



DJAZZ

DJX-II B

Bruksanvisning

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall på grund av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något inte verkar vara som det skall, avbryt genast användandet och kontakta en auktoriserad Yamaha-tekniker för bedömning.
- Utsätt inte instrumentet för regn. Använd det inte i närhet av vatten eller ånga eller i annan fuktig miljö. Placera inga behållare med vätskor på eller i omedelbar närhet av instrumentet — att välta en kaffemugg över frontpanelen är ett ögonblicks verk som kan orsaka stora skador.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter börjar bli nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan du spelar, eller om det börjar ryka eller lukta konstigt — slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt en auktoriserad Yamaha-tekniker inspektera instrumentet.
- Använd endast korrekt nätadapter (Yamaha PA-5 eller någon annan av Yamaha rekommenderad adapter). Användning av fel nätadapter kan orsaka överhettning eller skador på instrumentet.
- Drag alltid ur nätkabeln från eluttaget innan du gör rent instrumentet. Berör aldrig nätkabel eller kontakt med våta händer.
- Kontrollera nätkontakten med jämna mellanrum och avlägsna smuts och damm som kan ha samlats på den.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära värmekällor som t ex värmeelement eller liknande. Vik inte kabeln eller placera tunga föremål på den. Placera den heller inte så att man kan trampa på den eller rulla någonting över den.
- När nätkabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas i enligt den befintliga +/- markeringen. Gör detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller av olika typer (även om det är samma tillverkare), eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Tag ur batterierna om instrumentet inte skall användas över en längre period för att förhindra skador på grund av batteriläckage.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för samtliga apparater. Ställ alla volymkontroller på minimumnivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska apparater som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera instrumentet på ett stabilt underlag så att det inte riskerar att åka i golvet.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Placera inte förmål av plast eller vinyl på instrumentet eftersom det kan orsaka missfärgning av panelen.
- Placera inga tunga föremål på instrumentet. Använd aldrig överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller uttag.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara regelbundet data till en extern apparat som t ex Yamaha MDF3 MIDI Data Filer så slipper du riskera att förlora viktiga data på grund av tekniska fel eller felaktigt hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt hantering eller av att instrumentet modifierats, ej heller för data som förlorats eller förstörts av användaren.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt gällande lokala bestämmelser.

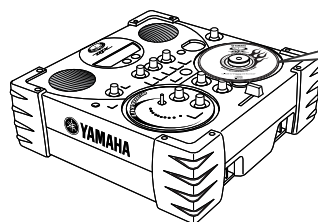
Gratulerar till ditt köp av Yamaha DJX-IIB!

DJX-IIB är en komplett workstation för modern dansmusik som kan användas både som ett instrument för liveframföranden och som en kraftfull produktionsresurs för musikskapande. Dess intuitiva användarinterface med sin starkt DJ-influerade design är speciellt lämpat för just livespelningar.

Läs denna bruksanvisning noga under det att du spelar med din nya DJX-IIB så att du lär dig utnyttja alla dess funktioner och finesser.

Packlista

- DJX-IIB
- Nätadapter
- Svensk bruksanvisning
- Flerspråkig bruksanvisning



- CD-ROM



(installerad vid leverans)

Så här använder du denna bruksanvisning

● Vad är DJX-IIB?.....sida 5

Här presenteras DJX-IIB:s olika funktioner.

● Panelkontrollersida 8

I detta avsnitt får du lära dig allt om DJX-IIB:s knappar och kontrollorgan.

● Uppkopplingsida 12

Här förklarar vi hur du ansluter nätadaptern och hur du installerar batterier.

100 tips för dig som vill bli DJ!.....sida 14

Detta långa avsnitt är den egentliga kärnan i hela denna bruksanvisning.

Här får du steg för steg och i logisk följd lära dig allt du behöver veta om DJX-IIB och dess möjligheter. Varje enskilt tips tar dig ett steg närmare slutmålet — att bli en fullfjädrad DJ.

● Bilagasida 70

Här hittar du diverse viktiga listor och tabeller som ljudlistan, listan över alla fabriksprogrammerade Patterns, DJX-IIB:s kompletta MIDI-dataformat och dess MIDI Implementation Chart.

● Felsökning, felmeddelanden.....sida 70

Om DJX-IIB uppför sig konstigt, eller om du får problem med ljudet eller någon specifik operation — titta här först innan du kontaktar din Yamaha-handlare eller Yamaha Scandinavia. Här finns de vanligaste problemen och deras lösningar beskrivna på ett enkelt och lättförståeligt sätt.

● Ordförklaringarsida 73

I detta avsnitt förklarar vi viktiga begrepp och nyckelord som berör både DJX-IIB och de musikgenrer som den är avsedd för.

● Sakregistersida 75

Här finns i stort sett samtliga DJX-IIB:s begrepp, funktioner och operationer listade i alfabetisk ordning med sidhänvisningar, vilket gör att du snabbt och enkelt hittar det du söker.

Illustrationer och avbildningar av datafönster i denna bruksanvisning är typexempel och kan ha ett annorlunda utseende än på ditt instrument.



Vad är DJX-IIB?



Nya DJX-IIB är ett digitalt kraftpaket för DJ's!

Om du gått och drömt om att kunna skapa och spela dina egna feta beats, ja då har du köpt precis rätt apparat! DJX-IIB är en digital DJ-maskin — ett nytt, revolutionerande instrument, där digitalteknikens precision och klockrena ljud förenats med ett häpnadsväckande enkelt och intuitivt användarinterface med analoglika kontrollorgan.



Alla kan lära sig använda DJX-IIB!

Om du har huvudet fullt av musik men inte musikalisk utbildning eller erfarenhet för att få ner den på CD, då har du chansen nu! Med DJX-IIB behöver du inte kunna några ackordtabeller, noter eller melodier — allt du behöver är en hygglig rytmkänsla, och DJX-IIB kan till och med hjälpa dig att utveckla den sidan hos dig också!



Låt DJX-IIB lära dig bli en fullfjädrad DJ!

Vare sig du är fullständig novis eller redan kommit en bit på vägen, kan DJX-IIB hjälpa dig att utvecklas som musiker. I "100 tips för dig som vill bli DJ!" får du steg för steg lära dig det mesta om de trick och yrkeshemligheter som proffsen använder sig av när de skapar och spelar häftig dansmusik. Varje enskilt tips dig ett steg närmare slutmålet — att bli en fullfjädrad DJ.

Låt oss nu ta en titt på DJX-IIB:s funktioner och möjligheter.

- **Pattern Player** **sida 14**
DJX-IIB har totalt 70 dynamiska rytm-mönster — Patterns — speciellt framtagna för dansmusik. I fortsättningen kommer vi att använda begreppet Pattern i stället för mönster. Varje Pattern har 10 variationer — Variations — vilket också är vad vi kommer att kalla dem i fortsättningen.
- **Scratch Pad** **sida 26**
Denna unika funktion ger dig en virtuell skivspelare med vilken du kan scratcha fram dina egna accenter, beats och instrumenthits — precis som en riktig DJ. Med inte mindre än 73 speciella Scratch-kit att välja på kan du slänga in vinylscratchar, arpeggion, ljudeffekter och vokala sound-bites — allt medan rytmen spelar!
- **Kraftfulla effekter** **sida 20**
DJX-IIB har massvis med ljudkontrollfunktioner, inklusive ett antal häftiga realtidseffekter. Använd allt detta tillsammans med Scratch Pad:en för att manipulera soundet precis så som du vill ha det, under det att du spelar.
- **Automatisk tempoinställning** **sida 62**
Med denna avancerade funktion kan du synka DJX-IIB till dina favoriter på CD och vinyl! DJX-IIB kan nämligen "höra" det tempo som en ansluten CD- eller vinylspelare spelar med och därefter automatiskt ställa in sig själv, dvs det Pattern den just spelar, på samma tempo.
- **MIDI-kompatibilitet för ännu större flexibilitet** **sida 65**
Låt dina Patterns växa! Via MIDI kan du ansluta en extern MIDI-enhet till DJX-IIB (t ex en dator med MIDI-interface och sequencerprogram) och sända Patterns du skapat i sequencern till DJX-IIB som Pattern-data. Fortsätt sedan att jobba med dessa Patterns i DJX-IIB!

Packlista	4
Så här använder du denna bruksanvisning....	4
Vad är DJX-IIB?	5
Innehåll	6
Panelkontroller	8
Frontpanel	8
Så här byter du Scratch Pad CD:n	10
Bakre panel och anslutningar.....	11
Uppkoppling (strömförsörjning).....	12
Slå på strömmen	13
Databackup och initialisering	13

100 tips för dig som vill bli DJ! 14

Kapitel 1 Pattern Player Basics..... 14

Tips 1	Jobba med Patterns	14
Tips 2	Växla mellan banker.....	15
Tips 3	Mixa Main och Fill-in Patterns	16
Tips 4	Pröva andra Patterns.....	16
Tips 5	Landa på "ettan"!	18
Tips 6	Om Pattern-tempo.....	19

Kapitel 2 Live Effector Basics.....20

Tips 7	Vad är Live Effector?	20
Tips 8	Distortion	21
Tips 9	Auto Pan	21
Tips 10	Ring Modulation	21
Tips 11	Flanger	21
Tips 12	Phaser.....	22
Tips 13	Slice	22
Tips 14	Delay	22
Tips 15	Echo	23
Tips 16	Lo-Fi.....	23
Tips 17	Wah.....	23

Kapitel 3 Isolator Basics.....24

Tips 18	Det rätta soundet!.....	24
---------	-------------------------	----

Kapitel 4 Filter Basics.....25

Tips 19	Cutoff och Resonance	25
---------	----------------------------	----

Kapitel 5 Scratch Pad Clinic.....26

Tips 20	Jobba med Scratch Pad:en	26
Tips 21	Fjärdedels-scratching	27
Tips 22	Åttondels-scratching	28
Tips 23	Sextondels-scratching	28
Tips 24	Shuffle-känsla	29

Tips 25	Trigga trumloopar från Scratch Pad	29
Tips 26	Arpeggion med Scratch Pad	30
Tips 27	Ljudeffekter med Scratch Pad	30
Tips 28	Scratcha lågt, scratcha högt...	30
Tips 29	Stoppa skivtallriken.....	31
Tips 30	Ge Scratch Pad:en ett nytt ansikte!.....	31
Tips 31	Godbitar på CD-ROM.....	31

Kapitel 6 Part Mixer Basics..... 32

Tips 32	Vad är en Part?	32
Tips 33	Så här fungerar Part Mixer	32
Tips 34	Instrumentala strukturer	33

Kapitel 7 Crossfader Basics..... 34

Tips 35	Jobba med Crossfadern	34
Tips 36	Tysta Pattern	34
Tips 37	Crossfader-klipp.....	35

Kapitel 8 Standardtekniker..... 36

Tips 38	Transponera tonarten.....	36
Tips 39	Ändra tempot	37
Tips 40	Återgå till originaltempo	37
Tips 41	Fade in, fade out.....	38
Tips 42	Lätt packning!.....	38
Tips 43	Spela med Cutoff.....	39
Tips 44	Wah-wah-scratching.....	39
Tips 45	Skeva vinyl och en billig spelare!	40
Tips 46	Scratcha trumloopar i synk	40
Tips 47	Tysta Scratch-ljudet	40

Kapitel 9 Pattern Player Power Tips..... 41

Tips 48	Hämta nytt Pattern och ny Variation — på samma gång!.....	41
Tips 49	Hämta nytt Pattern, ny Bank och ny Variation — på samma gång!.....	41
Tips 50	Breaka till ett nytt Pattern.....	42
Tips 51	En-takts Patterns på rad	43

Kapitel 10 Crossfader Power Tips..... 44

Tips 52	Snabb Crossfader-scratching.....	44
Tips 53	Lång Crossfader-scratching.....	44
Tips 54	Pattern-loop kontra scratch-loop	44

Kapitel 11 Använd BPM/TAP knappen..... 45

Tips 55	Slå in en tempoändring.....	45
Tips 56	Starta Pattern med att slå in tempot... ..	45

Kapitel 12 Världen utanför..... 46

Tips 57	Bygg ut din DJ-utrustning.....	46
Tips 58	Stäng av högtalarna.....	46

Kapitel 13**Fler Pattern Player Power Tips47**

Tips 59	Kreativt Fill-in 1	47
Tips 60	Kreativt Fill-in 2	47
Tips 61	Intron och övergångar	47
Tips 62	Intron och övergångar, del 2	47

Kapitel 14**Live Effector Power Tips 48**

Tips 63	Distortion	48
Tips 64	Auto Pan	48
Tips 65	Ring Modulation	49
Tips 66	Flanger	49
Tips 67	Phaser	49
Tips 68	Slice	49
Tips 69	Delay	50
Tips 70	Delay fill-in	50
Tips 71	Echo	51
Tips 72	Lo-Fi	51
Tips 73	Wah	51

Kapitel 15**Isolator och Filter Power Tips ..52**

Tips 74	Isolator till max!	52
Tips 75	Mörka mixar och djupa groover — skär ner med Cutoff!	53

Kapitel 16**Scratch Pad Power Tips54**

Tips 76	Scratcha trioler	54
Tips 77	Scratcha en intro	55
Tips 78	Spinn runt och stoppa	55
Tips 79	Instrumental dropout	56
Tips 80	Mer Part-mixning	56

Kapitel 17**Avancerade tekniker58**

Tips 81	Delay Fill-in och Fader Cut	58
Tips 82	Fada scratchen in och ut!	58
Tips 83	Låter det trist? Byt tonart ... och fortsatt scratcha! ..	59
Tips 84	Down and out!	59
Tips 85	Effector-kontroll med en hand	60
Tips 86	Snabbåterställning	61
Tips 87	Slå in en Part på "ettan"	61
Tips 88	Kolla tempot	61

Kapitel 18**DJ Performance****Master Class62**

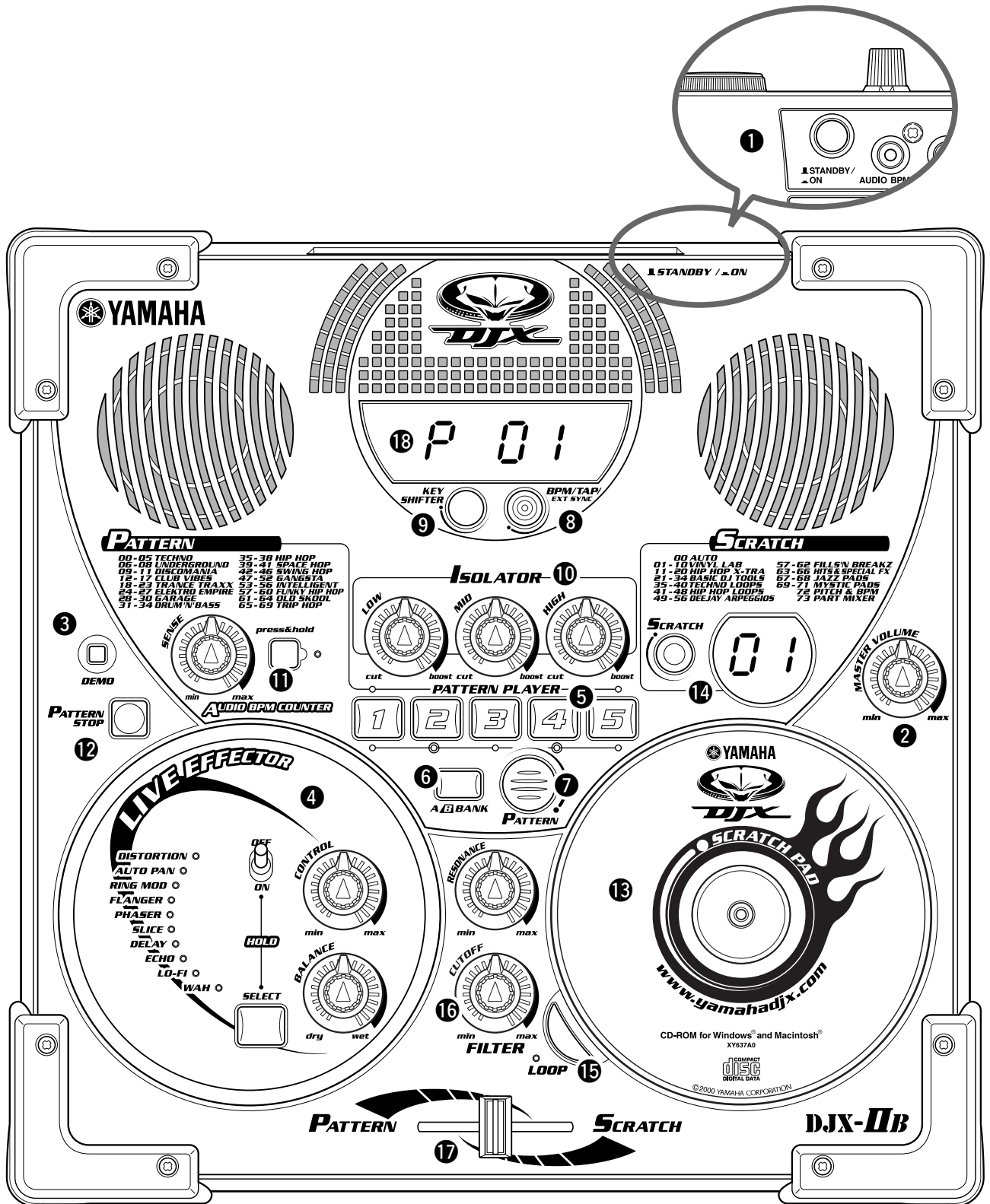
Tips 89	Klipp in en scratch och slå fram nästa Variation	62
Tips 90	Automatisk tempojustering	62
Tips 91	Kreativt Fill-in 3	63
Tips 92	Crossfader Cut-in — Scratch plus effekt	63
Tips 93	Crossfader Cut-in — Scratch plus Delay	63
Tips 94	Utro -tro -tro -tro!	64

Tips 95	Upp-och-ner, in-och-ut!	64
Tips 96	Ta pulsen	64
Tips 97	Synk-applikationer — DJX-IIB som master	65
Tips 98	Synk-applikationer — DJX-IIB som slav	66
Tips 99	Hämta fler Patterns	67
Tips 100	Skapa dina egna Patterns	68

Bilaga**70**

Felsökning	70
Felmeddelanden	71
Specifikationer	72
Ordförklaringar	73
Sakregister	75
Pattern-lista	77
Ljudlista	78
Drum Kit-lista	80
MIDI Data Format	83
MIDI Implementation Chart	89

Frontpanel



◆ **Se upp!** Undvik att trycka på tre eller fler knappar samtidigt. Gör du det kan DJX-IIB komma att uppföra sig konstigt.

1 STANDBY/ON omkopplare 13

Tryck på denna knapp för att slå på eller stänga av strömmen (intryckt knapp = strömmen på).

2 MASTER VOLUME.....13

Denna ratt bestämmer totalvolymen för DJX-IIB.

3 DEMO-knapp

Denna knapp används för att spela demosångerna som demonstrerar alla sofistikerade möjligheter DJX-IIB har. Tryck på DEMO-knappen för att starta eller stoppa demosångerna. Du kan välja demosång genom att hålla knappen intryckt samtidigt som du vrider på Scratch Pad:en.

4 LIVE EFFECTOR-sektion..... 20, 48

DJX-IIB har ett antal inbyggda effekter som påverkar total ljudet och kan manipuleras i realtid. Använd SELECT-knappen för att kalla upp en av de tio effekterna, och använd sedan de två rattarna för att ändra effektdjupet och styrkan på effekten.

5 PATTERN PLAYER-knappar 14

Tryck på dessa knappar för att välja och spela DJX-IIB:s Patterns. Ett Pattern börjar spela så snart du trycker på dess knapp.

6 A/B BANK-knapp 15

Vart och ett av DJX-IIB:s Patterns har 10 olika Variations. Använd denna knapp för att växla mellan de två bankerna, och använd de fem PATTERN PLAYER-knapparna för att spela önskad Pattern Variation.

7 PATTERN-knapp.....16

Med denna knapp väljer du Pattern genom att hålla knappen intryckt och vrida på Scratch Pad-CD:n. Numret på för tillfället aktivt Pattern flyttas till vänster i datafönstret. Om du vrider medurs börjar nästa högre Pattern-nummer att blinka till höger, och vrider du moturs visas nästa lägre Pattern-nummer. Fortsätt vrida tills du når önskat Pattern-nummer. Släpp då PATTERN-knappen, varvid detta nya Pattern börjar spela”

8 BPM/TAP-knapp 45

Med denna knapp ändrar du tempot, BPM (Beats Per Minute), för valt Pattern. Varje Pattern i DJX-IIB är programmerat med ett visst normaltempo. Här kan du ändra tempot till valfritt värde mellan 32 och 280 BPM. Med denna knapp bestämmer du också om DJX-IIB skall använda sin egen, interna klocka eller om den skall slavas till en extern MIDI-klocka via MIDI IN-uttaget.

9 KEY SHIFTER-knapp 36

Med denna knapp kan du ändra tonhöjden i DJX-IIB så att den stämmer med musiken på dina CD- eller vinylskivor. Du kan också använda den för att skapa ackordsbyten, eller för att ändra tonhöjden för valt Pattern även medan det spelar.

10 ISOLATOR-rattar 24, 52

Med dessa tre rattar kan du ändra ljudets klangfärg i tre olika frekvensband: Low, Mid och High. Vrider du ratten åt höger höjs nivån vid det frekvensbandet, och vrider du den åt vänster sänks nivån.

11 AUDIO BPM COUNTER-knapp och ratt ... 62

DJX-IIB har en mycket användbar funktion med vilken du kan synkronisera tempot i DJX-IIB med extern ljudkälla: Håll denna knapp intryckt under det att du spelar upp ljudet från den anslutna ljudkällan. DJX-IIB börjar då känna av inkommande tempo och justerar automatiskt Pattern-tempot till detta. Det nya, inkommande tempot visas i datafönstret. SENSE-ratten används för att justera nivån på den inkommande signalen.

12 PATTERN STOP-knapp..... 14

Denna knapp stoppar uppspelning av Pattern- och Scratch-loopar. Starta uppspelning av DJX-IIB:s Patterns genom att trycka på någon av PATTERN PLAYER-knapparna, och stoppa uppspelningen genom att trycka på PATTERN STOP-knappen.

13 SCRATCH PAD 26

Denna fantastiska funktion i DJX-IIB simulerar en riktig skivtallrik. Genom att vrida eller rycka CD:n fram och tillbaks kan du spela vinylscratchar, loopar, hits och diverse andra ljudeffekter. Du väljer önskat Scratch-ljud eller effekt genom att vrida på Scratch Pad-CD:n med SCRATCH-knappen (se nedan) intryckt.

14 SCRATCH-knapp 26

DJX-IIB:s Scratch Pad har totalt 74 olika Presets/funktioner vilka du väljer med hjälp av denna knapp. Valt nummer visas alltid i det lilla sifferfönstret till höger om SCRATCH-knappen.

15 LOOP-knapp 29

Genom att trycka på denna knapp (vilket aktiverar Loop-funktionen) kan du variera Scratch-effekterna på olika sätt. Hur variationerna låter beror på hur vald Scratch är programmerad.

16 FILTER-rattar..... 25

Med dessa rattar justerar du filtrets Cutoff-frekvens och resonans för varje Part i aktivt Pattern. Om du vrider RESONANCE-knappen åt höger ökas resonanseffekten, och om du vrider CUTOFF-knappen åt höger höjs filtrets Cutoff-frekvens (dvs ljudet "öppnas").

17 Crossfader 34

Denna regel bestämmer balansen mellan Pattern- och Scratch-ljud.

18 Datafönster

I detta lysdiodfönster visas viktig information om inställningar och värden för DJX-IIB.

Så här byter du Scratch Pad CD:n

DJX-IIB levereras med en speciell CD-ROM-skiva. Denna CD tjänstgör normalt som en "skivtallrik" för Scratch Pad-funktionerna. Eftersom CD:n även innehåller mjukvara som är speciellt framtagen för DJX-IIB måste du ta bort CD:n för att kunna installera mjukvaran i din dator.

Om du har en egen CD med grafisk design som du gillar kan du ersätta den medföljande CD-ROM-skivan med din egen. Så här gör du för att byta skiva.

VIKTIGT

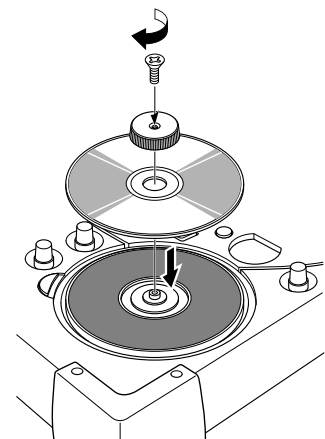
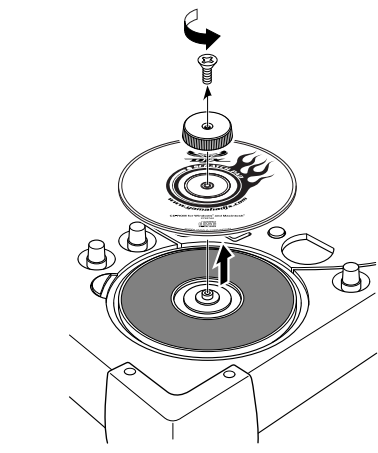
- *DJX-IIB läser varken audiodata eller någon annan form av data från Scratch Pad-CD:n. Denna fungerar enbart som en dekorativ "skivtallrik" för kontroll av Scratch Pad-funktionerna. Vill du ha något annat än originalskivan att titta på är det alltså bara att byta ut denna!*
- *Hantera den medföljande CD-ROM-skivan varsamt så att du inte skadar den. Detta gäller förstås särskilt när du tar bort den, och då främst dess databärande undersida. Yamaha kan inte hållas ansvarigt för förlust av data på grund av att skivan misshandlas, men den skadas givetvis inte av normalt bruk (dvs använd som Scratch Pad).*

1 Ta bort skruven i mitten med en kryssmejsel.

2 Lyft av den runda plastkåpan och ta bort CD-ROM-skivan.

3 Placera önskad audio-CD eller CD-ROM på Scratch Pad:en.

4 Sätt tillbaks kåpan och skruva fast den.

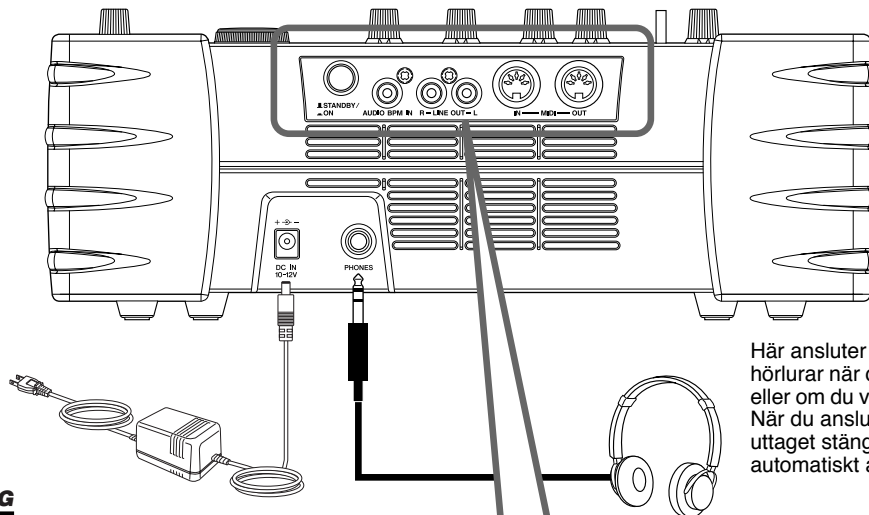


■ Angående medföljande CD-ROM

Den medföljande DJX-II/IIB Premium CD-ROM innehåller följande data:

- Live Movie at DJX Satellite
- DJX-II/IIB Function Guide — en interaktiv presentation av DJX-IIB och dess möjligheter.
- Pattern Launcher Application — mjukvara för att ladda nya Patterns till DJX-IIB.
- Extra Patterns — ett urval specialprogrammerade nya Patterns som du kan ladda ner till din DJX-IIB.

Bakre panel och anslutningar



⚠ VARNING

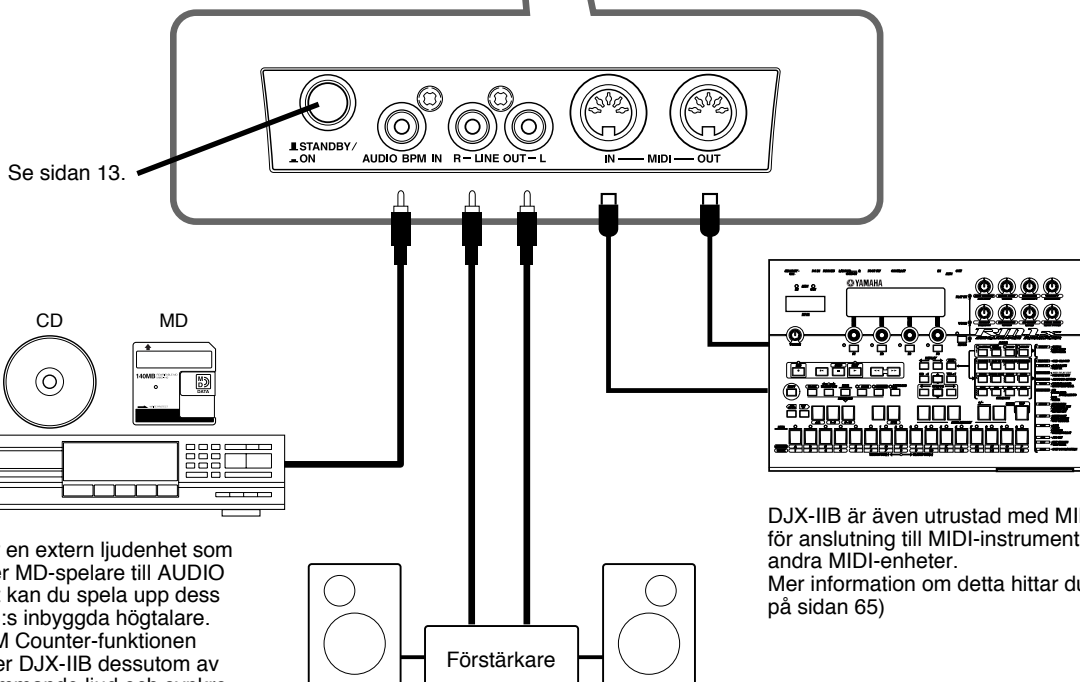
- *DJX-IIB får endast anslutas till en nätadapter typ Yamaha PA-5 eller annan av Yamaha godkänd nätadapter.*

Se sidan 12 för detaljer.

Här ansluter du ett par vanliga stereo-hörlurar när du vill öva utan att bli störd, eller om du vill spela utan att själv störa. När du ansluter hörlurar till PHONES-uttaget stängs de inbyggda högtalarna automatiskt av.

⚠ FÖRSIKTIGT

- *Ta det lugnt med volymen när du lyssnar med hörlurar! Hög hörlursvolym innebär alltid en risk för hörselskador.*



När du ansluter en extern ljudenhet som t ex en CD- eller MD-spelare till AUDIO BPM IN-uttaget kan du spela upp dess ljud via DJX-IIB:s inbyggda högtalare. Med Audio BPM Counter-funktionen aktiverad känner DJX-IIB dessutom av tempot för inkommande ljud och synkroniserar sitt eget uppspelningstempo med inkommande tempo.

DJX-IIB är även utrustad med MIDI för anslutning till MIDI-instrument och andra MIDI-enheter. Mer information om detta hittar du på sidan 65)

Via LINE OUT-uttagen kan du ansluta DJX-IIB till en extern ljudanläggning, t ex en keyboardförstärkare, en stereoanläggning, en mixer eller en bandspelare.

⚠ FÖRSIKTIGT

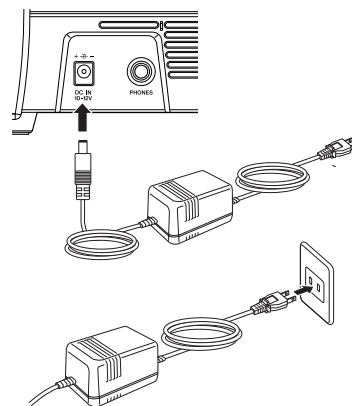
- *Anslut inte DJX-IIB till extern utrustning utan att först ha slagit av strömmen till samtliga berörda enheter. För att undvika risken för skador på anslutna högtalare vid strömpåslag bör du dessutom sätta alla volymkontroller till minimum innan du slår på strömmen till någon enhet i anläggningen.*

Uppkoppling (strömförsörjning)

DJX-IIB kan strömförsörjas från antingen den medföljande nätadaptern eller från batterier. Vi rekommenderar dig att i första hand använda nätadapter eftersom det är miljövänligare än batterier (för att inte tala om hur mycket billigare det är). Men även om du enbart tänker använda nätadapter har batterier en viktig funktion i DJX-IIB, nämligen som strömkälla för databackup (se sidan 13).

■ Strömförsörjning via nätadapter

- 1** Se till att **STANDBY/ON**-omkopplaren på DJX-IIB är satt till **STANDBY** (=ej intryckt).
- 2** Anslut nätadapterns svagströmskontakt (den lilla runda kontakten) till **DC IN**-uttaget på DJX-IIB.
- 3** Anslut nätadapterns elkontakt till elnätet.



Så här kopplas nätadaptern bort: Sätt först **STANDBY/ON**-omkopplaren till **STANDBY**-läge, dra därefter ur nätadapterns elkontakt och koppla till sist bort nätadapterns svagströmskontakt från **DC IN**-uttaget på DJX-IIB.

Anm: Angående databackup utan ansluten nätadapter, se sidan 13.

⚠ VARNING

- Använd endast Yamaha PA-5 eller en annan av Yamaha godkänd nätadapter. Användning av andra adapterar kan orsaka irreparabla skador på både DJX-IIB och adaptern i sig
- Koppla bort nätadaptern när du inte använder DJX-IIB. Koppla alltid bort nätadaptern vid åskväder.

■ Strömförsörjning via batterier

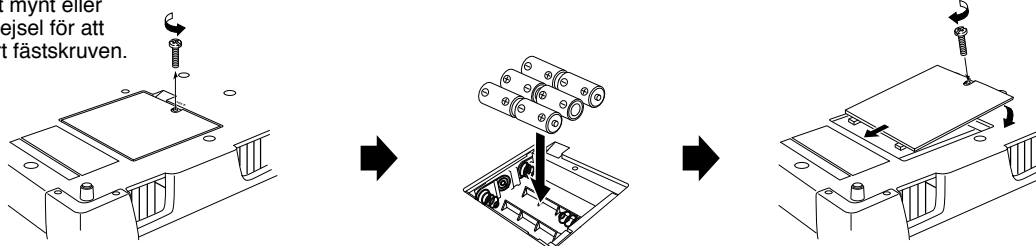
För batteridrift behöver DJX-IIB sex 1.5-volts batterier av typ SUM-1, R-20, "D"-storlek eller liknande. När batterierna börjar ta slut märker du det på att ljudvolymen blir lägre, att ljudet blir distorderat eller att andra problem uppstår. Så här byter du batterier i DJX-IIB:

- 1** Ta bort locket till batterikammaren på apparatens undersida.
- 2** Sätt i sex nya batterier enligt polaritetsmärkningen inuti batterikammaren.
- 3** Sätt tillbaka batterikammarlocket och skruva fast det ordentligt – sex batterier av den här storleken väger över ett halvt kilo!

OBS

- När man ansluter eller kopplar bort nätadaptern med batterierna sittande i återställs DJX-IIB till sina standardvärden.
- Om du vid batteridrift spelar på DJX-IIB med volymen i maxläge förkortas batteriernas livslängd avsevärt.

Använd ett mynt eller en skruvmejsel för att skruva bort fästskraven.

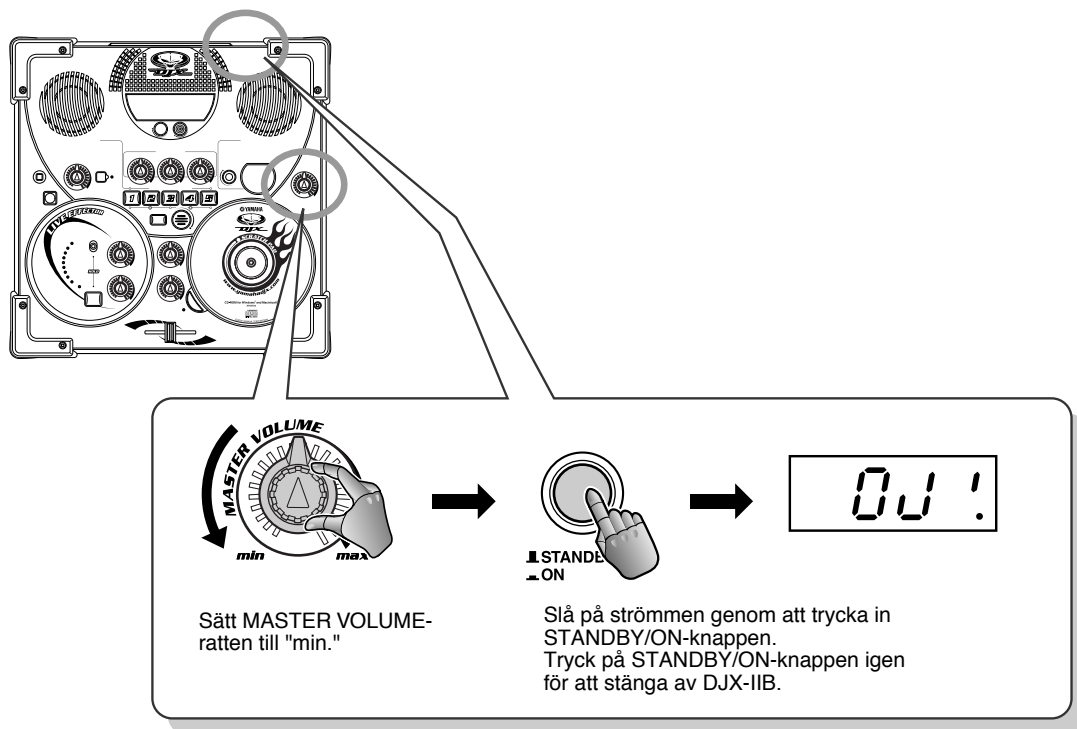


⚠ FÖRSIKTIGT

- Byt ut förbrukade batterier mot en komplett uppsättning med sex färska batterier. Blanda ALDRIG gamla gamla och nya batterier.
- Använd inte olika slags batterier (t ex alkaliska och brunstensbatterier).
- Tag ur batterierna om DJX-IIB inte skall användas över en längre period för att förhindra skador genom batteriläckage.

Slå på strömmen

DJX-IIB är nu klar att användas och det är dags att slå på strömmen.
Se bara först till att volymkontrollerna i alla berörda apparater är nerdragna till minimum.



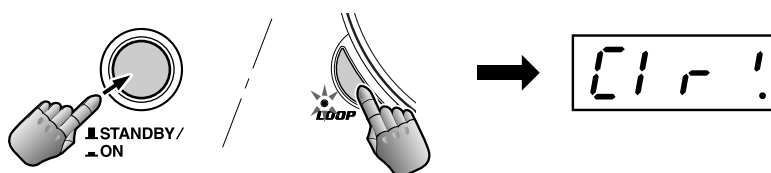
⚠ FÖRSIKTIGT

- DJX-IIB är fortfarande spänningsatt (med minimal strömförbrukning) även när STANDBY/ON-omkopplaren står i STANDBY-läge (=ej intryckt). Om du inte tänker använda DJX-IIB på ett tag bör du koppla bort nätadaptern. För att undvika risken för batteriläckage bör du i så fall även ta ur batterierna.

Databackup och initialisering

Förutom inställningarna för User Pattern återställs DJX-IIB:s panelinställningar till sina standardvärden när strömmen slås på. User Pattern-data backas upp (dvs ligger kvar i minnet) så länge som DJX-IIB är ansluten till en spänningsatt nätadapter (såväl i STANDBY- som i ON-läge), eller — om nätadaptern är bortkopplad — så länge det sitter ett oförbrukad uppsättning batterier i DJX-IIB.

Alla data i DJX-IIB kan initialiseras och återställas till de fabriksprogrammerade standardvärdena genom att man slår på strömmen med LOOP-knappen intryckt. När detta görs visas "Clr!" (=Clear) för ett ögonblick i datafönstret.



⚠ FÖRSIKTIGT

- Vid initialisering av DJX-IIB raderas och/eller ändras samtliga ovan beskrivna inställningar.
- Om DJX-IIB skulle "hänga sig" eller på annat sätt börja uppföra sig konstigt, pröva då att göra en initialisering.

Detta är inte en bruksanvisning i vanlig bemärkelse! Men så är DJX-IIB heller inget vanligt instrument. Den är ett litet tekniskt underverk, fullproppad med häftiga sound och lättanvända funktioner för modern dansmusik som sätter den i en klass för sig jämfört med det mesta på marknaden.

Dessa 100 heta tips kommer att hjälpa dig att få ut det mesta möjliga av DJX-IIB på kortast möjliga tid. Det är som om du skulle ha en DJ i världsklass vid din sida som delar med sig av sina trick och yrkeshemligheter. Ta dig gott om tid och pröva helst allting i tur och ordning. När du så småningom kommer till sidan 69 och tips 100 kommer du säkert att själv bli förvånad över vad du kan åstadkomma.

Är du beredd?

◆ Svårighetsgrader — arbeta dig upp!

- ☞ Elementära operationer
- ☞☞ Standardfunktioner
- ☞☞☞ Avancerade trick och tekniker
- ☞☞☞☞ Mästarklass

Kapitel 1

Pattern Player Basics

Här startar din DJ-utbildning! Patterns är grundstenarna i DJX-IIB:s sound — de utgör det rytmiska fundamentet för allting annat i denna dansmusikmaskin.

Tips 1 Jobba med Patterns



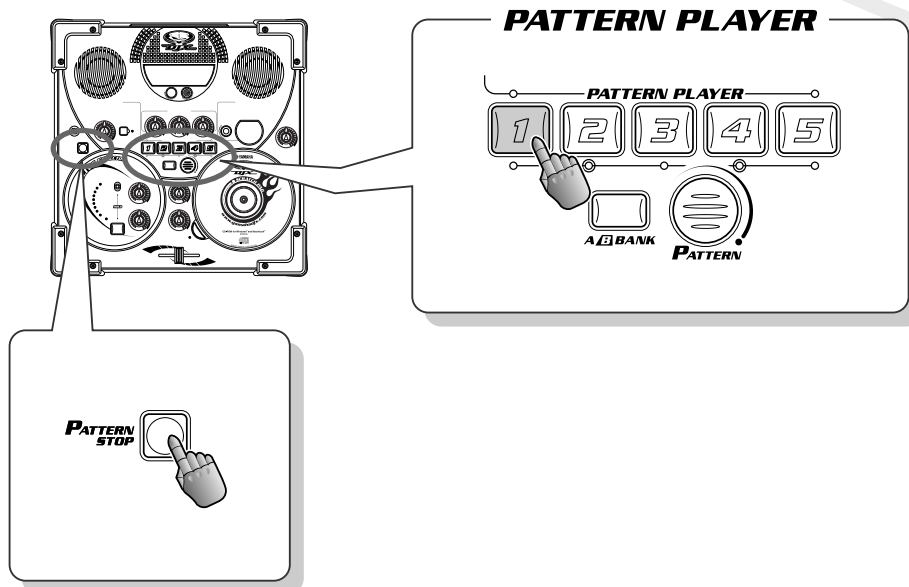
Det är här allting börjar!

Tryck på någon av knapparna i PATTERN PLAYER-sektionen och ett Pattern börjar omedelbart spela. Ett tryck på nästa knapp växlar direkt över till ett annat Pattern (ja, egentligen en Variation baserad på Main Pattern, grundmönstret).

Eftersom DJX-IIB börjar spela valt Pattern med en gång måste du se till att trycka på knappen i takt med rytmen.

Öva nu på detta en stund — bättre sätt att träna timing och rytmkänsla får du leta efter!

Tryck på PATTERN STOP för att stoppa Pattern-uppspelningen.





2

Växla mellan banker



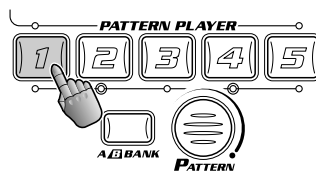
PATTERN PLAYER-sektionen bara har fem knappar, men du har ändå tillgång till totalt 10 Patterns — tack vare A/B BANK-knappen.

Varje Bank, A och B, har fem Patterns. När A/B BANK-knappens indikator är släckt kan du spela Pattern A1 till A5. När A/B BANK-knappens indikator lyser kan du spela Pattern B1 till B5. Ett tryck på A/B BANK-knappen byter inte Pattern, det aktiverar bara banken. Om du råkar trycka på A/B BANK-knappen av misstag gör det inget — tryck på knappen en gång till så är du tillbaka i den ursprungliga banken, utan några ändringar i ljudet!

Pröva detta exempel:

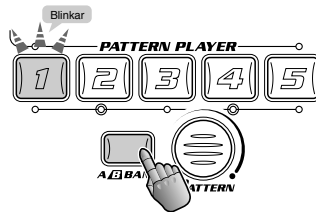
1 Starta Pattern A1.

Tryck på Pattern-knapp 1.



2 Välj Bank B.

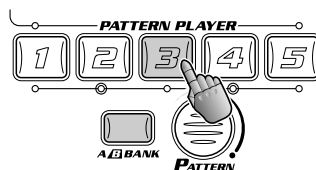
Tryck på A/B BANK-knappen. A/B BANK-knappen sätts i läge ON, och Pattern-knapp 1 börjar blinka (att knappen blinkar indikerar beredskapsläge för bankval).



Lägg märke till att Pattern A1 fortfarande spelar. DJX-IIB byter inte Pattern förrän du trycker på en annan Pattern-knapp.

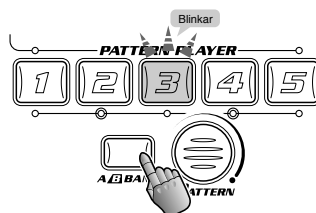
3 Tryck på Pattern-knapp 3.

Nu börjar Pattern B3 att spela.



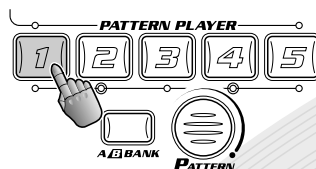
4 Välj Bank A igen.

A/B BANK-knappen sätts i läge OFF och Pattern-knapp 3 börjar blinka.



5 Tryck på Pattern-knapp 1.

Du tas nu tillbaka till Pattern A1.



Tips 3

Mixa Main och Fill-in Patterns

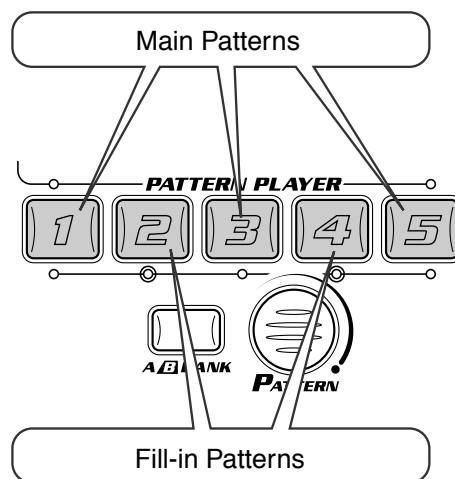


Dags att börja mixa!

Som du lärde dig i Tips 2 på föregående sida har DJX-IIB:s Patterns tio olika Variations — Main och Fill-in Patterns. Main Patterns spelas med knapparna 1, 3 och 5, medan Fill-in Patterns spelas med knapparna 2 och 4. Ett Fill-in Pattern används vanligtvis som ett dynamiskt break eller en övergång, en s k brygga.

Högre Variation-nummer (A1-A5, B1-B5) betyder i regel mer energiska eller komplexa Patterns.

Lyssna noga igenom alla 10 Variations under varje Pattern-nummer och försök komma ihåg hur var och en låter. Spela sedan med dem och pröva dem i olika kombinationer.



Tips 4

Pröva andra Patterns

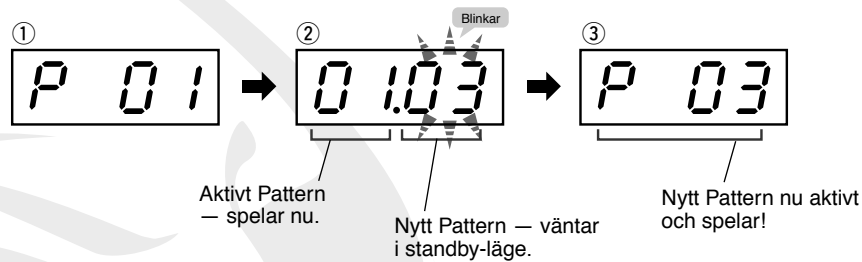
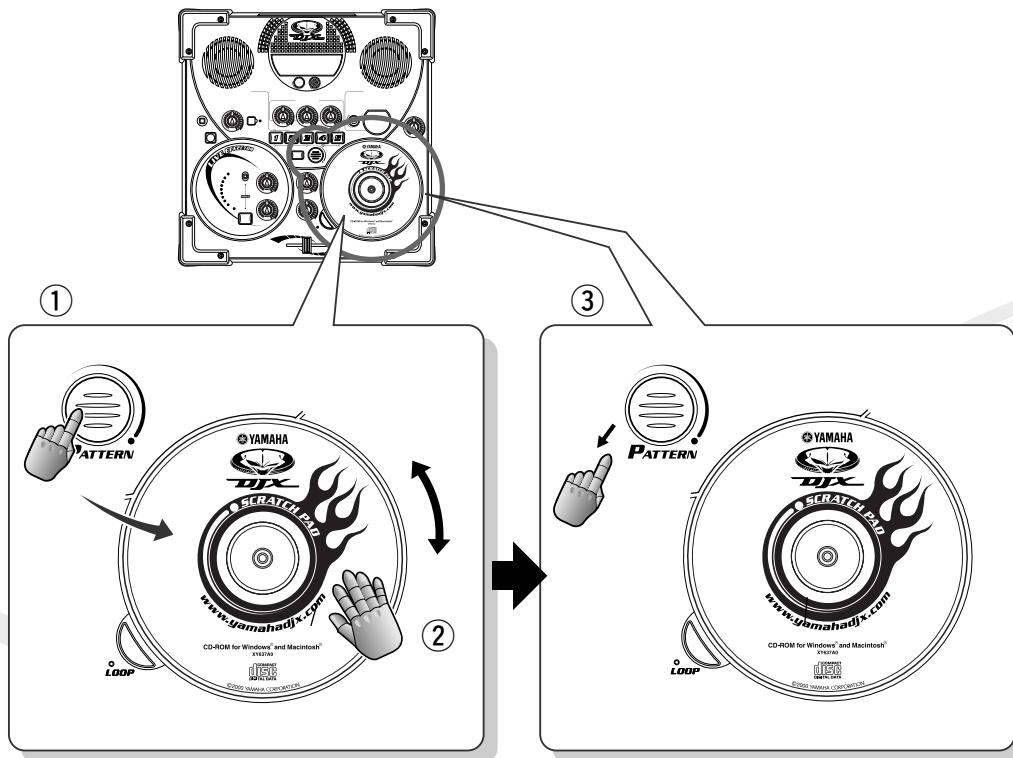


Låt oss nu pröva andra Patterns.

Du byter Pattern genom att hålla den runda PATTERN-knappen intryckt samtidigt som du vrider på Scratch Pad:en.

Håll ett öga på datafönstret så att du ser vad det är du väljer. De två siffrorna till vänster visar numret för aktivt Pattern, medan de två siffrorna till höger visar det nya Pattern-numret. Vrid Scratch Pad:en medurs för att stega uppåt bland numren, och moturs för att backa.

Men vänta! Nästa Pattern börjar inte spela förrän du släpper PATTERN-knappen, så därför måste du hålla knappen intryckt under det att aktivt Pattern spelar klart sin loop. Släpp sedan PATTERN-knappen på "ettan" i takten (se Tips 5), vilket får nästa Pattern att direkt börja spela — på rätt ställe, dvs på första slaget i takten!



● Pröva andra Patterns

Kategori	#	Pattern-namn	Kommentar
TECHNO	01	Japan Beatz	Energiska, elektroniska beats från fjärran östern.
	05	Detroit	Typisk House — det var här det började!
DISCOMANIA	11	Disco House	Modern Disco.
CLUB VIBES	17	Hard House	Frenetisk Hard House.
DRUM'N'BASS	34	Jazz D&B	Direkt från hjärtat av London — slickt, jazzigt.
GANGSTA	50	Light	Cool Hip-hop-gliidare från L.A.
	52	Female	Smooth 'n' silky Hip-hop i R&B-stil.
FUNKY HIP HOP	59	Club Funk	Hip-hop-kryddad Funk.
OLD SKOOL	62	Scratchin'	Klassisk Hip-hop med en liten melodislinga i variation 10 (B5).
TRIP HOP	65	Deep	Mörk och tung Trip-hop med suggestiv, drömsk stämning.



Nyckeln till bra timing är att veta exakt var "ettan" ligger, och "ettan" är det allra första slaget i ett Pattern. Men timing är förstås inte bara en fråga om att landa på "ettan". Det handlar också om att känna in alla grundslag i ett Pattern (fyra i ett vanligt 4/4-Pattern). DJX-IIB gör även detta enkelt för dig!

Kolla nu in följande:

Medan ett Pattern spelar blinkar punkten i BPM-visningen i datafönstret i takt med rytmen. Om BPM-visningen inte är aktiv, tryck på BPM/TAP-knappen.

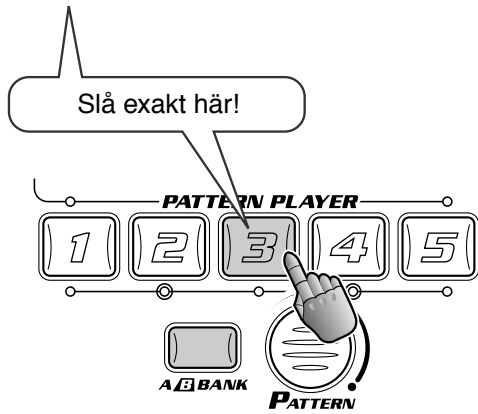
Försök att slå in ett nytt Pattern exakt på "ettan". Du känner direkt när du lyckas med det!

Om du har problem med att landa exakt på "ettan", prova då att dubblera räkningen. Detta fungerar speciellt bra i långsamma tempon. Att få timingen absolut tight är A och O. Minsta lilla avvikelse märks direkt!

Alltså, i en 4/4-takt räknar du två på varje slag: 1-2-3-4-5-6-7-8.

Du kan också räkna "en-å-två-å-tre-å-fyr-å".

	en	två	tre	fyr
Räkna:	1 2	3 4	5 6	7 8
(eller:	1 - å	2 - å	3 - å	4 - å)



Pröva denna teknik under det att du byter Patterns. Slå an en ny PATTERN PLAYER-knapp på "ettan" i takten. Fortsätt hela tiden att räkna 8 slag i takten på något av de två sätten ovan. Det här är en garanterat bra metod för att fintrimma timingen och få tighta groover!

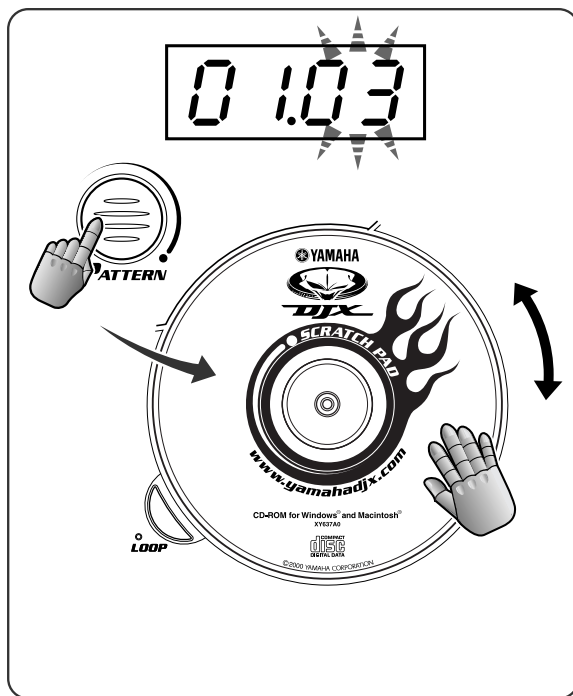


Tips 6 Om Pattern-tempo

När du väl har startat ett Pattern är det i regel bäst att låta det spela i ett stadigt tempo — såvida det inte är speciella effekter och överraskande tempoändringar du är ute efter.

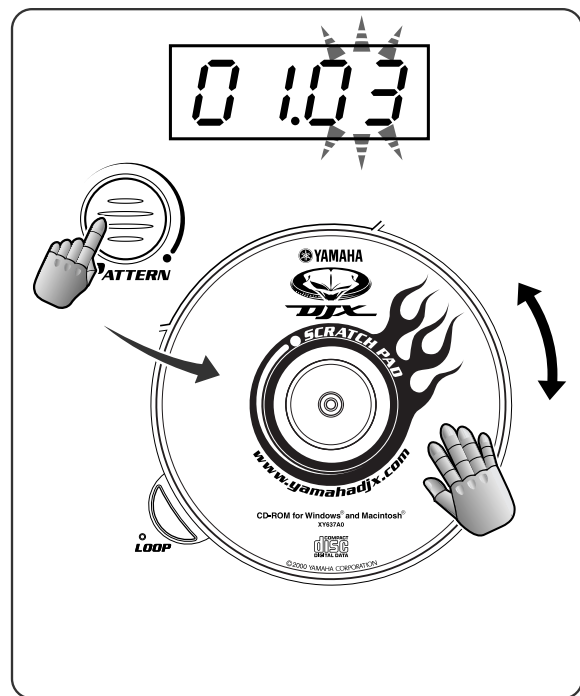
DJX-IIB tar faktiskt hand om detta för dig — automatiskt! Om du byter Pattern medan ett Pattern spelar förblir tempot, dvs BPM-värdet, detsamma. Om du däremot stoppar ett spelande Pattern och startar ett nytt kommer tempot att automatiskt anpassas till detta nya Pattern.

Medan Pattern spelar ...



... förblir tempot detsamma.

När Pattern stoppas ...



... anpassas tempot till valt Pattern.

Live Effector Basics

DJX-IIB:s effekter är mycket mer än bara grädden på moset — de är kraftfulla verktyg som fullständigt kan förändra både sound och rytm!

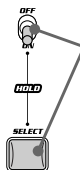
Tips 7 Vad är Live Effector?



Live Effector ger dig en rik palett med realtidseffekter, och det är här som du verkligen kan skruva till dina beats! Alla ljud i DJX-IIB — Patterns och Scratches (se sidan 26) — är processade genom dessa mångsidiga ljudomformare. Du kan koppla effekterna till eller från i takt med rytmen. Du kan också justera en bestämd, förprogrammerad effektparameter (en för varje effekt) samt balansen (effektdjupet) för vald effekt, i realtid, under det att ett Pattern spelar.

En tänd lysdiod visar att effekten är vald. När effekten kopplas in börjar lysdioden blinka i takt med spelande Pattern.

• Så här låser du effekten i inkopplat läge:



Håll vippkopplaren i läge ON och tryck på SELECT.

Koppla bort effekten genom att flippa till vippkopplaren mot ON en gång.

Kopplar effekten till eller från.

Förändrar effektsoundet. Varje enskild effekt är programmerad med en bestämd, utvald parameter som du kontrollerar med denna ratt.

Med den här rattan ställer du in effektdjupet, dvs balansen mellan direktljud och effekt. I läge "dry" är ljudet helt torrt och inget av effekten hörs. Ju mer du drar mot "wet", desto mer hörs av effekten i förhållande till direktljudet.

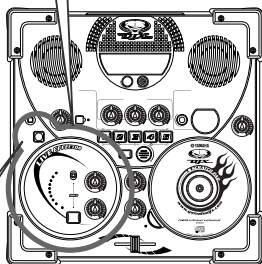
Med SELECT-knappen växlar du mellan de olika effektyperna. När du byter effekttyp appliceras den nya effekttypen från och med nästa ton (med undantag för Slice).

• För mycket av det goda på en gång?

Om du byter effekttyp medan en effekt jobbar, ett Pattern spelar och du kanske även spelar med Scratch Pad:en — ja, då kan DJX-IIB:s processor bli överbelastad. Ljudet kan i så fall förändras på oväntade eller oönskade sätt. Du kan komma runt detta på två sätt: Genom att stoppa spelande Pattern och/eller sluta spela på Scratch Pad:en ögonblicket innan du byter effekttyp, eller — vilket är bättre — genom att koppla bort effekten för ett ögonblick, byta effekttyp, och sedan koppla in den igen.

◆ **Teknisk notis:**

Man kan byta effekttyp med effekten i låst, inkopplat läge. Det går dock inte att byta effekttyp när vippkopplaren manuellt hålls i läge ON.



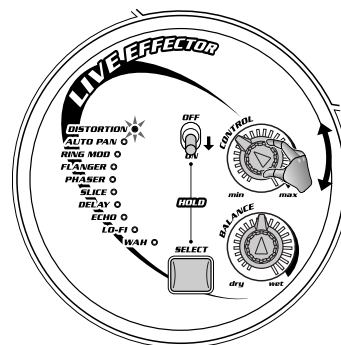
PATTERN STOP

- ① Starta Pattern.
- ② Välj önskad effekttyp, koppla in effekten och skruva på rattarna.
- ③ Stoppa Pattern.

Tips 8 Distortion



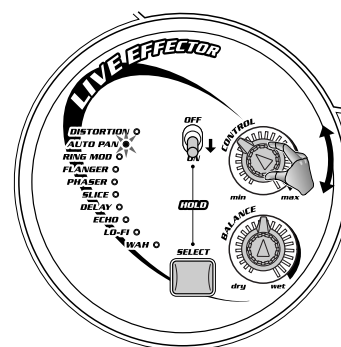
Distorsion (förvrängning, överstyrning) är en i de här musikgenrerna flitigt använd effekt. Med Distortion kan du "dista" ljudet — från mjuk grunge till stenhård dist. Ju mer du vrider CONTROL-ratten åt höger, desto hårdare dist.



Tips 9 Auto Pan



Med denna effekt kan du få ljudet att sväva i rummet. Auto Pan får ljudet att röra sig mellan vänster och höger i stereobilden. Ju mer du vrider CONTROL-ratten mot "max", desto snabbare blir panoreringen. I maxläget låter det nästan som om ljudet är modulerat.

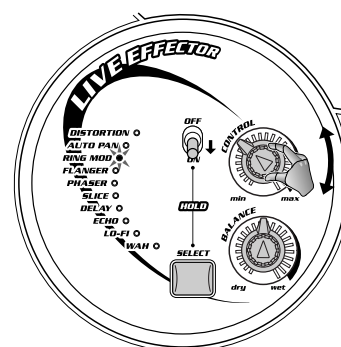


Tips 10 Ring Modulation



Ringmodulering är en ljudförändringsmetod från den klassiska elektronmusikens barndom på 50-talet. En *ringmodulator* är en krets, som utifrån två inmatade frekvenser (eller frekvenspaket) genererar summan och differensen av de inmatade. Ring Modulator-effekten i DJX-IIB förändrar soundet dramatiskt, och även här är det CONTROL-ratten som bestämmer effektens karaktär. Ju mer du drar upp CONTROL-ratten, desto högre blir oscillatorfrekvensen som påverkar originalljudet — med ett alltmer skärande, metalliskt ljud som resultat.

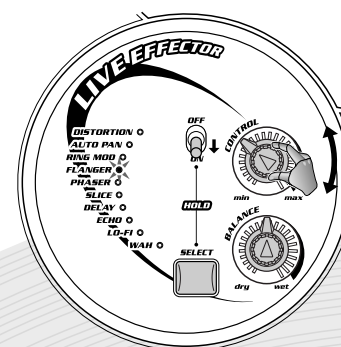
Ett gott råd: Ring Modulator är en häftig effekt som man kan bli rätt så trött på i för stora doser, så spara den till väl valda ställen i din mix!



Tips 11 Flanger



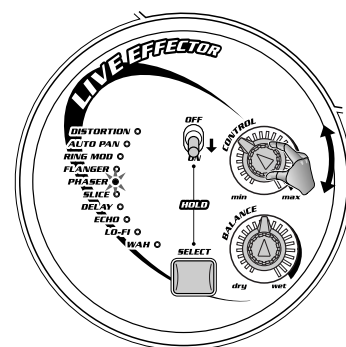
Flanger är en modulationsbaserad effekt som genererar ett svischande "tunnel"-sound. Genom att kontinuerligt ändra modulationshastigheten med CONTROL-ratten får du en karakteristiskt svepande, metallisk effekt — som när ett jetplan startar.



Tips 12 Phaser



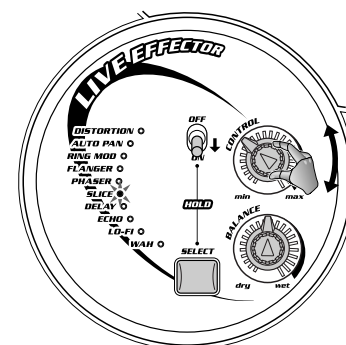
Phaser-effekten påminner om Flanger (se Tips 11), men den är mer subtil och inte lika dramatisk. Små doser med Phaser ger ljudet värme och rörelse. CONTROL-ratten bestämmer modulationshastigheten.



Tips 13 Slice



Slice är en effekt som gör precis vad namnet säger — den hackar sönder och skivar upp ljudet. Även denna effekt kommer ursprungligen från den klassiska elektronmusikens verktygslåda, där apparaten som framställde den kallades *hackare* (egentligen en s k pulsgenerator, som i princip bestod av en envelop-generator och en spänningsstyrd förstärkare). Slice är en intressant och överraskande effekt som genererar nya rytmiska strukturer genom att släppa igenom och stänga av ljudet med varierande tidsintervall och hastighet, och du styr den med CONTROL-ratten.

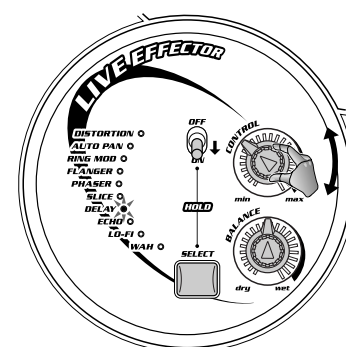


Tips 14 Delay



Delay är en effekt som har hängt med så länge det funnits bandspelare. Delay betyder ju fördröjning, och den klassiska varianten är *bandeko*. Oftast vill man ha en Delay-effekt att gå i takt med rytmen, och det kräver antingen en stunds experimenterande eller lite matematiska beräkningar. Men DJX-IIB:s Delay-inställningar behöver du varken pröva eller räkna dig fram till! DJX-IIB synkar nämligen delay-tiden med spelande tempo, och du behöver inte ens justera om delay-tiden med CONTROL-ratten när du ändrar tempot. CONTROL-ratten använder du för att ändra den relativa delay-tiden så att den matchar den rytmiska effekt du är ute efter. DJX-IIB synkar till normala tidsvärden — sextondelar, åttondelar, fjärdedelar, trioler, etc. Se även den närliggande Echo-effekten i Tips 15.

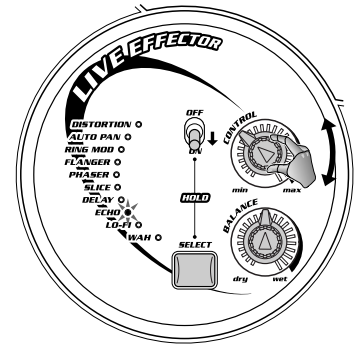
◆ **Se upp** — när delay-tiden ändras (antingen med CONTROL-ratten eller genom tempoändring) kan ljudet bli lite brusigt.



Tips 15 Echo



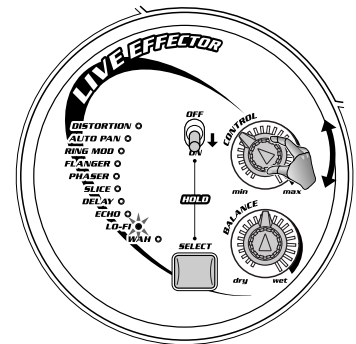
Liksom Delay (se Tips 14) genererar Echo repetitioner av ljudet för rytmiska effekter. Men här används CONTROL-ratten för att ändra antalet repetitioner (vilket även kallas feedback, eller återkoppling). DJX-IIB synkar förstås även denna effekt med Pattern-tempot.



Tips 16 Lo-Fi



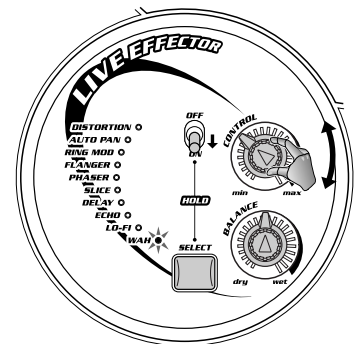
Behöver du lite mer grunge i soundet, men inte lika stygtt som Distortion? Med Lo-Fi kan du ge dina beats den rätta retro-känslan — en doft av gamla analoga burkar.



Tips 17 Wah



Wah är en svepande filtereffekt för funkiga spår. Använd CONTROL-ratten för att ändra hastigheten på filtersvepet. Dra upp den mot max för en vibrato-liknande effekt.



Isolator Basics

Med DJX-IIB:s Isolator kan du skraddarsy ditt sound — mjukt och fett, vasst och tunt, eller stort och mäktigt!

Tips 18 Det rätta soundet!

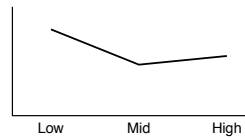
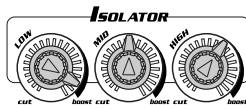
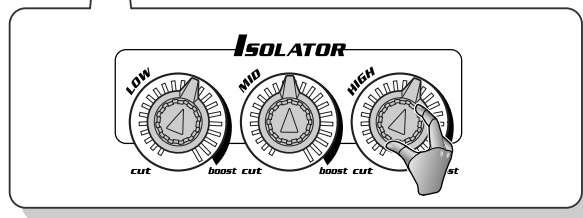
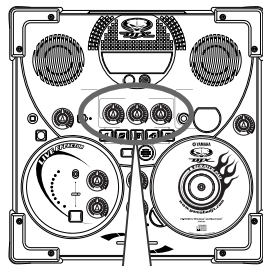


Tyngre botten? Krispig, skimrande topp? Med Isolator-knapparna kan du skruva till soundet precis så som du vill ha det. Prova t ex att vrida LOW- och HIGH-rattarna lite åt höger, så blir det genast lite mer punch i ljudet. Fortsätt att skruva tills du hittar det rätta soundet för just det du jobbar med för tillfället.

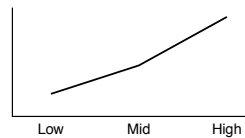
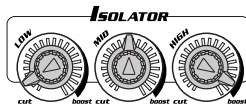
Var och en av dessa tre rattar kontrollerar var sitt frekvensband — bas (Low), mellanregister (Mid) och diskant (High). Omfånget för varje ratt är -12dB till +12dB, alltså ett omfång av ± 24 dB totalt.

◆ **Se upp när du skruvar** — om Master Volume är vid eller nära max-läget kan det lätt dista när du också drar upp Isolator-rattarna mot max, dvs "boostar" dem.

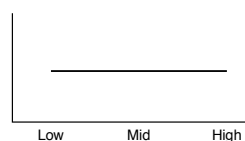
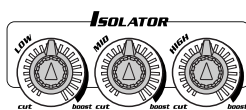
◆ **Ett gott råd:** Boosta inte i onödan! Vill du till exempel höja topp och botten får du samma resultat om du i stället sänker mellanregistret en aning.



Boostad botten, aningen höjd topp.



Tunt, spretigt sound — nästan ingen bas, mycket bright och spröd topp.



Rak kurva = normalinställningar (mittlägen).

Filter Basics

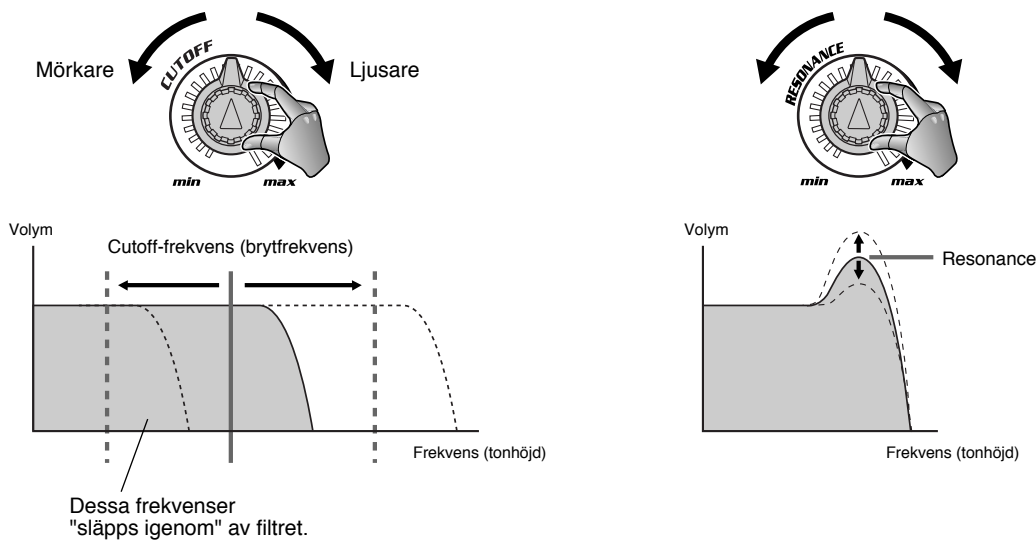
Pumpa upp energin på dansgolvet! Några väl valda grepp med dessa kraftfulla filterverktyg är allt som behövs!

Tips 19 Cutoff och Resonance



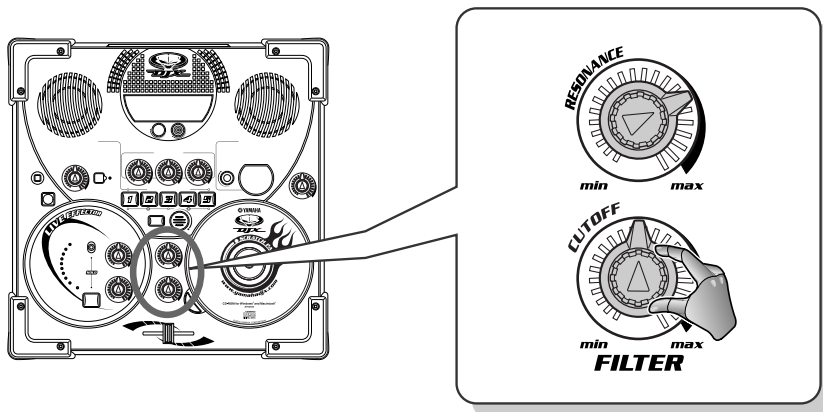
CUTOFF- och RESONANCE-rattarna kontrollerar filtereffekterna. Vad är då filtereffekter, undrar du kanske? Jo, filter har alltid varit ett av de viktigaste verktygen i analoga syntar, och i rätta händer kan filter förvandla ett trist, platt sound till dynamisk och levande musik.

Vrid CUTOFF åt vänster, så blir soundet mörkare och mer instängt. Vrid CUTOFF åt höger, så blir soundet ljusare och öppnare. RESONANCE-ratten bestämmer hur brant filtret skall vara kring den s k brytfrekvensen — Cutoff Frequency. Vrid RESONANCE åt höger, så blir filtertoppen skarp och markant. Vrid RESONANCE åt vänster, så planar filtret ut.



Pröva att vrida CUTOFF fram och tillbaka med RESONANCE satt till mellan klockan 2 och 3 (se nedan). Med RESONANCE satt så pass högt blir filtret brantare, och det gör att du tydligare kan höra hur filtertoppen flyttar sig när du vrider på CUTOFF, dvs ändrar brytfrekvensen.

Det är ingen idé att försöka beskriva det här i ord — pröva själv i stället, så hör du direkt hur mycket detta betyder för soundet!



Scratch Pad Clinic

Det som verkligen visar vad en DJ går för är hur han eller hon jobbar med skivtallriken. Det är därför vi har försett DJX-IIB med en Scratch Pad!

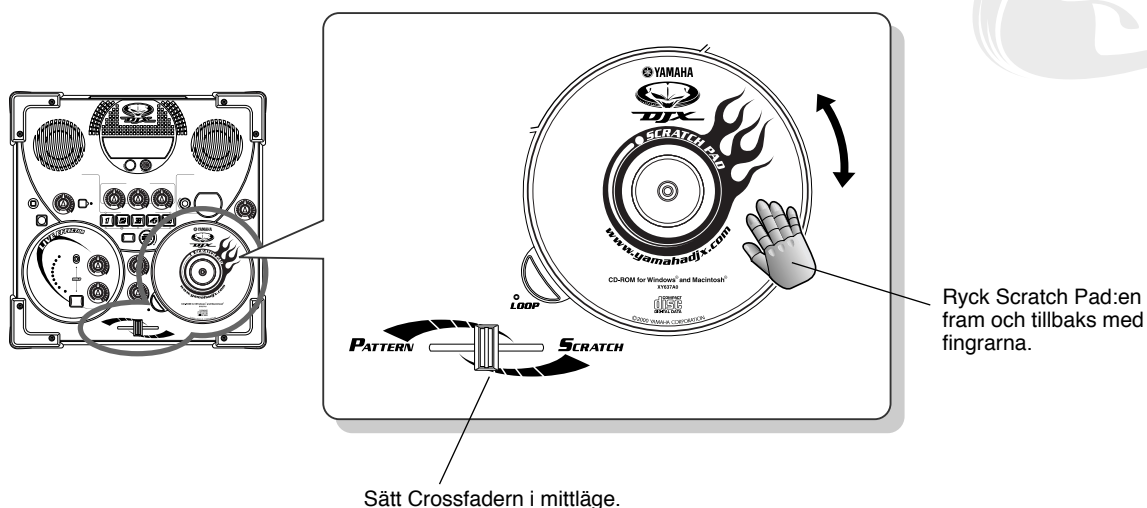


20 Jobba med Scratch Pad:en



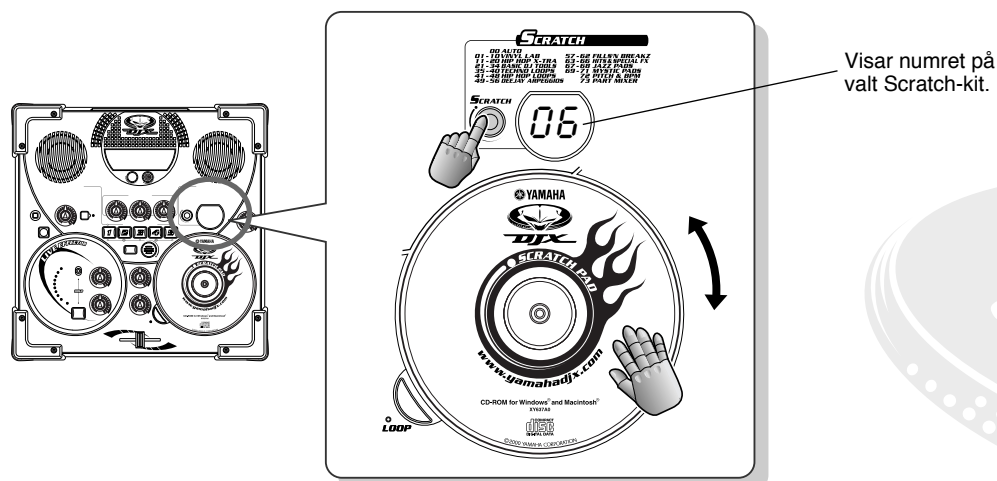
DJX-IIB:s Scratch Pad simulerar skivtallriken på en vinylspelare, men i stället för en vinylskiva är det en CD-ROM-skiva du scratchar med. Som Scratch Pad har skivan bara en rent mekanisk och dekorativ funktion (du kan byta ut den mot en egen CD med en design som du gillar — se sida 10). Eftersom skivan innehåller mjukvara för DJX-IIB är detta också ett finurligt sätt att förvara den på!

Sätt Crossfadern i mittläge och starta ett Pattern. Nu kan du börja scratcha med skivan och lägga till rytmiska accenter i din mix.



DJX-IIB har inte mindre än 73 speciella Scratch-kit att välja på. Du kan använda vilket kit som helst tillsammans med vilket Pattern som helst.

Så här byter du Scratch-kit: Håll SCRATCH-knappen intryckt och vrid på Scratch Pad:en. Lysdiodfönstret ovanför Scratch Pad:en visar kitnumret.



● Scratch-lista

Kit nr 0 — Auto — väljer automatiskt ett kit som bäst passar valt Pattern.

Nr	Kategori	Scratch-namn	Nr	Kategori	Scratch-namn	Nr	Kategori	Scratch-namn
0	AUTO	Auto	21	BASIC DJ TOOLS	Basic DJ Tools 1	49	DEEJAY ARPEGGIOS	DeeJay Arpeggios 1
1	VINYL LAB	Vinyl Lab 1	22		Basic DJ Tools 2	50		DeeJay Arpeggios 2
2		Vinyl Lab 2	23		Basic DJ Tools 3	51		DeeJay Arpeggios 3
3		Vinyl Lab 3	24		Basic DJ Tools 4	52		DeeJay Arpeggios 4
4		Vinyl Lab 4	25		Basic DJ Tools 5	53		DeeJay Arpeggios 5
5		Vinyl Lab 5	26		Basic DJ Tools 6	54		DeeJay Arpeggios 6
6		Vinyl Lab 6	27		Basic DJ Tools 7	55		DeeJay Arpeggios 7
7		Vinyl Lab 7	28		Basic DJ Tools 8	56		DeeJay Arpeggios 8
8		Vinyl Lab 8	29		Basic DJ Tools 9	57	FILLS 'N BREAKZ	Fills 'n Breakz 1
9		Vinyl Lab 9	30		Basic DJ Tools 10	58		Fills 'n Breakz 2
10		Vinyl Lab 10	31		Basic DJ Tools 11	59		Fills 'n Breakz 3
11	HIP HOP X-TRA	Hip Hop X-tra 1	32		Basic DJ Tools 12	60		Fills 'n Breakz 4
12		Hip Hop X-tra 2	33		Basic DJ Tools 13	61		Fills 'n Breakz 5
13		Hip Hop X-tra 3	34		Basic DJ Tools 14	62		Fills 'n Breakz 6
14		Hip Hop X-tra 4	35	TECHNO LOOPS	Techno Loops 1	63	HITS & SPECIAL FX	Hits & Special FX 1
15		Hip Hop X-tra 5	36		Techno Loops 2	64		Hits & Special FX 2
16		Hip Hop X-tra 6	37		Techno Loops 3	65		Hits & Special FX 3
17		Hip Hop X-tra 7	38		Techno Loops 4	66		Hits & Special FX 4
18		Hip Hop X-tra 8	39		Techno Loops 5	67	JAZZ PADS	Jazz Pads 1
19		Hip Hop X-tra 9	40		Techno Loops 6	68		Jazz Pads 2
20		Hip Hop X-tra 10	41	HIP HOP LOOPS	Hip Hop Loops 1	69	MYSTIC PADS	Mystic Pads 1
		42	Hip Hop Loops 2		70	Mystic Pads 2		
		43	Hip Hop Loops 3		71	Mystic Pads 3		
		44	Hip Hop Loops 4		72	PITCH & BPM	Pitch & BPM	
		45	Hip Hop Loops 5		73			PART MIXER
		46	Hip Hop Loops 6					
		47	Hip Hop Loops 7					
		48	Hip Hop Loops 8					

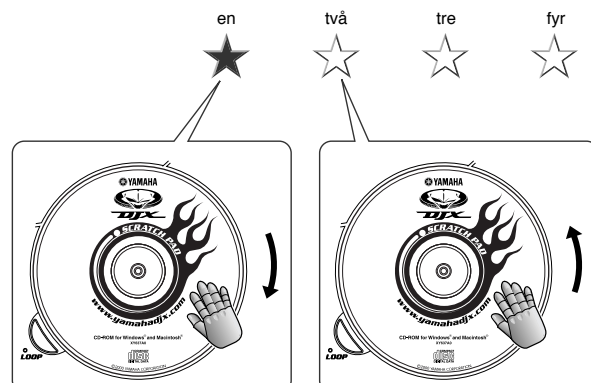


21 Fjärdedels-scratching



När du nu har provat Scratch Pad:en och lite olika Scratch-ljud är det dags att använda den i riktiga musikexempel.

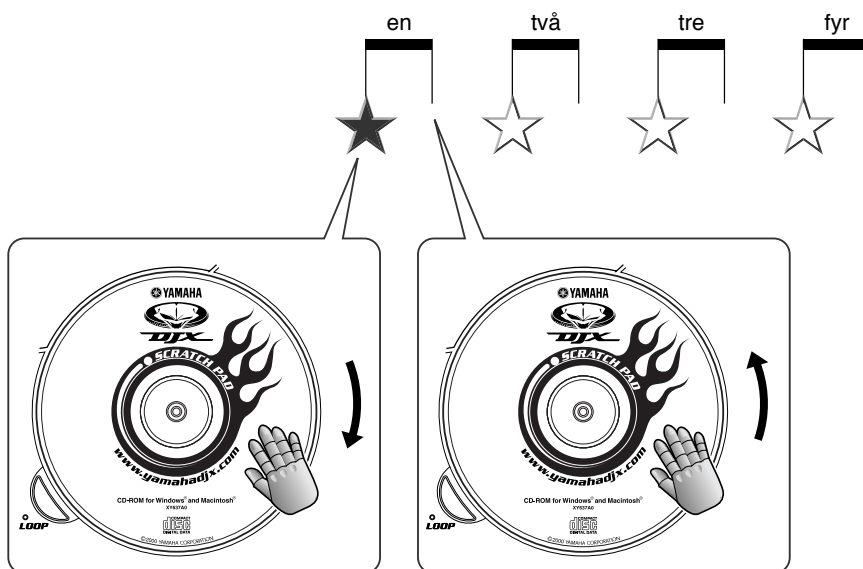
Det är lättast att börja scratcha till fjärdedelar eftersom du då scratchar på varje betonat slag. I det här exemplet, välj P12 och starta med V A1. Se till att Scratch 00 (Auto) är valt. Ryck pad:en medurs på första slaget, ryck sedan tillbaks (moturs) på andra slaget, och så vidare. Lägg märke till att Scratch-ljudet faktiskt är en egen, musikalisk stämma som förändras med ackorden i spelande Pattern. Stampa takten med foten (eller räkna högt om du föredrar det), och försök landa på varje taktslag med en scratch. Prova också att variera längden på dina scratchar — t ex att scratcha framåt ett snabbt åttondelsryck och bakåt en halvnot. Se bara till att hålla takten hela tiden!



Tips 22 Åttondels-scratching



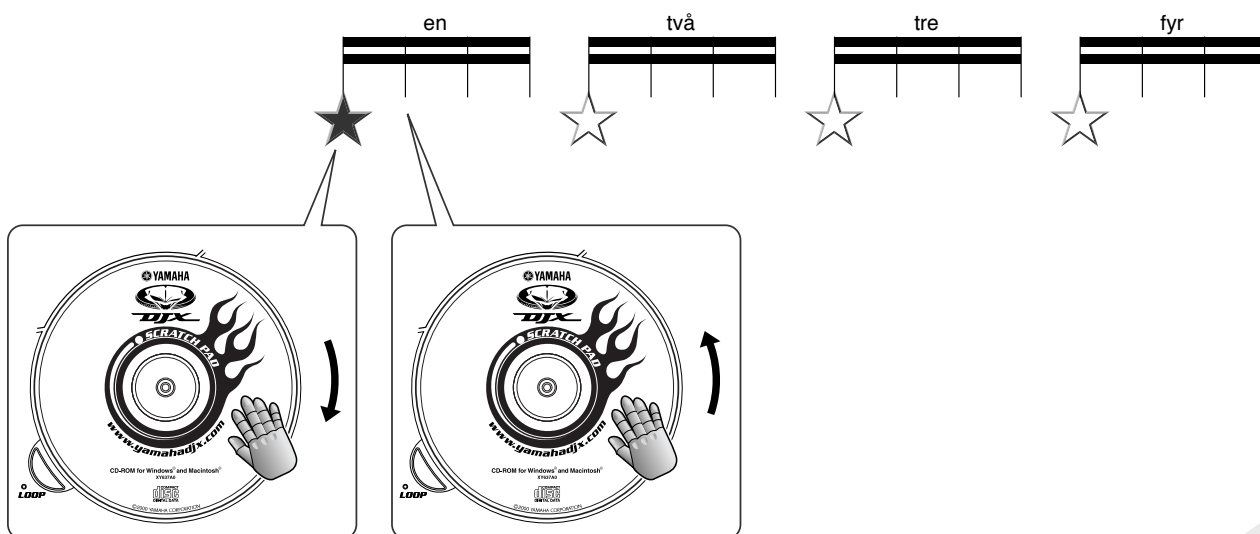
När du väl har fått grepp om fjärdedels-scratching klarar du lätt av åttondelar också. Du behöver bara speeda upp det hela och spela två scratchar i stället på varje taktslag (fram och tillbaks). I detta exempel skall du kalla upp P39 och spela V B5. Prova Scratch 01 och ryck pad:en fram och tillbaks i korta åttondels-scratchingar.



Tips 23 Sextondels-scratching



Nu är det dags att speeda upp fingrarna ännu mer. Eftersom sextondelar är halva tidsvärdet jämfört med åttondelar måste du här spela dubbelt så snabbt som vid åttondels-scratching! Det betyder fyra scratchar på varje taktslag (fram-tillbaks-fram-tillbaks). I denna övning skall du kalla upp P41 och spela V A1. Prova Scratch 13 och spela pad:en i korta åttondels-scratchingar (som i Tips 22 ovan).



Dra ner tempot (dvs BPM-värdet, se Tips 39) om du inte hinner med. Det är alltid bättre att öva i ett långsamt tempo där allting sitter perfekt.

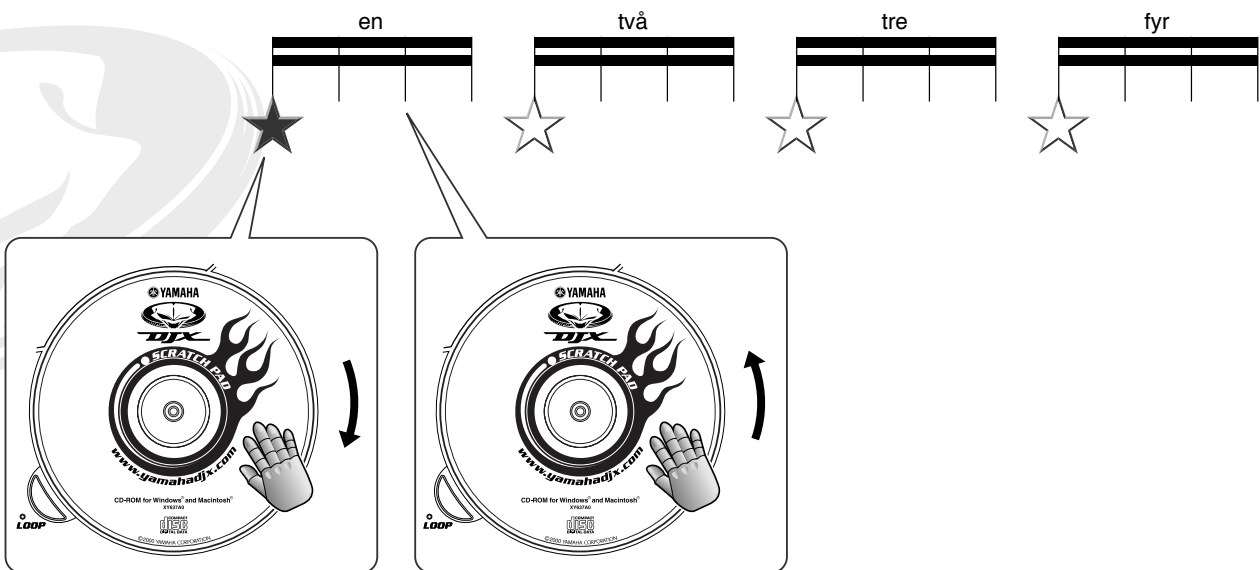


Tips 24 Shuffle-känsla

Här börjar det bli lite svårare! Men var inte orolig — om du bara känner in grundbeatet ordentligt kommer du inte att få några problem att spela det vi nu skall pröva på.

Shuffle-rytmer är centrala element i hip-hop och det som ger den rätta swing-känslan. Att scratcha till shuffle-rytm är inte alldeles lätt eftersom scratcharna inte är lika långa — du måste göra varannan scratch långsammare!

För denna övning skall du välja P36, V B1 och Scratch 00. Försök låsa in på hi-hat-grooven — det är där shuffle-rytmen spelas!



25 Trigga trumloopar från Scratch Pad:en



En vanlig DJ-teknik är att scratcha en vinylloop några gånger och sedan låta rytmen spela. Du kan göra samma sak med DJX-IIB!

Kalla upp Scratch 01 och tryck på LOOP-knappen så att dess gröna indikator tänds. Vrid lite på Scratch Pad:en (riktningen har ingen betydelse), så startar trumloopen.

Stoppa trumloopen genom att trycka på LOOP igen (eller genom att trycka på PATTERN STOP).



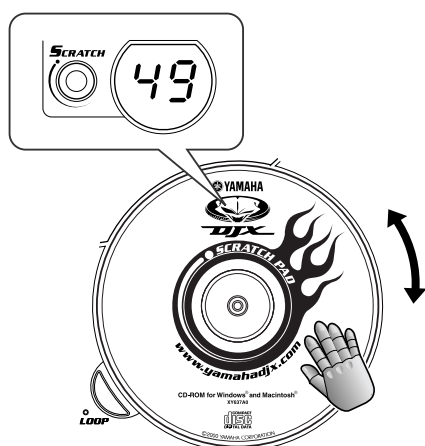


26 Arpeggion med Scratch Pad



DJX-IIB:s Scratch Pad har så mycket mer än bara scratch-ljud. I Arpeggiator-kiten hittar du flera bra exempel på hur musikaliskt man kan spela med Scratch Pad:en.

Pröva detta: Välj P29 och starta V A3. Kalla upp Scratch 49. Nu spelar Scratch Pad:en arpeggio-fraser i takt med Pattern-rytmen. Mixa in arpeggio-fraserna där du känner för det. Du kan få arpeggiona att fortsätta spela även om du stoppar Scratch Pad:en — genom att trycka på LOOP. Pröva att jobba med Scratch Pad:en på olika sätt, t ex att snurra runt den hela varv och att även ändra hastigheten. Lägg märke till hur arpeggiona stiger eller sjunker i tonhöjd, beroende på hur snabbt du snurrar pad:en.

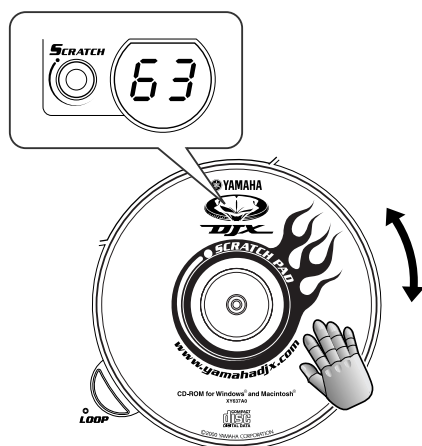


27 Ljudeffekter med Scratch Pad



DJX-IIB:s Scratch Pad har ett antal rena ljudeffekter som du kan slänga in i dina spår när du behöver ge din mix den där extra touchen.

Välj Scratch 63. När du snurrar Scratch Pad:en medurs får du en ljudeffekt, och när du snurrar moturs får du en annan.



28 Scratcha lågt, scratcha högt ...



Scratch Pad:ens tonhöjd bestäms av hur snabbt du scratchar — precis som på en riktig skivspelare!

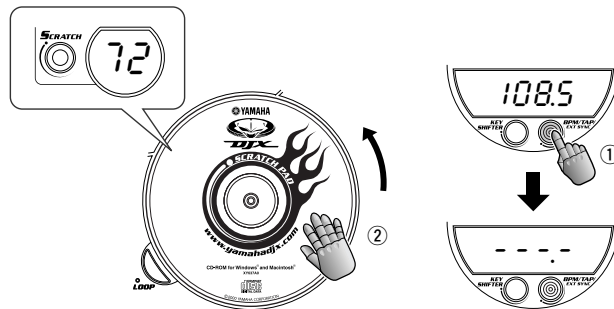
Vill du ha ett nerstämt, grovkornigt sound scratchar du långsamt. Blixtnabba ryck ger aggressiva, skrikiga scratchar. Pröva olika hastigheter och med olika Scratch-kit.



Tips 29 Stoppa skivtallriken

Du har säkert hört den här effekten förut — när hela spåret snabbt sjunker i tonhöjd och stannar upp helt. Jodå, även det kan du göra med DJX-IIB — med full kontroll in i minsta detalj!

Välj Scratch 72. Detta ger Scratch Pad:en kontrollen över både tonhöjd och tempo på en gång. Starta ett Pattern och aktivera tempovisningen genom att trycka på BPM/TAP-knappen. Snurra pad:en moturs — och hör hur tonhöjden sjunker och tempot saktar ner. Håll ett öga på datafönstret — där ser du tempovärdet ändras hela tiden. Fortsätt att snurra pad:en moturs tills "- - -" visas i datafönstret, vilket innebär att din virtuella skivtallrik står helt still — precis som om du hade stängt av strömmen till motorn!



Tryck på LOOP-knappen, så startar din "skivspelare" igen! Valt Pattern startar med låg tonhöjd och lågt tempo för att därifrån snabbt jobba sig upp. Det här är en verkligt häftig effekt — bara du använder dig av den med måtta, på de rätta ställena!



En variation på denna effekt är att långsamt snurra pad:en medurs ett par varv för att få upp tonhöjd och tempo en bit, och sedan trycka på LOOP.

Tips 30 Ge Scratch Pad:en ett nytt ansikte!



Det här tipset gör inget för soundet, men väl för utseendet på Scratch Pad:en — byt skiva!

Om du har en CD eller CD-ROM med en design som du gillar är det bara att plocka bort originalskivan och skruva fast din egen favorit i stället. På sidan 10, under rubriken "Så här byter du Scratch Pad CD:n", visar vi hur det går till.

Tips 31 Godbitar på CD-ROM



Den CD-ROM som är DJX-IIB:s Scratch Pad vid leverans från fabriken innehåller en hel del intressanta och användbara saker. Mjukvaran på denna *DJX-II/IIB Premium CD-ROM* är kompatibel med både Windows 95/98 och Macintosh, och innehållet är följande:

- Live Movie at DJX Satellite
- DJX-II/IIB Function Guide — en interaktiv presentation av DJX-IIB och dess möjligheter.
- Pattern Launcher Application — program för att ladda nya Patterns till DJX-IIB.
- Extra Patterns — ett urval specialprogrammerade nya Patterns som du kan ladda ner till din DJX-IIB.

Kapitel 6

Part Mixer Basics

Vi är nu klara med grundfunktionerna i DJX-IIB, och det är det dags att gå vidare med Parts. Detta kapitel handlar om hur man bygger upp intressanta arrangemang och instrumentala strukturer.

Tips 32 Vad är en Part?

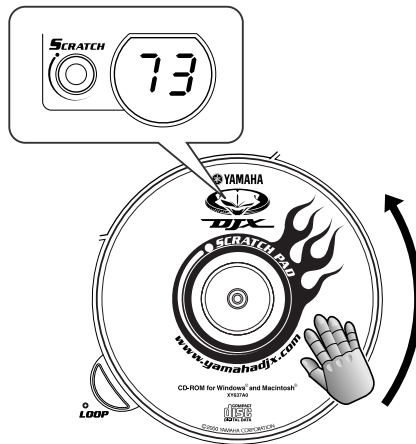


DJX-IIB:s Patterns består av flera olika instrumentala stämmor — Parts: Kick (bastrumma), Snare (virveltrumma), Hi-hat, Percussion (diverse slagverksinstrument) och tonala fraser, Phrases. Varje enskild Part i ett Pattern har sin unika funktion och sitt eget sound.

(BASS) (KICK) (SNARE) (HI-HAT) (PERCUSSION) (PHRASE1) (PHRASE2) (PHRASE3)

DJX-IIB:s Part Mixer sätter dig i producentstolen. Här kan du med Scratch Pad:en, i realtid, lägga in Parts i mixen och ta bort dem från mixen. Part Mixer är med andra ord ett arrangemangsverktyg.

Du hittar Part Mixer bland Scratch-kiten — välj bara Scratch 73. Om Scratch 00 är det valda kitet, håll SCRATCH-knappen intryckt och vrid tillbaks Scratch Pad:en ett "hack" till 73.

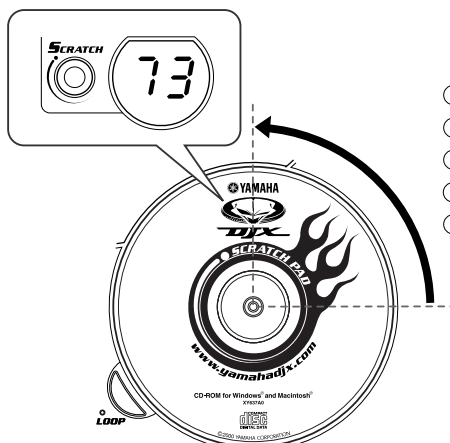


Tips 33 Så här fungerar Part Mixer



Nu är det dags att börja arra! När du kallat upp Part Mixer-kitet (se Tips 32 ovan) kan du muta (tysta) Parts genom att vrida pad:en moturs ungefär ett kvarts varv. När du har tagit bort Parts kan du lyfta in dem igen genom att vrida pad:en medurs ett kvarts varv.

◆ **Teknisk notis:** De Parts som mutas och den ordning i vilken de lyfts in och ut ur mixen beror på valt Pattern.

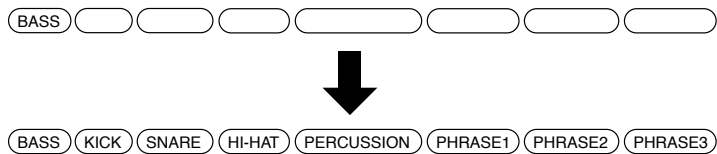
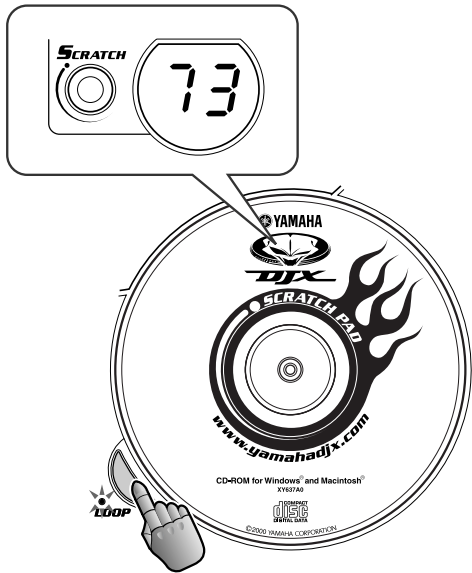


(BASS)	(KICK)	(SNARE)	(HI-HAT)	(PERCUSSION)	(PHRASE1)	(PHRASE2)	(PHRASE3)	Maximal mix ↓ Minimal mix
(BASS)	(KICK)	(SNARE)	(HI-HAT)	(PERCUSSION)	(PHRASE1)			
(BASS)	(KICK)	(SNARE)	(HI-HAT)	(PERCUSSION)				
(BASS)	(KICK)	(SNARE)						
(BASS)	(KICK)							

Varje kvartsvarv tar dig ett steg fram eller tillbaks i Part Mix-arrangemanget. Om du vrider pad:en ett helt varv moturs tas mixen ögonblickligen ner till minimum. Ett helt varv medurs återställer mixen till max.

◆ **Användbart tips:**

Om du har mutat flera Parts finns det ett blixtsnabbt sätt att få tillbaks allihop igen. Tryck helt enkelt på LOOP — och gör det på "ettan"!



Tips 34 Instrumentala strukturer



Jobba med den instrumentala strukturen. Alla bra DJ:s och remixare gör det. Varför? Därför att det är ett så effektivt sätt att variera musiken!

Här är ett exempel. Välj P05. Innan du börjar spela detta Pattern, snurra pad:en moturs två hela varv (se bara först till att Part Mixer är vald!). Detta tar direkt ner Part-mixen till minimum. Starta därefter V A1.

Låt Pattern spela en stund. Vrid sedan pad:en medurs ett kvarts varv för att ändra instrumentationen. Fortsätt med detta, men låt varje instrumentgrupp spela ett tag innan du lyfter in nästa. Prova också att backa, dvs vrida pad:en moturs, för att ta bort Parts från mixen. När du sedan vill ha med allting i mixen trycker du bara på LOOP (se "Användbart tips" i Tips 33 ovan).

Experimentera nu själv en stund, både med Pattern 05 och andra Patterns. Du avgör själv vad som låter bra eller inte.



Crossfader Basics

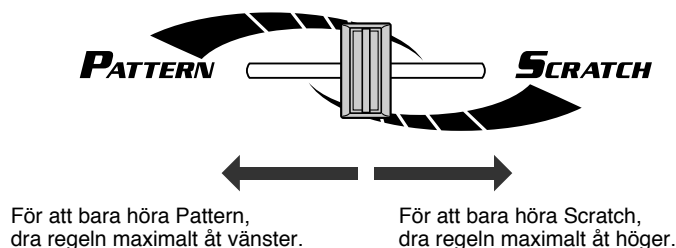
DJX-IIB har en lättrorlig Crossfader — precis en sådan som finns på riktiga DJ-mixrar — med vilken du blixtnabbt kan göra crossfades mellan dina beats och din scratching!



35 Jobba med Crossfadern



Med DJX-IIB:s kortslagiga, fjäderlätta Crossfader har du blixtnabb kontroll över balansen mellan Pattern och Scratch. Mittläget har ett visst slack i sidled och är väldigt "förlåtande" — du behöver bara få Crossfadern i närheten av mittläget för att få jämn balans mellan Pattern och Scratch. Dra regeln maximalt åt vänster för att bara höra Pattern, och maximalt åt höger för att bara höra Scratch.



◆ Användbart tips:

Vill du jobba tvärtom med Crossfadern — med Scratch Pad-ljudet till vänster och Pattern-ljudet till höger? Om det känns bättre för dig, gör så här:

Håll SCRATCH-knappen intryckt samtidigt som du slår på strömmen. Detta gör att Crossfaderns operationsläge blir omkastat. För att återgå till normal operation, slå av strömmen och slå på den igen på vanligt sätt.

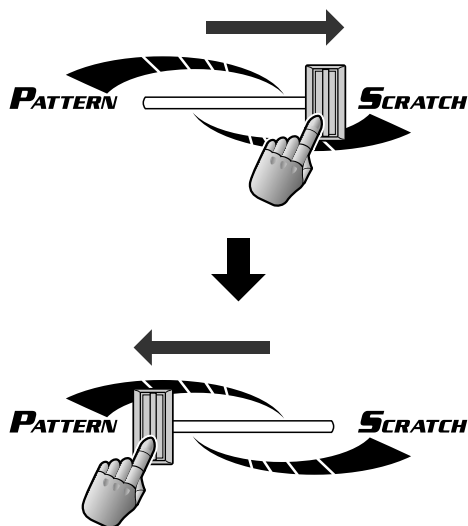


36 Tysta Pattern



Ibland kommer du säkert att vilja ta bort Pattern från mixen och bara jobba med Scratch Pad:en ett tag — för att sedan ta in det igen, ögonblickligen. Det gör du lätt med Crossfadern!

Dra helt enkelt Crossfadern maximalt åt höger — helst alldeles innan första slaget i takten. För att få tillbaks Pattern igen precis på första slaget i takten drar du blixtnabbt Crossfadern åt vänster och slår samtidigt på knappen för valt Pattern, i en enda rörelse.



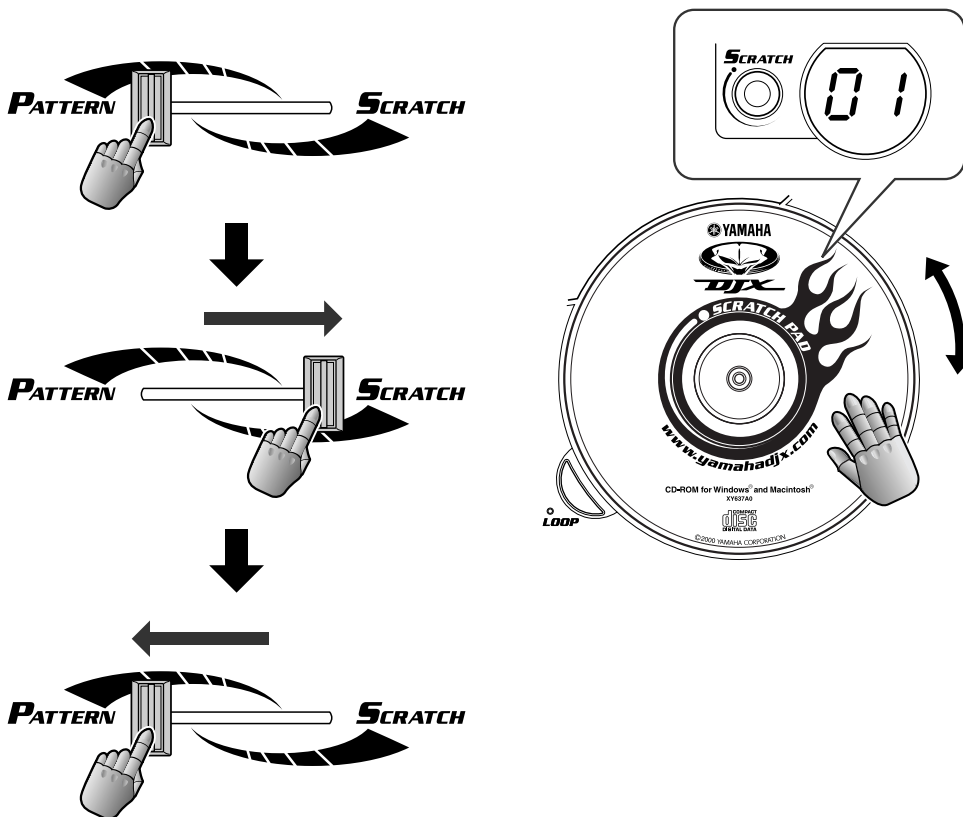


Tips 37 Crossfader-klipp

Det här är något av de mest grundläggande i en DJ:s arsenal med Crossfader-tekniker — att klippa in med en Scratch.

Slå in ett Pattern och håll Crossfadern max vänster så att bara Pattern hörs. Börja jobba med Scratch Pad:en under det att Pattern spelar (även om du inte kan höra den). Släng blixtnabbt över fadern till höger och sedan åter till vänster. Om du gör detta på rätt sätt får du då en kort glimt av scratchen — utan att avbryta rytmen!

När du väl fått grepp om denna teknik — och när du tycker att dina scratchar passar in — prova då att jobba med Scratch Pad:en enbart när du slänger över Crossfadern!



Kapitel 8

Standardtekniker

Detta kapitel är fullt med tips som inte bara gör dig bättre som DJ, utan som också hjälper dig att verkligen bemästra DJX-IIB. Ta god tid på dig och gå igenom varenda ett innan du går vidare till Kapitel 9.

Tips 38 Transponera tonarten

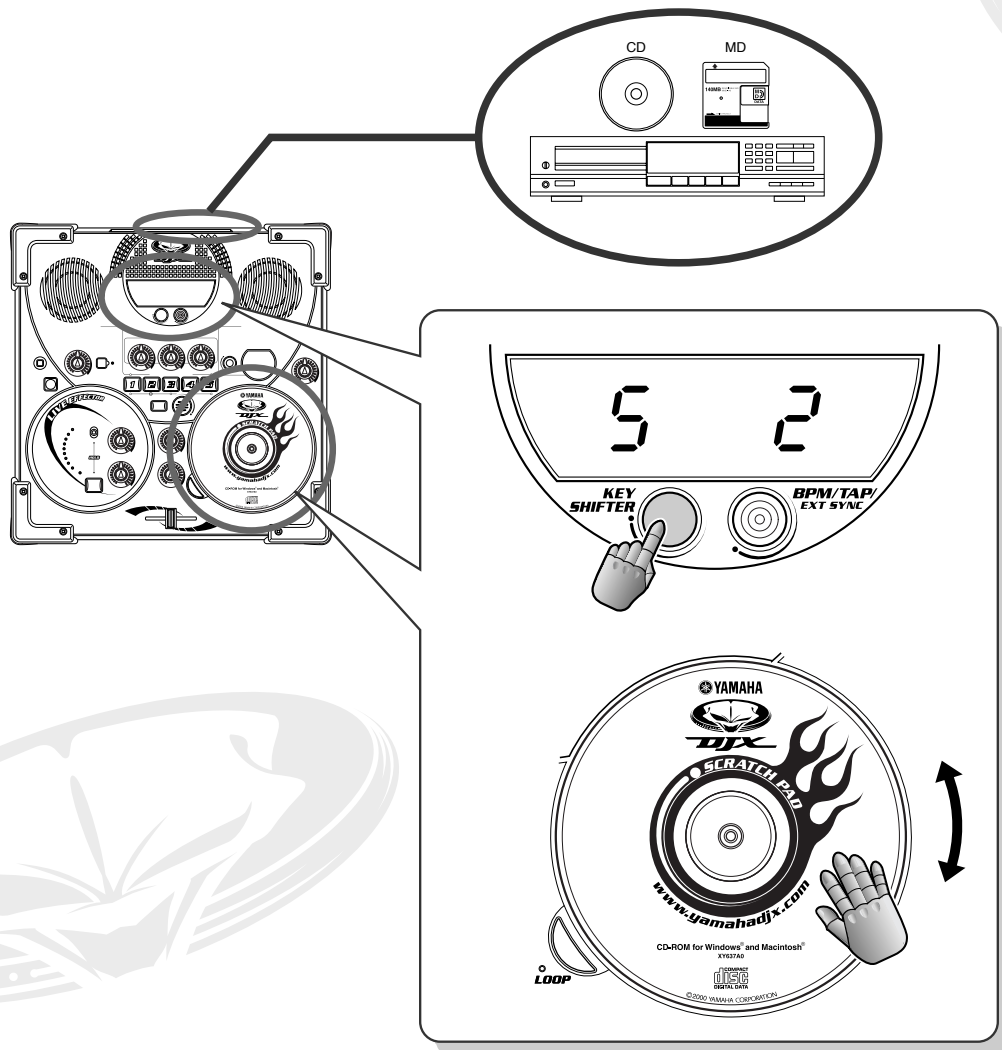


Med Key Shifter-sektionen i DJX-IIB kan du transponera tonhöjden (dvs tonarten) för totalljudet uppåt eller neråt — ögonblickligen!

Att transponera innebär inte bara att tonhöjden ändras — det förändrar också hela klangfärgen. Använd de högre transponeringsvärdena (+1 till +6) för att göra soundet ljusare, mer intensivt, och använd de lägre (-1 till -5) för att göra soundet mer avspänt och dämpat.

Så här gör du för att ändra tonarten: Håll KEY SHIFTER-knappen intryckt och vrid på Scratch Pad:en. Transponeringsvärdet visas till höger i datafönstret (-5 till +6, där 0 är normal tonhöjd — tecknet till vänster är ett "S", för Shift). Fortsätt att hålla KEY SHIFTER-knappen intryckt tills du når det läge du vill ha, då du släpper knappen. Tonhöjden ändras nu ögonblickligen till den nya inställningen.

Key Shifter-funktionen är speciellt användbar när du använder DJX-IIB med en extern ljudkälla, som t ex CD eller vinyl, eftersom du med den kan stämma om DJX-IIB:s Pattern till den externa ljudkällans tonart.



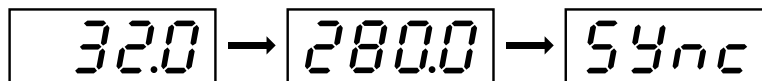
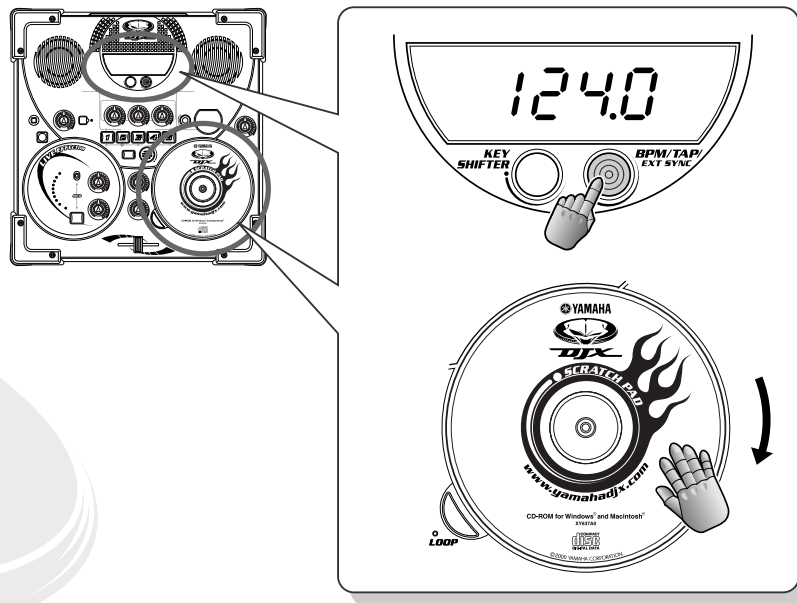


Tips 39 Ändra tempot

Ett annat, säkert sätt att höja tempen på dansgolvet är att dra upp tempot!

Tryck på BPM/TAP-knappen för att ta fram tempovisningen, håll knappen intryckt och vrid på Scratch Pad:en. Tempo-omfånget är 32.0 till 280.0. Prova t ex att öka trycket gradvis genom att starta Pattern med ett långsammare tempo än normalt för att sedan dra upp tempot!

◆ **Se upp!** Om Pattern stoppas och man vrider Scratch Pad:en förbi 280.0 visas meddelandet "Sync" i datafönstret, och då går DJX-IIB in i Sync Mode (se sidan 66). Om det händer, gör så här för att lämna synkläget: Vrid helt enkelt Scratch Pad:en moturs tills BPM-värde åter visas i datafönstret.



Sync Mode (sidan 66).
Endast valbart när
Pattern är stoppat.

Tips 40 Återgå till originaltempo



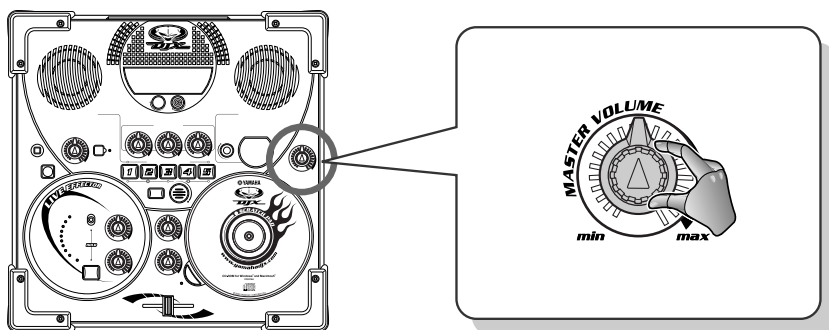
Vill du återgå till originaltempot, dvs det tempo som ett Pattern programmerats med? Enkelt! Tryck bara på BPM/TAP-knappen och håll den intryckt. Efter cirka två sekunder återställs tempot för valt Pattern till originalvärdet.



Tips 41 Fade in, fade out



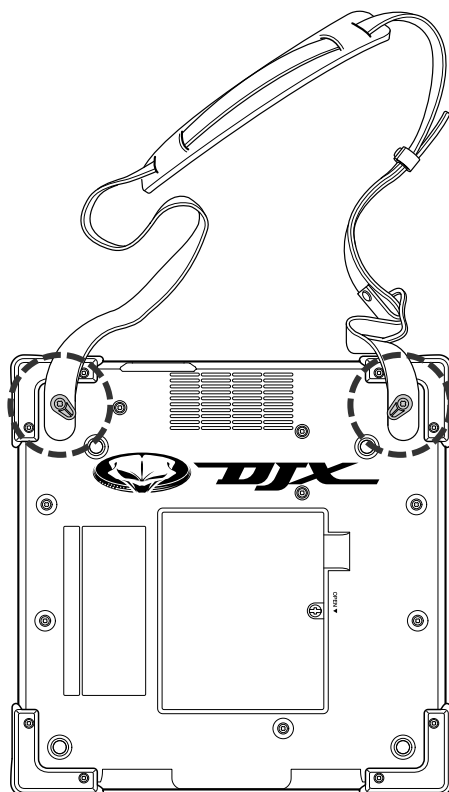
Enkelt, men effektivt! Använd MASTER VOLUME-ratten för att skapa dina egna, mjuka fade-ins och fade-outs. Ett trick du kan pröva är, att tona ner ett Pattern till tystnad för att sedan blixtnabbt dra upp MASTER VOLUME till normalläge samtidigt som du slänger in ett nytt Pattern.



Tips 42 Lätt packning!



DJX-IIIB är som gjord för att bäras omkring, lätt och behändig som den är. Vi har därför försett den med två hakar på undersidan i vilka du kan fästa ett vanligt axelband för gitarr.



Tips 43 Spela med Cutoff



Välj P06 och starta V A1. Sätt RESONANCE till mellan klockan 2 och 3, och vrid sedan sakta på CUTOFF-ratten för att skapa en långsam, svepande effekt. Vrid ratten snabbt fram och tillbaks för wah-wah-liknande effekter. Glöm inte att återställa rattarna till mittläget när du provat klart!

1 Starta Pattern.

2 Sätt RESONANCE till mellan klockan 2 och 3.

3 Vrid på CUTOFF.

4 Stoppa Pattern.

Tips 44 Wah-wah-scratching



Här är en cool effekt som du kan använda när du vill ha funkiga spår, och som låter som om du skulle köra en skivspelare genom en wah-wah-pedal. De inställningar som vi föreslår här fungerar speciellt bra med Scratch 01, men du kommer säkert att vilja experimentera med andra inställningar när du provar detta med andra Scratch-kit.

Sätt RESONANCE till max och vrid sedan CUTOFF-ratten fram och tillbaks mellan klockan 7 och 10 samtidigt som du spelar Scratch-ljudet. Försök hålla takten hela tiden — både när du scratchar och när du vrider på CUTOFF!

RESONANCE min max

CUTOFF min max

YAMAHA DFX SCRATCH PAL

www.yamahadjx.com

CD-ROM for Windows® and Macintosh® X1637A0

©2000 YAMAHA CORPORATION

Tips 45 Skeva vinyl och en billig spelare!



Många dansstilar skall ha ett "lo-fi", analogt sound. Med detta enkla trick kan du simulera svaj från en skev platta — eller en dålig skivspelare!

Välj Scratch 72 för att kalla upp Pitch & bpm-kitet med vilket du kan speeda upp eller sakta ner ett Pattern. Vrid Scratch Pad:en långsamt fram och tillbaks, i små steg, så att tonhöjden svajar uppåt och neråt en aning. Du kan förstärka det här lo-fi-soundet ytterligare med Lo-Fi-effekten (se Tips 16).

Tips 46 Scratcha trumloopar i synk



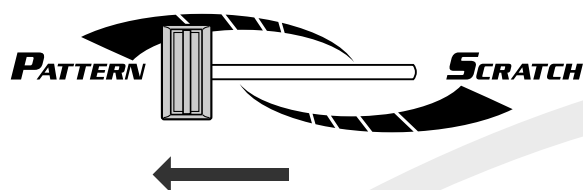
Här kommer ett väldigt användbart tips! Normalt behöver du aldrig oroa dig för att Scratch Pad-trumloopar skall driva ur synk — DJX-IIB synkar automatiskt tempot i looparna med Pattern-tempot (se Tips 25, "Trigga trumloopar från Scratch Pad:en").

DJX-IIB kan dock inte synka dina trumloopar om du inte spelar dem i takt! Var därför noga med att vrida Scratch Pad:en exakt på taktslagen — precis som du gör med Patterns. Om du inte lyckas slå an LOOP-knappen i takt — tryck då bara på den en gång till för att koppla bort LOOP-funktionen, och försök igen!

Tips 47 Tysta Scratch-ljudet



Scratch Pad:en är en känslig liten rackare — rör du den bara aldrig så lite kan det slänga in en scratch i din mix. När du vill vara säker på att inte råka få med oönskade scratchar tillsammans med Pattern drar du helt enkelt över Crossfadern maximalt åt vänster.



Pattern Player Power Tips

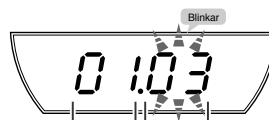
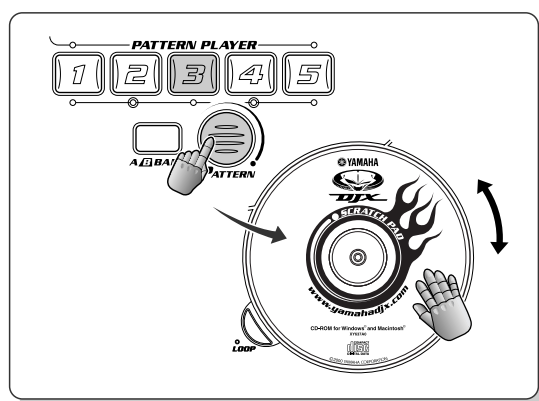


48 Hämta nytt Pattern och ny Variation – på samma gång!



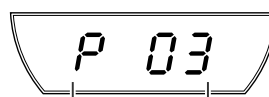
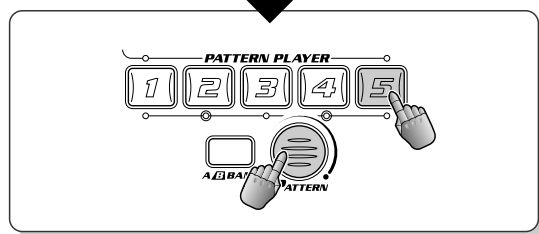
Ibland kommer du att vilja byta inte bara till ett nytt Pattern, utan också till en viss Variation — direkt och på samma gång. Här är bästa sättet att göra det på!

Kalla först upp det nya Pattern-numret genom hålla PATTERN-knappen intryckt samtidigt som du vrider på Scratch Pad:en. Kom ihåg att du måste hålla PATTERN-knappen intryckt hela tiden! Tryck sedan på önskad Pattern-knapp — exakt på "ettan" — varvid både Pattern- och Variation-numret ändras samtidigt.



Aktuellt Pattern — spelar nu.

Nytt Pattern — väntar i standby-läge.



Nytt Pattern spelar.

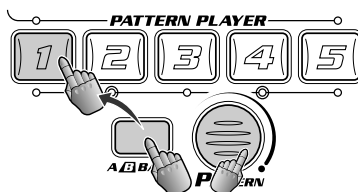


49 Hämta nytt Pattern, ny Bank och ny Variation – på samma gång!



Här är en sofistikerad variant av Tips 48 ovan — att även byta Bank samtidigt med Pattern och Variation.

Kalla först upp det nya Pattern-numret genom hålla PATTERN-knappen intryckt samtidigt som du vrider på Scratch Pad:en. Kom ihåg att du måste hålla PATTERN-knappen intryckt hela tiden! Tryck därefter på A/B BANK-knappen. Avsluta med att trycka på önskad Pattern-knapp exakt på "ettan" — utan att släppa PATTERN-knappen. Pattern-, Bank- och Variation-nummer ändras nu alla samtidigt.



Tips 50 Breaka till ett nytt Pattern

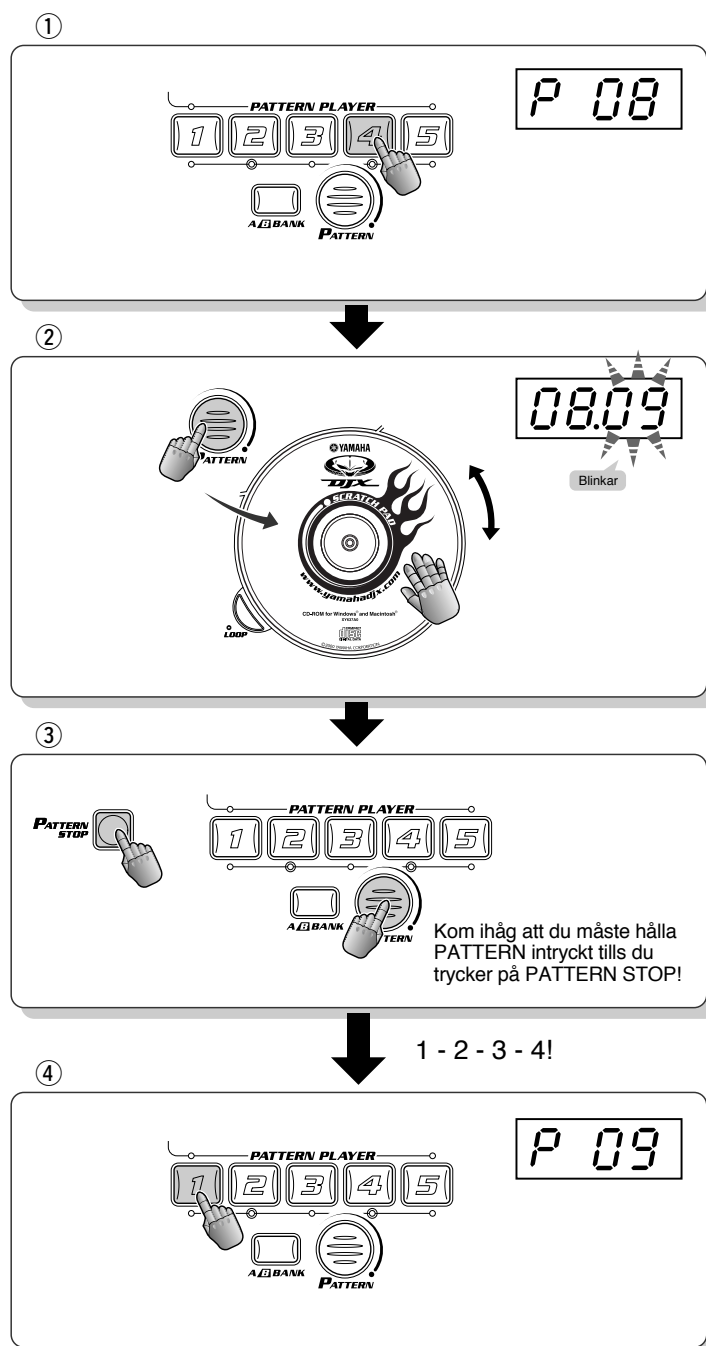


Ett säkert sätt att få upp trycket på dansgolvet är att slänga in ett break eller en drop-out innan ett nytt Pattern startas. I det här exemplet skall vi pröva att tysta allting under en hel takt (fyra taktslag).

Låt ett Pattern spela och räkna samtidigt taktslagen och stampa takten med foten för att få in rytmen ordentligt. Kalla under tiden upp ett nytt Pattern genom att hålla PATTERN-knappen intryckt och vrida på Scratch Pad:en. Kom ihåg att du måste hålla PATTERN-knappen intryckt hela tiden! Tryck därefter på PATTERN STOP — exakt på "ettan". Fortsätt att räkna medan du håller knappen intryckt — 1-2-3-4! På nästa "etta" trycker du slutligen på önskad Pattern-knapp.

Pröva med P08, V A4 som första Pattern (bra Pattern för en fyrtakters intro), och breaka till P09, V A1.

Som alltid betyder timingen allt! Vare sig du breakar under en, två eller fyra takter måste du se till att komma in igen exakt på "ettan"!



Tips 51 En-takts Patterns på rad



Nästan alla DJX-IIB:s Patterns är på en takt (fyra taktslag). Vissa Patterns loopar i två takter, och vissa andra till och med i fyra takter. En del Patterns uppvisar mer markanta variationer än andra (lyssna till exempel på P59, V A1), men alla bygger de på något slags musikalisk eller klanglig variation som får musiken att flyta och andas.

Du kan skapa ett annat slags musikaliskt flöde genom att spela olika Patterns i följd, där alla är på bara en takt. Välj P59 och spela V A1, A3 och A4 på följande sätt:

en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	:
Slå A1!				Slå A2!				Slå A4!				Slå A3!				

Repetera denna passage fyra eller åtta gånger, och växla därefter till följande:

en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	en ★	två ☆	tre ☆	fyr ☆	:
Slå A5!				Slå A4!				Slå A5!				Slå A2!				

Lägg märke till hur lätt du kan skapa dina egna två- eller fyrtakters variationer på detta sätt. Prova gärna med andra Patterns också.

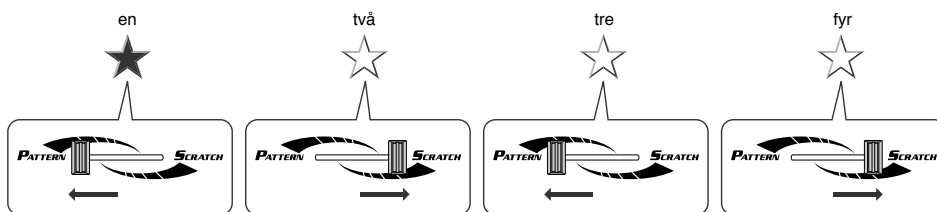
Crossfader Power Tips

Tips 52 Snabb Crossfader-scratching



Här är ett coolt sätt att ändra Pattern-soundet — och lägga till lite personlig touch med Scratch Pad:en — utan att störa det rytmiska flödet!

Välj P50 och starta V A1. Kalla också upp Scratch 01. Medan Pattern spelar, prova att scratcha till rytmen för att få in grooven ordentligt. Fortsätt jobba med Scratch Pad:en samtidigt som du i takt med rytmen börjar slänga med Crossfadern mellan max vänster och max höger, på det här sättet:



Dina rörelser med Crossfadern måste vara blixtsnabba! Pattern skall spela på "ettan" och "trea", och dina scratchar på "tvåan" och "fyran". Fortsätt scratcha även när bara Pattern spelar för att inte tappa timingen! Prova andra varianter på detta, t ex att klippa in i ett Pattern med korta scratch-fills och accenter.

Tips 53 Lång Crossfader-scratching

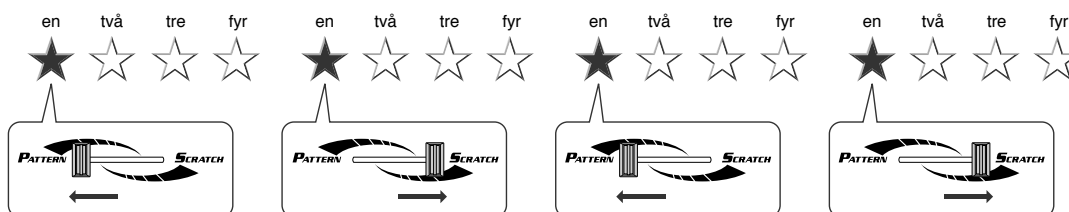


Det här exemplet kommer att kräva en del övning. Precis som i Tips 52 ovan skall du här slänga med Crossfadern mellan Pattern och dina scratchar, fast nu skall du hänga kvar på scratchen under en hel takt!

Just det — scratcha under fyra taktslag, och kom sedan tillbaka med Pattern på "ettan". Skälet till att detta inte är så lätt är, att du här måste förlita dig helt på din timing tills du är tillbaka på Pattern igen.

◆ **Användbara tips:**

- *Stampa takten med foten. Försök slänga tillbaka Crossfadern precis innan "ettan".*
- *Dubblera takträkning för långsammare rytmer (se Tips 5).*
- *Börja med att öva på fader-slängarna utan Scratch Pad:en. När du fått grepp om det kan du ta med scratcharna också.*



Tips 54 Pattern-loop kontra scratch-loop



Prova Tips 52 och 53 med en trumloop i stället för en scratch. Eftersom DJX-IIB håller trumloopar synkade med Pattern kan du göra helt skarvlösa växlingar. Här har du möjligheter att skapa en massa nya rytmer!

Välj en av trumlooparna i Scratch-kiten. Försök att hitta en loop som kompletterar valt Pattern. Om det är överraskande effekter du är ute efter kan du förstås i stället kalla upp en loop som kontrasterar mot valt Pattern!

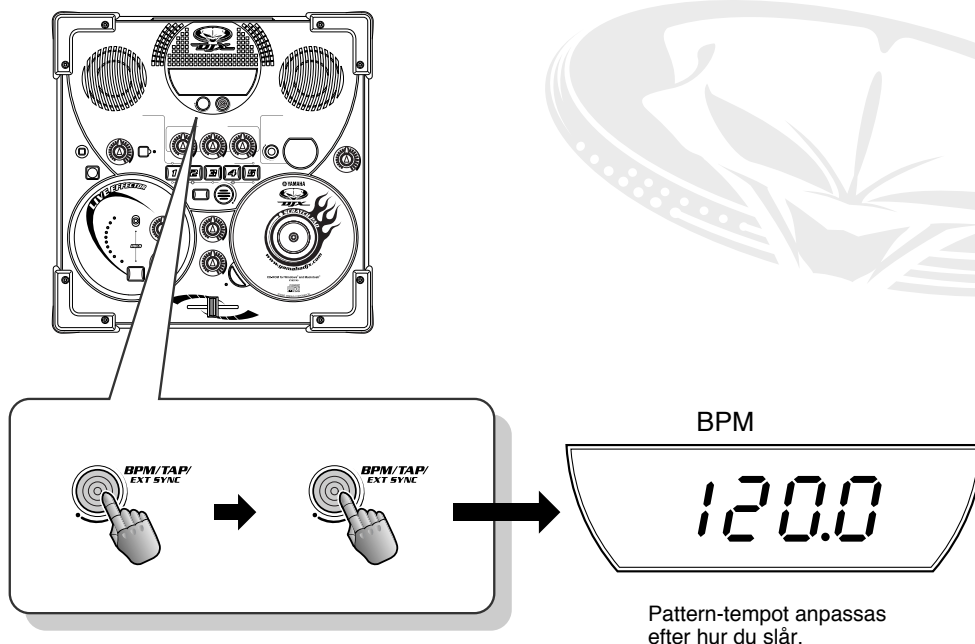
Starta Pattern med Crossfadern max vänster och vrid Scratch Pad:en exakt på "ettan" för att starta trumloopen. Jobba sedan med Crossfadern som i Tips 52 och 53. Prova även andra rytmiska varianter — t ex att landa med loopen på slag 3 och 4.

Använd BPM/TAP-knappen

Tips 55 Slå in en tempoändring



Du kan ändra tempot i realtid! Slå BPM/TAP-knappen rytmiskt två gånger medan Pattern spelar, så justeras tempot automatiskt efter det tempo du slår.



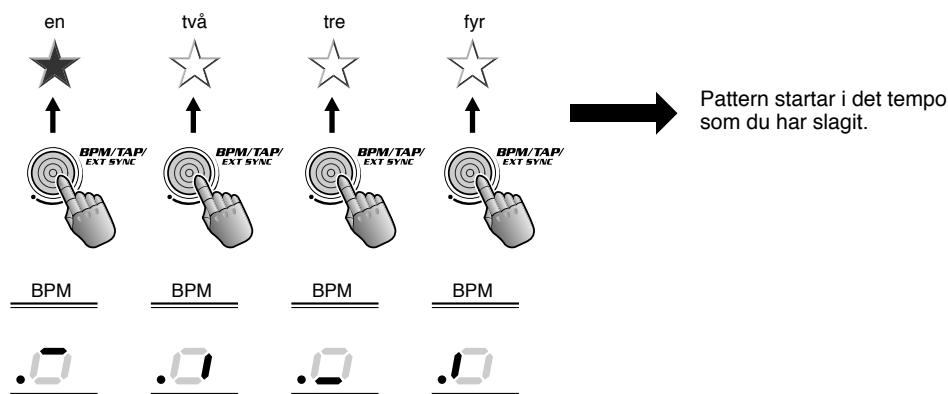
Tips 56 Starta Pattern med att slå in tempot



Du kan också få ett Pattern att gå i önskat tempo genom att helt enkelt slå in tempot. Välj ett Pattern, men i stället för att starta med en Pattern-knapp slår du på BPM/TAP-knappen — fyra gånger i önskat tempo — varvid Pattern automatiskt startar i det tempo du har slagit.

När du slår tempot visar datafönstret först vart och ett av dina fyra slag enligt bilden nedan, och därefter det resulterande tempot.

◆ **Teknisk notis:** Endast två slag behövs för att starta Pattern 42 eftersom detta Pattern går i 2/4-takt.

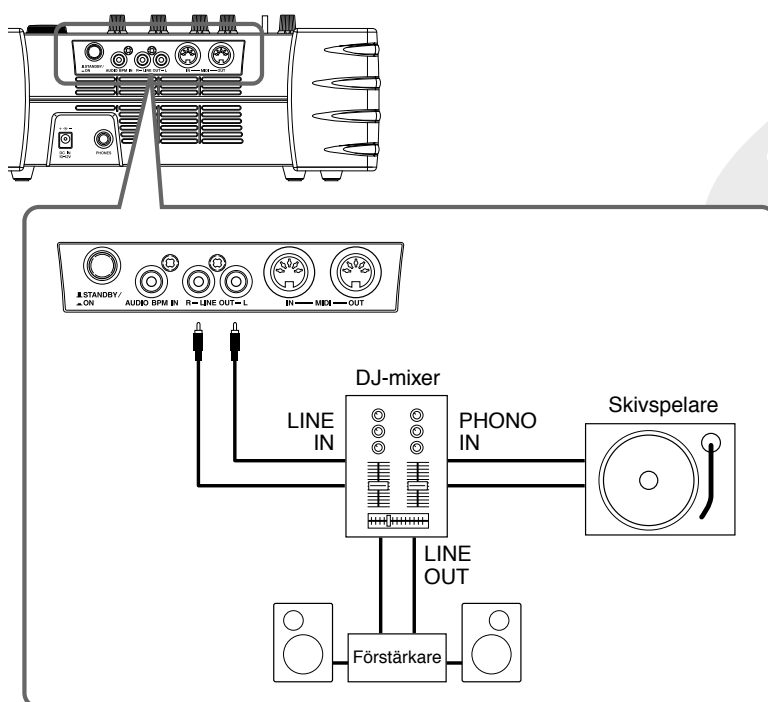


Tips 57 Bygg ut din DJ-anläggning



DJX-IIB kan lätt anslutas till en större DJ-anläggning. Du kan t ex ansluta LINE OUT-uttagen till en linjeingång i en DJ-mixer. Häng på en skivspelare till en annan ingång i mixern, så har du direkt en anläggning som du kan göra mycket med.

Du kan förstås också ansluta DJX-IIB till en MD-spelare eller ett kassettdäck och spela in dina mixar på disk eller band.

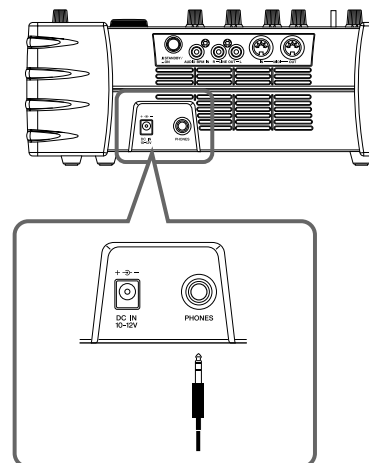


Tips 58 Stäng av högtalarna



Om du skickar DJX-IIB:s ljud till en DJ-mixer eller en extern ljudanläggning med förstärkare och högtalare kommer du förmodligen att vilja stänga av DJX-IIB:s inbyggda högtalare. Enkelt! Anslut bara ett par hörlurar till PHONES-uttaget, vilket automatiskt stänger av DJX-IIB:s högtalare. När högtalarna stängs av skickas ljudet givetvis fortfarande ut via LINE OUT.

Anm: För att stänga av högtalarna måste du inte ansluta just hörlurar till PHONES-uttaget — du kan använda en lös stereotelepropp om du vill.

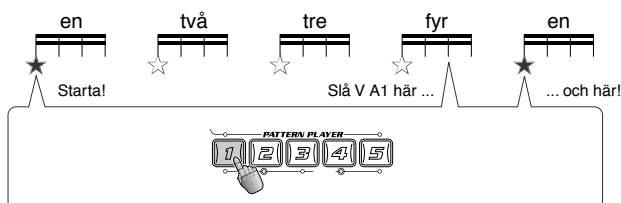


Fler Pattern Player Power Tips

Tips 59 Kreativt Fill-in 1



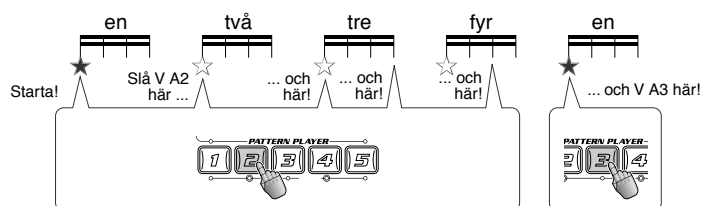
Välj P35 och starta med V A1. Slå sedan V A1-knappen i följande rytm:



Tips 60 Kreativt Fill-in 2



Välj P35 och starta med V A1. Slå V A2-knappen upprepade gånger i nedanstående rytm, och därefter V A3 på "ettan".

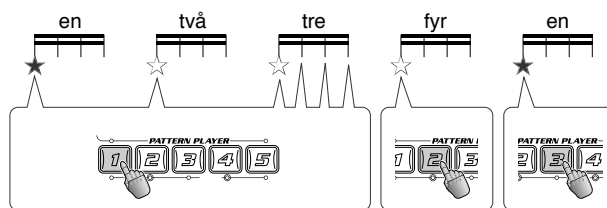


Tips 61 Intron och övergångar



Ibland är det bäst att inte krångla till saker och ting. Här är en enkel men mycket effektiv teknik för intron och övergångar.

Välj P39 och spela V A1 till V A3 så här:

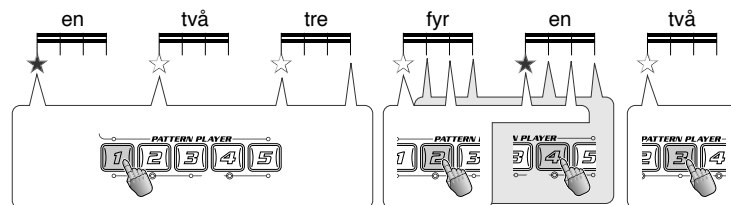


För att detta skall lyckas behöver du ha känt in tempot ordentligt innan du startar Pattern. En intressant variant är att starta med de fyra slagen på "trean".

Tips 62 Intron och övergångar, del 2



Här är en cool variant av Tips 60 ovan. Använd P39 även här. Prova gärna egna varianter också!



Kapitel 14

Live Effector

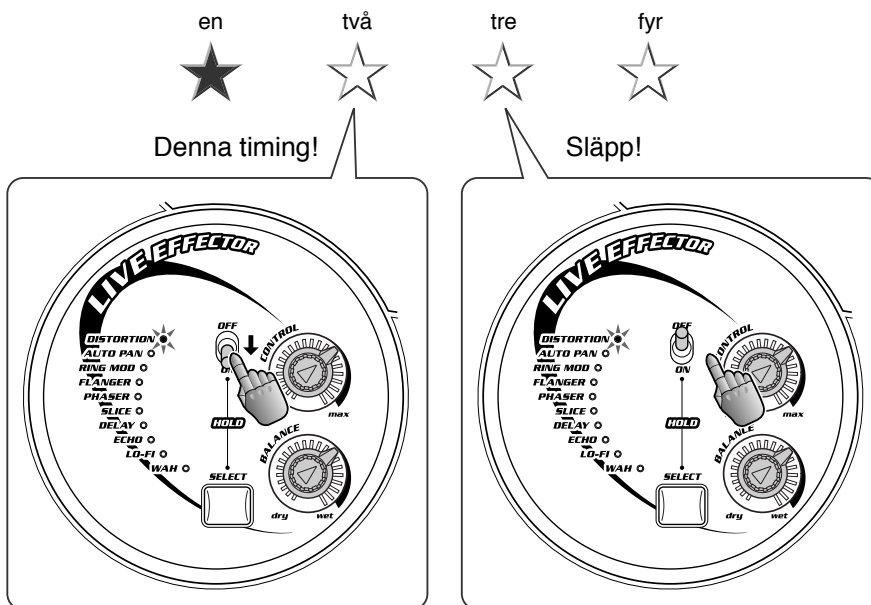
Power Tips

Tips 63 Distortion



Distortion är en effekt som du bör använda sparsamt, men som använd på rätt ställen kan ge extra tyngd åt soundet. Använd Distortion för att lägga till accenter, t ex på andra eller tredje slaget i takten.

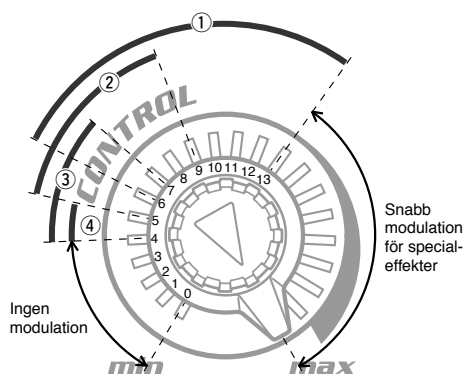
En variant är att slänga in Distortion i rytmiska repetitioner, vilket ger nya accenter i ett Pattern. Distortion fungerar speciellt bra ihop med vissa andra effekter som t ex Ring Mod, Flanger och Phaser.



Tips 64 Auto Pan



Vrid CONTROL-ratten tills du hittar precis rätt läge, dvs det läge där autopanoreringen synkar till spelande tempo.



① 1 beat cykel	Ratt-position	6	7	8	9	10	11	12	13
	bpm	55	70	90	110	125	145	160	195
② 2 beat cykel	Ratt-position	5	6	7	8	9			
	bpm	70	110	140	180	200			
③ 3 beat cykel	Ratt-position	4	5	6	7				
	bpm	60	105	165	210				
④ 4 beat cykel	Ratt-position	4	5						
	bpm	80	140						

◆ Teknisk notis:

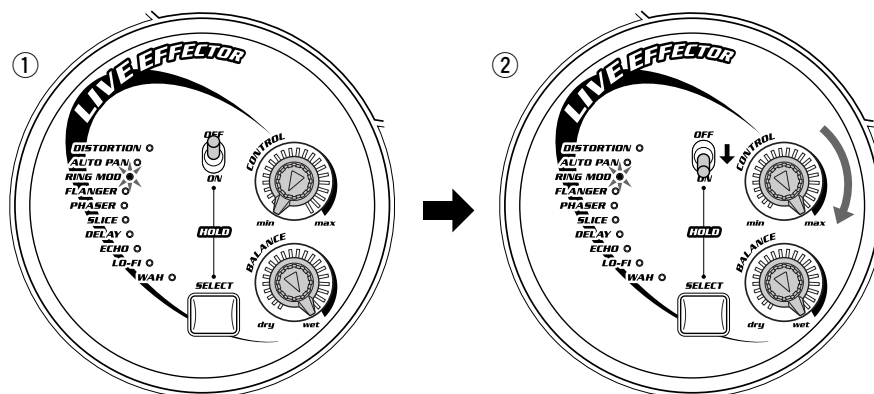
De rattpositioner och tempoangivelser (BPM-värden) som visas här är ungefärliga. Med andra ord: Justera CONTROL-ratten tills du hör att panoreringen är synkad med tempot!

Tips 65 Ring Modulation



Som vi redan nämnt i Tips 10 är Ring Modulation en kraftfull effekt som du bör spara till intron, övergångar och andra höjdpunkter i mixen. Så här kan du t ex använda Ring Modulation för att bygga upp mixen mot en rejäl klimax:

Ställ först in kontrollerna: CONTROL till min och BALANCE till wet. Håll sedan effektomkopplaren i ON-läge (eller lås den enligt beskrivningen i Tips 7) samtidig som du vrider CONTROL-ratten mot max — mycket långsamt. Använd effekten för att stegra spänningen, och sedan — precis på rätt ställe, alldeles innan "ettan" — stänger du av effekten och byter Pattern eller Variation.



Vrid ratten
MYCKET
långsamt!

Tips 66 Flanger



Vrid CONTROL-ratten tills du hittar precis rätt läge, dvs det läge där Flangerens modulationscykel synkar till spelande tempo. Se illustrationen i Tips 64 för detaljer om rattens relativa läge i förhållande till tempot.

Tips 67 Phaser



Vrid CONTROL-ratten tills du hittar precis rätt läge, dvs det läge där Phasers modulationscykel synkar till spelande tempo. Se illustrationen i Tips 64 för detaljer om rattens relativa läge i förhållande till tempot.

Tips 68 Slice

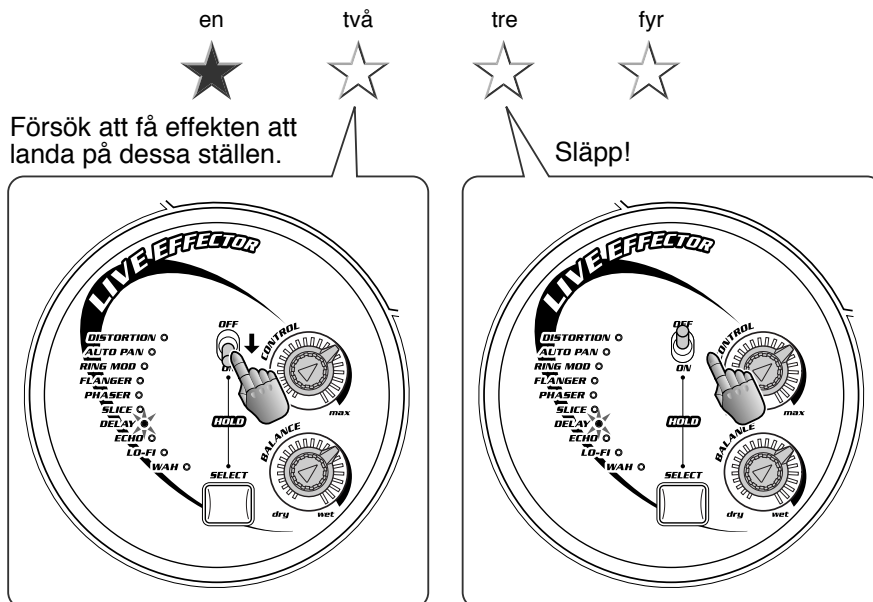


De annorlunda rytmer som Slice skapar beror både på vilket Pattern du har valt och på CONTROL-rattens inställning. Experimentera friskt! Pröva med olika Patterns och hör hur de förändras när du ändrar CONTROL-rattens läge. Vrid ratten långsamt och försök hitta dina favoritlägen.

Tips 69 Delay



Intelligent bruk av Delay är en av hörnstenarna i många dansmusikstilar. Sätt BALANCE-ratten till mellan klockan 2 och 3, och koppla in effekten på bara vissa taktslag. Spela en stund med detta — experimentera och försök hitta det rätta läget med CONTROL-ratten, dvs det läge där Delay låser perfekt på grooven och ger den rätta rytmiska skjutsen.



◆ Rattposition och Delay-tid

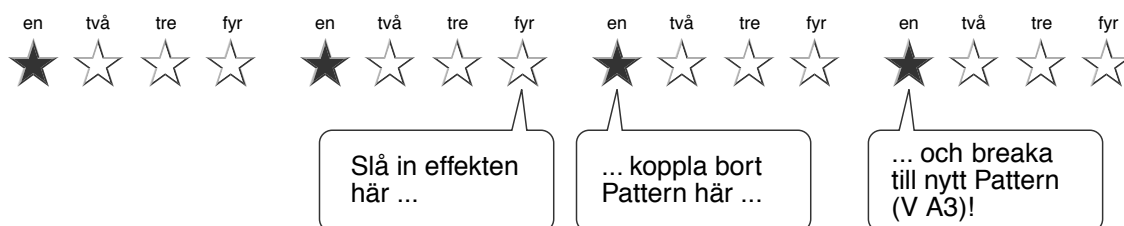
CONTROL-rattens position bestämmer den rytmiska indelningen (i tidsvärden) för Delay — vilket automatiskt synkar Delay till spelande tempo.

Tips 70 Delay fill-in



Du kan också använda Delay som ett break eller fill-in som tar dig till nästa Pattern. Detta kräver en del övning, men resultatet är väl värt det.

Sätt både CONTROL och BALANCE till klockan 12. Välj P38 och spela V A1. Koppla in effekten exakt på "fyran" och slå PATTERN STOP på nästa "etta". Låt Delay sjunka undan och ta sedan in V A3. Experimentera en stund med att slå in effekten en aning tidigare eller stoppa Pattern en aning senare.



Tips 71 Echo



I många dansmusikstilar används eoeffekter på ovanliga och överraskande sätt. Med DJX-IIB:s Echo-effekt kan du använda den populära 3/4-baserade Delay:en för att bygga upp rytmiskt dramatiska rollar och fills. Här finns också en del fascinerande ekostrukturer som du kan använda dig av i övergångar och avslutningar.

Här är ett coolt trick: Välj P25 och starta V A1 med enbart Percussion. Använd Part Mixer för att dra ner mixen till minimum (se sidan 32). Sätt CONTROL till ungefär klockan 2 och BALANCE till ungefär klockan 12, dvs mitten. Koppla in effekten, stoppa Pattern och låt Percussion-repetitionerna tona ut. Alldeles innan Percussion tonat ut helt startar du Pattern igen med alla Parts inkopplade (tryck på LOOP för att koppla in alla Parts).

Tips 72 Lo-Fi



Du kanske har dina egna preferenser när det gäller Lo-Fi, men extrema inställningar brukar fungera bäst — med CONTROL på max och BALANCE på wet.

För ett ännu mer autentiskt AM-radiosound, sätt Isolator LOW och HIGH på minimum (=cut). Jobba med dessa rattar i takt med rytmen och försök få tillbaks soundet till normal klangfärg precis på "ettan" genom att vrida LOW och HIGH till mittläget så snabbt du kan.

Tips 73 Wah



Vrid CONTROL-ratten tills du hittar rätt läge, dvs det läge där Wah-effektens modulationscykel synkar till spelande tempo. Se illustrationen i Tips 64 för detaljer om rattens relativa läge i förhållande till tempot.



Isolator och Filter Power Tips

Tips 74 Isolator till max!

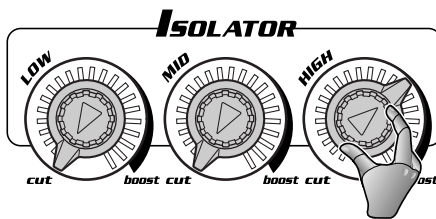


Spela Isolator i realtid! Dra igång Pattern och skruva sedan Isolator-rattarna till extrema lägen för häftiga förändringar av soundet — medan DJX-IIB spelar!

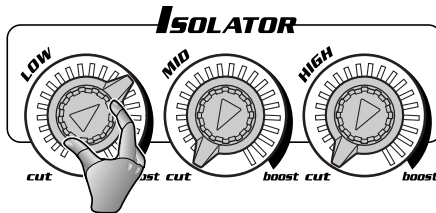
Pröva t ex att dra ner LOW och MID helt och boosta HIGH maximalt för ett riktigt vasst, tunt sound. Eller så kan du boosta LOW maximalt och dra ner MID och HIGH helt för ett dovt, boomigt ljud med bara bas. AM-radiosound får du genom att boosta MID maximalt och dra ner LOW och HIGH helt.

Eftersom de effekter du kan åstadkomma med Isolator-rattarna till viss del beror på valt Pattern behöver du pröva dig fram. Börja med att hålla dig till ett visst Pattern och dess Variations, och skruva sedan på Isolator-rattarna tills du hittar inställningar som du gillar.

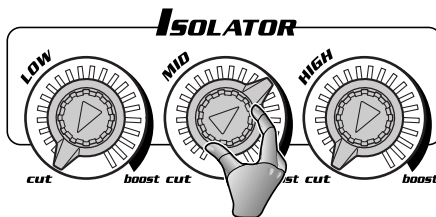
Maximalt dramatiska effekter får du fram genom att göra dessa ändringar så snabbt som möjligt, dvs genom att skruva blixtnabbt på rattarna. Håll timingen tight och gör alla ändringar på betonade taktslag.



Sprött, tunt sound



Boomigt, basigt sound



AM-radiosound

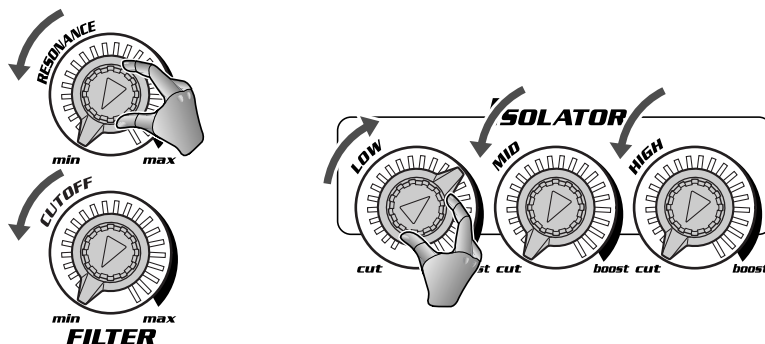


75 Mörka mixar och djupa groover – skär ner med Cutoff!



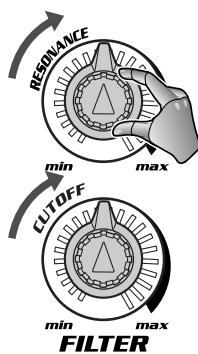
Nu skall vi visa hur du på ett ögonblick kan mörka ner dina spår för ett riktigt fett sound med mycket botten!

Börja med att dra ner CUTOFF och RESONANCE helt. Lägg märke till hur all diskant försvinner från ljudbilden, som nu bara består av pulserande bas. Du kan accentuera denna effekt ytterligare genom att boosta Isolator LOW maximalt och dra ner MID och HIGH helt.



Med utgångspunkt från detta läge, prova att dra upp RESONANCE. Spela under tiden med CUTOFF-ratten i takt med rytmen för häftiga filtersvepeffekter!

Återgå till normalläge genom att ställa CUTOFF och RESONANCE till sina mittlägen. Gör detta på "ettan".



Scratch Pad Power Tips

Tips 76 Scratcha trioler



Trioler används flitigt i nästan all hip-hop. En triol är när tre noter spelas under loppet av ett taktslag. Att spela trioler kräver en del övning, vilket vi nu skall gå igenom steg för steg. För dessa övningar, välj P51 och starta V A5. Kalla upp Scratch 07. Kolla också att Crossfadern står i mittläget!

Pröva först denna raka åttondelsrytm. Medan Pattern spelar, scratcha upp och ner (fram och tillbaks) på varje taktslag. Stampa takten med foten, och räkna taktslagen medan du scratchar!

Stampa takten: ★ ☆ ☆ ☆

Räkna: 1 - å 2 - å 3 - å 4 - å

Scratcha (upp/ner): ↶ ↷ ↶ ↷ ↶ ↷ ↶ ↷

Pröva nu åttondelstrioler. I stället för två noter på varje taktslag skall du här scratcha tre. Lite knepigt först kanske, eftersom det känns som om man stretar mot rytmen. Försök att få de tre scratcharna så rytmiskt jämna som möjligt. Om du vill kan du pröva att bara scratcha och räkna utan Pattern en stund för att bli lite varm i kläderna.

Stampa takten: ★ ☆ ☆ ☆

Räkna: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 3 - 2 - 3 4 - 2 - 3

Scratcha (upp/ner): ↶↶↶ ↷↷↷ ↶↶↶ ↷↷↷

Nu ökar vi trycket med lite sextondelstrioler. Här behöver du förmodligen dra ner tempot så att det inte blir för stressigt. Börja med att sätta tempot till omkring 50. Öva på exemplet nedan tills det sitter ordentligt. Dra sedan upp tempot med 5 till 55 och pröva igen. Fortsätt att dra upp tempot i etapper tills du utan problem kan scratcha sextondelar i normalt tempo. Se bara till att du scratchar rytmiskt jämnt, oavsett vilket tempo du övar i!

Stampa takten: ★ ☆ ☆ ☆

Räkna: 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3 1 - 2 - 3 2 - 2 - 3

Scratcha (upp/ner): ↶↶↶ ↷↷↷ ↶↶↶ ↷↷↷ ↶↶↶ ↷↷↷ ↶↶↶ ↷↷↷

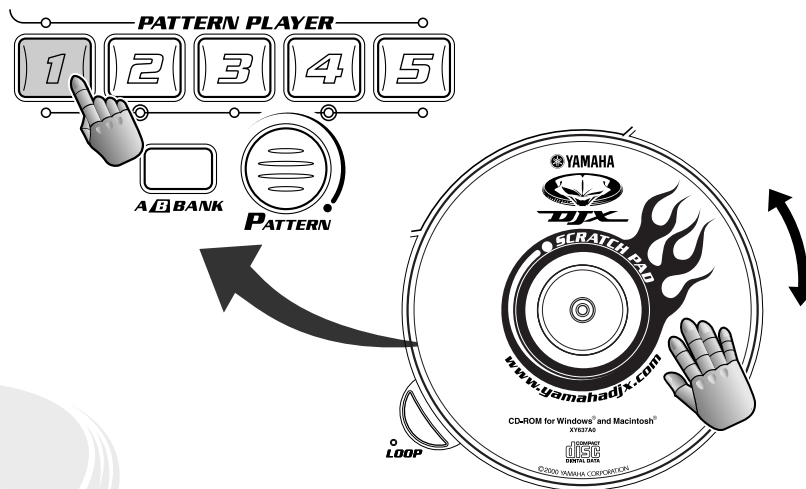
Glöm inte att detta bara är en övning — att spela sextondelstrioler hela tiden är förstås ganska tråkigt. Därför kan du lätta upp det hela genom att då och då hoppa över vissa takter, eller genom att slänga in lite udda accenter.

Tänk också på att inte alla Patterns i DJX-IIB lämpar sig för triolscratching. Vissa fungerar det bra med, en del andra är det svårt att scratcha trioler till, och några fungerar kanske inte alls med trioler. Pröva olika Patterns och försök lägga på minnet vilka som fungerar och vilka som inte gör det.

Tips 77 Scratcha en intro



Improvisera med Scratch Pad:en under en takt eller två, och starta sedan Pattern. För att detta skall fungera bra måste du ha känt in tempot först. Spela rena och enkla scratchar — det hjälper dig att hålla tempot och landa rätt när du sedan startar Pattern!



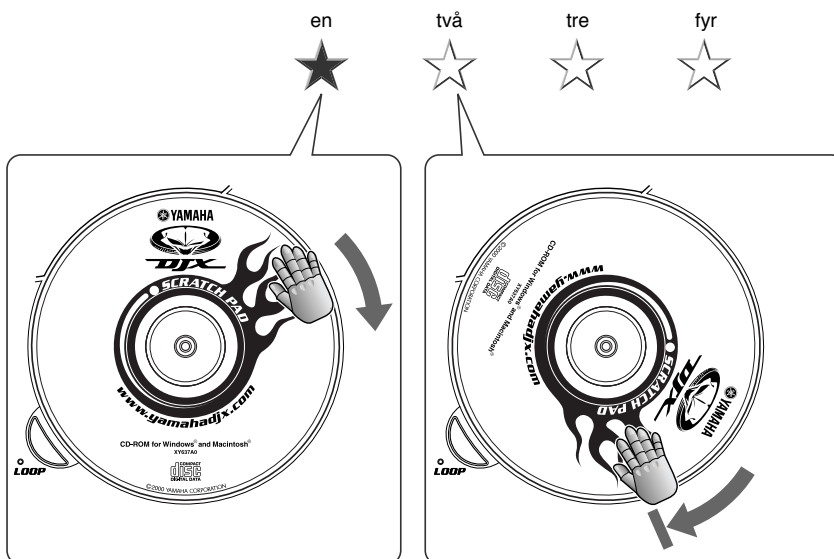
◆ **Användbart tips:**

Försök att hämta tempot från datafönstret. Om det är Pattern-fönstret som visas byter du till BPM/TAP-visningen. Stampa sedan takten efter den blinkande punkten och scratcha i takt.

Tips 78 Spinn runt och stoppa



Att spinna runt Scratch Pad:en och stoppa på ett betonat taktslag är ett annat snyggt DJ-trick. Spinn runt Scratch Pad:en på ett betonat taktslag och stoppa den på nästa. Använd denna teknik även ihop med vanlig scratching fram och tillbaks.



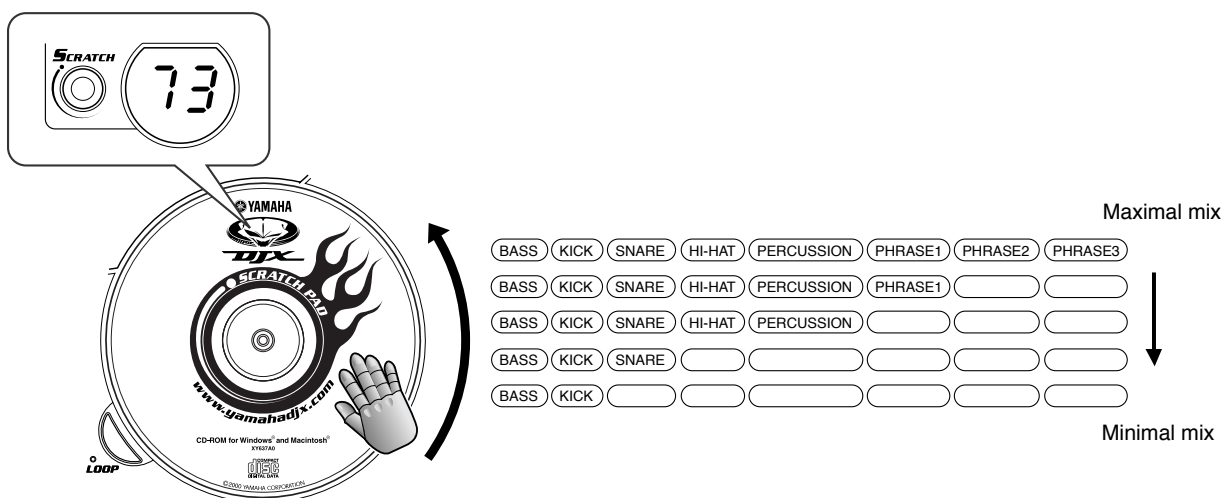
Tips 79 Instrumental dropout



Här är en cool utro som är som en fade-out — bara så mycket intressantare!

Medan Pattern spelar, välj Scratch 73 (Part Mixer). Vrid Scratch Pad:en långsamt moturs för att ta bort instrumenten från mixen, ett efter ett. Efter att du har spelat ett par takter med bara det sista kvarvarande instrumentet, slår du på PATTERN STOP exakt på "ettan".

◆ **Teknisk notis:** Vilka Parts som tystas och ordningen i vilken de tystas (och lyfts in igen i mixen) beror på valt Pattern.



Varje kvartsvarv går ett steg framåt eller bakåt i Part Mix-arrangemanget. Om du vrider pad:en ett helt varv moturs tas mixen ögonblickligen ner till minimumläget. Ett helt varv medurs återställer mixen till maximumläget.

Tips 80 Mer Part-mixning



Här är ett annat exempel på vad du kan göra med Part Mixer!

Välj P31 och starta V A1. Låt fullt Pattern spela under en takt, och ta sedan bort några Parts i nästa takt. Upprepa detta och växla mellan några andra Part Mixer-inställningar, för att sedan byta till V A3. Så här gör du:




en två tre fyr
★ ☆ ☆ ☆



Ta in hela mixen — tryck på LOOP.

en två tre fyr
★ ☆ ☆ ☆



Bara cymbal och bas — ett kvarts varv moturs.

en två tre fyr
★ ☆ ☆ ☆



Hela mixen — tryck på LOOP.

en två tre fyr
★ ☆ ☆ ☆



Bas igen — tre kvarts varv moturs.

en två tre fyr
★ ☆ ☆ ☆



Ta slutligen in hela mixen igen (tryck på LOOP), och slå Variation A3 på "ettan"!

Kapitel 17

Avancerade tekniker

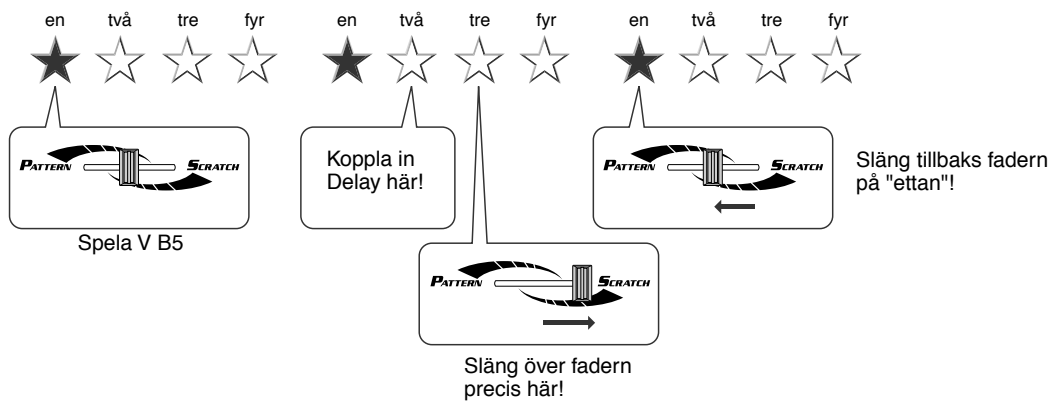
Tips 81 Delay fill-in och Fader Cut



Som i Tips 69 på sidan 50 visar detta på ett annat sätt att använda Delay för ett fill-in — under det att du slänger över Crossfadern för att muta Pattern.

Välj Delay-effekten, sätt CONTROL-ratten till omkring klockan 1 och BALANCE-ratten till klockan 12. Välj P47 och spela V B5.

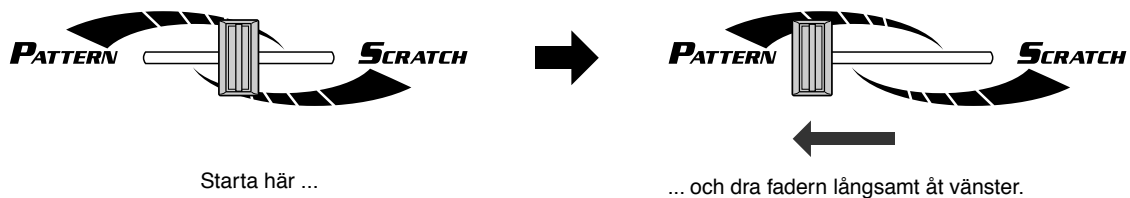
Låt Pattern spela en takt. Koppla in effekten på "tvåan" i takt 2. Sedan, exakt på "trea", stänger du av Pattern genom att slänga över Crossfadern max höger. Om du gjort precis rätt kommer Delay nu att fortsätta rytmen i en fade-out. Stäng till sist av Delay och dra in Crossfadern till mitten på nästa "etta" för att få tillbaks Pattern i mixen.



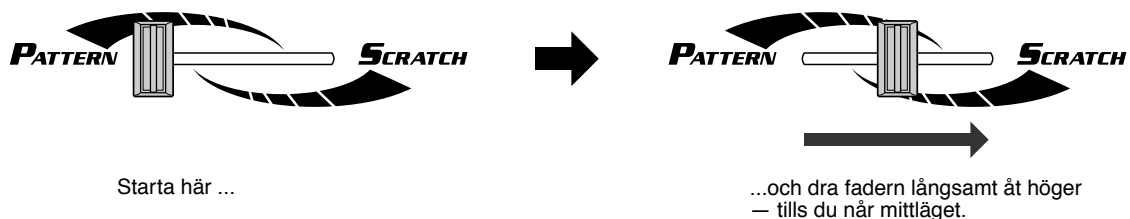
Tips 82 Fada scratchen in och ut!



Nu är det dags för lite mixfinesser! Scratcha tillsammans med Pattern med Crossfadern i mittläget. Under det att du låter Pattern spela och fortsätter att scratcha drar du gradvis — och mycket långsamt — Crossfadern åt vänster så att dina scratchar tonas ut.



Du kan förstås göra tvärtom också — fada in scratch-ljudet:



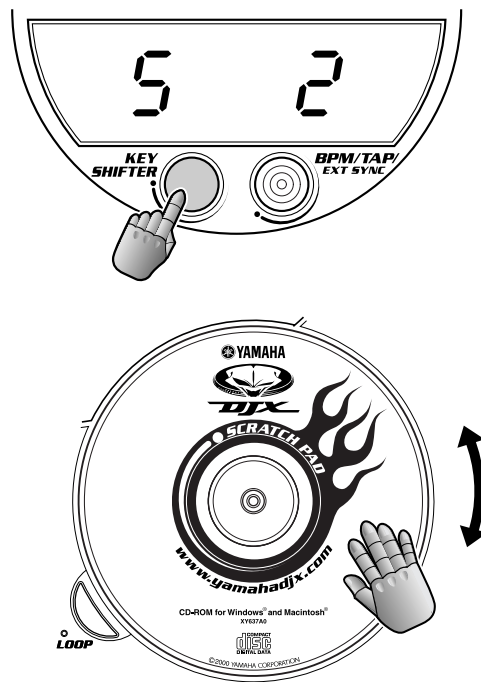


83 Låter det trist? Byt tonart ... och fortsätt scratcha!



När du scratchar till ett repeterande Pattern känns det säkert ibland som om det står mer eller mindre still, och då hjälper det inte hur mycket du än scratchar. Ett säkert sätt att få liv i mixen är då att slänga in några tonartsbyten.

Pröva att sätta Key Shifter på 2 och släppa KEY SHIFTER-knappen på första slaget i takten. Eftersom du inte kan scratcha med KEY SHIFTER-knappen intryckt måste du byta tonart så nära "ettan" som möjligt — sedan kan du fortsätta scratcha.



84 Down and out!



I Tips 29 fick du lära dig hur man simulerar soundet av en skivspelare som stängs av. Här är en variant på det tricket, som saktar ner Pattern-tempot utan att tonhöjden ändras.

Med Pattern igång, håll BPM/TAP-knappen intryckt och vrid Scratch Pad:en moturs för att gradvis sakta ner tempot. När tempot är så långsamt som du vill ha det väntar du in nästa "etta" och trycker på PATTERN STOP för att stoppa Pattern.

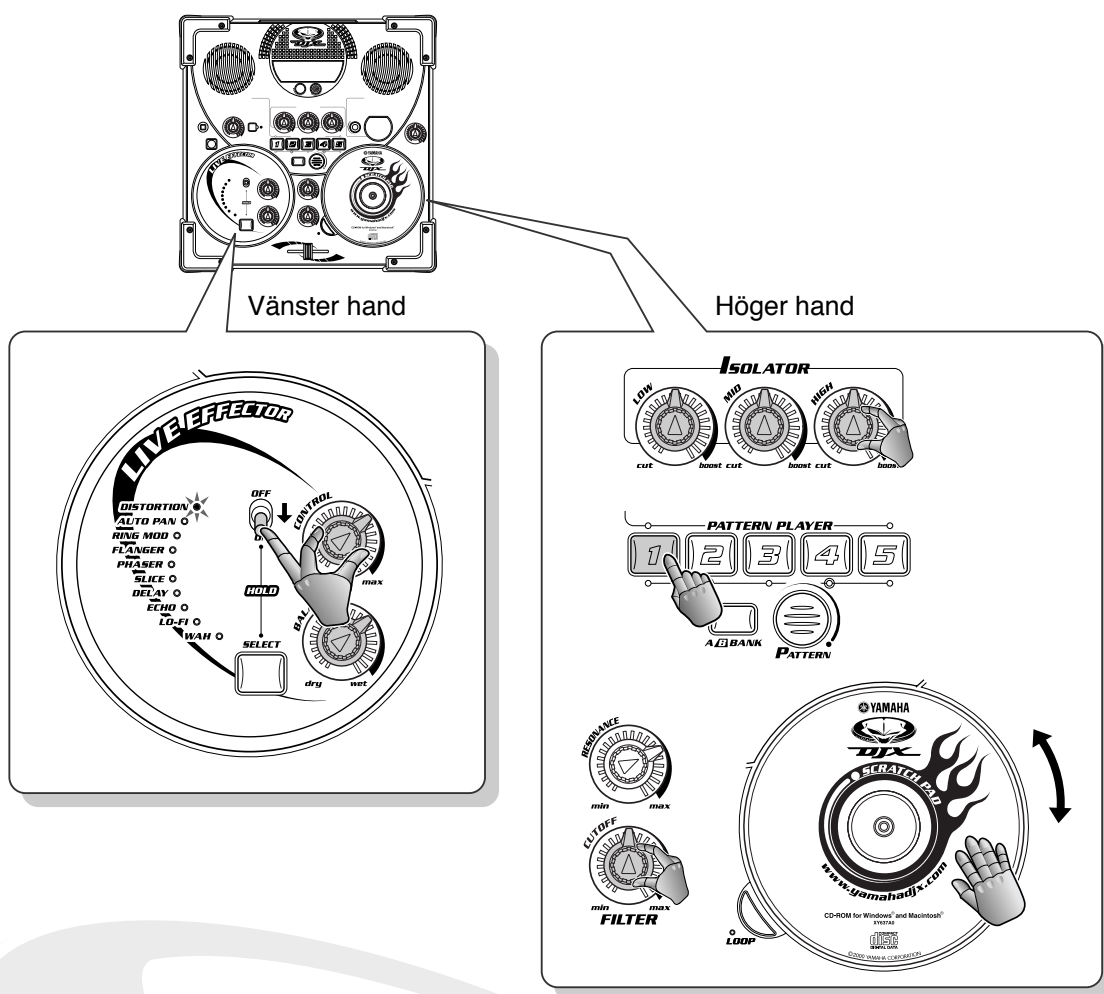
Tips 85 Effector-kontroll med en hand



Denna teknik kräver viss övning och fingerfärdighet, men det är det värt!

Greppa om CONTROL-ratten med vänsterhandens pekfinger och tumme och använd långfingret eller ringfingret för att flippa effektomkopplaren till och från. Detta låter dig jobba rytmiskt med effekten samtidigt som du har högerhanden fri till att byta Pattern och jobba med Scratch Pad:en. Du kan också använda högerhanden för att skruva till soundet ytterligare med Isolator- eller Part Controller-rattarna.

Som alltid — håll timingen i strama tyglar. Det är timingen som avgör hur bra en DJ är. En sak bara — detta startar samma Pattern från början igen med alla originalinställningar, inklusive återställning av Key Shifter till "0".

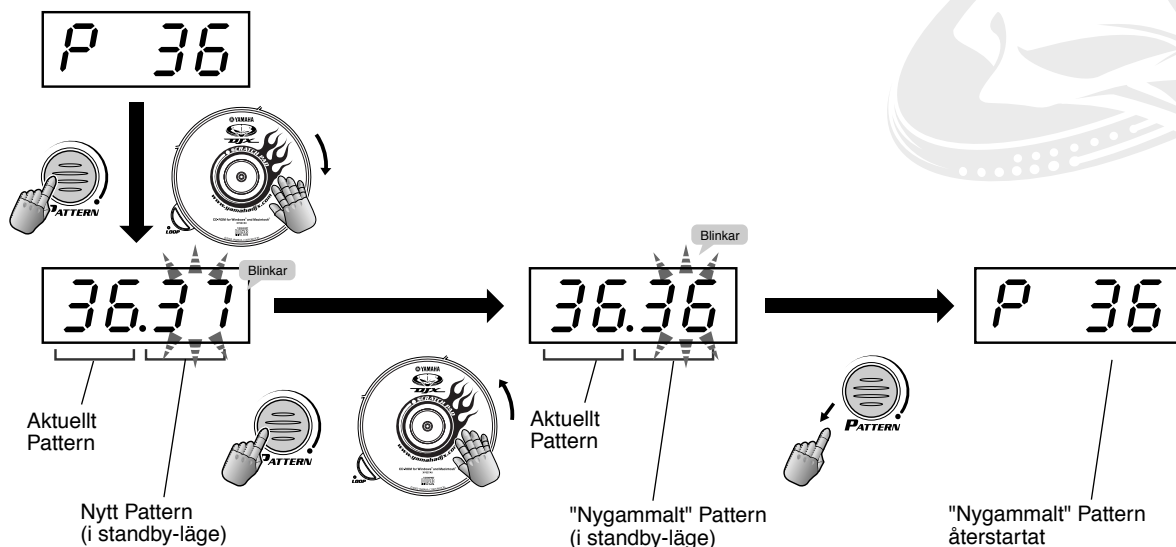




Tips 86 Snabbåterställning

När du börjar ändra Filter eller Key Shifter-inställningarna blir det inte så lätt att hitta utgångsläget igen. Många gånger kommer du att vilja börja om och direkt kunna återställa Pattern till original-soundet och den ursprungliga tonarten. Då är det enklaste och snabbaste sättet att helt enkelt åter välja samma Pattern.

Håll PATTERN-knappen intryckt och vrid Scratch Pad:en medurs så att Pattern-numret i datafönstret stegar fram ett steg (+1). Dra sedan tillbaka pad:en (-1) för att återgå till valt Pattern. Släpp därefter PATTERN-knappen — helst på "ettan" — vilket startar Pattern igen. På så vis lurar DJX-IIB att tro att du valt ett nytt Pattern! Vad som i praktiken händer är förstås, att samma Pattern startas igen med alla sina originalinställningar, inklusive återställning av Key Shifter till "0". Du är med andra ord tillbaka där du började.



Tips 87 Slå in en Part på "ettan"



Vi har sagt det förut, och vi säger det igen — se till att allting sitter som gjutet! Det betyder att göra alla hits exakt på slaget och inte tappa grooven.

När man använder Scratch Pad:en som Part Mixer är det inte alltid så enkelt att göra Part-byten exakt på "ettan". När du lägger in Parts i mixen bör du därför alltid göra ditt Scratch Pad-ryck bråkdelan av en sekund innan själva "ettan" för att det skall klaffa. Att ta bort Parts från mixen (genom att vrida pad:en moturs) är lättare att göra och mer förlåtande — i princip kan du göra detta där du känner för det.

Tips 88 Kolla tempot



Vill du veta vad tempot är för ett spår på CD eller vinyl? Här har du ett bekvämt sätt att göra det på! Slå helt enkelt på BPM/TAP-knappen i takt med musiken under det att du lyssnar, så visar DJX-IIB automatiskt tempot! Se bara till att dra ner MASTER VOLUME så att inte DJX-IIB:s Pattern hörs samtidigt.



DJ Performance Master Class

I detta avslutande kapitel skall vi gå igenom en dussintal tips i den högre skolan som visar vad DJX-IIB verkligen går för!



89 Klipp in en scratch och slå fram nästa Variation



Här är ännu ett tips som kräver fingerfärdighet och övning — att breaka för ett scratch fill-in och fortsätta med en annan Variation.

Vänta in "fyran", släng över Crossfadern max höger och spela ett scratch fill-in. På nästa "etta" slänger du sedan över Crossfadern max vänster och slår en ny Variation-knapp.



90 Automatisk tempojustering

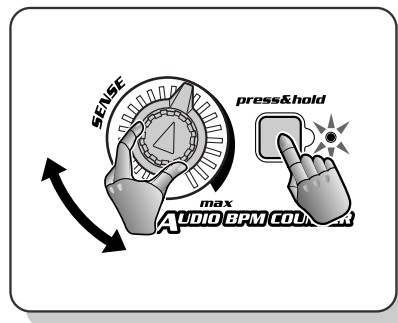
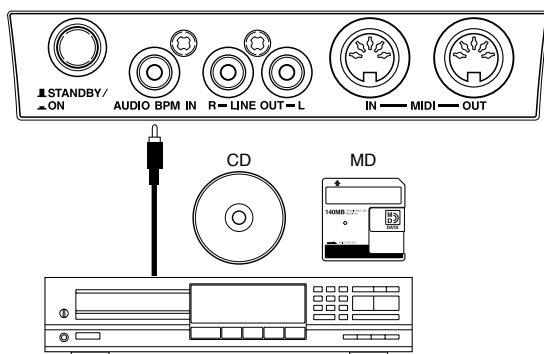


Har du en favorit på CD eller vinyl som du vill synka DJX-IIB till? Det kan du göra med den här sofistikerade funktionen!

DJX-IIB kan "höra" tempot från en ansluten extern ljudkälla och låsa sig på inkommande rytm genom att auto-justera tempot för spelande Pattern.

Så här går det till: Anslut en CD-spelare eller en skivspelare (enligt bilden nedan) och spela upp musiken från den anslutna ljudkällan. Tryck därefter på AUDIO BPM COUNTER-knappen och justera SENSE-ratten tills indikatorn börjar blinka. Optimal inställning är när indikatorn blinkar exakt på varje taktslag i musiken från ljudkällan. För bästa resultat bör du först försöka känna in tempot genom att slå det (se Tips 55), och därefter använda Auto Adjust-funktionen.

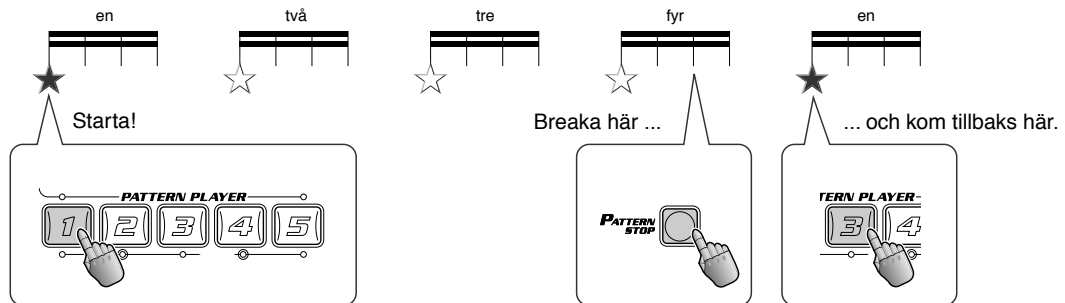
Denna funktion fungerar bäst med dansmusikstilar som techno eller house, vilka brukar ha ett markerat bas- och basstrummesound på betonade taktslag. Tänk bara på att vissa typer av musik kanske inte är så lätta för DJX-IIB att läsa av automatiskt, och då får du använda Tap-funktionen (Tips 55) i stället för att låsa DJX-IIB till inkommande tempo.



Tips 91 Kreativt Fill-in 3



Här är en cool teknik för att stoppa Pattern och komma tillbaka igen i takt med rytmen. Välj P42 och starta med V A1. Slå sedan PATTERN/STOP och Variation enligt följande:



Tips 92 Crossfader Cut-in – Scratch plus effekt



Nu måste du vara snabb i fingrarna igen, men det är ett mycket effektivt sätt att krydda spår med fill-ins.

Gör så här: Växla mellan Pattern och scratching (med Crossfadern), och applicera effekten enbart på scratchen. Tricket är att låta vänster hand göra två saker på en gång! Använd vänsterhandens ringfinger eller lillfinger för att flippa Live Effector-omkopplaren till och från samtidigt som du med tummen slänger Crossfadern fram och tillbaks. Under tiden är du fri att scratcha med högerhanden. Prova med alternerande takter — fyra slag med Pattern följt av fyra slag med scratch.

Tips 93 Crossfader Cut-in – Scratch plus Delay



Pröva denna variant av Tips 92 ovan. Delay är en bra effekt för scratch fill-ins eftersom det låser på tempot och ger dig en fingervisning om rytmen — även då du inte kan höra Pattern! Håll scratchandet rent och enkelt, så kommer Delay att leda dig tillbaka till "ettan".

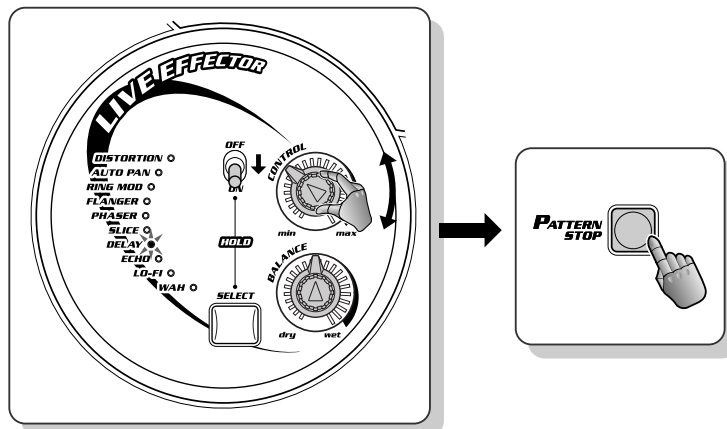
När du väl känner dig hemma med denna teknik kan du pröva att scratcha två takter i stället för en. Prova gärna även Echo-effekten.

Tips 94 Utro -tro -tro -tro!



Här är ännu en populär teknik — avsluta med ett eko!

Välj Delay- eller Echo-effekten. På det allra sista taktlaget (eller nästa sista) i sista takten i Pattern, koppla in effekten och håll kvar omkopplaren. Tryck därefter på PATTERN STOP precis innan "ettan" i nästa takt för att stoppa Pattern. Glöm inte att hålla kvar effektomkopplaren i ON-läge! Delay eller Echo kommer nu in på de sista tonerna i rytmen och fadar ut dem i en fördröjd repetering.



Tips 95 Upp-och-ner, in-och-ut!



När du spelar ett Pattern med bara vissa Parts kvar i mixen är det ibland svårt att höra var takten börjar, speciellt i en intro. Du kan luras att tro, att du hör ett helt annat förstaslag än vad som egentligen spelas. När sedan resten av rytmen kickar in känns allting bakvänt. Som i den knepiga intro vi nu skall beskriva!

Välj P19. Sätt Part Mixer (Scratch 73) så att minimal mix spelar (vilket du gör genom att snurra Scratch Pad:en moturs ett par varv). Starta sedan V A1. Låt Bass spela själv ett par takter, och försök känna in pulsen. Bekymra dig inte om du har svårt att göra det — övriga Parts kommer att leda dig rätt. Vrid pad:en ett kvarts varv medurs varje gång du vill lägga in nya Parts i mixen. Gör detta gradvis! Låt rytmen puttra ett tag varje gång du har lagt in en ny Part. Vid ett visst tillfälle — förmodligen när Kick (bastrumman) kommer in — stabiliseras det hela och du "hör" nu rytmen!

Tips 96 Ta pulsen



DJX-IIB har ett antal temporelaterade verktyg som hjälper dig att hitta rätt tempo — t ex att slå in en tempoändring (Tips 55), eller hämta tempot från en extern ljudkälla (Tips 90). Ibland kan det dock vara svårt eller rentav omöjligt att få en korrekt visning. Då är det dina öron som trots allt kan visa sig vara det bästa verktyget!

Använd funktionerna AUDIO BPM COUNTER eller Tap för att så nära som möjligt ringa in tempot från en extern källa. Finjustera sedan tempovisningen på följande sätt: Starta Pattern Player exakt på källmusikens "etta". Om tempot håller sig i synk under flera takter har du hittat rätt tempo. Om beatsen börjar driva isär prövar du att justera tempot manuellt under det att du gång på gång startar Pattern på "ettan". Till slut bör du kunna hitta rätt tempo.



97 Synk-applikationer – DJX-IIB som master



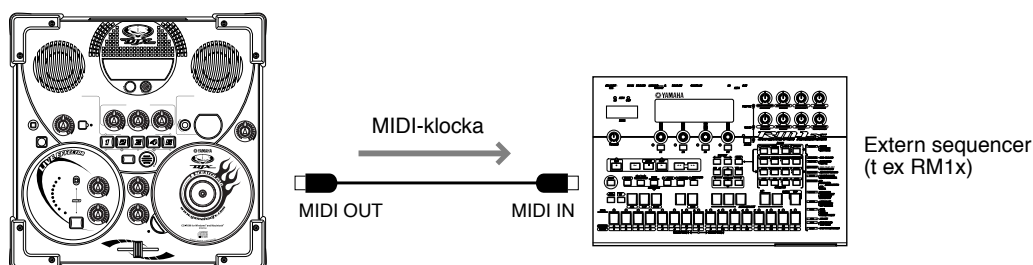
Med de avancerade synkfunktionerna i DJX-IIB kan du låsa den till rytm och tempo i en extern apparat, som t ex en DJX-II, en annan DJX-IIB eller en extern sequencer. Ingen avdrift, ingen osynk — de två apparaterna spelar samma groove i perfekt synk! Detta är en av de verkligt stora fördelarna med digitalbaserad musik. Försök att synka två vanliga skivspelare, så förstår du vad vi menar!

Även om detta egentligen är en och samma funktion, har vi delat upp synkfunktionen i två separata tips: DJX-IIB som masterenhet och DJX-IIB som slav (Tips 98 på nästa sida).

När DJX-IIB används som master kan du spela DJX-IIB:s Patterns och få de instrument som en extern sequencer styr att gå i synk med DJX-IIB.

1 Koppla upp DJX-IIB och den externa apparaten.

Använd en MIDI-kabel av standardtyp för att ansluta de två apparaterna till varandra enligt följande:



2 Sätt den externa apparaten till "external sync".

För närmare instruktioner om hur du ändrar synkinställningar i den externa apparaten, se dess bruksanvisning.

3 Spela DJX-IIB.

När du startar och stoppar Patterns i DJX-IIB, startas och stoppas också sånger och mönster i den externa apparaten. Om du ändrar tempo i DJX-IIB ändras också tempot i den externa apparaten. Alla uppspelningsoperationer fungerar med andra ord i perfekt synk mellan de två apparaterna, med DJX-IIB som master.



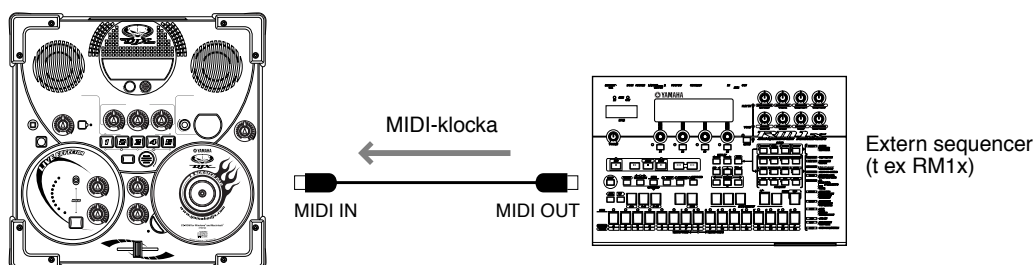
98 Synk-applikationer – DJX-IIB som slav



Här gör vi tvärtom jämfört med Tips 97. I denna sofistikerade tillämpning spelar en extern sequencer mönster- och sångdata vars tempo DJX-IIB:s Patterns läses till.

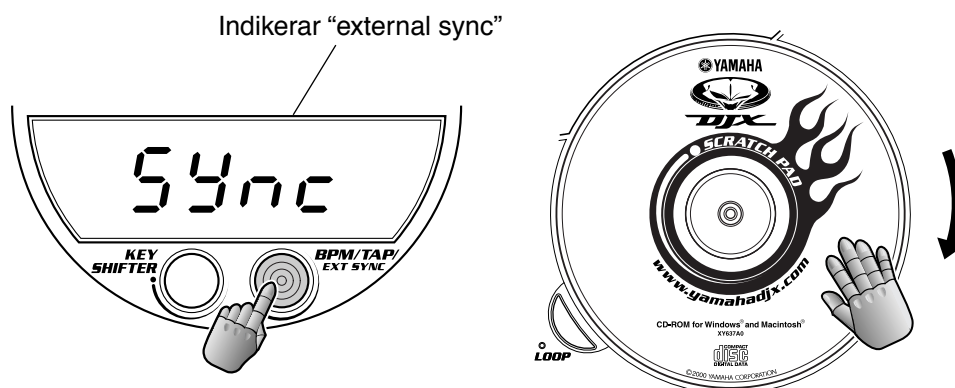
1 Koppla upp DJX-IIB och den externa apparaten.

Använd en MIDI-kabel av standardtyp för att ansluta de två apparaterna till varandra enligt följande:



2 Sätt DJX-IIB till "external sync".

Håll BPM/TAP-knappen intryckt och vrid Scratch Pad:en medurs ett par varv, förbi maxvärdet 280.0, tills "Sync" visas i datafönstret.



3 Spela DJX-IIB.

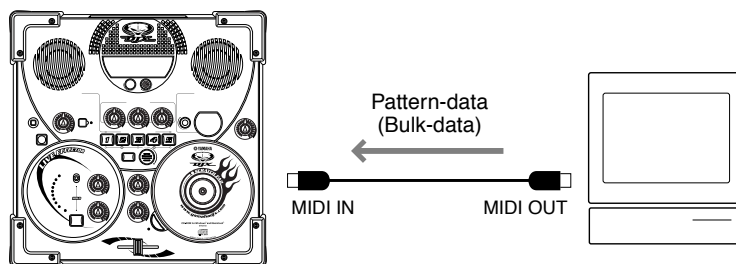
När du startar och stoppar sång eller mönster i den externa apparaten, startar och stoppar också Pattern i DJX-IIB. Om du ändrar tempo i den externa apparaten ändras också tempot i DJX-IIB. Alla uppspelningsoperationer fungerar med andra ord i perfekt synk mellan de två apparaterna, med den externa apparaten som master och DJX-IIB som slav.

Tips 99 Hämta fler Patterns



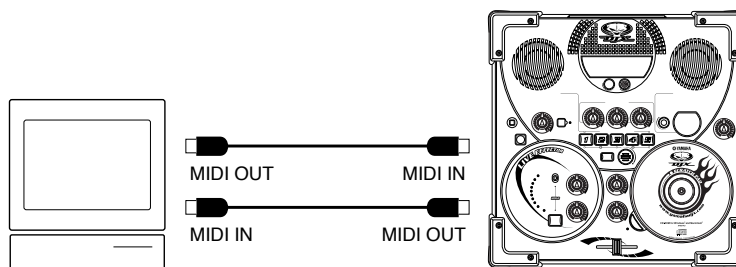
En av de stora fördelarna med DJX-IIB är hur öppet systemet är. Du kan hämta ytterligare Patterns från DJX Internet Site (www.yamahadjx.com), och ladda ner dessa Pattern-data till din DJX-IIB med hjälp av **Pattern Launcher**-programmet (på den medföljande CD-ROM-skivan, se Tips 31).

När ny Pattern-data laddats väljer du en av Patterns U1-U5 (=User 1-5) och spelar önskat Pattern (U1-U5 visas bara när User Pattern har laddats till DJX-IIB). Upp till fem Patterns kan laddas samtidigt.

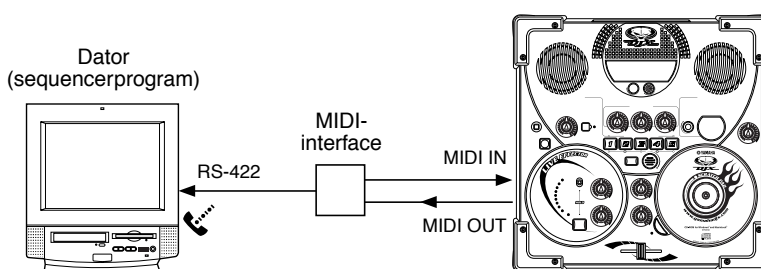


■ Anslutning till en persondator

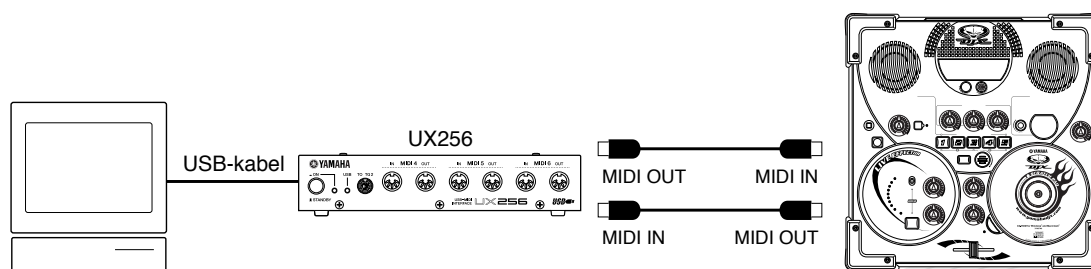
- Om datorn har inbyggt MIDI-interface, anslut MIDI OUT i datorns interface till MIDI IN på DJX-IIB.



- Om separat MIDI-interface används med en Macintosh-dator, anslut först MIDI-interfacet till Mac:ens RS-422-port. Anslut därefter MIDI OUT på interfacet till MIDI IN på DJX-IIB, allt enligt följande:



- Om datorn är försedd med USB-interface, använd Yamaha UX256.

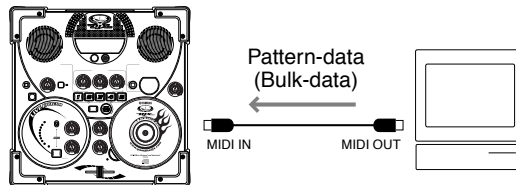


För detaljer om hur du använder **Pattern Launcher**-mjukvaran, se dess online-hjälp.

Tips 100 Skapa dina egna Patterns



Med DJX-IIB kan du till och med skapa dina egna Patterns. Du använder då helt enkelt ett vanligt sequencerprogram (som t ex XG Works) för att spela in dina Patterns som MIDI-data. Importera sedan dessa data till DJX-IIB med hjälp av **Pattern Launcher**-mjukvaran. Du kan ladda data för upp till fem Patterns (maximalt 85 kB) till DJX-IIB.

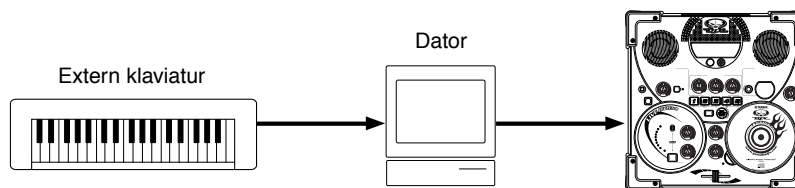


Så här skapar du dina egna Pattern-data

Som vi redan har nämnt kan du skapa dina egna Pattern-data (med en extern MIDI-sequencer eller en dator med sequencerprogram) och ladda ner dessa data till DJX-IIB med **Pattern Launcher**-mjukvaran.

■ Anslutningar

Anslut en MIDI-klaviatur och DJX-IIB till datorn (eller sequencern) enligt nedanstående bild. MIDI-klaviaturen kommer du att använda för att mata in data i datorn/sequencern, och för att spela DJX-IIB:s ljud.



■ Skapa data

- Att skapa data är en ganska enkel procedur. Men du måste följa instruktionerna mycket noga för att data skall skapas och laddas korrekt.

● Spela in Parts

- Spela in varje Part via dess egen MIDI-kanal enligt nedanstående tabell (DJX-IIB:s interna ljudgenerator svarar på just dessa kanalutläggningar). För att bestämma vilket specifikt ljud som skall användas infogar du programbyten för varje Part (se Ljudlista på sidan 78 för ljudens Program Change-nummer).

Part	MIDI-kanal
Kick	9
Snare	10
Hi-Hat	11
Percussion	12
Bass	13
Phrase1	14
Phrase2	15
Phrase3	16

● Spela in Variations

- Se till att spela in Variations i den ordning som visas nedan. Du måste också lägga in en "Marker Meta-Event" i början av varje Variation, exakt så som visas.

◆ ANM:

Timing-visningar i dessa instruktioner är baserade på upplösningen 480 PPQ (Pulses Per Quarter Note, dvs antal klockpulser per fjärdedel), och de visas i formatet takt/taktslag/klockpuls.

Exempel: 1/1/000 betyder första taktens första taktslag, klockpuls 000.

- Mata in följande System Exclusive-meddelande omedelbart i början av sekvensen (1/1/000), före någon annan data:

F0, 43, 73, 6F, 30, 00, F7 (TG Reset)

- Första takten (1/1/000 – 1/4/479) är reserverad för Initial Setup-data. Andra takten (2/1/000) fram till slutet av Variation 10 används till den faktiska Pattern-datan (se tabell på nästa sida).

- De timing-värden som visas i nedanstående tabell är bara exempel. Den faktiska timingen för Variations och Marker Meta-Events (med början i Variation 2) beror på hur långa inspelade Patterns är (varje Pattern kan vara upp till 256 takter).

Timing	Marker Meta-Event	Innehåll
111000 111000 112000 : 114000		TG Reset Initial Setup Events
211000 : 314000	1	Variation 1 2-takters Pattern (upp till 256 takter)
411000 : 414000	2	Variation 2 1-takts Pattern (upp till 256 takter)
511000 : 514000	3	Variation 3 1-takts Pattern (upp till 256 takter)
611000 : 714000	4	Variation 4 2-takters Pattern (upp till 256 takter)
811000 : 914000	5	Variation 5 2-takters Pattern (upp till 256 takter)
1011000 : 1114000	6	Variation 6 2-takters Pattern (upp till 256 takter)
1211000 : 1214000	7	Variation 7 1-takts Pattern (upp till 256 takter)
1311000 : 1314000	8	Variation 8 1-takts Pattern (upp till 256 takter)
1411000 : 1514000	9	Variation 9 2-takters Pattern (upp till 256 takter)
1611000 : 1714000	10	Variation 10 2-takters Pattern (upp till 256 takter)

Initial Setup

Source Pattern

- Mata in samtliga Voice- och Effect-inställningar i de sista tre taktlagen i Initial Setup-arean (1/2/000 – 1/4/479). Lägg inte in några tondata här.
- Spela in Variation 1-data från och med den andra takten (2/1/000). Datalängden kan vara från 1 till 256 takter. Samtliga takter måste ha någon av följande taktarter: 2/4, 3/4, 4/4 eller 5/4.

- Variation 2 börjar från och med början av den takt som direkt följer på den sista takten i Variation 1. I tabellen visas detta som 4/1/000. Den faktiska timingen beror dock på den längd Variation 1 har.
- Följande tabeller visar giltiga MIDI-händelser för både Initial Setup-data och Pattern-data. Se till att **INTE** mata in händelser som är markerade med ett streck (-), ej heller händelser som inte är listade här.

Channel Message

Händelse	Initial Setup	Pattern
Note Off	—	OK
Note On	—	OK
Program Change	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Control #0 (Bank Select MSB)	OK	OK
Control #1 (Modulation)	OK	OK
Control #6 (Data Entry MSB)	OK	—
Control #7 (Master Volume)	OK	OK
Control #10 (Panpot)	OK	OK
Control #11 (Expression)	OK	OK
Control #32 (Bank Select LSB)	OK	OK
Control #38 (Data Entry LSB)	OK	—
Control #71 (Harmonic Content)	OK	OK
Control #72 (Release Time)	OK	—
Control #73 (Attack Time)	OK	—
Control #74 (Brightness)	OK	OK
Control #84 (Portamento Control)	—	OK
Control #91 (Reverb Send Level)	OK	OK
Control #93 (Chorus Send Level)	OK	OK
Control #100 (RPN LSB)	OK	—
Control #101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Händelse	Initial Setup	Pattern
RPN (Pitch Bend Sensitivity)	OK	—
RPN (Fine Tuning)	OK	—
RPN (Null)	OK	—

System Exclusive

Händelse	Initial Setup	Pattern
TG Reset	OK	—
Sys Ex XG Parameter Change (Effect1)	OK	—
Reverb Type	OK	—
Chorus Type	OK	—

■ **Spara och ladda sequence-data**

- Spara all sequence-data i datorn.
- Spara filen i formatet Standard MIDI File Format 0 och se till att fildokumentet ".mid" avslutar filnamnet.
- Ladda Pattern-filen till DJX-IIB med hjälp av **Pattern Launcher**-mjukvaran (se dess online-hjälp för närmare instruktioner).

■ **Angående User Pattern-data**

Eftersom du kan skapa dina egna Patterns och använda dem i DJX-IIB måste du tänka på att dessa User Patterns skiljer sig från de förprogrammerade på följande sätt:

- Scratch Pad:ens Auto-kit (00) kan inte användas med User Patterns. Välj något av de andra kiten (01-72) när du vill använda Scratch Pad:en med ett User Pattern.
- Det faktiska antalet slag som krävs för att starta ett User Pattern genom att slå tempot (Tips 56) beror på taktarten. Om du t ex vill starta ett Pattern som du skapat i 3/4-takt skall du slå BPM/TAP-knappen tre gånger.
- Filter-rattarna påverkar alla Parts i User Patterns lika mycket.

PROBLEM	MÖJLIG ORSAK/LÖSNING
Ett "popande" ljud hörs i högtalarna när strömmen stängs av.	Detta är normalt och inget att oroa sig för.
När mobiltelefon används hörs brus i DJX-IIB.	Användning av mobiltelefon i omedelbar närhet av elektroniska apparater som DJX-IIB medför i regel störningar. Stäng helt enkelt av mobiltelefonen eller använd den på längre avstånd från DJX-IIB.
DJX-IIB spelar med lägre volym än normalt eller med distorderat ljud.	DJX-IIB får för lite ström, vilket vid batteridrift betyder att batterierna behöver bytas. Byt alla sex batterier, eller använd nätadapter.
Ljudkvaliteten blir gradvis sämre.	
Datafönstret visar inga data och alla panelkontroller nollställs.	
Det hörs inget ljud när man rör Scratch Pad:en eller när ett Pattern spelas.	Kontrollera att inget är anslutet till PHONES-uttaget på baksidan. När hörlurar ansluts till detta uttag stängs DJX-IIB:s högtalare av.
Panelknapparna fungerar inte.	Kontrollera att inte MIDI-bulkdata just sänds eller tas emot. När MIDI-bulkdata sänds eller tas emot fungerar inga andra panelknappar än PATTERN STOP.
Pattern startar inte fastän en Pattern Player-knapp trycks in.	Kontrollera om BPM är satt till "Sync" eller ej genom att trycka på BPM/TAP-knappen. I läge "Sync" är det en ansluten extern MIDI-enhet som startar Pattern i DJX-IIB, dvs då kan inte DJX-IIB själv starta Pattern.
Scratch Pad:en fungerar inte, varken ljud- eller funktionsmässigt.	Se till att DJX-IIB inte är satt till "external sync" (se Tips 98). När "external sync" är aktiverat kan DJX-IIB:s Scratch Pad inte användas.
Ljudet är distorderat eller brusigt.	<ul style="list-style-type: none"> • Många av DJX-IIB:s ljud har avsiktligt processats eller skapats med ett "dåligt" eller "smutsigt" ljud för att passa vissa musikstilar. • Om man sätter CUTOFF- och RESONANCE-rattarna vid eller nära maxläget kan det resultera i distorsion (speciellt när även MASTER VOLUME är satt till maxläget).

Felmeddelanden

FELMEDDELANDE	BESKRIVNING
<i>Err 1</i>	Detta meddelande visas när DJX-IIB:s buffertminne för MIDI-mottagning är fullt och inte kan ta emot mer data. Prova att minska datamängden eller öka tidsintervallet mellan sändningar och gör ett nytt försök att sända data.
<i>Err 2</i>	Detta meddelande visas när ett fel uppstår vid mottagning av MIDI-data, t ex på grund av dålig anslutning eller för att en alltför lång MIDI-kabel används.
<i>Err 3</i>	Detta meddelande visas när mottagna bulkdata innehåller ogiltig Pattern-data. Sådana data avvisas automatiskt av DJX-IIB.
<i>Clr</i>	Detta meddelande visas för ett ögonblick när DJX-IIB återställs till fabriksinställningarna, vilket den gör om LOOP-knappen hålls intryckt samtidigt som strömmen slås på. Se sidan 13 för närmare detaljer.

Specifikationer

- **PATTERNS** Totalt 700 Preset Patterns och Variations
 - Preset** 70 Patterns
 - User** 5 Patterns Upp till 85 KB för samtliga User Patterns
 - Variation** 10
- **SCRATCH PAD**
 - Preset** 74 Kit Inklusive Auto-funktion (00)
- **VOICES (Ijud)**
 - Preset** 203 180 Voices + 23 trumset (endast åtkomliga via MIDI)
- **POLYFONI** 32 toner maximalt
- **EFFECTS (effekter)**
 - Live Effector** 10 Presets Distortion, Auto Pan, Ring Modulator, Flanger, Phaser, Slice, Delay, Echo, Lo-Fi, Wah
 - Reverb** 11 Presets Endast åtkomliga via MIDI
 - Chorus** 7 Presets Endast åtkomliga via MIDI
 - 3 Bands Isolator** -12dB ~ +12dB
 - Key Shifter (transponering)** -5~0~+6
 - BPM (tempo)** 32~280
 - Audio BPM Counter**
- **CONTROLLERS (kontrollorgan)**
 - Scratch Pad** $\varnothing=120$ mm CD-ROM kan bytas ut
 - Filter-rattar** Cutoff, Resonance
 - Isolator-rattar** Low, Mid, High
 - Live Effector-rattar** Control, Balance
 - Andra rattar** Sense, Master Volume
 - Crossfader** 45 mm slaglängd
- **DATAFÖNSTER OCH INDIKATORER**
 - Multi Display** 7-segments lysdiod x 4 tecken
 - Scratch** 7-segments lysdiod x 2 tecken
 - Indikatorer** Lysdiod x 18

- **DEMONSTRATION** 3 sånger
- **ANSLUTNINGAR OCH UTTAG**
 - MIDI** MIDI IN MIDI Clock In, Remote Control, Tone Generator, Bulk Receive
 - MIDI OUT MIDI Clock Out
 - Audio** PHONES
 - LINE OUT (L, R) ... RCA-kontakt
 - AUDIO BPM IN RCA-kontakt
- **FÖRSTÄRKARE** 6W + 6W (vid bruk av nätadapter typ Yamaha PA-5)
- **HÖGTALARE** 8 cm x 2 Basreflex, 6-liters kammare
- **STRÖMFÖRSÖRJNING**
 - Nätadapter** Yamaha PA-5
 - Batterier** 6 x "D" storlek eller SUM-1 eller R-20
- **STRÖMFÖRBRUKNING** 20W
- **DIMENSIONER (B x D x H)** 334 x 334 x 126 mm
- **VIKT** 3.5 kg (utan batterier)
- **MEDFÖLJANDE TILLBEHÖR**
 - Nätadapter typ Yamaha PA-5
 - Bruksanvisning (svensk + flerspråkig)
 - CD-ROM x 1 För Windows och Macintosh (installerad på frontpanelen)
- **EXTRA TILLBEHÖR**
 - Hörlurar** Yamaha RH-5MA

* Specifikationer, utrustning och extra tillbehör är i skrivande stund (oktober 2000) giltiga för den svenska marknaden. Yamaha Corporation reserverar sig rätten att när som helst ändra eller modifiera denna produkt eller dess specifikationer utan föregående meddelande.

Ordförklaringar

A

Audio BPM Counter Tips 90, 96

Denna sofistikerade funktion låter dig synkronisera ljudet från en extern ljudenhet (som t ex en CD-spelare, en MD-spelare eller en vanlig skivspelare) med DJX-IIB:s Patterns. DJX-IIB känner av tempo/rytm i den inkommande ljudsignalen och justerar automatiskt tempot för DJX-IIB:s Pattern.

B

BPM Tips 39, 40, 55, 56, 88, 90, 96

BPM är en förkortning för Beats Per Minute (slag per minut). BPM är funktionellt sett samma sak som den klassiska musikens term för tempoangivelse — MM (Mälzer Metronom), uppkallat efter *metronomens* uppfinnare Johann Nepomuk Mälzer (1772-1838). En rytm som spelas med tempot 120 BPM har två taktslag per sekund. BPM-värdet bestämmer hastigheten på rytmen — ju högre BPM-värde, desto snabbare rytm, dvs desto snabbare tempo.

F

Filter Tips 19, 43, 44, 75

Filter användes ursprungligen för att processa ljudet i analoga synthesizers. DJX-IIB använder sig av i princip samma typ av filter för att processa sitt sound. I DJX-IIB är filtren kapabla att radikalt förändra ljudkaraktären. Filtren kontrolleras av CUTOFF- och RESONANCE-rattarna i Filtersektionen.

I

Isolator Tips 18, 74, 75

Isolator-sektionen har tre separata kontroller — Low, Mid och High — för kontroll av ljudets klangfärg i tre frekvensband (bas, mellanregister och diskant).

K

Key, Key Shifter — se *tonart*

L

Live Effector Tips 7 - 17, 63 - 73

Effekter används för att processa soundet och för att förändra det på diverse sätt. I moderna inspelningsstudior är praktiskt taget varenda enskild tagning processad på ett eller annat sätt. DJX-IIB:s Live Effector-sektion har tio olika, högkvalitativa effekter — samma slags effekter som används av proffsen när de skapar sina hits.

Alla DJX-IIB:s ljud — **Pattern** och **Scratch Pad** — processas genom dessa effekter. Med en vippomkopplare kan du koppla effekten till och från i takt med rytmen, och med CONTROL- och BALANCE-rattarna kan du modifiera effekterna under det att du spelar.

Loop Tips 25, 46, 54

En loop är (vanligtvis) en kort passage eller fras som repeteras oändligt, dvs loopas. Termen kommer från äldre tiders bandspelarteknologi, där en bandstump klipptes ihop i en slinga. Loop-tekniken är ett fundament för den moderna musikindustrin och dess samplers och sequencers. Ibland används loopar för att skapa liggande klanger, men oftast (som i DJX-IIB) används loopar för rytmiska fraser — trum- och percussionrytmer, arpeggio-fraser, etc. DJX-IIB:s Patterns är alla uppbyggda av loopar.

DJX-IIB:s **Scratch Pad** har också en speciell LOOP-knapp med vilken du kan loopa vissa rytmiska fraser och få dem att gå i synk med **Pattern**.

M

MIDI Tips 97 - 100

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomspännande standard för kommunikation mellan elektroniska och elektriska musikinstrument, oavsett fabrikat. I sin mest elementära tillämpning används MIDI för att spela ett instruments ljud från klaviaturen på ett annat instrument. Mer avancerade tillämpningar är t ex att synkronisera två eller fler instrument med varandra, att utväxla data mellan sinsemellan kompatibla apparater, eller att styra en hel studio med keyboards, syntar, samplers och trummaskiner från en enda dator.

DJX-IIB är förstås utrustad med MIDI, och den kan i praktiken användas i alla ovanstående scenarier. Du kan t ex synkronisera två DJX-IIB (eller en DJX-IIB och en DJX-II) och få båda apparaterna att gå i samma tempo. Med den speciella **Pattern Launcher**-mjukvaran och en dator kan du även ladda ner nya Patterns till DJX-IIB

mönster, se *Pattern*

Ordförklaringar

P

Part Tips 32 - 34, 79, 80, 87

DJX-IIB:s Patterns innehåller upp till åtta separata instrumentstämmor — **Parts** — vilka var och en har sin egen speciella funktion och sitt eget sound. DJX-IIB:s olika Parts är: Kick (bastrumma), Snare (virveltrumma), Hi-Hat, Percussion (diverse slagverksinstrument), Bass (bas) och Phrases 1-3 (diverse musikaliska fraser).

Beroende på vilket Pattern det är, kan en Part i ett Pattern ha ett helt annat ljud än samma Part i ett annat Pattern. En Bass Part i ett Pattern kan t ex vara en mjuk kontrabas, medan samma Part i ett annat Pattern kan vara en surrande syntbas.

Med hjälp av den kraftfulla **Part Mixer**-funktionen ihop med **Scratch Pad** (se Tips 32-34) kan du ändra Part-arrangemangen i farten, under det att Pattern spelar!

Pattern Tips 1 - 6, 48 - 51, 59 - 62, 99, 100

Patterns — mönster — är grunden i DJX-IIB:s sound. Varje Pattern är en musikalisk/rytmisk fras som loopas, dvs repeteras kontinuerligt. DJX-IIB:s Patterns består av olika **Parts**, dvs instrumentala stämmor: bas, bastrumma, virveltrumma, hi-hat, percussion, och (beroende på vilket Pattern det är) andra, tonala instrument som t ex gitarr, orgel, stråkar, etc. Varje Main Pattern (grundmönster) har tio **Variations** (variationer) som används för att variera rytm och klangbild.

DJX-IIB:s Patterns har olika längd, men alla är baserade på 4/4-takt. Ett Pattern kan vara 8 taktslag långt (=två takter) eller 16 taktslag långt (=fyra takter), men bygger fortfarande på den grundläggande taktråkningen "1-2-3-4". Nyckeln till bra timing och ett musikaliskt bruk av DJX-IIB:s Patterns är att verkligen ha detta 4/4-beat i kroppen!

S

scratch, scratching Tips 20 - 31, 44 - 47, 52 - 54, 76 - 80, 82, 83, 89, 92, 93

Termen *scratching* kommer från tekniken att spela med en vanlig skivspelare där skivan rycks fram och tillbaka med pickupnålen nere i skivspåret, vilket skapar det typiska "scratch"-ljudet. På DJX-IIB är det **Scratch Pad**:en du scratchar med.

stämma, se *Part*

T

Tap Tips 55, 56, 88, 96

DJX-IIB har en **Tap**-funktion med vilken du kan ändra eller sätta tempot genom att helt enkelt slå (=tap) en stadig rytm på BPM/TAP-knappen. Du kan använda dig av detta för att automatiskt starta ett Pattern i det tempo du slår med, eller för att ögonblickligen ändra tempot för spelande Pattern.

tempo, se *BPM*

tonart Tips 38, 83

Termen *tonart* avser det grundläggande tonläge som ett musikstycke spelas i. Västerländsk musik har tolv tonarter: C, D \flat (eller C \sharp), D, E \flat (eller F \sharp), E, F, F \sharp (eller G \flat), G, A \flat (eller G \sharp), A, B \flat (eller A \sharp), och B (med svensk notering H). Du kan byta tonart i DJX-IIB med hjälp av **Key Shifter**-funktionen, och du behöver egentligen inte kunna namnen på tonarterna — här ändrar du bara numret, dvs det antal halvtonssteg som du höjer eller sänker tonarten med.

Att ändra tonart — vilket också kallas *transponering* — är ett fundamentalt verktyg för variation inom alla musikgenrer. Transponering förändrar inte bara karaktär och stämningssläge på ett musikstycke, det förändrar även klangfärgen.

V

Variation Tips 3, 48, 49, 89

Vart och ett av DJX-IIB:s 70 Patterns består i själva verket av tio olika Patterns, vilka kallas **Variations**. Varje Variation är, som redan namnet säger, en variation av den grundläggande Pattern-rytmen. Det finns två slags Variations: **Main** och **Fill-in**. Main Variations används för grundrytmen i musiken, medan Fill-in Variations i första hand används för dynamiska break och övergångar. I regel betyder högre Variation-nummer också mer energiska och komplexa rytmer.

Sakregister

- A**
- AUDIO BPM COUNTER 9, 62
 - AUDIO BPM IN, uttag 11, 62
 - Auto Pan 21, 48
- B**
- Balance (Live Effector) 20
 - Bank 9, 15
 - Bass (i Part) 32, 68
 - bastrumma, se *Kick*
 - BPM 19, 37, 45, 61, 62
 - BPM, Auto-adjust (auto-justering) 62
 - BPM, slå fram takten 45
- C**
- Control (Live Effector) 20
 - Crossfader 26, 34, 35, 44, 63
 - Cutoff 25, 39, 53
- D**
- databakup 13
 - datafönster 9
 - Delay 22, 50
 - Demo 9
 - Display, se *datafönster*
 - Distortion 21, 48
 - Drum Kit-lista 80
- E**
- Echo 23, 51
 - Effect, se *effekter*
 - effekter 5, 20, 48, 73
- F**
- Felmeddelanden 71
 - Fill-in 16, 47, 50, 58, 63
 - filter 9, 25, 53, 73
 - Flanger 21, 49
- H**
- High (Isolator) 24, 52
 - Hi-Hat 32, 68
 - Hold (-läge) 20
- I**
- initialisering 13
 - intro 47, 55
 - Isolator 24, 52, 73
- K**
- Key, se *tonart*
 - Key Shifter 9, 36
 - Kick (i Part) 32, 68
 - kit (Scratch Pad) 26
- L**
- LINE OUT, uttag 11, 46
 - Live Effector 20, 48
 - Ljudlista 78
 - Lo-Fi 23, 51
 - Loop (Scratch Pad) 9, 29, 40, 44, 73
 - Low (Isolator) 24, 52
- M**
- MASTER VOLUME, ratt 9, 13, 38
 - Mid (Isolator) 24, 52
 - MIDI 65, 66, 67, 68, 69
 - MIDI Data Format 83
 - MIDI Implementation Chart 89
- N**
- nätadapter 12
- O**
- Ordförklaringar 73
- P**
- Part 32, 74
 - Part Mixer 32, 56
 - Pattern 14, 74
 - Pattern Launcher 68
 - Pattern-lista 77
 - Pattern Player 14
 - Pattern Stop 9, 14
 - Patterns, skapa dina egna 68
 - Percussion (Part) 32, 68
 - Phaser 22, 49
 - PHONES, uttag 11
 - Phrase (i Part) 32, 68
 - Pitch & bpm (kit i Scratch Pad) 40

Sakregister

R

ratt9, 20, 24, 25, 39, 48, 52
 Resonance..... 25, 73
 Ring Modulation..... 21, 49

S

scratch, scratching..... 74
 Scratch Pad.....9, 10, 26, 55
 Sense, ratt 62
 sequencer..... 65, 66, 67
 Slice..... 22, 49
 Snare (i Part) 32, 68
 Specifikationer 72
 Sync37, 40, 65, 66
 synkronisera, se *Sync*

T

tempo, se *BPM*
 tonart..... 36, 59
 transponera 36
 trumset, se *Drum Kit*

U

"Utro" 64

V

Variation..... 74
 virveltrumma, se Snare
 Volume, se *MASTER VOLUME*

W

Wah..... 23, 51

Pattern-lista

Pattern Nr	Kategori-namn	Pattern-namn
00	TECHNO	Berlin Techno
01		Japan Beatz
02		Detroit 2000
03		Parade Beat
04		French Techno
05		Detroit
06	UNDERGROUND	Acid Techno
07		German Underground
08		Loop Techno
09	DISCOMANIA	UK Disco
10		US Disco
11	CLUB VIBES	Disco House
12		Dub House
13		Dark House
14		Chicago House
15		Ibiza
16		Progressive House
17	Hard House	
18	TRANCE TRAXX	Hard Trance
19		Acid Trance
20		Euro Trance
21		Goa
22		Dream Trax
23	Eurobeat	
24	ELEKTRO EMPIRE	Elektro Beat
25		Breakdance
26		Elektromix
27		Technolectro
28	GARAGE	London Underground
29		Speed Garage
30		UK Garage
31	DRUM'n'BASS	Jungle Beatz
32		Breakbeat
33		Hard Step 8th
34		Jazz D&B

Pattern Nr	Kategori-namn	Pattern-namn
35	HIP HOP	Hard Hip Hop
36		Hardcore
37		Pop
38		Rock Hop
39	SPACE HOP	Futuristic
40		Cosmic
41	SWING HOP	Universal
42		Live
43		Miami
44		Jazzy
45		Los Angeles
46		Mechanical
47	GANGSTA	Psycho
48		Bangin'
49		Smooth
50		Light
51		R&B
52	Female	
53	INTELLIGENT	Soul
54		Busy
55		Laid Back
56		Landscape
57	FUNKY HIP HOP	Cool
58		Jam'n
59		Club Funk
60	Hard Funk	
61	OLD SKOOL	80's
62		Scratchin'
63		Breakz
64	Beat Street	
65	TRIP HOP	Deep
66		Ambient
67		Dreamy
68		Grunge
69		Dark

- Ljuden i nedanstående lista kan inte väljas direkt från DJX-IIB:s panel. De kan däremot väljas och spelas från en extern MIDI-enhet som t ex en MIDI-klaviatur, en sequencer eller en dator med sequencerprogram.

Bank Select		MIDI Program Change#	Ljudnamn
MSB	LSB		
HYPER MIX			
0	123	96	DJX-IIB
KEYBOARD			
0	112	4	Funky EP
0	0	1	Bright Piano
0	0	7	Clavi
0	0	9	Glocken
0	0	11	Vibes
0	0	12	Marimba
ELECTRIC PAD			
0	112	17	Jazz Organ
0	112	18	Rock Organ
0	113	16	Cheez Organ
0	114	17	Miss U
0	115	17	R&B Organ
0	0	17	Perc Organ
SYNTH PAD			
0	112	90	Sequenza
0	112	94	Insomnia
0	112	95	Wave 2001
0	113	91	Amber
0	112	91	Trance
0	0	89	Warm Pad
0	0	90	Poly Synth Pad
0	0	92	Bowed Pad
0	0	94	Halo Pad
0	0	95	Sweep Pad
ACOUSTIC PAD			
0	112	48	Strings 1
0	112	50	Syn Strings
0	113	50	String Pad
0	0	48	Strings 2
0	0	49	Strings 3
0	0	52	Choir Aah
GUITAR			
0	113	26	Octave
0	112	27	Clean 1
0	113	27	60's Clean
0	112	28	Muted
0	0	26	Jazz
0	0	27	Clean 2
0	0	30	Dist.
0	112	30	Dist.5th
SYNTH LEAD			
0	115	84	Fuzz line
0	113	84	Talkbox
0	114	84	Acid Sync
0	112	84	Adrenaline
0	112	85	Fragile
0	112	83	Cut Glass
0	0	82	Calliope Lead
BASS LEAD			
0	112	87	Killer S
0	118	87	Reso-X
0	117	87	Choppy
0	115	87	Happy Vibes
0	116	87	Tri Touch
0	119	87	Sync
0	0	87	Bass&Lead

Bank Select		MIDI Program Change#	Ljudnamn
MSB	LSB		
SQUARE LEAD			
0	116	80	Alien
0	115	80	Psyche
0	112	80	Square Lead1
0	113	80	Square Lead2
0	0	80	Square Lead3
SAW LEAD			
0	122	81	Breaklt
0	117	80	MC-Line
0	117	81	Scary
0	120	81	Movelt
0	119	81	Robot Lead
0	116	81	Fat
0	115	81	Seq Ana
0	118	81	Stab
0	112	81	Saw Lead1
0	113	81	Saw Lead2
0	0	81	Saw Lead3
ACOUSTIC LEAD			
0	112	73	Coco Flute
0	112	61	Bright Brass
0	114	62	Techno Brass
0	113	62	Jump Brass
0	0	56	Trumpet
0	0	59	Mute. Trumpet
0	0	61	Brass Section
0	0	62	Synth Brass1
0	0	63	Synth Brass2
0	0	65	Alto Sax
0	0	73	Flute
RESONANCE BASS			
0	113	38	Techno Bass
0	116	38	Kickin'B
0	114	38	Bassline
0	117	38	NuFloor
0	115	38	Fish303
0	119	38	NuSwing
0	112	38	Synth Bass1
0	0	38	Synth Bass2
ANALOG BASS			
0	112	39	Analog Bass
0	114	39	Snap Bass
0	115	39	Old Mini
0	116	39	Power Bass
0	117	39	Dub Bass
0	118	39	Factory
0	119	39	Hyper
0	120	38	Hard-Syn
0	120	39	Dist-Syn
0	121	39	Techno
0	113	39	Blip Bass
0	118	38	H-Bass
0	121	38	Sin Bass
0	122	38	OB Bass
0	122	39	Sub Osc
0	0	39	Syn Bass
BASIC BASS			
0	112	33	Finger Bass
0	112	34	Pick Bass

Bank Select		MIDI Program Change#	Ljudnamn
MSB	LSB		
0	112	35	Fretless
0	0	32	Aco. Bass
0	0	35	Fretless
SCRATCH			
0	123	80	Scratch 1F
0	123	81	Scratch 1B
0	123	82	Scratch 2F
0	123	83	Scratch 2B
0	123	84	Scratch 3F
0	123	85	Scratch 3B
0	123	86	Scratch 4F
0	123	87	Scratch 4B
SFX			
0	123	56	Reverse
0	112	126	Turntable
0	0	96	Rain
0	0	101	Goblins
0	0	102	Echoes
HIT			
0	113	55	Sharp Hit
0	113	115	Claps-X
0	0	113	Agogo
HUMAN VOICE			
0	123	0	Ain't Going Out (1)
0	123	1	Ain't Going Out (2)
0	123	2	Beat
0	123	3	Clap Your Hands
0	123	4	Club
0	123	5	Com On
0	123	6	DJ
0	123	7	Feel The Bass (1)
0	123	8	Feel The Bass (2)
0	123	9	Feel The Bass (3)
0	123	10	Huhh
0	123	11	Kickin'It
0	123	12	Massive
0	123	13	Movelt
0	123	14	My Flow Is Tight (1)
0	123	15	My Flow Is Tight (2)
0	123	16	My Flow Is Tight (3)
0	123	17	OK
0	123	18	Peace
0	123	19	Play That Beat (1)
0	123	20	Play That Beat (2)
0	123	21	Play That Beat (3)
0	123	22	Respect Is Due (1)
0	123	23	Respect Is Due (2)
0	123	24	Respect Is Due (3)
0	123	25	Scratchin'
0	123	26	The House
0	123	27	Uuh!
0	123	28	What's Going Down (1)
0	123	29	What's Going Down (2)
0	123	30	What's Going Down (3)
0	123	31	Wow
0	123	32	Yeah What's Up (1)
0	123	33	Yeah What's Up (2)
0	123	34	Yeah What's Up (3)
0	123	35	Yo Baby (1)

Bank Select		MIDI Program Change#	Ljudnamn
MSB	LSB		
0	123	36	Yo Baby (2)
0	123	40	I am Your DJ (robot) (1)
0	123	41	I am Your DJ (robot) (2)
0	123	42	I am Your DJ (robot) (3)
0	123	48	Rock The House (robot) (1)
0	123	49	Rock The House (robot) (2)
0	123	50	Rock The House (robot) (3)
0	123	44	Feel The Vibe (robot) (1)
0	123	45	Feel The Vibe (robot) (2)
0	123	46	Feel The Vibe (robot) (3)
0	123	52	The Real Bass (robot) (1)
0	123	53	The Real Bass (robot) (2)
0	123	54	The Real Bass (robot) (3)
DRUM LOOP			
0	123	68	Drum Loop T1
0	123	69	Drum Loop T2
0	123	70	Drum Loop T3
0	123	71	Drum Loop T4
HOP LOOP			
0	123	64	Drum Loop H1
0	123	65	Drum Loop H2
0	123	66	Drum Loop H3
0	123	67	Drum Loop H4
HYPER DRUM KIT			
127	0	5	Analog Kit1
127	0	8	Analog Kit2
127	0	10	Analog Kit3
127	0	13	Analog Kit1D
127	0	14	Analog Kit2D
127	0	12	RhBox Kit
127	0	9	Hard Kit
127	0	11	Break Kit
127	0	6	Dance Kit
127	0	4	Electronic Kit1
126	0	0	Electronic Kit2
126	0	1	B900 Kit
126	0	2	DJX Kit
126	0	3	BD Kit
126	0	4	SD Kit
126	0	5	HH Kit
126	0	6	Human Kit
126	0	7	Scratch Kit
BASIC DRUM KIT			
127	0	0	Standard Kit1
127	0	1	Standard Kit2
127	0	2	Room Kit
127	0	3	Rock Kit
127	0	7	Jazz Kit

Drum Kit-lista

- : Samma som Standard Kit1.
- : Samma som kitet omedelbart till vänster.
- De tonnummer (#) och tonnamn som visas i denna lista är tillämpbara på alla kit med undantag av #190 (Electronic Kit2), #191 (B900 Kit), #192 (DJX Kit), #196 (Human Kit) och #197 (Scratch Kit).
- För att #190 (Electronic Kit2), #191 v(B900 Kit) och #192 (DJX Kit) skall klinga korrekt, spela toner på klaviaturen en oktav lägre än vad som visas.
- För att #196 (Human Kit) och #197 (Scratch Kit) skall klinga korrekt, spela toner på klaviaturen en oktav högre än vad som visas.
- Key Off & Alternate Assign: Dessa är enbart applicerbara på kit vars Bank MSB# är 127.

Voice #				198	199	200	201	189	180	188	202	181	186
Bank MSB#				127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Bank LSB#				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Program #				0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Keyboard	MIDI	Key	Alternate	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit1	Analogue Kit1	Dance Kit	Jazz Kit	Analogue Kit2	Hard Kit
Note#	Note	Note#	Note	off	assign								
25	C#	0	13	C#	-1								
26	D	0	14	D	-1								
27	D#	0	15	D#	-1								
28	E	0	16	E	-1								
29	F	0	17	F	-1								
30	F#	0	18	F#	-1								
31	G	0	19	G	-1								
32	G#	0	20	G#	-1								
33	A	0	21	A	-1								
34	A#	0	22	A#	-1								
35	B	0	23	B	-1								
36	C	1	24	C	0								
37	C#	1	25	C#	0								
38	D	1	26	D	0	O							
39	D#	1	27	D#	0								
40	E	1	28	E	0	O							
41	F	1	29	F	0	O							
42	F#	1	30	F#	0								
43	G	1	31	G	0								
44	G#	1	32	G#	0								
45	A	1	33	A	0								
46	A#	1	34	A#	0								
47	B	1	35	B	0								
48	C	2	36	C	1								
49	C#	2	37	C#	1								
50	D	2	38	D	1								
51	D#	2	39	D#	1								
52	E	2	40	E	1								
53	F	2	41	F	1								
54	F#	2	42	F#	1	1							
55	G	2	43	G	1								
56	G#	2	44	G#	1	1							
57	A	2	45	A	1								
58	A#	2	46	A#	1	1							
59	B	2	47	B	1								
60	C	3	48	C	2								
61	C#	3	49	C#	2								
62	D	3	50	D	2								
63	D#	3	51	D#	2								
64	E	3	52	E	2								
65	F	3	53	F	2								
66	F#	3	54	F#	2								
67	G	3	55	G	2								
68	G#	3	56	G#	2								
69	A	3	57	A	2								
70	A#	3	58	A#	2								
71	B	3	59	B	2								
72	C	4	60	C	3								
73	C#	4	61	C#	3								
74	D	4	62	D	3								
75	D#	4	63	D#	3								
76	E	4	64	E	3								
77	F	4	65	F	3								
78	F#	4	66	F#	3								
79	G	4	67	G	3								
80	G#	4	68	G#	3								
81	A	4	69	A	3								
82	A#	4	70	A#	3								
83	B	4	71	B	3	O							
84	C	5	72	C	4	O							
85	C#	5	73	C#	4								
86	D	5	74	D	4	O							
87	D#	5	75	D#	4								
88	E	5	76	E	4								
89	F	5	77	F	4								
90	F#	5	78	F#	4								
91	G	5	79	G	4								
92	G#	5	80	G#	4	2							
93	A	5	81	A	4	2							
94	A#	5	82	A#	4								
95	B	5	83	B	4								
96	C	6	84	C	5								
97	C#	6	85	C#	5								
98	D	6	86	D	5								
99	D#	6	87	D#	5								
100	E	6	88	E	5								
101	F	6	89	F	5								
102	F#	6	90	F#	5								
103	G	6	91	G	5								
104	G#	6	92	G#	5								
105	A	6	93	A	5								
106	A#	6	94	A#	5								
107	B	6	95	B	5								
108	C	7	96	C	6								

Voice #		198	182	187	185	183	184	190	
Bank MSB#		127	127	127	127	127	127	126	
Bank LSB#		0	0	0	0	0	0	0	
Program #		0	10	11	12	13	14	0	
Keyboard	MIDI	Standard Kit1		Analog Kit3	Break Kit	RhBox Kit	Analog Kit1D	Analog Kit2D	Electronic Kit2
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1						
26	D 0	14	D -1						
27	D# 0	15	D# -1						
28	E 0	16	E -1						
29	F 0	17	F -1						
30	F# 0	18	F# -1						
31	G 0	19	G -1						
32	G# 0	20	G# -1						
33	A 0	21	A -1						
34	A# 0	22	A# -1						
35	B 0	23	B -1						
36	C 1	24	C 0						
37	C# 1	25	C# 0						
38	D 1	26	D 0	O					
39	D# 1	27	D# 0						
40	E 1	28	E 0	O				Reverse Cymbal	
41	F 1	29	F 0	O					
42	F# 1	30	F# 0						
43	G 1	31	G 0						
44	G# 1	32	G# 0						
45	A 1	33	A 0						
46	A# 1	34	A# 0						
47	B 1	35	B 0						
48	C 2	36	C 1						
49	C# 2	37	C# 1						
50	D 2	38	D 1						
51	D# 2	39	D# 1						
52	E 2	40	E 1						
53	F 2	41	F 1						
54	F# 2	42	F# 1	1					
55	G 2	43	G 1						
56	G# 2	44	G# 1	1					
57	A 2	45	A 1						
58	A# 2	46	A# 1	1					
59	B 2	47	B 1						
60	C 3	48	C 2						
61	C# 3	49	C# 2						
62	D 3	50	D 2						
63	D# 3	51	D# 2						
64	E 3	52	E 2						
65	F 3	53	F 2						
66	F# 3	54	F# 2						
67	G 3	55	G 2						
68	G# 3	56	G# 2						
69	A 3	57	A 2						
70	A# 3	58	A# 2						
71	B 3	59	B 2						
72	C 4	60	C 3						
73	C# 4	61	C# 3						
74	D 4	62	D 3						
75	D# 4	63	D# 3						
76	E 4	64	E 3						
77	F 4	65	F 3						
78	F# 4	66	F# 3						
79	G 4	67	G 3						
80	G# 4	68	G# 3						
81	A 4	69	A 3						
82	A# 4	70	A# 3						
83	B 4	71	B 3	O					
84	C 5	72	C 4	O					
85	C# 5	73	C# 4						
86	D 5	74	D 4	O					
87	D# 5	75	D# 4						
88	E 5	76	E 4						
89	F 5	77	F 4						
90	F# 5	78	F# 4						
91	G 5	79	G 4						
92	G# 5	80	G# 4	2					
93	A 5	81	A 4	2					
94	A# 5	82	A# 4						
95	B 5	83	B 4						
96	C 6	84	C 5						
97	C# 6	85	C# 5						
98	D 6	86	D 5						
99	D# 6	87	D# 5						
100	E 6	88	E 5						
101	F 6	89	F 5						
102	F# 6	90	F# 5						
103	G 6	91	G 5						
104	G# 6	92	G# 5						
105	A 6	93	A 5						
106	A# 6	94	A# 5						
107	B 6	95	B 5						
108	C 7	96	C 6						

Drum Kit-lista

Voice #					191	192	193	194	195	196	197	
Bank MSB#					126	126	126	126	126	126	126	
Bank LSB#					0	0	0	0	0	0	0	
Program #					1	2	3	4	5	6	7	
Keyboard	MIDI	Key	Alternate		B900 Kit	DJX Kit	BD Kit	SD Kit	HH Kit	Human Kit	Scratch Kit	
Note#	Note	Note#	Note	off	assign							
25	C# 0	13	C# -1									
26	D 0	14	D -1									
27	D# 0	15	D# -1									
28	E 0	16	E -1									
29	F 0	17	F -1									
30	F# 0	18	F# -1									
31	G 0	19	G -1									
32	G# 0	20	G# -1									
33	A 0	21	A -1									
34	A# 0	22	A# -1									
35	B 0	23	B -1									
36	C 1	24	C 0				BD1	SD1	HH1	Ain'tGoingOut(1)		
37	C# 1	25	C# 0				BD2	SD2	HH2	Ain'tGoingOut(2)		
38	D 1	26	D 0	O			BD3	SD3	HH3	Beat		
39	D# 1	27	D# 0				BD4	SD4	HH4	ClapYourHands		
40	E 1	28	E 0	O			BD5	SD5	HH5	Club		
41	F 1	29	F 0	O			BD6	SD6	HH6	ComOn		
42	F# 1	30	F# 0				BD7	SD7	HH7	DJ		
43	G 1	31	G 0				BD8	SD8	HH8	FeelTheBass(1)		
44	G# 1	32	G# 0				BD9	SD9	HH9	FeelTheBass(2)		
45	A 1	33	A 0				BD10	SD10	HH10	FeelTheBass(3)		
46	A# 1	34	A# 0				BD11	SD11	HH11	Huhh		
47	B 1	35	B 0				BD12	SD12	HH12	Kickin'It		
48	C 2	36	C 1			BD Jungle 4	BD00 T9 Distortion	BD13	SD13	HH13	Massive	Scratch1-F
49	C# 2	37	C# 1			BD T8 2Long	BD04 T9	BD14	SD14	HH14	MoveIt	Scratch1-R
50	D 2	38	D 1			BD Jungle 1	BD09 T8 Low Long	BD15	SD15	HH15	MyFlowsTight(1)	Scratch2-F
51	D# 2	39	D# 1			BD Jungle 2	BD28 T8	BD16	SD16	HH16	MyFlowsTight(2)	Scratch2-R
52	E 2	40	E 1			BD T8 2Cont	BD47 Hard Distortion	BD17	SD17	HH17	MyFlowsTight(3)	Scratch3-F
53	F 2	41	F 1			BD Jungle 5	BD55 Jungle	BD18	SD18	HH18	OK	Scratch3-R
54	F# 2	42	F# 1		1	BD HipHop1	SD00 T8	BD19	SD19	HH19	Peace	Scratch4-F
55	G 2	43	G 1			BD HipHop2	SD03 higher	BD20	SD20	HH20	PlayThatBeat(1)	Scratch4-R
56	G# 2	44	G# 1		1	SD Jungle 1	SD12 T9 4	BD21	SD21	HH21	PlayThatBeat(2)	Scratch L
57	A 2	45	A 1			SD Jungle 2	SD23 brutal	BD22	SD22	HH22	PlayThatBeat(3)	SCR 1M
58	A# 2	46	A# 1		1	SD Jungle 3	SD24 high metal	BD23	SD23	HH23	RespectsDue(1)	SCR 2M
59	B 2	47	B 1			SD Jungle 4	SD31 Elect.2	BD24	SD24	HH24	RespectsDue(2)	SCR 3M
60	C 3	48	C 2			SD HipHop1	SD43 T9 4	BD25	SD25	HH25	RespectsDue(3)	SCR 4M
61	C# 3	49	C# 2			SD HipHop2	SD47 noisy scratch	BD26	SD26	HH26	Scratchin'	SCR 6ML
62	D 3	50	D 2			SD HipHop3	SD49 T8 3	BD27	SD27	HH27	TheHouse	SCR 7ML
63	D# 3	51	D# 2			SD Elect.1	HH00 MS Closed	BD28	SD28	HH28	Uuuuugh	TurnTable
64	E 3	52	E 2			SD Elect.2	HH00 MS Open	BD29	SD29	HH29	What'sGoingDown(1)	
65	F 3	53	F 2			SD Elect.3	HH06 T9 Hard Closed	BD30	SD30	HH30	What'sGoingDown(2)	
66	F# 3	54	F# 2			SD Elect.4	HH06 T9 Hard Open	BD31	SD31	HH31	What'sGoingDown(3)	
67	G 3	55	G 2			SD T8 3M	HH07 T8 Closed	BD32	SD32	HH32	Wow	
68	G# 3	56	G# 2			SD 78	HH07 T8 Open	BD33	SD33	HH33	YeahWhat'sUp(1)	
69	A 3	57	A 2			HH 1 Closed	HH08 FX1 Closed	BD34	SD34	HH34	YeahWhat'sUp(2)	
70	A# 3	58	A# 2			HH 2 Closed	HH08 FX1 Open	BD35	SD35	HH35	YeahWhat'sUp(3)	
71	B 3	59	B 2			HH 2 Open	HH19 T9 Closed	BD36	SD36	HH36	YoBady(1)	
72	C 4	60	C 3			HH 3 Closed	HH19 T9 Open	BD37	SD37	HH37	YoBady(2)	
73	C# 4	61	C# 3			HH 78 Open	HH29 T6 Closed	BD38	SD38	HH38	IamYourDJ(robot)(1)	
74	D 4	62	D 3			HH 4 Closed	HH29 T6 Open	BD39	SD39	HH39	IamYourDJ(robot)(2)	
75	D# 4	63	D# 3			HH 4 Open	HH31 Nat Closed	BD40	SD40	HH40	IamYourDJ(robot)(3)	
76	E 4	64	E 3			PC Snap	HH31 Nat Open	BD41	SD41	HH41	RockTheHouse(robot)(1)	
77	F 4	65	F 3			PC Tamb2	HH37 FX2 Closed	BD42	SD42	HH42	RockTheHouse(robot)(2)	
78	F# 4	66	F# 3			BD Jungle 4Long	HH37 FX2 Open	BD43	SD43	HH43	RockTheHouse(robot)(3)	
79	G 4	67	G 3			BD Analog	HH40 T9Low Closed	BD44	SD44	HH44	FeelTheVibe(robot)(1)	
80	G# 4	68	G# 3			Hit 1L	HH40 T9Low Open	BD45	SD45	HH45	FeelTheVibe(robot)(2)	
81	A 4	69	A 3			Hit 1M	HH52 T8Metal Closed	BD46	SD46	HH46	FeelTheVibe(robot)(3)	
82	A# 4	70	A# 3			Hit 1H	HH52 T8Metal Open	BD47	SD47	HH47	TheRealBass(robot)(1)	
83	B 4	71	B 3	O		Hit 2L	HH56 T9Filt. Closed	BD48	SD48	HH48	TheRealBass(robot)(2)	
84	C 5	72	C 4	O		Hit 2M	HH56 T9Filt. Open	BD49	SD49	HH49	TheRealBass(robot)(3)	
85	C# 5	73	C# 4			Hit 2H	PC00G# Clave	BD50	SD50	HH50		
86	D 5	74	D 4	O		Hit Brass 1	PC02C Pulse		SD51			
87	D# 5	75	D# 4			SCR 1L	PC02C# Pulse		SD52			
88	E 5	76	E 4			SCR 1M	PC02D Pulse		SD53			
89	F 5	77	F 4			SCR 1H	PC02D# BD		SD54			
90	F# 5	78	F# 4			SCR 2L	PC02E Tom		SD55			
91	G 5	79	G 4			SCR 2M	PC02F SD		SD56			
92	G# 5	80	G# 4		2	SCR 2H	PC02F# Pulse&Noise		SD57			
93	A 5	81	A 4		2	SCR 3L	PC02G Pulse&Noise		SD58			
94	A# 5	82	A# 4			SCR 3M	PC02G# Snaps		SD59			
95	B 5	83	B 4			SCR 3H	PC02A Noise Echo		SD60			
96	C 6	84	C 5			SCR 4L	PP Perc.C3		SD61			
97	C# 6	85	C# 5			SCR 4M	PP Perc.F3		SD62			
98	D 6	86	D 5			SCR 4H	PP Snaps		SD63			
99	D# 6	87	D# 5			SCR 6L	PP Claps Bb2		SD64			
100	E 6	88	E 5			SCR 6ML	PP Claps C3		SD65			
101	F 6	89	F 5			SCR 6MH			SD66			
102	F# 6	90	F# 5			SCR 6H			SD67			
103	G 6	91	G 5			SCR 7L			SD68			
104	G# 6	92	G# 5			SCR 7ML			SD69			
105	A 6	93	A 5			SCR 7MH			SD70			
106	A# 6	94	A# 5			SCR 7H			SD71			
107	B 6	95	B 5			Hit Brass 2						
108	C 7	96	C 6			Analog Cymbal						

MIDI Data Format

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed as decimal numbers, binary numbers or hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimal	Hexadecimal	Binary
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Other messages not listed above include: 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) denotes the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 denotes the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1 100 0000-1100 1111 denotes the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

MIDI Data Format

■ Channel/Mode/Realtime Messages

o : available

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MIDI	
	Status		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Transmitted	Recognized
Key Off	8nH	(n:channel no.)	kk	Key no. (0 - 127)	vv	Velocity (0 - 127)	x	o
Key On	9nH		kk	Key no. (0 - 127)	vv	Key On :vv=1 - 127 Key Off :vv=0	x	o
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 126, 127 (7FH)	Normal Drum kit	x	o
			32 (20H)	Bank Select LSB			x	o
			1 (01H)	Modulation	0 - 127 (...7FH)		x	o
			6 (06H)	Data Entry MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o
			38 (26H)	Data Entry LSB	0 - 127 (...7FH)		x	x
			7 (07H)	Main Volume	0 - 127 (...7FH)		x	o
			10 (0AH)	Panpot	0 - 127 (...7FH)		x	o
			11 (0BH)	Expression	0 - 127 (...7FH)		x	o
			64 (40H)	Sustain (Damper)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			71 (47H)	Harmonic Content	0 - 127 (...7FH)		x	o
			72 (48H)	Release Time	0 - 127 (...7FH)		x	o
			73 (49H)	Attack Time	0 - 127 (...7FH)		x	o
			74 (4AH)	Brightness	0 - 127 (...7FH)		x	o
			84 (54H)	Portamento Control	0 - 127 (...7FH)		x	o
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			96 (60H)	Increment	0 - 127 (...7FH)		x	o
			97 (61H)	Decrement	0 - 127 (...7FH)		x	o
100 (64H)	RPN LSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
101 (65H)	RPN MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
Mode Message	BnH		120 (78H)	All sound off	0		x	o
			121 (79H)	Reset all controllers	0		x	o
			123 (7BH)	All note off	0		x	o
			124 (7CH)	All note off	0		x	o
			125 (7DH)	All note off	0		x	o
			126 (7EH)	MONO	0 - 16 (...10H)		x	o
			127 (7FH)	POLY	0		x	o
Program Change	CnH		pp	Voice number (0 - 127)	-	-	x	o
Pitch Bend Change	EnH		cc	LSB	dd	MSB	x	o
RealTime Message	F8H	MIDI Clock	-		-		o	o
	FAH	Start	-		-		o	o
	FCH	Stop	-		-		o	o
	FEH	Active Sensing	-		-		x	o

■ System Exclusive Messages

Universal System Exclusive

o : available

MIDI Event	Data Format	Transmitted	Recognized
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H ll mm F7H	x	o
	ll mm Volume (mm = 0 - 7f, ll = Ignored)		
	or		
	F0H 7FH XN 04H 01H ll mm F7H	x	o
	XN when N is received N=0-F, whichever is received. X = Ignored		
	ll mm Volume (mm = 0 - 7f, ll = Ignored)		

XG standard

MIDI Event	Data Format	Transmitted	Recognized
XG Parameter Change	F0H 43H 1nH 4CH hh mm ll dd ... F7H hh mm ll Address dd Data	x	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7H 0n Device Number (0 - f (receive)) aa bb Byte Count (aa << 7) + bb hh mm ll Address dd Data	x	o

Bulk dump

MIDI Event	Data Format	Transmitted	Recognized
User Pattern Data Bulk Dump	F0H 43H 73H 6FH 06H 07H aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] sum F7H 6FH Model ID 06H Bulk ID 07H Bulk No. aa ByteCount MSB bb ByteCount LSB cc Data size (MSB) dd Data size (LSB) hh Address High mm Address Mid ll Address Low [BULK DATA] User Pattern data (1byte,2byte....7byte,MSBdata) sum Check Sum = 0-sum (BULK DATA)	x	o

Others

MIDI Event	Data Format	Transmitted	Recognized
Master Tune	F0H 43H 1n 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 1n Device Number (0 - f (receive)) mm ll cc (mm << 4) + ll (1step/1cent), cc = Ignored	x	o
TG RESET	F0H 43H 73H 6FH 30H 00H F7H	x	o

MIDI Data Format

■ MIDI Parameter Change Table

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Transmitted	Recognized	Description	Default
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	x	o	Refer to "MIDI Effect Map." 00 : basic type	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB				00
2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	x	o	Refer to "MIDI Effect Map." 00 : basic type	41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB				00
2 1 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	x	o*	Refer to "MIDI Effect Map." 00 : basic type	00 (=DJ DISTORTION)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB				00

* Between MIDI messages and panel operation(Live Effector), the last message will take priority.

■ Effect Map

REVER BLOCK

Type MSB	Type LSB			
DEC	00	16	17	19
001	HALL 1		HALL 2	
002	ROOM		ROOM 1	ROOM 2
003	STAGE	STAGE 1	STAGE 2	
004	PLATE	PLATE 1	PLATE 2	
005...127				

If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE LSB 0.

CHORUS BLOCK

Type MSB	Type LSB			
DEC	00	02	08	17
001...064	NO EFFECT			
065	CHORUS	CHORUS 2		
066	CELESTE			CHORUS 1
067	FLANGER		FLANGER 1	FLANGER 2
068...127	NO EFFECT			

If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE LSB 0.

VARIATION BLOCK

Type MSB	Type LSB
DEC	00
001	DJ DISTORTION
002	DJ FLANGER
003	DJ PHASER
004	DJ DELAY
005	DJ ECHO
006	DJ RING MOD
007	DJ SLICE
008	DJ AUTO PAN
009	DJ WAH
010	DJ LO-FI

If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE LSB 0.

MIDI Data Format

Functions	Panel Operation	MIDI Data Format
Live Effector	ON/OFF switch	
	Hold/On Hold/Off	Soft Pedal (B3H, 43H, 7FH) Soft Pedal (B3H, 43H, 00H)
	Effect Type selection DISTORTION AUTO PAN RING MOD FLANGER PHASER SLICER DELAY ECHO LO-FI WAH	Bank Select MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Select LSB (B3H, 20H, 04H) Program Change (C3H, 00H) Program Change (C3H, 01H) Program Change (C3H, 02H) Program Change (C3H, 03H) Program Change (C3H, 04H) Program Change (C3H, 05H) Program Change (C3H, 06H) Program Change (C3H, 07H) Program Change (C3H, 08H) Program Change (C3H, 09H)
CONTROL knob BALANCE knob	Effect4 Depth (B3H, 5EH, **H) Effect5 Depth (B3H, 5FH, **H) **= 00H - 7FH	
Key Shifter	KEY SHIFTER setting	** = Note On (7FH), Note Off (00H)
	0	Note (93H, 24H, **H)
	1	Note (93H, 25H, **H)
	2	Note (93H, 26H, **H)
	3	Note (93H, 27H, **H)
	4	Note (93H, 28H, **H)
	5	Note (93H, 29H, **H)
	6	Note (93H, 2AH, **H)
	-5	Note (93H, 2BH, **H)
	-4	Note (93H, 2CH, **H)
	-3	Note (93H, 2DH, **H)
	-2	Note (93H, 2EH, **H)
-1	Note (93H, 2FH, **H)	
BPM setting	Scratch Pad rocking	General Purpose Controller Absolute tempo value MSB (B3H, 10H, mmH) Absolute tempo value LSB (B3H, 30H, llH) Relative tempo value MSB (B3H, 11H, mmH) Relative tempo value LSB (B3H, 31H, llH)
Other buttons	PATTERN button	Channel Pressure (D3H, 01H)
	LOOP button	Channel Pressure (D3H, 02H)
	BPM/TAP button	Channel Pressure (D3H, 03H)
	KEY SHIFTER button	Channel Pressure (D3H, 04H)
	PATTERN STOP button	Channel Pressure (D3H, 05H)

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [DJ-GEAR]
 Model DJX-IIB MIDI Implementation Chart

Date :17-MAR-2000
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	x x	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	x x *****	3 x x	
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change 0,32 1 6,38 7,10 11 64 71-74 84 91,93 96,97 100,101	x x x x x x x x x x x	o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry Expression Sustain Sound Controller Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	
System Exclusive	x	o *	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time:Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sensing :Reset	x x x x x x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes: * For details, see "MIDI Data Format" on page 83.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

För information om Yamaha's produkter — kontakta närmaste Yamaha-handlare eller Yamaha Scandinavia AB (se adress nedan).

För information vid utlandsvistelse, kontakta närmaste landskontor eller distributör (se nedanstående adresslista).

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk/>



översättning och svensk bearbetning
Johannes Leyman

© **2000 YAMAHA CORPORATION**

för ytterligare information, kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg

telefon
031 – 89 34 00

e-post
info@yamaha.se