDAI I/O. Tenga en cuenta que las series “CD” de las tarjetas YGDAI utilizadas por el 02R Digital Recording Console y el 03D Digital Mixing Console de Yamaha no se pueden intercambiar con las tarjetas mini YGDAI.

Las ranuras de entrada se pueden asignar libremente a canales del SREV1. Consulte “Asignar Entradas” en la página 35. Las asignaciones de la ranura del canal de salida están fijadas. Consulte “Asignaciones de Salida” en la página 9.

Tarjetas I/O Disponibles

Las siguientes tarjetas mini YGDAI están disponibles actualmente. Consulte la página Web de Yamaha Professional Audio en el siguiente URL para actualizar la tarjeta mini YGDAI: <<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish/>>.

MY8-AD: 8 Entradas analógicas

La tarjeta MY8-AD proporciona ocho entradas analógicas balanceadas a través de los conectores del jack del teléfono, con convertidores A/D de sobremuestreo de 20 bits a 128 tiempos.

MY4-AD: 4 Entradas analógicas

La tarjeta MY4-AD proporciona cuatro entradas analógicas balanceadas a través de conectores hembra XLR, con convertidores A/D de sobremuestreo de 24 bits a 128 tiempos.

MY4-DA: 4 Salidas analógicas

La tarjeta MY4-DA proporciona cuatro salidas analógicas balanceadas a través de conectores macho XLR, con convertidores D/A de sobremuestreo de 20 bits a 128 tiempos.

MY8-AT: ADAT

La tarjeta MY8-AT proporciona I/O digital de formato ADAT a través de dos conectores MultiChannel Optical Digital Interface, y soporta longitudes de palabra de 16, 20, y 24 bits.

MY8-AE: AES/EBU

La tarjeta MY8-AE proporciona I/O digital de formato AES/EBU a través de un conector D-sub de 25 patillas, y soporta longitudes de palabra de 16, 20, y 24 bits.

MY8-TD: Tascam

La tarjeta MY8-TD proporciona I/O digital de formato Tascam a través de un conector D-sub de 25t patillas, y soporta longitudes de palabra de 16, 20, y 24 bits. Incluye un conector BNC para la salida de metrónomo.

Las tarjetas MY8-TD contienen un dispositivo selector (EXT: 88/INT: 38) que se puede definir para ajustar el dispositivo que se va a conectar. Se puede ajustar a “EXT: 88” cuando se conecta un Tascam DA-88, o “INT: 38” a un Tascam DA-38 o algún otro dispositivo de audio.

Especificaciones para las tarjetas I/O disponibles actualmente.

Tarjeta	Formato	In	Out	A/D	D/A	Longitud	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20-bits, 128 tiempos	—	—	Jack de teléfono (balanceado) x8
MY4-AD	Entrada analógica	4	—	24-bits, 128 tiempos	—	—	XLR-3-31 tipo (balanceado) x4
MY4-DA	Salida analógica	—	4	—	20-bits, 128 tiempos	—	XLR-3-32 tipo (balanceado) x4
MY8-AT	ADAT	8	8	—	—	16, 20, 24	Óptico x2
MY8-AE	AES/EBU	8	8	—	—	16, 20, 24	D-sub 25 patillas (cable no incluido)
MY8-TD	Tascam	8	8	—	—	16, 20, 24	D-sub 25 patillas Salida de metrónomo BNC

Tal como muestran estas especificaciones, las tarjetas analógicas I/O ofrecen o entradas o salidas, mientras que las tarjetas digitales I/O ofrecen tanto entradas como salidas.

Si se instala una tarjeta I/O que no esté en la lista anterior, como por ejemplo, una futura ampliación de las series mini YGDAI, aparecerá “UNKNOWN CARD”.

Elegir Tarjetas I/O

Para I/O analógicas con conectores tipo XLR, debe de haber instalada una tarjeta MY4-AD, es decir, en la RANURA 1, y una tarjeta MY4-DA en la RANURA 2, aunque es indiferente en qué ranura está instalada cada tarjeta.

Para conectar el SREV1 a otro equipo de audio digital, deberá determinar qué formato de interconexión digital—AES/EBU, ADAT, o Tascam—soporta el otro equipo, y luego instalar las tarjetas I/O necesarias.

La siguiente tabla muestra qué tarjetas se deben utilizar para conectar el SREV1 a otros equipos de audio digital de Yamaha. Cada equipo se puede conectar utilizando un formato de interface AES/EBU, ADAT, o Tascam.

Unidad	Max. # de Tarjetas	Formato	Tarjeta de otra Unidad	Tarjeta para el SREV1
AW4416	2	ADAT	MY8-AT	MY8-AT
		Tascam	MY8-TD	MY8-TD
		AES/EBU	MY8-AE	MY8-AE
AD824	1	Como arriba		
DA824	1	Como arriba		
DME32	4	Como arriba		
D24	4	Como arriba		
01V	1	Como arriba		
02R	4 simples o 2 dobles	ADAT	CD8-AT	MY8-AT
		Tascam	CD8-TDII	MY8-TD
		AES/EBU	CD8-AE or CD8-AE-S	MY8-AE
03D	1	Como arriba		

Un metrónomo externo se puede obtener a través de tarjetas I/O digitales. Consulte “Seleccionar la fuente de Metrónomo” en la página 75.

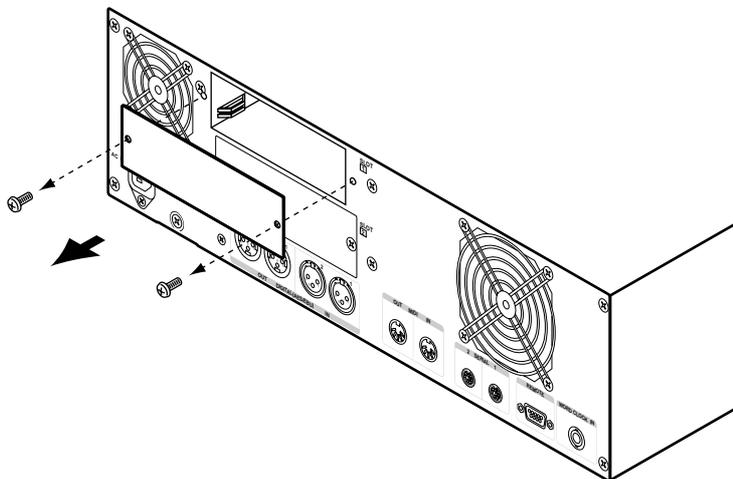
Utilizar tarjetas ADAT I/O en determinados dispositivos puede causar problemas de bloqueo de metrónomo, por lo que recomendamos que la fuente de las señales de metrónomo se obtengan a través de tarjetas I/O de otro formato.

Para más información consulte a su distribuidor Yamaha.

Instalar Tarjetas I/O

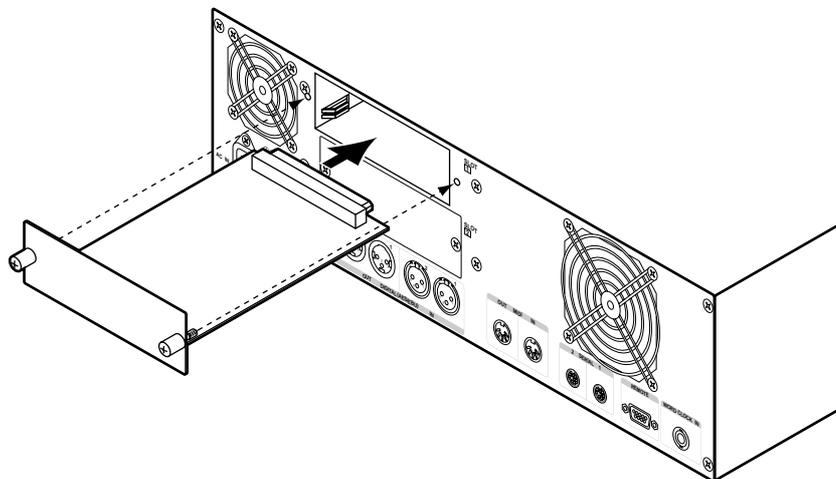
Esta sección explica cómo instalar tarjetas mini YGDAI en el SREV1.

- 1 Active el SREV1.
- 2 Extraiga los dos tornillos y retire la tapa de la ranura, tal como se muestra.



Guarde la tapa y los tornillos en un lugar seguro.

- 3 Introduzca la tarjeta entre las guías y deslícelo dentro de la ranura, tal como se muestra a continuación. Deberá presionar firmemente para introducir la tarjeta en el conector del SREV1.



- 4 Sujete la tarjeta con los tornillos que se incluyen. Deje los tornillos bien apretados, ya que de lo contrario, la tarjeta no funcionará correctamente.

Puede comprobar el tipo de tarjeta I/O instalada en cada ranura, y asignar entradas de ranura a los canales en la página DIO. Consulte “Asignar Entradas” en la página 35.

Solucionar Problemas

Síntoma	Consejo
No puede activar el SREV1.	Compruebe que el cable de alimentación está conectado adecuadamente a una toma de corriente de CA y al SREV1. Consulte "Conectar el Cable de Alimentación" en la página 26.
	Compruebe que el conmutador SREV1 POWER está ajustado a ON. Consulte "Activar & Desactivar el RC-SREV1" en la página 26.
	Si aún no puede activar el SREV1, contacte su distribuidor Yamaha.
El indicador POWER se ilumina al activación del SREV1 y los indicadores INPUT y OUTPUT se iluminan alternativamente.	Consulte a su distribuidor Yamaha.
No puede activar el RC-SREV1.	Compruebe que el cable remoto esté bien conectado entre el SREV1 y el RC-SREV1. Consulte "Conectar el Control Remoto del RC-SREV1" en la página 22.
	Compruebe que el conmutador RC-SREV1 POWER esté ajustado a ON. Consulte "Activar & Desactivar el RC-SREV1" en la página 26.
Los indicadores FS LOCK parpadean alternativamente.	El SREV1 está bloqueado pero no está sincronizado con la fuente de metrónomo externa. Consulte "Seleccionar la fuente de Metrónomo" en la página 75.
Los indicadores FS LOCK parpadean a la vez.	El SREV1 no está ni bloqueado ni sincronizado a una fuente de metrónomo externa. Consulte "Seleccionar la fuente de Metrónomo" en la página 75.
La sección del estado FS de la pantalla RC-SREV1 visualiza "UNLOCK".	El SREV1 no está ni bloqueado ni sincronizado con una fuente de metrónomo externa. Consulte "Seleccionar la fuente de Metrónomo" en la página 75.
Hay una señal de entrada conectada pero no hay señal de salida.	Si utiliza entradas de ranuras, compruebe que las tarjetas I/O están bien instaladas y asegúrelas con tornillos. Consulte "Instalar Tarjetas I/O" en la página 84.
	Compruebe que la entrada está asignada al canal adecuado. Consulte "Asignar Entradas" en la página 35.
	Utilice los contadores de señal para trazar la señal. Consulte "Contar" en la página 37.
	Compruebe los ajustes de nivel de entrada y de salida del canal. Consulte "Ajustar Niveles de Entrada & Salida" en la página 36.
	¿Está el modo Bypass ajustado a REV-MUTE, el balance de reverberación al 100%, y el nivel de reverberación a $-\infty$?
	¿Está conectado a las salidas correctas? Consulte "Asignaciones de Salida" en la página 9.
No se escucha reverberación.	¿El SREV1 está desviado? Consulte "Desviar el SREV1" en la página 40.
	Compruebe que el parámetro Reverb Balance no está ajustado a 0%. Consulte "Parámetros Main 2" en la página 54. Consulte también "Parámetros Fine Reverb" en la página 56.
	Compruebe que el parámetro Reverb no está ajustado a 0 dB. Consulte "Parámetros Fine Reverb" en la página 56.
Al recuperar un programa sólo se visualiza el título y el número no aparece.	Probablemente recuperamos el programa de una unidad. Los números de programa (P01–P12) sólo se visualizan cuando éstos se recuperan de memorias Quick. Consulte "La Pantalla del RC-SREV1" en la página 18.

Síntoma	Consejo
No puede guardar un programa en la memoria Quick.	¿La memoria Quick está protegida de la escritura? Consulte "Proteger Programas de Memoria Quick" en la página 44.
No puede listar programas, proyectos, ni archivos de información de impulso en una tarjeta PC.	Compruebe que la tarjeta PC está bien insertada. Consulte "Utilizar Tarjetas PC" en la página 29.
No puede listar programas, proyectos, ni archivos de impulso en un CD-ROM.	Compruebe que el CD-ROM está bien insertado. Consulte "Utilizar CD-ROMs" en la página 28.
Se recupera un programa desconocido.	¿El programa está asignado a un Program Change MIDI y recuperado por mensajes MIDI externos? Consulte "Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes" en la página 70.
Se ajusta un parámetro desconocido.	¿El programa está asignado a un Control Change MIDI y responde a mensajes MIDI externos? Consulte "Asignar Parámetros a Control Changes" en la página 71.
No puede recibir mensajes MIDI.	Compruebe las conexiones MIDI.
	Compruebe que el dispositivo MIDI conectado está activado y ajustado para transmitir en Canales MIDI correctos.
	Compruebe los ajustes MIDI en el RC-SREV1. Consulte "Ajustar los Canales de Recepción MIDI" en la página 69.
Los mensajes Program Change MIDI no recuperan programas.	Compruebe que el SREV1 está ajustado para recibir mensajes Program Change en el canal correcto. Consulte "Ajustar los Canales de Recepción MIDI" en la página 69.
	Compruebe que el Program Change transmitido está asignado a un programa de memoria Quick. Consulte "Asignar Programas de Memoria Quick a Program Changes" en la página 70.
Los mensajes Control Change de MIDI no controlan los parámetros.	Compruebe que el SREV1 no está ajustado para recibir mensajes Control Change en el canal correcto. Consulte "Ajustar los Canales de Recepción MIDI" en la página 69.
	Compruebe que el Control Change transmitido se asigna a un parámetro. Consulte "Asignar Parámetros a Control Changes" en la página 71.
Se ajustan varios parámetros cuando se recibe un mensaje Control Change.	Si se asigna un Control Change a más de un parámetro, todos estos parámetros se ajustan cuando se recibe dicho mensaje. Consulte "Asignar Parámetros a Control Changes" en la página 71.
Se producen interferencias de las salidas analógicas cuando la fuente de metrónomo se cambia en el dispositivo de metrónomo maestro.	Es normal, porque es más probable que pase si se instala una tarjeta MY8-AT I/O. Para eliminar el riesgo de dañar el altavoz, reduzca la potencia de sus amplificadores.
No puede extraer un CD-ROM.	Utilice el orificio de extracción del disco de emergencia. Consulte "Panel Frontal del SREV1" en la página 12.

Apéndice

Mensajes de Error

Mensaje	Causa	Solución
VERSION MISMATCH. PUSH ANY KEY TO DOWNLOAD.	Las versiones de software del SREV1 y el RC-SREV1 no coinciden.	Pulse un botón para descargar el software necesario desde el SREV1 al RC-SREV1 para unificar las versiones del software.
COMMUNICATION TIMEOUT.	Falla la comunicación con el SREV1.	Active el SREV1 y el RC-SREV1 y compruebe las conexiones del cable remoto, y compruebe si está dañado.
WRITE PROTECTED.	Una memoria Quick con protección de escritura, un programa, o un proyecto estaban seleccionados.	Desactive la protección para guardar o editar el título. El CD-ROM siempre está protegido contra escritura.
INSERT MEDIA.	No hay soporte insertado.	Inserte el soporte necesario. Observe que el SREV1 tarda entre 20 y 30 segundos en reconocer un CD-ROM.
TITLE IS EMPTY!	No se ha entrado ningún título.	Introduzca un título.
!!! LOW BATTERY !!!	La batería de seguridad interna del SREV1 está baja.	Diríjase a su distribuidor Yamaha para cambiar la batería lo más pronto posible.
!!! NO BATTERY !!! RESTORED FROM BACKUP.	La batería de seguridad interna del SREV1 está descargada y el contenido de la memoria de la batería de seguridad se ha perdido. El contenido se recupera desde el archivo de seguridad de la Tarjeta Interna.	Diríjase a su distribuidor Yamaha para cambiar la batería lo más pronto posible.
DATA FILE NOT FOUND! INSERT PCMCIA CARD.	Cuando se cargan programas desde el CD-ROM al haber reiniciado el SREV1, cambiado el modo Reverb, o cargado un proyecto, es posible que no se encuentre la información impulso-respuesta necesaria.	Inserte la Tarjeta PC que contiene la información impulso-respuesta necesaria.
DATA FILE NOT FOUND! INSERT CD-ROM DISC.	Cuando se cargan programas desde el CD-ROM al haber reiniciado el SREV1, cambiado el modo Reverb, o cargado un proyecto, es posible que no se encuentre la información impulso-respuesta necesaria.	Inserte el CD-ROM que contiene la información impulso-respuesta necesaria.
EMPTY DATA! SOME DATA ISN'T LOADED. CAN'T SAVE THIS PROGRAM.	La información impulso-respuesta para el programa no se ha cargado.	Cargue la información impulso-respuesta necesaria, o cargue el programa de nuevo.
NO SUFFICIENT SPACE! CAN'T SAVE THIS PROGRAM.	El programa no se puede guardar debido a la falta de espacio en la Tarjeta PC o en la Tarjeta Interna.	Inserte otra Tarjeta PC, o elimine programas innecesarios para dejar espacio libre.
DESTINATION WRITE PROTECTED!	Intenta editar el título de un programa o proyecto de la página Library, pero el archivo está protegido contra escritura.	Utilice otro título, o desactive la protección contra escritura.
COULD NOT COMMUNICATE WITH SREV1. CHECK THE CABLE CONNECTION AND SREV1'S POWER, THEN TURN ON RC-SREV1 AGAIN.	La comunicación entre el SREV1 y el RC-SREV1 ha fallado durante la arrancada.	Si el RC-SREV1 está conectado con un adaptador de CA opcional, compruebe que el SREV1 está activado. Desactive el SREV1 y el RC-SREV1 y compruebe las conexiones del cable remoto, y compruebe si está dañado.

Mensajes de Confirmación

Mensaje	Posición	Solución
CURRENT IS EDITED. RECALL PROGRAM OK?	Aparece cuando captura un programa de la página de memoria Quick, pero el programa actual contiene cambios sin guardar.	Para descartar los cambios sin guardar del programa actual y capturar el programa, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
CURRENT IS EDITED, LOAD LIBRARY OK?	Aparece cuando captura un programa de la página Library, pero el programa actual contiene cambios no guardados.	Para descartar los cambios sin guardar del programa actual y capturar el programa, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
SAME LIBRARY EXISTS! OVERWRITE OK?	Aparece cuando guarda el programa actual en la página Library, pero ya existe un programa con el mismo título.	Para guardar y sobrescribir el programa existente, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
	Aparece cuando edita un título del programa seleccionado en la página Library, pero ya existe un programa con el mismo título.	Para sobrescribir el programa existente, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
DELETE LIBRARY OK?	Aparece cuando elimina el programa seleccionado en la página Library.	Pulse OK para eliminar el programa seleccionado. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
CURRENT IS EDITED. LOAD PROJECT OK?	Aparece cuando captura un proyecto de la página Project, pero el programa actual contiene cambios sin guardar.	Para descartar los cambios sin guardar del programa actual y cargar el proyecto, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
SAME PROJECT EXISTS! OVERWRITE OK?	Aparece cuando guarda un proyecto en la página Project, pero ya existe un programa con el mismo título.	Para guardar y sobrescribir el programa existente, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
	Aparece cuando edita el título del proyecto seleccionado en la página Project, pero ya existe un programa con el mismo título.	Para guardar y sobrescribir el programa existente, pulse OK. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
DELETE PROJECT OK?	Aparece cuando elimina el proyecto seleccionado de la página Project.	Pulse OK para eliminar el programa seleccionado. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
LOAD DATA OK?	Aparece cuando carga la información impulso-respuesta seleccionada desde la página Data Load.	Pulse OK para cargar la información impulso-respuesta seleccionada. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.
CHANGE REV MODE OK?	Aparece cuando selecciona un modo Reverb diferente en la página Setup.	Pulse OK para cambiar el modo Reverb. Para cancelar la operación, pulse CANCEL.

Mensajes Generales

Mensaje	Significado
INITIALIZING...	La información interna del RC-SREV1 se va a actualizar.
SETTING REV MODE...	El modo Reverb se cambiará.
RECALLING PROGRAM...	Un programa de memoria Quick será capturada de la página Program.
STORING PROGRAM...	El programa actual se guardará en la memoria Quick seleccionada.
LOADING LIBRARY...	El programa seleccionado se cargará en la página Library.
SAVING LIBRARY...	El programa actual se guardará en la página Library.
CHANGING TITLE...	El título del programa seleccionado se cambiará en la página Library.
DELETING LIBRARY...	El programa seleccionado se eliminará de la página Library.
CHANGING PROTECT MODE...	El ajuste de protección del programa seleccionado se cambiará en la página Library.
DOWNLOADING FILE LIST...	La lista de programas se descargará desde la unidad seleccionada en la página Library.
LOADING DATA...	La información impulso-respuesta seleccionada se cargará en la página Data Load.
DOWNLOADING FILE LIST...	La lista de información impulso-respuesta se descargará desde la unidad seleccionada en la página Library.
LOADING PROJECT...	El proyecto seleccionado se cargará en la página Project.
SAVING PROJECT...	El proyecto seleccionado se guardará en la página Project.
CHANGING TITLE...	El título del proyecto seleccionado se cambiará en la página Project.
DELETING PROJECT...	El proyecto seleccionado se eliminará de la página Project.
CHANGING PROTECT MODE...	El ajuste de protección del proyecto seleccionado se cambiará en la página Project.
DOWNLOADING FILE LIST...	La lista de proyectos se descargará desde la unidad seleccionada en la página Project.

Especificaciones Generales

Intervalo de muestra	Interno	48 kHz
	Externo	44,1 kHz o 48 kHz
Procesamiento Interno		32 bits
Memorias de Programa	Modo 2-channel, 4-channel	6 (P01–P06)
	Modo 2-channel x2	12 (P01–P012)
Indicadores	INPUT	SIGNAL x4 (–34 dB), CLIP x4
	OUTPUT	SIGNAL x4 (–34 dB), CLIP x4
	FS LOCK	48K, 44,1K
	Otros	POWER, Tarjeta PC, CD-ROM
Ranura de tarjeta PC		PCMCIA (Tipo II), Tarjeta PC especificación ATA, FAT16
Unidad CD-ROM		Formato de 2 niveles ISO9660
Ventilador de refrigeración		x2
Requisitos de alimentación		U.S.A. & Canada 120 V CC, 60 Hz Europa 230 V CC, 50 Hz
Consumo		120 W
Dimensiones (A × A × P)		480 × 141,7 × 451,8 mm
Peso		11,5 kg
Temperatura de funcionamiento al aire libre		de 5° C a 40° C
Longitud del cable de alimentación		2,5 m
Accesorios incluidos		Cable de alimentación, CD-ROM (Programas Reverb, información), Manual de instrucciones
Opciones		RC-SREV1, DB-SREV1, MY8-AD, MY4-AD, MY4-DA, MY8-AT, MY8-AE, MY8-TD

Especificaciones de Entrada Digital

Conexiones	Formato	Larg. de inform.	Nivel	Conector
DIGITAL IN 1, 2	AES/EBU	24 bits	RS-422	XLR-3-31 tipo ¹

1. Los conectores de tipo XLR-3-están balanceados (patilla 1–toma de tierra, patilla 2 (+), y patilla 3 (-).

Especificaciones de Salida Digital

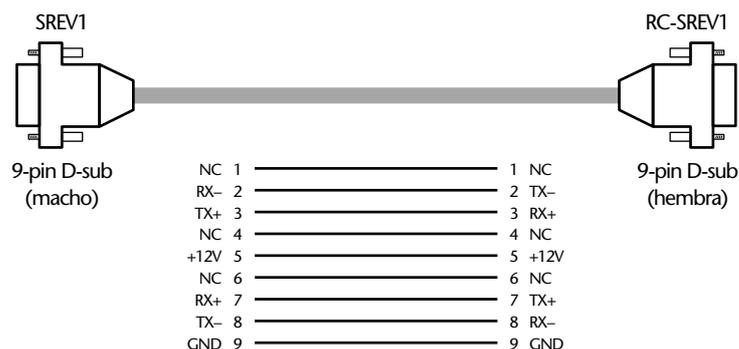
Conexiones	Formato	Larg. de inform.	Nivel	Conector
DIGITAL OUT 1, 2	AES/EBU ¹	24 bits	RS-422	XLR-3-32 tipo ²

1. Estado del Canal:
Tipo: 2 canales audio.
Intervalo de muestreo: depende de la configuración interna.
2. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (patilla 1–toma de tierra, patilla 2 (+), y patilla 3 (-).

Especificaciones de Control I/O

Conexión	Formato	Nivel	Conector
SERIAL 1, 2	—	RS-422	DIN mini de 8 patillas
MIDI IN	MIDI	—	DIN de 5 patillas
MIDI OUT	MIDI	—	DIN de 5 patillas
WORD CLOCK IN	—	TTL 75Ω	BNC
REMOTE	—	RS-422	D-sub de 9 patillas (hembra)
SLOT (x2)	YGDAI mini	—	—

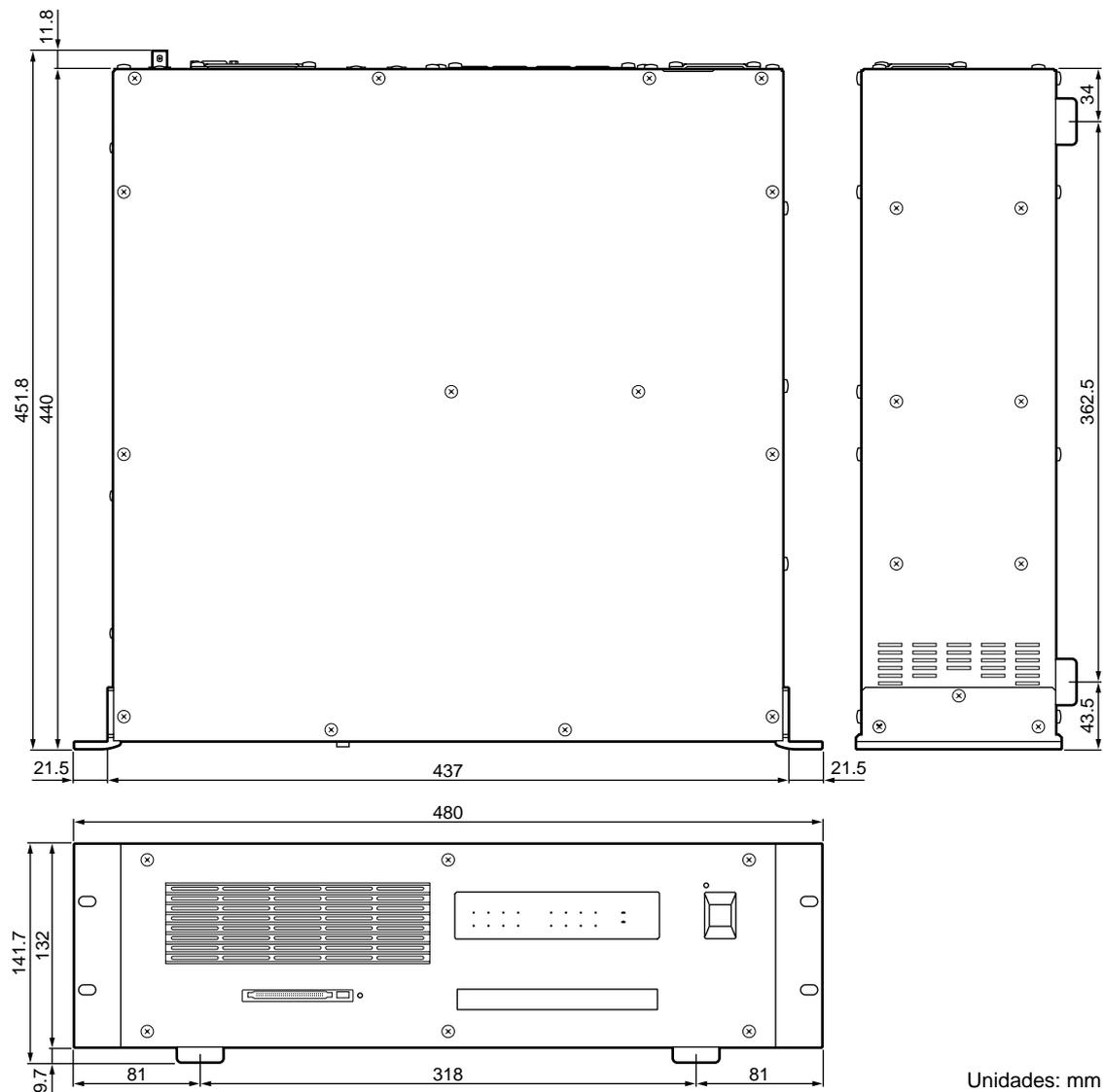
Diagrama del Cable Remoto



Observe que si la resistencia de línea +12V o GND entre los dos conectores es superior a 1,5Ω, el adaptador opcional de Yamaha PA-6 CA se debería utilizar para alimentar el RC-SREV1.

Observe también que los tornillos utilizados para asegurar los conectores D-sub al SREV1 y RC-SREV1 deben ser métricos. Los conectores D-sub normalmente se entregan con tornillos de seguridad con una rosca imperial, que no se puede utilizar. Los tornillos de seguridad en los conectores D-sub del cable remoto suministrado son métricos.

Dimensiones



Unidades: mm

Las especificaciones y la apariencia externa están sujetas a cambios sin previo aviso.

Para el modelo europeo

Información del Usuario/Comprador especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Intensidad de entrada: 70A

Normativas: E1, E2, E3 y E4

Glosario

CD-ROM (Compact Disc Read Only Memory)— El formato compact disc para el almacenaje de información. Definido en el Libro Amarillo.

Circunvolución—Proceso de audio digital de imponer las características de una señal a otra señal. El SREV1 circunvula una “huella dactilar” acústica de un ambiente anteriormente acompasado en una señal de audio, recrea fielmente la reverberación original, con una reflexión precisa de detalles idénticos a los producidos en el sonido escuchado en dicho ambiente.

Control Change—Un tipo de mensaje MIDI que ofrece control de parámetro en tiempo real. Los Control Changes habituales incluyen Modulación, Volumen, Panoramicización, y Portamento.

Delay inicial—El delay antes de que se inicien los reflejos de la reverberación.

DIO—Abreviatura de “entrada y salida digital.”

FAT16—El sistema FAT (Tabla de Ubicación de Archivos), desarrollado por Microsoft y compatible con MS-DOS y la mayoría de sistemas operativos Windows, es en esencia una base de datos que graba dónde están guardados los archivos en discos duros u otros medios de almacenaje. El FAT12 es la versión original, el FAT16 es la versión de 16 bits, y ha sido superada por la versión de 32 bits, FAT32, que soporta dispositivos de almacenaje más amplios.

Formato de interconexión ADAT—El formato de interconexión de audio digital que normalmente se encuentra en los equipos de audio digital compatibles ADAT. Ocho canales de audio digital transmitidos mediante conexiones de fibra óptica utilizando conectores Toslink.

Formato de interconexión AES/EBU—El formato de interconexión de audio digital, establecido por el AES (Sociedad de Ingeniería de Audio) y el EBU (Unión de Emisiones Europeas), para transferir información de audio digital entre equipos de audio digital profesionales. Se realizan dos canales de audio digital (izquierda/impares y derecha/pares) por línea balanceada.

Formato de interconexión Tascam TDIF-1 —El formato de interconexión audio Tascam Digital InterFace que normalmente se encuentra en los equipos de audio digital compatibles con TDIF-1. TDIF-1 es un formato bidireccional de 8 canales, que utiliza conectores D-sub de 25 patillas.

FS—Abreviatura de “frecuencia de muestreo.”

Impulso respuesta—El sonido de presión acompasado se ajusta a una posición de sensor con el tiempo de un pulso acústico “disparado” desde la posición de fuente. En otras palabras, una respuesta acústica del ambiente.

ISO9660 Level 2—Un formato estándar para guardar archivos y directorios en un CD-ROM. Los discos de este formato se pueden leer en Macintosh, Windows, UNIX, y otros sistemas.

Library—El lugar utilizado para cargar, guardar, titular, proteger, y borrar los programas de la tarjeta Interna, tarjeta PC, y CD-ROM.

Memoria Quick—Las memorias Quick son memorias especiales para guardar programas. A diferencia de los programas guardados en la tarjeta Interna, la tarjeta PC, o el CD-ROM, que tardan a cargarse, los programas de memoria Quick se recuperan al instante.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface)—La interface digital estándar para controlar sistemas musicales electrónicos y equipos de audio.

Modo 2-channel—En este modo el SREV1 funciona como un procesador estéreo.

Modo 2-channel x2—En este modo el SREV1 funciona como dos procesadores independientes (A y B).

Modo 4-channel—En este modo el SREV1 funciona como un procesador surround de 4 canales.

Modo Reverb—El SREV1 ofrece tres modos de funcionamiento: 2-channel, 4-channel, y 2-channel x2. En el modo 2-channel, el SREV1 funciona como un procesador estéreo. En el modo 4-channel, el SREV1 ofrece procesamiento de ambiente de 4 canales. En el modo 2-channel x2, el SREV1 funciona como dos procesadores estéreo independientes (A y B).

PCMCIA (Personal Computer Memory Card International Association)—La organización responsable del desarrollo de la tarjeta PC estándar.

PEQ—Abreviatura de “parametric EQ, EQ paramétrico.”

Pico—Un tipo de circuito EQ utilizado para cortar y impulsar una banda de frecuencias, produciendo un tipo de respuesta de pico de montaña. La amplitud de la banda se denomina Q. El EQ de banda media normalmente es de tipo pico. *Compare con Shelving.*

Program—Información de impulso respuesta acompasada combinada con parámetros variables como el tiempo de reverberación y el delay inicial para formar programas de reverberación. Los programas Predefinidos se entregan en CD-ROM. Los programas de usuario se pueden guardar en memorias Quick, la tarjeta Interna o la tarjeta PC.

Program Change—Un tipo de mensaje MIDI para recuperar programas.

Project—Un proyecto contiene todos los programas de memoria Quick y los ajustes del programa actual. Los proyectos se pueden guardar en la tarjeta Interna o tarjeta PC.

Q—La unidad utilizada para expresar la amplitud de un filtro. Los valores altos implican una banda de frecuencia baja, los valores bajos, una banda de frecuencia amplia.

RS-232C—Una interface para dispositivos de serie de conexión, que ofrece una distancia de transmisión de aproximadamente 15 metros, normalmente utilizando conectores D-Sub de 9 o 25 patillas.

RS-422—Una interface balanceada para conectar dispositivos de serie de conexión que ofrecen una distancia de transmisión de aproximadamente 1 kilómetro, intervalos de información más altos y una mayor inmunidad de interferencias que el RS-232C.

Shelving—Un tipo de circuito EQ utilizar para cortar y impulsar frecuencias por encima y debajo de una frecuencia establecida. Produce una curva de respuesta parecida a un estante. Los EQ alto y bajo normalmente son del tipo shelving. *Contraste con Pico.*

Tarjeta PC—Un dispositivo pequeño del tamaño de una tarjeta de crédito para utilizar con ordenadores personales y otros dispositivos electrónicos. Las tarjetas PC tienen tres grosores, el más fino es el Tipo I, que normalmente se utiliza para la memoria RAM o ROM. Las tarjetas Tipo II, que son ligeramente más gruesa, puede contener, por ejemplo, un fax/módem, mientras que las tarjetas Tipo III son lo suficientemente gruesas para contener una unidad de disco duro.

Tiempo de Circunvolución—El tiempo de circunvolución no es el mismo que el tiempo de reverberación. El tiempo de reverberación hace que la reverberación baje unos -60 dB, y se precisa de más circunvolución para bajar la reverberación a -90 dB o -120 dB, de forma que el tiempo de circunvolución debe estar entre 1.5 y 2 tiempos por encima del tiempo de reverberación.

Tiempo de Reverberación—El tiempo que tarda la reverberación en bajar -60 dB. *Consulte Tiempo de Circunvolución.*

Unidades—Los programas, proyectos, e información impulso-respuesta se pueden guardar en las siguientes unidades: Tarjeta interna, tarjeta PC, o CD-ROM. (La tarjeta interna es memoria flash compacta.)

Wordclock—Una señal de reloj que se utiliza para sincronizar los circuitos de procesamiento de información de los equipos de audio de dispositivos.

YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface)—Sistema de interface de audio digital de Yamaha que ofrece un intervalo de entradas y salidas digitales y analógicas para los equipos de audio digitales de Yamaha, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam DIO.

YGDAI mini (Yamaha General Digital Audio Interface)—La segunda generación de sistemas de interface YGDAI utilizado en la Consola de Mezcla Digital 01V, el Grabador Multipistas Digital D24, Dispositivo de Mezcla Digital DME32, y SREV1.

Índice

Símbolos

Botón –1/DEC 17

Numéricos

2CH 9

2-channel x2 mode

I/O configurations 6

2X2

archivo 9

4CH

archivo 9

A

Activar el RC-SREV1 26

Activar el SREV1 26

Adaptador CA

utilizar 27

Adaptador de CA

clip del cable 20

Adaptador opcional CA, PA-6,

optional 27

AES/EBU IN

asignar 35

Ejemplos de conexión 23

AES/EBU OUT

asignaciones de canal 9

Ejemplos de conexión 23

Ajustar

canales de recepción MIDI 69

modo bypass 40

modo meter 39

niveles de entrada & salida 36

Almacenar, memorias quick 43

archivo 9

Área de la página Main 18

Asignación

programas de memoria quick a

Program Changes 70

Asignar

entradas 35

Assigning

parameters to Control Changes

71

B

Biblioteca

acerca 8

diagrama operativo 8

Bloqueo, metrónomo 75

Borrar

programas library 47

projects 50

Botón & indicador BYPASS

acerca de 16

botón & indicador BYPASS

utilizar 40

Botón +1/INC 17

Botón de extracción

CD-ROM 13

Tarjeta PC 12

Botón DEC 17

Botón ENTER 17

Botón INC 17

Botón PARAMETER FINE 16

Botón PARAMETER MAIN 16

Botón PROGRAM 16

Botón UTILITY 16

Botones Arrow 17

Botones Cursor 17

brillo & contraste LCD 27

Brillo, pantalla RC-SREV1 27

buffer de Edición

diagrama operativo 8

Bypass

ajustar modo 40

estado 18

utilizar 40

C

Cable de alimentación 26

Canales de Recepción, MIDI 69

Caps lock

Cargar

información de

impulso-respuesta 61

programas desde la library 45

projects 48

CC 12V IN

utilizar 27

CD-ROM

cargar información de

impulso-respuesta 61

cargar programas 45

cargar projects 48

definición 93

diagrama operativo 8

guardar programas 46

guardar projects 49

Orificio de extracción del disco

de emergencia 13

unidad 13

utilizar 28

Circunvolución

definición 93, 94

tiempo disponible 6

Clip del cable 20

CompactFlash 29

Conectar

Cable de alimentación 26

metrónomo externo 74

MIDI 68

SREV1s múltiples 64

Conectar en el RC-SREV1 26

Conector

Ejemplos de conexión 23

Conector AC IN

acerca de 14

utilizar 26

Configurations, I/O 6

Conmutador POWER (RC-SREV1)

acerca de 20

Utilizar 26

Conmutador POWER (SREV1)

acerca de 12

Utilizar 26

Conmutar el SREV1 26

Connecting

RC-SREV1 22

Contadores

acerca de 18

ajustar modo 39

peak hold 39

utilizar 37

contraste 27

Contraste, pantalla RC-SREV1 27

Control BRIGHT

acerca de 20

utilizar 27

Control Changes

assigning parameters 71

definición 93

Control CONT

acerca de 20

utilizar 27

Controlador remoto, consulte

RC-SREV1

Cuadro de diálogo de edición de

títulos 41

D

Dar nombre, consulte Titular

DC 12V IN

conector 20

Desbloqueo, metrónomo 75

Desincronización, metrónomo 75

Deslizadores motorizados 17

diagrama de bloque 10

Diagrama del cable remoto 91

Diagrama del cable, cable remoto 91

Dial DATA 17

Dial, dial PARAMETER 17

Dial, PARAMETER 17

DIGITAL (AES/EBU) IN 15

DIGITAL (AES/EBU) OUT 14

- Dimensiones 92
 Direct-out, mode bypass 40
 Dirigir entradas, consulte asignar
 entradas
- E**
- Editar
 parámetros fine post EQ 59
 parámetros fine reverb 56
 parámetros Main 1 52
 parámetros Main 2 54
 programas 51
 títulos de programas de
 memorias quick 43
 títulos de programas library 46
 títulos de projects 49
- Editing
 fine pre EQ parameters 57
- Ejemplos de conexión 23
 analógica & digital I/O 23
 metrónomo 78
- Ejemplos de conexiones analógicas
 24
- Ejemplos de conexiones digitales 23
- Ejemplos del sistema 23
- Entrada de aire 12
- Entrada/salida configuraciones 6
- Entradas
 ajustar niveles 36
 asignar 35
 DIGITAL AES/EBU IN 15
 Tarjetas I/O 82
- EQ
 post EQ 59
 pre EQ 57
- Especificaciones
 general 90
 Tarjetas I/O 83
- Especificaciones generales 90
- Estado FS 18
- Extensiones, archivos SREV1 9
- Extraer
 CD-ROM 28
 Tarjeta PC 29
- F**
- FAT16
 definición 93
 PC Cards 29
- Fine parameters
 pre EQ 57
- Formato ADAT
 definición 93
 Tarjetas I/O 82
- Formato AES/EBU
 definición 93
 Tarjetas I/O 82
- Formato Tascam TDIF-1
 definición 93
 Tarjetas I/O 82
- Frecuencia
 metrónomo 75
- Frequency
 post EQ 59
 pre EQ 57
- FS, definición 93
- G**
- Gain
 post EQ 59
 pre EQ 57
- Guardar
 programas en la library 46
 projects 49
- H**
- H.shelf
 post EQ 59
 pre EQ 57
- High
 post EQ 59
 pre EQ 57
- High EQ
 fine editing 57
 Main 1, agrupado 52
- High-mid EQ 59
- Home page on the web v
 HPF
 Main 2, agrupado 54
 post EQ 59
 pre EQ 57
- I**
- I/O analógica 82
- Indicador CLIP
 RC-SREV1 17
 SREV1 12
- Indicador de actividad
 CD-ROM 13
 Tarjeta PC 12
- Indicador del estado Edit 18, 19
- Indicador INPUT CLIP
 RC-SREV1 17
 SREV1 12
- Indicador OUTPUT CLIP
 RC-SREV1 17
 SREV1 12
- Indicador SIGNAL 12
- Indicadores
 Actividad de la Tarjeta PC 12
 actividad del CD-ROM 13
 BYPASS 16
 FS LOCK 12
 INPUT 12
 INPUT CLIP 17
 OUTPUT 12
 OUTPUT CLIP 17
 POWER 12
- Indicadores FS LOCK 12
- Información de impulso-respuesta
 cargar 61
- Información Impulso-respuesta
 acerca de 6
- Información impulso-respuesta
 definición 93
- Initial delay
 edición fine 56
 Main 1, agrupado 52
- Input level
 Main 1, agrupado 54
- Insertar
 CD-ROM 28
 Tarjeta PC 29
- Instalar tarjetas I/O 84
- Internet web site v
 ISO9660
 CD-ROM 28
 definición 93
- L**
- L.shelf
 post EQ 59
 pre EQ 57
- Library
 borrar programas library 47
 cargar programas 45
 editar títulos de programas
 library 46
 guardar programas 46
 guardar projects 49
 proteger programas 47
 trabajar con 45
- Low
 post EQ 59
 pre EQ 57
- Low EQ
 edición fine 57
 Main 1, agrupado 52
- Low-mid EQ 59
- LPF
 post EQ 59
 pre EQ 57

M

Main 1
 editar parámetro 52
 página 52

Main 2
 editar parámetro 54
 página 54

Marcadores 18

Marcadores de la página 18

Mayúsculas, titular

Memoria Quick
 definición 93

Memorias
 asignar Program Changes 70

Memorias Quick
 acerca 7
 almacenar programas 43
 recuperar programas 42
 trabajar con 42

Memory Stick 29

Metrónomo externo 75

Metrónomo interno 75

Metrónomos
 acerca de 74
 ejemplos de conexión 78
 seleccionar 75
 WORD CLOCK IN 74

MIDI
 acerca de 68
 asignar programas de memoria
 quick a Program Changes
 70
 assigning parameters to Control
 Changes 71
 canales de recepción 69
 definición 93
 implementation chart 101
 Puerto MIDI IN port 68
 Puerto MIDI OUT 68
 puertos IN & OUT, acerca de 15

mini YGDAI
 especificaciones de tarjeta 83
 tarjetas 82

Minúsculas, titular

Modes, see Reverb modes

modo 2-c
 archivo 9

modo 2-c x2 mode
 archivo 9

Modo 2-channel
 definición 93
 Ejemplo de conexión analógica
 24
 Ejemplo de conexión digital 23

modo 2-channel
 asignaciones de salida 9
 I/O configuraciones 6
 seleccionar 34
 tiempo de circunvolución 6

Modo 2-channel x2
 definición 94
 Ejemplo de conexión analógica
 25
 Ejemplo de conexión digital 23

modo 2-channel x2
 asignaciones de salida 9
 seleccionar 34
 tiempo de circunvolución 6

modo 4-c
 archivo 9

Modo 4-channel
 definición 94
 Ejemplo de conexión analógica
 25
 Ejemplo de conexión digital 23

modo 4-channel
 asignaciones de salida 9
 I/O configurations 6
 seleccionar 34
 tiempo de circunvolución 6

Modo Meter, ajustar 39

Modo Reverb
 definición 94

Modos Reverb
 acerca 6
 pantalla 18

Modos reverb
 seleccionar 34

modos Reverb
 tiempos de circunvolución 6

N

Nivel de entrada
 ajuste fine 36

Nivel de salida
 ajuste fine 36

niveles, ajustar 36

O

Orificio de extracción del disco de
 emergencia 13

Output level
 Main 2, agrupado 54

Owner's manual
 about v
 conventions used v

P

Página Data load 61
 página DIO 75

Página Library 45

Página Meter I/O 36, 38, 39

página Meter I/O 40

Página MIDI 69

Página Post EQ 59

Página Program 42

Página Project 48

Página Setup 65

página Setup 34

Panel frontal 12

Panel posterior
 RC-SREV1 20
 SREV1 14

Pantalla 27
 acerca de 18
 brillo 27

Parámetros 9

Parámetros de programa 9

Parámetros de sistema 9

Parámetros Fine
 post EQ 59
 reverb 56

PCMCIA
 Consulte tarjeta PC
 definición 94

Peak hold, utilizar 39

Peaking
 pre EQ 57

PEQ, definición 94

Pico
 definición 94
 post EQ 59

Poner en marcha el RC-SREV1 26

Post EQ 59

Pre EQ 57

Pre EQ page 57

Primeros pasos 21

Program Changes
 asignar programas de memoria
 quick 70
 definición 94

Programas
 acerca de 7
 almacenar en memorias 43
 borrar programas library 47
 cargar desde la library 45
 editar 51
 editar títulos de programas de
 memorias quick 43
 editar títulos de programas
 library 46
 guardar en la library 46
 proteger programas de memoria
 quick 44
 proteger programas library 47
 recuperar de memorias quick 42

- Programs
 assigning Program Changes 70
 definición 94
- Projects
 borrar 50
 cargar 48
 editar títulos de projects 49
 guardar 49
 proteger projects 50
 trabajar con 48
- Proteger
 programas de memoria quick 44
 programas library 47
 projects 50
- Proyectos
 acerca 7
- Puerto REMOTE
 RC-SREV1 20
 SREV1 15
- Puertos
 MIDI 15
 REMOTE 15
 SERIAL 15
- Puertos SERIAL
 acerca de 15
- Q**
- Q
 definición 94
 post EQ 59
 pre EQ 57
- R**
- Ranura MEMORY CARD
 acerca de 12
 utilizar 29
- Ranuras
 asignaciones de salida 9
 asignar entrdas 35
 elegir tarjetas 83
 especificaciones de tarjeta 83
 instalar tarjetas I/O 84
 opciones de tarjets 82
- RC-SREV1
 Activar y desactivar 26
 Adaptador CA opcional 27
 conectar 22
 panel posterior 20
 pantalla 18
 seleccionar SREV1s 65
 superficie de control 16
- Recuperar, memorias quick 42
- REMOTO puerto
 conectar 22
- Rev page 56
- Reverb balance
 assigning Control Changes 71
 edición fine 56
 Main 1, agrupado 54
- Reverb level
 assigning Control Changes 71
 edición fine 56
- Reverb time
 edición fine 56
 Main 1, agrupado 52
- Rev-mute, modo bypass 40
- RS-422
 definición 94
 SPuertos SERIAL 64
- S**
- Salidas
 ajustar niveles 36
 asignaciones 9
 DIGITAL AES/EBU OUT 14
 Tarjetas I/O 82
- Seleccionar
 entradas 35
 fuente de metrónomo 75
 modos reverb 34
 SREV1s desde el RC-SREV1 65
- Shelving, definición 94
- Sincronización, metrónomo 75
- Solucionar Problemas 85
- SP2
 archivo 9
- SP4
 archivo 9
- SREV1
 Activar y desactivar 26
 desviar 40
 diagrama de bloque 10
 dimensiones 92
 en pocas palabras 2
 especificaciones 90
 funciones 4
 installation v
 panel frontal 12
 panel posterior 14
- SREV1 seleccionado 18
- SREV1s múltiples
 acerca de 64
 conectores en serie 64
 seleccionar 65
- T**
- tarjeta de ampliación DB-SREV1
 DSP 6
- Tarjeta Interna
 cargar información de
 impulso-respuesta 61
 cargar projects 48
 diagrama operativo 8
 guardar programas 46
 guardar projects 49
- Tarjeta PC
 cargar información de
 impulso-respuesta 61
 cargar programas 45
 cargar projects 48
 definición 94
 diagrama operativo 8
 guardar programas 46
 guardar projects 49
 utilizar 29
- TarjetaInterna
 cargar programas 45
- Tarjetas I/O
 acerca 82
 disponibles 82
 Ejemplo de conexión 24
 elegir 83
 especificaciones 83
 fuente de metrónomo 75
 instalar 84
- Tarjetas MY 82
- Terminación, metrónomo 74
- Thru
 post EQ 59
 pre EQ 57
- tiempo de Reverberación 6
- Tipos de archivo 9
- Titular
 cuadro de diálogo de edición 41
 editar títulos de programas de
 library 46
 editar títulos de programas de
 memorias quick 43
 editar títulos de projects 49
- Título & Número del programa 18
- Título de la página 18
- TM4
 archivo 9
- TMC
 archivo 9
- Toma principal 26
- Tornillo para derivación a masa 14
- Type
 post EQ 59
 pre EQ 57

U

Unidades

- acerca 8
- cargar projects 48
- definición 94
- diagrama operativa 8
- guardar programas 46
- guardar projects 49

Unidades

- cargar programas 45

V

Ventilación 12

Ventiladores de refrigeración 14

W

Web site v

WORD CLOCK IN

- acerca de 15
- utilizar 74

Wordclocks

- definición 95

Y

Yamaha web site v

YGDAI

- definición 95
- especificaciones de tarjeta 83
- tarjetas 82

YGDAI mini

- definición 95

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI OFF/OMNI ON X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	X X	
Velocity	Note On Note Off	X X	X X	
After Touch	Keys Ch's	X X	X X	
Pitch bend		X	X	
Control Change	0-95	X	0	Assignable
Prog Change	:True#	X *****	X X	Assignable
System Exclusive		X	X	Parameter Change
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	X X	
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X X X	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

