



# O1V96

DIGITAL MIXING CONSOLE

## Manual de Instrucciones



Conserve este manual para futuras referencias.



## FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!** This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

**WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED**

### **IMPORTANT**

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH  
BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  $\perp$  or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

**ADVARSEL!**

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

**VARNING**

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

**VAROITUS**

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

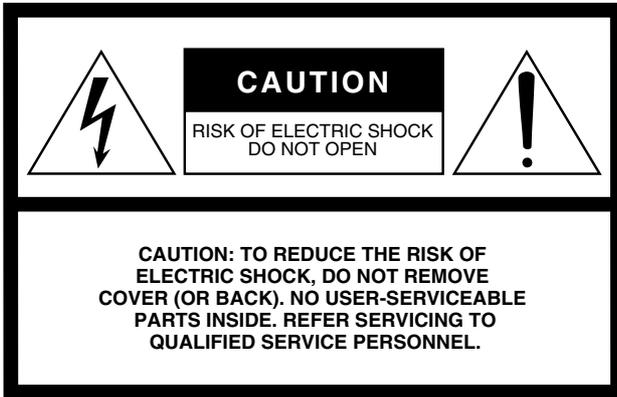
\* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

## NEDERLAND

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:  
Yamaha Music Nederland Service Afdeling  
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT  
Tel. 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

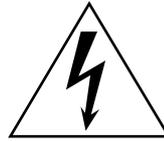
## THE NETHERLANDS

- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:  
Yamaha Music Nederland Service Center  
Address: Kanaalweg 18-G, 3526 KL  
UTRECHT  
Tel: 030-2828425
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.



The above warning is located on the rear of the unit

## • Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

# Información importante

---

## Advertencias

- Conecte el cable de alimentación de esta unidad solamente a una toma de CA del tipo indicado en este Manual de instrucciones, o marcado en la unidad. Si no lo hiciese, se podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No permita que entre agua dentro de la unidad, ni que ésta se humedezca. Esto podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- No coloque objetos pesados, incluyendo esta unidad, sobre ningún cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio. En especial, tenga cuidado de no colocar objetos pesados sobre un cable de alimentación cubierto por una alfombra.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- No raye, doble, retuerza, tire, ni caliente el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No extraiga la cubierta de la unidad. Podría sufrir una descarga eléctrica. Si cree que es necesario realizar una inspección interna, mantenimiento o reparación, póngase en contacto con su distribuidor.
- No modifique la unidad. Si lo hiciese, supondría el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- En caso de que vaya a producirse una tormenta eléctrica, desactive la unidad inmediatamente y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si existe la posibilidad de que caiga un rayo, no toque el conector del cable de alimentación si está conectado. Si lo hiciese podría recibir una descarga eléctrica.
- Use sólo el cable de alimentación que se entrega con la unidad. Si usa otros tipos de cables puede incurrir en riesgo de incendio y de descarga eléctrica.
- Esta unidad dispone de una ranura para instalar tarjetas mini-YGDAI. Para razones técnicas, ciertas combinaciones de tarjeta no son compatibles. Antes de instalar las tarjetas, consulte si su tarjeta es compatible en la página web de Yamaha. Si instala tarjetas no aceptadas por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o dañar la unidad.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con conductores al descubierto), solicite a su distribuidor que se lo reemplace. Si utiliza la unidad con un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si nota cualquier anomalía, como humo, olores, o ruido, o si ha caído algún objeto extraño o líquido dentro de la unidad, desactívela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Solicite la reparación a su distribuidor. La utilización de la unidad en estas condiciones podría suponer el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si la unidad se ha caído, o si el mueble se ha dañado, desactive el equipo, desconecte el conector de alimentación de la toma de CA, y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin seguir estas instrucciones, podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

## Precauciones

- Mantenga esta unidad alejada de los lugares siguientes:
  - Lugares expuestos a salpicaduras de aceite o vapor, tales como cerca de cocinas, humidificadores, etc.
  - Superficies inestables, como una mesa inestable o inclinada.
  - Lugares expuestos a calor excesivo, como en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas, o en sitios que reciban la luz solar directa.
  - Lugares sometidos a una humedad excesiva o a una acumulación excesiva de polvo.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de CA, tire del conector. No tire nunca del cable. Un cable de alimentación dañado podría ser la causa de descargas eléctricas o de un incendio.
- No toque nunca el conector de alimentación con las manos húmedas. Si lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica.
- Esta unidad tiene orificios de ventilación en la parte superior, frontal, posterior y laterales para evitar el recalentamiento interno de la misma. No los bloquee. Si se bloquean los orificios de ventilación puede incurrir en riesgos de incendio. En particular, no utilice la unidad mientras esté de lado, boca abajo, ni cubierta con una tela.
- Esta unidad está equipada con una conexión específica de tierra para evitar descargas eléctricas. Antes de conectar el conector de alimentación a una toma de CA, derive la unidad a masa.
- Antes de reubicar la unidad, desactívela, desconéctela de la toma de CA, y después retire todos los cables conectores. Los cables dañados podrían causar descargas eléctricas o un incendio.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad durante mucho tiempo, como al ir de vacaciones, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si lo dejase conectado, supondría el riesgo de incendio.

## Notas sobre el funcionamiento

- Los conectores de tipo XLR están cableados de la forma siguiente: patilla 1—masa, patilla 2—activa (+), y patilla 3—inactiva (–).
- Las clavijas telefónicas TRS están cableadas de la forma siguiente: funda—masa, punta—envío y anillo—retorno.
- El rendimiento de los componentes con contactos móviles, tales como interruptores, controles giratorios, deslizadores y conectores se deteriorará con el tiempo. El grado de deterioración dependerá del entorno de utilización, y es inevitable. Con respecto a la sustitución de componentes defectuosos, consulte a su distribuidor.
- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Si aparece el mensaje “WARNING Low Battery!” cuando active la unidad, póngase en contacto con su distribuidor lo antes posible para solicitarle la sustitución de la pila de seguridad de la información interna. La unidad seguirá funcionando correctamente, pero se perderá la información no predefinida.
- Antes de sustituir las baterías, copie la información en una tarjeta de memoria, o en otra unidad, utilizando MIDI Bulk Dump.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Cuando cambie los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en un sistema de audio digital, puede que algunos dispositivos produzcan interferencias, así que desactive los amplificadores de potencia de antemano, sino los altavoces se podrían dañar.

## Interferencia

Esta unidad utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias resultan un problema, cambie la ubicación del equipamiento afectado. La utilización de un teléfono móvil cerca de la unidad puede producir interferencias. En este caso, utilice el teléfono alejado de la unidad.

## Exclusión de ciertas responsabilidades

El fabricante, importador o distribuidor no serán responsables de ningún daño indirecto incluyendo daños personales o cualquier otro daño causado por la utilización o el funcionamiento incorrectos de esta unidad.

## Marcas comerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas de Alesis Corporation. Apogee es una marca comercial de Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac y Power Macintosh son marcas comerciales registradas, y Mac OS es una marca comercial de Apple Corporation, Inc. HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Nuendo es una marca comercial registrada de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools es una marca comercial o una marca comercial registrada de Digidesign y/o Avid Technology, Inc. Tascam Digital Interface es una marca comercial y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation, Inc. Waves es una marca comercial de Waves, Inc. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares y queda reconocido en el presente manual.

## Copyright

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de esta unidad, su software, o este *Manual de Instrucciones*, así como su distribución en cualquier forma o por cualquier medio sin la previa autorización por escrito de Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

## Página web de Yamaha

En la página web de Yamaha Professional Audio encontrará más información acerca del 01V96, productos relacionados, y otros equipos de audio profesionales Yamaha:  
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

## Contenido del paquete

- Mesa digital de producción 01V96
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual
- Guía de instalación de Studio Manager

## Accesorios opcionales

- Harraje para montaje RK1
- Tarjetas de E/S mini YGDAI

## Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* explica cómo utilizar la mesa digital de producción 01V96.

La tabla de contenidos le puede ayudar a familiarizarse con la organización del manual y a localizar tareas y temas. El índice le puede ayudar a localizar información específica.

Antes de adentrarse en él, le recomendamos que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la página 27.

Cada capítulo de este manual trata de una sección específica o una función del 01V96. Los canales de entrada y de salida se explican en los siguientes capítulos: “Canales de entrada,” “Salidas Bus,” y “Salidas Aux” Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

## Convenciones utilizadas en este manual

El 01V96 dispone de dos tipos de botones: botones físicos que puede pulsar (por ejemplo, ENTER y DISPLAY) y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a los botones de las páginas de la pantalla no se resaltan, por ejemplo, “desplace el cursor en el botón ON.”

Puede seleccionar páginas de pantalla utilizando los botones [DISPLAY] o Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y los botones F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, los procedimientos sólo se refieren al método del botón [DISPLAY]. Consulte “Seleccionar páginas de pantalla” en la página 28 para información acerca de las formas en que puede seleccionar las páginas.

## Instalar el 01V96

El 01V96 debe colocarse en una superficie resistente y estable, en un lugar que cumpla con las advertencias y precauciones especificadas en las secciones anteriores.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Las ilustraciones y las pantallas del visualizador LCD que se muestran en este manual de instrucciones tienen sólo el propósito de facilitar las explicaciones, y muchas pueden aparecer algo distintas en su instrumento.

La copia de música disponible comercialmente o archivos de audio digital estrictamente prohibida salvo para su uso personal.

# Contenido

<b>1</b>	<b>Bienvenidos</b>	<b>11</b>
<b>2</b>	<b>Superficie de control y panel posterior</b>	<b>13</b>
	Superficie de control	13
	Panel posterior	23
	Instalar una tarjeta opcional	26
<b>3</b>	<b>Principios básicos de funcionamiento</b>	<b>27</b>
	Acerca de la pantalla	27
	Seleccionar páginas de pantalla	28
	Interface de pantalla	29
	Seleccionar capas	31
	Seleccionar Canales	32
	Seleccionar modos Fader	33
	Medir	34
<b>4</b>	<b>Conexiones y configuración</b>	<b>37</b>
	Conexiones	37
	Conexiones y ajustes Wordclock	40
	Aplicar parches de entrada y salida	43
<b>5</b>	<b>Guía</b>	<b>47</b>
	Conexiones y configuración	47
	Grabación de pista inicial	49
	Sobregrabar hacia otras pistas	60
	Mezclar pista grabadas en estéreo (Mezcla)	63
<b>6</b>	<b>E/S analógica y E/S digital</b>	<b>69</b>
	Entradas y salidas analógicas	69
	Entradas y salidas digitales	71
	Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas de tarjeta E/S	72
	Monitorizar estado de Input Channel digital	73
	Difuminar salidas digitales	74
	Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas	75
<b>7</b>	<b>Canales de entrada</b>	<b>77</b>
	Acerca de los canales de entrada	77
	Ajustar los canales de entrada desde la pantalla	79
	Ajustar los canales de entrada desde el panel superior	89
	Emparejar canales de entrada	92
	Asignar un nombre a los canales de entrada	94
<b>8</b>	<b>Salidas Bus</b>	<b>97</b>
	Acerca de Stereo Out	97
	Bus Out 1–8	98
	Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla	99
	Ajustar Stereo Out y Bus Out 1–8 desde Control Surface	104
	Emparejar buses o envíos Aux	105
	Señales de salida de atenuación	106
	Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus	107

<b>9</b>	<b>Salidas Aux</b> .....	<b>109</b>
	Aux Out 1–8 .....	109
	Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla .....	110
	Visualizar los ajustes Aux Out .....	112
	Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface .....	113
	Ajustar los niveles de Aux Send .....	113
	Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples .....	117
	Panoramizar envíos Aux .....	119
	Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux .....	120
<b>10</b>	<b>Aplicar rutas de entrada y salida</b> .....	<b>121</b>
	Aplicar rutas de entrada .....	121
	Aplicar patches a la salida .....	123
	Aplicar patches a las salidas Direct .....	125
	Insertar patches .....	127
<b>11</b>	<b>Monitorizar</b> .....	<b>131</b>
	Monitor .....	131
	Configuración de Monitor y Solo .....	132
	Utilizar el monitor .....	133
	Utilizar la función Solo .....	134
<b>12</b>	<b>Surround Pan</b> .....	<b>135</b>
	Utilizar Surround Pan .....	135
	Ajustar y seleccionar los modos Surround Pan .....	136
	Panoramización Surround .....	141
<b>13</b>	<b>Agrupar canales y enlazar parámetros</b> .....	<b>147</b>
	Agrupar y enlazar .....	147
	Utilizar grupos Fader y grupos Mute .....	148
	Enlazar parámetros EQ y Compressor .....	150
<b>14</b>	<b>Efectos internos</b> .....	<b>153</b>
	Acerca de los efectos internos .....	153
	Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux .....	154
	Insertar los efectos internos en los canales .....	156
	Editar efectos .....	157
	Acerca de los Plug-Ins .....	159
<b>15</b>	<b>Memorias de escena</b> .....	<b>161</b>
	Acerca de las memorias de escena .....	161
	Acerca de los números de escena .....	162
	Guardar y recuperar escenas .....	163
	Actualización automática de memoria de escena .....	165
	Fundir escenas .....	166
	Recuperar escenas con seguridad .....	168
	Guardar escenas .....	169
<b>16</b>	<b>Bibliotecas</b> .....	<b>171</b>
	Acerca de las bibliotecas .....	171
	Funcionamiento general de las bibliotecas .....	171
	Utilizar las bibliotecas .....	173
<b>17</b>	<b>Control remoto</b> .....	<b>185</b>
	Acerca de la función Remote .....	185
	Capa remota Pro Tools .....	186
	Capa remota Nuendo .....	202
	Otras capas remotas DAW .....	202
	Capa remota MIDI .....	203
	Función de control de la unidad .....	208

<b>18</b>	<b>MIDI</b> .....	<b>211</b>
	MIDI y el 01V96 .....	211
	Configuración del puerto MIDI .....	212
	Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota .....	215
	Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real .....	216
	Controlar parámetros utilizando Parameter Changes .....	221
	Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump) .....	222
<b>19</b>	<b>Otras funciones</b> .....	<b>225</b>
	Cambiar los nombres de Input y Output Channel .....	225
	Ajustar las preferencias .....	226
	Crear una capa personalizada combinando canales (User Assignable Layer) ...	229
	Utilizar el oscilador .....	230
	Utilizar las teclas definidas por el usuario .....	231
	Utilizar Operation Lock .....	233
	Colocar las consolas en cascada .....	234
	Comprobar la batería y la versión del sistema .....	238
	Inicializar el 01V96 .....	239
	Calibrar los deslizadores .....	240
	<b>Apéndice A: Listas de parámetros</b> .....	<b>241</b>
	USER DEFINED KEYS .....	241
	Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS .....	243
	Parámetros de Input Patch .....	243
	Ajustes iniciales de Input Patch .....	245
	Parámetros de Output Patch .....	247
	Ajustes iniciales de Output Patch .....	249
	Ajustes iniciales definidos por el usuario de banco de la capa remota .....	250
	Parámetros de efectos .....	254
	Parámetros EQ predefinidos .....	274
	Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz) .....	278
	Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz) .....	278
	<b>Apéndice B: Especificaciones</b> .....	<b>283</b>
	Especificaciones generales .....	283
	Bibliotecas .....	288
	Especificación de entrada analógica .....	289
	Especificaciones de salida analógica .....	289
	Especificaciones de entrada digital .....	290
	Especificaciones de salida digital .....	290
	Especificaciones de ranura E/S .....	290
	Especificaciones de control E/S .....	291
	Dimensiones .....	291
	<b>Apéndice C: MIDI</b> .....	<b>292</b>
	Tabla Scene Memory a Program Change .....	292
	Tabla Initial Parameter a Control Change .....	293
	Formato de información MIDI .....	309
	<b>Apéndice D: Opciones</b> .....	<b>323</b>
	<b>Índice</b> .....	<b>324</b>

# 1 Bienvenidos

Gracias por elegir la consola de mezcla digital 01V96 de Yamaha.

La consola digital compacta 01V96 incorpora procesamiento de audio digital de 24 bits/96 kHz sin compromiso, como también mezcla simultánea de 40 canales. La 01V96 satisface una amplia gama de necesidades y aplicaciones, incluyendo grabación multipista, y producción con sonido surround innovador. Este sistema de audio integrado, dispone de una función de control remoto para DAW (Estación de trabajo de audio digital) que se popularizó con las consolas mezcladoras digitales DM2000 y 02R96.

El 01V96 dispone de las siguientes funciones:

## ■ Funciones de Hardware

- Deslizadores motorizados de 100 mm x 17
- Los deslizadores pueden ajustar niveles para canales de entrada, niveles de envío Aux y salidas Bus.
- Cuatro softwares superpuestos seleccionables determinan la función de los deslizadores de canal.
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos
- Los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL permiten la edición directa de los parámetros EQ del canal.
- 8 USER-DEFINED KEYS permiten asignar funciones para controlar los parámetros internos del 01V96.
- Conectores ADAT ópticos
- Ranura de expansión para las E/S digitales opcionales, AD, y tarjetas DA.

## ■ Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Convertidores lineales D/A de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz a 40 kHz a una frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- Típica gama dinámica de 106 dB
- Procesamiento interno de señal de 32 bits (acumulador de 58 bits)

## ■ Entradas y salidas

- 12 entradas mic/line con alimentación virtual seleccionable de +48 V y 4 entradas de línea
- 12 inserciones analógicas
- Las salidas Bus o las inserciones Channel se pueden direccionar hacia cuatro salidas Omni.
- Salidas individuales para la salida Stereo y la salida Monitor
- Entrada y salida analógica 2TR para utilizar con las señales de entrada y salida Tape
- Una tarjeta opcional instalada en la ranura permite un máximo de 16 entradas/salidas.
- La entrada y la salida digital 2TR para señales de audio digital con formato de consumidor
- Dispone de Double Channel para grabar y reproducir a 88,2/96 kHz en 44,1/48 kHz legado de los grabadores digitales multipistas.
- Puede colocar en cascada dos 01V96s sin dejar el dominio digital.
- Los patches de entrada permiten la asignación de señales de entrada a las rutas de señal deseadas.
- Los patches de salida permiten la asignación de señales Bus Out y salidas directas de Input Channel a los jacks de salida deseados.

**■ Configuración del canal**

- Se pueden mezclar 32 canales de entrada y cuatro canales ST IN al mismo tiempo. Grupos de canales múltiples y pares de canales para estéreo.
- 8 salidas Bus y 8 envíos AUX. Las salidas Bus 1-8 se pueden direccionar hacia los buses Stereo para utilizar como buses Group.
- Biblioteca de canales para almacenar y recuperar los ajustes del canal para cada Input Channel y Output Channel.
- EQ de cuatro bandas en cada canal
- Procesadores de dinámicas en todos los canales (excluyendo los canales ST IN)
- Procesador de dinámicas y ajustes EQ que se pueden almacenar en bibliotecas y recuperar.

**■ Efectos**

- Cuatro efectos multicanales de gran calidad (aplica efectos a través de los envíos AUX o inserción de canal).
- Biblioteca de efectos para almacenar y recuperar los ajustes de los efectos.

**■ Memoria de escena**

- Memorias de escena para almacenar y recuperar los ajustes de mezcla como escenas.

**■ Sonido Surround**

- Compatible con la producción de sonido surround de 3-1, 5.1, y 6.1 canales.
- Las salidas de canal Surround se pueden asignar a dispositivos conectados correctamente.

**■ Control remoto**

- Controle y domine su 01V96 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager.
- Capas remotas para controlar de forma remota Pro Tools, Nuendo, y otros DAWs compatibles con el protocolo Pro Tools
- Controle un grabador externo con los comandos MMC.

**■ MIDI**

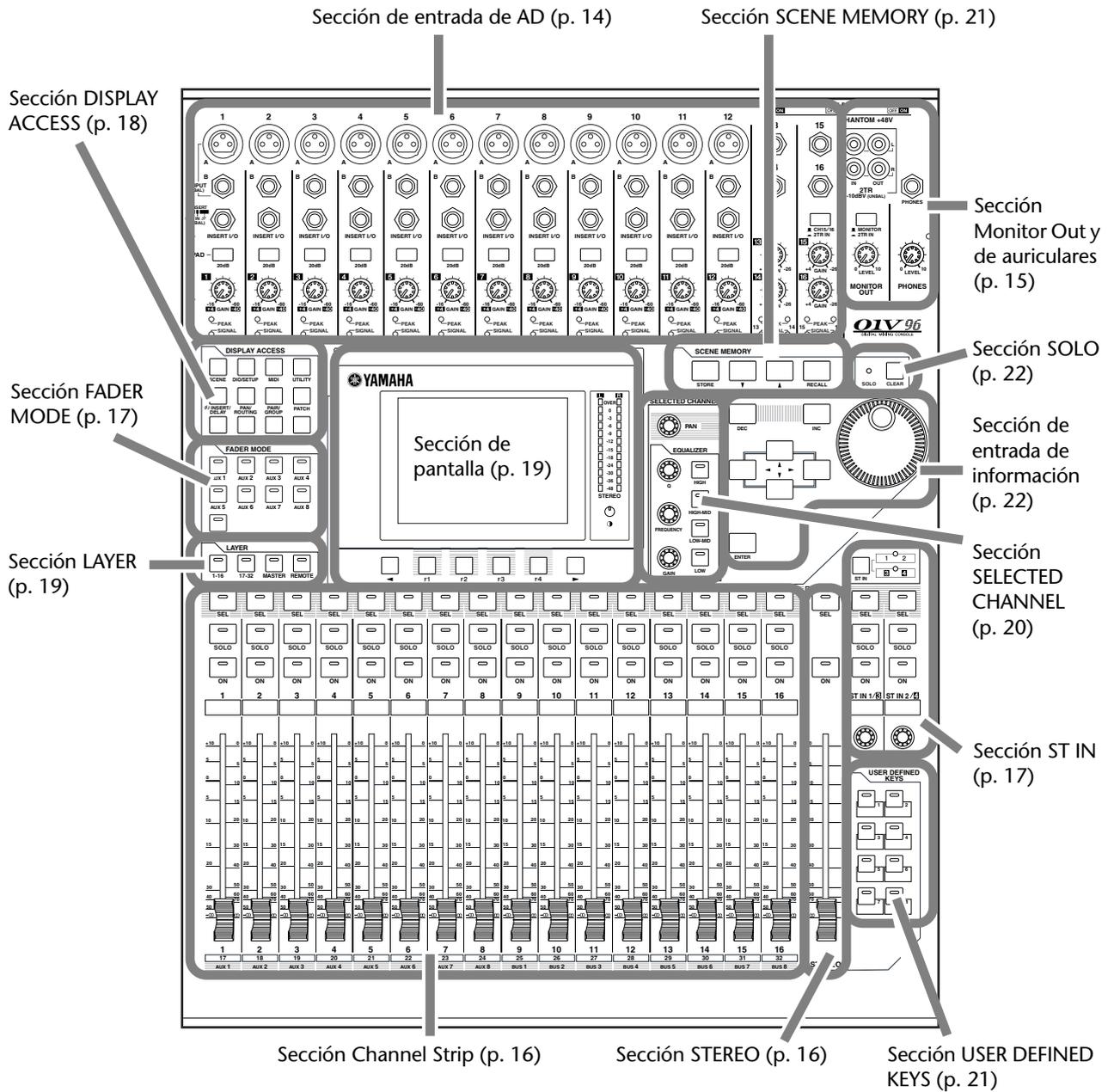
- Equipado con puertos MIDI y un puerto USB para la conexión de un ordenador
- Parámetros de recuperación de escenas y cambios de parámetros de mezcla a través de MIDI

# 2 Superficie de control y panel posterior

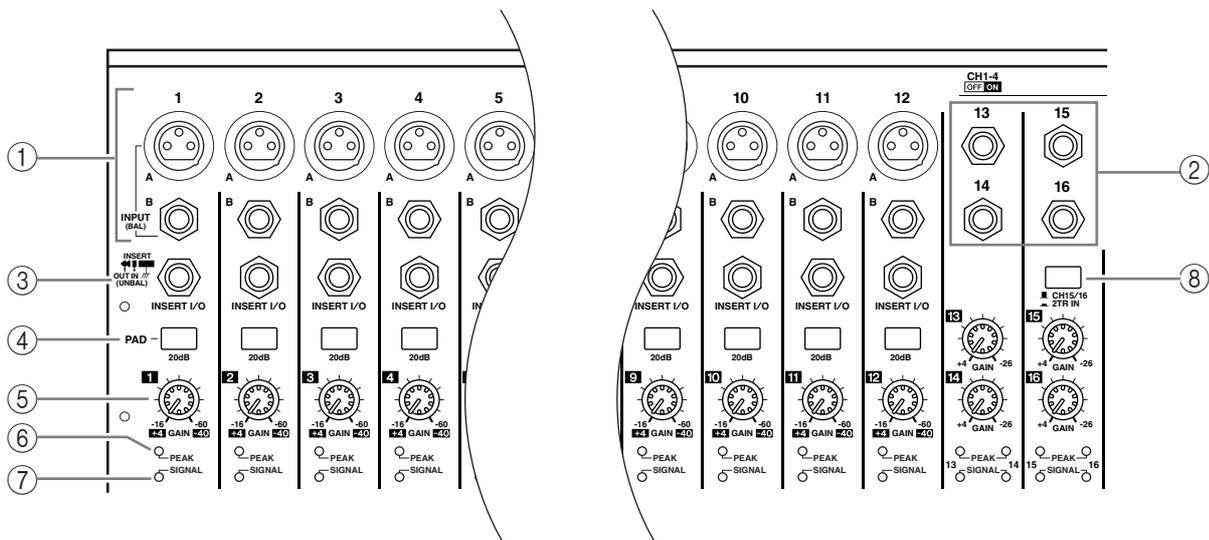
## Superficie de control

2

Superficie de control y panel posterior

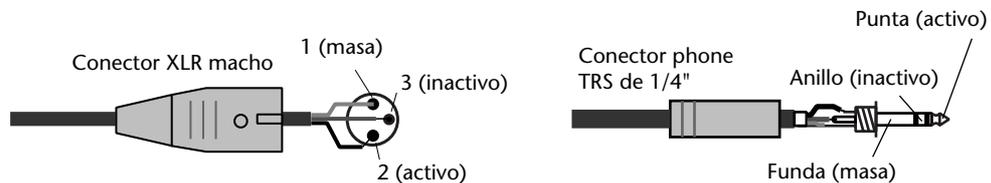


## Sección de entrada de AD



### ① Conectores INPUT A/B

Los conectores INPUT A son conectores de tipo XLR-3-31 balanceados que aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. Cada uno de los conmutadores virtuales (phantom) [+48V] del panel posterior activan y desactivan la alimentación virtual de la entrada correspondiente. Los conectores INPUT B son conectores de tipo TRS balanceados que aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. El nivel de señal nominal de ambos tipos de conectores va de -60 dB a +4 dB. Estos conectores no reciben alimentación virtual. Si conecta cables a ambos tipos de conectores, la entrada de las señales en los conectores INPUT B funcionarán bien.

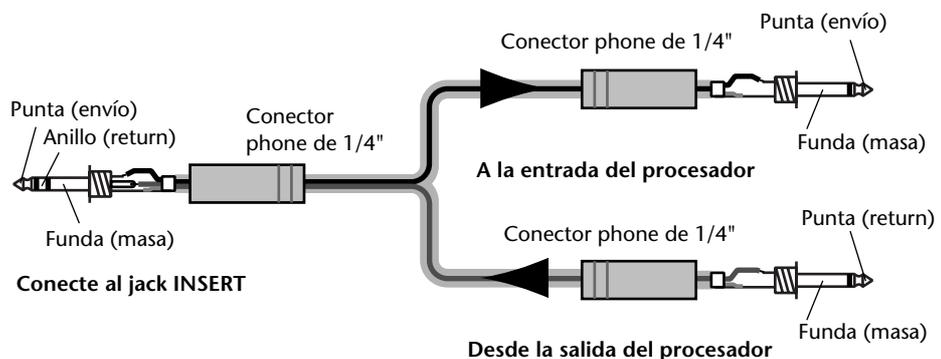


### ② Conectores INPUT 13-16

Estos conectores de tipo phone TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea. La señal nominal va de -26 dB a +4 dB. Los conectores INPUT 15 & 16 están disponibles sólo cuando el botón AD 15/16 está desactivado (la página 15).

### ③ Conectores INSERT I/O

Estos conectores de tipo phone TRS no balanceados se utilizan para entradas y salidas de inserción de canal. Utilice un cable de división para insertar un procesador de efectos externo a los canales de entrada AD.



### ④ Conmutadores PAD

Estos conmutadores activan o desactivan el pad de 20 dB (atenuador) para cada entrada de AD.

### ⑤ Controles GAIN

Estos controles ajustan la sensibilidad de entrada para cada entrada AD. La sensibilidad de entrada es de  $-16$  dB a  $-60$  dB cuando el Pad está desactivado, y de  $+4$  dB a  $-40$  dB cuando el pad está activado.

### ⑥ Indicadores PEAK

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel de señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Ajuste el conmutador Pad y los controles GAIN para que el indicador se ilumine ocasionalmente en los picos de la señal.

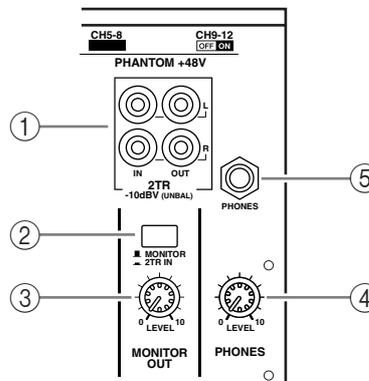
### ⑦ Indicadores SIGNAL

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel de señal de entrada excede de  $-34$  dB.

### ⑧ Selector AD15/16

Este botón selecciona las señales 15 y 16 de Input Channel AD. Cuando el botón está activado (pulsado), las señales 2TR IN (página 24) están seleccionadas. Cuando el botón está desactivado (elevado), las señales 15 y 16 INPUT están seleccionadas.

## Sección Monitor Out y de auriculares



### ① Conectores 2TR IN/OUT

Estos conectores tipo phono RCA no balanceados reciben y envían señales de nivel de línea, y se utilizan comúnmente para conectar un grabador maestro.

Cuando el selector AD15/16 de la sección de entrada AD (⑧) está activado (pulsado), la entrada de señal en los conectores 2TR IN se dirigen a los canales de entrada AD 15 y 16. Cuando el selector Monitor Source (②) está activado (pulsado), puede monitorizar las señales 2TR IN desde los conectores MONITOR OUT.

Las señales 2TR OUT siempre son las mismas que las señales STEREO OUT.

### ② Selector de la fuente de monitor

Este botón selecciona la salida de las señales desde los conectores MONITOR OUT en el panel posterior. Cuando este botón está activado (pulsado), puede monitorizar la entrada de las señales desde los conectores 2TR IN. Cuando este botón está desactivado (elevado), puede monitorizar las señales Stereo Out o las señales del canal individualizado.

### ③ Control MONITOR LEVEL

Este control ajusta el nivel de monitorización de la salida de las señales desde los conectores MONITOR OUT.

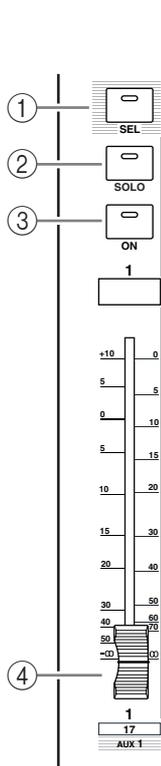
### ④ Control PHONES LEVEL

Este control ajusta el nivel de PHONES. (Consulte la página 131 para más información acerca de la monitorización con los altavoces).

### ⑤ Jack PHONES

Puede conectar un grupo de auriculares estéreo a este jack phone estéreo. Las señales enviadas desde los conectores MONITOR OUT también se envían desde este jack.

## Sección Channel Strip



### ① Botones [SEL]

Estos botones permiten seleccionar los canales deseados. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. El canal seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada en la sección LAYER (consulte la página 19).

Estos botones también le permiten realizar o cancelar parejas de canales, y añadir canales a (o quitarlos de) Deslizador, Mute, EQ y grupos de compresor.

### ② Botones [SOLO]

Estos botones individualizan los canales seleccionados. El indicador de botón [SOLO] del canal actualmente seleccionado se ilumina.

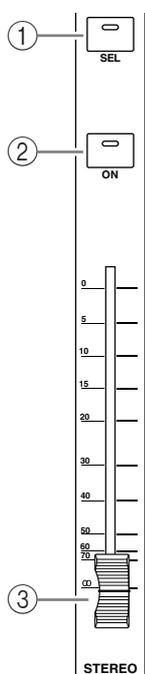
### ③ Botones [ON]

Estos botones activan o desactivan los canales seleccionados. Los indicadores de botón [ON] de los canales ON se iluminan.

### ④ Deslizadores de canal

Según el botón seleccionado en la sección FADER MODE (consulte la página 17), estos deslizadores ajustan los niveles de entrada del canal seleccionado o los niveles de salida Bus o Aux.

## Sección STEREO



### ① Botón [SEL]

Selecciona Stereo Out.

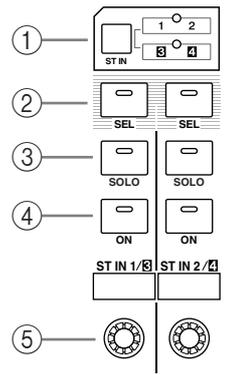
### ② Botón [ON]

Activa o desactiva Stereo Out.

### ③ Deslizador [STEREO]

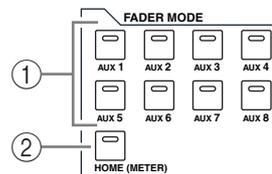
Este deslizador motorizado de 100 mm ajusta el nivel de salida final de Stereo Out.

## Sección ST IN



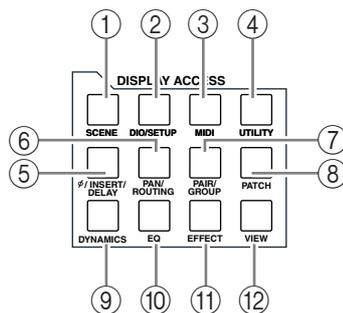
- ① **Botón [ST IN]**  
Este botón selecciona una pareja de canales ST IN (Canales ST IN 1 & 2 o 3 & 4) que puede controlar utilizando los botones y los controles en la sección ST IN. Los indicadores de la derecha del botón indican los canales ST IN disponibles.
- ② **Botones [SEL]**  
Estos botones seleccionan un canal ST IN que quiera controlar.
- ③ **Botones [SOLO]**  
Estos botones individualizan los canales ST IN seleccionados.
- ④ **Botones [ON]**  
Estos botones activan o desactivan los canales ST IN.
- ⑤ **Controles de nivel**  
Estos controles ajustan los niveles del canal ST IN.

## Sección FADER MODE



- ① **Botones [AUX 1]–[AUX 8]**  
Estos botones le permiten seleccionar un envío Aux que desee controlar. Al pulsar uno de estos botones se activa el modo Fader (consulte la página 33), y aparece la página Aux correspondiente en la pantalla. (Se ilumina el indicador de botón seleccionado).  
Ahora puede ajustar el nivel de envío de las señales direccionadas desde los canales de entrada hacia los buses Aux correspondientes, utilizando los deslizadores.
- ② **Botón [HOME]**  
Este botón recupera las páginas Meter que visualizan los niveles de Input Channel o los niveles de canal de salida (Bus Out, Aux Out, Stereo Out) (consulte la página 34).

## Sección DISPLAY ACCESS

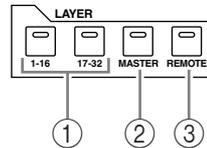


- ① **Botón [SCENE]**  
Este botón visualiza una página Scene, que permite almacenar y recuperar escenas (consulte la página 161).
- ② **Botón [DIO/SETUP]**  
Este botón visualiza una página DIO/Setup, que le permite ajustar el 01V96, incluyendo los ajustes de entrada y salida digital y los ajustes del controlador remoto (consulte las páginas 72, 188).
- ③ **Botón [MIDI]**  
Este botón visualiza una página MIDI, permitiendo realizar ajustes MIDI (consulte la página 215).
- ④ **Botón [UTILITY]**  
Este botón visualiza una página Utility, permitiéndole utilizar los osciladores internos y visualizar información acerca de las tarjetas opcionales instaladas.
- ⑤ **Botón [  $\phi$  /INSERT/DELAY]**  
Este botón visualiza una página  $\phi$  /INS/DLY, permitiéndole cambiar la fase de la señal, ajustar la señal a insertar, o ajustar los parámetros de retardo (consulte la páginas 79, 127).
- ⑥ **Botón [PAN/ROUTING]**  
Este botón visualiza una página Pan/Route, que le permite seleccionar un Bus al cual se direcciona la señal del canal seleccionado, ajustar los ajustes de panoramización del canal seleccionado, ajusta el nivel de señales direccionadas desde los Buses 1–8 hacia el Bus Stereo, y ajusta los ajustes de panoramización estéreo o surround (consulte las páginas 85, 135).
- ⑦ **Botón [PAIR/GROUP]**  
Este botón visualiza una página Pair/Grup, permitiéndole crear o cancelar parejas de canales y agrupar varios deslizadores de canal, o botones [ON] (consulte las páginas 93, 147).
- ⑧ **Botón [PATCH]**  
Este botón visualiza una página Patch, permitiéndole aplicar un patch de las señales de entrada y las señales Bus Out a los canales de entrada, o aplicar un patch de una señal a los conectores de salida deseados (consulte la página 121).
- ⑨ **Botón [DYNAMICS]**  
Este botón visualiza una página Dynamics, que le permite controlar compuertas y compresores de canales (consulte la página 81).
- ⑩ **Botón [EQ]**  
Este botón visualiza una página EQ, que le permite ajustar el ecualizador y el atenuador del canal seleccionado (consulte la la página 84).
- ⑪ **Botón [EFFECT]**  
Este botón visualiza una página Effect, que le permite editar los procesadores de efectos internos y utilizar tarjetas plug-in opcionales (consulte la página 157).

## 12 Botón [VIEW]

Este botón visualiza una página View, permitiéndole visualizar y ajustar parámetros de mezcla para un canal específico (consulte la página 87).

## Sección LAYER



### 1 Botones [1-16]/[17-32]

Estos botones seleccionan una capa de Input Channel como la capa controlada en la sección Channel Strip. Cuando el botón [1-16] se ha activado, puede controlar los canales 1-16. Cuando el botón [17-32] se ha activado, puede controlar los canales 17-32. (Consulte la página 31 para más información acerca de las capas de Input Channel).

### 2 Botón [MASTER]

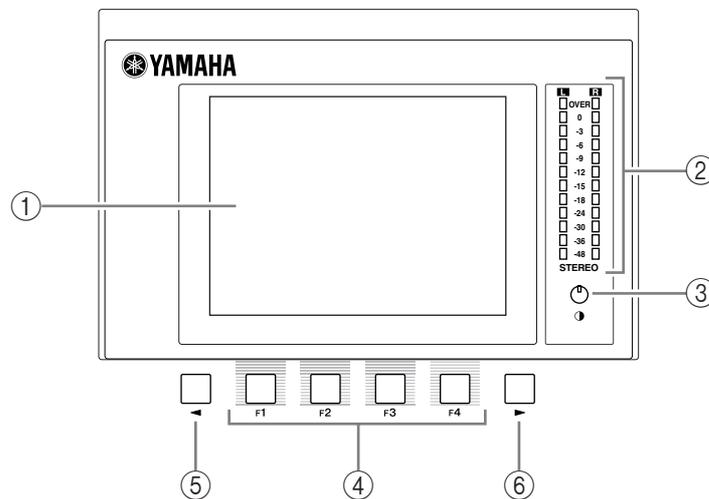
Este botón selecciona la capa maestra como la capa controlada en la sección Channel Strip. Puede utilizar esta capa para controlar las salidas Outs y los envíos AUX. (Consulte la página 31 para más información acerca de la capa maestra).

### 3 Botón [REMOTE]

Este botón selecciona la capa remota como la capa controlada en la sección Channel Strip. Puede utilizar esta capa para controlar dispositivos MIDI externos o DAWs por ordenador. (Consulte la página 185 para más información acerca de la capa remota).

*Consejo: Los ajustes de la capa no afectan a la sección ST IN.*

## Sección de pantalla



### 1 Pantalla

Se trata de una pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación.

### 2 Contadores estéreo

Estos vómetros de 12 segmentos visualizan el nivel de salida final del Stereo Bus.

### 3 Control de contraste

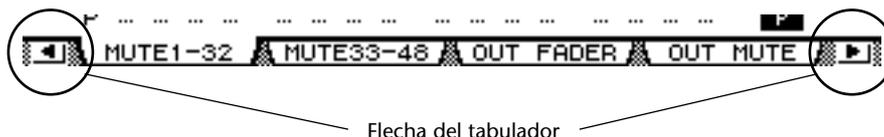
Este control ajusta el contraste de la pantalla.

④ **Botones [F1]–[F4]**

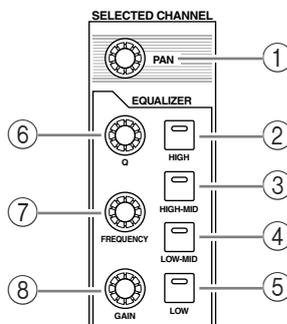
Estos botones seleccionan una página de una pantalla con varias páginas. Seleccionando una ficha en la parte inferior de la pantalla utilizando uno de estos botones se visualiza la página correspondiente. (Consulte la página 28 para más información sobre cómo visualizar una página).

⑤ **Botón [◀] Tab Scroll izquierdo**⑥ **Botón del tabulador derecho [▶]**

Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuya ficha se visualice, utilice estos botones para visualizar las fichas adicionales. Estos botones sólo están disponibles cuando aparece la flecha del botón del tabulador izquierdo o derecho.



## Sección SELECTED CHANNEL

① **Control [PAN]**

Este control ajusta la panoramización del canal seleccionado por el botón [SEL].

② **Botón [HIGH]**③ **Botón [HIGH-MID]**④ **Botón [LOW-MID]**⑤ **Botón [LOW]**

Estos botones seleccionan la banda EQ (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW) del canal seleccionado por el botón [SEL]. El indicador de botón correspondiente de la banda actualmente seleccionada se ilumina.

⑥ **Control [Q]**

Este control ajusta la banda Q actualmente seleccionada.

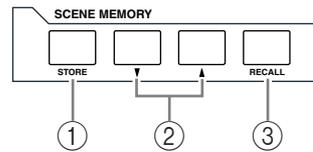
⑦ **Control [FREQUENCY]**

Este control ajusta la frecuencia de banda actualmente seleccionada.

⑧ **Control [GAIN]**

Este control ajusta el gain de banda actualmente seleccionado.

## Sección SCENE MEMORY



### ① Botón [STORE]

Este botón permite almacenar ajustes de mezcla actuales. Consulte la página 161 para más información acerca de las memorias de escena.

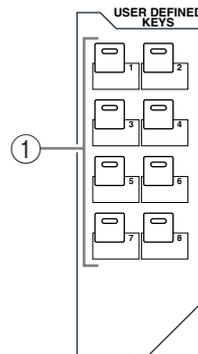
### ② Botones [▲]/[▼] Scene

Estos botones seleccionan una escena que desee almacenar o recuperar. Pulsando el botón Scene [▲] se incrementa la selección; pulsando el botón Scene [▼] disminuye la selección. Si mantiene pulsado uno de los botones se incrementará o disminuirá la selección continuamente.

### ③ Botón [RECALL]

Este botón recupera la memoria de escena seleccionada con los botones Scene [▲]/[▼].

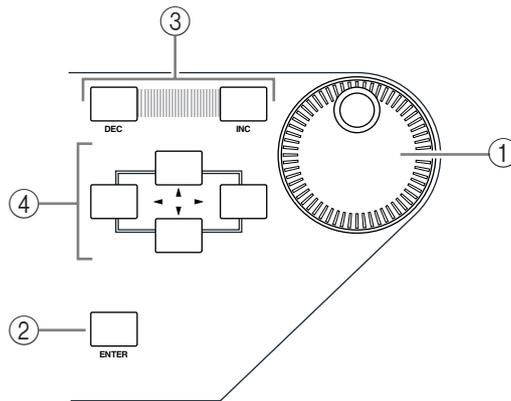
## Sección USER DEFINED KEYS



### ① Botones [1]–[8]

Puede asignar cualquiera de las 167 funciones a estos botones definidos por el usuario.

## Sección de entrada de información



### ① Rueda Parameter

Este control ajusta los valores de parámetro que aparecen en la pantalla. Girarla en sentido horario aumenta el valor; girarla en sentido antihorario lo disminuye. Este botón también le permite desplazarse por una lista visualizada y seleccionar un carácter a introducir (consulte la página 30).

### ② Botón [ENTER]

Este botón activa un botón seleccionado (destacado) en la pantalla, y confirma los valores del parámetro editado.

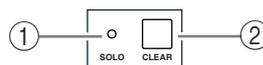
### ③ Botones [DEC] & [INC]

Estos botones incrementan o disminuyen el valor de un parámetro en una unidad. Al pulsar el botón [INC] se incrementa el valor; al pulsar el botón [DEC] se disminuye el valor. Si mantiene pulsado uno de los botones se incrementará o disminuirá el valor continuamente.

### ④ Botones de cursor izquierdo, derecho, superior, inferior ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Estos botones desplazan el cursor por las páginas de pantalla, o seleccionan parámetros y opciones. Si mantiene pulsado un botón de cursor éste se desplaza de manera continua en la dirección respectiva.

## Sección SOLO



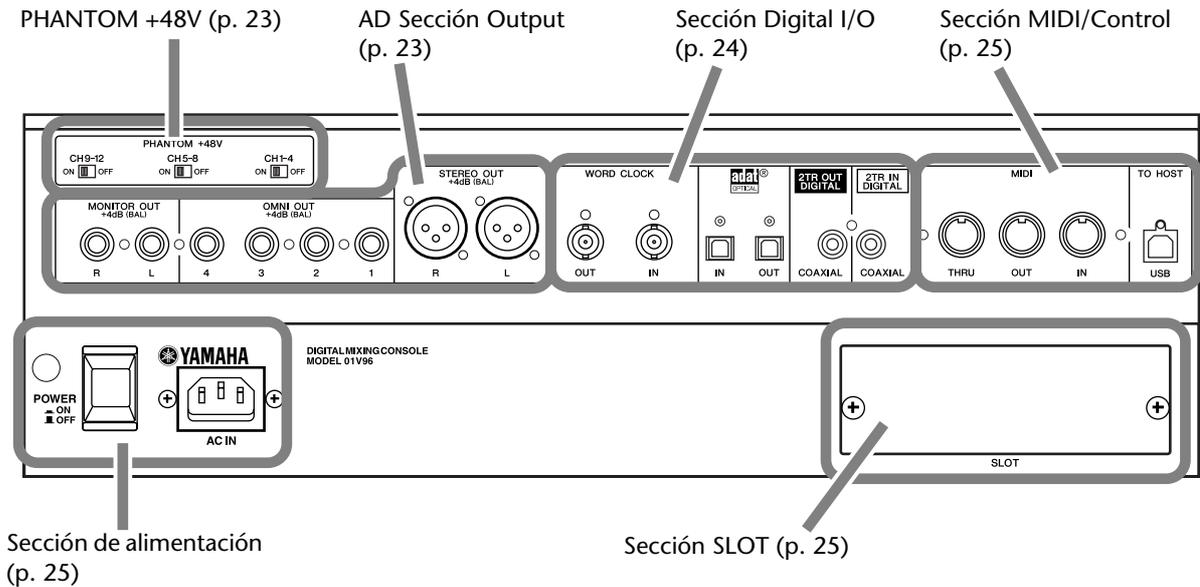
### ① Indicador [SOLO]

Este indicador parpadea cuando un único o varios canales se individualizan.

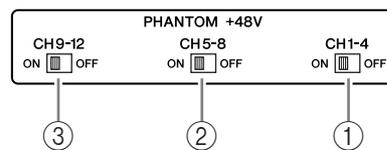
### ② Botón [CLEAR]

Este botón "desindividualiza" todos los canales individualizados.

## Panel posterior



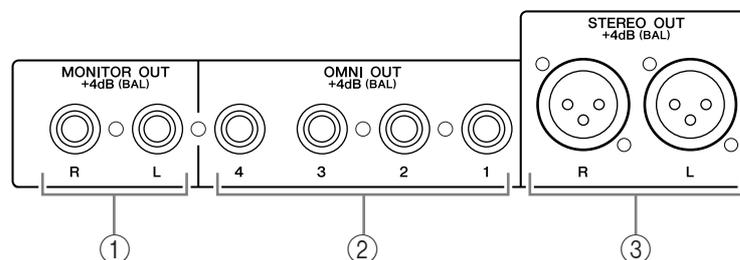
### PHANTOM +48V



- ① Conmutador CH1-4 ON/OFF
- ② Conmutador CH5-8 ON/OFF
- ③ Conmutador CH9-12 ON/OFF

Cada uno de estos conmutadores activan o desactivan la alimentación virtual de +48V en las cuatro entradas correspondientes. Cuando los conmutadores están en posición de activado (on), +48V se suministra alimentación virtual a los conectores INPUT A.

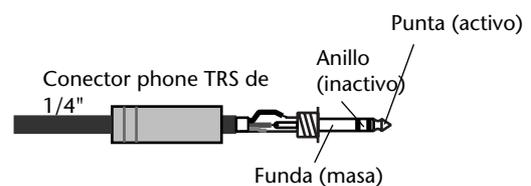
### AD Sección Output



- ① Conectores MONITOR OUT L/R

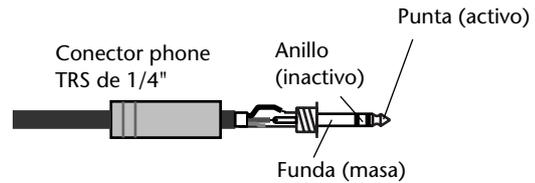
Estos conectores tipo phone TRS balanceados envían señales de monitorización o señales 2TR IN. El nivel de señal nominal es de +4 dB.

Puede seleccionar las señales utilizando el selector Monitor Source.



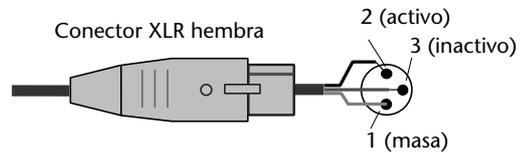
② **Conectores OMNI OUT 1-4**

Estos conectores de tipo phone TRS balanceado envían cualquier señal de Bus y señales Direct Out de canal. El nivel de señal nominal es de +4 dB.

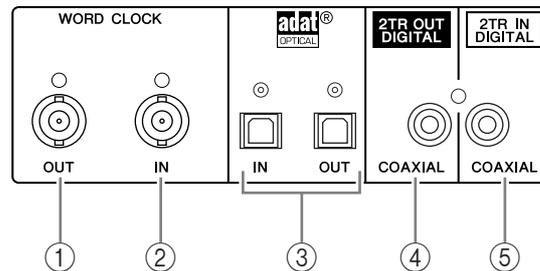


③ **Conectores STEREO OUT I/D**

Estos conectores de tipo XLR-3-32 envían las señales Stereo Out. El nivel de señal nominal es de +4 dB.



## Sección Digital I/O



① **Conector WORD CLOCK OUT**

Este conector BNC envía una señal wordclock desde el 01V96 a un dispositivo externo conectado.

② **Conector WORD CLOCK IN**

Este conector BNC recibe una señal wordclock desde un dispositivo externo conectado al 01V96.

③ **Conectores ADAT IN/OUT**

Estos conectores ópticos TOSLINK reciben y envían señales de audio digital ADAT.

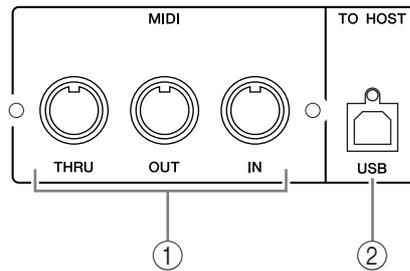
④ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL**

Este conector phono RCA envía audio digital con formato de consumidor (IEC-60958). El conector normalmente se utiliza para conectar la entrada estéreo digital (formato de consumidor) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

⑤ **2TR IN DIGITAL COAXIAL**

Este conector phono RCA acepta audio digital con formato de consumidor (IEC-60958). El conector normalmente se utiliza para conectar la salida estéreo digital (formato de consumidor) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

## Sección MIDI/Control



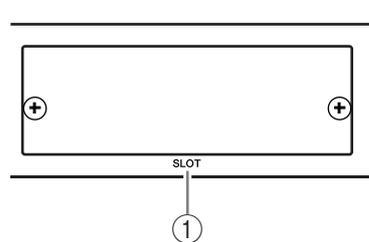
### ① Puertos MIDI IN/THRU/OUT

Estos puertos estándar MIDI IN y OUT permiten conectar el 01V96 a otros equipos MIDI.

### ② Puerto TO HOST USB

Este puerto USB permite conectar un ordenador equipado con un puerto USB.

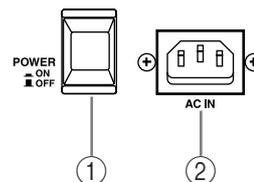
## Sección SLOT



### ① SLOT

Puede insertar tarjetas mini-YGDAI opcionales en estas ranuras. (Consulte la página 26 para más información acerca de la instalación de estas tarjetas).

## Sección de alimentación



### ① Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador activa y desactiva la fuente de alimentación del 01V96.

*Nota: Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, 01V96, amplificadores de potencia de monitorización.*

### ② Conector AC IN

Este conector se utiliza para conectar el 01V96 a una toma de CA a través del cable de alimentación adjunto.

## Instalar una tarjeta opcional

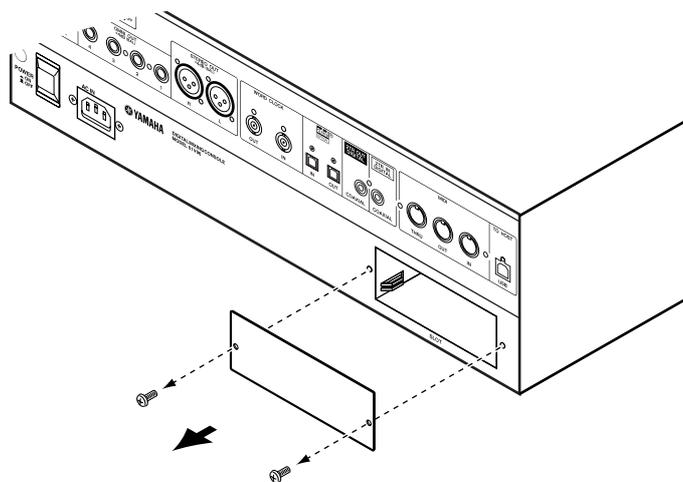
Visite el siguiente sitio web Yamaha Pro Audio para asegurarse de que la tarjeta que esté instalando sea compatible con el 01V96.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Siga los pasos que se describen a continuación para instalar una tarjeta mini-YGDAI opcional.

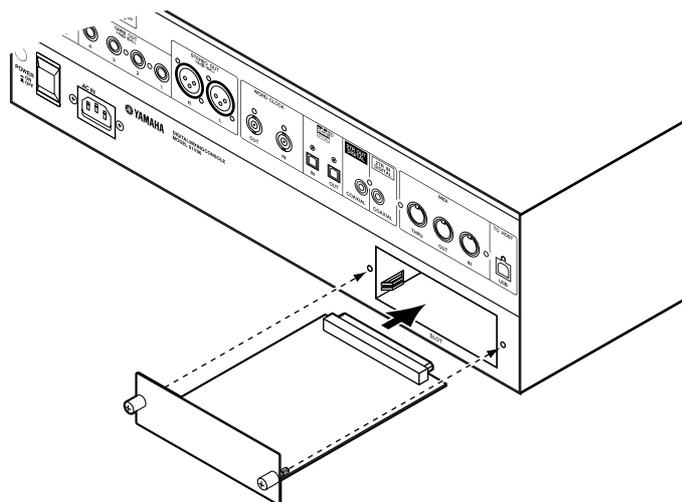
- 1 Compruebe que el 01V96 está desactivado.**
- 2 Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**

Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.



- 3 Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación.**

Puede que tenga que pulsar firmemente para insertar la tarjeta en el conector interno.



- 4 Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos.**

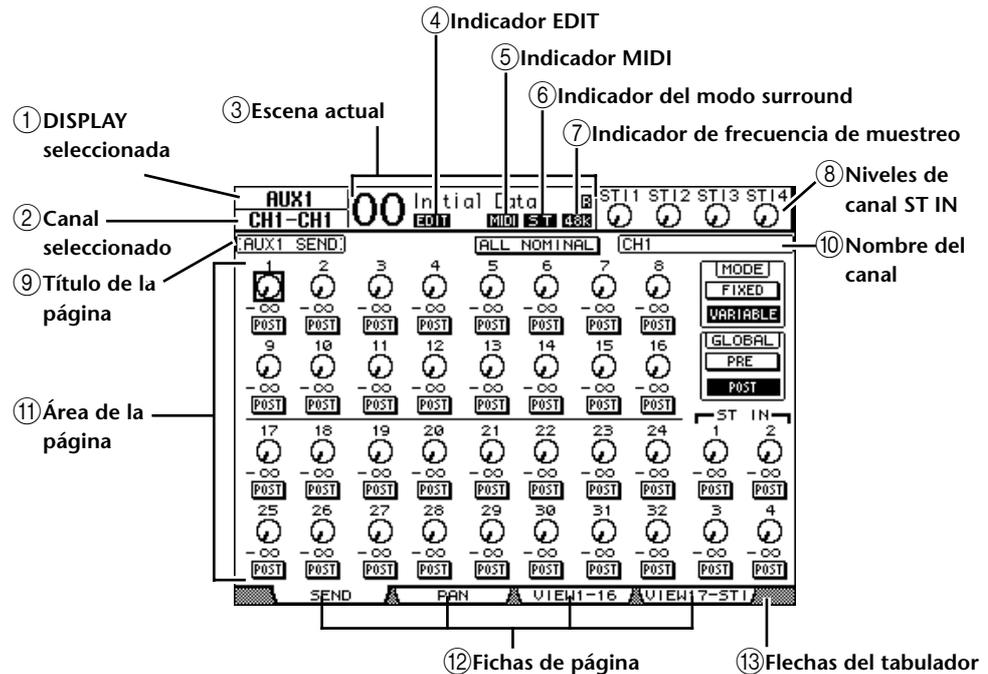
Fije los tornillos firmemente para asegurar la tarjeta. Si no lo hace, es posible que la tarjeta no se derive a masa correctamente.

## 3 Principios básicos de funcionamiento

Este capítulo describe el funcionamiento básico del 01V96, incluyendo la forma de utilizar la pantalla y los controles en el panel superior.

### Acerca de la pantalla

La pantalla del panel superior indica varios parámetros que se deben ajustar antes de utilizar el 01V96. La pantalla indica los siguientes elementos:



#### ① DISPLAY seleccionada

Esta sección indica el grupo de la página de la pantalla actualmente seleccionada.

#### ② Canal seleccionado

Esta sección indica el canal de entrada o salida seleccionado mediante el botón [SEL] correspondiente. Los primeros cuatro caracteres corresponden a la ID del canal (por ejemplo, CH1–CH32, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R). Los segundos cuatro caracteres son el nombre Short del canal. Si lo desea puede editar el nombre Short del canal (consulte la página 225).

#### ③ Escena actual

Esta sección indica el número y el título de la memoria de escena seleccionada (consulte la página 162). Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado (🔒).

#### ④ Indicador EDIT

Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó más recientemente.

#### ⑤ Indicador MIDI

Este indicador aparece cuando el 01V96 recibe información MIDI a través del puerto MIDI IN, el puerto USB, o una tarjeta MY8-mLAN instalada.

⑥ **Indicador del modo surround**

Este indicador identifica el modo Surround seleccionado (ST=estéreo, 3-1, 5.1, o 6.1) (consulte la página 135).

⑦ **Indicador de frecuencia de muestreo**

Este indicador identifica la frecuencia de muestreo actual del 01V96: 44,1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88,2 kHz (88k), o 96 kHz (96k).

⑧ **Niveles de canal ST IN**

Estos controles de nivel indican el nivel de los canales 1–4 ST IN.

⑨ **Título de la página**

Esta sección indica el título de la página actual.

⑩ **Nombre del canal**

Según la página seleccionada, el nombre del canal es el nombre Long del canal seleccionado mediante su botón [SEL] correspondiente o los botones del cursor.

⑪ **Área de la página**

Esta área de la página es donde se visualizan los varios contenidos de la misma.

⑫ **Fichas de página**

Estas fichas le permiten seleccionar una página de pantalla.

⑬ **Flechas del tabulador**

Estas flechas indican que hay más páginas disponibles.

## Seleccionar páginas de pantalla

Para seleccionar una página de pantalla:

**1 Pulse la tecla correspondiente en el panel posterior para seleccionar el grupo de página deseado.**

Las páginas visualizadas se agrupan según la función. Para seleccionar un grupo de página, pulse el botón deseado en la sección DISPLAY ACCESS.

**2 Puede seleccionar páginas cuyas fichas se visualizan pulsando los botones [F1]–[F4].**

Si el grupo de la página de la pantalla seleccionado contiene varias páginas, pulse los botones [F1]–[F4] debajo de la ficha correspondiente para seleccionar una página específica.

**3 Para seleccionar una página cuya ficha no se seleccione actualmente, pulse el botón Tab Scroll [◀]/[▶] (según su posición) para visualizar la ficha de la página, y a continuación pulse el botón [F1]–[F4] correspondiente.**

Si los grupos de páginas contienen más de cuatro páginas, aparecerá la flecha de la izquierda o de la derecha. Para visualizar las fichas escondidas, pulse el botón Tab Scroll [◀]/[▶]. También puede seleccionar una página de un grupo de página de la siguiente forma:

- **Seleccione la siguiente página en el grupo de páginas:**

Pulse repetidamente el botón seleccionado en el Paso 1. Esto le permite seleccionar una página con una ficha escondida.

- **Para seleccionar la página anterior en el grupo de página:**

Pulse y mantenga pulsado el botón seleccionado en el Paso 1. La pantalla pasa las páginas hacia atrás una a una. Libere el botón cuando se visualice la página deseada. Esto le permite seleccionar una página con una ficha escondida.

- **Para seleccionar la primera página del grupo,**

Haga doble clic en el botón seleccionado en el Paso 1.

- 4 Pulse los botones del cursor para desplazarlo (un cuadro en negrita) a un botón, a una casilla de parámetro, a un control giratorio, o a deslizadores para que pueda cambiar el valor.

**Consejo:** El 01V96 recuerda la página actual y el parámetro al seleccionar un nuevo grupo de página. Si vuelve al grupo de página anterior, el 01V96 visualiza la página correcta, con el mismo parámetro seleccionado.

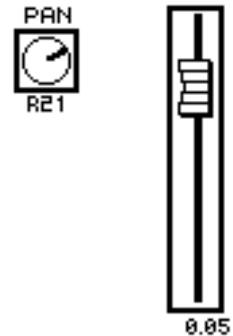
También puede seleccionar una página con los controles o los botones en el panel superior (consulte la página 226).

## Interface de pantalla

Esta sección describe cómo utilizar el interface de pantalla.

### Controles giratorios y deslizadores

Los controles giratorios y los deslizadores permiten ajustar continuamente valores de parámetros variables, incluyendo niveles Input Channel y parámetros de efectos. Pulse los botones del cursor para desplazar el cursor en el control giratorio o en los deslizadores que desee ajustar, a continuación gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el valor.



### Botones

Estos botones le permiten activar y desactivar ciertas funciones. Desplace el cursor en el botón adecuado, y pulse el botón [ENTER] para activar la función (destacada) o para desactivarla. Los botones también le permiten seleccionar una o dos posiciones o ejecutar ciertas funciones.



### Casillas de parámetro

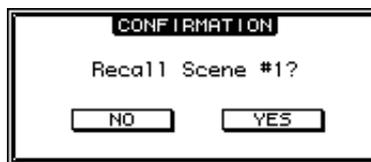
Las casillas de parámetro le permiten seleccionar una o varias opciones. Pulse los botones del cursor para mover el cursor en una casilla de parámetro, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el ajuste.

Puede que deba pulsar el botón [ENTER] para confirmar el cambio de ciertas casillas de parámetros. Si edita un valor en este tipo de casilla de parámetro, el valor parpadeará. Pulse el botón [ENTER] para confirmar el cambio, y el parpadeo se detendrá. Si desplaza el cursor a otros parámetros mientras el valor editado esté parpadeando, la edición se cancelará.



## Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el 01V96 pide confirmación antes de ejecutar estas funciones, como se muestra aquí.



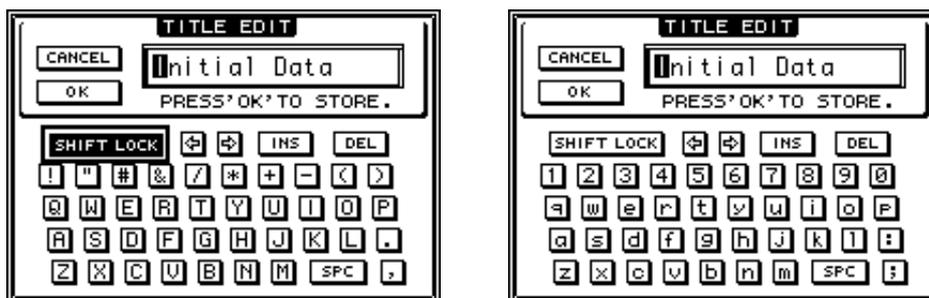
Desplace el cursor a YES y pulse [ENTER] para ejecutar la función, o desplace el cursor a NO y pulse [ENTER] para cancelarla.

Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecutará.

## Ventana Title Edit

La ventana Title Edit le permite escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca. Puede introducir 4, 12, o 16 caracteres, según el elemento.

La figura de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La figura de la derecha, muestra caracteres en minúscula y números.



Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y pulse el botón [ENTER] para escribirlos en el título. El cursor se desplaza hacia la derecha de forma automática a medida que se introduce cada carácter. Utilice la rueda Parameter para desplazar el cursor por el título.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio.

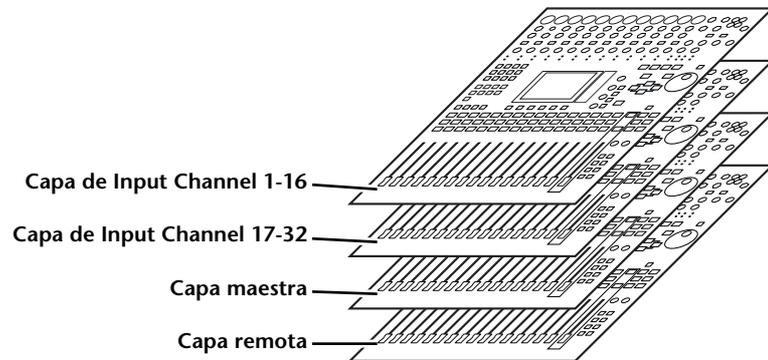
Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, desplace el cursor en el botón INS y pulse el botón INS.

Para borrar el carácter en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la izquierda, desplace el cursor en el botón DEL y pulse el botón [ENTER].

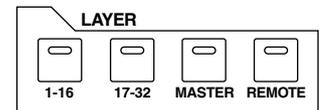
Cuando haya finalizado, desplace el cursor hasta el botón OK, y pulse la tecla [ENTER] para confirmar el título. Para cancelar el título, desplace el cursor al botón CANCEL y pulse [ENTER].

## Seleccionar capas

Los canales de entrada y los canales de salida (salidas Bus y salidas Aux) se organizan en capas, como se indica a continuación. Existen cuatro capas en total:



La capa seleccionada determina la función de la banda de canal, los botones [SEL], los botones [SOLO], los botones [ON] y los deslizadores. Utilice los botones LAYER para seleccionar una capa que desee editar utilizando los controles de banda de canal.



La siguiente tabla muestra las capas a las que puede acceder utilizando los botones LAYER, y los parámetros que puede controlar utilizando las bandas de canal de cada capa.

Botones LAYER	Capas	Bandas de canal	
		1-8	9-16
Botón [1-16]	Capa de Input Channel 1-16	Canales de entrada 1-16	
Botón [17-32]	Capa de Input Channel 17-32	Canales de entrada 17-32	
Botón [REMOTE]	Capa remota	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 185).	
Botón [MASTER]	Capa maestra	Maestros de Aux Send 1-8	Maestros de Bus Out 1-8

**Consejo:**

- La función de cada deslizador de banda de canal depende del modo Fader seleccionado (consulte la página 33).
- El botón STEREO [SEL], el botón [ON], y el deslizador [STEREO] siempre controla la señal Stereo Out, independientemente de los ajustes de la capa.
- Los botones ST IN [SEL], los botones [SOLO], los botones [ON], y los mandos de control de nivel siempre ajustan los canales ST IN seleccionados a través del botón [ST IN] independientemente de los ajustes de la capa.

## Seleccionar Canales

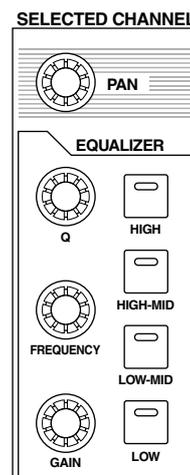
Para seleccionar un canal en el 01V96, pulse el botón [SEL]. Para ajustar la configuración de Pan y EQ, utilice los controles giratorios en la sección SELECTED CHANNEL. Para seleccionar un canal en las páginas que cubren múltiples canales, pulse el botón [SEL] correspondiente.

- 1 Pulse el botón LAYER correspondiente para seleccionar una capa que incluya el canal deseado (consulte la página 31).**

Para seleccionar canales ST IN, pulse el botón ST IN [ST IN].

- 2 Utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado.**

Se seleccionará el canal y el indicador del botón [SEL] se iluminará. La ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior izquierda de la pantalla. Si la página actualmente visualizada contiene un parámetro de canal relevante, el cursor se desplaza a dicho canal automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente una página que lo contenga.



**Consejo:** Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] se haya pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal emparejado parpadea.

- 3 Para seleccionar la salida Stereo, pulse el botón STEREO [SEL].**

Si pulsa repetidamente el botón STEREO [SEL] pasará del canal Stereo Out izquierdo al Stereo Out derecho.

Si la página actualmente visualizada contiene un parámetro Stereo Out relevante, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente una página que lo contenga.

## Seleccionar modos Fader

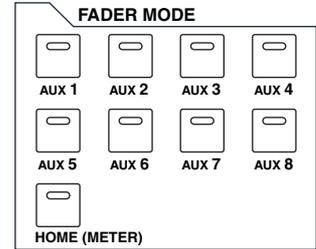
La función de los deslizados de canal (1–16) depende del modo Layer y Fader seleccionado.

**1 Seleccione una capa que incluya el canal deseado (consulte la página 31).**

**2 Pulse los botones FADER MODE para seleccionar un modo Fader.**

Los indicadores del botón identifican los siguientes modos Fader:

- **Cuando se ilumina el indicador del botón [HOME]:**  
Puede utilizar los deslizados de canal para controlar los niveles de los canales de entrada y del canal ST IN o los niveles maestros de los canales de salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8).
- **Cuando se ilumina uno de los botones [AUX1]–[AUX8]:**  
Puede utilizar los deslizados de canal para controlar el nivel Aux Send correspondiente.



La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

Botones LAYER	Modo Fader	Deslizador Channel Strip	
		1–8	9–16
Botón [1-16]	Botón [HOME]	Nivel de Input Channel 1–16	
	Botones [AUX1]–[AUX8]	Nivel Aux Send de Input Channel 1–16	
Botón [17-32]	Botón [HOME]	Nivel de Input Channel 17-32	
	Botones [AUX1]–[AUX8]	Nivel Aux Send de Input Channel 17–32	
Botón [REMOTE]	Botón [HOME]	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 185).	
	Botones [AUX1]–[AUX8]	No funciona	
Botón [MASTER]	Botón [HOME]	Nivel de envío de Aux Send 1–8 maestro	Nivel de envío del Bus Out 1–8 maestro
	Botones [AUX1]–[AUX8]	No funciona	

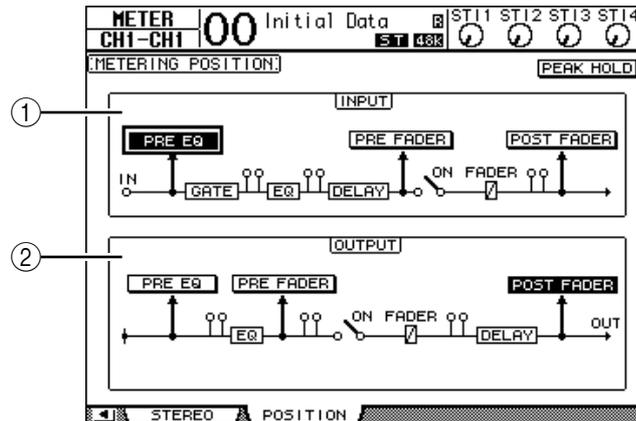
**Nota:** No puede seleccionar los botones [AUX1]–[AUX8] mientras estén seleccionadas la capa Master o la capa Remote. Si pasa a la capa Master mientras los indicadores del botón [AUX1]–[AUX8] están iluminados, el indicador se desactivará automáticamente y el indicador del botón [HOME] se iluminará.

## Medir

Esta sección describe cómo comprobar los niveles de los canales Input y Output utilizando las páginas Meter.

- 1 Pulse el botón **FADER MODE [HOME]** repetidamente hasta que aparezca la página **Meter | Position**.

Esta página le permite ajustar la posición de medición para los canales de entrada y de salida.



① **Sección INPUT**

Esta sección le permite seleccionar la posición de medición para las señales de Input Channel y del canal ST IN.

② **Sección OUTPUT**

Esta sección le permite seleccionar la posición de medición de las señales del canal de salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).

- 2 Desplace el cursor al botón del parámetro deseado en la sección **INPUT** o **OUTPUT**, y pulse **[ENTER]**.

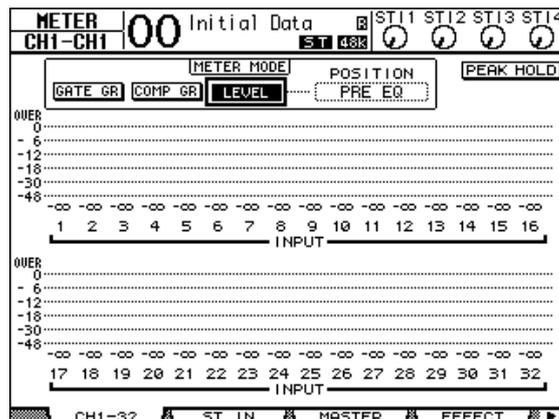
Puede seleccionar una de las siguientes tres posiciones en cada sección.

- **PRE EQ**..... Inmediatamente antes de EQ.
- **PRE FADER**..... Inmediatamente antes del deslizador.
- **POST FADER**..... Inmediatamente después del deslizador.

- 3 Pulse el botón **FADER MODE [HOME]** repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

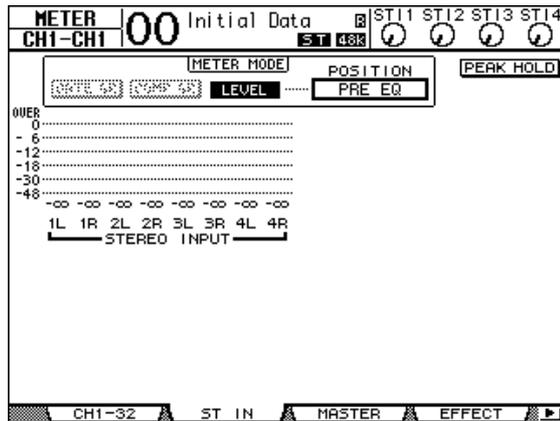
- **Página CH1-32**

Estas páginas visualizan los niveles de Input Channel 1–32 respectivamente.



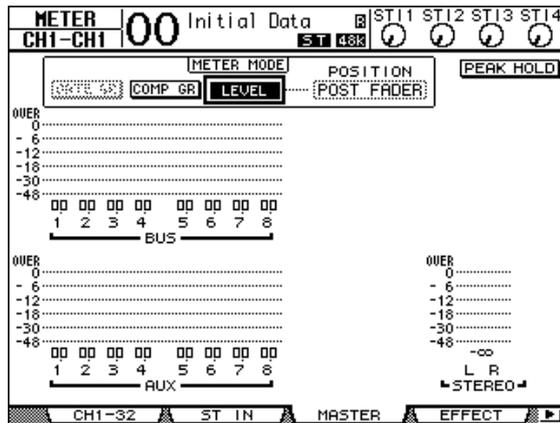
- **Página ST IN**

Esta página visualiza los niveles de canal 1-4 ST IN izquierdo y derecho por separado.



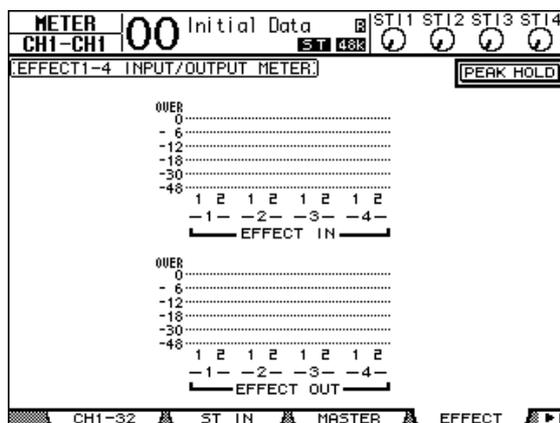
- **Página Master**

Esta sección visualiza los niveles del canal de salida (Aux Out 1-8, Bus Out 1-8, Stereo Out) conjuntamente.



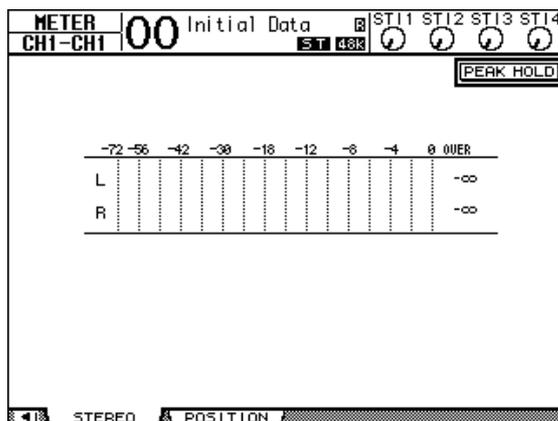
- **Página Effect**

Esta página visualiza los niveles de entrada y de salida del procesador de efectos interno 1-4.



- **Página Stereo**

Esta página visualiza el nivel de salida Stereo Out.



Si selecciona la página CH1-32 o la página Master, utilice el parámetro MASTER MODE para seleccionar uno de los tres siguientes tipos de señal de contador:

- **GATE GR**..... El nivel de reducción de gain para la compuerta (sólo para CH1-32)
- **COMP GR**..... El nivel de reducción de gain para el compresor
- **LEVEL** ..... Nivel de entrada de Input Channel o nivel de salida de Output Channel

***Consejo:** Estas páginas también le permiten cambiar la posición de medición utilizando el parámetro POSITION. Este ajuste de parámetro funciona al unísono con los ajustes de la página Meter | Position.*

**4 Para activar la función Peak Hold, desplace el cursor en el botón PEAK HOLD, y pulse [ENTER].**

El botón PEAK HOLD se activará, y el nivel máximo se mantendrá en los contadores de la página. Para cancelar la función Peak Hold, desactive el botón PEAK HOLD.

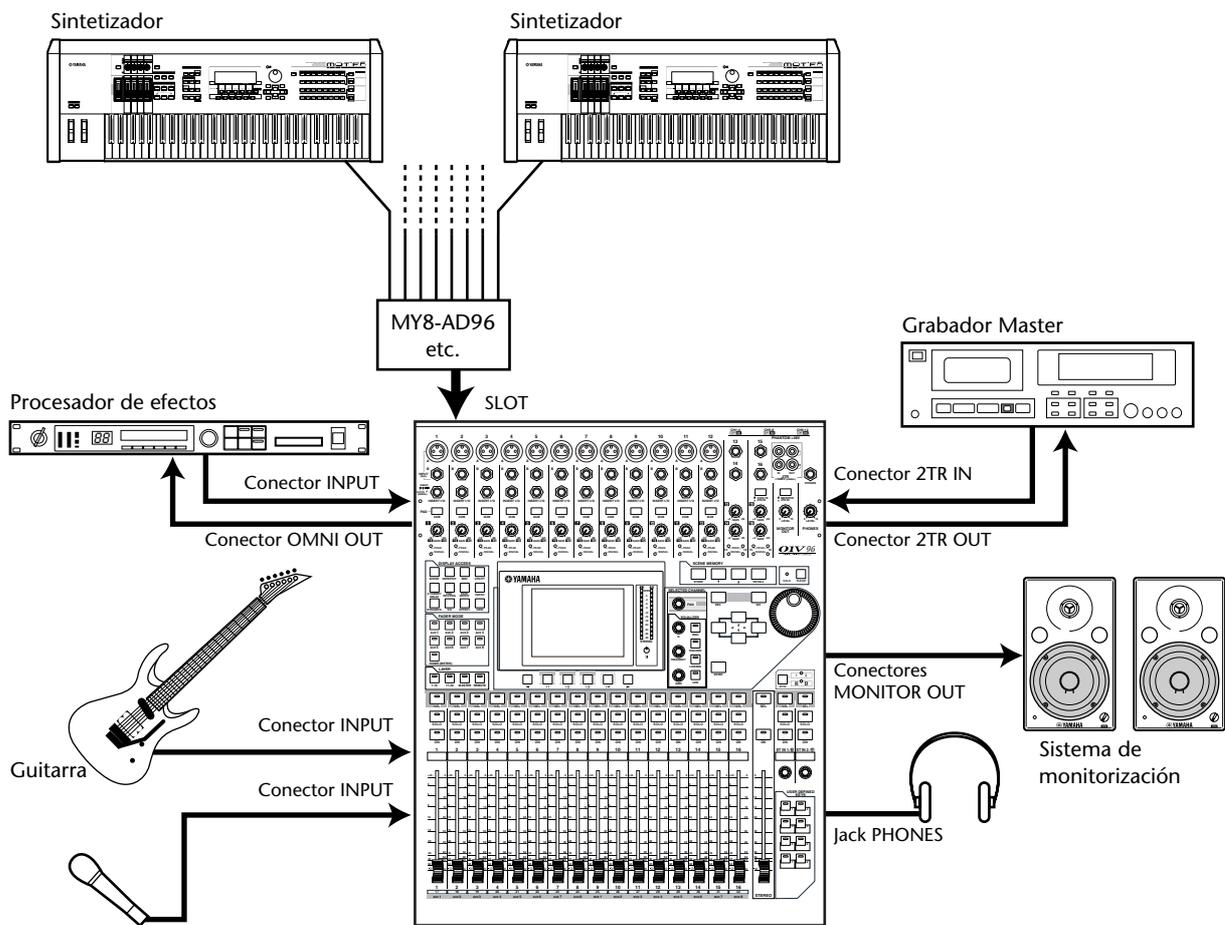
## 4 Conexiones y configuración

Este capítulo explica cómo conectar y configurar el 01V96.

### Conexiones

La siguiente sección explica tres formas habituales de conectar el 01V96 a un equipo externo, aunque hay muchas más formas de hacerlo.

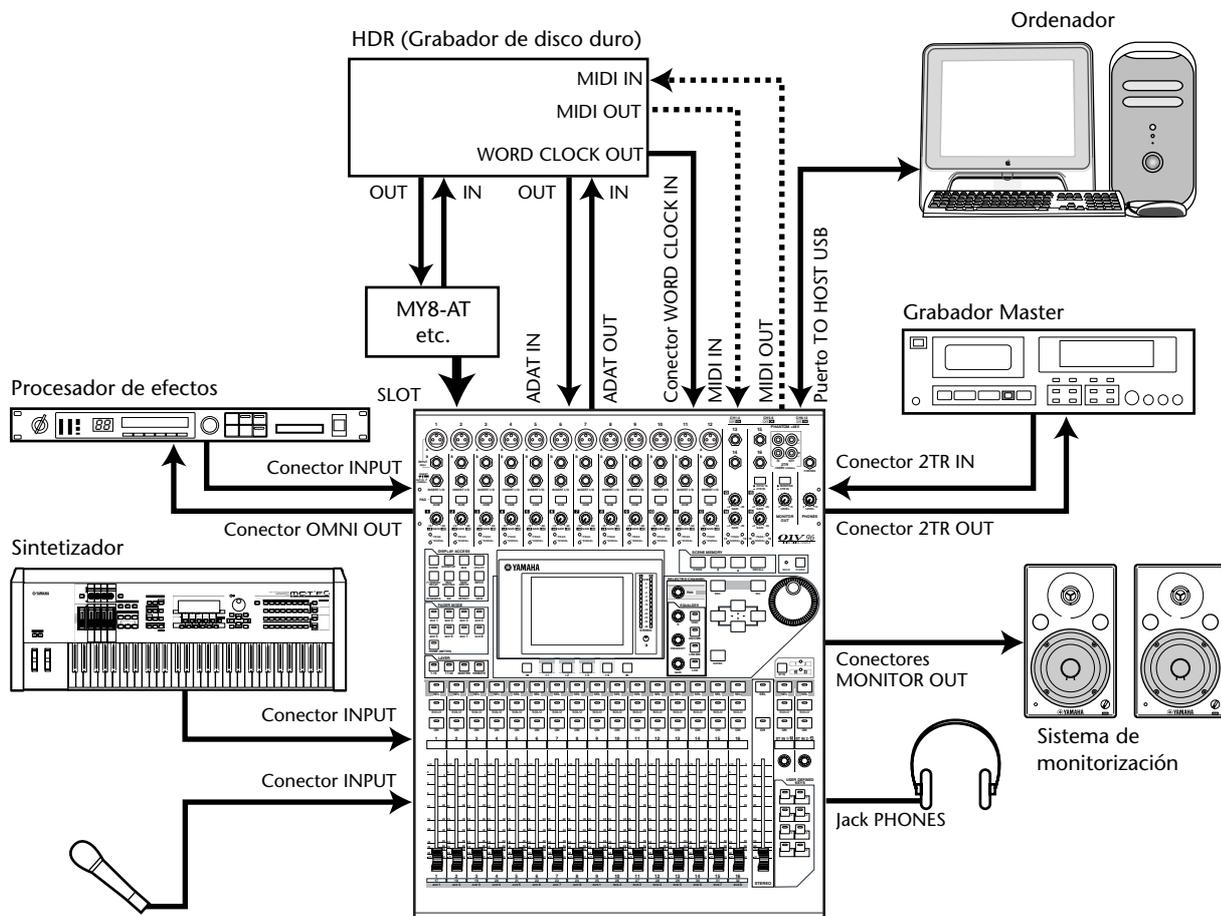
#### ■ Configurar un sistema de mezcla de 24 canales analógicos



En este sistema, el 01V96, con tarjetas AD opcionales (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) instaladas en las ranuras 1 y 2, se utilizan como mezclador de teclado o como mezclador para reforzar el sonido. Están disponibles para mezcla hasta 24 canales analógicos, incluyendo los canales de entrada 1–16 y los canales de ranura.

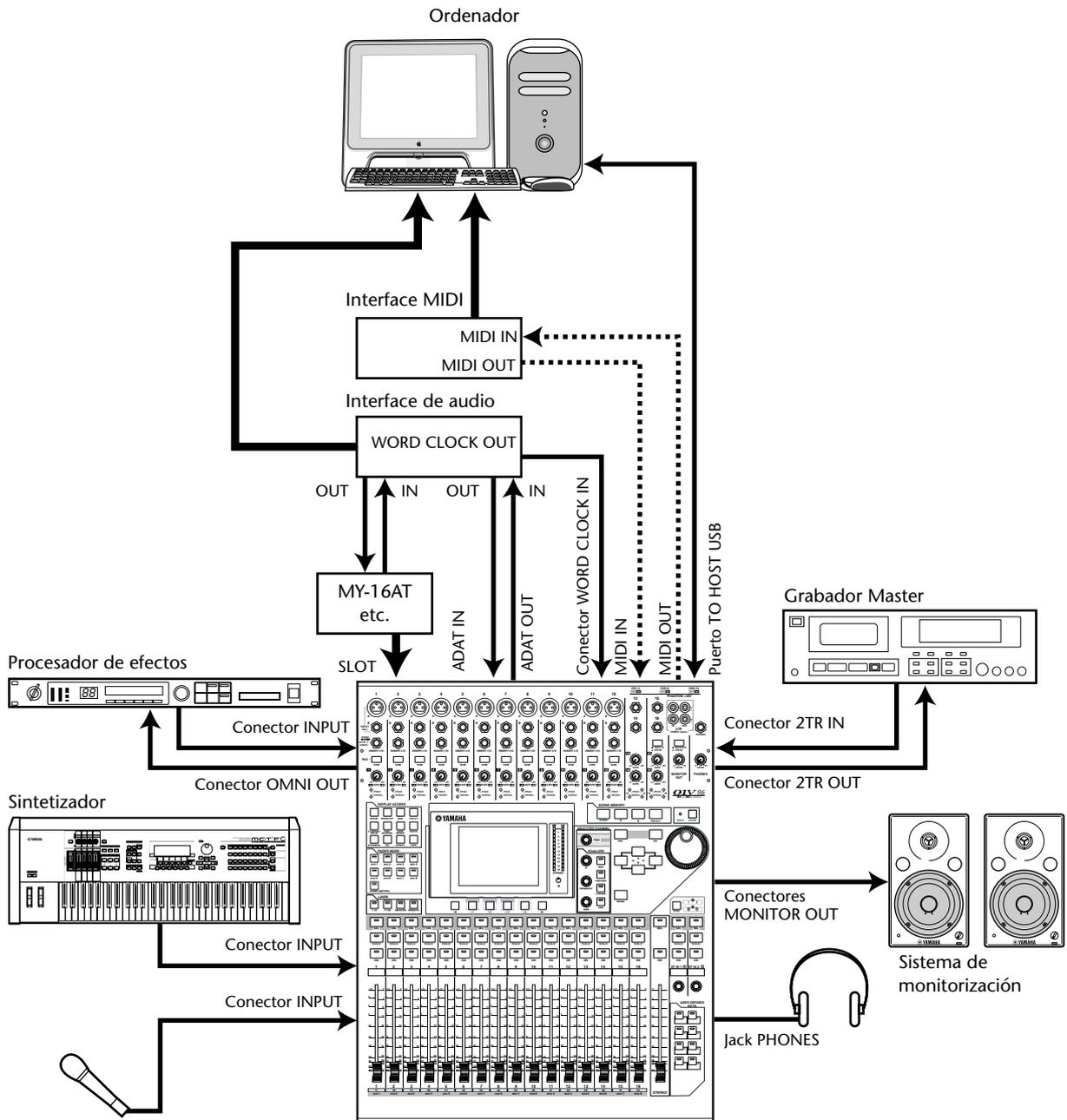
**Consejo:** Puede ajustar el gain de los canales de la tarjeta AD ajustando los conmutadores DIP en la tarjeta. Para más información, consulte la documentación de tarjeta AD.

■ Configurar un sistema de grabación con un grabador de disco duro



En este sistema, el 01V96 es un componente en un sistema que incluye un MTR digital, como por ejemplo un grabador de disco duro, que se conecta al 01V96 a través de los conectores ADAT IN y OUT en el panel posterior a través de una tarjeta opcional E/S (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.) instalada en la ranura. Este sistema permite grabar pistas, sobregrabar, combinar pistas, y mezclar. También puede controlar la sección de transporte del grabador de disco duro enviando comandos MMC desde el grabador del 01V96.

■ Configurar un sistema de grabación que utiliza una DAW (Estación de trabajo de audio digital)



En este sistema, el 01V96, con una tarjeta E/S opcional (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) instalada en la ranura, se conecta a una DAW conectada a un ordenador (Estación de trabajo de audio digital). El 01V96 puede proporcionar entradas y salidas de audio para la DAW. Si conecta el 01V96 y el ordenador a través de USB, la función remota del 01V96 le permite controlar las funciones de localización y transporte del DAW y cambiar los parámetros.

## Conexiones y ajustes Wordclock

### Acerca de wordclock

El equipo de audio digital se debe sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieran de un dispositivo al otro. Aunque ambos dispositivos utilicen frecuencias de muestreo idénticas, las señales de audio digital puede que no se transfieran bien, o que se produzcan interferencias o ruidos no deseados si los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital no están sincronizados entre ellos.

Wordclocks son señales que permiten que los circuitos de procesamiento de audio digital se sincronicen entre ellos. En un sistema de audio digital habitual, un dispositivo funciona como wordclock maestro, transmitiendo señales wordclock, y el resto de dispositivos funcionan como wordclocks esclavos, sincronizándose con el wordclock maestro.

Si conecta el 01V96 digitalmente con otro equipo, debe decidir qué dispositivo utilizará como wordclock maestro y qué dispositivos utilizará como esclavos, y ajustar todos los dispositivos consecuentemente. El 01V96 se puede utilizar como wordclock maestro a 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente de wordclock externa.

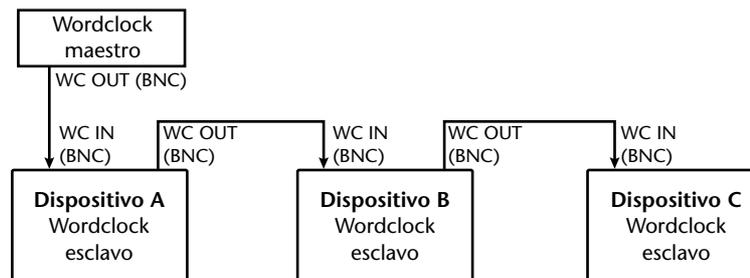
### Conexiones Wordclock

Para establecer la sincronización wordclock entre el 01V96 y los dispositivos externos, puede distribuir señales wordclock independientemente a través de cables especiales, o puede utilizar información de reloj procedente de conexiones de audio digital.

Los conectores WORD CLOCK IN y OUT transmiten y reciben señales wordclock independientemente en el 01V96. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución y recepción de las señales wordclock a través de los conectores WORD CLOCK IN y OUT.

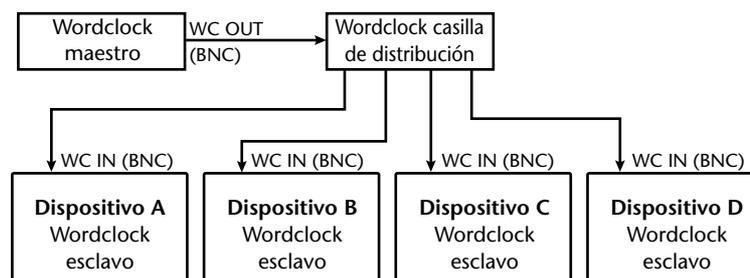
- **Distribución en cadena**

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada dispositivo alimentando al siguiente desde el conector de salida wordclock al conector de entrada wordclock del siguiente dispositivo. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.

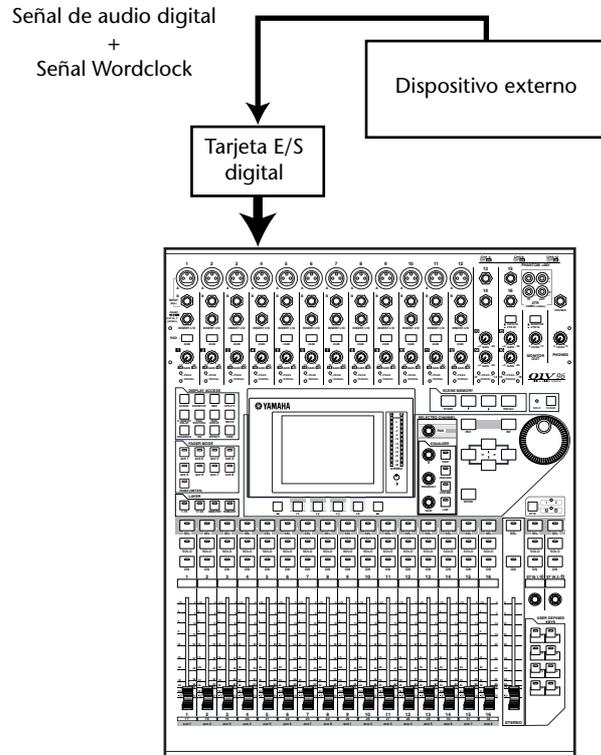


- **Distribución en estrella**

En este ejemplo, se utiliza una casilla de distribución de wordclock especial (como la Yamaha IFU4) para suministrar señales de wordclock desde el wordclock maestro a cada wordclock esclavo individualmente.



Si los dispositivos externos no disponen de conectores de entrada y de salida wordclock, puede utilizar la información de reloj incluida en las señales de audio digital. En este caso, las señales de audio digital y las señales wordclock se transfieren a través de los jacks 2TR OUT DIGITAL y 2TR IN DIGITAL o a través de la tarjeta E/S digital instalada en la ranura del panel posterior.



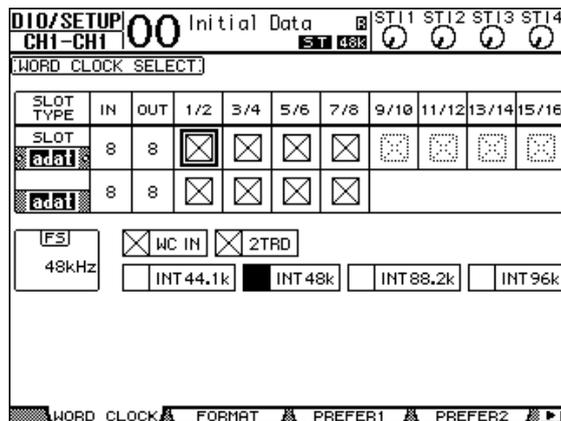
## Especificar la fuente de Wordclock

Para conectar digitalmente el 01V96 a los dispositivos externos, debe especificar la fuente de wordclock para el sistema. Siga los pasos descritos a continuación.

*Nota:* Si cambia los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en su sistema de audio digital, puede que algunos dispositivos provoquen interferencias debido a la falta de sincronización. Asegúrese de bajar el volumen de su dispositivo antes de cambiar los ajustes wordclock.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Word Clock.

En esta página, puede visualizar el estado de la sincronización actual de las señales de entrada en cada ranura y en cada conector.



Los indicadores del botón de selección de fuente se explican más adelante:

- En esta entrada existe una señal wordclock utilizable, y está sincronizada con el reloj interno actual del 01V96.
- No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- En esta entrada existe una señal wordclock utilizable, pero no está sincronizada con el reloj interno actual del 01V96.
- Esta entrada es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- Esta entrada se seleccionó como fuente de wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- O bien esta entrada no recibe wordclock, o bien no se puede utilizar con la tarjeta E/S instalada.

**Consejo:**

- La casilla FS visualiza la frecuencia de muestreo a la que el 01V96 funciona actualmente.
- En la columna SLOT TYPE se visualizan los nombres de las tarjetas E/S instaladas.
- Las columnas IN y OUT indican el número de canales de entrada y de salida disponibles para cada tarjeta E/S instalada.

## 2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a la fuente, y pulse [ENTER].

A continuación aparecen las posibles fuentes de wordclock:

- **SLOT** ..... Estos botones seleccionan las entradas de la tarjeta E/S digital instalada en la ranura como fuente de wordclock. Las entradas se seleccionan por pares (números impares y números pares por este orden). La columna SLOT TYPE visualiza los nombres de cualquier tarjeta E/S instalada. El número de pares depende del tipo de tarjeta E/S instalada.
- **adat** ..... Estos botones seleccionan las entradas desde el conector ADAT IN en el panel posterior. Las entradas se seleccionan por pares (números impares y números pares por este orden).
- **WC IN**..... Este botón selecciona la entrada de señal wordclock en el conector WORD CLOCK IN en el panel posterior.
- **2TRD** ..... Este botón selecciona la entrada 2TR IN DIGITAL como fuente de wordclock.
- **INT 44.1k, INT 48k**  
**INT 88.2k, INT 96k** ..... Estos botones seleccionan el generador de reloj interno como fuente de wordclock. El 01V96 funcionará como wordclock maestro.

**Nota:** Para transmitir información a frecuencias de muestreo superiores (88.2 kHz o 96 kHz) entre el 01V96 y los dispositivos externos conectados, debe ajustar el formato de transferencia de datos. Para más información, consulte la página 72.

**Consejo:** Si se interrumpe la transferencia de wordclock mientras el 01V96 (utilizado como unidad esclava) está recibiendo la señal de clock, la unidad pasa automáticamente a la señal de reloj interna más cercana (INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2k, o INT 96k).

## Aplicar patches de entrada y salida

El 01V96 está diseñado para que pueda aplicar (asignar) señales de patch a entradas y a salidas. Esta sección explica cómo visualizar señales asignadas a patches de entrada y de salida y cómo cambiar el ajuste.

**Consejo:** Si no se consiguen enviar los datos desde el instrumento conectado, o si no puede controlar la señal en la salida deseada, compruebe la aplicación de patches E/S, como se explica a continuación:

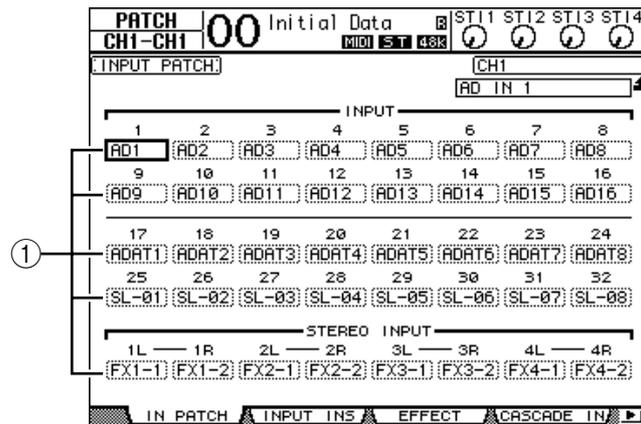
### Asignar patches a los canales de entrada

Por defecto, se aplican patches a los canales de entrada como se indica a continuación:

- **Conectores INPUT 1–16**..... Canales de entrada 1–16
- **Canales ADAT IN 1–8** ..... Canales de entrada 17–24
- **Canales de ranura 1–8** ..... Canales de entrada 25–32
- **Salidas 1–2 de los efectos internos**  
**Procesador 1–4**..... Canales ST IN 1–4

Siga los pasos descritos a continuación para visualizar o cambiar los patches.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la siguiente página.



Las entradas y los canales Slot actualmente asignados a los canales de entrada aparecen en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de canal. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

- – .....Sin asignar
- **AD1–AD16**.....Conectores INPUT 1–16
- **Canales ADAT1–ADAT8**ADAT IN 1–8
- **Canales de ranura SL-01–SL-16**1–16
- **FX1-1–FX1-2** .....Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 1
- **FX2-1–FX2-2** .....Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 2
- **FX3-1–FX3-2** .....Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 3
- **FX4-1–FX4-2** .....Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 4
- **Conectores 2TD-L/R** .....2TR IN DIGITAL L/R

Siga los pasos descritos a continuación para visualizar o cambiar los patches.

- 2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un parámetro de patch (1) para el que desee cambiar la asignación, y gire la rueda Parameter o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar la aplicación de los patches.

### 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

**Consejo:** Para recuperar los patches por defecto, recupere la memoria Input Patch #00 (consulte la página 174).

## Aplicar patches a las salidas Omni

Por defecto, se aplican patches a los conectores de salida tal como se indica a continuación:

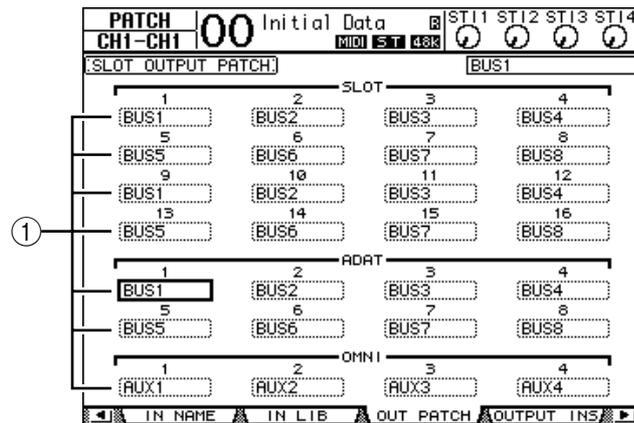
- **Conectores OMNI OUT 1–4**.....Aux Out 1–4
- **Canales ADAT OUT 1–8**.....Bus Out 1–8
- **Canales de ranura 1–8** .....Bus Out 1–8
- **Canales de ranura 9-16**.....Bus Out 1–8
- **Conectores 2TR DIGITAL** .....Stereo Out L & R

**Consejo:**

- Los conectores **STEREO OUT** siempre envían las señales **Stereo Bus**.
- Los conectores **MONITOR OUT** envían señales **Control Room monitor** o las señales **2TR IN**, dependiendo de la selección de fuente de monitor.

Siga los pasos descritos a continuación para visualizar o cambiar los patches.

### 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la siguiente página.



Las señales actualmente asignadas a los conectores de salida se muestran en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de conector. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

- .....Sin asignar
- **BUS1–BUS8**.....Señales Bus Out 1–8
- **AUX1–AUX8** .....Señales Aux Out 1–8
- **ST L/R**.....Señales Stereo Out
- **INS CH1–INS CH32** .....Salidas Insert de los canales de entrada 1–32
- **INS BUS1–INS BUS8** .....Salidas Insert de Bus Out 1–8
- **INS AUX1–INS AUX8** .....Salidas Insert de Aux Out 1–8
- **INS ST-L/ST-R**.....Salidas Insert de Stereo Out
- **CAS BUS1–BUS8** .....Salidas en cascada del Bus Out 1–8
- **CAS AUX1–AUX8**.....Salidas en cascada de Aux Out 1–8
- **CAS ST-L/ST-R**.....Salidas en cascada de Stereo Out
- **CASSOLOL/CASSOLOR**.....Salidas en cascada de Solo Channel

- 2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un parámetro de patch (①) que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar la aplicación de los parches.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

**Consejo:** Para recuperar los parches por defecto, recupere la memoria Output Patch #00 (consulte la página 175).



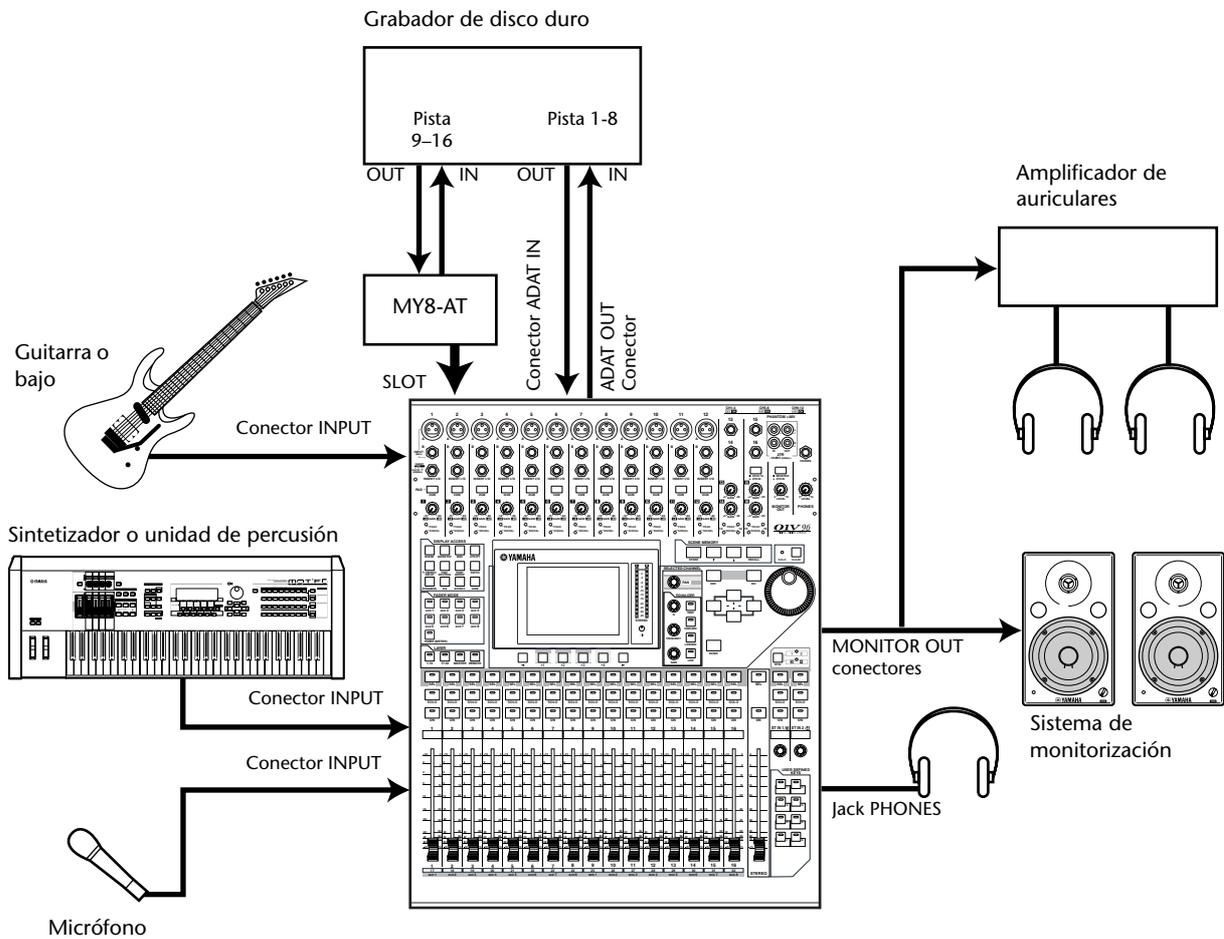
# 5 Guía

Este capítulo describe cómo utilizar el 01V96 para grabación y mezcla multipista, utilizando un ejemplo en el que el 01V96 se conecta a un grabador multipista digital. Se graban una unidad de percusión, una guitarra, un bajo y un teclado.

## Conexiones y configuración

### 1 Conecte a un MTR digital, instrumentos musicales y un micrófono al 01V96.

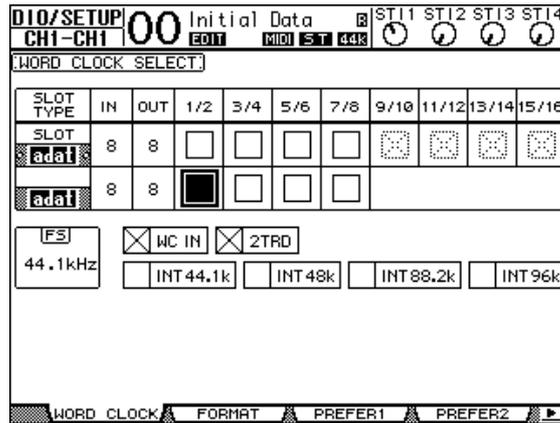
En este ejemplo, se conecta un grabador de disco duro de 16 pistas a los conectores ADAT IN y OUT en el panel posterior, y a los conectores ADAT IN y OUT en una tarjeta MY8-AT instalada. (Consulte la página 38 para detalles de conexión).



### 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Word Clock. En esta página, especifique la fuente de wordclock.

La mejor fuente de wordclock depende del sistema y el entorno.

En el ejemplo siguiente, se utiliza un grabador de disco duro a una frecuencia de muestreo de 44,1kHz como wordclock maestro. La fuente de wordclock se deriva desde la entrada de señal en los canales 1 y 2 ADAT IN.



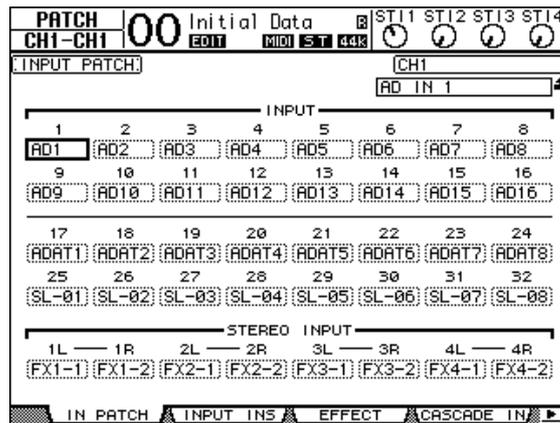
**Consejo:**

- Consulte la página 40 para más información acerca de wordclock.
- Consulte la página 75 para más información sobre el funcionamiento del 01V96s a frecuencias de muestreo mayores (88,2 kHz o 96 kHz).

**Nota:**

- Puede seleccionar el reloj interno del 01V96 como fuente de wordclock. En ese caso, debe ajustar el grabador de disco duro para que se sincronice con un reloj externo.
- Si el 01V96 y un dispositivo conectado no se sincronizan el uno con el otro, el 01V96 visualiza el mensaje “Sync Error!” En ese caso, compruebe el ajuste de las conexiones ADAT IN y OUT, la conexión de la tarjeta E/S digital, y la frecuencia de muestreo en cada dispositivo.

3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | In Patch. En esta página, asegúrese de que los ajustes de Input Patch permanecen ajustados a los valores por defecto, tal como se muestra a continuación.

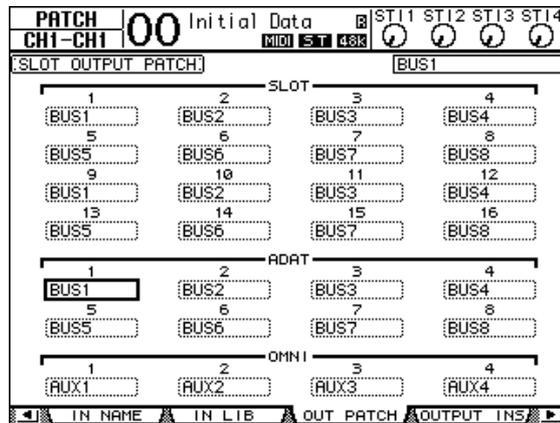


Por defecto (tal como se muestra en este ejemplo), la entrada de señales en los conectores 1–16 INPUT se direccionan hacia los canales de entrada 1–16.

La entrada de señales en el conector ADAT IN (en este ejemplo, las señales de la pista 1–8 desde el grabador de disco duro) se direccionan a los canales de entrada 17–24, y la entrada de señales desde la ranura (las señales de la pista 9–16 desde el grabador de disco duro) se direccionan a los canales de entrada 25–32.

Si los ajustes de Input Patch ya no son lo ajustes por defecto, recupere la memoria Input Patch #00 desde la biblioteca Input Patch (la página 172).

- 4 Pulse el botón [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Patch. En esta página, asegúrese de que los ajustes de Output Patch permanecen ajustados a los valores por defecto, tal como se muestra a continuación.



Por defecto (tal como se muestra en este ejemplo), la salida de señales desde las salidas Bus 1–8 se direccionan al conector ADAT OUT (pistas 1–8 del grabador de disco duro en este ejemplo), y a los canales de salida de ranura (pistas 9–16 del grabador de disco duro en este ejemplo).

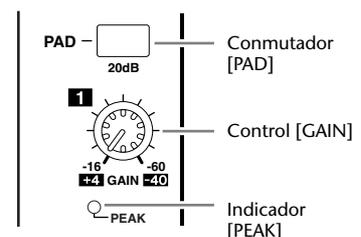
Si los ajustes de Output Patch ya no son los ajustes por defecto, recupere la memoria Output Patch #00 desde la biblioteca Output Patch (la página 172).

## Grabación de pista inicial

Esta sección explica cómo realizar una grabación inicial en las pistas del grabador de disco duro, de una unidad de percusión, un sintetizador, un bajo, una guitarra y un micrófono conectados a los conectores INPUT 1–12.

### Ajustar los niveles Input

- 1 Reproduzca los instrumentos musicales conectados a los conectores INPUT 1–12 mientras ajuste los conmutadores [PAD] y los controles [GAIN] correspondientes de forma que los indicadores [PEAK] parpadeen temporalmente a los volúmenes más altos.



**Consejo:** Los controles [GAIN] ajustan la sensibilidad de las entradas analógicas. Para realizar una grabación de alta calidad con una amplia gama de dinámicas y con poco ruido, ajuste los controles [GAIN] tan alto como sea posible evitando cortes.

- 2 Pulse el botón LAYER [1–16].

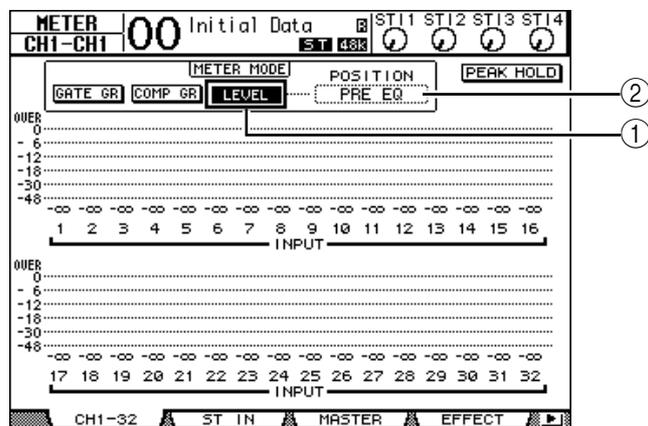
Ahora la capa de Input Channel 1-16 se puede controlar desde la sección Channel Strip.

**Consejo:** Debido a que se memorizan las posiciones del deslizador y del botón [ON] de cada capa, estas posiciones se guardan para la capa correspondiente cuando se pasa a esa capa.

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [HOME], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Meter | CH1-32.

Las páginas Meter son el punto de inicio para mezcla y grabación. Visualizan los niveles de entrada y salida de canal, y los niveles de reducción de gain del compresor y de la compuerta.

La página CH1-32 le permite visualizar los niveles de Input Channel 1–32 y los niveles de reducción de gain del compresor y de la compuerta.



**4 Asegúrese de que el botón LEVEL (1) está activado en la sección METER MODE.**

La sección METER MODE le permite seleccionar el tipo de señales visualizadas en los contadores. Si se activa otro botón que no sea LEVEL, desplace el cursor hacia el botón LEVEL, y a continuación pulse [ENTER].

**5 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros POSITION (2) a la derecha del botón LEVEL, gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar "POST FADER," y a continuación pulse [ENTER].**

El parámetro POSITION indica la posición de medición. Cuando se selecciona "POST FADER", los contadores indican los niveles de señal postdeslizador.

*Consejo:* Si ajusta el parámetro POSITION a "PRE EQ," se miden los niveles de entrada de preecualizador. Si ajusta el parámetro a "PRE FADER," se miden los niveles de entrada del postecualizador y del predeslizador.

**6 Asegúrese de que los indicadores de botón [ON] 1–12 están iluminados, y a continuación suba los deslizadores 1–12 a 0dB.**

**7 Mientras los músicos tocan los instrumentos musicales, compruebe que los niveles de Input Channel utilizan los vómetros de la pantalla.**

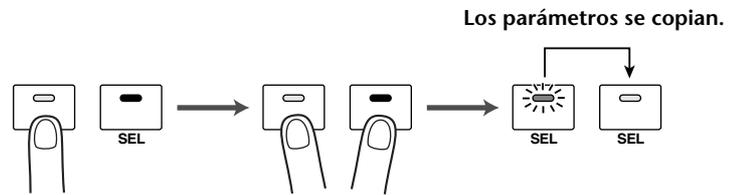
*Consejo:* Si los contadores alcanzan el nivel "OVER," asegúrese de que los deslizadores se ajustan a 0dB, y a continuación baje los controles [GAIN] correspondientes.

## Emparejar canales

En el 01V96, puede emparejar canales impares adyacentes para funcionamiento estéreo. Los deslizadores y la mayoría de parámetros de mezcla de los canales emparejados (excluyendo los parámetros Input Patch, phase, routing, y pan) se vinculan. Emparejar canales de entrada es útil cuando se conectan fuentes estéreo, como por ejemplo una unidad de percusión o un sintetizador.

**1 Para emparejar canales de entrada impares adyacentes, pulse y mantenga pulsado el botón [SEL] para uno de los canales que desea emparejar, y pulse el botón [SEL] para el canal adyacente.**

Los dos canales correspondientes se emparejan, y los ajustes (como los deslizadores, los canales activos/inactivos, etc.) del primer canal se copian al segundo canal. Consiguientemente, al ajustar los parámetros conectados de uno de los canales emparejados, se ajustarán los parámetros de su pareja, del mismo modo.



**Consejo:**

- Aún puede seleccionar uno de los canales emparejados para controlar, pulsando el botón [SEL] correspondiente. Cuando selecciona el canal, el indicador de botón [SEL] se ilumina, y parpadea el botón [SEL] de la pareja.
- También puede determinar cómo copiar los ajustes de parámetro a la pareja, utilizando una ventana especial (consulte la página 226).
- Puede crear o cancelar parejas en las páginas Pair/Grup (consulte la página 93).
- También puede agrupar los deslizadores, los botones [ON], los EQ o los compresores de canales múltiples (consulte la página 147).

**2 Para cancelar una pareja, pulse y mantenga pulsado el botón [SEL] para uno de los canales emparejados, y pulse el botón [SEL] para el otro canal.**

**Nota:** Si desea utilizar los deslizadores de canales emparejados, asegúrese de que utiliza sólo un deslizador de la pareja. Si utiliza los deslizadores para ambos canales de la pareja, se aplica una carga excesiva al motor del deslizador, y se produce un funcionamiento anómalo.

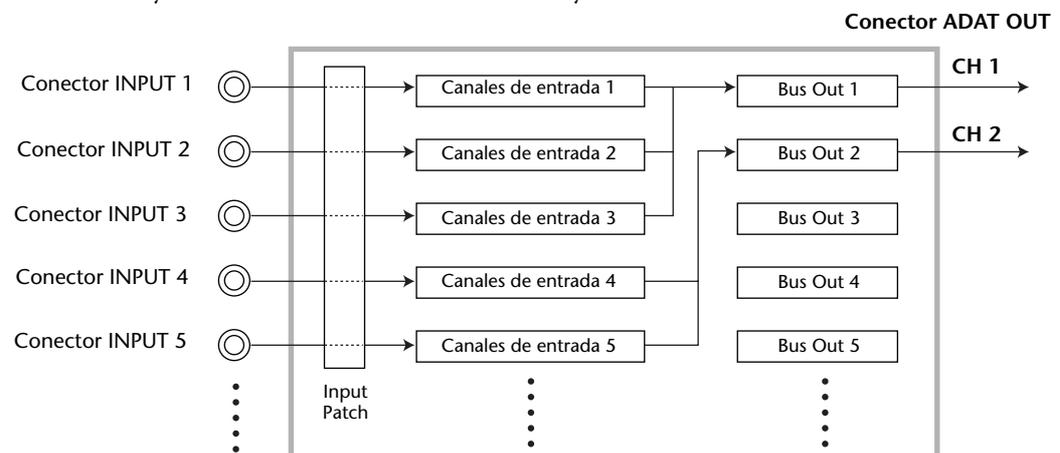
## Señales de direccionamiento

Para grabar las señales de entrada del 01V96 a un grabador multipista digital externo, debe especificar el destino de las señales para cada Input Channel. Este proceso se denomina “direccionamiento”. Existen dos métodos de direccionamiento.

• **Utilizando las salidas Bus 1–8**

Las señales de Input Channel primero se direccionan a los Buses 1–8, y a continuación a través de las salidas Bus 1–8 hacia los conectores o los canales de salida. Utilice este método para mezclar múltiples señales de Input Channel y para grabarlas en las pistas del MTR. Si lo desea, puede procesar las señales utilizando los compresores y EQs de la salida Bus 1–8.

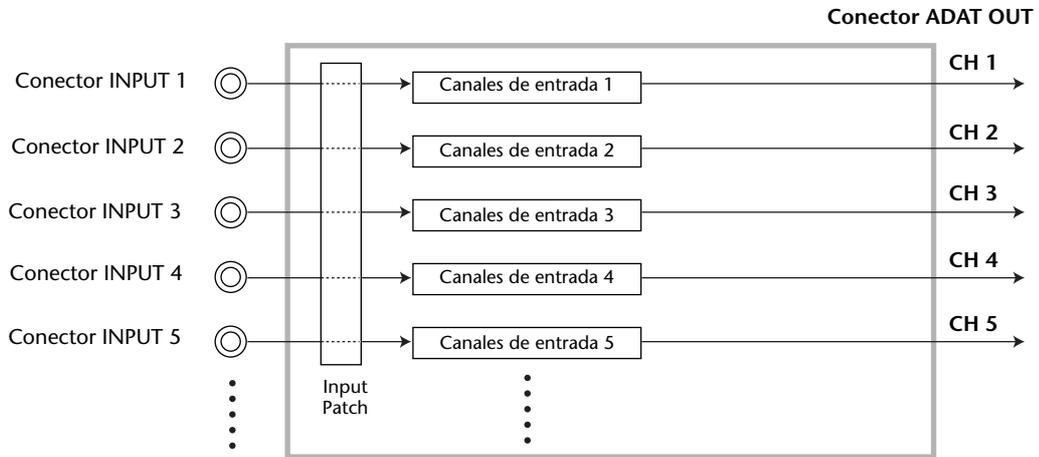
En el ejemplo siguiente, las señales de Input Channel se direccionan a través de las salidas Bus 1 y 2 hacia los conectores ADAT OUT 1 y 2.



- **Utilizar salidas directas**

Cada señal de Input Channel se envía y se recibe directamente de los conectores y canales de salida especificados. Utilice este método para asignar cada Input Channel directamente a cada pista MTR.

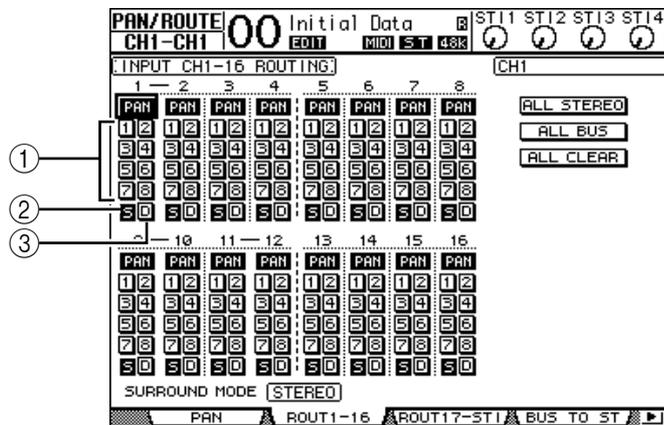
El ejemplo siguiente ilustra las señales enviadas directamente desde los canales ADAT OUT 1–5.



Esta sección describe cómo direccionar las señales combinando los dos métodos de direccionamiento anteriores.

- 1 **Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente para visualizar la página Pan/Route | Rout1-16.**

Esta página le permite seleccionar una salida Bus como el destino de señal para cada canal.



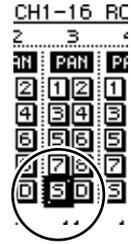
Esta página contiene los siguientes botones:

- ① **Botones 1-8**  
Estos botones direccionan señales de Input Channel a los Buses 1–8. Puede seleccionar botones múltiples.
- ② **Botón S**  
Este botón direcciona las señales de Input Channel hacia Stereo Bus.
- ③ **D botón**  
Este botón direcciona las señales de Input Channel directamente hacia los conectores y los canales de salida especificados.

- 2 Desplace el cursor hacia el botón **S** para el Input Channel al que se ha conectado el instrumento musical o el micrófono, y a continuación pulse **[ENTER]** para desactivarlo.

Por defecto, cada Input Channel se direcciona hacia Stereo Bus, que le permite controlar las señales desde los conectores MONITOR OUT y el jack PHONES.

Sin embargo, es posible que durante la grabación multipista quiera controlar las señales provenientes del MTR digital conectado, en vez de las señales de Input Channel. Para hacerlo, debe desactivar el botón **S** para que las señales particulares de Input Channel no se direccionen a Stereo Bus.



**Consejo:** Se vinculan los botones **S** para los canales emparejados.

- 3 Para direccionar las señales de Input Channel al MTR digital conectado a través de los Buses 1–8, utilice los botones 1–8 para especificar una salida Bus como destino para cada uno de los canales de entrada a los que se han conectado los instrumentos musicales y el micrófono.

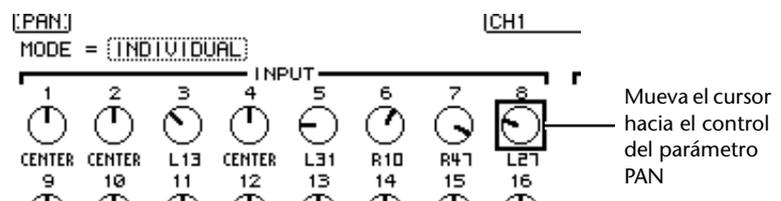
En este ejemplo, los canales de entrada 1–4 se asignan a los Buses 1 y 2, y los canales de entrada 5–8 se asignan a los Buses 3 y 4.



- 4 Pulse el botón **[PAN/ROUTING]** repetidamente para visualizar la página **Pan/Route | Pan**.

Esta página le permite ajustar los panpots para señales direccionadas desde los canales de entrada hacia Stereo Bus, y para señales direccionadas desde los canales de entrada hacia los buses impares.

- 5 Desplace el cursor hacia los controles del parámetro **PAN** para los canales de entrada que se han asignado a los buses impares, y a continuación gire la rueda Parameter o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para ajustar la panoramización.



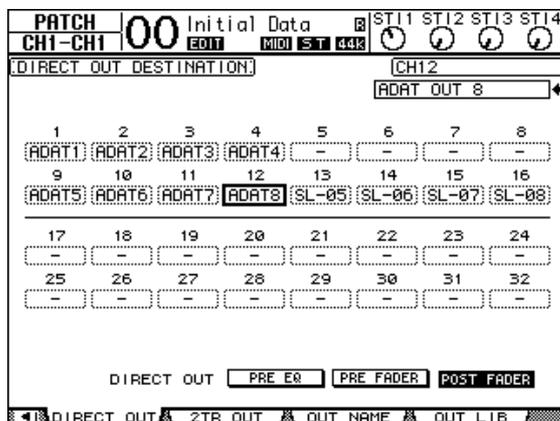
**Consejo:** También puede utilizar los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada, y el control **SELECTED CHANNEL [PAN]** para ajustar la panoramización.

- 6 Para direccionar las señales de Input Channel hacia las salidas Direct, pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | Direct Out**.

La página Direct Out le permite especificar los conectores o los canales de salida a los que se asigna directamente cada Input Channel.

- 7 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros para los canales de entrada que desea direccionar hacia las salidas Direct, y a continuación especifique los conectores o los canales de salida.

En este ejemplo, las señales de Input Channel 9–12 se direccionan hacia los canales 5–8 ADAT OUT.



- 8 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Rout1-16.
- 9 Desplace el cursor hacia el botón D para los canales de entrada que desea direccionar hacia las salidas directas, y a continuación pulse [ENTER].

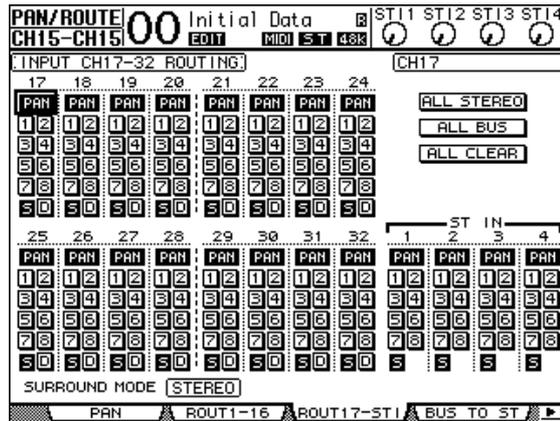
Los canales de entrada para los que se activan los botones D se asignan directamente a los conectores y a los canales de salida especificados en el paso 7.



## Ajustar el nivel de control

Puede controlar las señales de grabación estableciendo el MTR digital en modo record ready, direccionando las señales enviadas a las pistas 1–8 del MTR digital de nuevo hacia los canales de entrada 17–24, y a continuación asignándolas a los conectores MONITOR OUT y al jack PHONES.

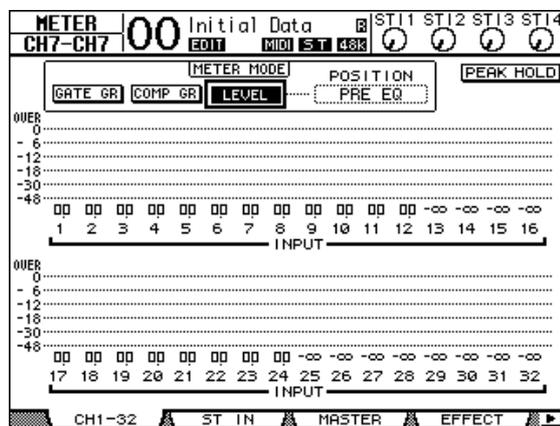
- 1 Estructure las pistas del MTR digital para grabación.**  
Ajuste entonces el modo monitor en el MTR digital del mismo modo, de forma que pueda controlar las señales de entrada en las pistas estructuradas. (Para más información, consulte el manual del usuario del MTR digital). De este modo, las señales enviadas a las pistas 1–8 del MTR digital vuelven a los canales de entrada 17–24 del 01V96.
- 2 Pulse el botón LAYER [17-32].**  
Ahora la capa de Input Channel 17-32 se puede controlar desde la sección Channel Strip.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Rout17-STI.**



- 4 Active los botones S para los canales de entrada 17–24 y desactive los botones 1–8, y a continuación utilice los controles del parámetro PAN panoramizar la señal de control.

*Consejo:* Al controlar los ajustes de panoramización de Input Channel 17–32, los deslizadores y los botones [ON] se afectará también a la señal de control, pero no a la señal grabada en el MTR digital.

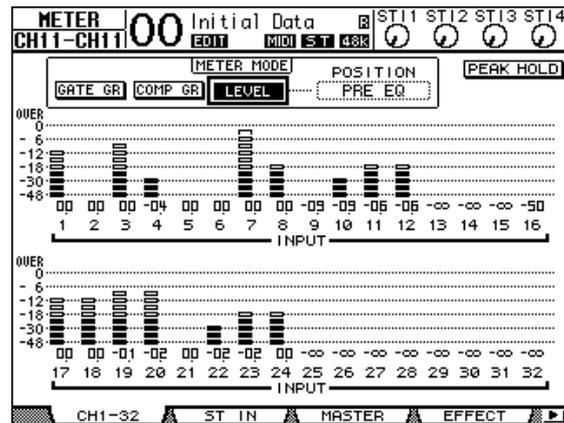
- 5 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [HOME], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Meter | CH1-32.
- 6 Asegúrese de que los indicadores de botón [ON] 1-8 están iluminados permanentemente, y a continuación suba el deslizador [STEREO] a 0dB.



- 7 Mientras los músicos tocan los instrumentos musicales, ajuste los deslizadores 1–8, el control [MONITOR OUT], y el control [PHONES] para alcanzar el nivel de control apropiado.

Ahora puede controlar las señales enviadas desde los canales de entrada 17–24 al bus Stereo a través del sistema de control y de auriculares.

*Nota:* Si los vúmetros I/D alcanzan la posición “OVER”, baje el deslizador [STEREO].



## Ecualizar las señales de entrada

Los canales de entrada del 01V96 incorporan un EQ totalmente paramétrico de 4 bandas. Esta sección describe cómo aplicar un EQ a las señales antes de que se graben en las pistas.

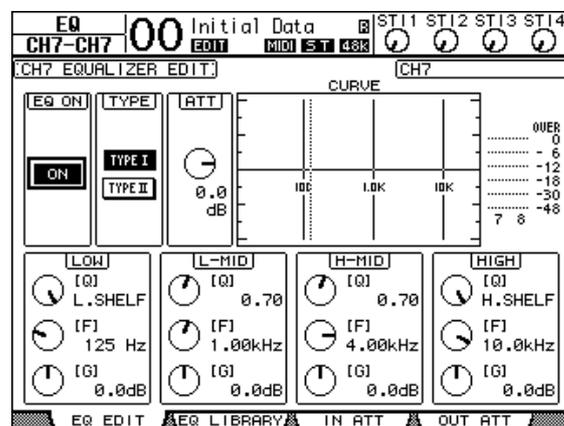
### 1 Pulse el botón LAYER [1-16].

Ahora la capa de Input Channel 1-16 se puede controlar desde la sección Channel Strip.

### 2 Pulse el botón [SEL] para el Input Channel al que desee aplicar el EQ.

### 3 Pulse el botón [EQ], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ.

La página EQ Edit le permite ajustar los parámetros EQ para el canal seleccionado.



### 4 Asegúrese de que el botón EQ ON (de la parte superior izquierda) esté en ON.

El botón EQ ON/OFF activa y desactiva el EQ del Input Channel seleccionado. Si el botón está desactivado, pulse el botón [ENTER] para activarla.

### 5 Mientras un músico toca los instrumentos musicales, ajuste los parámetros EQ.

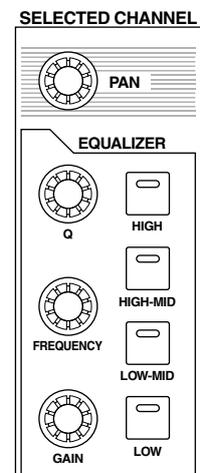
Para hacerlo, desplace el cursor hacia los parámetros de la mitad inferior de la página, y a continuación gire la rueda Parameter para cambiar los valores. Puede ajustar los siguientes parámetros para la banda LOW, L-MID, H-MID, y HIGH individualmente.

- **Q**  
Este control de parámetro especifica la Q (inclinación) para cortar/elevar el centro de frecuencia a través del control de parámetro F. El intervalo de ajuste está entre 10 y 0.10. Como más pequeño sea el valor, más fuerte se vuelve la inclinación. Este control de parámetro también selecciona el tipo de EQ para las bandas LOW y HIGH.
- **F (Frecuencia)**  
Este control de parámetro especifica la frecuencia central para cortar/elevar, con un intervalo de ajuste de 21,2 Hz a 20,0 kHz.
- **G (Gain)**  
Este control de parámetro especifica el corte/elevación en el intervalo de -18,0 dB a +18,0 dB. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF y LPF respectivamente.

También puede pulsar los botones ([HIGH], [HIGH-MID], [LOW-MID], [LOW]) en la sección SELECTED CHANNEL para seleccionar la banda deseada y utilizar los controles giratorios ([Q], [FREQUENCY], [GAIN]) para editar directamente los parámetros Q, F, y G.

**Consejo:**

- Gire el control de parámetro Q de la banda baja totalmente en sentido horario, para ajustar el EQ de banda baja a “L. SHELF” (shelving bajo), y gírelo totalmente en sentido antihorario para ajustarlo a “HPF” (high-pass filter o filtro pasa altos).
- Gire el control de parámetro Q de la banda alta totalmente en sentido horario, para ajustar el EQ de banda alta a “H. SHELF” (shelving alto), y gírelo totalmente en sentido antihorario para ajustarlo a “LPF” (low-pass filter o filtro pasa bajos).
- Por defecto, la banda baja se ajusta a “L. SHELF” y la banda alta a “H. SHELF.”



## 6 Ajuste el EQ del mismo modo para los otros canales.

**Consejo:**

- Los contadores de la parte superior derecha de la página indican los niveles de señal post-EQ del Input Channel seleccionado. Si estos contadores alcanzan la posición “OVER”, baje el nivel de señal pre-EQ utilizando el control de parámetro ATT. situado en la parte superior izquierda de la página.
- También puede aplicar EQ a las señales de Input Channel provenientes del grabador. De este modo, puede procesar sólo las señales de control, sin afectar a las señales grabadas en el grabador.
- Puede utilizar los ajustes EQ (programas) de la biblioteca EQ incluida para varias aplicaciones e instrumentos.

## Comprimir las señales de entrada

Los canales de entrada 1–32 del 01V96 incorporan compresores de canal individual. Esta sección describe cómo comprimir las señales antes de que se graben en las pistas.

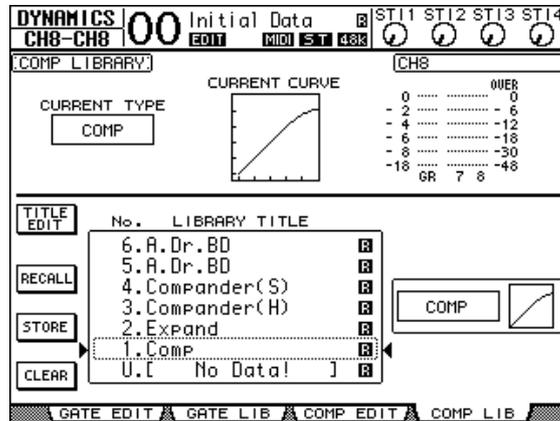
### 1 Pulse el botón LAYER [1-16].

Ahora la capa de Input Channel 1-16 se puede controlar desde la sección Channel Strip.

### 2 Pulse el botón [SEL] para el Input Channel al que desee aplicar la compresión.

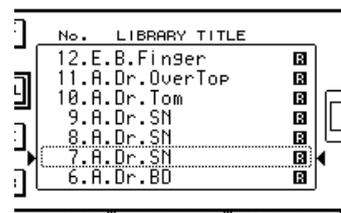
**3 Pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F4].**

Aparecerá la página Dynamics | Comp Lib. Esta página le permite guardar ajustes comprimidos (programas) en la biblioteca Compressor, y recuperar programas de compresor desde la biblioteca. Este ejemplo utiliza uno de los programas de compresor 1–36 desde la biblioteca Compressor.



**4 Gire la rueda Parameter para desplazar la lista de títulos de la biblioteca, y seleccionar un programa que desee recuperar.**

El programa seleccionado aparece dentro de un cuadro punteado.

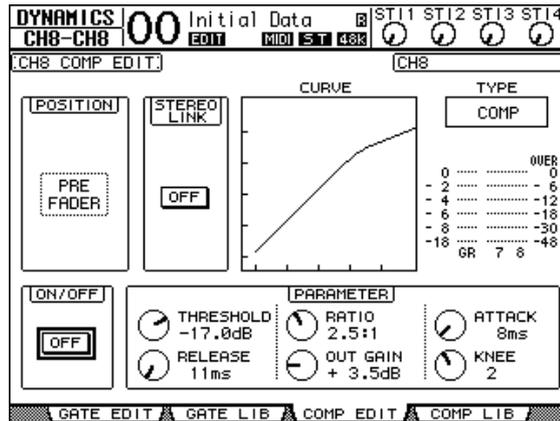


**5 Desplace el cursor hacia el botón RECALL en la izquierda de la lista de títulos de la biblioteca, y a continuación pulse [ENTER].**

El programa selecciona se recupera.

**6 Pulse el botón [F3].**

El 01V96 visualiza la página Dynamics | Comp Edit, que le permite ajustar los parámetros del compresor.

**Consejo:**

- El 01V96 incorpora cuatro tipos de procesadores de dinámicas: COMP (Compressor), EXPAND (Expander), COMP. (S) (Compander Soft), y COMP. (H) (Compander Hard). Estos procesadores incorporan distintos parámetros. (Consulte la página 278 para los parámetros de cada tipo de compresor).
- No puede cambiar el tipo de compresor en la página Comp Edit. Para cambiar el tipo de compresor, recupere un programa que utilice el tipo de compresor deseado desde la biblioteca Compressor, y a continuación ajuste el parámetro tal como desee.

### 7 Pulse el botón [ENTER] para activar el botón ON/OFF situado en la parte inferior izquierda de la pantalla.

El botón ON/OFF activa y desactiva el compresor del Input Channel seleccionado.

### 8 Mientras se toca un instrumento musical, ajuste los parámetros del compresor.

Para hacerlo, mueva el cursor hacia el parámetro deseado en la sección PARAMETER de la página, y a continuación gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC].

Los canales de entrada 1–32 incorporan una compuerta que se puede utilizar independientemente del compresor. Para utilizar la compuerta, primero pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación el botón [F2] para acceder a la biblioteca Gate. Cuando recupere un programa de compuerta, pulse el botón [Dynamics], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Gate Edit, que te permite ajustar los parámetros de compuerta.

## Grabar

Cuando termine de ajustar cada canal, puede empezar a grabar en el MTR digital de la forma siguiente:

### 1 Inicie la grabación en el MTR digital, y dé entrada a los músicos para que empiecen a tocar los instrumentos musicales.

Durante la grabación, pulse el botón [HOME] para visualizar la página Meter | CH1-32 o la página Master, y compruebe que los niveles de Input Channel y los niveles de salida de Bus 1–8 no están cortados.

- 2 Cuando acabe de tocar, detenga el MTR digital.
- 3 Para repasar la grabación, reproduzca el MTR digital desde el principio.
- 4 Si está satisfecho con la grabación, detenga la reproducción y desestructure las pistas 1–8 en el grabador.

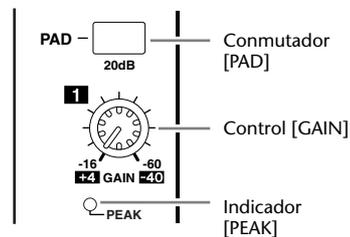
**Consejo:** Si el MTR digital es compatible con los comandos MMC (MIDI Machine Control), podrá utilizar la función Machine Control del 01V96 para seleccionar las pistas o para localizar la posición en el grabador desde el 01V96 (consulte la página 208).

## Sobregrabar hacia otras pistas

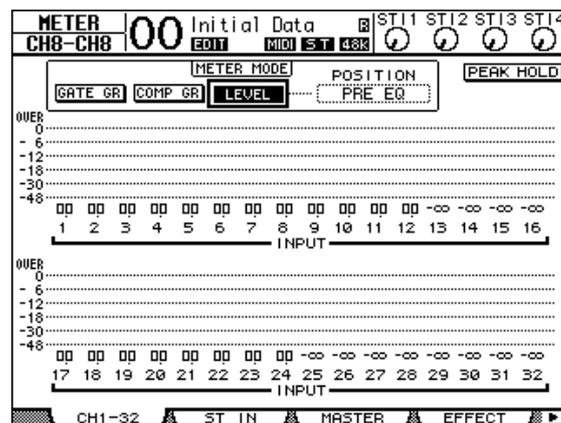
Esta sección describe cómo sobregrabar los instrumentos musicales o el micrófono conectados a los conectores INPUT 1 y 2, en las pistas 9 y 10 del MTR digital, mientras escucha la interpretación grabada en las pistas 1–8.

### Ajustar los niveles Input

- 1 Conecte los instrumentos musicales conectados a los conectores INPUT 1 y 2, y ajuste los conmutadores [PAD] y los controles [GAIN] correspondientes de forma que los indicadores [PEAK] parpadeen temporalmente a los volúmenes más altos.



- 2 Pulse el botón LAYER [1-16].  
Ahora la capa de Input Channel 1-16 se puede controlar desde la sección Channel Strip.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [HOME], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Meter | CH1-32.



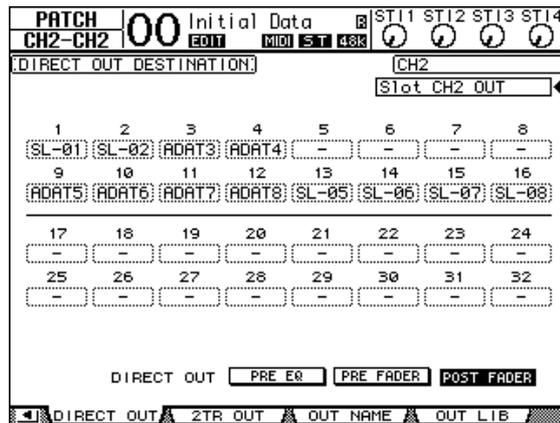
- 4 Asegúrese de que los indicadores de botón [ON] para los canales a los que se han conectado los instrumentos o el micrófono están iluminados, y a continuación suba los deslizadores correspondientes a 0dB.  
Desactive los botones [ON] para los canales que no se utilicen.
- 5 Mientras los músicos tocan los instrumentos musicales, compruebe que los niveles de Input Channel utilizan los vómetros de la pantalla.

## Señales de direccionamiento

Siga los pasos a continuación para direccionar las señales de Input Channel 1 y 2 hacia los canales de ranura 1 y 2 directamente de forma que las señales se graben en las pistas 9 y 10 en el MTR digital.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Direct Out.
- 2 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros para los canales de entrada que desea direccionar hacia las salidas Direct, y a continuación especifique los conectores o los canales de salida.

En este ejemplo, las señales de Input Channel 1 y 2 se asignan a los canales de salida de ranura 1 y 2.



- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Rout1-16.
- 4 Desplace el cursor hacia los botones D para los canales de entrada 1 y 2, y a continuación pulse [ENTER]. Desactive los botones S y los botones 1-8.

Ahora las señales de Input Channel 1 y 2 se direccionan hacia los canales de salida de ranura 1 y 2, y a continuación se reciben en las pistas 9 y 10 del MTR digital.

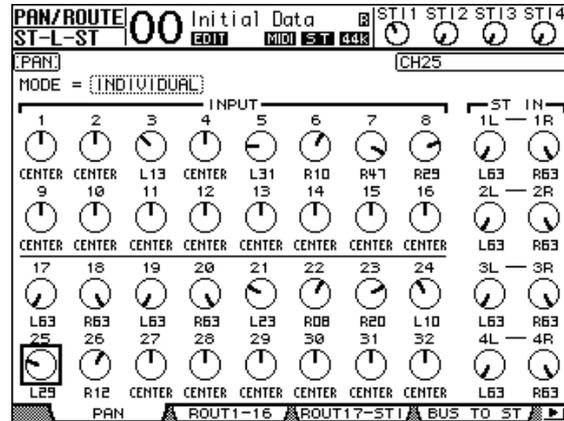


## Ajustar el nivel de control

Siga los pasos a continuación para colocar el MTR digital en modo record ready y controlar las señales (que se envían desde las pistas 9 y 10 del MTR digital de nuevo a los canales de entrada 25 y 26 del 01V96) a través de los conectores MONITOR OUT y del jack PHONES.

- 1 Estructure las pistas 9 y 10 del MTR digital.  
Ajuste entonces el modo monitor en el MTR digital del mismo modo, de forma que pueda controlar las señales de entrada en las pistas estructuradas y las señales de reproducción desde las otras pistas. (Para más información, consulte el manual del usuario del MTR digital).
- 2 Pulse el botón LAYER [17-32].  
Ahora la capa de Input Channel 17-32 se puede controlar desde la sección Channel Strip.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Rout17-STI.

- 4 Asegúrese de que los botones S para los canales de entrada 25 y 26 se activan y los botones 1–8 se desactivan.
- 5 Pulse el botón [F1] para visualizar la página Pan/Route | Pan, y a continuación utilice los controles del parámetro PAN en la página para panoramizar las señales del canal.



- 6 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [HOME], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Meter | CH1-32.
- 7 Asegúrese de que los indicadores 9 y 10 del botón [ON] están iluminados permanentemente.
- 8 Mientras los músicos tocan los instrumentos musicales, eleve los deslizadores 9 y 10 para ajustar el nivel de control apropiado.

Si fuera necesario, reproduzca la grabación en el MTR digital y ajuste el balance de volumen entre las señales grabadas y de grabación.

## Grabar

- 1 Inicie la grabación en el MTR digital, y dé entrada a los músicos para que empiecen a tocar los instrumentos musicales mientras se controlan las pistas grabadas.  
Durante la grabación, visualice la página Meter | CH1-32, y confirme que los niveles de Input Channel no están cortados.
- 2 Cuando los músicos acaben de tocar, detenga el MTR digital.
- 3 Para repasar la grabación, reproduzca el MTR digital desde el principio.
- 4 Si está satisfecho con la grabación, detenga la reproducción y desestructure las pistas 9 y 10 en el grabador.

## Mezclar pista grabadas en estéreo (Mezcla)

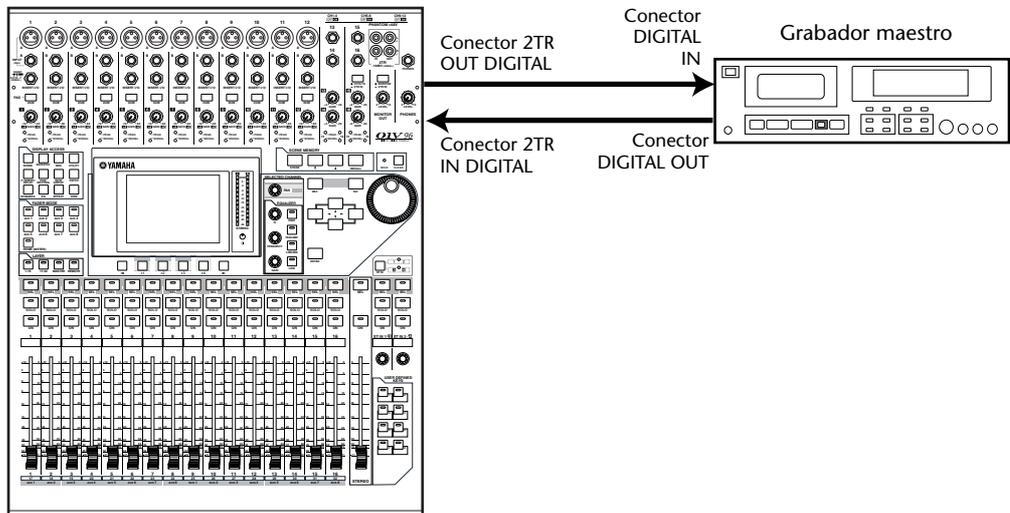
“Mixdown” es el proceso de mezclar pistas grabadas en estéreo y grabar la señal estéreo a un grabador maestro externo. Esta sección describe cómo mezclar señales grabadas en las pistas 1–16 en una señal estéreo, a continuación aplique los efectos internos del 01V96 a la señal, y finalmente grábela a un grabador maestro externo.

### Conectar y ajustar el grabador maestro

Siga los pasos a continuación para conectar un grabador DAT, un grabador MD, un grabador CD u otro grabador maestro al 01V96. Cambie el path interno del 01V96 para que pueda controlar la señal de reproducción en el grabador maestro a través del canal 2 ST IN.

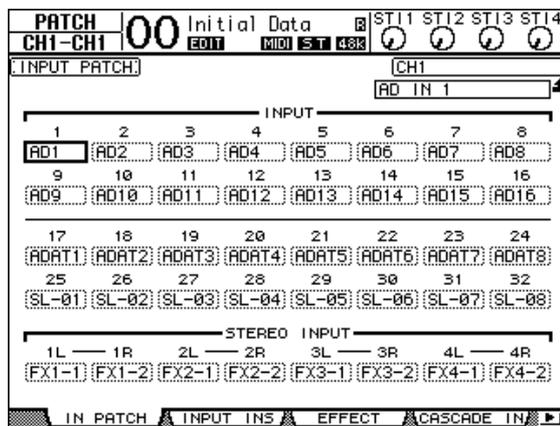
#### 1 Conecte un grabador maestro al 01V96.

En el ejemplo siguiente, el conector 01V96 2TR OUT DIGITAL está conectado a la entrada digital del grabador maestro, y el conector 01V96 2TR IN DIGITAL a la salida digital del grabador maestro.



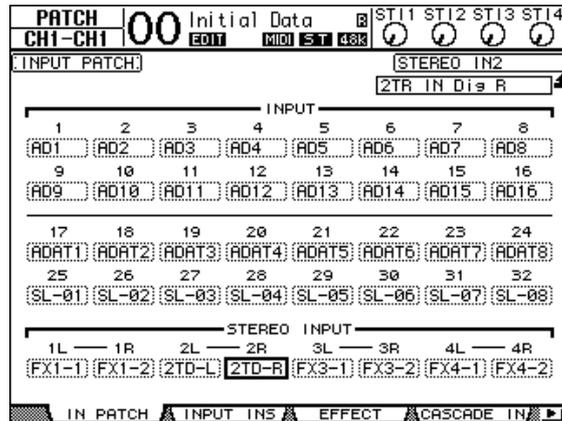
**Consejo:** Para controlar las señales de reproducción del grabador maestro, también puede conectar la salida analógica del grabador maestro al conector 01V96 2TR IN. De este modo, puede cambiar rápidamente las señales de control utilizando el selector Monitor Source en la sección MONITOR OUT.

#### 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | In Patch.



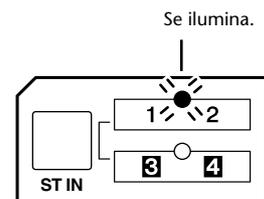
- Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros 2L en la sección STEREO INPUT, gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar "2TD L," y a continuación pulse [ENTER].
- Del mismo modo, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro 2R en la sección STEREO INPUT, y a continuación seleccione "2TD R."

Ahora las entradas de señales en el conector 2TR IN DIGITAL se direccionan hacia el canal 2 I y D ST IN.



- Utilice el botón ST IN [ST IN] para seleccionar los canales 1 y 2 ST IN.

El botón ST IN [ST IN] selecciona una pareja de canales ST IN (Canales 1 y 2 o 3 y 4 ST IN) que puede controlar utilizando los botones y los controles en la sección ST IN. Los indicadores de la derecha del botón indican qué canales ST IN están seleccionados.



- Desactive el botón [ON] para el canal 2 ST IN.

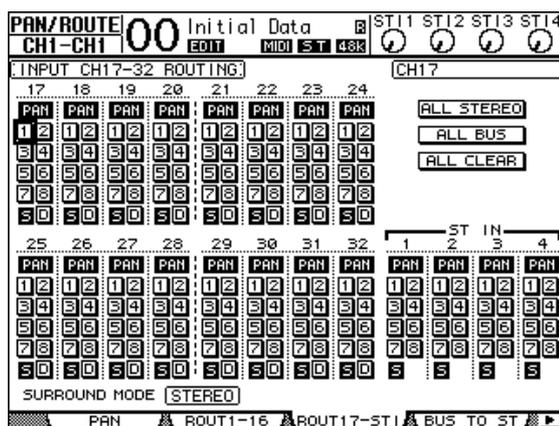
El indicador de botón se apaga.

Este botón [ON] debería activarse sólo cuando controle la señal de reproducción del grabador maestro.

## Ajustar el balance de Track Mix

Siga los pasos a continuación para ajustar el balance de mezcla en las pistas 1–16 y procesar las señales utilizando el EQ, el compresor y la compuerta.

- Asegúrese de que las pistas 1–16 del MTR digital están desestructuradas y de que el grabador está en un modo que le permita controlar las señales de reproducción de pista.
- Pulse el botón LAYER [1–16], y a continuación desactive los botones [ON] para los canales de entrada 1–16.
- Pulse el botón LAYER [17–32] y asegúrese de que los botones [ON] para los canales de entrada 17–32 están activados.
- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Rout17-STI. En esta página, asegúrese de que los botones S para los canales de entrada 17 y -32 están activados y los botones 1–8 están desactivados.



Ahora, la entrada de señales de Input Channel 17–32 desde las pistas 1–16 del MTR se direccionan a través del bus Stereo, hacia los conectores STEREO OUT y 2TR OUT DIGITAL.

**5 Utilice los controles de parámetro PAN para los canales de entrada 17–32 en la página para ajustar el panpot para cada pista.**

*Consejo:* Alternativamente, puede ajustar la panoramización seleccionando los canales de entrada mediante el botón [SEL] correspondiente, y girando el control SELECTED CHANNEL [PAN].

**6 Suba el deslizador [STEREO] a 0 dB.**

**7 Al reproducir la grabación en el MTR digital desde el principio, utilice los deslizadores 1–16 para ajustar el balance de mezcla de las pistas.**

• **Ecular las señales de pista**

Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente, pulse el botón [EQ], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página EQ Edit (consulte la página 84). Alternativamente, ajuste los parámetros EQ utilizando los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL.

• **Comprimir las señales de pista**

Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente, pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación el botón [F4] para visualizar la página Dynamics | Comp Lib y recupere el programa de compresor deseado (consulte la página 82). Pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación el botón [F3] para visualizar la página Comp Edit, y finalmente edite los parámetros de compresor.

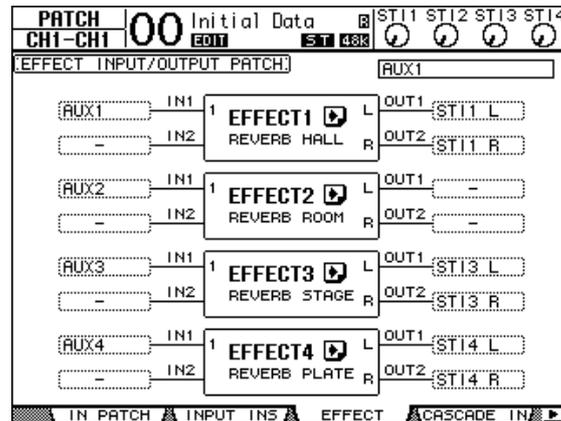
• **Asignar compuertas a las señales de pista**

Seleccione el canal deseado pulsando el botón [SEL] correspondiente, pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación el botón [F2] para visualizar la página Dynamics | Gate Lib. Recupere el programa de compuerta deseado. Pulse el botón [DYNAMICS], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página Gate Edit, y finalmente edite los parámetros de compuerta.

## Utilizar los efectos Internos

El 01V96 incorpora cuatro procesadores multiefectos internos que se pueden utilizar a través de Aux Sends y Returns o insertándolos en los canales específicos. Esta sección describe cómo utilizar el procesador de efectos internos 1 a través del envío Aux 1, y aplicar reverberación a las señales de pista.

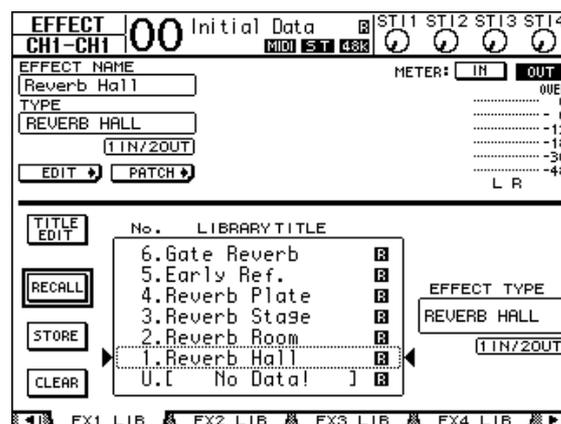
- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | Effect**.



Esta página le permite aplicar parches a las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4. Por defecto, el envío Aux 1 se asigna a la entrada del procesador de efectos 1, y la salida del procesador de efectos 1 se asigna al canal I y D ST IN, tal como se muestra en el diagrama anterior.

**Consejo:** Si el patch para el procesador de efectos 1 es distinto al anterior, utilice la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC], y el botón [ENTER] para cambiar el patch.

- 2 Asegúrese de que el botón [ON] para el canal 1 ST IN en la sección ST IN está activado.
- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [EFFECT]** repetidamente hasta que aparezca la página **Effect | FX1 Lib**.

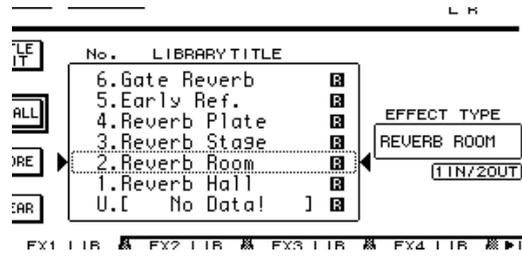


La página **Effect | FX1 Lib** le permite recuperar programas de efecto para utilizarlos con el procesador de efectos 1 desde la biblioteca Effects, y guardar los ajustes de los efectos actuales del procesador de efectos 1 en la biblioteca Effects.

De la lista de la columna central seleccione una memoria de programa en la que desee guardar los ajustes de efectos, o una memoria de programa que desee recuperar. El programa seleccionado aparece dentro del cuadro punteado.

**4 Gire la rueda Parameter y seleccione “2. Reverb Room”**

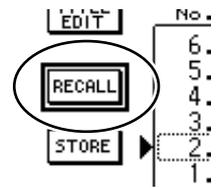
Para propósitos de esta Guía, seleccione este programa de reverberaciones de habitación.



**5 Desplace el cursor hacia el botón RECALL en la izquierda de la lista, y a continuación pulse [ENTER].**

El programa de efectos “Reverb Room” se carga en el procesador de efectos 1.

*Consejo:* Para editar los parámetros de efectos, pulse el botón [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Effect | FX1 Edit (consulte la página 157).



**6 Pulse el botón LAYER [17-32].**

La capa de Input Channel 17-32 se selecciona para controlar desde la sección Channel Strip.

**7 Pulse el botón FADER MODE [AUX1].**

El indicador de botón se iluminará.

Mientras los indicadores de botón [AUX 1]–[AUX 8] están iluminados, los deslizadores 1–16 controlan los niveles de envío Aux 1–8.

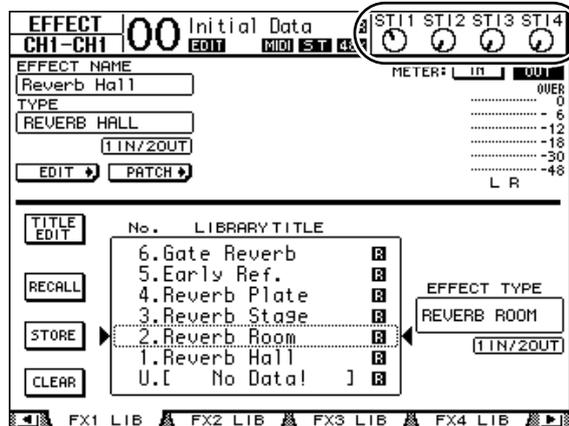
En este ejemplo, los deslizadores controlan el nivel de envío de las señales direccionadas desde los canales de entrada 17–32 a Aux 1 (entrada del procesador de efectos 1).

*Consejo:* Para reajustar la función de deslizador 1–16 a modo normal, pulse el botón FADER MODE [HOME].

**8 Al reproducir la grabación del MTR digital desde el principio, utilice los deslizadores 1–16 para ajustar el nivel de envío de las señales direccionadas desde los canales de entrada hacia el procesador de efectos 1.**

**9 Para ajustar el nivel de retorno de efectos, utilice el control de nivel giratorio situado a la izquierda de la sección ST IN en el panel superior.**

Puede visualizar el nivel actual en la esquina superior derecha de la pantalla.



## Masterizar la mezcla

Siga los pasos a continuación para grabar la señal estéreo mezclada desde el 01V96 en el grabador maestro conectado.

**1 Inicie la grabación en el grabador maestro, e inicie la reproducción en el MTR digital.**

Durante la grabación, observe el contador estéreo a la derecha de la pantalla y confirme que el nivel de salida estéreo no se corta.

**2 Cuando termina la reproducción, detenga el grabador maestro, y después el MTR digital.**

**3 Active el botón [ON] para el canal 2 ST IN en la sección ST IN. El indicador de botón se iluminará.**

**4 Reproduzca la grabación en el grabador maestro.**

La señal de reproducción entra en el conector 2TR IN DIGITAL del 01V96, y a continuación se direcciona hacia el bus Stereo a través del canal 2 ST IN.

**Nota:** La mayoría de grabadores DAT y MD de tipo consumidor no pueden sincronizarse con un wordclock externo durante la reproducción (es decir, no pueden funcionar como wordclock esclavo). Si se conecta este tipo de grabador maestro al conector 2TR IN DIGITAL del 01V96, acceda a la página DIO/Setup | Word Clock y seleccione "2TRD" (2TR IN DIGITAL) como fuente de wordclock.

Cuando el grabador maestro termina la reproducción, desactive el botón [ON] para el canal 2 ST IN.

**Consejo:** Si lo desea, puede guardar los ajustes de mezcla actuales en la memoria como una Scene (consulte la página 161).

# 6 E/S analógica y E/S digital

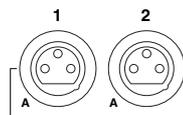
Este capítulo describe los conectores de entrada/salida analógicos y digitales del 01V96, además del funcionamiento básico en relación a las E/S digitales.

## Entradas y salidas analógicas

### Sección de entrada

El panel superior del 01V96 dispone de conectores de entrada, que permiten conectar micrófonos y fuentes de nivel de línea.

- **Conectores INPUT A 1-12**



Estos conectores phone de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. La gama de entrada nominal es de  $-60$  dB a  $+4$  dB. Los conmutadores virtuales (phantom)  $[+48V]$  del panel posterior activan y desactivan la alimentación virtual  $+48V$  en estas entradas.

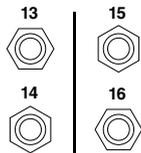
- **Conectores INPUT B 1-12**



Estos conectores de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. La gama de entrada nominal es de  $-60$  dB a  $+4$  dB.

No se pueden utilizar simultáneamente los conectores INPUT A e INPUT B del mismo número. (Por ejemplo, no se puede utilizar INPUT A-2 e INPUT B-2 al mismo tiempo.) Si conecta cables a los Conectores A y B del mismo número, sólo es efectiva la señal de INPUT B (p.ej., B-2 tiene prioridad sobre A-2).

- **Conectores INPUT 13-16**



Estos conectores phone de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea. Cuando se activa (pulsar) el selector de fuente AD 15/16, se ignoran las señales INPUT 15 y 16. En su lugar, las señales del conector 2TR IN se direccionarán a los canales de entrada AD 15 y 16.

**Consejo:** Puede asignar señales enviadas desde los conectores INPUT a cualquiera de los canales de entrada. (Consulte la página 121 para más información acerca de la asignación de señales de entrada a los canales de entrada.)

- **Conectores INSERT I/O**



Estos conectores phone de tipo TRS se utilizan para insertar dispositivos externos, como procesadores de efectos, en canales de entrada AD.

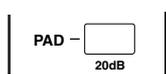
- **Potencia virtual**



Las entradas de la 1 a la 12 disponen de alimentación virtual seleccionable de  $+48V$  que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. Los

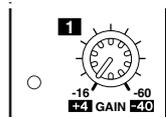
conmutadores virtuales (phantom)  $[+48V]$  del panel posterior activan y desactivan la alimentación virtual  $+48V$  de las entradas correspondientes.

- **Conmutadores PAD**



Las entradas de la 1 a la 12 disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 20 dB. Estos conmutadores son efectivos tanto en las señales INPUT A como B.

- **Controles GAIN**



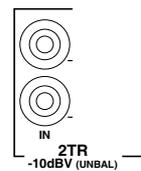
Las entradas de la 1 a la 16 disponen de controles gain giratorios que ajustan la sensibilidad de entrada. La sensibilidad de entrada para los conectores INPUT 1–12 oscila entre  $-16$  dB y  $-60$  dB si el Pad está desactivado, y entre  $+4$  dB y  $-40$  dB si está activado. La sensibilidad de entrada para los conectores INPUT 13–16 oscila entre  $+4$  dB y  $-26$  dB.

- **Indicadores PEAK y SIGNAL**



El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada en los INPUTs 1–16 sobrepasa los  $-34$  dB. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de  $3$  dB por debajo del corte.

- **Conectores 2TR IN**



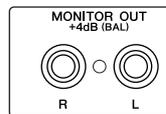
Estos conectores phono RCA no balanceados aceptan señales de nivel de línea de grabadores maestros.

Cuando el selector de fuente AD 15/16 está activado (pulsado), las señales enviadas a estos conductores se direccionan a las entradas AD 15 y 16. Cuando el selector de fuente Monitor está activado (pulsado), puede monitorizar estas señales desde los conectores MONITOR OUT.

## Sección de salida

Los paneles superior y posterior del 01V96 disponen de conectores de salida que permiten conectar un sistema de monitorización, un grabador maestro, procesadores de efectos y otros dispositivos de nivel de línea.

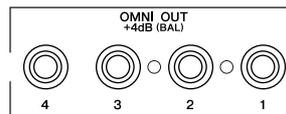
- **Conectores MONITOR OUT L/R**



Estos conectores phono de tipo TRS balanceado envían señales de monitorización o señales de entrada direccionadas desde los conectores 2TR IN. El nivel de salida nominal es  $+4$  dB.

Utilice el selector de fuente Monitor en la sección de entrada de AD para seleccionar la señal enviada desde estos conectores.

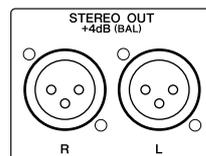
- **Conectores OMNI OUT 1–4**



Estos conectores phono de tipo TRS balanceado envían cualquier salida Bus o salidas Input Channel Direct. El nivel de salida nominal es  $+4$  dB.

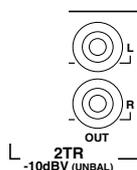
**Consejo:** Cualquier ruta de señal puede asignarse a los conectores OMNI OUT. (Consulte la página 124 para más información acerca de la asignación de señales a los conectores OMNI OUT.)

- **Conectores STEREO OUT I/D**



Estos conectores de tipo XLR-3-32 balanceado envían las señales Stereo Out. El nivel de salida nominal es de  $+4$  dB.

- **Conectores 2TR OUT**



Estos conectores phono RCA no balanceados envían señales de nivel de línea a un grabador maestro u otro dispositivo externo conectado. Estos conectores siempre envían las señales Stereo Out.

## Entradas y salidas digitales

El panel posterior del 01V96 dispone de conectores de entrada y salida digital que le permiten conectar dispositivos digitales externos. Se pueden aplicar patches a cualquier ruta de señal en estas entradas y salidas digitales.

También puede añadir E/Ss analógicas y digitales instalando tarjetas E/S opcionales en la ranura.

### Conectores E/S digitales

- **Conector 2TR IN DIGITAL**



2TR IN DIGITAL es un conector phono RCA y es compatible con el formato de consumidor de audio digital (IEC-60958). Puede asignar señales digitales enviadas a este conector a cualquier Input Channel (la página 121).

- **Conector 2TR OUT DIGITAL**



Este conector phono RCA envía audio digital con formato de consumidor (IEC-60958). Puede asignar cualquier salida Bus o Input Channel Direct a esta salida (la página 125).

- **Conector ADAT IN**

Este conector TOSLINK acepta señales de formato óptico ADAT de 8 canales, que pueden asignarse a cualquier Input Channel (la página 121).

- **Conector ADAT OUT**

Este conector TOSLINK envía una señal de formato óptico ADAT de 8 canales. Puede asignar cualquier salida Bus o Input Channel Direct a esta salida (la página 123).

### SLOT

Esta ranura le permite instalar tarjetas opcionales mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface, “Interface de audio digital general de Yamaha”) E/S. Estas tarjetas ofrecen conversión AD/DA, y varias opciones E/S analógicas e interfaces E/S digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital populares, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam. Puede asignar señales enviadas a estos conectores de tarjeta a cualquiera de los canales de entrada o de las entradas Insert (consulte la página 122).

Puede asignar las salidas de tarjeta a las salidas Bus o a las salidas Input Channel Direct (consulte la página 125).

Las siguientes tarjetas mini YGDAI I/O están disponibles actualmente.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x8
MY8-AD24 <sup>1</sup>		4		24-bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		8		24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	Tipo XLR-3-31 (balanceado) x4
MY8-AD96					25D-sub de 24 patillas-

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY4-DA	Salida analógica	—	4	20-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado) x4
MY8-DA96			8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas-
MY8-AE <sup>2</sup>	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	
MY8-AE96				24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AE96S <sup>3</sup>				24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	
MY8-AT <sup>2</sup>	ADAT I/O	16	16	24-bit, 44.1/48 kHz	
MY16-AT					Óptica x4
MY8-TD <sup>2</sup>	Tascam	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	25D-sub de 24 patillas-Salida BNC wordclock
MY8-mLAN <sup>2</sup>	IEEE1394				Conector 1394 x 2 de 6 patillas-

1. Esta tarjeta sustituye la tarjeta MY8-AD de 20 bits.
2. Estas tarjetas son compatibles con 24-bit/96 kHz en modo Double Channel. Necesitan señales wordclock de 96kHz.
3. Esta tarjeta es idéntica a la MY8-AE96, excepto que dispone de un convertidor de frecuencia de muestreo.

Consulte en el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL las noticias actualizadas para tarjetas de E/S:

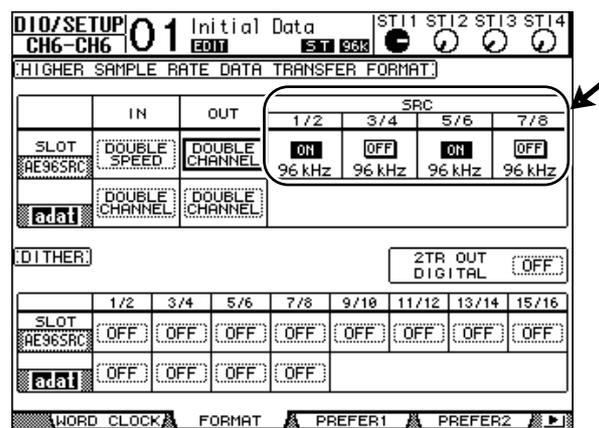
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

## Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas de tarjeta E/S

Una tarjeta E/S digital MY8-AE96S opcional dispone de convertidores de frecuencia de muestreo, que le permiten convertir fácilmente frecuencias de muestreo de entradas digitales a la frecuencia de muestreo del 01V96 actual.

### 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.

Utilice los botones en las secciones SRC para activar y desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo. Puede activar o desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo de la tarjeta E/S digital por pares (canales impares y pares, en este orden).



**Consejo:** La casilla FS de la página Word Clock muestra la frecuencia de muestreo a la que el 01V96 funciona actualmente.

**Nota:** El convertidor de frecuencia de muestreo sólo está disponible en la tarjeta E/S digital Yamaha MY8-AE96S. Si ha instalado otro tipo de tarjeta E/S en la ranura, o si no ha instalado ninguna tarjeta en el 01V96, los botones en las secciones SRC se desactivarán.

## 2 Utilice los botones del cursor para desplazarlo a cualquier botón de dos canales en las secciones SRC, y pulse [ENTER].

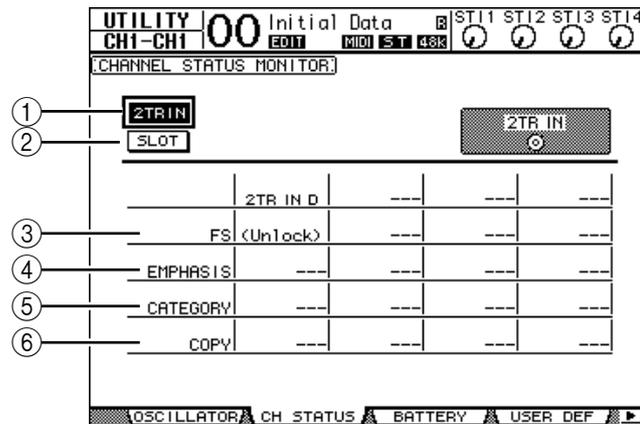
El convertidor de frecuencia de muestreo de la entrada de 2 canales seleccionado se activa o se desactiva. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 01V96.

## Monitorizar estado de Input Channel digital

Puede visualizar y monitorizar el estado de canal (frecuencia de muestreo, énfasis, etc...) de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

### 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página Utility | CH Status.



En esta página, utilice los siguientes botones para seleccionar una ranura o conector para el que desee visualizar el estado del canal.

#### ① 2TR IN

Este botón se activa para visualizar el estado del canal de las señales de entrada conectadas a las entradas digitales 2TR.

#### ② SLOT

Estos botones se activan para visualizar el estado del canal para dos señales de canal adyacentes (impar y par, en este orden) conectadas a la tarjeta E/S instalada en la ranura.

### 2 Desplace el cursor a la entrada deseada o al botón de ranura, y pulse [ENTER].

Se visualizará la información del estado del canal de la entrada seleccionada. La información del estado del canal incluye los siguientes elementos:

#### ③ FS

Indica la frecuencia de muestreo. Si no se introduce ninguna señal, o si el wordclock entrante no está sincronizado con el reloj interno, aparecerá "Unlock".

#### ④ EMPHASIS

Indica el estado activado/desactivado de Emphasis.

#### ⑤ CATEGORY

Indica el estado de "Category Code Bit" incluido en el formato IEC958 Part 2 (Consumidor S/PDIF). Este parámetro puede visualizar los siguientes valores:

Valores de parámetros	Descripción
General	Utilizado temporalmente
Laser Optical	Dispositivo láser óptico
D/D Conv	Digital - Convertidor digital y dispositivo de procesamiento de señal

Valores de parámetros	Descripción
Magnetic	Dispositivo de cinta magnética y dispositivo de disco magnético
D.Broadcast	Recepción de emisión digital
Instruments	Instrumentos musicales, micrófono y fuentes que generan señales de cuerda
A/D Conv	Convertidor A/D (sin información de copyright)
A/D Conv with (C)	Convertidor A/D (con información de copyright)
Solid Memory	Dispositivo de memoria sólida
Experimental	Dispositivo experimental
Unknown	Desconocido

**Nota:** “AES/EBU” aparece en la fila Category cuando monitoriza señales de formatos IEC958 Part 3 (AES/EBU-Profesional) (que no incluye el bit del código de categoría).

⑥ COPY

Indica el estado de información de protección de copia incluido en las señales de formato IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumidor). Aparecerá “OK” si se permite la copia. Aparecerá “Prohibit” si está protegido contra copia.

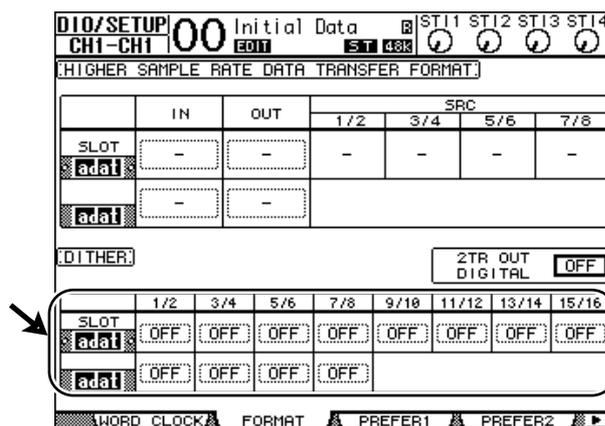
## Difuminar salidas digitales

Cuando el audio digital se transfiere a sistemas de resolución inferior, los bits truncados pueden generar interferencias desagradables. Para cancelar los efectos audibles de esta interferencia, se añade intencionadamente un pequeño complemento de ruido a las salidas digitales. Este proceso se denomina “difuminado.”

En el 01V96, puede difuminar las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura. Por ejemplo, puede difuminar la información de mezcla estéreo del 01V96 y grabar en un grabador DAT de 16 bits.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.

Los ajustes de difuminado se visualizan en la parte inferior de la página.



- 2 Desplace el cursor a la salida o al canal al que desee aplicar el difuminado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el valor que coincide con la resolución del dispositivo receptor.

**Nota:**

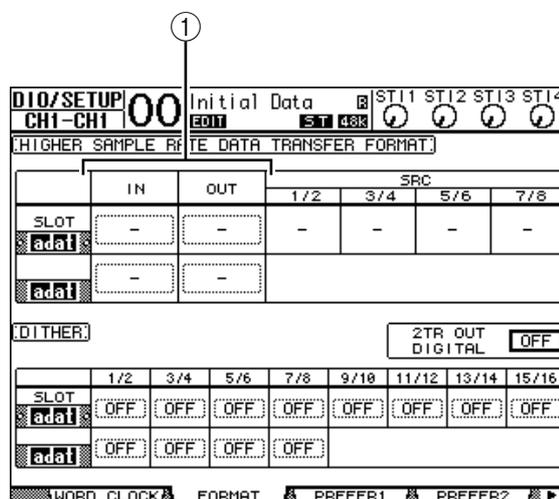
- No puede aplicar difuminado a las salidas o a los canales que estén ajustados a “OFF” (desactivados).
- El difuminado sólo es efectivo cuando la resolución del dispositivo receptor es inferior a la del 01V96.

**Consejo:** Para copiar el ajuste actualmente seleccionado a todos los canales, haga un doble clic al botón [ENTER]. Se visualizará la ventana de confirmación de copia.

## Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

Para utilizar el 01V96 con frecuencias de muestreo superiores (88.2 kHz o 96 kHz) y transferir señales de audio digital a y desde dispositivos externos conectados, debe ajustar el formato de transferencia de datos de acuerdo con las frecuencias de muestreo compatibles con los dispositivos externos.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Word Clock.
- 2 Seleccione INT88.2k o INT96k como fuente de wordclock.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.



- 4 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un campo de parámetro IN/OUT (1) y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el formato de transferencia de la información.

Los parámetros IN/OUT se utilizan para ajustar uno de los siguientes formatos de transferencia de datos para cada entrada y salida de ranura.

- **DOUBLE CHANNEL**

En el modo Double Channel, los datos de audio digital se reciben y se transmiten como señales monofónicas en una frecuencia de muestreo exactamente la mitad (44.1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo actualmente más alta. La información se gestiona desde dos canales. Es útil cuando desee transferir información entre el 01V96 que funcione con una frecuencia de muestreo superior y de 44.1/48 kHz digital MTRs o HDRs.

**Nota:**

- El modo Double Channel reduce el número total de entradas y salidas en la ranura correspondiente. Los canales de números pares se desactivarán.
- No puede seleccionar este modo a no ser que el 01V96 funcione a una frecuencia de muestreo superior.

- **DOUBLE SPEED**

En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Seleccione este modo si el dispositivo que acepta las frecuencias de muestreo más altas transmite o recibe información.

**Nota:** Este modo sólo está disponible para la ranura donde haya instalado la tarjeta de E/S digital MY8-AE96 o MY8-AE96S de Yamaha.

- **SINGLE**

En el modo Single, los datos de audio digital se reciben y se transmiten en una frecuencia de muestreo la mitad (44.1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo del 01V96. Por ejemplo, es útil si desea enviar señales digitales de 44.1 kHz desde un HDR al 01V96 que funcione a 88.2 kHz.

**Nota:**

- Este modo no está disponible para la ranura donde haya instalado la tarjeta de E/S digital MY8-AE96 o MY8-AE96S de Yamaha.
- No puede seleccionar este modo a no ser que el 01V96 funcione a una frecuencia de muestreo superior.
- Cuando el 01V96 funciona a una frecuencia de muestreo alta (88.2 kHz o 96 kHz), sólo están disponibles dos procesadores de efectos internos.

**Consejo:**

- Los campos de parámetro visualizan “-” si la ranura no contiene ninguna tarjeta E/S o si se ha instalado una tarjeta AD/DA u otra tarjeta E/S que no permiten ajustara el formato de transferencia.

# 7 Canales de entrada

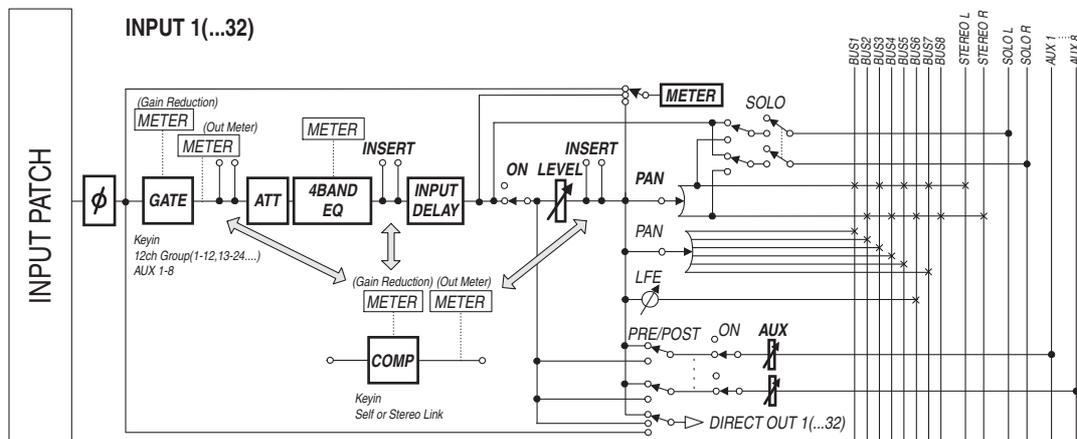
Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros de los canales de entrada del 01V96.

## Acerca de los canales de entrada

La sección del canal de entrada le permite ajustar el nivel y el tono de las señales que se reciben en el 01V96 (y las señales que se envían desde los procesadores de efectos 1–4), y dirigir las señales a los Buses 1–8, al Stereo Bus, y a los envíos Aux 1–8. Existen dos tipos de canales de entrada, cada uno de los cuales dispone de diferentes funciones: Canales de entrada monoaural 1–32 y canales ST IN estéreo 1–4.

## Canales de entrada 1–32

Cada uno de estos canales de entrada monoaurales dispone de un efecto de fase, una compuerta, un compresor, un atenuador, y EQ para el procesamiento de señal. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Input Channel 1-32.



Los canales de entrada 1–32 disponen de los siguientes parámetros:

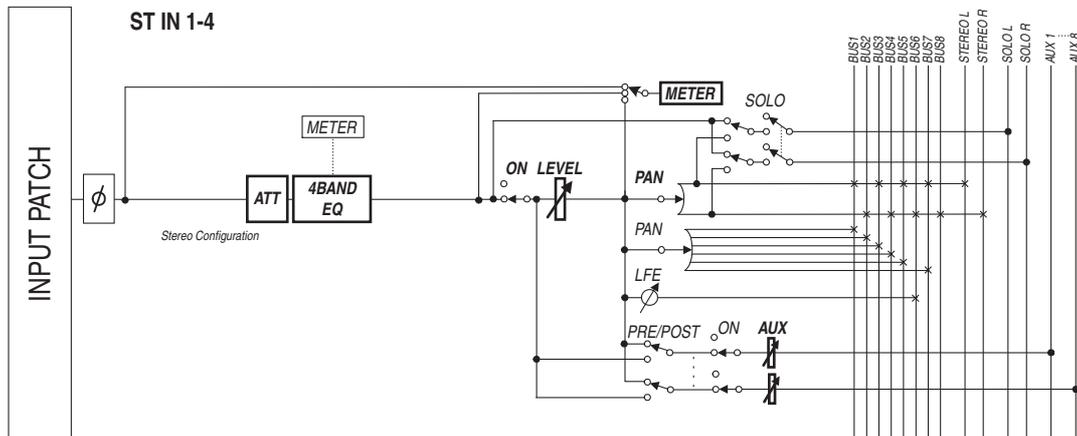
- **φ (Fase)**  
Esta sección cambia la fase de las señales de entrada.
- **GATE**  
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como una compuerta o para reducir.
- **COMP (Compresor)**  
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, ampliador o limitador. El compresor puede ser pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador.
- **ATT (Atenuador)**  
Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador le permite evitar que las señales post-EQ se corten y corregir niveles de señal demasiado bajos.
- **4 BAND EQ (Ecuador de 4 bandas)**  
Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (high, high-mid, low-mid, y low).
- **INPUT DELAY (Delay de entrada)**  
Esta sección le permite aplicar delay a las señales de entrada. Puede utilizar este delay para afinar la temporización entre canales, o como efecto delay con feedback.

7 Canales de entrada

- **ON (Activar/desactivar)**  
Esta sección le permite activar o desactivar el canal. Este canal se enmudece con el ajuste Off.
- **LEVEL**  
Esta sección le permite ajustar el nivel de entrada de la señal Input Channel.
- **PAN**  
Esta sección le permite definir el ajuste de panoramización de las señales dirigidas desde los canales de entrada al Stereo Bus. También puede aplicar el ajuste de panoramización a un par de canales Bus.
- **AUX (Nivel de envío Aux)**  
Esta sección le permite ajustar el nivel de las señales dirigidas a los envíos Aux 1–8. Las señales se pueden dirigir a los envíos Aux desde la posición del pre-deslizador o del post-deslizador.
- **INSERT**  
Esta sección le permite aplicar patches a las señales de entrada a los dispositivos externos a través de los conectores E/S integrados o de la tarjeta E/S, o insertar procesadores de efectos internos. Puede aplicar patches a todas las entradas y salidas o a los canales de la tarjeta E/S. (Tenga en cuenta que es diferente de los conectores INSERT I/O en la sección de entrada de AD.)
- **METER**  
Esta sección le permite activar la posición de medición de los niveles de la señal que se visualizan en la página Meter. (Consulte la página 34 para más información acerca de la selección de la posición de medición.)

## Canales ST IN 1–4

Estos canales estéreo le permiten procesar señales estéreo utilizando el efecto de fase, el atenuador y EQ. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal ST IN Channel 1–4.



Los canales ST IN 1-4 disponen de los siguientes parámetros:

- $\phi$  (Fase)
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
- **ON (Activar/desactivar)**
- **LEVEL**
- **PAN**
- **AUX (Nivel de envío Aux)**
- **METER**

Consulte la descripción de los canales de entrada para más información acerca de estos parámetros (consulte la página 77).

**Consejo:** Puede almacenar estos ajustes de parámetros del canal en la biblioteca Channel. También puede ajustar los ajustes del parámetro Gate, Compressor, y EQ en las bibliotecas correspondientes.

## Ajustar los canales de entrada desde la pantalla

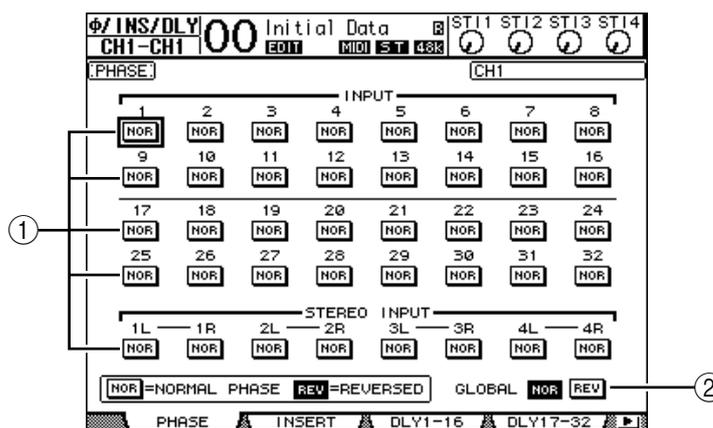
Para ajustar los parámetros del canal de entrada, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para visualizar y cambiar el valor, o utilizar el botón deseado en el panel superior para cambiar el ajuste directamente.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros desde la pantalla.

### Cambiar la fase de señal

Para cambiar la fase de cada canal de entrada, pulse el botón [  $\phi$  /INSERT/DELAY ] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página  $\phi$  /INS/DLY | Phase.

Desplace el cursor en el botón NOR/REV del canal para el que desee cambiar la fase, y pulse los botones [ENTER] o [INC]/[DEC] para cambiar el ajuste.



#### ① NOR/REV

Estos botones cambian la fase del canal de entrada correspondiente. Los botones NOR indican la fase normal, y los botones REV indican la fase invertida.

#### ② GLOBAL

Los botones GLOBAL NOR/REV le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

#### **Consejo:**

- El nombre del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Puede ajustar la fase por separado para todos los canales ST IN o para cada par de canales. Si seleccionó el canal ST IN deseado utilizando el botón [SEL] correspondiente, si pulsa el mismo botón [SEL] repetidamente pasará de los canales L y R.

## Retardar canales de entrada

Para ajustar el delay para cada canal, pulse repetidamente el canal [  $\phi$  /INSERT/DELAY] hasta que aparezca la página que se lista más adelante que contiene los canales deseados.

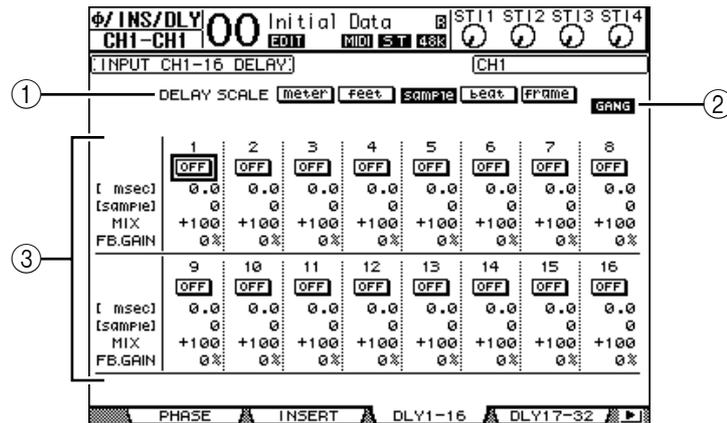
### - Página DLY 1-16

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 1-16.

### - Página DLY 17-32

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 17-32.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



### ① DELAY SCALE

Los siguientes botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en mseg.

- **meter** ..... Las unidades se ajustan en metros.
- **feet** ..... Las unidades se ajustan en pies.
- **sample** ..... Las unidades se ajustan en muestras.
- **beat** ..... Las unidades se ajustan en tiempos.
- **frame** ..... Las unidades se ajustan en fracciones de códigos de tiempo.

### ② Botón GANG

Cuando este botón se activa (destacado), el tiempo delay para cada canal en un par de canales se puede ajustar simultáneamente. Cuando esta opción esté desactivada, el tiempo delay se puede ajustar individualmente para cada canal en un par de canales.

### ③ Sección Channel

Puede ajustar parámetros delay individuales aquí. Los parámetros delay incluyen los siguientes elementos:

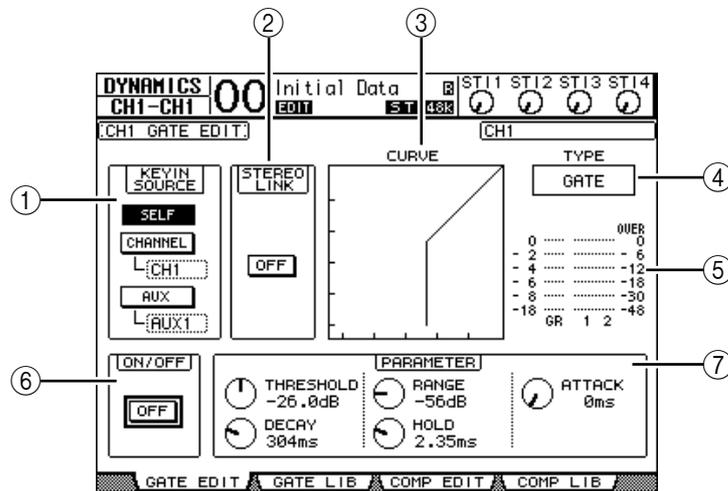
- **ON/OFF** ..... Este botón activa y desactiva el delay del canal correspondiente.
- **msec** ..... Este parámetro ajusta el tiempo delay en milisegundos.
- **meter/feet/sample/beat/frame** ..... El tiempo delay se puede ajustar utilizando unidades de metros, pies, muestras, compases, o cuadros, que selecciona utilizando los botones DELAY SCALE.
- **MIX** ..... Este parámetro ajusta el balance de mezcla de las señales secas (Canal de entrada) y húmedas (con delay).
- **FB.GAIN** ..... Este parámetro ajusta el nivel de delay feedback.

**Consejo:**

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- El intervalo del tiempo delay depende de la frecuencia de muestreo que utilice el 01V96. (Por ejemplo, a 44.1 kHz, el intervalo es de 0 a 984.1 msec.)
- Si selecciona el botón meter o feed DELAY SCALE, el valor de la distancia se puede convertir al tiempo delay basado en velocidades sónicas (unos 340 m/seg a 15 grados centígrados). Esta función es útil si desea corregir la diferencia de tiempo entre dos fuentes de sonido que estén muy distantes.
- Si selecciona el botón beat DELAY SCALE, debajo del parámetro DELAY SCALE aparecerá una casilla de parámetro para ajustar una nota que representa el tiempo y una casilla de parámetro para un tempo (BPM). Ajustar la nota y los ajustes BPM en estas casillas de parámetro le permite ajustar el tiempo delay que sincroniza el tempo de la canción.

## Canales de entrada de compuerta

Para ajustar las compuertas del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F1]. Aparecerá la página Dynamics | Gate Edit.



### ① KEYIN SOURCE

Seleccione uno de los siguientes botones para determinar la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

- **SELF** ..... La señal de entrada del propio canal seleccionado es la fuente de disparo.
- **CHANNEL** ..... La señal de entrada del canal es la fuente de disparo. Seleccione el canal deseado en la casilla de parámetro debajo del botón CHANNEL.
- **AUX** ..... Una señal Aux Send es la fuente de disparo. Seleccione el bus deseado en la casilla de parámetro debajo del botón AUX.

### ② STEREO LINK

El botón ON/OFF de este parámetro le permite emparejar compuertas para el funcionamiento estéreo aunque los canales de entrada no estén emparejados.

### ③ CURVE

Esta área visualiza la curva de la compuerta actual.

④ **TYPE**

Esta área visualiza el tipo de compuerta actual (GATE o DUCKING).

**Nota:** No puede cambiar el tipo de compuerta en esta página. Para cambiar el tipo de compuerta, recupera un programa que utiliza el tipo de compuerta deseado desde la biblioteca Gate.

⑤ **Contadores**

Estos contadores indican los niveles de señales post-compuerta y el nivel de reducción del gain.

⑥ **ON/OFF**

El botón ON/OFF activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

⑦ **PARAMETER**

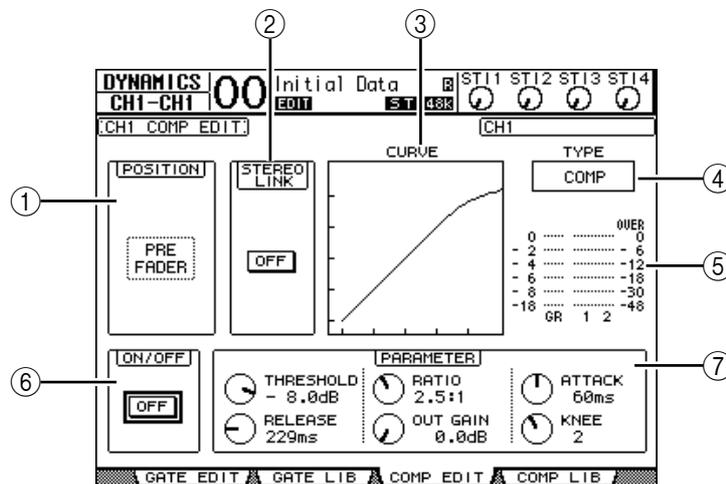
Estos controles le permiten ajustar los parámetros de la compuerta. (Consulte la página 278 para más información acerca de los parámetros).

**Consejo:**

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- Puede almacenar los ajustes de la compuerta en la biblioteca Gate, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 179).

## Comprimir canales de entrada

Para ajustar los compresores del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit.



① **POSITION**

Utilice la rueda Parameter, o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición del compresor dentro del canal entre las siguientes opciones:

- **PRE EQ**..... Inmediatamente antes de EQ (por defecto)
- **PRE FADER**..... Inmediatamente antes del deslizador
- **POST FADER**..... Inmediatamente después del deslizador

② **STEREO LINK**

Este botón ON/OFF le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo aunque los canales no estén emparejados.

## ③ CURVE

Esta área visualiza la curva del compresor actual.

## ④ TYPE

Este campo indica el tipo de compresor utilizado por el compresor del canal actualmente seleccionado (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

**Nota:** No puede cambiar el tipo de compresor en esta página. Para cambiar el tipo de compresor, recupera un programa que utiliza el tipo de compresor deseado desde la biblioteca del compresor.

## ⑤ Contadores

Estos contadores indican los niveles de señales post-compresor y el nivel de reducción del gain.

## ⑥ ON/OFF

El botón ON/OFF activa y desactiva el compresor del canal de entrada actualmente seleccionado.

## ⑦ Sección PARAMETER

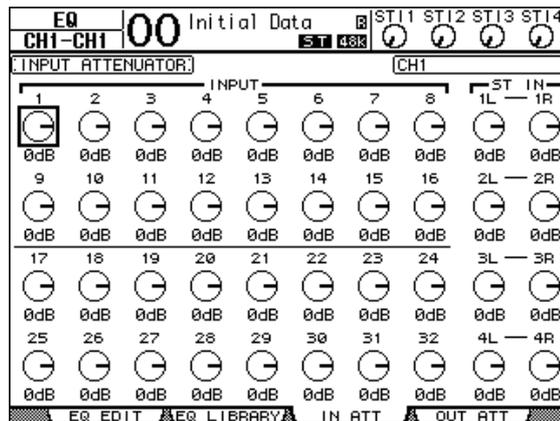
Estos controles le permiten ajustar los parámetros del compresor. (Consulte la página 278 para más información acerca de los parámetros de cada tipo de compresor.)

**Consejo:**

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- Puede almacenar los ajustes del compresor en la biblioteca Compressor, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 181).

## Atenuar los canales de entrada

Para ajustar el atenuador para cada canal de entrada, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y el botón [F3] para visualizar la página EQ | In Att.



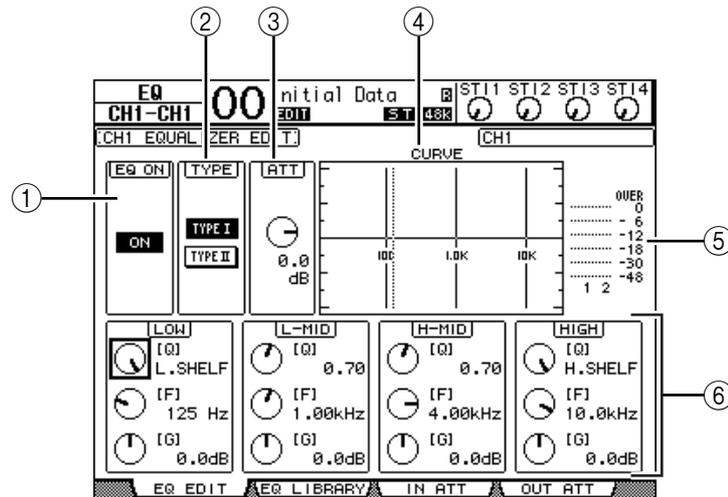
Desplace el cursor en el mando del canal de entrada deseado, y gire la rueda Parameter para ajustar el nivel de atenuación en el intervalo de -96 dB a +12 dB.

**Consejo:** También puede ajustar el nivel de atenuación (en dB) para el canal actualmente seleccionado en la página EQ | EQ Edit.

## Ecualizar Canales de entrada

Los canales de entrada del 01V96 disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son un tipo de pico de EQ. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente.

- 1 Pulse el botón [SEL] para el canal al que desee ajustar el EQ.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

- 1 **EQ ON**  
El botón ON/OFF activa y desactiva el EQ del canal de entrada actualmente seleccionado. Puede pulsar el botón [ENTER] para activar o desactivar el EQ mientras el cursor se encuentre en un parámetro que no sea TYPE.
- 2 **TYPE**  
Selecciona el tipo de EQ. TYPE I es el tipo EQ utilizado legado de la serie 02R de consolas de mezcla digital de Yamaha. TYPE II es un nuevo algoritmo.
- 3 **ATT**  
Determina el nivel de atenuación de señal pre-EQ en dB. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en la página EQ | ATT In.
- 4 **CURVE**  
Esta área visualiza la curva del EQ actual.
- 5 **Contadores**  
Indican los niveles del canal de la señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.
- 6 **Secciones LOW, L-MID, H-MID, HIGH**  
Estas secciones contienen los parámetros Q, Frequency (F), y Gain (G) para las cuatro bandas. Los intervalos de estos valores de parámetro son los siguientes:

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF
Frequency	21.2 Hz a 20,0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) <sup>1</sup>			

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

**Consejo:**

- El LOW-band EQ funciona como un filtro pasa bajos cuando el parámetro Q en la sección LOW se ajusta a HPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a L.SHELF.
- El HIGH-band EQ funciona como un filtro pasa altos cuando el parámetro Q en la sección HIGH se ajusta a LPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a H.SHELF.

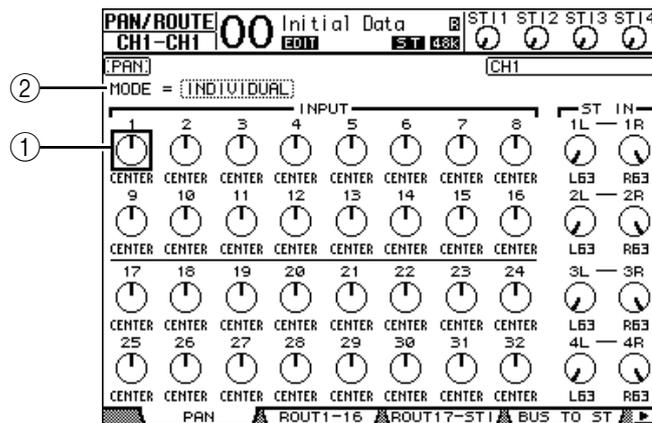
**3 Desplace el cursor en el parámetro deseado, y gire el dial Parameter para cambiar el valor.**

**Consejo:**

- Los ajustes EQ para los canales ST IN L & R se conectan entre ellos.
- También puede pulsar los botones en la sección SELECTED CHANNEL para seleccionar la banda deseada y utilizar los controles giratorios para editar directamente los parámetros Q, F, y G (consulte la página 91).
- Puede almacenar los ajustes EQ en la biblioteca EQ, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 274).

### Canales Panning Input

Los canales de entrada se pueden panoramizar en el intervalo que va de L63 a R63 pasando por CENTER. Para panoramizar cada canal, pulse el botón [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Pan.



Desplace el cursor en el control Pan deseado, y gire el dial Parameter para ajustar el valor.

**① Controles Pan**

Estos mandos definen los ajustes de panoramización del canal.

Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización actualmente al centro.

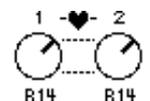
**② MODE**

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada. Existen tres modos de panoramización como se indica a continuación:

- **INDIVIDUAL**.....En el modo individual, los controles de panoramización del canal de entrada emparejados funcionan independientemente.



- **GANG**.....En el modo Gang, los controles de panoramización del canal de entrada funcionan al unísono, manteniendo la gama de panoramización actual.



- **INV GANG** ..... En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.



**Consejo:**

- Puede definir el ajuste de panoramización para los canales **ST IN L & R** por separado.
- También puede definir el ajuste de panoramización para los canales de entrada utilizando el control **PAN** en la sección **SELECTED CHANNEL**.
- **Surround Pan** está disponible cuando el 01V96 está en el modo **Surround**. Consulte el capítulo 12 para más información acerca de **Surround Pan**.

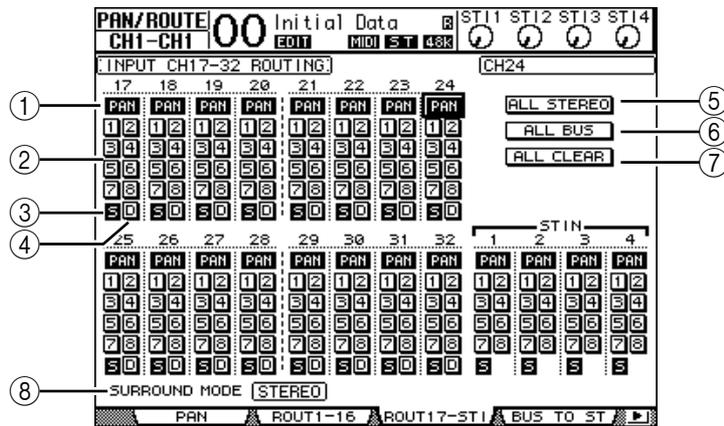
## Direccionar canales de entrada

Puede direccionar cada canal de entrada al Stereo Bus, Bus 1–8, o a su propia Direct Out. Con el ajuste por defecto, las señales sólo se dirigen al Stereo Bus. Sin embargo, puede aplicar parches a señales en un solo o a varios destinos, si es necesario.

### 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

- **Página ROUT1-16**  
Esta página le permite cambiar la dirección para los canales de entrada 1-16.
- **Página ROUT17-ST1**  
Esta página le permite cambiar la dirección de los canales de entrada 17–32 y los canales **ST IN** 1-4.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



#### ① Botón **PAN**

Estos botones determinan si el ajuste de panoramización del canal se aplica a las salidas Bus.

#### ② Botones **Bus 1–8**

Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Si el 01V96 se encuentra en el modo Surround, los indicadores del botón cambian de la siguiente forma, según el modo Surround seleccionado:

Botones Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modo Surround: 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
Modo Surround: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Modo Surround: 6.1	L	R	Ls	Ds	C	Bs	E	8

L=Izquierda, R=Derecha, C=Centro, S=Surround, Ls=Surround izquierdo  
Rs=Surround derecha, E=Efecto de baja frecuencia, Bs=Surround posterior

La tabla anterior muestra la asignación por defecto. La asignación real puede variar, según los ajustes en la página **DIO/Setup | Surround Bus Setup**.

- ③ **Botón S**  
Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona al Stereo Bus.
- ④ **Botón D**  
Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona a la Direct Out. Consulte la página 125 para más información acerca de Direct Out.
- ⑤ **Botón ALL STEREO**  
Este botón activa el botón S en todos los canales de la página.
- ⑥ **Botón ALL BUS**  
Este botón activa los botones Bus 1–8 en todos los canales de la página.
- ⑦ **Botón ALL CLEAR**  
Este botón borra todas las asignaciones de direccionamiento de esta página.
- ⑧ **SURROUND MODE**  
Este campo visualiza el modo Surround actual.

*Consejo:* Los direccionamientos de los canales ST IN L & R están conectados. El botón D no está disponible para los canales ST IN.

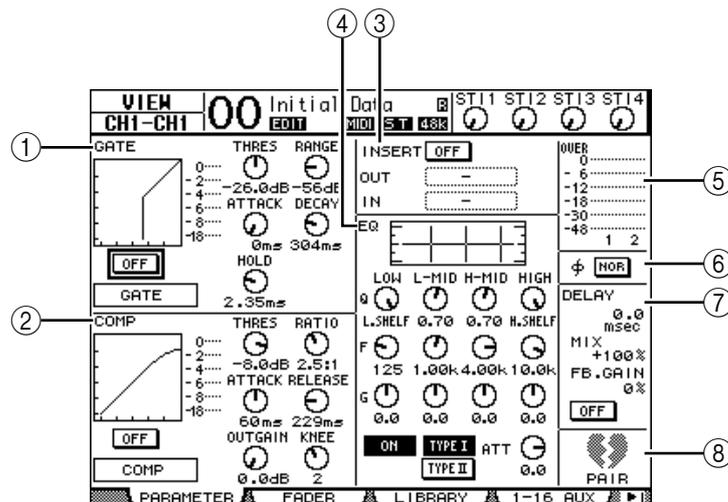
## Visualizar los ajustes del canal de entrada

Puede visualizar y ajustar parámetros para el canal de entrada actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter or Fader.

### ■ Visualizar los ajustes Gate, Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter para el canal de entrada específico, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] o el botón [ENTER] para modificar el ajuste.



Los siguientes parámetros están disponibles (los parámetros con un asterisco (\*) no están disponibles para los canales ST IN).

- ① **Sección GATE (\*)**  
Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compuerta y ajustar los parámetros. (Consulte la página 81 para más información.)

### ② Sección COMP (\*)

Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compresor y ajustar los parámetros. (Consulte la página 82 para más información.)

### ③ Sección INSERT (\*)

Esta sección le permite activar y desactivar Insert y para aplicar patches en Insert In y Out. (Consulte la página 127 para más información.)

### ④ Sección EQ

Esta sección le permiten asignar varios parámetros EQ. (Consulte la página 84 para más información.)

### ⑤ Contadores

Indican los niveles de señal del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

### ⑥ ∅ Sección (Phase)

Puede invertir la fase de la señal del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 79 para más información.)

### ⑦ Sección DELAY (\*)

Esta sección le permite ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. (Consulte la página 80 para más información.)

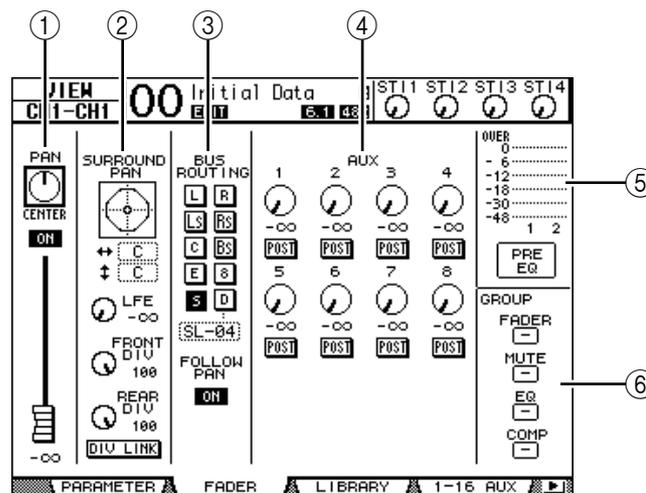
### ⑧ Sección PAIR (\*)

Esta sección indica si los canales están emparejados o no. El icono en forma de corazón (♥) es completo cuando los canales están emparejados. El icono en forma de corazón (♥) está roto cuando los canales no están emparejados. (Consulte la página 92 para más información.)

## ■ Visualizar los ajustes de Pan, Fader, y Aux Send Level

Para visualizar la página View | Fader para cierto canal de entrada, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.



### ① Sección PAN/ON/Fader

- **Control PAN**..... Este control ajusta el parámetro PAN del canal de entrada actualmente seleccionado.  
Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización al centro.

- **Botón ON/OFF** .....Este botón activa o desactiva el canal de entrada actualmente seleccionado.
- **Fader** .....Este parámetro ajusta la posición del deslizador del canal de entrada actualmente seleccionado. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. Pulse el botón [ENTER] para reajustar el deslizador a 0.0 dB.

### ② Sección SURROUND PAN

- **SURROUND PAN**.....Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualizan cuando se selecciona un modo Surround. Consulte la página 135 para más información acerca de la panoramización surround.

### ③ Sección BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING** .....Esta sección le permite seleccionar un Bus de destino para el canal seleccionado. Cuando se activa el botón D, se aplica un patch a la señal del canal en el Direct Out seleccionado en la casilla de parámetro debajo del botón. (El botón D no está disponible para los canales ST IN.)
- **FOLLOW PAN**.....Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus (Función Follow Pan). Cuando el botón se desactiva, la función Follow Pan se desactiva y la señal idéntica se envía a las salidas Bus emparejadas.

### ④ Sección AUX

- **AUX**.....Estos controles ajustan los niveles y las posiciones Aux Send 1–8 del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 109 para más información acerca de los Envíos Aux.)

### ⑤ Sección Meter

- **Meters** .....Estos contadores indican los niveles del canal de entrada actualmente seleccionados.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER** ..... La posición Metering se visualiza debajo de los contadores.

### ⑥ Sección GROUP

- **FADER/MUTE/EQ/COMP** ..... Estos botones indican qué Fader, Mute, EQ, o Comp, en caso de que haya alguno, está en un grupo en el canal de entrada actualmente seleccionado. Si el canal está en un grupo, aparecerá el número de grupo. Si el canal no se encuentra en un grupo, “—” aparece. (El compresor no está disponible para los canales ST IN.)

## Ajustar los canales de entrada desde el panel superior

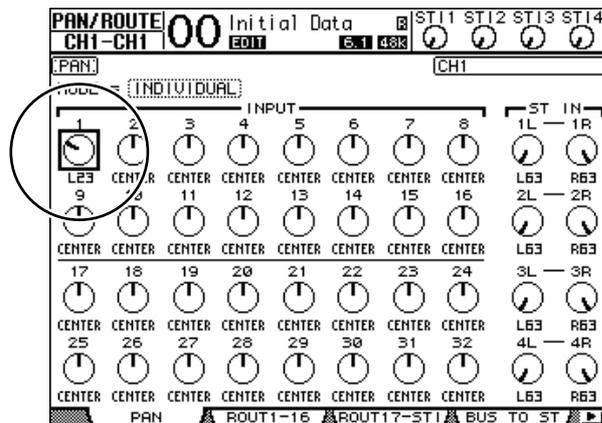
Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente la mayoría de los parámetros de los canales de entrada.

### Ajustar niveles de canal de entrada y canales de panoramización

#### ■ Canales de entrada 1-32

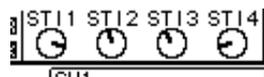
- 1 Pulse el botón LAYER [1-16], [17-32], para seleccionar una capa.
- 2 Pulse el botón [SEL] del canal para el que desee ajustar el nivel de entrada y/o los ajustes de panoramización.
- 3 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal de entrada.
- 4 Gire el control SELECTED CHANNEL [PAN] para definir los ajustes de panoramización.

Si gira el control [PAN], se visualizará la página Pan/Route | Pan automáticamente.



#### ■ Canales ST IN 1-4

- 1 Utilice el botón ST IN [ST IN] para seleccionar los canales ST IN deseados. Los indicadores al lado del botón [ST IN] visualizan los canales ST IN actualmente seleccionados para el control con la sección ST IN.
- 2 Pulse el botón [SEL] del canal para el que desee ajustar el nivel y/o los ajustes de panoramización.
- 3 Gire el control del nivel del canal deseado para ajustar el nivel. Siempre puede visualizar el nivel del canal actual en la parte superior de la pantalla.



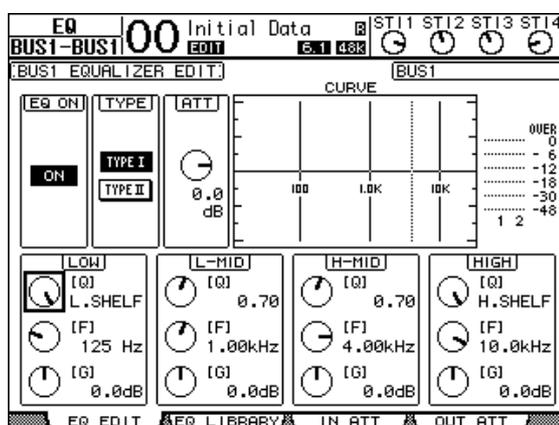
- 4 Gire el control SELECTED CHANNEL [PAN] para definir el ajuste de panoramización.

El ajuste de panoramización se puede aplicar al canal ST IN L o R. Para pasar entre los canales L y R para el ajuste de panoramización, pulse el mismo botón [SEL] repetidamente. (El canal que se controla actualmente se indica en la parte superior izquierda de la pantalla.)

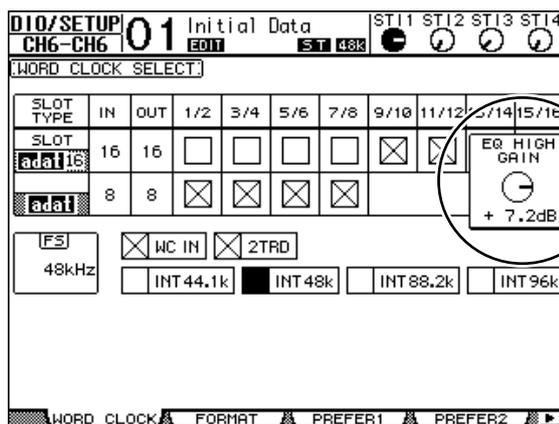


## Ecualizar canales de entrada

- 1 Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador del canal que desee controlar.
- 2 Para controlar el ecualizador del canal actualmente seleccionado, pulse uno de los siguientes botones para seleccionar la banda que desea ajustar:
  - Botón [HIGH] ..... Banda HIGH
  - Botón [H-MID] ..... Banda HIGH-MID
  - Botón [L-MID] ..... Banda LOW-MID
  - Botón [LOW] ..... Banda LOW
- 3 Utilice los controles SELECTED CHANNEL [Q], [FREQUENCY] y [GAIN] para ajustar el Q, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 3. Cuando la casilla de verificación Pantalla Auto EQUALIZER (page 227) está marcada, el 01V96 visualiza la página de edición EQ/EQ Edit.



Si la casilla no está marcada, se visualiza el valor del parámetro que se está ajustando. Consulte la página 84 para más información acerca de EQ.



### Consejo:

- Si pulsa y mantiene pulsado el botón seleccionado en el paso 2 reajustará el parámetro de banda correspondiente.
- Si pulsa los botones SELECTED CHANNEL [HIGH] y [LOW] simultáneamente se reajustan todos los parámetros de banda (Q, frecuencia y gain) del EQ actual.

## Emparejar canales de entrada

En el 01V96, puede emparejar canales de entrada adyacentes de números pares o canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que comparten el mismo deslizador físico. Los deslizadores y la mayoría de los parámetros emparejados se conectan para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados a los canales emparejados y los parámetros no conectados (disponibles para el control independiente) se indican a continuación:

Parámetros conectados	Parámetros no conectados
[SEL] buttons	Input patches
Faders	Insert patches
Channel on/off	Output patches
Insert on/off	Comp insert position
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time*
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends as Pre or Post	Delay mix
Gate	Routing
Comp settings	Pan, Follow Pan
EQ settings	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuators**
Recall Safe	
Routing settings	

- \* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página  $\phi$  /INS/DLDLY | DLY.
- \*\* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

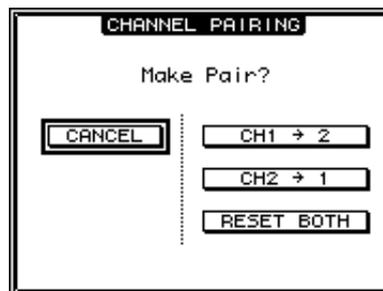
**Nota:** No puede emparejar un canal ST IN 1–4 con un canal de entrada.

Para emparejar canales, o para cancelar canales emparejados, puede utilizar los botones [SEL] en el panel superior o acceder a las páginas Pair/Grup.

### ■ Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

- 1 Mientras pulse y manteniendo pulsado el botón [SEL] para uno de los canales que desee emparejar, pulse el botón [SEL] para el canal adyacente. (Los números de canal emparejado deberían ser impares y pares por este orden).

Cuando la casilla de comprobación Pair Confirmation está activada, aparecerá la pantalla Channel Pairing.



**Nota:** Sólo puede emparejar canales adyacentes, canales impares (en este orden). Si pulsa el botón [SEL] para un canal no adyacente, se ignorará. No puede crear ni cancelar un par de equivalentes verticales.

## 2 Desplace el cursor al botón deseado en la ventana Channel Pairing, y pulse [ENTER].

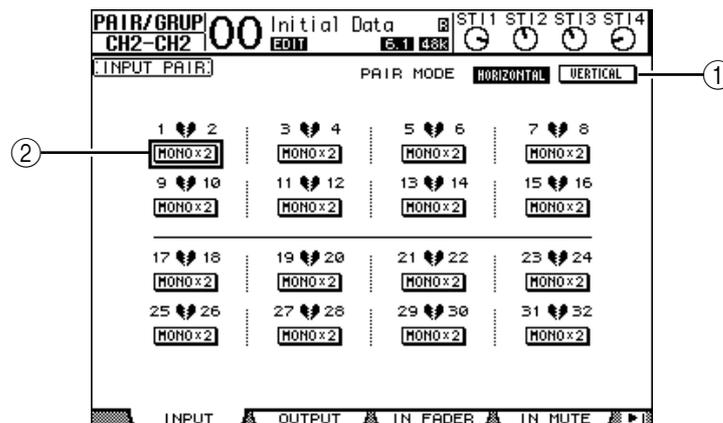
Los siguientes botones están disponibles en esta ventana:

- **CANCEL**  
Cancela la operación.
- **CH x → y**  
Copia los valores del parámetro del canal impar en el canal par.
- **CH y → x**  
Copia los valores del parámetro del canal par en el canal impar.
- **RESET BOTH**  
Reajusta ambos parámetros del canal con los ajustes por defecto (como al recuperar la Channel memory #01).  
Desplace el cursor en el botón deseado, y pulse [ENTER] para confirmar el par.

*Consejo:* Pulsando y manteniendo pulsado el primer botón [SEL] de los canales emparejados y pulsando el segundo botón [SEL] se cancela el par.

## ■ Emparejar canales de entrada utilizando la pantalla

### 1 Pulse el botón [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Group | Input.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

- ① **PAIR MODE**  
Determina cómo se emparejan los canales.
- ② **Botones STEREO/MONO x2**  
Estos botones activan y desactivan los pares.

### 2 Desplace el cursor al campo del parámetro PAIR MODE (①), y seleccione el botón HORIZONTAL o VERTICAL.

La función de cada modo se describe a continuación:

- **HORIZONTAL**.....Este botón empareja canales adyacentes impares (por defecto).
- **VERTICAL**.....Este botón empareja canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que comparten el mismo deslizador físico (por ejemplo, CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Este modo es útil si desea utilizar un deslizador para controlar ambos canales estéreo.

Si desea pasar al Pair Mode, las combinaciones de los números de canal visualizados en la página también cambiarán.

**Nota:**

- Cuando se pasa al modo Pair, sólo cambiarán los números de canal. Los parámetros de mezcla de los canales emparejados no cambiarán.
- Por ejemplo, si cambia el modo Pair de Horizontal a Vertical, la indicación del canal de entrada “2” pasa al canal de entrada “17.” Sin embargo, sus parámetros no cambiarán. (Si los canales 1 y 2 se han emparejado, al cambiar el modo se emparejarán los canales 1 y 17.)

**3 Desplace el cursor al botón MONOX2 del canal deseado(②), y pulse [ENTER].**

Los canales se emparejarán.

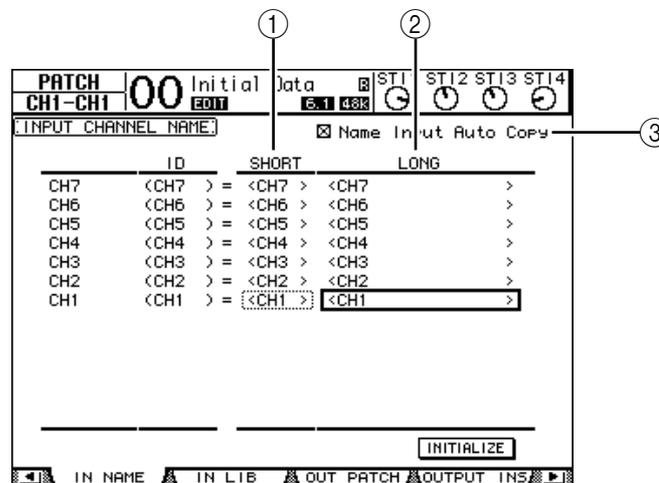
**4 Para cancelar un par, desplace el cursor en el botón STEREO del canal deseado y pulse [ENTER].**

**Consejo:** También puede crear o cancelar un par de canales de salida de la misma forma en la página Pair/Grup | Output (consulte la página 105).

## Asignar un nombre a los canales de entrada

Por defecto, los canales de entrada se denominan CH1, CH2, etc. Si es necesario, puede cambiar estos nombres. Por ejemplo, puede ser útil para la mezcla si da un nombre a un canal de entrada particular con el tipo de instrumento musical conectado al jack de entrada correspondiente.

**1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | IN NAME.**



Puede especificar nombres Short en la columna central (①) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (②).

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (③) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short). Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de los canales a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

**2 Desplace el cursor al nombre que desea cambiar, y pulse [ENTER].**

Aparecerá la ventana Title Edit para introducir un nombre.

**3 Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER].**

El nuevo nombre será efectivo.

*Consejo:* El nombre editado se guardará en la biblioteca Input Patch.

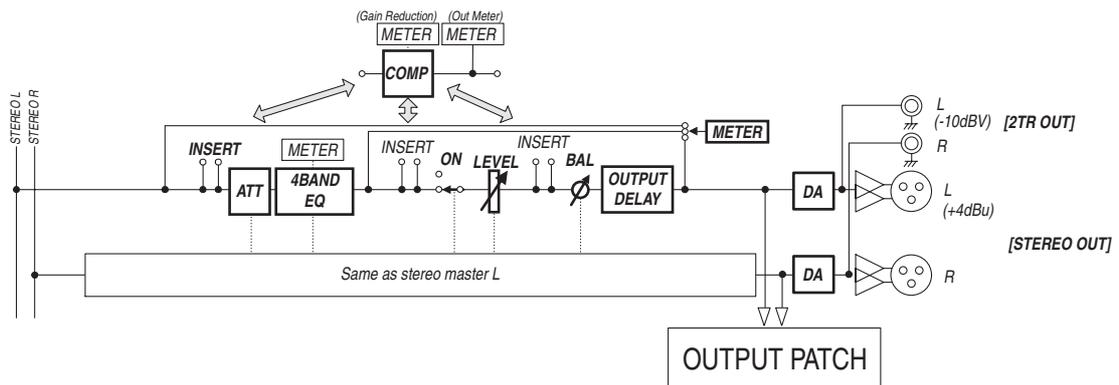


## 8 Salidas Bus

Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros Stereo Out y Bus Out 1-8 del 01V96.

### Acerca de Stereo Out

La sección Stereo Out recibe señales de Input Channel y de Bus Out 1-8 y las mezcla en dos canales, las procesa utilizando un EQ integrado, un compresor, etc., y a continuación las direcciona hacia los conectores STEREO OUT y 2TR OUT. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Stereo Out.



- INSERT**  
 Esta sección le permite direccionar las señales Stereo Out a dispositivos externos a través de los conectores integrados o de la tarjeta E/S, o inserta procesadores de efectos.
- ATT (Attenuator)**  
 Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador evita que las señales post-EQ se corten o corrija el nivel de una señal que sea demasiado bajo.
- 4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**  
 Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, y LOW).
- COMP (Compresor)**  
 Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, ampliador o limitador. El procesador se puede localizar en el deslizador pre-EQ, en el deslizador pre-[STEREO], o en el deslizador post-[STEREO].
- ON (Activar/desactivar)**  
 Este botón activa o desactiva el Stereo Out.
- LEVEL**  
 El deslizador [STEREO] ajusta los niveles de salida de Stereo Out.
- Balance**  
 Esta sección le permite ajustar el balance entre los canales L (izquierdo) y R (derecho) de Stereo Out.
- OUTPUT DELAY (Delay de salida)**  
 Esta sección retarda las señales de salida. Se utiliza básicamente para afinar la temporización de la señal.

- **METER**

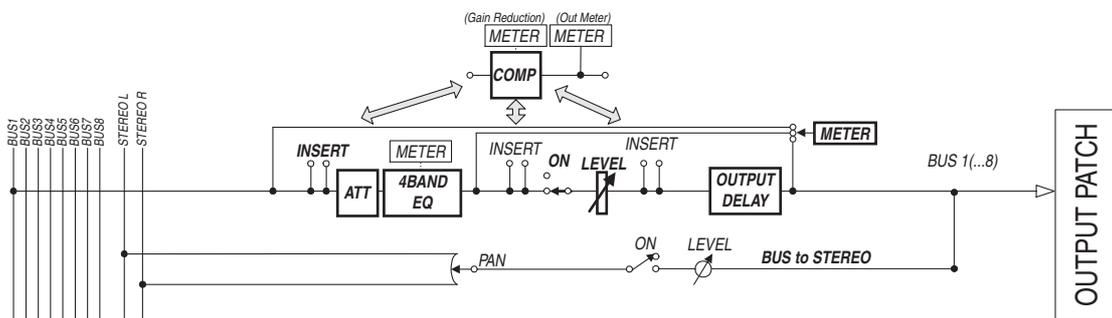
Esta sección le permite cambiar la posición de medición de los niveles de señal que se visualizan en la página Meter o mediante el medidor estéreo en la parte derecha de la pantalla. (Consulte la página 34 para más información acerca de la selección de la posición de medición.)

*Nota:* También puede asignar las señales Stereo Out a otros conectores de salida o a la tarjeta E/S utilizando las páginas Patch | Out Patch.

## Bus Out 1–8

La sección Bus Out 1–8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada para especificar los buses, las procesa utilizando el compresor EQ integrado, el compresor, etc., y las dirige a los conectores de salida especificados o a la tarjeta E/S.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Bus Out.



- **INSERT**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
- **COMP (Compresor)**
- **ON (Activar/desactivar)**
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY (Delay de salida)**
- **METER**

Los parámetros y las secciones que se listan anteriormente son idénticas a las de la Stereo Out. Para más información, consulte la explicación referente a Stereo Out (consulte la página 97).

- **Bus to Stereo**

Las señales Bus Out 1–8 se dirigen a la Stereo Bus. Además del ON, LEVEL, y otros parámetros, también pueden ajustarse Send Level, On/Off, Pan, y otros parámetros.

**Consejo:**

- También puede emparejar buses impares adyacentes para el funcionamiento estéreo (consulte la página 105).
- Por defecto, los canales de ranura 1–8 y 9–16 y los canales 1–8 ADAT OUT se asignan a las salidas 1–8 Bus Out. Sin embargo, puede cambiar este patch en la página Patch | Out Patch (consulte la página 123).

## Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla

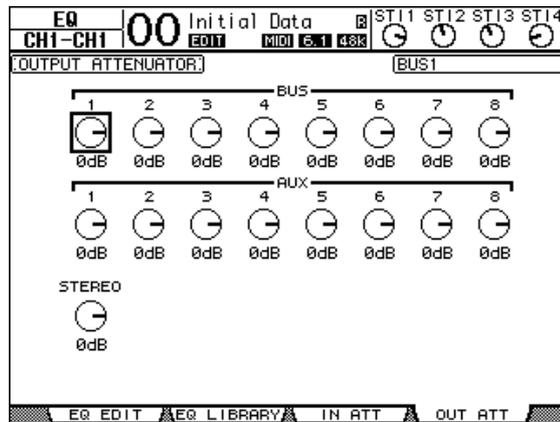
Para ajustar los parámetros Stereo Out y Bus Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

**Consejo:** Consulte el capítulo 10 “Aplicar patches de entrada y salida” en la página 121 para más información acerca de cómo ajustar inserciones.

### Atenuar Stereo Out y Bus Out

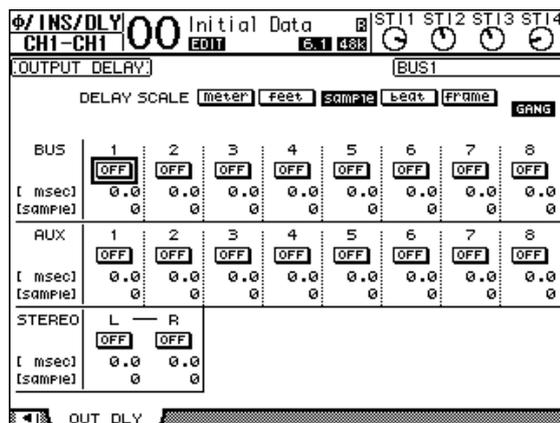
Para atenuar las señales Stereo Out y Bus Out, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y a continuación pulse el botón [F4] para visualizar la página EQ | Out Att. En esta página, puede atenuar las señales Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, y Stereo Out.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 83).

### Aplicar delay a Stereo Out y a las salidas Bus

Para aplicar delay a las señales Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [ $\phi$ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página  $\phi$ /INS/DLY | Out Dly.

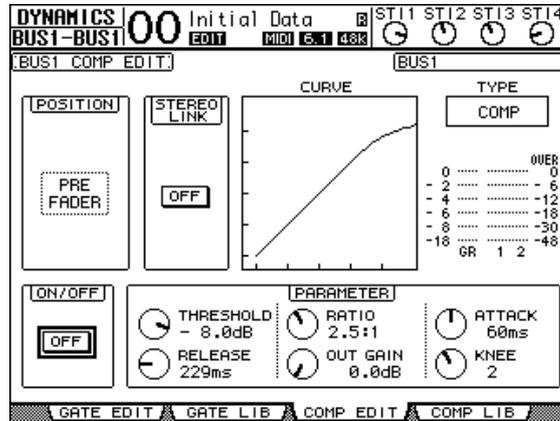


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye los parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 80).

**Consejo:** También puede visualizar la página Out Dly pulsando una vez el botón [ $\phi$ /INSERT/DELAY], y a continuación pulse el botón [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

## Comprimir Stereo Out y salidas Bus

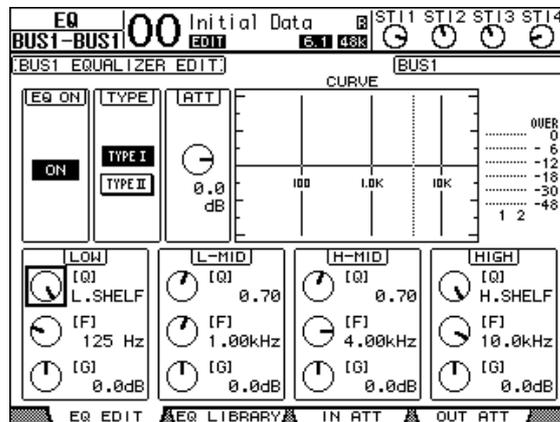
Para ajustar los compresores Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 82).

## Ecualizar la Stereo Out y las salidas Bus

Para ajustar la ecualización de Stereo Out y Bus Out 1–8 EQ, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

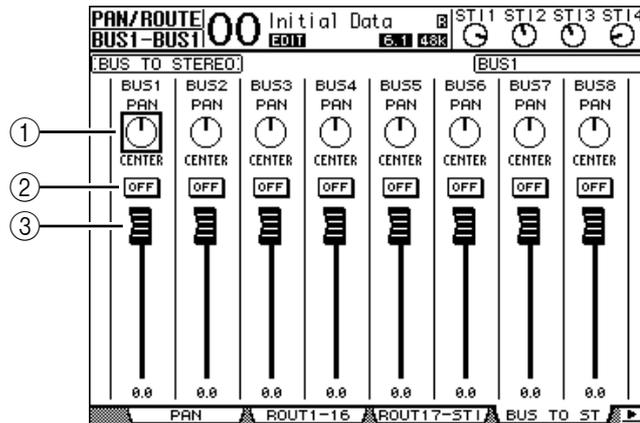


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 84). Tenga en cuenta que Stereo Out no incorpora el parámetro STEREO LINK.

## Direccionar las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus.

Puede aplicar parches a las señales Bus Out 1–8 a las salidas y ranuras 1/2, además de al Stereo Bus. Puede ajustar el nivel y los ajustes de panoramización de la señal direccionada al Stereo Bus para cada bus. Es adecuado cuando desee utilizar las salidas Bus (1–8) como un Group Bus.

Para aplicar parches de las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente para visualizar la página Pan/Route | Bus to St.



Desplace el cursor al parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

### ① TO ST PAN

Estos controles panoramizan las señales Bus Out 1–8 entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda.

### ② TO ST ON/OFF

Estos botones activan y desactivan el Bus Out 1–8 del direccionamiento Stereo Bus.

### ③ Deslizadores TO ST

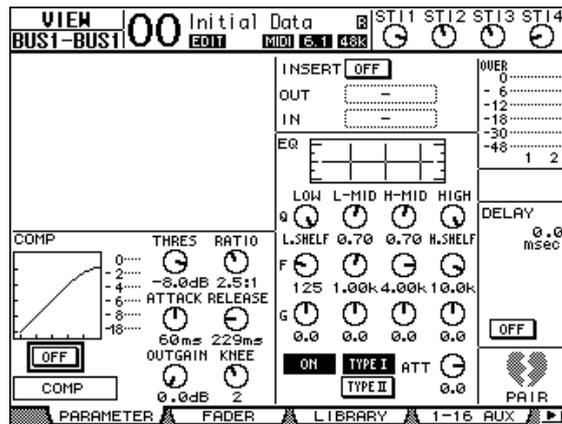
Estos deslizadores ajustan el Bus Out 1–8 a los niveles Stereo Bus.

## Visualizar los ajustes Stereo Out y Bus Out

Puede visualizar y definir ajustes de parámetros de la Stereo Out o Bus Out actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter y Fader.

### ■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar bus deseado, y a continuación pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada, excepto para los siguientes elementos:

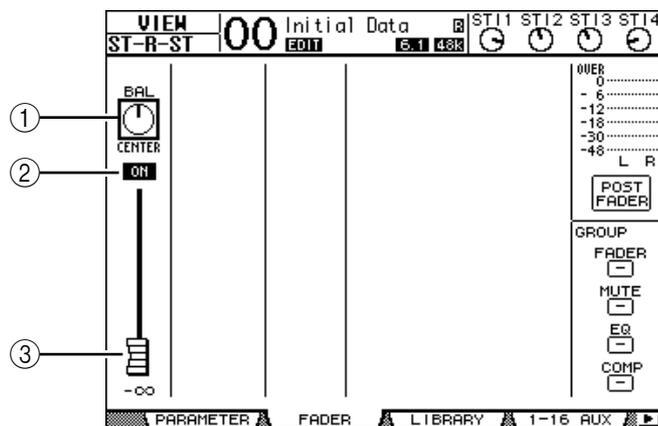
- Las páginas Stereo Out and Bus Out 1–8 Parameter no contienen los parámetros Gate y Phase.
- La página Stereo Out Parameter no contiene el parámetro Pair.

### ■ Visualizar deslizadores y otros parámetros

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el bus deseado, y a continuación pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F2].

En la página Fader la distribución de Stereo Out y Bus Out 1–8 son ligeramente diferentes.

- **Página Stereo Out Fader**



① **BAL**

Este control ajusta el balance entre los canales L y R de la Stereo Out.

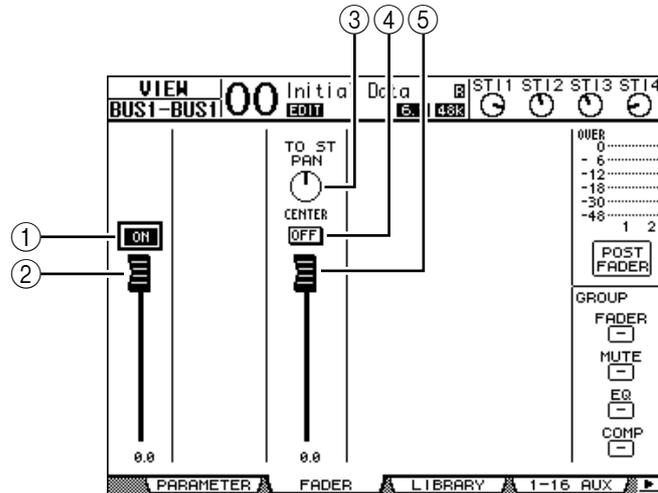
② **ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la Stereo Out, y la enlaza con el botón [ON] en la sección STEREO.

③ **Deslizador**

Este deslizador ajusta los niveles de salida Stereo Out, y los enlaza con el deslizador [STEREO]. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

• **Página Bus Out (1–8) Fader**



① **ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada, y la enlaza con el botón [ON] (9–16) en la capa maestro.

② **Deslizador**

Este deslizador ajusta el nivel de la Bus Out (1–8), y la enlaza con el deslizador (9–16) en la capa maestro. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

③ **TO ST PAN**

Ajusta la Bus Out en la posición Stereo Out Pan para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

④ **TO ST ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la señal Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

⑤ **TO ST Fader**

Ajusta el nivel de señal de la Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

**Consejo:** Los parámetros de los deslizadores TO ST PAN, ON/OFF, y TO ST también aparecen en la página Pan/Route | Bus to St.

## Ajustar Stereo Out y Bus Out 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente algunos parámetros para Stereo Out y Bus Out 1–8.

### Ajustar los niveles

Desplace el deslizador [STEREO] para ajustar los niveles de Stereo Out. Pulse el botón [ON] en la sección STEREO para activar o desactivar la Stereo Out.

Para ajustar los niveles Bus Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 9–16. En este momento, puede activar o desactivar Bus Out 1–8 utilizando los botones [ON] 9–16.

### Ecualizar y balancear Stereo Out y las salidas Bus

- 1 Pulse el botón [SEL] del bus al que desee aplicar ecualización o ajuste el balance de nivel.
- 2 Para controlar el ecualizador del bus seleccionado, seleccione la banda que desee ajustar pulsando uno de los siguientes botones en la sección SELECTED CHANNEL:
  - Botón [HIGH]..... Banda HIGH
  - Botón [H-MID] ..... Banda HIGH-MID
  - Botón [L-MID] ..... Banda LOW-MID
  - Botón [LOW] ..... Banda LOW
- 3 Utilice los controles [Q], [FREQUENCY], y [GAIN] para ajustar el Q, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 2.  
Consulte la página 84 para más información acerca de EQ.
- 4 Para ajustar el parámetro Stereo Out Balance, utilice el control [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL.

**Nota:** Si selecciona Aux Out 1–8 o Bus Out 1–8, se desactiva el control [PAN].

## Emparejar buses o envíos Aux

Puede emparejar buses impares adyacentes (en este orden) o envíos Aux para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados al bus emparejado y al Aux Send y los parámetros no conectados (disponibles para los controles independientes) se indican a continuación:

Linked parameters
[SEL] buttons
Fader
Channel on/off
Insert on/off
Solo on/off
Comp settings
Comp insert position
EQ settings
Fader group
Mute group
Fade time
Recall safe
Bus to Stereo on/off *
Bus to Stereo fader *

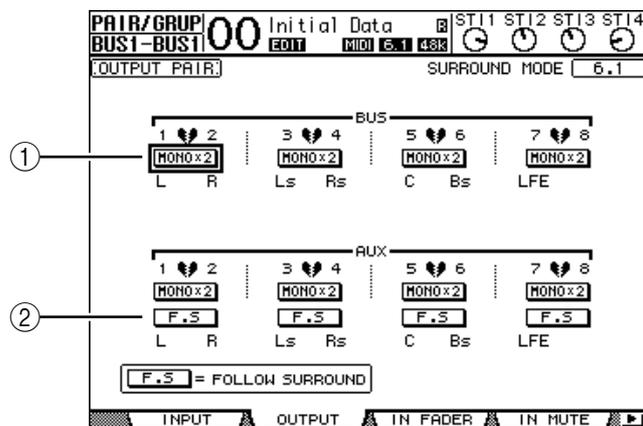
Non-linked parameters
Output Patching
Insert Patching
Delay on/off
Delay time **
Bus to Stereo Pan *
Attenuators ***

\*\* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página  $\phi$ /INS/DLDLY | DLY.

\*\*\* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

Los parámetros marcados con un asterisco \* sólo están disponibles para las salidas Bus.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Grup | Output.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

- 1 **STEREO/MONOX2**

Estos botones activan o desactivan los pares Bus o Aux Send.

- 2 **Botón F.S**

Este botón determina si los envíos Aux siguen la panoramización surround de Input Channel cuando el 01V96 se encuentra en un modo Surround que no sea "Stereo". Cuando este botón se activa, los envíos Aux siguen la panoramización surround de Input Channel. Es útil para alimentar las señales surround al procesador de efectos Surround externos.

- 2 Desplace el cursor al botón MONOX2 para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

Los buses o los envíos Aux se emparejan.

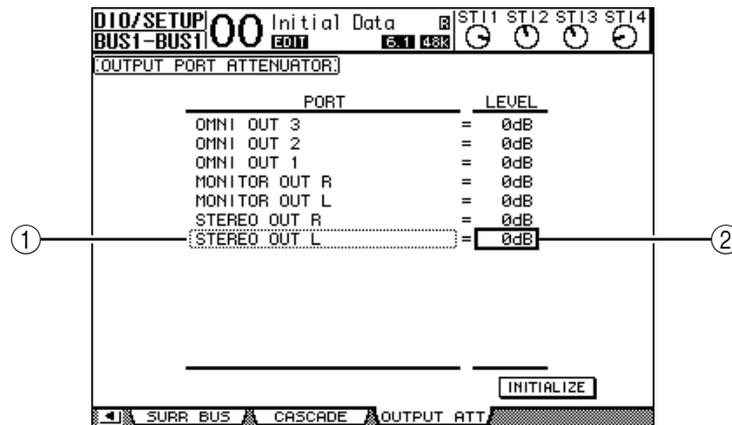
- 3 Para cancelar una pareja, desplace el cursor al botón STEREO para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

## Señales de salida de atenuación

Para atenuar las señales de salida del 01V96, visualice la página EQ | Out Att y ajuste los atenuadores de la salida Stereo y Bus 1–8 individualmente.

Si es necesario, también puede seleccionar los canales de salida y la tarjeta E/S y especificar el nivel de atenuación. Esta técnica es adecuada cuando desee atenuar señales de salida rápidamente independiente de la aplicación del patch de la señal de origen.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Output Att.



- 2 Desplace el cursor a la columna izquierda (①), y desplace la lista arriba y abajo utilizando la rueda Parameter para seleccionar la salida o el canal de ranura deseada para la que desee ajustar la atenuación.

Se pueden seleccionar las siguientes salidas y canales de ranura:

- STEREO OUT L/R.....Canales STEREO OUT I & D
- MONITOR OUT L/R .....Canales MONITOR OUT I & D
- OMNI OUT 1-4.....Conectores OMNI OUT 1-4
- SLOT OUT 1-1-1-16 .....Canales de ranura 1-16
- ADAT OUT 1-8.....Canales 1-8 ADAT OUT
- 2TR OUT DIGITAL L/R .....Canales 2TR OUT DIGITAL I & D

- 3 Desplace el cursor al valor del parámetro en la columna derecha (②), y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar los niveles de atenuación.

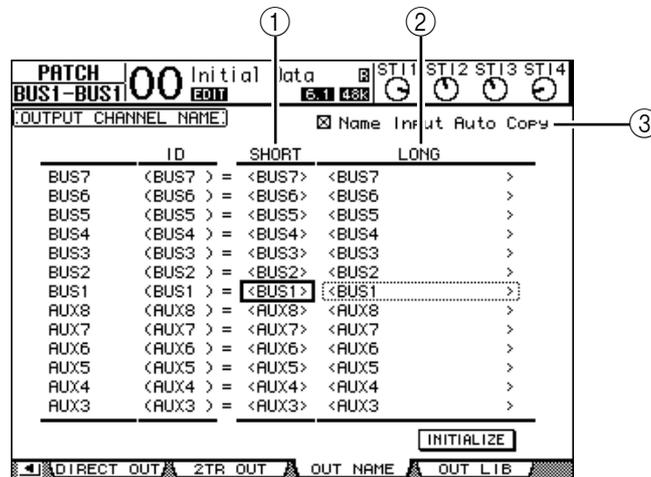
El nivel de atenuación se puede ajustar de 0 dB a -9 dB.

**Consejo:** Para reajustar el nivel de atenuación de todos los canales de salida a 0 dB, desplace el cursor en el botón INITIALIZE, y pulse [ENTER].

## Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus

Puede cambiar los nombres por defecto de los Bus (BUS1, AUX4, STEREO, etc.). Puede ser conveniente asignar nombres a los buses “Monitor Out” o “Effect Send,” por ejemplo, para que pueda identificar fácilmente el tipo de señal.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Name.



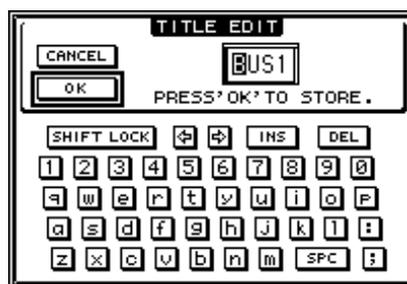
Puede especificar nombres Short en la columna central (①) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (②).

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (③) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short). Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de los buses a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

- 2 Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite editar el nombre.



- 3 Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER].

El nuevo nombre será efectivo.

**Consejo:** El nombre editado se guardará en la biblioteca Output Patch.



## 9 Salidas Aux

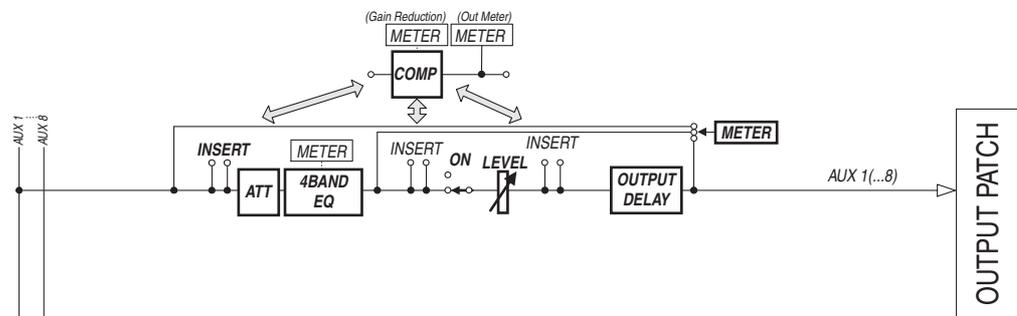
Este capítulo describe cómo controlar Aux Out 1–8.

### Aux Out 1–8

La sección Aux Out 1–8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada a los envíos Aux correspondientes, las procesa utilizando el ecualizador integrado, el compresor, etc., y las direcciona a los procesadores de efectos internos, los conectores de salida o los conectores de la tarjeta E/S.

El 01V96 dispone de ocho envíos Aux, que se pueden utilizar para enviar señales a los procesadores de efectos internos y externos y a los monitores.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Aux Out 1–8.



- INSERT
- ATT (Atenuador)
- 4 BAND EQ (Ecualizador de 4 bandas)
- COMP (Compresor)
- ON (Activar/desactivar)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Delay de salida)
- METER

Estos parámetros son los mismos que Stereo Out y Bus Out 1–8 (consulte la página 97).

**Consejo:** También puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento Aux estéreo.

**Nota:** Con el ajuste por defecto, las salidas Aux 1-4 se asignan a los conectores OMNI OUT 1-4 y a los procesadores de efectos internos 1-4. Sin embargo, puede cambiar esta asignación en la página Patch | Output.

## Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla

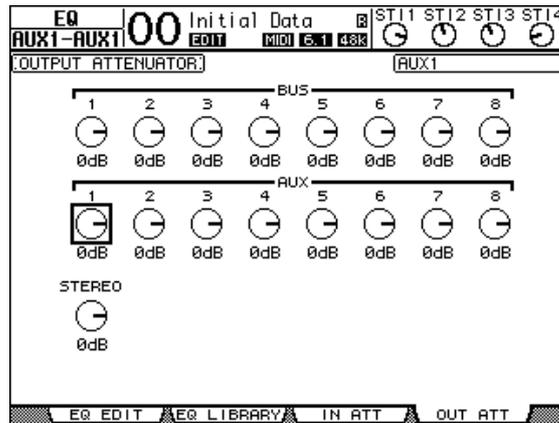
Para ajustar los parámetros Aux Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

**Consejo:** Consulte el capítulo 10 “Aplicar parches de entrada y salida” en la página 121 para más información acerca de cómo ajustar inserciones.

### Atenuar salidas Aux

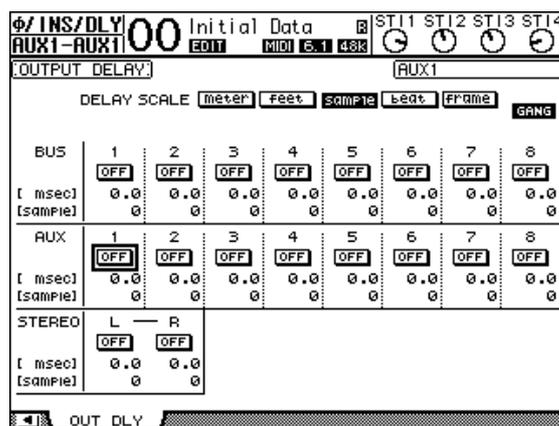
Para atenuar las señales Aux Out 1–8, pulse la tecla [EQ] y luego la tecla [F4] para visualizar la página EQ | Out Att.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 83).

### Aplicar delay a las salidas Aux

Para aplicar delay a las señales Aux Out 1–8, pulse la tecla DISPLAY ACCESS [ϕ/INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ/INS/DLY | Out Dly.

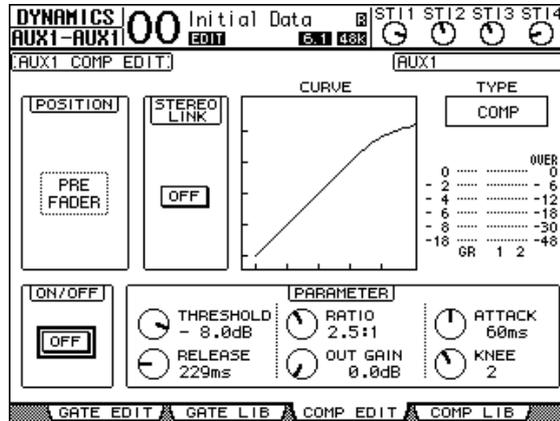


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto que esta página no incluye los parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 80).

**Consejo:** También puede visualizar la página Out Dly si selecciona la salida Aux deseada (1–8) pulsando la tecla [SEL] correspondiente mientras los parámetros relacionados con DLY se indican en la página.

## Ajustes Comp

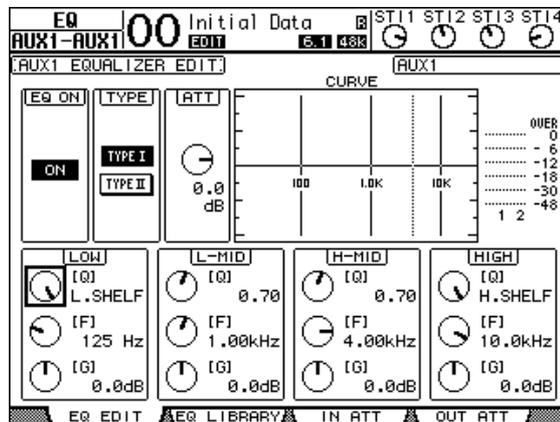
Para ajustar los compresores Aux Out 1–8, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y seleccione la Aux Out 1–8 deseada utilizando los botones [SEL] correspondientes.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 82).

## Ajustes EQ

Para ajustar la ecualización de Aux Out 1–8, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ] y luego el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Aux Out 1–8.



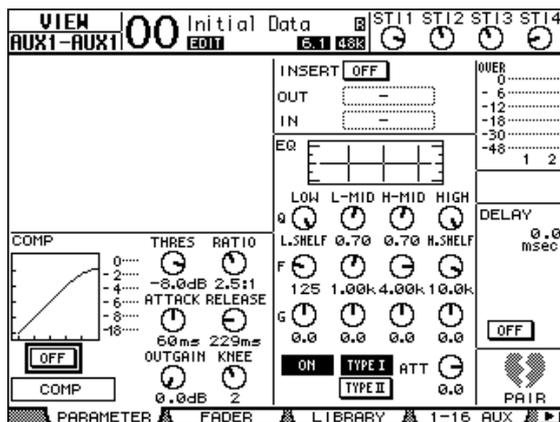
Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 84).

## Visualizar los ajustes Aux Out

Puede visualizar y definir los ajustes del parámetro para la Aux Out actualmente seleccionada en las páginas View | Parameter and Fader.

### ■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

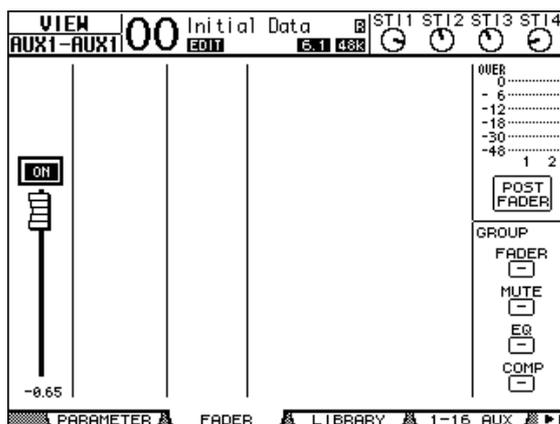
Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto que esta página no incluye los parámetros Gate y Phase (consulte la página 87).

### ■ Visualizar los parámetros Faders y On/Off

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] y el botón [F2].



- **ON/OFF** ..... Este botón activa o desactiva la Aux Out (1–8) actualmente seleccionada. Enlaza con el botón [ON] (1–8) correspondiente en la capa maestra.
- **Fader** ..... Este deslizador ajusta el nivel Aux Out (1–8) actualmente seleccionado. Enlaza con el deslizador (1–8) correspondiente en la capa maestra. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

## Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente ciertos parámetros de Aux Out 1–8.

### Niveles de ajuste

Para ajustar los niveles Aux Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 1–8. En este momento, puede activar o desactivar Aux Out 1–8 utilizando los botones [ON] 1–8 correspondientes.

### EQ settings

Para controlar los parámetros EQ Aux Out 1–8, seleccione la Aux Out (1–8) deseada utilizando el botón [SEL] o el deslizador correspondiente, y utilice los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL. Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 83).

## Ajustar los niveles de Aux Send

Puede ajustar el nivel de las señales dirigidas desde los canales de entrada en la Aux Out (1–8) correspondiente.

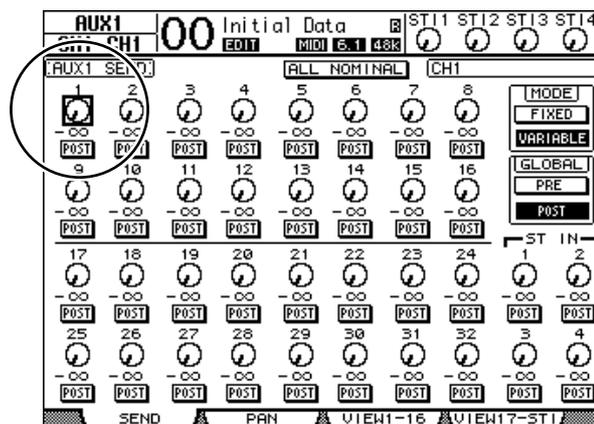
### Ajustar los niveles de envío desde la pantalla

Puede visualizar varios niveles Aux Send de canales en la pantalla y ajustarlos individualmente.

- 1 Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar Aux.
- 2 Compruebe que el 01V96 visualice la página Aux | Send.

Esta página permite ajustar el nivel de las señales direccionadas desde cada Input Channel al Aux seleccionado en el Paso 1.

Si no se visualiza la página Send, pulse repetidamente el botón que pulsó en el Paso 1 hasta que aparezca la página Send.



- **Controles giratorios Aux Send**

Estos controles ajustan el nivel Aux Send de los canales de entrada. El nivel numérico actual aparece en los controles giratorios.

- **PRE/POST**

Estos botones le permiten especificar los puntos de origen de la señal Aux. Los botones PRE envían señales pre-deslizador, y los botones POST envían señales post-deslizador.

- **MODE**

Los envíos Aux tienen dos modos de funcionamiento diferentes que determinan cómo se envían las señales: Fixed (los niveles de Aux Send son fijos); y Variable (los niveles Aux Send son variables).

- **GLOBAL**

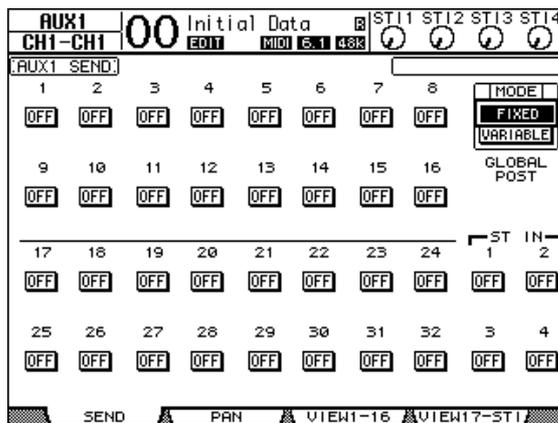
Los botones GLOBAL PRE y POST le permiten ajustar todos los canales de entrada para el Aux seleccionado a pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente.

*Nota:* En el modo Fixed, los botones Aux Send ON/OFF aparecen en vez de los controles giratorios Aux Send, los botones PRE/POST, y los botones GLOBAL PRE/POST. Estos botones ON/OFF activan y desactivan cada Input Channel para el Aux Send actualmente seleccionado.

**3 Desplace el cursor en el botón FIXED o VARIABLE en la sección MODE del Aux Send actualmente seleccionado para seleccionar el modo.**

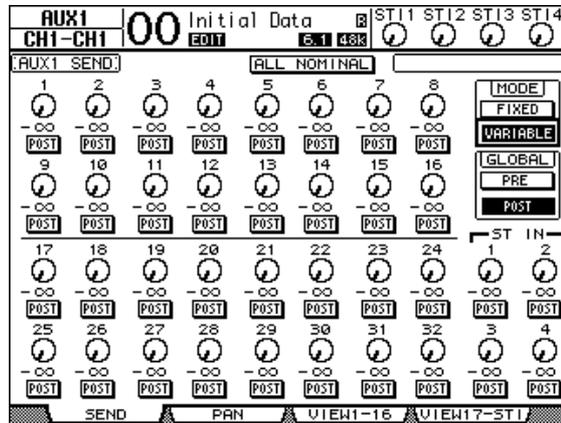
- **Modo Fixed**

En este modo, los niveles Aux Send se fijan a nominal (0.0 dB). Además, los botones ON/OFF del canal aparecen en vez de los controles giratorios de nivel Send y los botones PRE/POST.



• **Modo Variable**

En este modo, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. Los controles giratorios de nivel Channel Send y los botones PRE/POST aparecen en la pantalla.

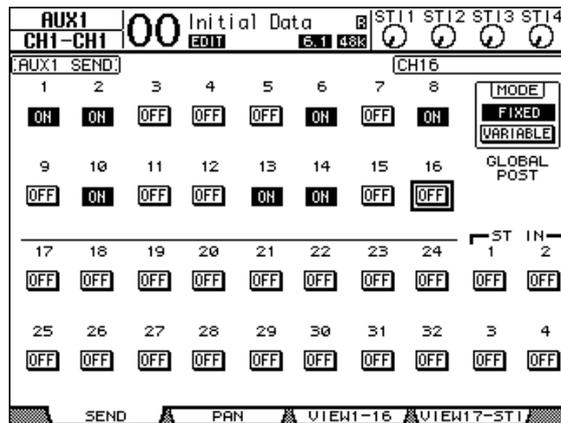


**Consejo:** Puede seleccionar el modo Variable o Fixed individualmente para cada uno de los ocho Aux.

**Nota:**

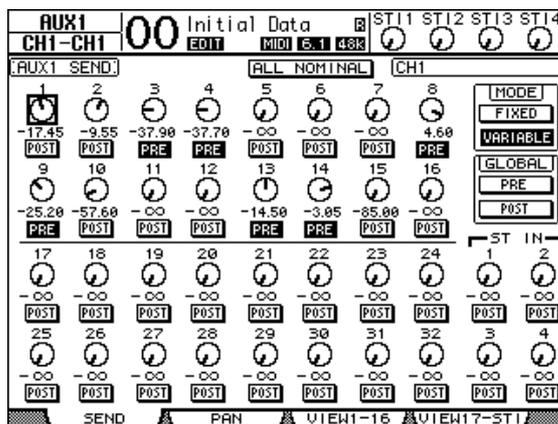
- En el modo Fixed, todos los botones ON/OFF se ajustan a OFF.
- Si desea pasar al modo Variable, los puntos de origen de la señal se ajustan a post-deslizador (los botones PRE/POST se ajustan a POST), y los controles giratorios del nivel Send se reajustan a  $-\infty$ .

4 Si pasa al modo Fixed en el paso 3, los botones ON/OFF activan o desactivan cada Input Channel del Aux Send actualmente seleccionado.



**Nota:** En el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

- 5 Si pasa a modo Variable en el paso 3, los botones PRE/POST y los controles giratorios del nivel Send le permiten ajustar los puntos de origen de la señal y los niveles Send.



Puede activar o desactivar el Input Channel del Aux Send actualmente seleccionado incluso en modo Variable. Para hacerlo, desplace el cursor hacia el control de nivel Send deseado, y pulse [ENTER]. (Los controles giratorios para los canales Off aparecerán en gris.)

**Consejo:**

- En el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Los botones GLOBAL PRE/POST le permiten ajustar todos los canales de entrada (incluyendo los que no se visualizan en la página actual) a pre-deslizador o a post-deslizador simultáneamente.

**Nota:**

- No aumente el nivel de envíos Aux (asignados al procesador de efectos) en los canales de retorno de efectos.
- Por ejemplo, por defecto Aux 1 se direcciona a la entrada del procesador de Efectos internos 1, y L y R del Canal ST IN 1 se asigna a la salida del procesador. En este estado, si aumenta el nivel de las señales de envío desde el Canal ST IN 1 hasta Aux 1, las señales se devuelven al Canal ST IN 1, causará un bucle de señal y probablemente daños en los altavoces.

## Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples

Puede visualizar y ajustar parámetros para todos los Aux Send 1–8, incluyendo los niveles de ajustes y los parámetros Pre/Post.

Es adecuado cuando desee comprobar visualmente todos los ajustes Aux Send o para ajustar simultáneamente los niveles de ciertos canales dirigidos a Aux 1–8.

### 1 Pulse uno de los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

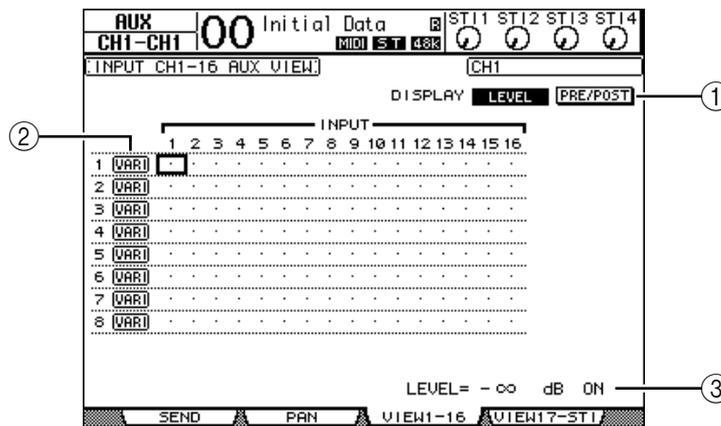
- **Página View1-16**

Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 1-16.

- **Página View17-STI**

Esta página visualiza los niveles de Aux Send de los canales de entrada 17–32 y de los canales ST IN 1–4.

Estas páginas visualizan los canales de entrada origen y los envíos Aux correspondientes en una matriz. Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① **DISPLAY**

Utilice los siguientes botones para visualizar los parámetros deseados.

- **LEVEL**..... Seleccione el botón LEVEL para visualizar los gráficos de barra del nivel Send para los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.
- **PRE/POST**..... Seleccione el botón PRE/POST para visualizar los puntos de origen de los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.

② **FIX/VARI**

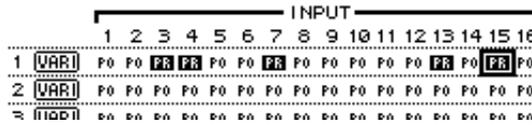
Estos botones indican el modo Aux (Fixed o Variable) para Aux Out 1–8 y sólo para que se visualicen.

③ **LEVEL**

Este campo visualiza en dB el nivel de Aux Send actualmente seleccionado con el cursor.

### 2 Desplace el cursor al botón DISPLAY LEVEL o PRE/POST y pulse [ENTER] para visualizar los parámetros Level o Pre/Post.

- Si seleccionó el botón PRE/POST en el paso 2, desplace el cursor al Input Channel deseado y a la intersección Aux, y pulse el botón [ENTER] para cambiar el punto de origen de la señal.



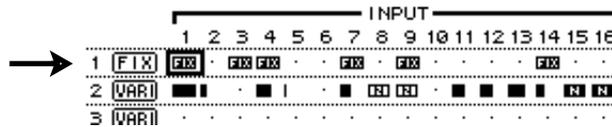
*Nota:* Puede pasar entre Pre y Post sólo para los envíos Aux que se envían al modo Variable. La indicación “FIX” aparece para los envíos Aux que se ajustan al modo Fixed, y no pueden pasar de pre a post ni viceversa.

- Si seleccionó el botón LEVEL en el paso 2, desplace el cursor al Input Channel deseado y a la intersección Aux, y edite el nivel Send o active o desactive el AUX Send actualmente seleccionado.

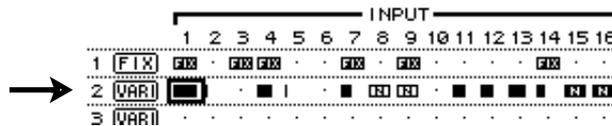
Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el nivel Send, y pulse el botón [ENTER] para activar o desactivar el Aux Send actualmente seleccionado.

Aparecerá uno de los siguientes indicadores, según el modo Aux actual.

- Envíos Aux en modo Fixed**.....Aparecerá un indicador “FIX” para los envíos On Aux, y un punto “.” para los envíos Off Aux.



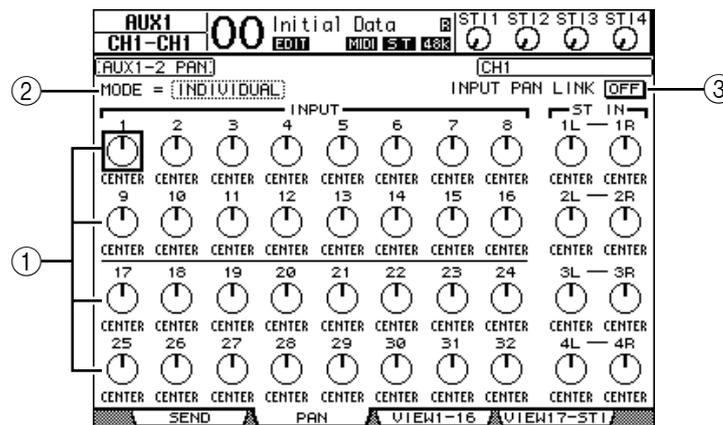
- Envíos Aux en modo Variable** .....Los niveles Send actuales se visualizan con los gráficos de barra. Si el nivel se ajusta a nominal (0.0 dB), “N” aparecerá en la barra. Las barras de Aux Send desactivadas se destacarán.



## Panoramizar envíos Aux

Puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento estéreo. Esto le permite panoramizar señales desde los canales de entrada con envíos Aux emparejados.

- 1 **Empareje los dos envíos Aux deseados. (Consulte la página 105 para más información acerca del emparejamiento de canales y la cancelación del emparejamiento.)**
- 2 **Utilice los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar uno de los envíos Aux emparejados.**
- 3 **Pulse repetidamente el botón que pulsó en el Paso 2 para visualizar la página Aux | Pan.**



### ① Controles de panoramización Aux

Estos controles definen los ajustes de panoramización direccionadas desde los canales de entrada a los buses Aux emparejados.

### ② MODE

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada.

### ③ INPUT PAN LINK

Cuando este parámetro está activado, los envíos Aux siguen la panoramización del Input Channel.

- 4 **Desplace el cursor hasta el control de panoramización Aux del Input Channel deseado, y utilice la rueda Parameter para ajustar el valor de panoramización utilizando la rueda Parameter.**
- 5 **Si es necesario, desplace el cursor a la casilla del parámetro MODE y gire la rueda Parameter para seleccionar INDIVIDUAL, GANG, o INV GANG, y pulse [ENTER].**

Si el botón INPUT PAN LINK ON/OFF está desactivado, este ajuste de modo es independiente del parámetro Mode de la página Pan. (Consulte la página 85 para más información acerca de las opciones Mode.)

- 6 **Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste Aux Send Pan, desplace el cursor en el botón INPUT PAN LINK ON/OFF, y pulse [ENTER].**

Las posiciones de panoramización en la página Pan se copian en el ajuste Aux pan, y los controles de panoramización en ambas páginas se enlazan.

**Consejo:**

- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

## Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux

Con los envíos Aux en modo Variable, puede copiar todas las posiciones de deslizador del Input Channel en una capa en los envíos Aux correspondientes.

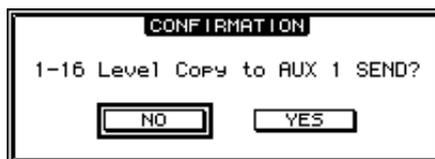
Es adecuado si desea enviar señales de monitor a los músicos que tengan el mismo ajuste de balance que las señales Stereo Out.

- 1 Mantenga pulsado el botón de la capa fuente de copia (LAYER [1–16] o [17–32]).

**Nota:** Si libera el botón en la sección LAYER antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Copy.

- 2 Pulse uno de los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar el destino de copia de Aux Send deseado.

Aparecerá la ventana de confirmación para la operación de Copy.



- 3 Para ejecutar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón YES, y pulse [ENTER].

Para cancelar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón NO, y pulse [ENTER].

**Consejo:** Si el Input Channel de destino de copia se ha emparejado con un equivalente vertical en otra capa, la posición del deslizador se copiará en el Aux Send de su equivalente.

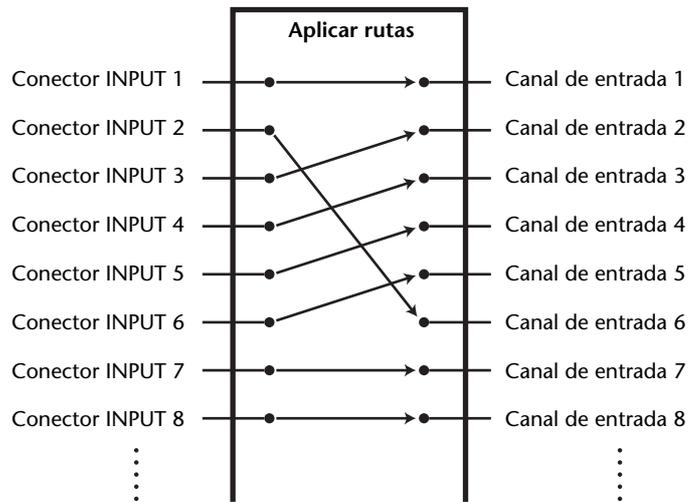
# 10 Aplicar rutas de entrada y salida

Este capítulo describe como asignar rutas de señal en el 01V96 a sus entradas, salidas y canales de ranura

## Aplicar rutas de entrada

Las señales de entrada en los conectores INPUT 1–16, el conector ADAT IN, los conectores 2TR IN DIGITAL, y la tarjeta E/S de ranura se asignan para ser utilizadas en los canales de entrada.

### Ejemplo de Patch:



Por defecto, se aplican patches a los canales de entrada como se indica a continuación:

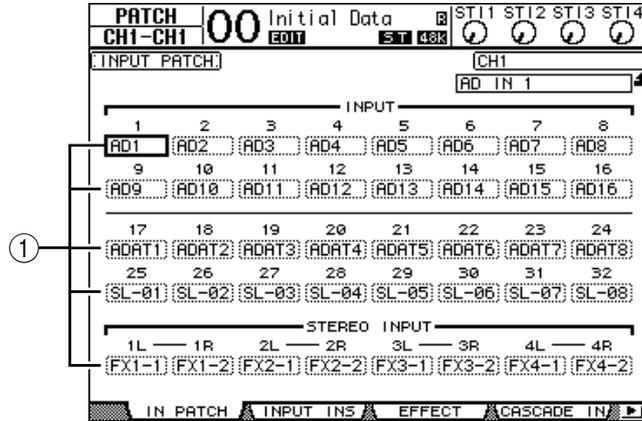
Canales de entrada	Conectores de entrada y canales de ranura
1–16	Conectores INPUT 1–16
17–24	Canales de entrada ADAT IN 1–8
25–32	Canales de ranura 1–8
Canales ST IN 1–4	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1–2

Si lo desea, puede cambiar estos patches.

## Aplicar parches de entrada

Siga los pasos descritos para cambiar el Patch de entrada.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | In Patch**.

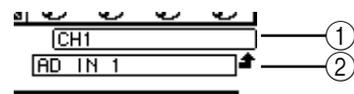


Las entradas, los canales ADAT IN y los canales Slot actualmente asignados a los canales de entrada aparecen en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de canal. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
AD1-AD16	Conectores INPUT 1-16
ADAT1-ADAT8	Canales de entrada ADAT IN 1-8
SL-01-SL-16	Canales de ranura 1-16
FX1-1-FX1-2	Salidas 1 y 1 del procesador de efectos internos 2
FX2-1-FX2-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
FX3-1-FX3-2	Salidas 1 y 3 del procesador de efectos internos 2
FX4-1-FX4-2	Salidas 1 y 4 del procesador de efectos internos 2
2TD-L & 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)

- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar el ajuste.

El nombre completo del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla (1). Debajo del nombre del canal aparece el nombre completo del canal de entrada seleccionado (2). (Consulte la página 94 para más información acerca del cambio de los nombres del canal.)



- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

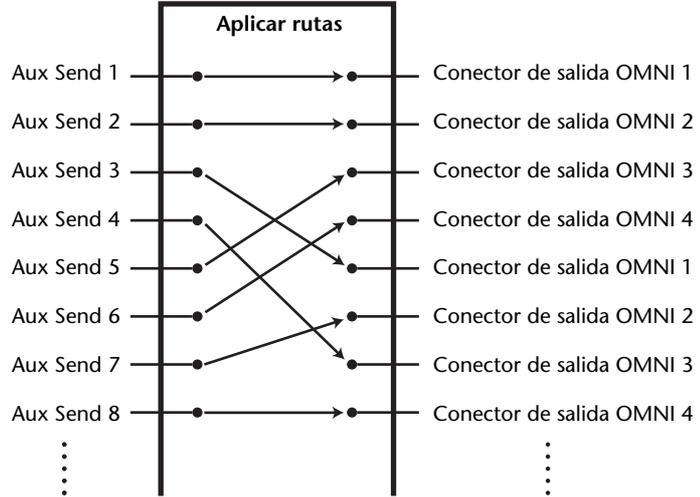
**Consejo:**

- Puede asignar una señal de entrada a varios canales de entrada.
- Puede almacenar los ajustes de parches de entrada a la biblioteca **Input Patch**. Para más información consulte el capítulo 16.

## Aplicar parches a la salida

Las señales Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 del 01V96 se pueden asignar a cualquier salida, a los canales de salida ADAT OUT y los canales de salida de ranura.

### Ejemplo de Patch:



Por defecto, las siguientes rutas de canal se asignan a las salidas, a los canales de salida ADAT OUT y a canales de salida de ranura:

Conectores de salida y canales de ranura	Flujo de señal
Canales de salida ADAT OUT 1–8	Salidas Bus 1–8
Canales de ranura 1-8	Salidas Bus 1–8
Canales de ranura 9-16	Salidas Bus 1–8
Conectores OMNI OUT 1-4	Salidas Aux 1-4
2TR OUT DIGITAL (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL (R)	Stereo Out R

**Consejo:**

- Puede asignar una señal a varias salidas.
- Puede almacenar los ajustes de parches de salida a la biblioteca Output Patch. Para más información consulte el capítulo 16.

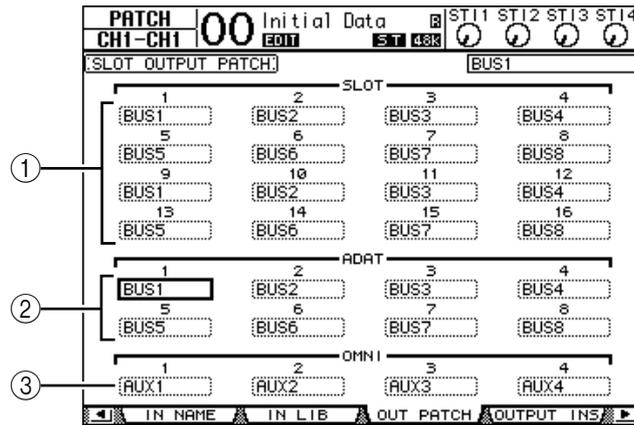
Si lo desea, puede cambiar estos parches. El procedimiento para asignar señales a la salida depende de los conectores de salida y las ranuras.

## Cambiar el recorrido de la señal en el conector ADAT OUT, la ranura, o los conectores OMNI OUT

Siga los pasos que se describen a continuación para cambiar la ruta de la señal asignada al conector ADAT OUT, la tarjeta opcional mini-YGDAI instalada en la ranura, o los conectores OMNI OUT.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | Out Patch**.

Cada casilla de parámetro visualiza la ruta de la señal actualmente asignada.



① **SLOT 1-16**

Las casillas de parámetro asignadas ajustan la dirección de las señales del canal de ranura 1-16.

② **ADAT 1-8**

Estas casillas de parámetro ajustan el dirección de las señales del canal de salida ADAT OUT 1-8.

③ **OMNI 1-4**

Estas casillas de parámetro ajustan el dirección de las señales del canal de salida OMNI OUT 1-4.

Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
BUS1–BUS8	Señal Bus Out 1–8
AUX1–AUX8	Señal Aux Out 1–8
ST L/R	Señal de salida estéreo
INS CH1–INS CH32	Salida Insert del canal de entrada 1-32
INS BUS1–INS BUS8	Salida Insert de la salida Bus 1–8
INS AUX1–INS AUX8	Salida Insert de la salida Aux 1–8
INS ST-L/ST-R	Salida Insert de la salida estéreo
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L/ST-R	Salidas en cascada del bus estéreo
CASSOLOL/CASSOLOR	Salidas en cascada del bus solo

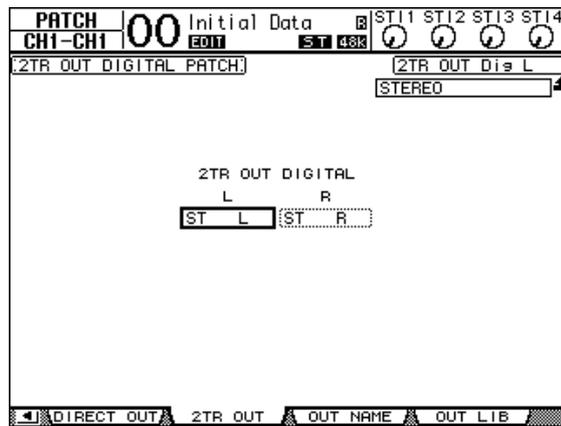
- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

*Consejo:* Puede almacenar los ajustes de patches de salida a la biblioteca Output Patch. Para más información consulte el capítulo 16.

## Aplicar patches a las salidas digitales 2TR

Siga los pasos que se describen a continuación para cambiar la ruta de la señal asignada a los conectores 2TR OUT DIGITAL 1 & 2.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | 2TR Out.



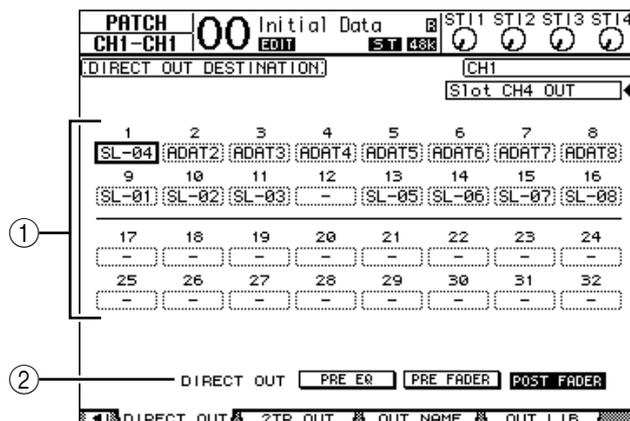
Las señales asignadas a la página Out Patch también se pueden asignar en esta página.

- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

## Aplicar patches a las salidas Direct

Las señales del canal de entrada 1-32 se pueden asignar directamente a las salidas o a las salidas de ranura, además de a la Bus Out 1-8 y a la Stereo Out. Esta asignación es adecuada si desea grabar cada señal Input Channel a una pista individual en el grabador conectado.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Direct Out.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

① **1-32**

Estas casillas indican el destino Direct Out (salidas, canales de salida ADAT OUT y canales de salida de ranura) para los canales de entrada 1-32.

② **DIRECT OUT**

Determina la posición del origen de la señal Direct Out entre las siguientes tres opciones:

- **PRE EQ**..... Inmediatamente antes de EQ del canal de entrada.
- **PRE FADER**..... Inmediatamente antes del deslizador del canal de entrada
- **POST FADER**..... Inmediatamente después del deslizador del canal de entrada

**2 Desplace el cursor al parámetro del patch (1-32) que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el destino.**

Si es necesario, especifique la posición del origen de la señal utilizando el parámetro DIRECT OUT.

**3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.**

***Nota:** Si selecciona un destino que ya se haya utilizado para un patch de salida, la casilla del parámetro del patch indica “– (sin asignación)”. Si asigna Direct Out a un destino no utilizado, la casilla del parámetro indica la salida correspondiente.*

**4 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca una de las siguientes páginas que contenga los canales que desee asignar a Direct Out.**

- **Página Rout1-16** ..... Esta página le permite cambiar las rutas del canal de entrada 1–16.
- **Página Rout17-STI**..... Esta página le permite cambiar las rutas de los canales de entrada 17–32 y del canal ST IN 1–4.

***Consejo:** Consulte la página 86 para más información acerca de estas páginas.*

**5 Desplace el cursor hacia el botón D para el canal al que desee asignar Direct Out, y pulse [ENTER].**

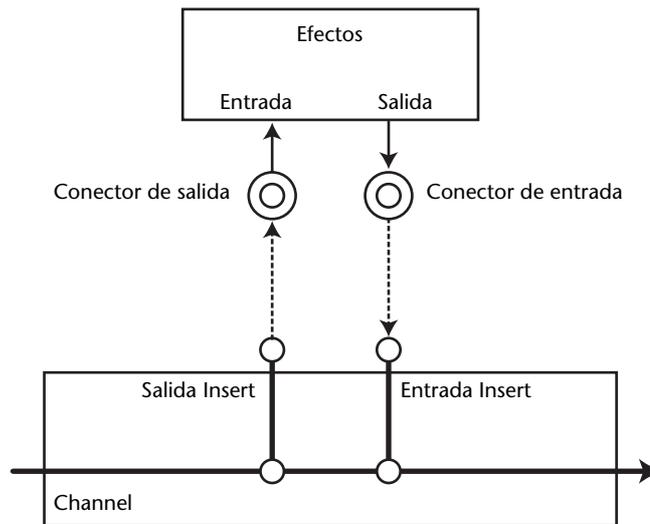
La asignación de patch Direct Out es efectiva, y las señales se direccionarán a las salidas, a los canales ADAT OUT o a los canales de ranura asignados.

## Insertar patches

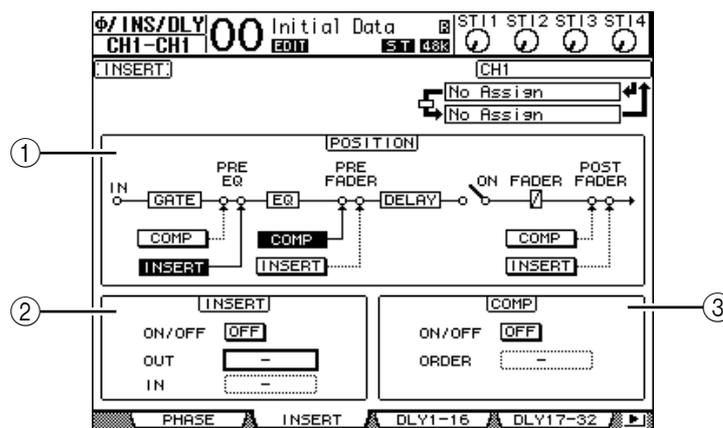
Los canales de entrada y de salida del 01V96 (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) disponen de entradas y salidas Insert independientes. Las entradas, las salidas, los canales de conector ADAT, los canales de ranura, las entradas y salidas del procesador de efectos internos se pueden asignar a las entradas y salidas insert del canal de salida. Así, puede enviar señales al procesador de efectos externos, o insertar efectos internos.

### Insertar patches individuales

Puede asignar las entradas, salidas, canales del conector ADAT, los canales de ranura y entradas y salidas del procesador de efectos del 01V96 a las entradas y salidas Insert. El mismo procedimiento se aplica a los canales de entrada y de salida.



- 1 Pulse el botón [SEL] de un Input Channel o Output Channel para insertar patches.
- 2 Pulse el botón [ $\phi$ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página  $\phi$ /INS/DLY | Insert.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

#### ① POSITION

Este parámetro determina el punto de inserción de Insert patch o compresor. La posición de inserción se indica con los botones COMP o INSERT destacados.

② **Sección INSERT**

- **ON/OFF** ..... Este botón activa y desactiva Insert.
- **OUT** ..... Este parámetro le permite seleccionar salidas, canales ADAT OUT, canales de ranura, entradas de efectos internos como destino Insert Out.
- **IN** ..... Este parámetro le permite seleccionar entradas, canales ADAT IN, canales de entrada de ranura, o salidas de efectos internos como fuente Insert In.

③ **Sección COMP**

- **ON/OFF** ..... Este botón activa o desactiva el compresor.
- **ORDER**..... Este parámetro determina el orden del patch Insert y del compresor cuando se insertan en el mismo punto de ruta de señal. Con el ajuste “COMP → INS”, las señales pasan primero a través del compresor y luego a través de Insert. Con el ajuste “INS → COMP”, las señales pasan primero a través del Insert y luego a través del compresor.

**3 Desplace el cursor en la casilla de parámetro OUT, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las salidas, los canales de ranura o las entradas de efectos internos deseados a asignar a la salida Insert.**

Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
–	Sin asignación
ADAT 1–ADAT 8	Canales de salida ADAT OUT 1–8
SL-01–SL-16	Canales de ranura 1-16
OMNI1–OMNI4	Conectores OMNI OUT 1-4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
FX2-1/FX2-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
FX3-1/FX3-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
FX4-1/FX4-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4

**4 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.**

Si desplaza el cursor en otra casilla de parámetro o visualiza otra página antes de pulsar el botón [ENTER], todos los ajustes en esta página se cancelarán.

**5 Desplace el cursor en la casilla de parámetro IN, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las entradas, los canales ADAT IN o los canales de ranura que se deben asignar a Insert In.**

Consulte la explicación referente a Input Patch para más información acerca de los valores del parámetro (consulte la página 122).

**6 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.**

***Consejo:** Desplace el cursor para vaciar la casilla de parámetro OUT o IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Gire la rueda Parameter o pulse los botones para seleccionar un elemento a asignar y pulse [ENTER]. A continuación, coloque el cursor en el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. Se ha aplicado un patch en el elemento seleccionado.*

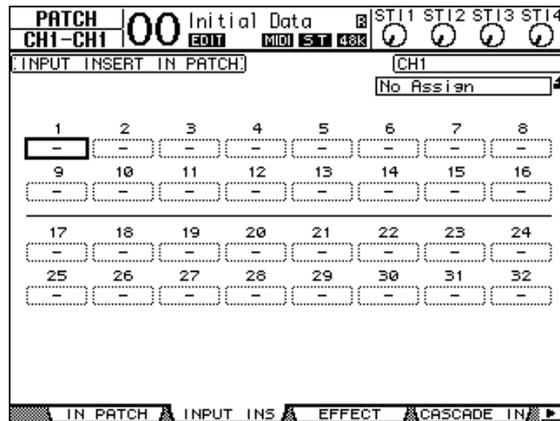
**7 Para activar el Insert patch especificado, desplace el cursor en el botón ON/OFF en la sección INSERT, y pulse [ENTER] para desactivarlo.**

## Visualizar y cambiar Insert In Patch

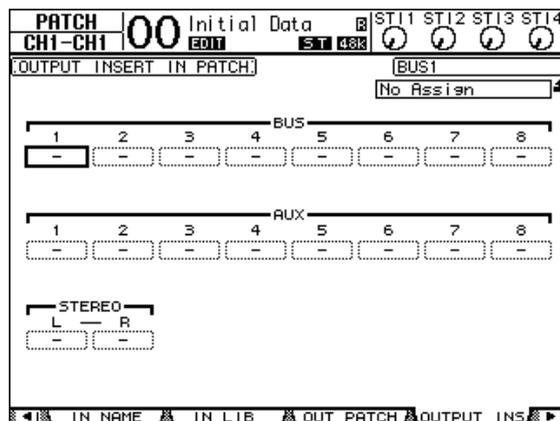
Puede visualizar y cambiar los elementos asignados a las entradas Insert de todos los canales de entrada (o de todos los canales de salida). Esto es útil si desea saber si varios canales tienen el mismo patch.

- 1 Para visualizar las entradas Insert de los canales de entrada, pulse el botón [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Input Ins.

Esta página visualiza los patches de entrada insert de los canales de entrada 1-32.



- 2 Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.
- 4 Para visualizar las salidas Insert de los canales de entrada, pulse el botón [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Output Ins.



- 5 Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 6 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

# 10

Aplicar rutas de entrada y salida



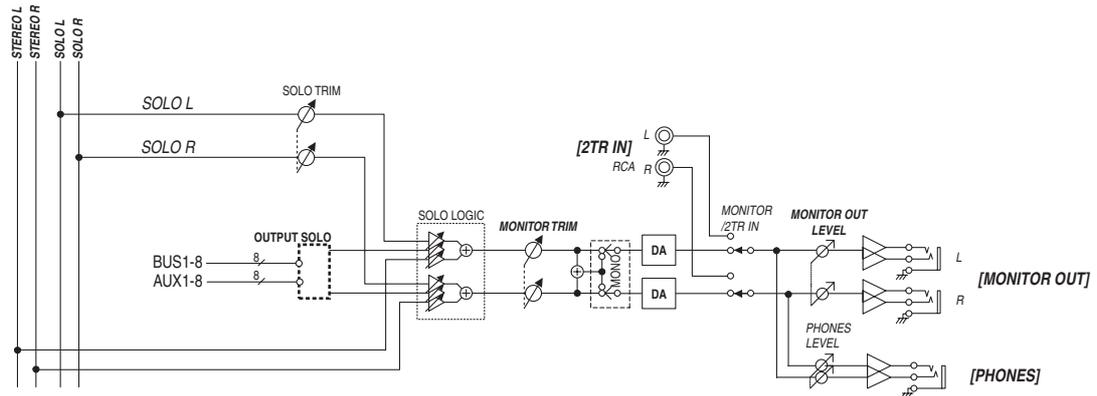
# 11 Monitorizar

Este capítulo explica cómo ajustar la monitorización y utilizar la función Solo en el 01V96.

## Monitor

El 01V96 incorpora el path de señal estéreo para alimentar los monitores. La fuente de señal de control se asigna a los conectores I y D MONITOR OUT y al conector PHONES.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de señal de monitorización.



- **Bus SOLO**

Este bus especial direcciona los canales de entrada individualizados a las salidas Monitor, desviando los buses 1–8 y el bus estéreo.

- **OUTPUT SOLO**

Esta sección direcciona los canales de salida individualizados (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) hacia las salidas Monitor.

***Nota:** Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. La función solo para los canales individualizados más recientemente se ha desactivado.*

- **MONITOR TRIM**

Esta sección ajusta el nivel de señal de monitorización en el dominio digital.

- **MONITOR OUT LEVEL**

Utilice el control MONITOR [MONITOR OUT] en el panel superior para ajustar el nivel de señal de monitorización en el dominio analógico.

- **MONITOR/2TR IN**

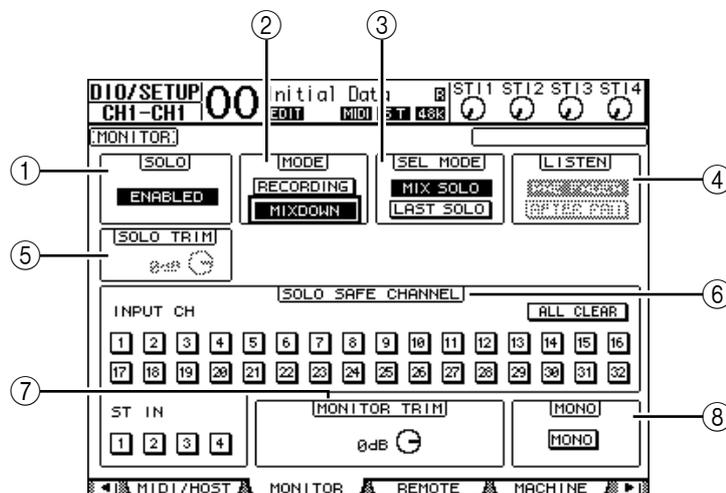
Como señal de monitorización, puede seleccionar tanto las señales internas del 01V96 como las entradas digitales 2TR IN.

- **PHONES**

La señal Monitor también se suministra en el jack PHONES. Puede ajustar el nivel independientemente.

## Configuración de Monitor y Solo

Para la configuración de la monitorización y de los solos, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Monitor.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

### ① SOLO

Este parámetro activa o desactiva la función Solo. Por defecto, se ajusta en Enabled (desactivado).

### ② MODE

Este parámetro determina cómo funciona la función Solo. Hay dos opciones. La configuración sólo afecta a los canales de entrada.

- **RECORDING** ..... En el modo Recording Solo, las señales de Input Channel individualizado se envían al bus Solo y salen mediante las salidas Monitor. Otros buses (Stereo bus y Bus 1–8) no quedan afectados por este modo.
- **MIXDOWN** ..... En el modo Mixdown Solo, las señales de Input Channel individualizado se envían al bus Stereo y salen mediante las salidas Monitor. Los canales de entrada no individualizados no se envían al bus Stereo bus mientras la función Solo esté activada.

#### **Consejo:**

- Grabar en modo Solo es adecuado para cuando desea monitorizar ciertos canales de entrada mientras está grabando, ya que las señales del bus Stereo y de los buses 1–8 no quedan afectados.
- El modo Mixdown Solo es útil para cuando desea enmudecer los canales de entrada no individualizados y enviar señales de Input Channel individualizado al bus Stereo durante la mezcla.

### ③ SEL MODE

Este parámetro determina cómo se individualizarán los canales de entrada cuando pulse el botón [SOLO] de cada canal. Hay dos opciones.

- **MIX SOLO** ..... En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales.
- **LAST SOLO** ..... En el modo Last Solo, sólo se puede individualizar un canal a la vez pulsando el botón [SOLO]. La función Solo que se activó previamente para los canales, se cancela automáticamente.

**④ LISTEN**

Este parámetro determina la fuente de la señal Solo de Input Channel: Pre Fader o Post Pan. Este parámetro es efectivo sólo en el modo Recording Solo.

**⑤ SOLO TRIM**

Este parámetro le permite recortar el nivel de señal Solo en el intervalo de  $-96$  dB a  $+12$  dB.

**⑥ SOLO SAFE CHANNEL**

Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada (función Solo Safe). Las señales de los canales de entrada activados con el botón SOLO SAFE CHANNEL siempre se envían al bus Stereo, independientemente del estado de la función Solo de los canales. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe activando el botón ALL CLEAR.

**Consejo:** Por ejemplo, si ajusta la señal de retorno del procesador de efectos internos a Solo Safe, puede monitorizar las señales “procesadas (o wet)” individualizadas.

**⑦ MONITOR TRIM**

Este parámetro le permite recortar el nivel de señal de monitorización en el intervalo de  $-96$  dB a  $+12$  dB.

**⑧ MONO**

Este botón cambia la señal Monitor a mono.

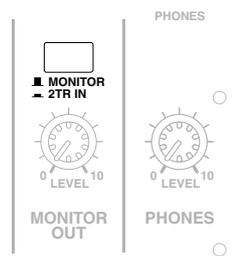
## Utilizar el monitor

### 1 Conecte un sistema de monitorización a los conectores MONITOR OUT.

Para monitorizar la señal a través de los auriculares, conecte los auriculares al jack PHONES.

### 2 Pulse el selector de fuente de Monitor en la sección MONITOR para seleccionar la fuente de señal de monitorización.

Para monitorizar las señales internas del 01V96, desactive el selector (el botón debería estar elevado). Para monitorizar las señales en los conectores 2TR IN, active el selector (el botón debería estar pulsado).



### 3 Ajuste el nivel de monitorización utilizando el control MONITOR [MONITOR LEVEL] al tocar las fuentes de sonido.

Para ajustar el nivel de la señal de monitorización a través de los auriculares, utilice el control [PHONES LEVEL].

## Utilizar la función Solo

Puede individualizar y monitorizar los canales de entrada, Aux Out 1–8, y Bus Out 1–8 utilizando los botones [SOLO] en el panel superior.

- 1 Pulse el botón [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Monitor.**

- 2 Active el parámetro SOLO.**

Ajuste otros parámetros en la página, en caso necesario.

- 3 Para individualizar y monitorizar los canales de entrada, pulse el botón LAYER correspondiente para seleccionar una capa que contenga los canales deseados, y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].**

Los indicadores de canal [SOLO] y el indicador SOLO [SOLO] se iluminan. Sólo las señales de Input Channel individualizado se envían a las salidas Monitor.

*Consejo: Si el parámetro SEL MODE se ajusta a Mix Solo en la página DIO/Setup | Monitor, también puede individualizar varios canales simultáneamente.*

- 4 Para individualizar y monitorizar los canales de salida, pulse el botón LAYER [MASTER], y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].**

Los canales de entrada y salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) no se pueden individualizar-monitorizar simultáneamente. Por ejemplo, si individualiza un Input Channel, y a continuación un Output Channel, el primer canal individualizado se cancela.

Si primero individualiza un Output Channel, y a continuación un Input Channel, al cancelar la individualización de Input Channel se activará la de Output Channel.

- 5 Puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando todos los botones de canal [SOLO] iluminados.**

Los indicadores se apagan.

También puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR].

# 12 Surround Pan

Este capítulo describe la panoramización surround, que determina cómo se panoramizan las señales de Input Channel dentro y a través del campo estéreo.

## Utilizar Surround Pan

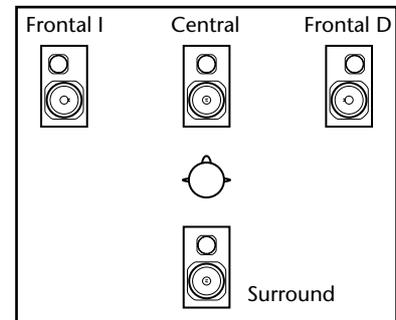
### Acerca de Surround Pan

La función Surround Pan coloca una imagen de sonido en dos campos bidimensionales utilizando un sistema de reproducción multicanal, y panoramiza la imagen en la parte frontal, posterior, izquierda y derecha en relación a la posición del oyente. Para panoramizar la imagen estéreo, puede utilizar la rueda Parameter, o los botones [INC]/[DEC].

También puede guardar los ajustes de panoramización surround en una escena. Además del modo Stereo normal, el 01V96 dispone de los tres siguientes modos Surround:

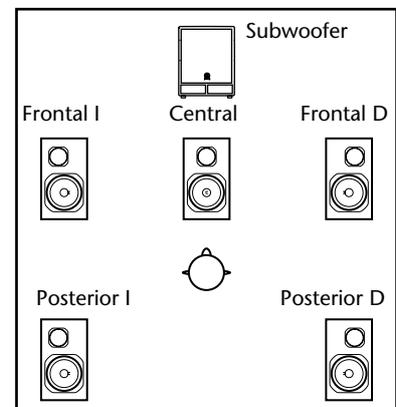
- **3-1**

Este modo utiliza cuatro canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, frontal central y posterior.



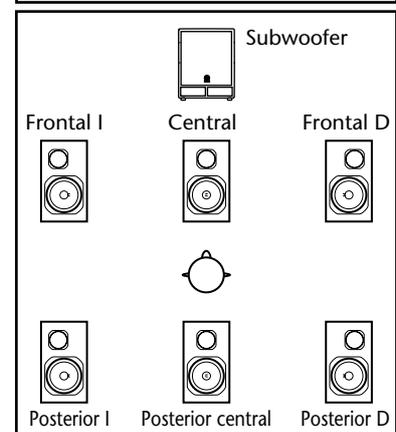
- **5.1**

Este modo utiliza seis canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, posterior izquierdo, posterior derecho, frontal central y subwoofer.



- **6.1**

Este modo utiliza siete canales que incluyen seis canales del modo 5.1 además de uno posterior central.



Cuando seleccione uno de estos modos Surround, cada señal de canal surround se envía como la señal Bus Out especificada en la página DIO/Setup | Surr Bus (consulte la página 138).

La siguiente tabla indica los ajustes por defecto de la asignación Surround Channel a Bus Out en cada modo Surround.

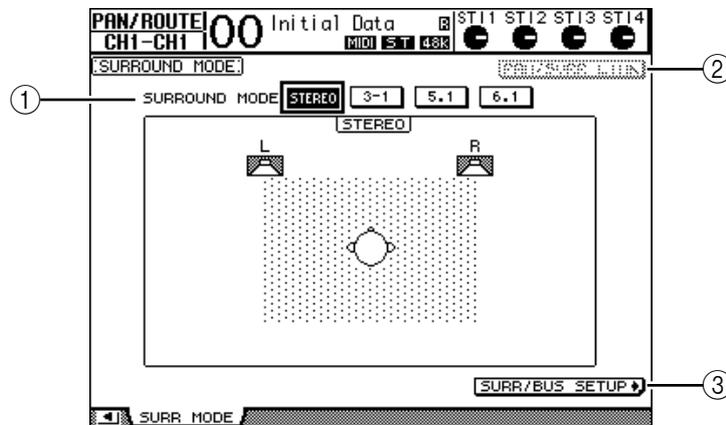
Modo Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Posterior central	Subwoofer

**Consejo:** Puede ajustar la panoramización surround independientemente de los panpots normales o al unísono con ellos.

## Ajustar y seleccionar los modos Surround Pan

Para configurar el entorno surround, seleccione el modo 3-1, 5.1, o 6.1 Surround en el 01V96 y conecte un MTR digital o un sistema monitorización multicanal al 01V96.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** repetidamente hasta que aparezca la página **Pan/Route | Surr Mode**.



### ① SURROUND MODE

Este parámetro le permite seleccionar un modo Surround utilizando los siguientes botones. El botón que está activado (destacado) indica el modo Surround actualmente seleccionado.

- **STEREO** ..... El 01V96 utiliza el modo estéreo normal (por defecto).
- **3-1** ..... Selecciona el modo 3-1 Surround.
- **5.1** ..... Selecciona el modo 5,1 Surround.
- **6.1** ..... Selecciona el modo 6.1 Surround.

### ② PAN/SURR LINK

Cuando este botón está activado, los panpots del Input Channel y la panoramización surround estéreo están conectadas.

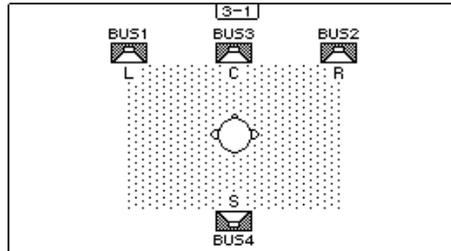
③ **SURR/BUS SETUP**

Pulse este botón para visualizar la página Surr/Bus Setup, que le permite cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out.

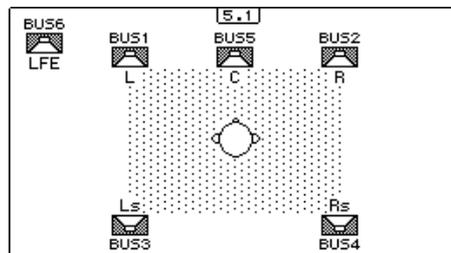
**2 Desplace el cursor en el botón del modo Surround que desee utilizar.**

Si coloca el cursor encima de uno de estos botones aparecerán iconos de altavoz, que indican una posición de escucha típica y la configuración Surround Channel to Bus Out.

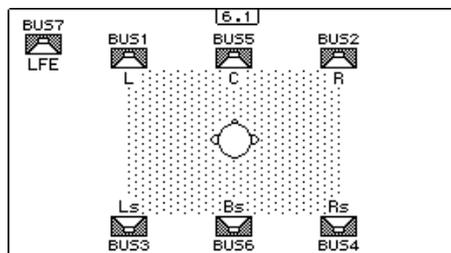
• **3-1 Surround**



• **5.1 Surround**



• **6,1 Surround**



**3 Pulse el botón [ENTER].**

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar el modo Surround.



**4 Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].**

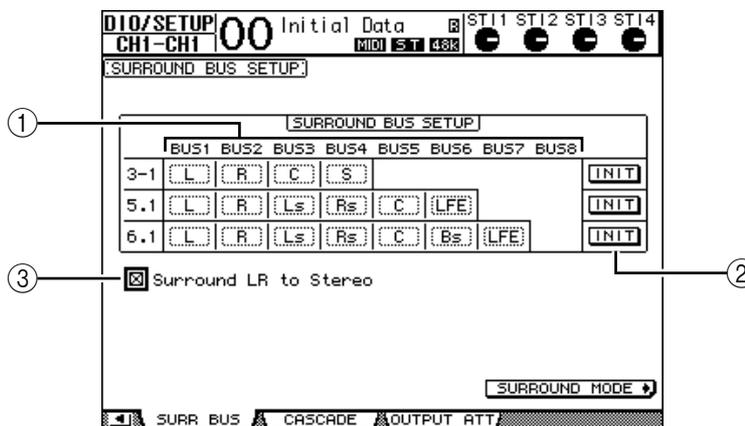
El 01V96 entra en el modo Surround seleccionado.

**5 Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste de panoramización surround estéreo, desplace el cursor en el botón PAN/SURR LINK, y pulse [ENTER].**

Con el botón PAN/SURR LINK activado, si define el ajuste de panoramización Input Channel también se cambiará la panoramización surround estéreo y viceversa.

- 6 Para cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out, coloque el cursor en el botón SURR/BUS SETUP, y pulse [ENTER].

Aparecerá la página DIO/Setup | Surr Bus.



① **BUS1–BUS8**

Estos parámetros seleccionan canales que se asignarán a las salidas bus en los modos Surround 3-1, 5.1, y 6.1.

② **INIT**

Estos botones reajustan la asignación del canal con los ajustes por defecto.

③ **Surround LR a Stereo**

Cuando esta casilla de verificación está activada, las señales frontales izquierda y derecha de los canales surround salen de los conectores STEREO I & D.

- 7 Para cambiar la asignación, desplace el cursor en el parámetro Bus deseado, gire la rueda Parameter para seleccionar un canal, y pulse [ENTER].

Los canales se intercambian entre el Bus seleccionado y el Bus con el canal asignado al Bus anteriormente seleccionado.

**Consejo:**

- Si pulsa el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente también se visualiza la página Surr Bus.
- Las salidas Bus disponibles dependen del modo Surround. Por ejemplo, en el modo 3-1 Surround, las salidas Bus 1–4 están disponibles. En el modo 5.1 Surround, las salidas Bus 1–6 están disponibles, y en el modo 6.1 Surround, las salidas Bus 1–7 están disponibles.

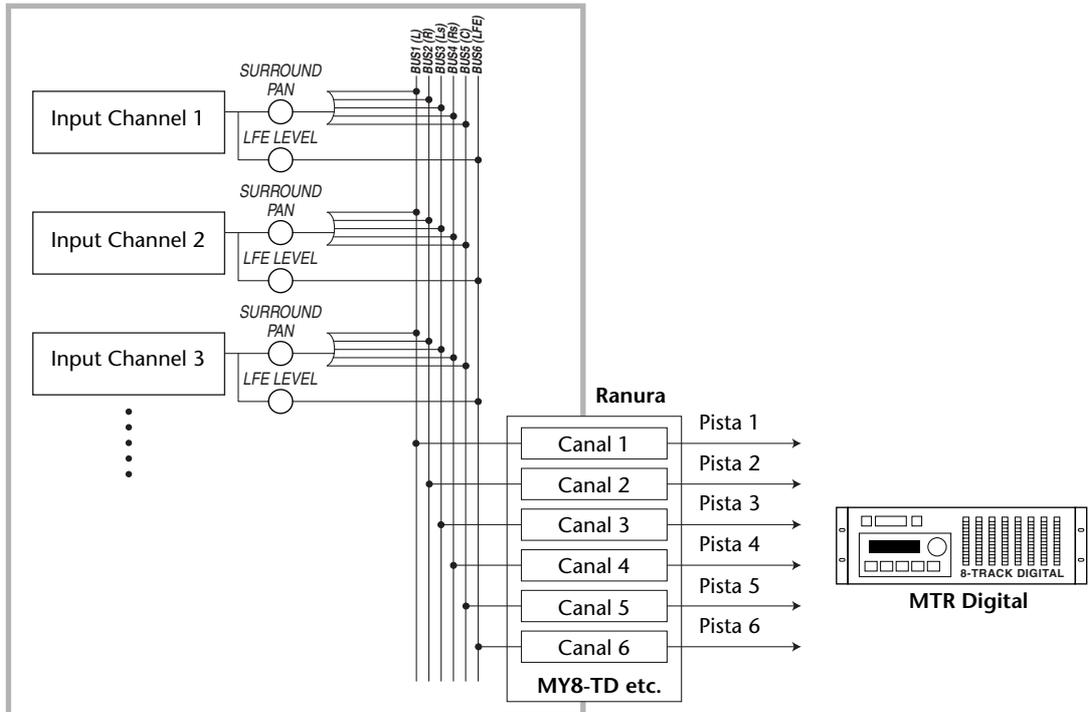
- 8 Dependiendo del modo o de las aplicaciones Surround seleccionadas, asigne las señales Bus Out a las salidas, a los canales ADAT OUT, o a los canales de salida de ranura. Conecte un dispositivo de reproducción o MTR a los conectores de salida.

### ■ Grabación Surround Pan

Para grabar el movimiento de panoramización surround a un MTR digital, dirija las salidas Bus a los canales ADAT OUT o a los canales de salida de ranura conectados al MTR digital.

El siguiente diagrama ilustra un ejemplo de grabar señales de modo Surround 5.1 en el MTR digital.

01V96

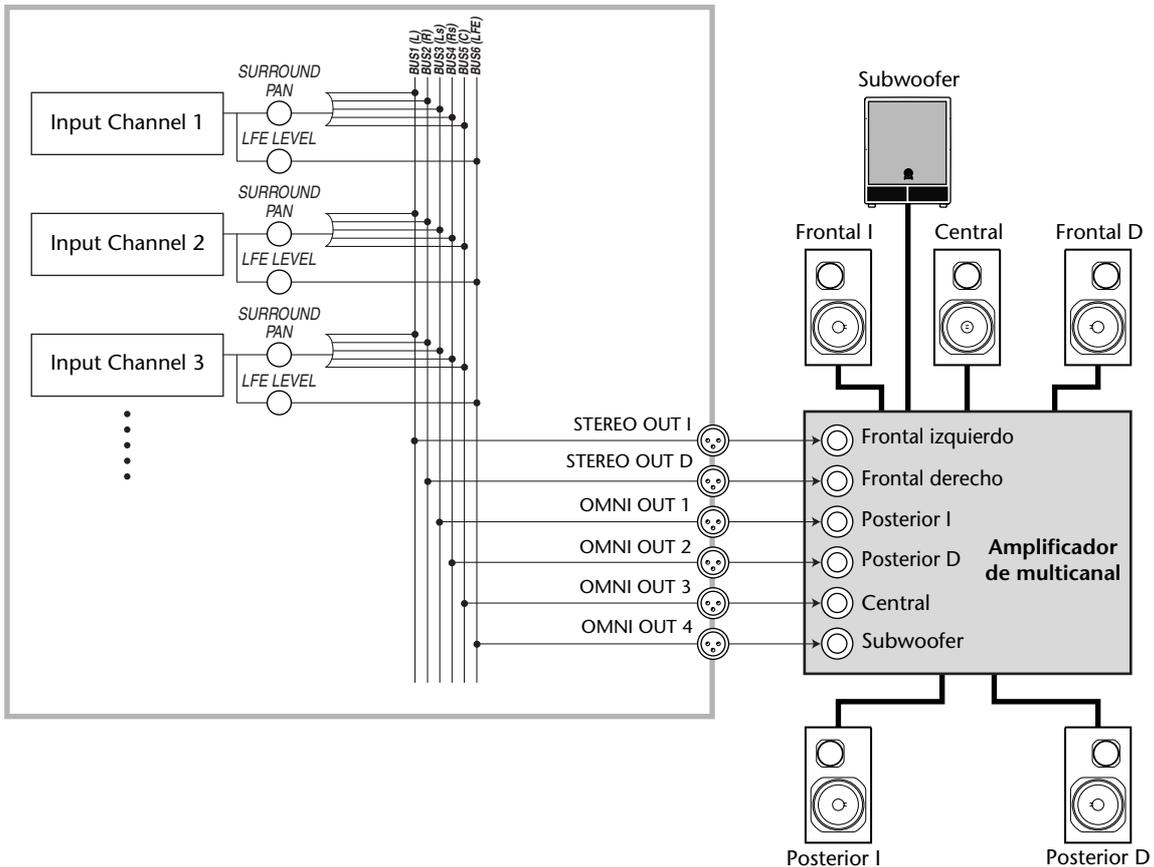


■ **Monitorización de Surround Pan**

Para monitorizar el movimiento de panoramización surround, asigne las salidas Bus a las salidas analógicas, a las que se ha conectado un sistema de monitorización.

El siguiente diagrama ilustra un ejemplo en que las señales de Bus Out 1 & 2 (canal frontal izquierdo y derecho) salen de los conectores STEREO OUT I & D y las señales Bus Out 3-6 salen de los conectores OMNI OUT 1-4 en modo Surround 5.1.

01V96



**Consejo:** Para enviar las señales frontales izquierdas y derechas de los canales surround desde los conectores STEREO OUT I & D, active LR Surround a casilla de verificación Stereo en la página Surr Bus.

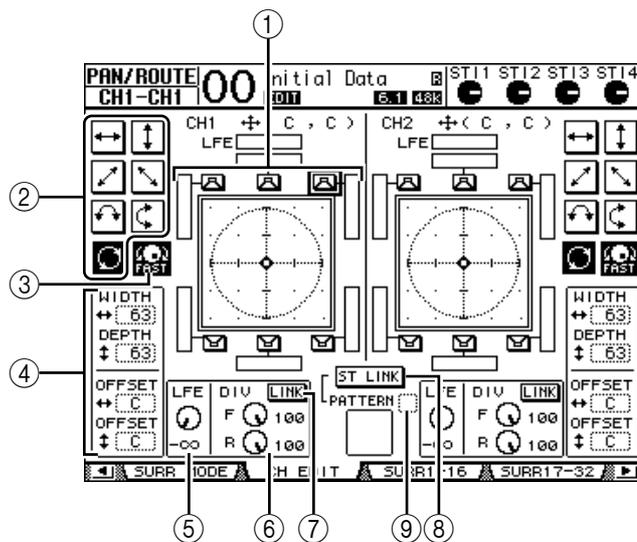
## Panoramización Surround

Puede definir los ajustes de la panoramización surround para cada Input Channel.

- 1 Asegúrese de que el 01V96 esté en algún modo Surround que no sea Stereo, y pulse el botón [SEL] del canal del que desea ajustar la panoramización surround.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Ch Edit.

La página Ch Edit visualiza el Input Channel seleccionado y su ajuste de panoramización surround y su equivalente disponible.

La siguiente página de pantalla es un ejemplo del modo 6.1 Surround.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

### ① Gráfico de panoramización surround

Este gráfico indica las posiciones de panoramización en el campo bidireccional, con la posición de escucha en el centro. Un pequeño diamante (◆) indica la posición de panoramización surround actual. Puede desplazar la posición de panoramización surround actual ( ) directamente en uno de los iconos del altavoz seleccionándolo y pulsando [ENTER].

### ② Patrones de trayectoria

Estos botones representan siete patrones de trayectoria que determinan cómo se desplaza la panoramización surround cuando utiliza la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC].

### ③ FAST

Al pulsar este botón se incrementa la velocidad de las imágenes de sonido panoramizadas a través de la rueda Parameter.

### ④ Parámetros Trajectory pattern

Estos parámetros afinan el patrón de la trayectoria de la panoramización surround.

- **WIDTH** ↔ .....Este parámetro ajusta la anchura de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.
- **DEPTH** ‡ .....Este parámetro ajusta la anchura de delante a atrás del patrón de la trayectoria seleccionada.

- **OFFSET ↔** ..... Este parámetro desplaza la dirección de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.
- **OFFSET ↕** ..... Este parámetro desplaza la dirección de delante a atrás del patrón de la trayectoria seleccionada.

⑤ **LFE**

Este control de parámetro ajusta el nivel de la señal de canal LFE (Efectos de frecuencia baja) direccionada al subwoofer, y sólo aparece en los modos 5.1 y 6.1 Surround.

⑥ **F/R**

En modo Surround 6.1, aparecen los controles de parámetro F y R. El control de parámetro F determina como se envía la señal central frontal a los canales izquierdo y derecho, y el control de parámetro R determina como se envía la señal surround posterior a los canales surround izquierdo y derecho.

⑥ **DIV**

Este control de parámetro, en vez del control de parámetro F/R, aparece en modo Surround 3-1 o 5.1, y determina cómo se alimenta la señal central hacia los canales izquierdo, derecho y central. Se expresa como porcentaje de 0 a 100%. Si ajusta el parámetro a 100, la señal Center sólo se envía al canal Center. Si ajusta el parámetro a 0, la señal Center sólo se envía sólo a los canales izquierdo y derecho. Si ajusta el parámetro a 50, la señal Center sólo se envía igualmente a los canales izquierdo, derecho y central.

⑦ **LINK**

Este botón sólo está disponible en el modo 6.1 Surround. Si activa este botón, los controles F y R se ajustan con el mismo valor, y se enlazan.

⑧ **ST LINK**

Si activa este botón se activan los parámetros surround de los dos canales de entrada actualmente visualizados en la página (Función Stereo Link). Puede enlazar los parámetros surround de dos canales independientemente de si están emparejados.

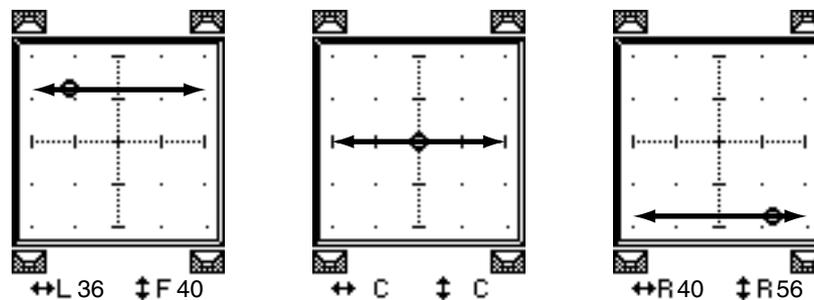
⑨ **PATTERN**

Si los canales de entrada están vinculados por la función Stereo Link los siete patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones [INC]/[DEC].

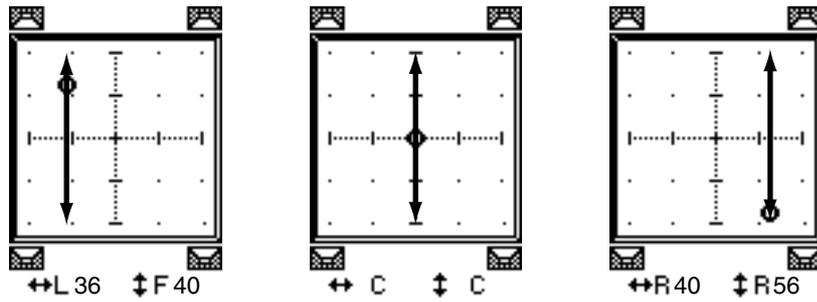
**3 Seleccione uno de los siete patrones de trayectoria activando el patrón de trayectoria correspondiente.**

Los siguientes patrones están disponibles.

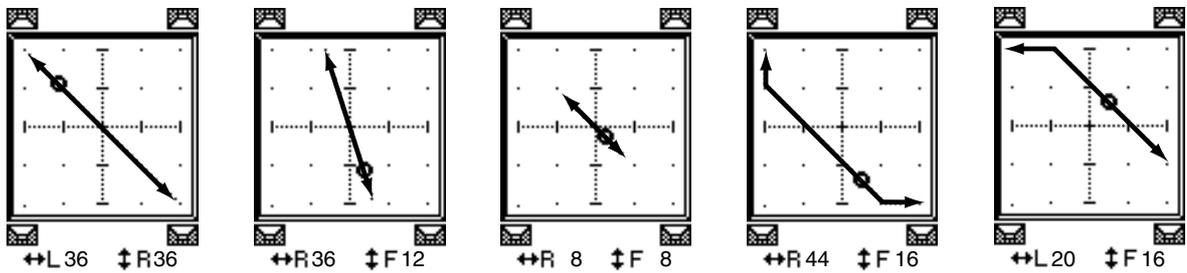
-  ..... La imagen de sonido se desplaza de izquierda a derecha.



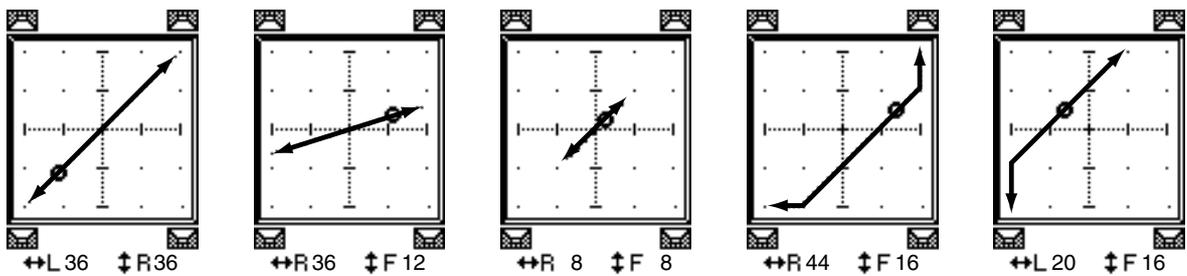
-  ..... La imagen de sonido se desplaza de la parte frontal a la posterior.



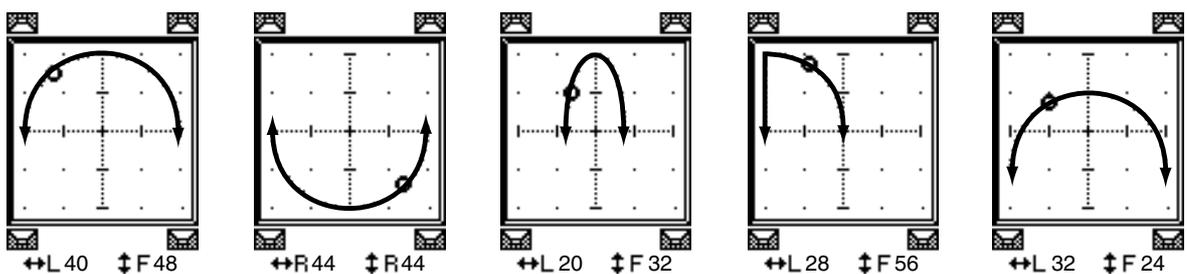
-  ..... La imagen de sonido se mueve de la parte frontal izquierda a la parte posterior derecha. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



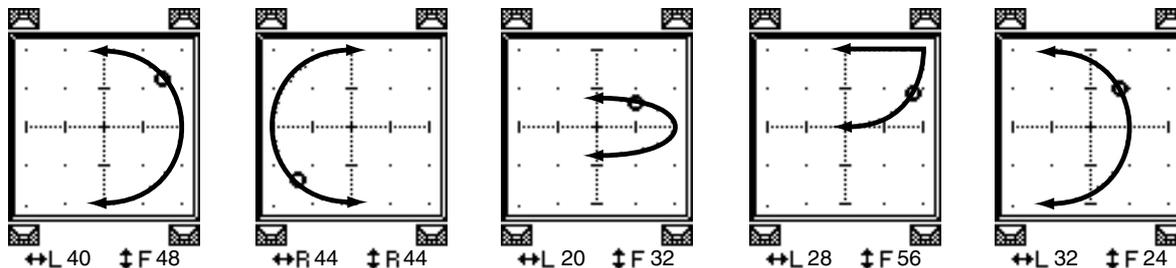
-  ..... La imagen de sonido se mueve de la parte frontal derecha a la parte posterior izquierda. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



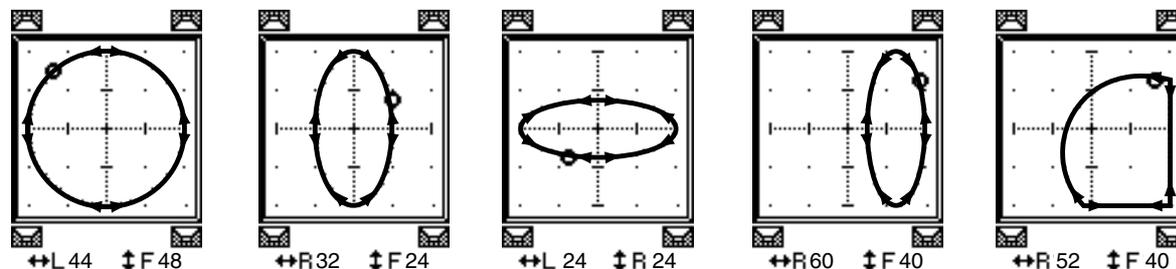
-  ..... La imagen de sonido se mueve de izquierda a derecha dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



-  ..... La imagen de sonido de mueve de delante a atrás dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (  $\updownarrow$  ), y OFFSET (  $\leftrightarrow$  ).



-  ..... La imagen de sonido se mueve trazando un círculo o una forma oval. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma circular o oval utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (  $\updownarrow$  ), y OFFSET (  $\leftrightarrow$  ).



- Si es necesario, afine la trayectoria editando los valores de los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (  $\updownarrow$  ), y OFFSET (  $\leftrightarrow$  ).
- Para mover la imagen de sonido, desplace el cursor en cualquier lugar fuera de las casillas de parámetro, y gire la rueda Parameter.

La imagen de sonido del canal seleccionado se mueve por el patrón de la trayectoria seleccionada.

*Consejo:* También puede ajustar los movimientos de delante a atrás o de izquierda a derecha, el patrón de la trayectoria y otros parámetros desde un dispositivo MIDI externo asignando los parámetros surround a los cambios de control MIDI (consulte la página 216).

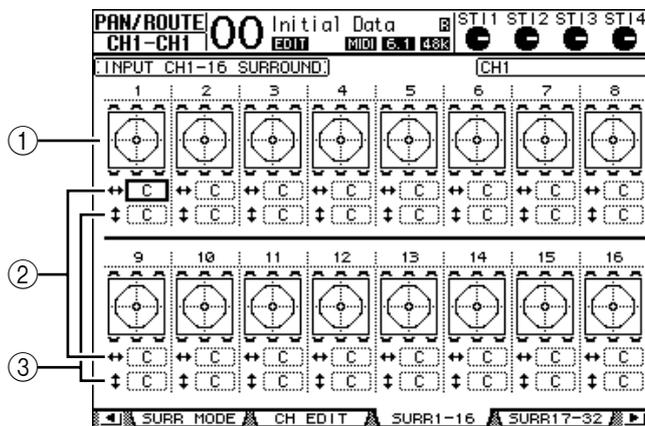
- Para enlazar los ajustes de panoramización surround de dos canales visualizados en la página, active el botón ST LINK. Utilice la casilla de parámetro PATTERN debajo del botón ST LINK para especificar cómo desea que la panoramización surround enlazada se desplace.

La siguiente tabla indica cómo se mueven las imágenes de sonido de dos canales conectados cuando de combinan diferentes patrones de trayectoria y patrones enlazados estéreo. Una línea continua indica el movimiento del canal seleccionado, y una línea discontinua indica el movimiento del patrón conectado.

Trayectoria							
Patrones							

**7 Para listar ajustes de panoramización surround multicanal, pulse el botón [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Surr1-16, Surr17-32, o Surr ST IN.**

Estas páginas visualizan y permiten editar ajustes de panoramización surround para los canales 16.



**① Gráficos de panoramización surround**

Estos gráficos visualizan los patrones de trayectoria y las posiciones de panoramización actuales para los canales de entrada.

② **↔ casilla de parámetro**

Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado a izquierda y derecha.

③ **↕ casilla de parámetro**

Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado adelante y atrás.

**8 Para mover la imagen de sonido de cada canal en estas páginas, desplace el cursor hacia el canal deseado, y a continuación gire la rueda Parameter.**

El ajuste de la panoramización del canal cambia a lo largo del patrón de la trayectoria. Pulse [ENTER] para visualizar la página CH Edit del canal seleccionado.

# 13 Agrupar canales y enlazar parámetros

Este capítulo describe cómo agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales y cómo enlazar el EQ o los parámetros de compresor para funcionamiento simultáneo.

## Agrupar y enlazar

En el 01V96, puede agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales de entrada (Canales de entrada 1–32, canales ST IN 1–4) o varios canales de salida (salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8, Stereo Out) y enlace el EQ o los parámetros del compresor.

Los elementos siguientes se pueden agrupar o enlazar dentro de los canales de entrada o de salida.

- **Grupo Fader**

Los deslizadores del canal de entrada o de salida (o los controles del nivel) se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de deslizadores de canal de entrada y cuatro grupos de deslizadores de canal de salida. Cuando los deslizadores del canal o los controles de nivel se agrupan, utilizando cualquiera de ellos le permite controlar el nivel de otros deslizadores agrupados o controles de nivel manteniendo las diferencias de nivel relativas.

- **Grupo Mute**

Los botones del canal de entrada o de salida [ON] se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de enmudecimiento de canal de entrada y cuatro grupos de enmudecimiento de canal de salida. Cuando los botones de canal [ON] están agrupados, pulsar uno de ellos activa y desactiva los botones [ON] para todos los canales agrupados. Un grupo de enmudecimiento puede incluir canales On y canales Off al mismo tiempo, que se desactivan o se activan respectivamente cuando pulsa uno de los botones [ON] agrupados.

- **Enlace EQ**

Los parámetros de ecualizador del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces EQ para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace EQ comparten los mismos ajustes de parámetro EQ. Cuando cambie un valor de parámetro EQ para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

- **Enlace Compressor**

Los parámetros de compresor del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces Compressor para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace Compressor comparten los mismos ajustes de parámetro Compressor. Cuando cambie un valor de parámetro Compressor para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

**Consejo:** *Compressor Link no está disponible para los canales ST IN, ya que no dispone de compresores.*

## Utilizar grupos Fader y grupos Mute

Siga los pasos que se describen a continuación para agrupar los deslizadores o los botones [ON] para los canales de entrada o los canales de salida.

**1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas que contiene el grupo y los canales deseados.**

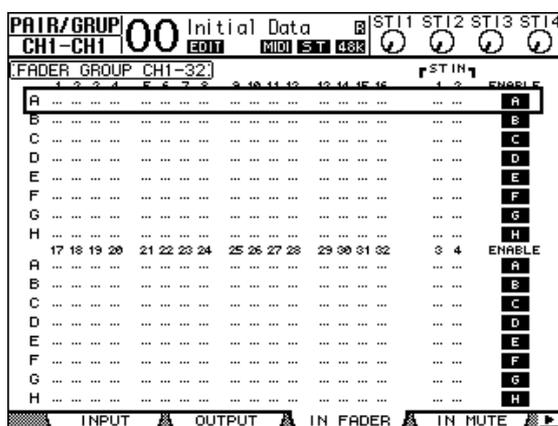
**- Página In Fader**

Esta página le permite ajustar los grupos de deslizador (A–H) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4.

**- Página Out Fader**

Esta página le permite ajustar los grupos Fader (Q–T) para las salidas Bus (1–8), las salidas Aux (1–8) y Stereo Out.

• **Página In Fader**



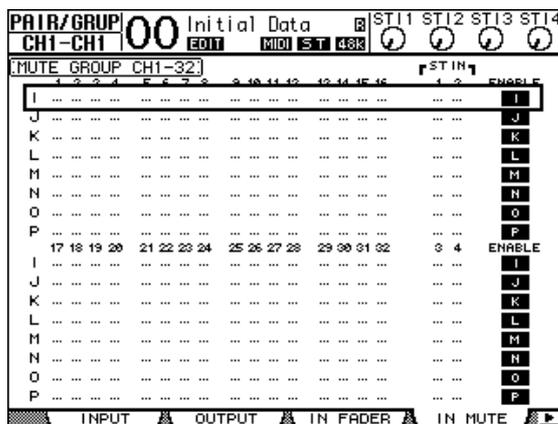
**- Página In Mute**

Esta página le permite ajustar los grupos Mute (I–P) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4 respectivamente.

**- Página Out Mute**

Esta página le permite ajustar los grupos Mute (U–X) para las salidas Bus (1–8), las salidas Aux (1–8) y Stereo Out.

• **Página In Mute**



**2 Pulse el botón superior (▲) o inferior (▼) para seleccionar un grupo.**

FADER GROUP CH1-32]																[ST IN]		ENABLE	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B
<b>C</b>	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	<b>C</b>
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F

**3 Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al grupo.**

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al grupo.

**Ejemplo:** los canales de entrada 1-4, 7, 8 y 15, 16 se han añadido al grupo Fader C.

FADER GROUP CH1-32]																[ST IN]		ENABLE	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	
A	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	A
B	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	B
<b>C</b>	●	●	●	●	...	...	●	●	...	...	...	...	...	●	●	...	...	...	<b>C</b>
D	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	D
E	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	E
F	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	F

**Consejo:**

- Si añade un canal desde una pareja a un grupo, la pareja se añade automáticamente al grupo.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

**4 Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al grupo.**

El nivel relativo de los deslizadores para los canales agrupados está determinado por la posición de los deslizadores cuando los canales se añadieron al grupo.

El estado On/Off de los canales agrupados está determinado por el estado del botón [ON] cuando los canales se añadieron al grupo.

**5 Para activar o desactivar un grupo, mueva el botón correspondiente en la columna ENABLE, y a continuación pulse [ENTER].**

Cuando el botón del grupo Enable está desactivado, el grupo correspondiente se cancela temporalmente.

**6 Para utilizar un grupo fader, utilice uno de los deslizadores o controles de nivel para los canales agrupados.**

**Nota:**

- Si desea cambiar el balance de nivel relativo entre los canales agrupados mientras se visualiza esta página, primero desactive el botón Enable o quite los canales para los que desea cambiar el nivel desde el grupo.
- Con otras páginas, pulse y mantenga pulsado el botón [SEL] para los canales deseados para quitarlos temporalmente desde el grupo, y a continuación cambie el balance de nivel.

**7 Para utilizar un grupo mute, pulse uno de los botones [ON] para los canales agrupados.**

Todos los canales en el grupo cambian su estado activado/desactivado.

**Nota:**

- Mientras un grupo mute está activado, no puede activar ni desactivar un subgrupo de canales agrupados.
- Si desea activar o desactivar un subgrupo de canales agrupados, primero desactive el botón Enable, o retire los canales que desee activar o desactivar desde el grupo.

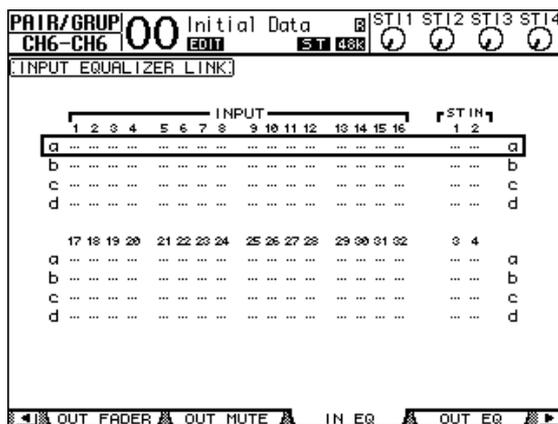
## Enlazar parámetros EQ y Compressor

Siga los pasos que se indican a continuación para enlazar los parámetros EQ o compresor para los canales de entrada o para los canales de salida. Esta función le permite ajustar parámetros EQ o compresor para varios canales, a los mismos valores simultáneamente.

**1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas siguientes.**

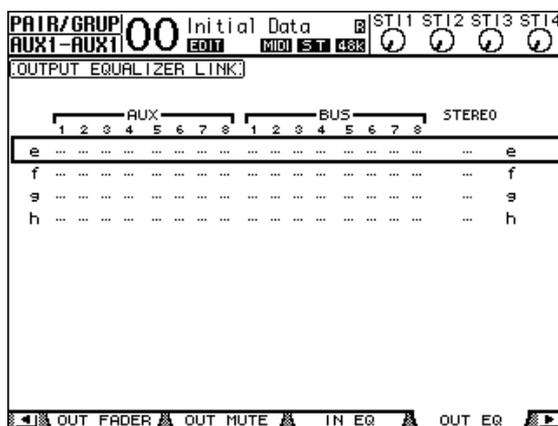
- **Página In EQ**

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (a–d) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4.



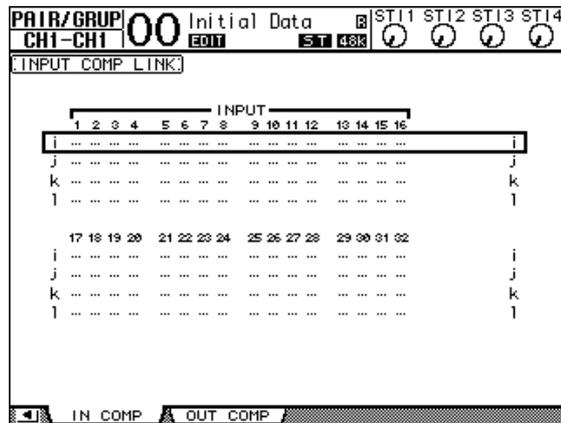
- **Página Out EQ**

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (e–h) para las salidas Bus (1–8) y para Stereo Out.



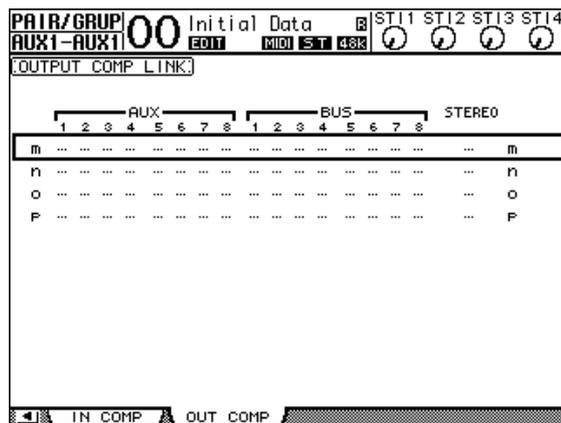
- **Página In Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces Compressor (i-l) para los canales de entrada 1-32.

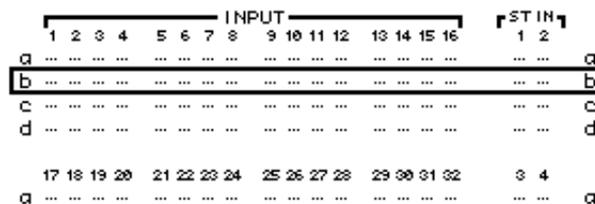


- **Página Out Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces del compresor (m-p) para las salidas Bus (1-8), para las salidas Aux y para Stereo Out.



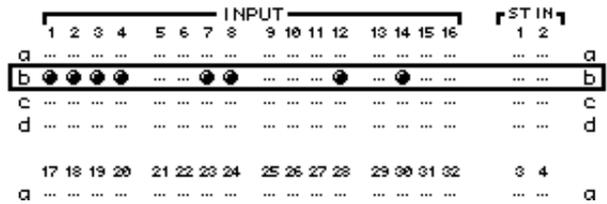
- 2 Pulse el botón del cursor [▲] o [▼] para seleccionar un enlace al que desee añadir canales.



**3 Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al enlace EQ o Compressor.**

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al enlace.

Ejemplo: Los canales de entrada 1–4, 7, 8, 12 y 14 se han añadido al enlace EQ b.



**Consejo:**

- Si añade un canal desde una pareja a un enlace, la pareja se añade automáticamente al enlace.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

**4 Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al enlace.**

Los ajustes de EQ o Compressor para el primer canal añadido al enlace se aplican a todos los canales añadidos subsecuentemente.

**5 Después de añadir todos los canales deseados al enlace, edite los parámetros EQ o compresor para uno de los canales enlazados.**

Las ediciones para los parámetros EQ o compresor se aplican al resto de canales enlazados.

# 14 Efectos internos

Este capítulo describe cómo utilizar los procesadores de efectos internos del 01V96.

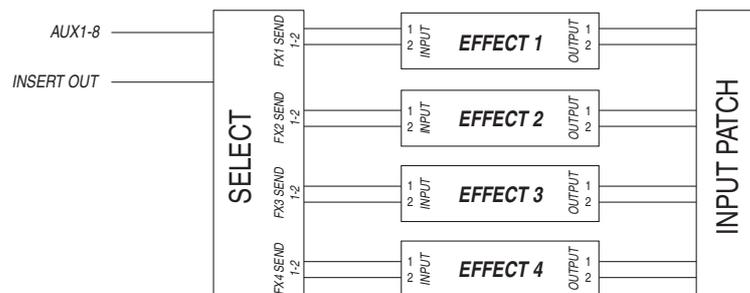
## Acerca de los efectos internos

El 01V96 dispone de cuatro procesadores multiefectos internos. Estos procesadores de efectos ofrecen muchos tipos de efectos, incluyendo **reverberaciones**, **delays**, **efectos basados en la modulación**, y **efectos de combinación** diseñados especialmente para utilizarlos con sonido surround.

**Nota:** Cuando el 01V96 funciona a una frecuencia de muestreo alta (88,2 kHz o 96 kHz), sólo pueden utilizarse los procesadores de efectos internos 1 y 2.

Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes. Por ejemplo, las entradas del procesador de efectos se pueden recibir de los envíos Aux y enviar a los canales ST IN (envío/retorno de efectos). Los procesadores de efectos también se pueden insertar en los canales de entrada, en las salidas Bus, en las salidas Aux, o en Stereo Out.

**Los procesadores de efectos 1–4 crean efectos 1-in/2-out o 2-in/2-out.**



El 01V96 también incorpora la biblioteca de efectos, que contiene 44 programas predefinidos y 84 programas de usuario.

## Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux

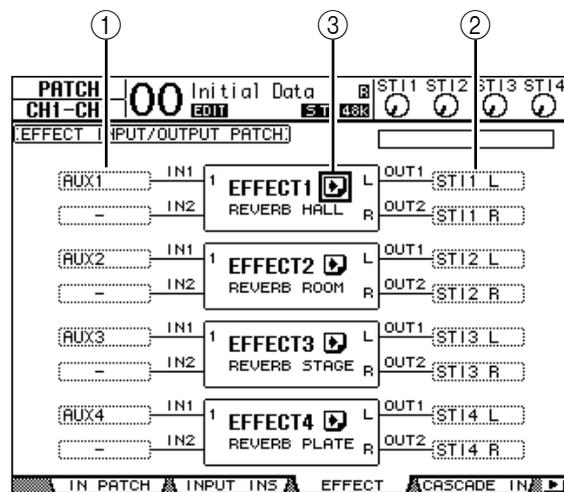
Puede utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux asignando las entradas del procesador de efectos a las salidas Aux, y las salidas del procesador de efectos a los canales ST IN.

### 1 Recuperar un programa de efectos que desee utilizar.

Consulte la página 175 para más información acerca de la recuperación de programas de efectos.

### 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Effect.

Esta página le permite aplicar parches a todas las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

#### ① IN

Estas casillas de parámetros seleccionan las señales que se tienen que enviar a los procesadores de efectos.

#### ② OUT

Estas casillas de parámetro seleccionan el destino de la salida de señales desde los procesadores de efectos.

#### ③ Botón

Este botón recupera las páginas de edición FX1 Edit–FX4, que le permiten ajustar los parámetros de efectos.

### 3 Para seleccionar una señal a enviar al procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro In deseada, seleccione una señal desde las opciones siguientes, y a continuación pulse [ENTER].

- – ..... Sin asignar
- AUX1–8 ..... Envíos Aux 1–8
- INS CH1–32 ..... Salida Insert de Input Channel 1-32
- INS BUS1–8 ..... Salida Insert del Bus 1–8
- INS AUX1–8 ..... Salida Insert del envío Aux 1–8
- INS ST-L/R ..... Salida Insert de la salida estéreo

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione Aux 1–8 (en la mayoría de casos).

Puede asignar una señal distinta a la otra entrada de los programas de efectos 2-in/2-out.

**Consejo:**

- Puede asignar una señal a varias entradas de efecto.
- Desplace el cursor a una casilla de parámetro IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Esta ventana le permite seleccionar la fuente de entrada rápidamente.

**4 Para asignar una salida de señal desde el procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT deseada, seleccione el destino de la señal desde las opciones siguientes, y a continuación pulse [ENTER].**

- – .....Sin asignar
- CH1–32 .....Canales de entrada 1–32
- ST IN 1L–ST IN 4R .....Canales ST IN 1L–4R
- INS CH1–32.....Entrada Insert de Input Channel
- INS BUS1–8 .....Entrada Insert del Bus 1–8
- INS AUX1–8.....Entrada Insert de Aux 1–8
- INS ST-L & INS ST-R...Entrada Insert del Bus Stereo

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione CH 1–32 o ST IN 1–4 (en la mayoría de casos). Los canales que asigne aquí se convertirán en los canales de retorno de efectos.

Puede asignar un canal distinto a la otra salida de un programa de efectos 1-in/2-out or 2-in/2-out para crear efectos estéreo.

**Consejo:**

- Si selecciona un canal ST IN como destino, puede asignar por separado las señales de canal L y R.
- También puede utilizar la ventana Patch Select para ajustar las casillas de parámetro OUT, tal como se explica en el paso 3.
- El número de entradas disponibles para cada efecto cambia dependiendo del tipo de programas de efecto recuperados inicialmente.

**Nota:** No puede seleccionar un canal como destino de varias señales de efecto. Si selecciona un canal que ya se ha seleccionado en otra casilla de parámetro OUT, esa casilla de parámetro OUT cambia el indicador a “–” (no asignado).

**5 Ajuste el nivel de los envíos Aux asignados al procesador de efectos.**

Consulte el capítulo “9 Salidas Aux” en la página 109 para más información acerca de la configuración de los envíos Aux.

**Nota:** No aumente el nivel de los envíos Aux (asignados a la entrada del procesador de efectos) en los canales de retorno de efectos. De no ser así, la señal volverá al mismo canal, y causará un bucle de señal y probablemente daños en los altavoces.

**Consejo:** Utilice el deslizador de la capa maestra para ajustar el nivel de salida Aux Send final. En ese momento, puede visualizar el nivel en la página Meter | Master (consulte la página 34).

**6 Ajuste el nivel, la panoramización, y el ecualizador de los canales de entrada asignados a las salidas de efecto.**

**Consejo:** Para mezclar el sonido de efectos devueltos a través de los envíos Aux con el sonido seco original, ajuste el parámetro MIX BALANCE de efectos a 100% (sólo se enviará el sonido de efectos).

## Insertar los efectos internos en los canales

Puede insertar los efectos internos en ciertos canales de entrada o canales de salida (Bus 1–8, Aux Bus 1–8, o el Bus Stereo).

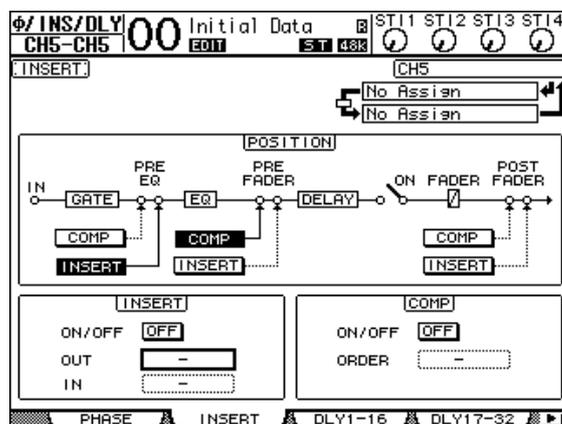
**Nota:**

- No se puede utilizar la entrada y salida Insert para los canales ST IN.
- Si se insertan efectos en los canales, no podrá utilizar esos efectos a través de los envíos Aux o insertarlos en otros canales.

- 1 Seleccione un procesador de efectos interno (1–4), y a continuación recupere los programas de efectos deseados.
- 2 Pulse el botón [SEL] del Input Channel o del Output Channel en el cual desea insertar los efectos seleccionados.

**Consejo:** Si pulsa repetidamente el botón STEREO [SEL] pasará del canal Stereo Bus izquierdo al derecho y viceversa.

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [  $\phi$  /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la pantalla  $\phi$  /Ins/Dly | Insert.



- 4 Seleccione la posición de inserción de efecto utilizando el botón INSERT en la sección POSITION.
- 5 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT en la sección INSERT, y a continuación seleccione las entradas del procesador de efectos seleccionado en el paso 1.
  - FX1-1 & FX1-2 ..... Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
  - FX2-1 & FX2-2 ..... Entradas 2 y 2 del procesador de efectos internos 1
  - FX3-1 & FX3-2 ..... Entradas 3 y 2 del procesador de efectos internos 1
  - FX4-1 & FX4-2 ..... Entradas 4 y 2 del procesador de efectos internos 1
- 6 Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
- 7 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro IN en la sección INSERT, seleccione las salidas del procesador de efectos seleccionado en el paso 1 y a continuación pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
- 8 Desplace el cursor hacia el botón ON/OFF en la sección INSERT, y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.

Se activa la inserción de efecto.

**Consejo:**

- Después de insertar efectos a los canales, ajuste el parámetro MIX BALANCE para los efectos, dependiendo del propósito y el tipo de efectos.
- Desplace el cursor hacia una casilla de parámetro IN o OUT vacía y pulse el botón [ENTER]. Aparece la ventana de selección de Patch, que le permite seleccionar rápidamente rutas de señal disponibles.

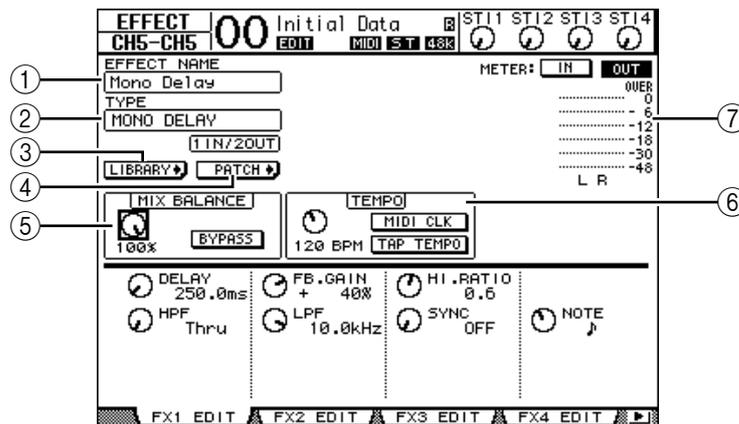
## Editar efectos

Para editar programas de efecto recuperados en los procesadores de efectos internos 1–4, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Edit para el procesador de efectos que desea editar.

El procesador de efectos 1–4 corresponde a las páginas siguientes:

- **Procesador de efectos 1**..... Página FX1 Edit
- **Procesador de efectos 2**..... Página FX2 Edit
- **Procesador de efectos 3**..... Página FX3 Edit
- **Procesador de efectos 4**..... Página FX4 Edit

Estas páginas Edit contienen los parámetros de efecto siguientes.



① **EFFECT NAME**

Este parámetro visualiza el nombre del programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos.

② **TYPE**

Este parámetro visualiza el tipo de programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos. La configuración E/S del programa de efecto se visualiza debajo de este parámetro.

③ **Botón LIBRARY**

Desplace el cursor hacia este parámetro, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página Library para el procesador de efectos seleccionado.

④ **Botón PATCH**

Desplace el cursor hacia este botón, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página Patch | Effect, que le permite asignar señales a las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.

⑤ **MIX BALANCE**

Este mando de parámetro le permite ajustar el nivel entre señales húmedas y secas. Cuando el parámetro está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda. Active el botón BYPASS para desviar el procesador de efectos seleccionado.

**⑥ TEMPO**

Esta sección permite ajustar el tempo e intervalo de los efectos seleccionados, y visualiza ciertos parámetros sólo cuando se seleccionan ciertos tipos de efectos. Utilice el control de parámetro a la izquierda de esta sección para ajustar el valor entre 25BPM y 300BPM. Cuando el **botón MIDI CLK** está activado, el 01V96 actualiza la información de TEMPO (BPM) basada en la información MIDI Clock recibida en el puerto MIDI IN. También puede especificar el tempo desplazando el cursor hacia el **botón TAP TEMPO** y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. El 01V96 calcula el tempo basado en el intervalo de tiempo entre sus dos marcaciones (clics) sobre el botón [ENTER].

**Consejo:** Si el efecto Freeze está seleccionado, la sección TEMPO visualiza los botones de grabación y reproducción para utilizar el efecto, la condición de datos de grabación y una barra de progresión que indica el estado actual.

**⑦ Contadores**

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente.

**Consejo:** También puede visualizar los niveles de entrada y salida de los procesadores de efectos en las páginas Meter | Effect 1–4 (consulte la página 34).

Desplace el cursor hacia un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste. También puede guardar los ajustes editados como un nuevo programa en la biblioteca de efectos (consulte la página 175).

**Nota:** No puede cambiar el tipo de efectos en esta página. Para cambiar el tipo de efectos, recupere un programa que utilice el tipo de efectos deseado desde la biblioteca de efectos.

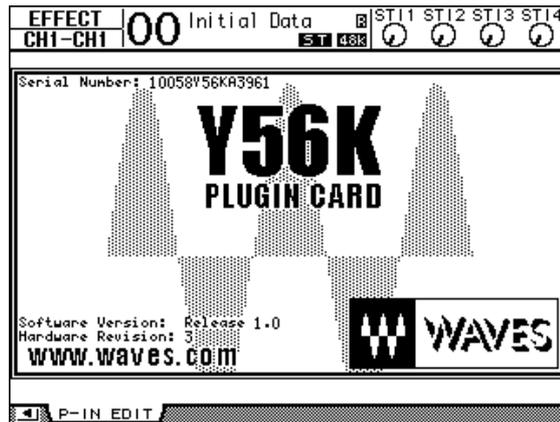
## Acerca de los Plug-Ins

Si ha instalado una tarjeta mini-YGDAI compatible con la función Effects en la ranura, puede utilizar efectos de plug-in además de los procesadores de efectos internos.

Puede asignar señales Bus o salidas de inserción de canal a la entrada plug-in. La salida plug-in se puede asignar a los canales de entrada o a las entradas de inserción de canal.

Para utilizar los efectos de plug-in, pulse el botón [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Effect | P-In Edit.

Para más detalles sobre la utilización de plug-ins, consulte el manual del usuario que venía con la tarjeta plug-in.



A febrero de 2003, el 01V96 es compatible con las siguientes tarjetas plug-in. Para información más reciente sobre tarjetas plug-in compatibles, consulte sitio web de Yamaha (<http://www.yamahaproaudio.com/>).

- Ondas .....Y56K



# 15 Memorias de escena

Este capítulo describe las memorias de escena que guardan los ajustes de mezcla y de efectos del 01V96.

## Acerca de las memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar instantáneas de los ajustes de mezcla de canal y los ajustes de procesador de efectos internos del 01V96 como “Escena” en un área de memoria especial.

Se trata de 99 memorias de escena, y puede recuperar cualquier escena utilizando las páginas de visualización o los controles del panel superior.

### Consejo:

- Puede recuperar escenas transmitiendo Program Changes desde los dispositivos MIDI externos (consulte la página 215).
- Puede copiar memorias de escena a un dispositivo MIDI externo utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 222).

## ¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes ajustes de parámetros se guardan en una escena:

Escena	Parámetros
Parámetros de mezcla	Deslizadores de todos los canales (y controles de nivel)
	Canal a los niveles de envío 1–8 Aux Out
	Niveles Aux Out 1–8 y Bus Out 1–8
	Ajustes de botón [ON] de todos los canales
	Ajustes de fase de todos los canales
	Ajustes de atenuador de todos los canales
	Ajustes de retardo de todos los canales (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de compresor de todos los canales (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de compuerta del canal de entrada (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de ecualizador de todos los canales
	Ajustes de panoramización de todos los canales
	Direccionamientos de todos los canales
	Grupos de deslizadores, grupos de enmudecimiento, enlaces de ecualizador y enlaces de compresor
Ajustes de emparejamiento de todos los canales	
Parámetros de efectos	Programas de efectos recuperados para los procesadores de efectos 1–4 y sus ajustes de parámetros
Capa remota	Estado del deslizador y del botón [ON] (sólo cuando el destino de control remoto se ajusta a USER DEFINED)
Ajustes de escena	Ajustes de los títulos de escena y del tiempo de fundido
Aplicar patches de entrada	Número de biblioteca de patches de entrada seleccionado
Aplicar patches de salida	Número de biblioteca de patches de salida seleccionado

### Nota:

- Las escenas sacan una instantánea de los números de biblioteca de patch de entrada y de salida que se utilizan al mismo tiempo que se guarda la escena, pero excluyen la aplicación de patches de entrada y salida actual (editada).
- Si no guarda la aplicación de patches de entrada y de salida editada en las bibliotecas, recuperar una escena puede cambiar la aplicación de patches actual.

## Acerca de los números de escena

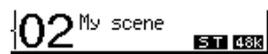
Las memorias de escena están numeradas con #U o de #00 a #99. Puede almacenar escenas en las memorias de escena #01–99. Si recupera una escena, el número de memoria de escena aparece en la parte superior de la página.

**Scene memory #00 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes por defecto de todos los parámetros de mezcla. Para reajustar todos los parámetros de mezcla del 01V96 a sus valores iniciales o por defecto, recupere Scene memory #0.**

Además, la casilla de verificación Initial Data Nominal en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 226) le permite especificar si los deslizadores Input Channel se ajustan a 0 dB o a  $-\infty$  dB cuando se recupera Scene memory #0.

**La memoria de escena “Ud” es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes de mezcla inmediatamente anteriores a los de la escena recuperada o guardada más reciente.** Para deshacer o rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena, recupere la memoria de escena #U.

Cuando ajuste parámetros después de recuperar una escena, aparecerán los indicadores Edit (“EDIT” en la parte superior de la pantalla), que indican que los ajustes de mezcla ya no coinciden con los de la escena que se haya recuperado más recientemente. Los contenidos del buffer de edición (donde están guardados los ajustes de mezcla actuales) están retenidos mientras el 01V96 está desactivado. Esto permite al 01V96 restaurar los ajustes de mezcla editados cuando activa la potencia.



Pantalla



Indicador Edit

Los contenidos de la memoria de escena recuperada #2 coinciden con los ajustes actuales del 01V96, y el indicador Edit permanece desactivado.

Los parámetros de la memoria de escena recuperada #2 se editaron. Por lo tanto, aparece el indicador Edit, indicando que los ajustes actuales del 01V96 no coinciden con la memoria de escena #2.

## Guardar y recuperar escenas

Puede guardar y recuperar escenas pulsando los botones del panel superior o utilizando la página de memoria de escena especial en la pantalla.

**Nota:**

- Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Asegúrese de que no se realizan ajustes, especialmente deslizadores, de forma no intencionada.
- Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que desea y a continuación guarde la escena. Es recomendable guardar la escena actual en una memoria de escena sin utilizar, por si acaso.

## Guardar y recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY

Puede utilizar los botones SCENE MEMORY para guardar y recuperar escenas.

- 1 Ajuste los parámetros de mezcla del 01V96 a las condiciones que desea guardar como escena.**
- 2 Utilice los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena.**

Si selecciona una memoria de escena que no sea la escena recuperada actualmente, su número parpadea en la pantalla Scene memory.

Las memorias de escena #U (“Ud”) y #0 (“00”) son memorias especiales de sólo lectura, en las cuales no se pueden guardar escenas. Además, no se pueden guardar escenas en memorias de escena protegidas contra escritura (consulte la página 164).

- 3 Pulse el botón SCENE MEMORY [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit, que le permite nombrar la escena que quiere guardar.

**Consejo:** Puede desactivar esta ventana desactivando el parámetro Store Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1 (consulte la página 226). En ese caso, la escena guardada tiene el mismo nombre que la escena que se ha recuperado más recientemente.

- 4 Entre el título, mueva el cursor hacia el botón OK y pulse [ENTER].**

La ventana Title Edit se cierra y la escena actual se guarda en la memoria de escena seleccionada.

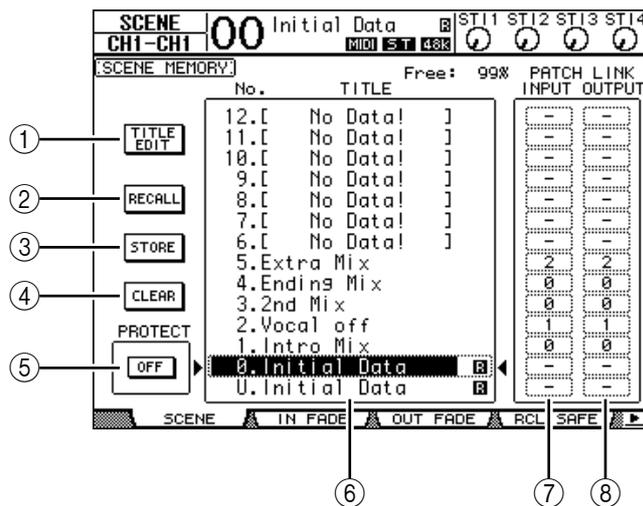
- 5 Para recuperar una escena, pulse los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena, y a continuación pulse el botón SCENE MEMORY [RECALL].**

**Consejo:** Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1, aparecerá una ventana de confirmación de recuperación de escena, antes de que se recupere la escena (consulte la página 226).

## Guardar y recuperar escenas utilizando la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y editar los títulos de las escenas.

- 1 Ajuste los parámetros de mezcla del 01V96 a las condiciones que desea guardar como escena.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Scene.



- 3 Gire la rueda de parámetro o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una memoria de escena, mueva el cursor a uno de los siguientes botones y a continuación pulse [ENTER].

① **TITLE EDIT**

Seleccione este botón para visualizar la ventana Title Edit, que le permite editar un título de escena seleccionado.

② **RECALL**

Este botón recupera los contenidos de la memoria de escena seleccionada.

③ **STORE**

Este botón almacena la escena actual en la memoria de escena seleccionada. Por defecto, aparece una ventana de confirmación antes de que guarde la escena.

④ **CLEAR**

Este botón borra los contenidos de la memoria de escena seleccionada.

⑤ **PROTECT ON/OFF**

Este botón activa y desactiva la protección contra escritura de los contenidos de la memoria de escena seleccionada. Aparece el icono de un candado (🔒) al lado del título de una memoria de escena que está protegida contra escritura.

⑥ **Lista de biblioteca**

Las memorias de escena 01–99 aparecen en la lista de títulos de memorias de escena. Los títulos de las escenas almacenadas se indican en la columna del título. Aparecerá el mensaje “No Data!” en la columna del título de memorias de bibliotecas vacías. La memoria seleccionada aparece dentro de un cuadro punteado entre las marcas ▶ y ◀.

## ⑦ PATCH LINK INPUT

## ⑧ PATCH LINK OUTPUT

Estos parámetros indican los números de biblioteca Input Patch y Output Patch seleccionados al mismo tiempo que se guardaron las escenas. Cuando recupera una escena, el patch de entrada o de salida enlazado también se recupera. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

## Actualización automática de memoria de escena

Si la casilla de verificación Scene MEM Auto Update en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 226) está activada, las ediciones del parámetro se almacenan automáticamente en una **Memoria virtual**, que está disponible para cada escena. Se llama **función Auto Update**.

Si la función Auto Update está activada, las ediciones de parámetro realizadas después de recuperar la escena se guardan en la memoria virtual de la escena. Cuando vuelve a recuperar la escena, los contenidos de las memorias originales y virtuales se recuperan alternativamente.

Por lo tanto, **incluso después de recuperar la memoria de escena original, puede recuperar la versión editada desde la memoria virtual para restaurar las ediciones más recientes**.

Si aparece el indicador “EDIT” en la parte superior de la pantalla, la versión editada de la memoria virtual se ha recuperado.



Si se recupera una memoria virtual, la versión editada también se guarda al guardar la escena. (Entonces el contenido de las memorias originales y virtuales se vuelven idénticas). Al recuperar escenas a través de mensajes MIDI Program Change, el contenido de la memoria original se recupera siempre, incluso si la función Auto Update está activada.

## Fundir escenas

Puede especificar el tiempo que tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida (o los controles de nivel) en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. Este tiempo se llama tiempo de fundido y se puede ajustar para cada canal en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos (en pasos de 0,1 segundos). El ajuste de tiempo de fundido se guarda en cada escena.

## Fundir canales de entrada

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de entrada 1-32 y los canales ST IN, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | In Fade. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro de canal deseada, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste de tiempo de fundido.

SCENE		Initial Data				ST11	ST12	ST13	ST14
CH1-CH1	00	EDIT	ST	48%					
INPUT FADE TIME		CH1							
<input type="checkbox"/> Global Fade Time		ALL INPUT CLEAR							
INPUT CH [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8	
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
	9	10	11	12	13	14	15	16	
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
ST IN [sec]	1	2	3	4					
	00.0	00.0	00.0	00.0					

### ① Global Fade Time

Cuando se verifica esta casilla de verificación, se recupera una escena utilizando el tiempo de fundido especificado actualmente. (El ajuste del tiempo de fundido guardado en la escena recuperada se ignora temporalmente). Este ajuste de casilla de verificación funciona al unísono con la página Out Fade.

### ② ALL INPUT CLEAR

Este botón reajusta el tiempo de fundido de todos los canales en la página a 00,0 segundos.

### ③ INPUT CH1-32/ST IN 1-4

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada canal de entrada en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos. El ajuste del tiempo de fundido para un canal en un par funciona al unísono con su pareja.

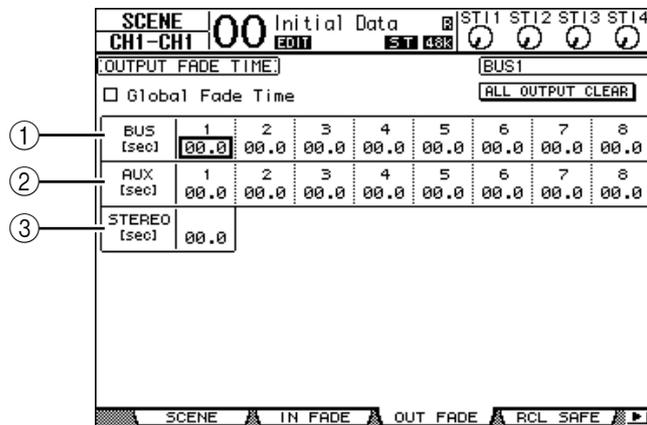
#### Consejo:

- Si utiliza un deslizador mientras aplica fundidos a los canales, el ajuste Fade Time del deslizador se ignorará temporalmente.
- Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de entrada seleccionado todos los canales de entrada, haciendo un doble clic en el botón [ENTER] para visualizar una ventana a copiar. Esto se recomienda cuando desea ajustar el tiempo de fundido para todos los canales simultáneamente.

## Fundir canales de salida

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de salida (Stereo Out, salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8), pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Out Fade.

El funcionamiento básico es el mismo que el de la página In Fade.



### ① BUS1–8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada Bus Out (1–8) en el intervalo de 00,0 hasta 30,0 segundos.

### ② AUX1-8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para las salidas Aux 1–8.

### ③ STEREO

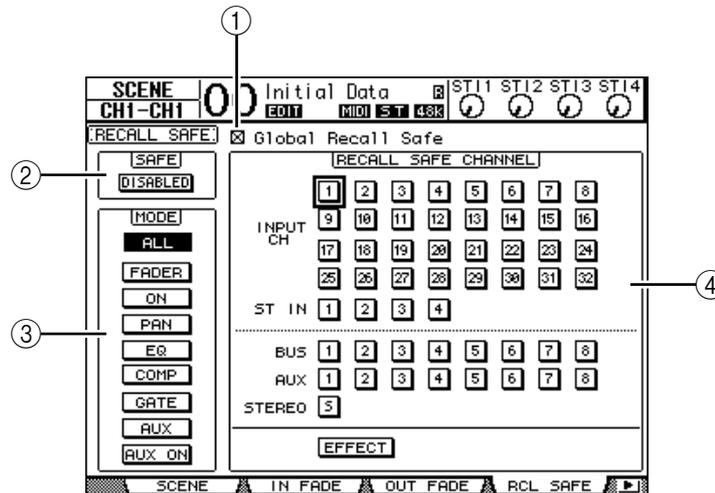
Este parámetro le permite ajustar el tiempo de fundido para Stereo Out.

**Consejo:** Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de salida seleccionado a todos los canales de salida, haciendo doble clic en el botón [ENTER].

## Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. No obstante, en algunas situaciones, **puede retener los ajustes actuales de ciertos parámetros** en ciertos canales utilizando la **función Recall Safe**. Los ajustes Recall Safe se guardan en las memorias de escena.

Para ajustar la función Recall Safe, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Rcl Safe.



### ① Global Recall Safe

Cuando se verifica esta casilla de verificación, los ajustes de Recall Safe guardados en memorias de escena se ignoran y se retienen los ajustes actuales.

### ② SAFE

Este parámetro permite o desactiva la función Recall Safe.

### ③ MODE

Los botones MODE siguientes determinan qué parámetros de canal Safe no quedarán afectados por las recuperaciones de escena. Los botones MODE corresponden a los siguientes parámetros.

- **ALL** ..... Todos los parámetros
- **FADER**..... Deslizadores de canal (o controles de nivel)
- **ON**..... Parámetros de activación/desactivación del canal
- **PAN**..... Parámetros de panoramización del canal
- **EQ** ..... Parámetros EQ del canal
- **COMP**..... Parámetros Channel Comp
- **GATE** ..... Parámetros de Channel Gate
- **AUX** ..... Niveles Channel Aux Send
- **AUX ON** ..... Parámetros Aux Send On/Off

**Consejo:** El botón ALL es excluyente mutuamente de los otros canales.

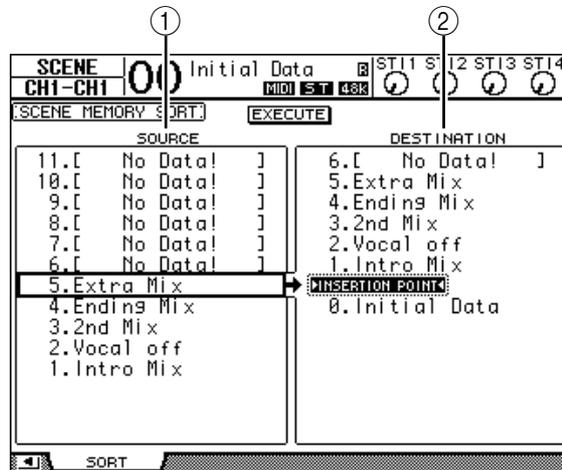
### ④ Sección RECALL SAFE CHANNEL

Esta sección le permite seleccionar los canales que no quedarán afectados por las recuperaciones de escena, incluyendo los canales de entrada 1–32, los canales ST IN 1–4, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, Stereo Out, y los procesadores de efectos internos. La función Recall Safe es eficiente en canales y efectos para los cuales se activan los botones.

## Guardar escenas

Puede clasificar escenas en las memorias de escena.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Sort.



- 2 Desplace el cursor hacia la lista SOURCE (①), en la columna izquierda y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Desplace el cursor hacia la lista DESTINATION (②), en la columna derecha y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse [ENTER] para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

Se actualizan los números de memoria de escena en consecuencia.



# 16 Bibliotecas

Este capítulo describe las numerosas bibliotecas del 01V96.

## Acerca de las bibliotecas

El 01V96 dispone de siete bibliotecas que le permiten almacenar Channel, Input Patch, Output Patch, Effects, y otra información. También puede recuperar rápidamente esta información de las bibliotecas para recuperar los valores de los parámetros anteriores.

El 01V96 ofrece las siguientes bibliotecas:

- Biblioteca Channel
- Biblioteca Input Patch
- Biblioteca Output Patch
- Biblioteca Effects
- Biblioteca Gate
- Biblioteca Compressor
- Biblioteca EQ

### Consejo:

- Puede almacenar los datos de la biblioteca en el disco duro de un ordenador utilizando el software Studio Manager incluido. Asegúrese de realizar copias de seguridad de todos los datos importantes.
- También puede almacenar datos de la biblioteca en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 222).

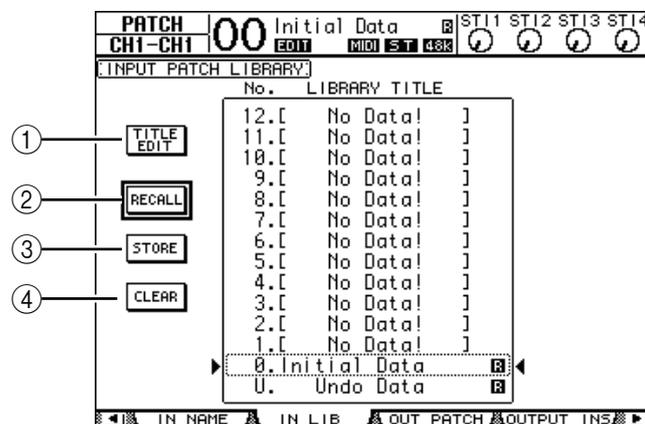
## Funcionamiento general de las bibliotecas

La mayoría de las funciones de una biblioteca son comunes en todas ellas.

### 1 Utilice los botones en el panel superior para localizar las páginas de la biblioteca deseada.

El procedimiento para localizar las páginas de la biblioteca varía según la biblioteca. Consulte la última parte de este capítulo para más información para saber cómo visualizar la página de la biblioteca deseada.

El siguiente ejemplo presupone que ya ha localizado la página de la biblioteca Input Patch.



La lista del título de la memoria de la biblioteca se visualiza en el centro de la página. Aparecerá el mensaje “No Data!” en la columna del título de memorias de bibliotecas vacías.

Se visualiza un icono “” al lado del nombre de las memorias predefinidas de sólo lectura. No puede almacenar, borrar ni editar los títulos de estas memorias.

Las memorias “#0” y “#U” son memorias especiales de sólo lectura. Recupere la memoria #0 para redefinir los ajustes del parámetro con sus valores iniciales. Recupere #U para deshacer la recuperación de la memoria y las operaciones de almacenamiento.

**2 Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria deseada.**

La memoria seleccionada aparece dentro de un cuadro punteado.

**3 Mueva el cursor en uno de los siguientes botones de función y pulse [ENTER].**

**① TITLE EDIT**

Este botón visualiza la ventana Title Edit, que le permite editar el título de la memoria seleccionada. Desplace el cursor en el botón OK, y pulse [ENTER] para confirmar el título editado. Consulte la página 30 para más información acerca de cómo introducir caracteres.

**② RECALL**

Este botón recupera los contenidos de la memoria de bibliotecas seleccionada. Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1, el 01V96 visualizará una ventana de confirmación de recuperación de memoria.

**③ STORE**

Este botón almacena los ajustes de la memoria seleccionada. Antes de almacenar los ajustes, puede introducir o editar el título utilizando la ventana Title Edit. Consulte la página 30 para más información acerca de cómo introducir caracteres.

Puede desactivar la ventana Title Edit desactivando el parámetro Store Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1. Si desea omitir la ventana Edit Title, se utilizará el nombre “New Data” como un título para la memoria Scene.

**④ CLEAR**

Este botón borra el contenido de la memoria seleccionada. Después de pulsar [ENTER], el 01V96 visualiza una ventana de confirmación. Para ejecutar la operación de borrado, desplace el cursor hasta el botón YES en la ventana de confirmación, y pulse [ENTER].

**Nota:** Si selecciona una memoria que ya contenga ajustes y realiza la operación de borrado, los ajustes se perderán. Asegúrese de no borrar accidentalmente ajustes importantes.

## Utilizar las bibliotecas

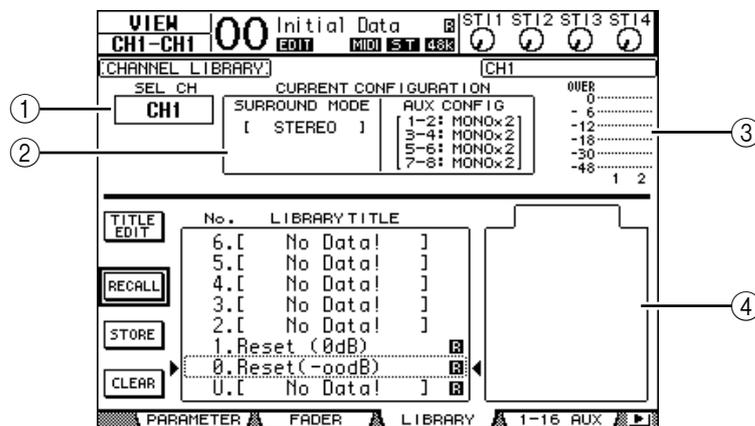
### Biblioteca Channel

La biblioteca Channel le permite almacenar y recuperar ajustes de parámetro Input Channel y Output Channel. La biblioteca contiene dos memorias predefinidas 127 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Sólo puede recuperar los ajustes de los canales actualmente seleccionados desde la biblioteca Channel. Por ejemplo, no se pueden recuperar ajustes de Input Channel 1–32 en canales ST IN 1–4, salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8, o Stereo Out, con la excepción de las memorias #0 y #1, que se pueden recuperar en cualquier canal.

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Channel.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** repetidamente hasta que aparezca la página **View | Library**.



① **SEL CH**

Este parámetro indica el canal seleccionado actualmente.

② **Sección CURRENT CONFIGURATION**

Si el canal seleccionado actualmente es un Input Channel 1–32 y canales ST IN 1–4, se visualiza su modo Surround y la información de configuración Aux.

③ **Vúmetros**

Indican los niveles del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

④ **STORED FROM**

Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria de biblioteca seleccionada. Si la memoria de biblioteca seleccionada actualmente contiene ajustes de Input Channel 1–32 y canales ST IN 1–4, su modo Surround y la información de emparejamiento Aux también se visualizan debajo de este parámetro.

- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas, y pulse los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store y Recall en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 171.

Si el tipo de canal de la memoria seleccionada no coincide con el tipo del canal de destino, una marca de aviso (▲) y la palabra “CONFLICT” aparecerán al lado del parámetro STORED FROM. Estos indicadores de alarma indican que ha intentado recuperar los ajustes del canal que no se deben recuperar en el canal actualmente seleccionado.

Los indicadores de alarma también aparecen cuando el modo Surround, Aux pair, y otros ajustes de no canal almacenados en la memoria no coinciden con los del canal de destino. Sin embargo, si el tipo de canal de la memoria y el del canal de destino no coinciden, puede recuperar los ajustes aunque se visualicen los indicadores de alarma. (Para los ajustes de parámetros que no coinciden, el 01V96 utilizará los ajustes en la memoria que se debe recuperar.)

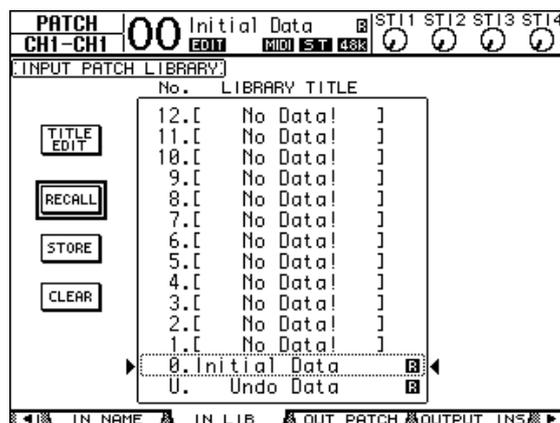
Las siguientes memorias predefinidas están disponibles para la biblioteca Channel.

Nº	Nombre predefinido	Descripción
0	Reset (−∞ dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de canal a (−∞ dB).
1	Reset (0 dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de 0 dB (es decir, nominal).

## Biblioteca Input Patch

La biblioteca Input Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Input Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Input Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | IN LIB. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171.



La memoria predefinida Input Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

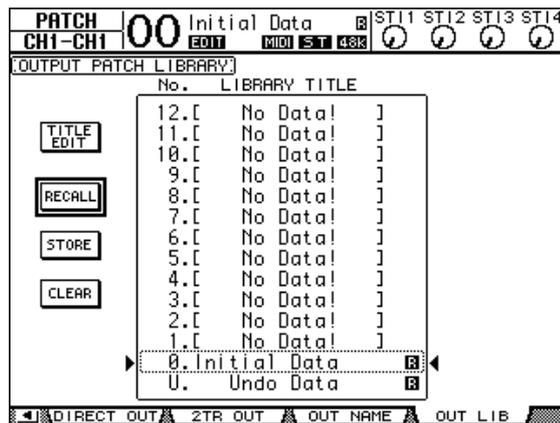
Canales de entrada 1-16	Conectores INPUT 1–16
Canales de entrada 17-24	Canales ADAT IN 1–8
Canales de entrada 25-32	Canales de ranura 1-8
Canales ST IN 1–4	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1 y 2

## Biblioteca Output Patch

La biblioteca Output Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Output Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Output Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out LIB.

Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171.



La memoria predefinida Output Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

Canales de salida de la ranura 1–8	Salidas Bus 1–8
Canales de salida de la ranura 9-16	Salidas Bus 1–8
Canales ADAT OUT 1–8	Salidas Bus 1–8
Conectores OMNI OUT 1-4	Salidas Aux 1-4

## Biblioteca Effects

La biblioteca Effects le permite almacenar y recuperar los programas de procesador de Effects 1–4. La biblioteca contiene 44 programas predefinidos y 84 programas de usuario (que se pueden leer y escribir).

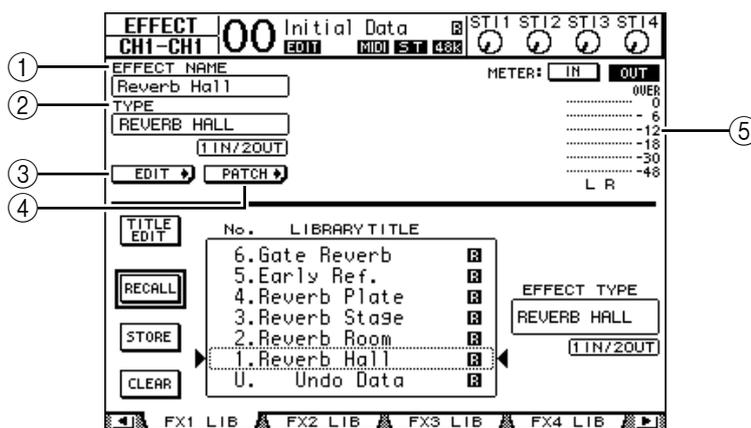
**Nota:** La biblioteca Effects es compartida por los procesadores de efectos 1–4. Sin embargo, sólo los procesadores de efectos 1 y 2 permiten recuperar el Efecto 19 “HQ Pitch” y el Efecto 42 “Freeze.”

Para almacenar y recuperar ajustes a y desde la biblioteca, debe localizar la página del procesador Effects correspondiente.

Para acceder a la biblioteca Effects, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página biblioteca para el procesador Effects deseado.

Todos los procesadores Effects disponen de las páginas de biblioteca que se indican más adelante:

- **Biblioteca Internal Effects Processor 1** .....Página FX1 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 2** .....Página FX2 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 3** .....Página FX3 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 4** .....Página FX4 Lib



### ① EFFECT NAME

Este parámetro visualiza el nombre del programa de efectos seleccionado actualmente por el procesador de efectos.

### ② TYPE

Este parámetro visualiza el tipo de efectos actualmente utilizado por el procesador de efectos. Los números de los canales de entrada y de salida de los efectos utilizados actualmente aparecen debajo del parámetro TYPE.

### ③ EDIT

Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, o FX4 Edit para ajustar los parámetros Effects.

### ④ PATCH

Desplace el cursor hacia este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página In Patch | Effect, que le permite asignar señales a las señales de entrada y de salida de los procesadores de efectos 1–4.

### ⑤ Vúmetros

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente.

Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar programas en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171.

Las siguientes tablas indican los programas de efectos predefinidos en la biblioteca Effects:

- **Reverberaciones**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	EARLY REF.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

- **Delays**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

- **Efectos basados en la modulación**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramización Automática
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Desafinador monofónico, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD.	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

- **Efectos de guitarra**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distortion	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

- **Efectos de dinámicas**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

- **Efectos de combinación**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y autopan en series
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distorsión y delay en serie

- **Otros**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Procesadores dinámicos de 3 bandas

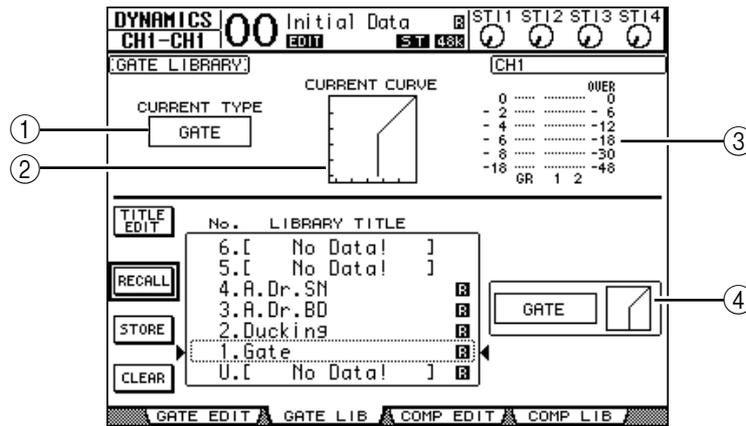
## Biblioteca Gate

La biblioteca Gate le permite almacenar y recuperar ajustes de compuerta Input Channel. La biblioteca contiene cuatro memorias predefinidas 124 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Gate.

### 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página Dynamics | Gate Lib.



#### ① CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el tipo de compuerta del canal actualmente seleccionado (Gate o Ducking).

#### ② CURRENT CURVE

Esta gráfico visualiza la curva de la compuerta del canal actual.

#### ③ Contadores GR

Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles post-compuerta del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

#### ④ Sección Type & Curve

El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

**Consejo:** Si seleccionó un canal ST IN (1–4), Aux Out (1–8), Bus Out (1–8), o Stereo Out que no disponga de una compuerta, el 01V96 indica “XXX has no Gate!” (donde XXX representa un nombre de canal).

### 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes de la compuerta del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca Gate en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Gate:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Gate	GATE	Plantilla de compuerta
2	Ducking	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. SN	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

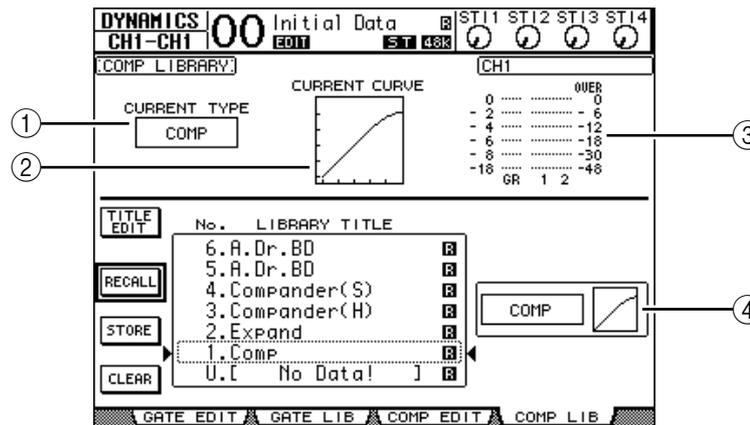
## Biblioteca Compressor

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes para los compresores en los canales de entrada, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Compressor.

### 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F4].

Aparecerá la página Dynamics | Comp Lib.



#### ① CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el tipo de compresor del canal actualmente seleccionado (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

#### ② CURRENT CURVE

Este gráfico visualiza la curva del compresor actual.

#### ③ Contadores GR

Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles post-compresor del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

#### ④ Sección Type & Curve

El tipo y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

### 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes del compresor del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca compresor en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171. Los canales ST IN no disponen de compresores, si selecciona un canal ST IN aparecerá en pantalla el mensaje “Stereo in has no Comp!”.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Compressor:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	<b>Comp</b>	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilízelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	<b>Expand</b>	EXPAND	Plantilla del ampliador.
3	<b>Compander (H)</b>	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	<b>Compander (S)</b>	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	<b>A. Dr. BD</b>	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	<b>A. Dr. BD</b>	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	<b>A. Dr. SN</b>	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	<b>A. Dr. SN</b>	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	<b>A. Dr. SN</b>	COMPAND-S	Sofá-kneed compander para utilizar con cajas acústicas.
10	<b>A. Dr. Tom</b>	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	<b>A. Dr. OverTop</b>	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	<b>E. B. Finger</b>	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	<b>E. B. Slap</b>	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	<b>Syn. Bass</b>	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	<b>Piano1</b>	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	<b>Piano2</b>	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	<b>E. Guitar</b>	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	<b>A. Guitar</b>	COMP	Compresor para el "golpe" de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	<b>Strings1</b>	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	<b>Strings2</b>	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	<b>Strings3</b>	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	<b>BrassSection</b>	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	<b>Syn. Pad</b>	COMP	Compresor para instrumentos musicales que dispone de sonidos suaves, que según los tonos, puede difuminar, como un pad sintetizador. Pensado para evitar la difusión del sonido.
24	<b>SamplingPerc</b>	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.
25	<b>Sampling BD</b>	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	<b>Sampling SN</b>	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	<b>Hip Comp</b>	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con “tope de pico”.
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

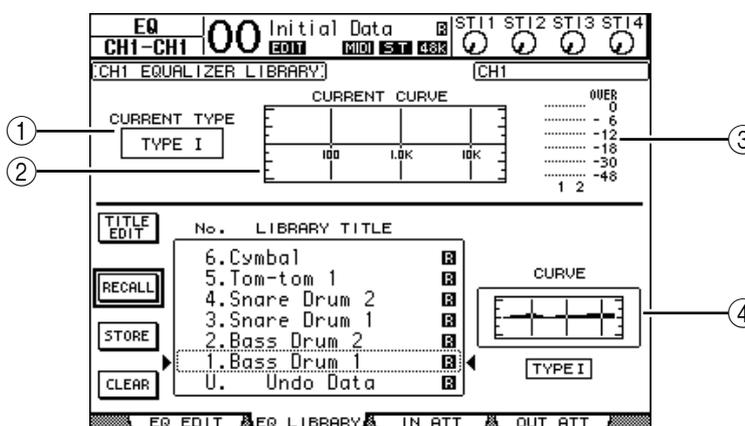
## Biblioteca EQ

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes EQ para los canales de entrada, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 40 memorias predefinidas 160 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca EQ.

### 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página EQ | EQ Library.



#### ① CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el canal tipo EQ actualmente seleccionado (TYPE I o II).

#### ② CURRENT CURVE

Este gráfico visualiza la curva EQ actual.

#### ③ Vúmetros

Indican los niveles del canal de post-EQ del canal seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

#### ④ Sección Type & Curve

El tipo y la curva del programa EQ actualmente seleccionado se visualiza aquí.

### 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes EQ del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca EQ en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas”, en la página 171.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca EQ:

Nº	Nombre predefinido	Descripción
1	<b>Bass Drum 1</b>	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	<b>Bass Drum 2</b>	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	<b>Snare Drum 1</b>	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	<b>Snare Drum 2</b>	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	<b>Tom-tom 1</b>	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	<b>Cymbal</b>	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	<b>High Hat</b>	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	<b>Percussion</b>	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, carcasas y congas.
9	<b>E. Bass 1</b>	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	<b>E. Bass 2</b>	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	<b>Syn. Bass 1</b>	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	<b>Syn. Bass 2</b>	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	<b>Piano 1</b>	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	<b>Piano 2</b>	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	<b>E. G. Clean</b>	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	<b>E. G. Crunch 1</b>	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	<b>E. G. Crunch 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	<b>E. G. Dist. 1</b>	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	<b>E. G. Dist. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	<b>A. G. Stroke 1</b>	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	<b>A. G. Stroke 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con una guitarra de cuerdas de nylon acústica-eléctrica.
22	<b>A. G. Arpeg. 1</b>	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	<b>A. G. Arpeg. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	<b>Brass Sec.</b>	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	<b>Male Vocal 1</b>	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	<b>Male Vocal 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	<b>Female Vo. 1</b>	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	<b>Female Vo. 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	<b>Chorus&amp;Harmo</b>	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	<b>Total EQ 1</b>	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	<b>Total EQ 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	<b>Total EQ 3</b>	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	<b>Bass Drum 3</b>	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	<b>Snare Drum 3</b>	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	<b>Tom-tom 2</b>	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.

N°	Nombre predefinido	Descripción
36	<b>Piano 3</b>	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	<b>Piano Low</b>	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	<b>Piano High</b>	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	<b>Fine-EQ Cass</b>	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	<b>Narrator</b>	Ideal para grabar narraciones.

# 17 Control remoto

Este capítulo describe la función Remote que le permite controlar equipos externos directamente desde el panel superior del 01V96.

## Acerca de la función Remote

La función Remote del 01V96 le permite controlar equipos externos DAW (Estación de trabajo de audio digital), dispositivos MIDI, grabadores, etc.

Existen dos tipos de funciones Remote (Remote y Machine Control):

### ■ REMOTE (Capa remota)

Para utilizar este tipo de funciones Remote, debe conectar el 01V96 a un dispositivo de destino a través de USB o a una tarjeta MY8-mLAN opcional instalada en la ranura, y debe utilizar los deslizadores y los botones [ON] del panel superior para controlar el dispositivo externo de forma remota.

Puede especificar un dispositivo de destino y valores de parámetro en la página DIO/Setup | Remote. Esta capa se activa cuando activa el botón LAYER [REMOTE]. Durante el funcionamiento remoto, los controles del panel superior le permiten controlar el dispositivo externo. (No puede ajustar los parámetros del 01V96 si no selecciona una capa distinta).

Puede asignar funciones de un dispositivo de destino a los controles del panel superior del 01V96 utilizando la capa remota. Los siguientes destinos están disponibles para control remoto:

- **ProTools** ..... Puede controlar Digidesign Pro Tools de forma remota.
- **Nuendo** ..... Puede controlar Steinberg Nuendo de forma remota.
- **General DAW** ..... Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo utilizado por Pro Tools.
- **User Defined** ..... También puede asignar mensajes MIDI a los deslizadores o a los botones [ON] para controlar de forma remota un dispositivo MIDI conectado, como por ejemplo un sintetizador.
- **User Assignable Layer** ..... Puede combinar los canales del 01V96 para crear una capa personalizada. (Consulte la página 229 para más información acerca de esta función).

### ■ Control de la unidad

Utilizando los comandos MIDI Machine Control y la página DIO/Setup | Machine, puede controlar una unidad de grabación externa que esté conectada al puerto MIDI del 01V96, al puerto USB, o a la tarjeta MY8-mLAN opcional instalada en la ranura.

**Consejo:** Para controlar dispositivos externos desde el 01V96, también puede utilizar los botones definidos por el usuario. Consulte el capítulo “19 Otras funciones” para más información.

## Capa remota Pro Tools

El 01V96 dispone de un destino de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

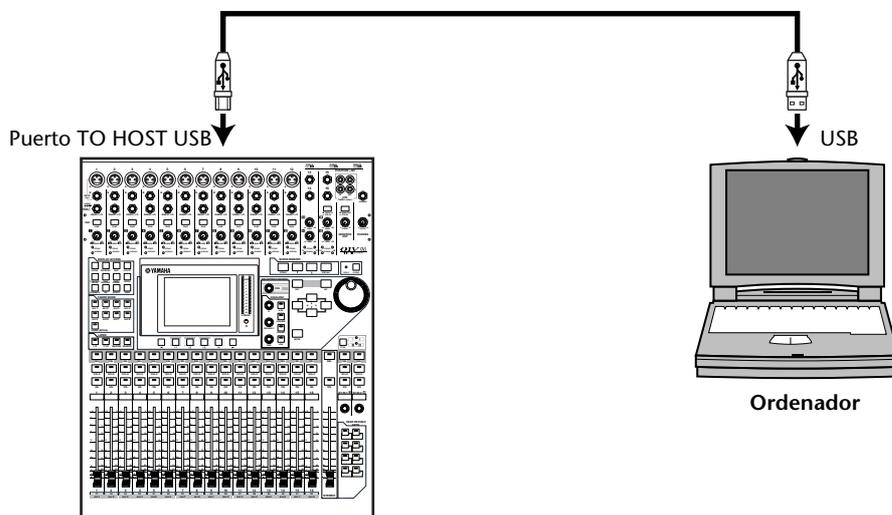
### Conectar y configurar Pro Tools

Siga los pasos a continuación para conectar el 01V96 a su ordenador a través del puerto USB para que pueda controlar Pro Tools desde el 01V96.

*Nota:* No puede controlar Pro Tools a través de las conexiones MIDI. Asegúrese de conectar el ordenador a través de USB o de una tarjeta MY8-mLAN opcional instalada en la ranura del 01V96.

#### ■ Configurar ordenadores con Windows

- 1 Conecte el puerto TO HOST USB del 01V96 a un puerto USB del PC utilizando un cable USB.



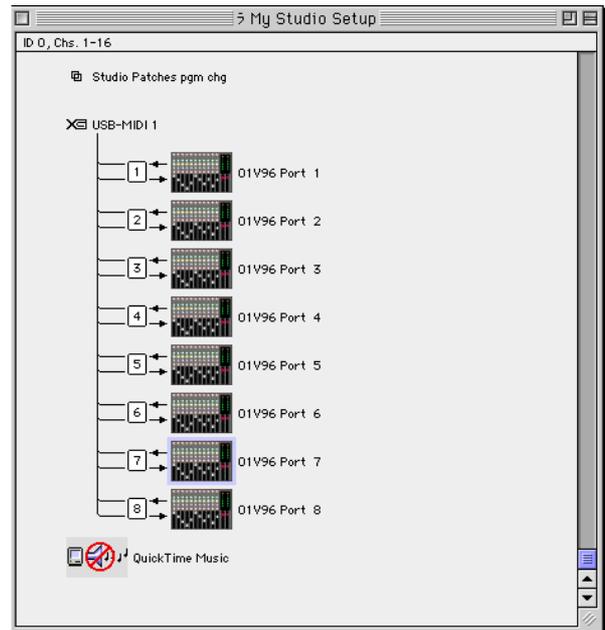
- 2 Instale los controladores USB necesarios incluidos en el CD-ROM del 01V96. Para más información sobre la instalación de controladores, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

#### ■ Configurar ordenadores con Macintosh

- 1 Conecte el puerto TO HOST USB del 01V96 a un puerto USB del Mac utilizando un cable USB.
- 2 Instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del 01V96. Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.
- 3 Instalar OMS. El 01V96 se comunica con Pro Tools a través del software OMS (Open Music System o Sistema abierto de música). Si no ha instalado OMS en el Mac, utilice el instalador OMS incluido en el CD-ROM del 01V96 para instalar OMS.
- 4 Iniciar Pro Tools.

**5 Seleccione OMS Studio Setup del menú Setups, y configure OMS como sea necesario.**

Para más información sobre la configuración del menú OMS Studio Setup, consulte la documentación incluida en OMS. OMS reconoce el 01V96 como interface USB MIDI que incorpora ocho puertos.

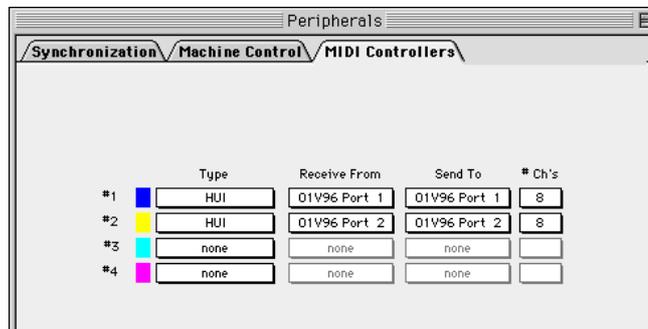


**6 Seleccione Peripherals en el menú Setups para abrir la ventana Peripherals.**

**7 Haga doble clic en la ficha MIDI Controllers.**

**8 Consulte la pantalla a continuación para ajustar los parámetros Type, Receive From, Send To, y #Ch's.**

El 01V96 puede emular un máximo de dos controladores MIDI.



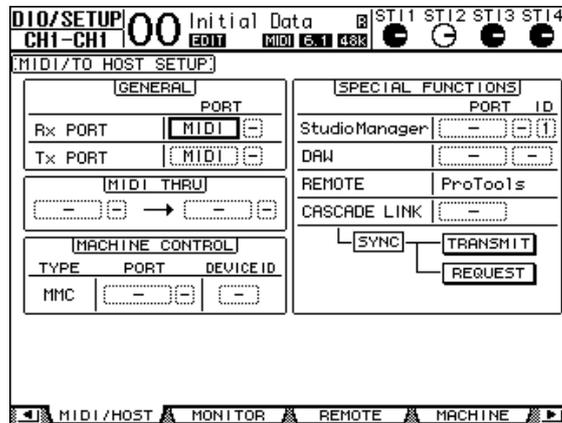
*Consejo: Para controlar Pro Tools de forma remota, necesita un puerto para cada ocho canales de audio.*

**9 Cuando termine de ajustar los parámetros, cierre la ventana.**

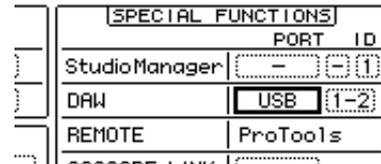
## Configurar el 01V96

Siga los pasos a continuación para ajustar el 01V96 para poder controlar Pro Tools de forma remota desde la capa remota del 01V96.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | MIDI/Host**.

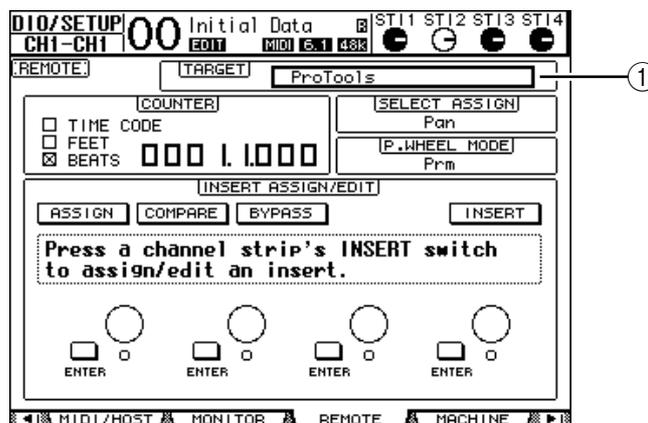


- 2 Desplace el cursor hacia la primera casilla de parámetro **DAW** en la sección **SPECIAL FUNCTIONS**, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar **USB** como puerto.
- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el ajuste.
- 4 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro adyacente (en la derecha), y a continuación gire la rueda Parameter para especificar la ID de puerto.



*Nota:* Si selecciona un puerto incorrecto, no podrá utilizar la función Remote. Asegúrese de que la ID de puerto sea la misma que especificó en la ventana **Peripherals** en Pro Tools.

- 5 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | Remote**.

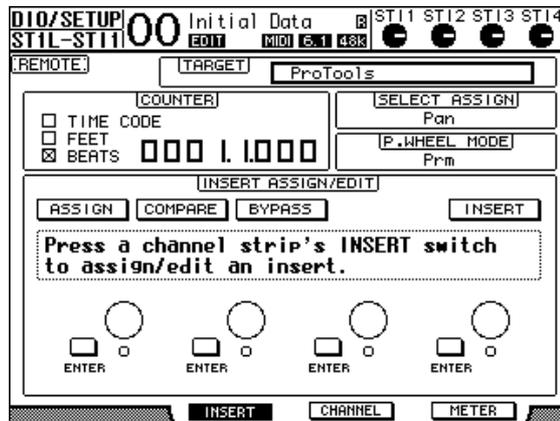


- 6 Seleccione **ProTools** (como dispositivo de destino) para el parámetro **Target** (1) situado en la esquina superior derecha de la página.

Por defecto, el destino de la capa remota se ajusta a ProTools. Si se ha seleccionado otro destino, gire la rueda Parameter para seleccionar ProTools.

**7 Pulse el botón LAYER [REMOTE].**

Ahora la capa remota se puede controlar, cosa que le permite controlar Pro Tools de forma remota.



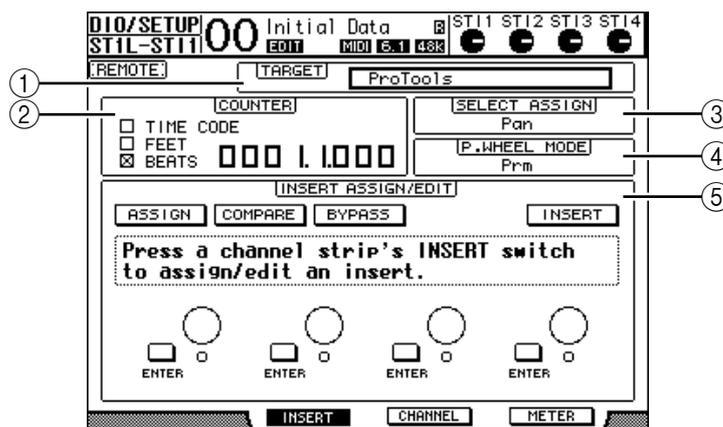
*Nota:* Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los deslizadores y otros botones de canal del panel superior del 01V96 están disponibles para control remoto. Para controlar 01V96, necesita seleccionar una capa de Input Channel o la capa maestra.

**Pantalla**

Mientras la capa Pro Tools esté seleccionada, podrá utilizar los botones [F2]–[F4] así como los botones [◀]/[▶] Tab Scroll derechos e izquierdos para seleccionar los modos de visualización. Puede seleccionar los modos de visualización siguientes utilizando estos botones:

**■ Modo Insert Display (botón [F2])**

Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display. En ese modo, puede asignar y editar plug-ins.



**① DESTINO**

Este parámetro le permite seleccionar el dispositivo de destino de control remoto.

**② CONTADOR**

Este contador indica la posición actual. Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo en Pro Tools. El formato de pantalla del contador se especifica en Pro Tools. Las tres casillas de verificación siguientes en la sección COUNTER indican el formato seleccionado.

- **TIME CODE:**..... El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Time Code”.
- **FEET:** ..... El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Feet:Frames”.
- **BEATS:**..... El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Bars:Beats.”
- **Si no se seleccionan casillas de verificación:**.....El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Minutes:Seconds” o “Samples.”

③ **SELECT ASSIGN**

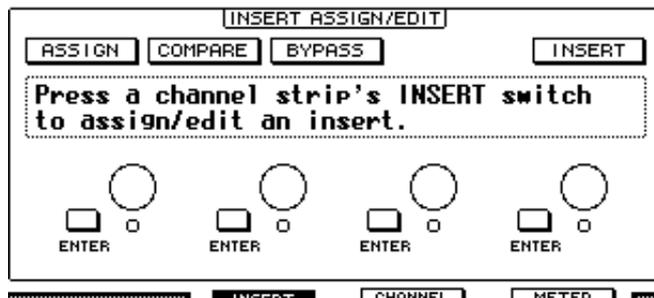
Este parámetro indica el parámetro actual que se puede ajustar a través de los controles de parámetro de la página. Por ejemplo, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE (consulte la página 192).

④ **P.WHEEL MODE**

Este parámetro indica la función actualmente asignada a la rueda Parameter (consulte la página 193).

⑤ **Sección INSERT ASSIGN/EDIT**

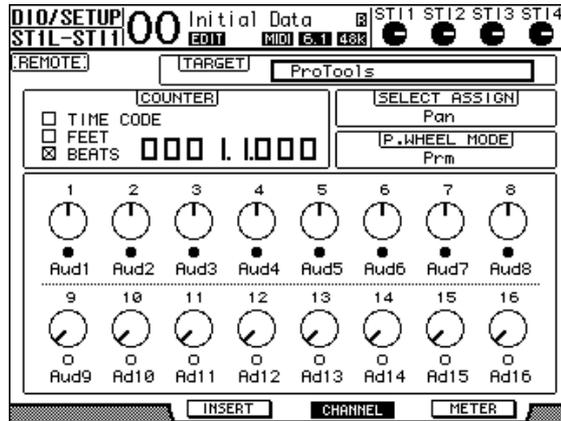
Esta sección le permite insertar plug-ins en los canales Pro Tools y realizar ajustes de plug-ins. Utilice los botones [ ◀ ]/[ ▶ ] Tab Scroll para cambiar los parámetros visualizados en esta sección.



- **ASSIGN** ..... Active este botón para insertar plug-ins en los canales Pro Tools. (Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes).
- **COMPARE**..... Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales activando este botón. Este botón funciona al unísono con el botón Compare en las ventanas Pro Tools Inserts y Sends.
- **BYPASS** ..... Si activa este botón se desviarán los plug-ins (consulte la página 200).
- **INSERT/PARAM**..... Si cambia este botón a INSERT podrá asignar plug-ins utilizando cuatro controles giratorios de la página. Si cambia este botón a PARAM podrá ajustar los parámetros de plug-in utilizando los cuatro controles giratorios (consulte la página 199).
- **Information box**..... Esta casilla visualiza los nombres de los parámetros plug-in, valores, mensajes de alarma desde Pro Tools, etc.
- **Rotary controls 1–4**..... Estos controles le permiten seleccionar plug-ins o ajustar los parámetros plug-in seleccionados.

■ **Modo Channel Display (botón [F3])**

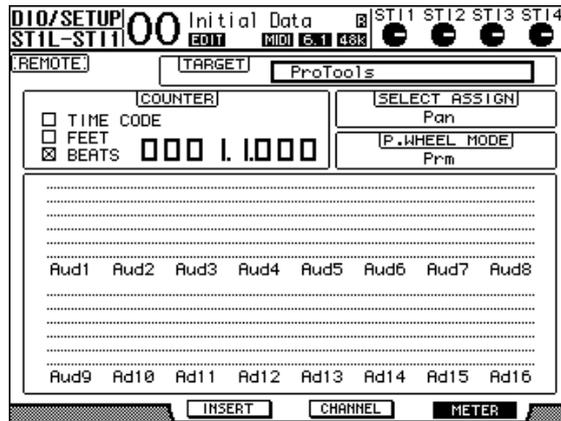
Pulse el botón [F3] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los controles de parámetro para las pistas 1–16.



- **Parameter controls 1–16** ..... Se visualizan los controles de parámetro del canal, como por ejemplo los panpots de los canales 1–16, niveles de envío Send A–E, etc.

■ **Modo Meter Display (botón [F4])**

Pulse el botón [F4] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los contadores de nivel para las pistas 1–16.



- **Channels 1–16**.....Se visualizan los niveles de los canales 1–16 o los niveles de envío.

## Funcionamiento de la superficie de control

Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles del 01V96 del panel superior desempeñan las funciones siguientes:

### ■ Sección Channel Strip

- **Botones [SEL]**

Estos botones seleccionan los canales, las inserciones y el modo Automation de Pro Tools.

- **Botones [SOLO]**

Estos botones individualizan los canales Pro Tools. Los indicadores de botón para los canales individualizados se iluminan.

- **Botones [ON]**

Estos botones enmudecen los canales Pro Tools.

- **Deslizadores**

Los deslizadores ajustan los niveles de canal de Pro Tools, incluyendo las pistas de audio, las pistas MIDI, el deslizador maestro, las entradas Aux, etc. Si se visualizan 16 o menos canales en Pro Tools, los deslizadores se asignan empezando por el canal de más a la izquierda.

### ■ Sección FADER MODE

- **Botones [AUX 1]–[AUX 5]**

Estos botones seleccionan los envíos A–E para que pueda ajustar el nivel de envío de canal de Pro Tools correspondiente.

- **Botón [AUX6]**

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.

Desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse y mantenga pulsado este botón y pulse [ENTER] para reajustar el panpot del canal correspondiente hacia el centro. Mientras está pulsando el botón [AUX 6], el parámetro SELECT ASSIGN indica “DFLT”.

- **Botón [AUX 7]**

Cuando se activa este botón, puede ajustar el panpot del canal seleccionado utilizando el control SELECTED CHANNEL [PAN]. Si activa este botón mientras está seleccionado una página en modo Channel Display, puede ajustar cada panpot de canal utilizando los controles de parámetro 1–16.

Para ajustar los panpots del canal estéreo, pulse este botón repetidamente para cambiar entre los canales L y R.

- **Botón [AUX 8]**

Utilice este botón junto con el botón [SEL] deseado para asignar un plug-in al canal Pro Tools correspondiente (consulte la página 198).

- **Botón [HOME]**

Este botón activa y desactiva el modo Flip (consulte la página 197). El modo Flip le permite ajustar los parámetros Aux Send utilizando los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN].

■ **Sección DISPLAY ACCESS**

• **Botón [PAIR/GROUP]**

Pulse este botón mientras está seleccionada una página en modo Channel Display o Meter Display para visualizar la ID de grupo a la que pertenece el canal.

• **Botón [EFFECT]**

Pulse este botón para visualizar u ocultar la ventana Insert en Pro Tools.

■ **Sección de pantalla**

• **Botón [F1]**

Pulse este botón para reajustar los indicadores Clipping y Peak Hold en las páginas del modo Meter Display.

• **Botones Tab Scroll ([◀]/[▶])**

Estos botones cambian los ajustes de parámetros INSERT ASSIGN/EDIT en las páginas en modo Insert Display.

■ **Sección Data Entry**

• **Botón [ENTER]**

Este botón cambia el estado activado/desactivado de los botones en la pantalla.

• **Botones de cursor izquierdo, derecho, superior, inferior ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**

Estos botones mueven el cursor en la pantalla.

• **Botones [INC] & [DEC]**

El botón [INC] funciona igual que la tecla Enter del teclado del ordenador. El botón [DEC] funciona igual que la tecla Esc del teclado del ordenador.

• **Rueda Parameter**

La rueda Parameter le permite ajustar el parámetro seleccionado, o ejecutar las funciones de transportar y barrer. Por defecto, ajusta el valor del parámetro actualmente seleccionado (El parámetro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

■ **Sección USER DEFINED KEYS**

• **Botones [1]–[8]**

Puede asignar uno de los 167 parámetros para cada uno de estos botones. En concreto, si asigna alguno de los 54 parámetros de control remoto a estos botones, puede utilizar la sección transport y seleccionar varios modos Pro Tools desde el panel superior del 01V96. Consulte la página 231 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones.

Parámetro	Función
DAW REC	Pone Pro Tools en modo Record Enabled. El indicador del botón parpadea mientras la sección transport está parada. El indicador se ilumina cuando empieza la grabación.
DAW PLAY	Inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.
DAW STOP	Detiene la reproducción y la grabación.
DAW FF	Avanza rápido la posición del cursor.
DAW REW	Rebobina la posición del cursor.
DAW SHUTTLE	Cambia del modo Wheel a Shuttle.
DAW SCRUB	Cambia del modo Wheel a Scrub (Jog).

Parámetro	Función
DAW AUDITION	Puede escuchar los puntos pre-roll, post-roll, in-point area, o out-point area manteniendo pulsado el botón al que se ha asignado esta función y pulsando un botón al que se ha asignado DAW PRE, DAW POST, DAW IN, o DAW OUT.
DAW PRE	Reproduce desde el punto pre-roll hasta el principio del área seleccionada.
DAW IN	Reproduce desde el principio del área seleccionada durante un tiempo especificado como pre-roll.
DAW OUT	Reproduce hasta el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW POST	Reproduce desde el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW RTZ	Desplaza el cursor de reproducción al inicio de la sesión.
DAW END	Desplaza el cursor de reproducción al final de la sesión.
DAW ONLINE	Pasa de on-line a off-line.
DAW LOOP	Pasa de Loop Playback on a off.
DAW QUICKPUNCH	Pasa de QuickPunch on a off.
DAW AUTO FADER	Corresponde a las funciones Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	Selecciona los modos Automation.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela la grabación y reproducción automática para todos los canales. Cuando se interrumpe Automation, el LED parpadea, y los controles de banda de canal mantienen los ajustes actuales.
DAW AUTO STATUS	Visualiza el modo de canal Automation (Read, Tch, Ltch, Wrt, o Off). El ajuste de modo aparece al final de cada canal en una página Channel o Meter Display cuando mantiene pulsado el botón al cual se asigna esta función.
DAW GROUP STATUS	Visualiza una ID de grupo (a la que pertenece cada canal) debajo de cada número de canal en una página Channel o Meter Display (en mayúscula para un grupo principal y en minúsculas para un subgrupo).
DAW MONI STATUS	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ver el modo de monitorización actual y el tipo de banda de canal.
DAW CREATE GROUP	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ejecutar la función especificada en el menú de la lista Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Suspende temporalmente todos los grupos de mezcla. Vuelva a pulsar el botón para deshacer la suspensión.
DAW WIN TRANSPORT	Muestra u oculta la ventana Transport.
DAW WIN INSERT	Muestra u oculta la ventana Insert.
DAW WIN MIX/EDIT	Pasa de la ventana Mix a la ventana Edit. (Las dos ventanas no se visualizan al mismo tiempo):
DAW WIN MEM-LOC	Muestra u oculta la ventana Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Muestra u oculta la ventana Status.
DAW UNDO	Ejecuta el comando Deshacer/Rehacer del menú Edit.
DAW SAVE	Ejecuta el comando Guardar del menú Edit.
DAW EDIT MODE	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará los modos de edición Shuffle, Slip, Spot, o Grid en este orden.

Parámetro	Función
DAW EDIT TOOL	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará una de las siete herramientas de edición (Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber, y Pencil, en este orden).
DAW SHIFT/ADD	Funciona del mismo modo que las teclas del teclado de Macintosh (Shift, Option, Control y Alt). Si pulsa uno de los botones (a los que ha asignado estas funciones) junto con otro botón podrá ejecutar varios comandos.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Ejecuta el funcionamiento Bank Swap. Si pulsa el botón (al que se ha asignado esta función) cambiará entre todos los bancos de 16 canales.
DAW BANK -	
DAW Channel +	Ejecuta el funcionamiento Channel Scroll. Si pulsa los botones (a los cuales se han asignado estas funciones) podrá desplazar los canales horizontalmente.
DAW Channel -	
DAW REC/RDY 1	Si pulsa los botones (a los que se han asignado estas funciones) pondrá las bandas de canal correspondientes en modo Record Ready. En ese momento, el indicador del botón que haya pulsado parpadeará. Se iluminará cuando se inicie la grabación.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Si no hay bandas de canal en el modo Record Enabled, al pulsar el botón (al que se ha asignado esta función) todas las bandas de canal se pondrán en modo Record Enabled. El indicador de botón parpadea si hay alguna banda de canal en algún banco en modo Record Enabled. Si pulsa el botón mientras el indicador del botón está parpadeando, se cancelará el modo Record Enabled para todas las bandas de canal.

## Seleccionar canales

Para seleccionar un canal Pro Tools independiente, pulse el botón [SEL] correspondiente al canal deseado.

Para seleccionar varios canales Pro Tools simultáneamente, manteniendo pulsado el botón [SEL], pulse los botones [SEL] de los otros canales que desea añadir. Vuelva a pulsar los botones [SEL] para cancelar la selección.

## Ajustar los niveles de canal

- 1 Asegúrese de que el indicador FADER MODE [HOME] está iluminado permanentemente.**

Si el indicador está parpadeando, pulse el botón [HOME] para activar el indicador de botón.

- 2 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.**

Pulse y mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.

## Enmudecer canales

Para enmudecer los canales Pro Tools, pulse los botones [ON]. Los indicadores del botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan. Los canales agrupados se enmudecen juntos. Vuelva a pulsar los botones [ON] para enmudecer los canales. Los indicadores de botón [ON] para los canales enmudecidos se iluminan.

Existen dos modos de enmudecimiento en Pro Tools: el enmudecimiento implícito y el enmudecimiento explícito. Puede comprobar el modo de enmudecimiento visualizando los indicadores del botón [ON].

- **Enmudecimiento implícito** Se trata de un modo de enmudecimiento forzado en el que los canales se enmudecen porque otros canales están individualizados. En este modo, los indicadores del botón [ON] parpadean.
- **Explicit mute** ..... En este modo, los canales se desactivan manualmente. En este modo, los indicadores del botón [ON] están apagados.

## Panoramizar canales

Puede realizar ajustes de panoramización del canal de Pro Tools.

### 1 Pulse el botón FADER MODE [AUX 7].

El indicador de botón se iluminará.

### 2 Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.

En una página del modo Channel Display, los controles de parámetro 1–16 indican los ajustes de panoramización.

### 3 Pulse el botón [SEL] del canal para el que desea ajustar la panoramización.

Para ajustar los panpots del canal estéreo, pulse el botón STEREO [SEL], y a continuación pulse el botón [AUX 7] para seleccionar el canal I o D. Si pulsa el botón [AUX 7] repetidamente cambiará entre los canales derechos e izquierdos. Cuando se selecciona el canal izquierdo, el indicador de botón [AUX 7] se ilumina y el parámetro SELECT ASSIGN en la pantalla indica “Pan.” Cuando se selecciona el canal derecho, el indicador de botón [AUX 7] se ilumina y el parámetro SELECT ASSIGN indica “PanR.”

***Nota:** Antes de ajustar los panpots de canal monoaural, primero asegúrese de que el indicador de botón [AUX 7] está iluminado permanentemente. Si el indicador está parpadeando, el control [PAN] no funcionará.*

### 4 Ajuste el panpot del canal seleccionado utilizando el control SELECTED CHANNEL [PAN].

### 5 Para reajustar el panpot del canal correspondiente hacia el centro, desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse y mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse [ENTER].

Puede reajustar la panoramización sólo cuando el indicador de botón [AUX 7] está iluminado permanentemente.

## Individualizar canales

Para individualizar canales Pro Tools, pulse los botones [SOLO] de los canales deseados. Los canales agrupados se individualizan juntos y otros canales se enmudecen.

Vuelva a pulsar los botones [SOLO] para individualizar los canales.

## Configurar los envíos A–E como Pre o Post

Puede ajustar canales Pro Tools para los envíos seleccionados (A–E) a pre o post.

- 1 Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.
- 2 Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.
- 3 Para pasar de pre a post, desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse [ENTER].  
Si pulsa [ENTER] repetidamente pasará de pre a post.

## Ajustar los niveles de envío

Puede ajustar los niveles de envío Pro Tools Send (A–E) del modo siguiente.

- 1 Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.
- 2 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.
- 3 Desplace el cursor hacia el control de parámetro del canal para el que quiere ajustar el nivel de envío, y a continuación gire la rueda Parameter.

Puede ajustar los niveles de envío utilizando los deslizadores, si tanto los deslizadores, como los botones [ON] y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

## Enmudecer los envíos A–E

Puede enmudecer los envíos pulsando los botones [ON] si los deslizadores, los botones [ON] y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

## Panoramizar los envíos A–E

Puede panoramizar las señales de canal enviadas a los envíos Aux estéreo girando el control SELECTED CHANNEL [PAN] si los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte la sección siguiente para más información.

## Modo Flip

En modo Flip, puede utilizar los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN] para controlar los niveles de envío, las posiciones pre/post y los ajustes de enmudecimiento tal como se muestra en la tabla siguiente.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Deslizadores	Channel level	Nivel de AUX Send
Botones [ON]	Channel mute	AUX Send mute
Control [PAN]	Panoramización de canal	AUX Send pan

- 1 Pulse el botón FADER MODE [HOME] repetidamente de forma que el indicador de botón parpadee.  
El parámetro SELECT ASSIGN de la pantalla indica “FLIP.”
- 2 Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos Aux (A–E) deseados.  
El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

### 3 Utilice los deslizadores, los botones [ON] y el control [PAN] para controlar el Aux Send seleccionado.

Para los canales de entrada Aux estéreo puede ajustar los panpots derechos e izquierdos individualmente. Para hacerlo, pulse el botón FADER MODE [AUX 7] repetidamente. Cuando el indicador del botón está iluminado continuamente, puede ajustar el panpot izquierdo. Cuando el indicador del botón está parpadeando, puede ajustar el panpot derecho.

## Asignar Plug-ins a los canales Pro Tools

Puede asignar plug-ins a cinco inserciones disponibles para las bandas de canal Pro Tools tal como se describe a continuación.

### 1 Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

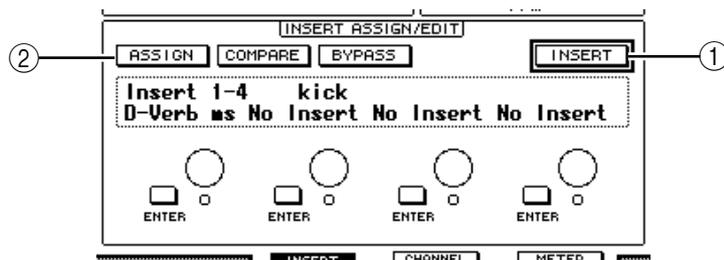
### 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX 8].

El indicador del botón [AUX 8] parpadea. Ahora puede seleccionar un canal en el que desee insertar plug-ins.

### 3 Pulse el botón [SEL] de cada canal deseado.

### 4 Asegúrese de que el botón INSERT/PARAM (①) está seleccionado en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si, de lo contrario, está seleccionado el botón PARAM, desplace el cursor hacia el botón, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar INSERT.



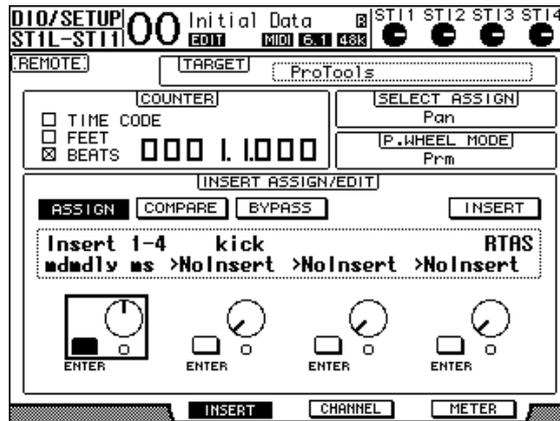
### 5 Desplace el cursor hacia el botón ASSIGN (②), y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.

Ahora puede seleccionar plug-ins. Si pulsa otro botón [SEL] de canal después de activar el botón ASSIGN, el botón se desactiva. Si desea asignar plug-ins a otros canales, vuelva a activar el botón ASSIGN.

### 6 Desplace el cursor a uno de los cuatro controles de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar un plug-in.

Por defecto, los controles de parámetro le permiten seleccionar plug-ins a asignar a las inserciones de canal #1–#4. Para asignar un plug-in en la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [►] para cambiar la indicación en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes.



**7 Pulse [ENTER] para confirmar la asignación.**

Repita los pasos 6 y 7 para asignar más plug-ins a otras posiciones de inserción en la banda de canal.

**8 Asigne plug-ins a otros canales del mismo modo.**

**9 Cuando termine de asignar plug-ins, pulse el botón [AUX 8].**

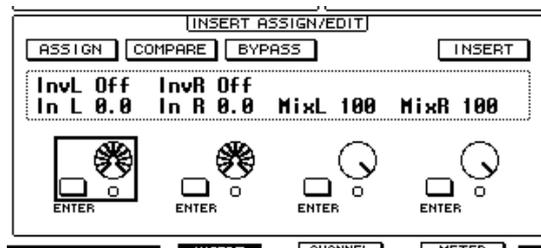
El indicador de botón se apaga.

**Editar Plug-Ins**

Puede editar plug-ins insertados en las bandas de canal del modo siguiente:

- 1 Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.
- 2 Pulse el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal al que asignó el plug-in que desea editar.
- 3 En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, desplace el cursor hacia el control de parámetro (Insert 1–4) al que se asignó el parámetro que desea editar.

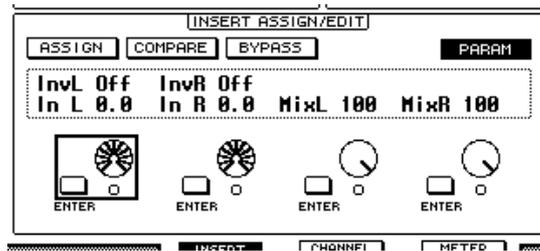
*Nota:* Para ajustar un plug-in asignado a la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [ ► ] para cambiar la indicación de parámetro en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación seleccione el control de parámetro.



**4 Pulse [ENTER] para visualizar los parámetros.**

En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, el botón PARAM se selecciona automáticamente y la casilla de información indica los parámetros plug-in seleccionados.

Ahora puede utilizar los controles de parámetro 1–4 y el botón [ENTER] para ajustar los parámetros.

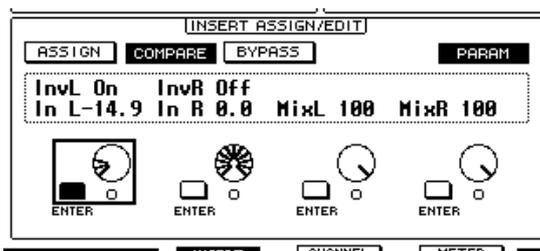


**5 Utilice los botones Tab Scroll para visualizar el valor de parámetro que desea cambiar.**

La mayoría de plug-ins incorporan cinco parámetros o más. Para editar el quinto parámetro o los subsiguientes, utilice los botones Tab Scroll para visualizar los parámetros deseados y sus valores en la sección INSERT ASSIGN/EDIT. El número de página actual y el nombre de plug-in aparecen durante unos momentos inmediatamente después de pulsar los botones Tab Scroll.

**6 Desplace el cursor hacia un control de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter o pulse el botón [ENTER] para ajustar el valor.**

Se asignan uno o dos parámetros a un único control de parámetro. Para activar o desactivar el ajuste de parámetro, pulse [ENTER]. Para modificar la variable de parámetro, gire la rueda Parameter.



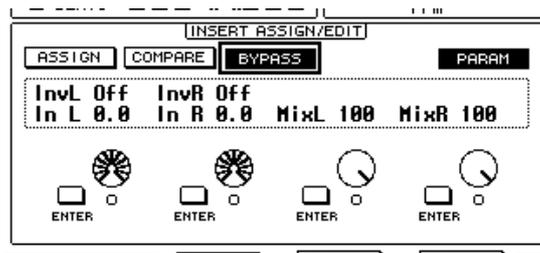
**7 Cuando haya terminado de ajustar los parámetros, desplace el cursor hacia el botón INSERT/PARAM, y a continuación pulse [ENTER] para cambiarlo a INSERT.**

## Desviar Plug-Ins

Puede desviar plug-ins asignados a los canales Pro Tools.

Antes de desviar plug-ins, debe pulsar el botón [SEL] correspondiente para seleccionar un canal al que se han asignado plug-ins, y a continuación pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

Para desviar plug-ins, visualice los parámetros del plug-in que desea desviar en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación active el botón BYPASS.



## Scrub & Shuttle

Si asigna el parámetro **DAW SCRUB** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[8], podrá barrer las pistas Pro Tools hacia atrás y hacia delante girando la rueda Parameter. Si asigna el parámetro **DAW SHUTTLE** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[8], podrá transportar hacia atrás y hacia delante girando la rueda Parameter.

### 1 Asigne el parámetro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[8].

Antes de asignar los parámetros a estos botones, debe activar las capas para que cancelen la función Remote. Consulte la página 231 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones definidos por el usuario.

### 2 Pulse el botón **LAYER [REMOTE]** para activar el control remoto de Pro Tools.

### 3 Asegúrese de que Pro Tools está parado.

### 4 Pulse el botón definido por el usuario al que asignó el parámetro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** en el paso 1.

Ahora ya puede utilizar la función Scrub o Shuttle.

### 5 Gire la rueda **Parameter**.

Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer o transportar hacia delante. Gírela en sentido antihorario para barrer o transportar hacia atrás.

El paso de reproducción de barrido mínimo cambia dependiendo del ajuste de aumento en la ventana Pro Tools Edit.

### 6 Para cancelar la función **Scrub** o **Shuttle**, pulse el botón definido por el usuario o el **DAW SHUTTLE** al que asignó el parámetro **DAW SCRUB** en el paso 1.

Alternativamente, puede cancelar la función Scrub o Shuttle pulsando el botón definido por el usuario al cual se ha asignado el parámetro **DAW STOP**. La función Scrub se cancela automáticamente si empieza a reproducir o a avanzar rápido.

**Nota:** Pro Tools puede detener inesperadamente el funcionamiento de Scrub/Shuttle. Por lo tanto, siempre que utilice la función Scrub o Shuttle, asegúrese de que el parámetro **P.WHEEL MODE** indica “SCRUB” o “SHUTTLE.” Puede comprobar el estado de la función Scrub/Shuttle visualizando el indicador del botón correspondiente definido por el usuario.

## Automatización

Si asigna un parámetro que controla el modo Pro Tools Automation (como, por ejemplo, Daw Auto Read, Daw Auto Touch, etc.) a uno de los botones definidos por el usuario, puede controlar los ajustes Automation para cada canal utilizando ese botón definido por el usuario. Consulte la página 231 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones definidos por el usuario.

Pulse el botón [SEL] del canal STEREO OUT. El indicador de botón se ilumina, y los botones [SEL] del canal 1–16 están disponibles para ajustes del modo Automation.

Pulse los botones [SEL] del canal deseado mientras pulsa también el botón programado por el usuario para cambiar los ajustes de Automation de los canales correspondientes.

Si pulsa los botones [SEL], mientras los botones [SEL] del canal están disponibles para los ajustes del modo Automation, el comando Touch o Untouch se transmitirá a Pro Tools. Esto resulta útil para la grabación con pinchado automático de entrada y salida.

**Nota:** Si utiliza un deslizador el comando **Fader Touch** también se transmitirá. Además, siempre que cambie el modo de transporte (como por ejemplo, Play y Stop), se transmitirá el comando **Fader Untouch**.

Dependiendo del modo Automation seleccionado, los indicadores de botón [SEL] del canal funcionarán de la forma siguiente:

Función de teclas definidas por el usuario	Modo Pro Tools Automation	Indicadores del botón [SEL]
DAW AUTO WRITE	Auto write	Parpadeando en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
DAW AUTO TOUTCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Iluminado uniformemente
DAW AUTO OFF	Auto off	Apagado

## Capa remota Nuendo

Puede controlar Nuendo de forma remota utilizando la capa remota.

### ■ Configurar ordenadores

- 1 **Conecte el 01V96 al ordenador utilizando un cable USB, e instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del 01V96.**

Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

- 2 **Inicie Nuendo, seleccione el menú Device Setup, y configure Nuendo para que el 01V96 se pueda comunicar con el software.**

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario de Nuendo.

### ■ Configurar el 01V96

- 1 **Consulte la página 188 para configurar la página DIO/Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Pulse el botón LAYER [REMOTE] para ajustar el parámetro TARGET a Nuendo.**

Ahora ya puede controlar Nuendo de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

## Otras capas remotas DAW

Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo Pro Tools.

### ■ Configurar ordenadores

- 1 **Conecte el 01V96 al ordenador utilizando un cable USB, e instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del 01V96.**

Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

- 2 **Inicie y ajuste el software DAW para que el 01V96 se comuniquen con el software.**

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario del software DAW.

■ **Configurar el 01V96**

- 1 **Consulte la página 188 para configurar la página DIO/Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Pulse el botón LAYER [REMOTE] para ajustar el parámetro TARGET a General DAW.**

Ahora ya puede controlar el software DAW de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

## Capa remota MIDI

Si selecciona USER DEFINED como destino para la capa remota, podrá controlar de forma remota los parámetros de dispositivos MIDI externos (como por ejemplo sintetizadores y generadores de tono) utilizando los botones [ON] del canal, y los deslizadores para enviar varios mensajes MIDI. (Esto se denomina función MIDI Remote).

Puede guardar mensajes MIDI asignados a los controles de canal en cuatro bancos. Cuando el 01V96 sale de fábrica, incluye los principales ajustes MIDI en estos bancos, que se pueden recuperar rápidamente para utilizar la función MIDI Remote.

Si es necesario, también puede asignar otros mensajes MIDI a los deslizadores, o a los botones [ON] para controlar de forma remota los parámetros de un dispositivo MIDI conectado.

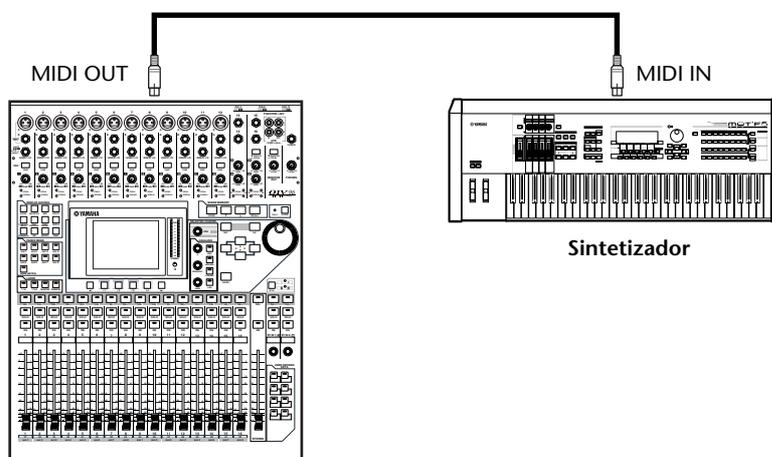
### Utilizar la función MIDI Remote

Esta sección describe cómo recuperar y utilizar los ajustes MIDI Remote originales guardados en los bancos.

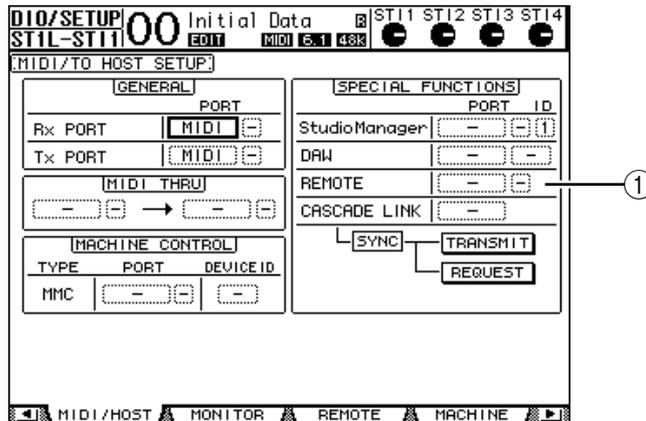
Por defecto, los cuatro bancos Remote MIDI del 01V96 (Bancos 1–4) contienen los siguientes mensajes MIDI.

Banco	Uso	Función Control	
		Botones [ON]	Deslizadores
1	Panoramizar y ajustar los niveles de sonido GM	—	Volume
2	Ajustar los niveles de envío de efecto de sonido GM	—	Effect Send
3	Ajustar los niveles de sonido XG	—	Volume
4	Ajustar el enmudecimiento y los niveles para el mezclador de la serie Cubase	Mute	Volume

- 1 **Conectar el puerto MIDI OUT del 01V96 al puerto MIDI IN del dispositivo MIDI.**



- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host.



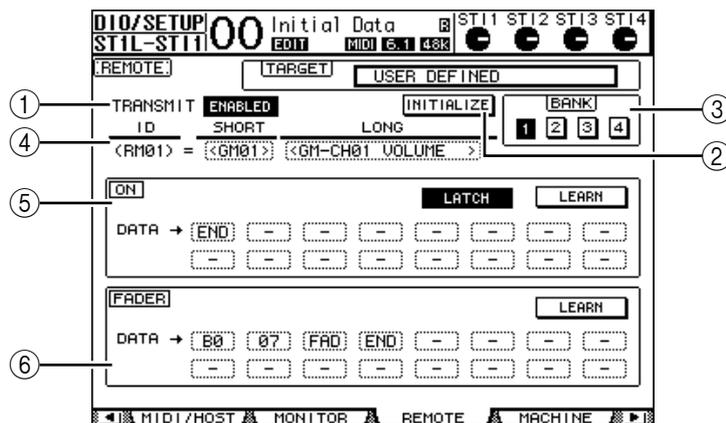
- 3 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro REMOTE (1) en la sección SPECIAL FUNCTIONS, gire la rueda Parameter para seleccionar MIDI y a continuación pulse [ENTER].

Si el puerto MIDI ya está siendo utilizado, aparecerá una ventana de confirmación para cambiar la asignación. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].

*Consejo:* Si la casilla de parámetro REMOTE 2 aparece en gris, proceda con los pasos 4 y 5 para ajustar el parámetro TARGET, y a continuación vuelva a los pasos 2 y 3.

- 4 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote.
- 5 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro TARGET, gire la rueda Parameter para seleccionar USER DEFINED, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar los ajustes. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. La pantalla cambia del modo siguiente:



- 1 **TRANSMIT ENABLE/DISABLE**  
Este botón cambia la función MIDI Remote de activar a desactivar.
- 2 **INITIALIZE**  
Este botón reajusta los ajustes guardados en el banco seleccionado por el parámetro BANK a los ajustes por defecto.
- 3 **BANK**  
Este parámetro le permite seleccionar uno de los cuatro bancos.

**④ ID, SHORT, LONG**

Estos parámetros visualizan los nombres de los canales. El parámetro ID visualiza la ID del canal (RM01–RM16) para el dispositivo MIDI controlado.

**⑤ Sección ON**

Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los botones [ON] para los canales seleccionados (RM01–RM16).

- **LATCH/UNLATCH.....** Este botón pasa de Latch a Unlatch para funcionamiento del botón [ON].
- **LEARN.....** Cuando activa este botón, los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se asignan a las casillas de parámetro DATA.
- **Casillas de parámetro DATA.....** Estas casillas visualizan el tipo de mensaje MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignado al botón [ON].

**⑥ Sección FADER**

Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los deslizados para los canales seleccionados (RM01–RM16).

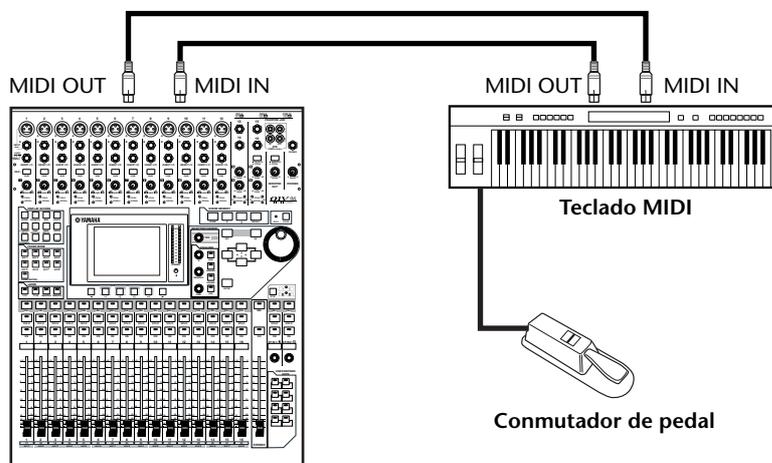
- 6 Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro BANK 1–4), y a continuación pulse [ENTER].**
- 7 Pulse el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota.**  
Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote.
- 8 Utilice los deslizados y los botones [ON] para controlar el dispositivo MIDI.**

## Asignar mensajes MIDI Messages a los controles de canal

Puede utilizar rápidamente la función MIDI Remote si utiliza los preajustes originales en los bancos. No obstante, también puede asignar los mensajes MIDI deseados a los deslizados, a los botones [ON].

Esta sección describe cómo asignar mensajes MIDI a los controles del canal, utilizando el ejemplo de asignación de mensajes Hold On/Off (Control Change CC64; valores 127 & 0) al botón [ON] del canal 1.

- 1 Conecte el puerto MIDI IN del 01V96 al puerto MIDI OUT de un teclado MIDI al cual se ha conectado un conmutador de pedal Hold On/Off controlable. Activa la función MIDI Remote del 01V96.**



- 2 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | Remote**, y a continuación ajuste el parámetro **TARGET** a **USER DEFINED**.

Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote. Para más información sobre la utilización de la función MIDI Remote, consulte la sección anterior.

- 3 Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro **BANK 1–4**), y a continuación pulse **[ENTER]**.

- 4 Pulse el botón **[SEL]** para los canales deseados.

Los mensajes MIDI recientemente asignados aparecen en las secciones **ON** y **FADER**.

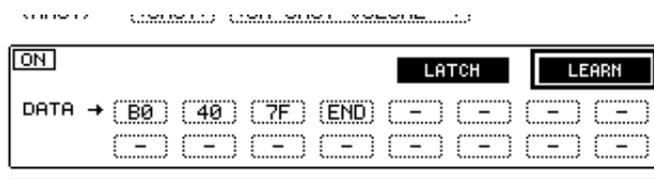
*Consejo:* También puede elegir los canales deseados utilizando los parámetros *ID*, *SHORT*, y *LONG*.

- 5 Desplace el cursor hacia el botón **LEARN** en la sección **ON**, y a continuación pulse **[ENTER]**.

Los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN del 01V96 se asignarán a las casillas de parámetro **DATA** en la sección **ON**.

- 6 Mantenga pulsado el conmutador de pedal del teclado MIDI.

El mensaje MIDI Hold On se asigna en la casilla de parámetro **DATA**.



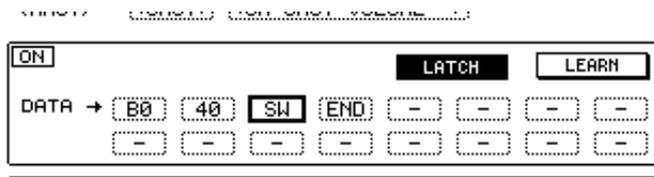
Los mensajes MIDI se describen a continuación:

- **00–7F** ..... Los mensajes MIDI se expresan en hexadecimal.
- **END** ..... Este mensaje indica el final de los mensajes MIDI. Los mensajes subsiguientes asignados a las casillas de parámetro **DATA** se ignorarán.
- **-** ..... Este mensaje indica que no hay mensajes asignados a las casillas de parámetro **DATA**.

*Consejo:* Cuando hace clic en el botón **LEARN** para asignar mensajes MIDI, el 01V96 reconoce automáticamente el final de los mensajes y asigna **END** y “-”.

- 7 Al seguir manteniendo pulsado el conmutador de pedal, desactive el botón **LEARN**.

- 8 Desplace el cursor hacia la tercera casilla de parámetro (“**7F**” en este ejemplo), y a continuación gire la rueda **Parameter** para cambiar el valor a **SW**.



“**SW**” es una variable que cambia dependiendo del estado activado/desactivado del botón **[ON]**. Las variables siguientes se pueden asignar para la función MIDI Remote.

- **SW** ..... Esta variable se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro **DATA** de la sección **ON**. Cuando los botones **[ON]** se activan, “**7F**” (127 en decimal) se transmite. Cuando los botones **[ON]** se desactivan, “**00**” (0 en decimal) se transmite.

- **FAD** .....Esta variable se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección FADER. Cuando utiliza los deslizadores, se transmiten los valores en cambio constante en el intervalo de 00 a 7F (0–127 en decimal) se transmiten.

**Consejo:** Si “SW” no se asigna en las casillas de parámetro DATA de la sección ON, los mensajes MIDI actuales se transmiten.

**Nota:** Ajuste una de las casillas de parámetro DATA de la sección FADER a “FAD.” Si no se asigna ningún “FAD”, se ignora el funcionamiento del deslizador.

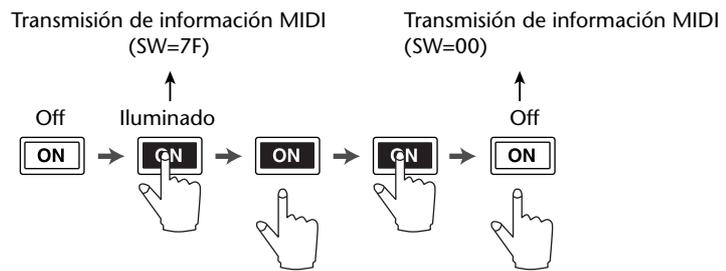
**9 Desplace el cursor hacia el botón LATCH/UNLATCH, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar LATCH o UNLATCH dependiendo de cómo desea que funcionen los botones [ON].**

- **LATCH**.....Si pulsa los botones [ON] repetidamente, se transmitirán mensajes On y Off alternativos.
- **UNLATCH** .....Si pulsa y mantiene pulsados los botones [ON], se transmitirán mensajes On, y si los suelta se transmitirán mensajes Off.

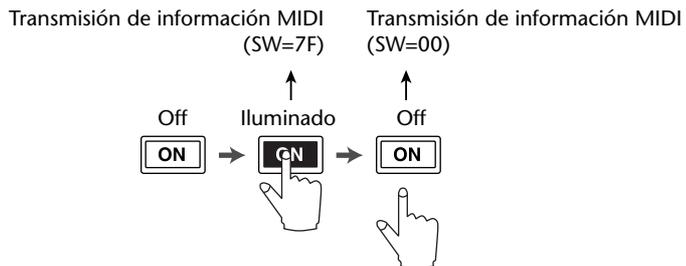
**Consejo:** Consulte los diagramas a continuación para información sobre cómo se comportan los botones [ON] con Latch o Unlatch seleccionados.

**■ Cuando se asigna “SW”:**

- LATCH

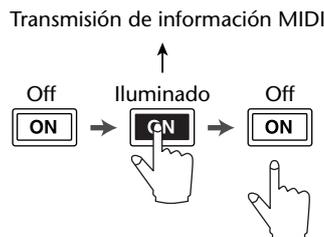


- UNLATCH



**■ Cuando no se asigna “SW”:**

- UNLATCH



**Consejo:** En la mayoría de situaciones, seleccione Unlatch si SW no está asignado.

- 10 Para cambiar el nombre del canal, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro ID LONG, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la ventana Title Edit.

Consulte la página 30 para más información acerca de cómo introducir caracteres.

**Consejo:**

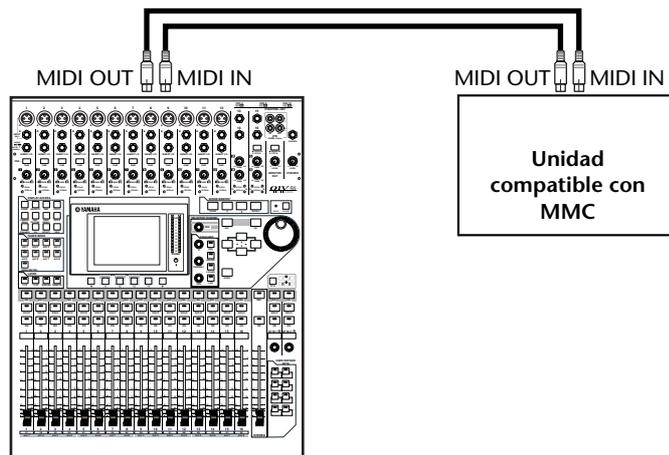
- Desplace el cursor hacia el botón INITIALIZE y a continuación pulse [ENTER]. Una ventana se visualiza y le permite reajustar los ajustes de parámetro en el banco seleccionado.
- También puede asignar mensajes MIDI a las casillas de parámetro manualmente sin utilizar el botón LEARN.

## Función de control de la unidad

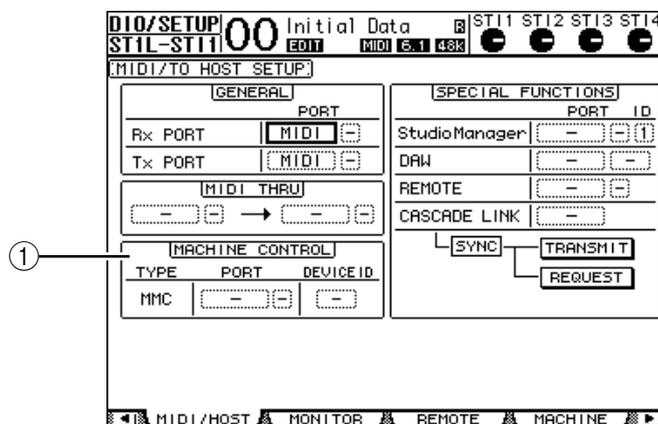
El 01V96 puede controlar las funciones de transporte y seleccionar pistas en unidades de grabación externas compatibles con MMC, transmitiendo comandos a través del puerto MIDI OUT o el puerto USB.

**Nota:** Los parámetros controlables cambian en función de los dispositivos conectados. Para más información sobre parámetros controlables, consulte el manual del usuario del dispositivo externo.

- 1 Para más información acerca de la conexión del 01V96 con un dispositivo externo, consulte el diagrama a continuación.



- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host.



- Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros **PORT** en la sección **MACHINE CONTROL** (①), y a continuación gire la rueda **Parameter** para seleccionar el destino **MMC**.

Los siguientes puertos y ranuras están disponibles como destino MMC.

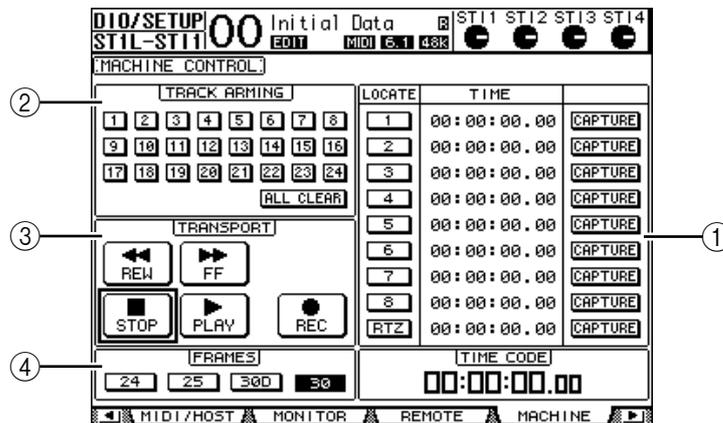
- **MIDI** .....Puerto USB
- **USB** .....Puerto USB
- **SLOT** .....Ranura con una MY8-mLAN (tarjeta mLAN) instalada

Si **USB** o **SLOT** están seleccionados, mueva el cursor hacia la casilla de parámetro adyacente (a la derecha), y seleccione uno de los ocho puertos.

- Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro **DEVICE ID**, y a continuación gire la rueda **Parameter** para ajustar la **ID del dispositivo MMC del 01V96 al mismo número de ID que el dispositivo externo**.

Los comandos MMC son efectivos en dispositivos que utilicen la misma ID de dispositivo. Por lo tanto, la ID del dispositivo MMC del 01V96 debe coincidir con la ID de los dispositivos que desea controlar.

- Para iniciar el control remoto, pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | Machine**.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **Sección LOCATE/TIME**

Esta sección le permite ajustar los puntos de localización.

- **LOCATE 1–8** .....Estos botones localizan las posiciones (especificadas por los valores **TIME**) en unidades externas.
- **RTZ** .....Este botón de retorno a cero localiza la posición de código de tiempo en unidades externas.
- **TIME**.....Los puntos de localización se especifican en formato hora/minuto/segundo/cuadro.
- **CAPTURE**.....Estos botones capturan la posición actual en unidades externas e importan la información a la columna **TIME**.

② **Sección TRACK ARMING**

Esta sección controla las pistas en unidades externas.

- **Botones 1–24** .....Estos botones activan o desactivan las pistas externas 1–24, y ajustan o cancelan su modo **Record Ready**.
- **ALL CLEAR**.....Si activa este botón se activarán todos los botones (1–24) simultáneamente.

③ **Sección TRANSPORT**

Esta sección le permite controlar las funciones de transporte en unidades externas.

- **REW**..... Este botón inicia el rebobinado en unidades externas.
- **FF** ..... Este botón inicia el avance rápido en unidades externas.
- **STOP**..... Este botón detiene las unidades externas.
- **PLAY** ..... Este botón inicia la reproducción en unidades externas.
- **REC**..... Este botón se utiliza junto con el botón **PLAY** para iniciar la grabación en unidades externas.

④ **FRAMES**

Este parámetro selecciona la cadencia de cuadro del código de tiempo desde 24, 25, 30D (pérdida de cuadro), y 30.

- 6 Para controlar las funciones de transporte, desplace el cursor hacia el botón deseado en la sección TRANSPORT, y a continuación pulse [ENTER].**
- 7 Si lo desea, desplace el cursor hacia los botones y parámetros en la sección LOCATE/TIME y en la sección TRACK ARMING, y a continuación pulse el botón [ENTER] o gire la rueda Parameter para controlar las funciones de transporte en equipos externos.**

***Consejo:** También puede utilizar los botones programados por el usuario para controlar las funciones Machine Control. (Consulte la página 231 para más información acerca de la asignación de funciones a los botones definidos por el usuario).*

# 18 MIDI

Este capítulo describe las funciones MIDI del 01V96.

## MIDI y el 01V96

El uso de Control Changes, Program Changes, y otros mensajes MIDI le permite recuperar Escenas y editar parámetros en el 01V96, y almacenar datos internos del 01V96 en dispositivos MIDI externos.

El 01V96 es compatible con los siguientes mensajes MIDI. Cada uno de estos mensajes MIDI se pueden activar o desactivar individualmente para la transmisión y la recepción.

- **Program Changes**

Si asigna las escenas a números Program Change del 01V96, el 01V96 transmite Program Changes cuando recupera escenas. Además, el 01V96 conmutará escenas si recibe Program Changes.

- **Control Changes**

Si asigna los parámetros a los números Control Change del 01V96, el 01V96 transmite los Control Changes asignados cuando los valores del parámetro cambian. Además, el 01V96 cambia ciertos valores de parámetros cuando recibe los Control Changes correspondientes.

- **Mensajes System Exclusive**

El 01V96 transmite los System Exclusive Parameter Changes a tiempo real cuando los valores de parámetro cambian. Además, el 01V96 notifica ciertos valores de parámetros cuando recibe Parameter Changes asignados.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC se utiliza para el control del equipo externo.

- **MIDI Note On/Off**

Estos mensajes se utilizan para ajustar el efecto Freeze.

- **Mensajes Bulk Dump**

Estos mensajes le permiten almacenar la información interna del 01V96 en un secuenciador o a un archivo MIDI. Si el 01V96 recupera estos mensajes, sobrescriben la información 01V96.

El 01V96 dispone del siguiente interface para transmitir y recibir información MIDI.

- **Puertos MIDI IN/THRU/OUT**

Estos puertos transmiten y reciben información MIDI de y hasta los dispositivos MIDI. Cada puerto es un interface de puerto único que transmite y recibe información de puerto único (16 canales x 1 puerto). El puerto MIDI THRU envía mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN sin modificarlos (tal cual).

- **Puerto USB**

Este puerto se utiliza para conectar un ordenador y transferir mensajes MIDI. Es un interface multipuerto que transmite y recibe información de un máximo de ocho puertos (16 canales x 8 puertos). Si conecta un ordenador a un puerto USB, debe instalar el software del controlador adecuado en el ordenador. Para más información sobre la instalación de controladores, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

**Nota:** Si el ordenador está activado pero la aplicación USB MIDI no se ha ejecutado, el funcionamiento del 01V96 puede que sea lento. En este caso, cancele la asignación del puerto USB como puerto de transmisión de mensaje MIDI.

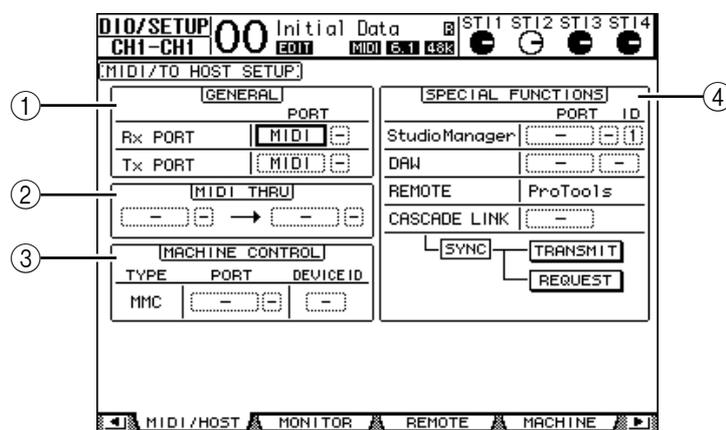
- **SLOT**

Si una tarjeta E/S “MY8-mLAN” I/O se instala en la ranura, la información MIDI se transfiere desde un dispositivo MIDI externo disponible a través de la tarjeta MY8-mLAN. Se pueden transmitir y recibir un máximo de ocho puertos de información MIDI (16 canales x 8 puertos).

## Configuración del puerto MIDI

### Seleccionar un puerto para la transferencia de un mensaje MIDI

Para configurar los puertos MIDI para la transferencia de mensaje MIDI, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host. Esta página le permite ajustar el mensaje MIDI de entrada y de salida.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

#### ① Sección GENERAL

Esta sección le permite seleccionar puertos que transmiten y reciben mensajes MIDI, como Program Changes y Control Changes.

- **Rx PORT** ..... Este parámetro especifica un puerto para la recepción de información general MIDI. En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, o SLOT (sólo disponible con una tarjeta mLAN opcional instalada). Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto (1–8) en la casilla de parámetro de la derecha.
- **Tx PORT** ..... Este parámetro especifica un puerto para la transmisión de información general MIDI. Los puertos disponibles son los mismos que para el parámetro Rx PORT.

#### ② Sección MIDI THRU

Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto o una ranura a otro puerto sin cambios. Seleccione un puerto para la recepción de la primera casilla de parámetro, y seleccione un puerto para la transmisión en la siguiente casilla de parámetro (a la derecha de la flecha). Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro pequeña adyacente a la casilla de parámetro Port.

#### ③ Sección MACHINE CONTROL

Esta sección le permite seleccionar un método de control remoto y un puerto de control remoto para controlar dispositivos externos compatibles con MMC, como un grabador de disco duro.

- **PORT** ..... Seleccione MIDI, USB, o SLOT (disponible sólo cuando haya una tarjeta mLAN opcional instalada) para el comando de transferencia MMC. Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro de la derecha.
- **DEVICE ID** ..... Especifique el ID del dispositivo MMC del 01V96 que identifica los dispositivos conectados, que permite el reconocimiento durante la transmisión y la recepción de MMC.

#### ④ Sección **SPECIAL FUNCTIONS**

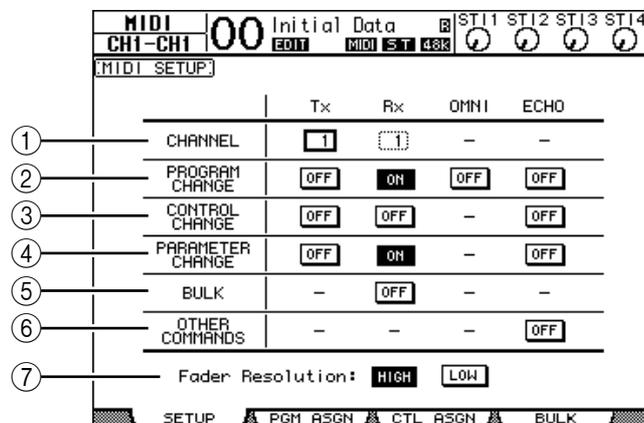
Esta sección le permite especificar puertos para varias funciones especiales.

- **Studio Manager** ..... En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, como el puerto utilizado por el software Studio Manager incluido. En las dos casillas de parámetro pequeñas de la derecha, especifique un número de puerto (si seleccionó USB), y un número ID.
- **DAW** ..... Seleccione USB o SLOT como puerto para utilizar con un DAW. Especifique un par de números de puerto (1–2, 3–4, 5–6, 7–8) en la casilla de parámetro de la derecha.
- **REMOTE** ..... Este parámetro indica el destino actualmente seleccionado para Remote Layer. Si el destino está ajustado a “USER DEFINED,” puede seleccionar un puerto de destino del mensaje MIDI.
- **CASCADE LINK** ..... Este parámetro determina si los mensajes MIDI se transmiten entre dos 01V96s en cascada. Si selecciona MIDI, los mensajes MIDI se transferirán entre dos unidades en cascada. Si selecciona “–,” no se transferirá ningún mensaje MIDI. Si selecciona MIDI, al hacer clic en el botón TRANSMIT durante una conexión en cascada puede copiar ajustes internos del 01V96 que utiliza en otro 01V96. Esto permite que ambos 01V96s compartan ajustes de parámetro idénticos. Si hace clic en el botón REQUEST durante la conexión en cascada podrá copiar los ajustes internos del otro 01V96 al 01V96 que esté utilizando.

## Seleccionar mensajes MIDI para la transmisión y la recepción

Puede seleccionar mensajes MIDI a transmitir o recibir en un puerto especificado.

Para hacerlo, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup.



Seleccione los canales MIDI para la transmisión y la recepción en la fila CHANNEL, y active o desactive la transmisión y recepción de cada mensaje MIDI utilizando los botones en las filas de los parámetros PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

### ① CHANNEL

Esta fila de parámetro le permite especificar los canales MIDI para la transmisión y la recepción del mensaje MIDI. Los siguientes parámetros están disponibles en esta fila:

- **Tx** ..... Esta casilla de parámetro especifica un canal de transmisión MIDI.
- **Rx** ..... Esta casilla de parámetro especifica un canal de recepción MIDI.

### ② PROGRAM CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Program Changes.

- **Tx ON/OFF** ..... La transmisión de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** ..... La recepción de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **OMNI ON/OFF** ..... Cuando este botón se activa, Program Changes en todos los canales MIDI se recibe independientemente de los ajustes de la fila CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** ..... Este botón determina si los mensajes Program Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

### ③ CONTROL CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Control Changes.

- **Tx ON/OFF** ..... La transmisión de mensajes Control Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** ..... La recepción de mensajes Control Change se activa o se desactiva.
- **ECHO ON/OFF** ..... Este botón determina si los mensajes Control Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

**④ PARAMETER CHANGE**

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF** ..... La transmisión de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** ..... La recepción de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **ECHO ON/OFF** ..... Este botón determina si los mensajes Parameter Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

**⑤ BULK**

Esta fila de parámetro activa o desactiva la recepción de la información Bulk Dump.

- **Rx ON/OFF** ..... La recepción de información Bulk Dump se activa o desactiva.

**⑥ OTHER COMMANDS**

- **ECHO ON/OFF** ..... Este botón determina si otros mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

**⑦ Fader Resolution**

Este parámetro especifica la salida del valor cuando utiliza los deslizadores del 01V96. Para transferir los datos del valor del deslizador entre dos 01V96s en cascada, o para grabar el funcionamiento del 01V96 o para reproducir desde un secuenciador, seleccione el botón HIGH. Cuando el botón LOW está seleccionado, la resolución del deslizador es de 256 pasos.

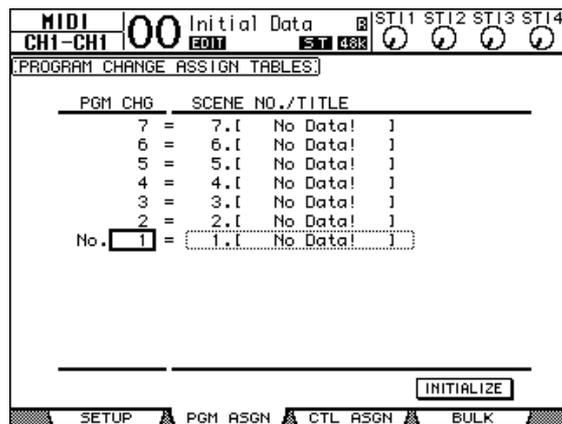
## Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota

Puede asignar 01V96 a MIDI Program Changes para la recuperación remota. Si recupera una escena en el 01V96, la unidad transmite el Program Change asignado al dispositivo MIDI conectado. Si el 01V96 recibe un Program Change, la escena asignada se recuperará. Inicialmente, las escenas 1 a 99 se asignan secuencialmente a Program Changes 1 a 99, y la escena #0 se asigna a Program Change #100, aunque puede cambiar estas asignaciones.

***Consejo:** Puede guardar una escena a la tabla de asignación Program Change en un dispositivo externo utilizando el MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager incluido.*

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | MIDI/Host**, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 212).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96 pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]**, y a continuación pulse el botón **[F2]**.

Aparecerá la página MIDI | Pgm Asgn.



- 4 Desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna PGM CHG, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar los números Program Change que desee asignar a las escenas.
- 5 Pulse el botón del cursor [▶] para desplazarlo a la casilla del parámetro en la columna SCENE NO./TITLE, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar escenas.

**Consejo:**

- Si asigna una escena a múltiples Program Changes, el Program Change con el número inferior será efectiva.
- Puede inicializar la tabla de asignación Scene to Program Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

- 6 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y pulse el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y de recepción MIDI.
- 7 Active los botones PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

Cuando el 01V96 recibe Program Changes en los canales MIDI especificados, las escenas correspondientes se recuperan. Además, si conmuta escenas en el 01V96, éste transmite los Program Changes en los canales MIDI especificados.

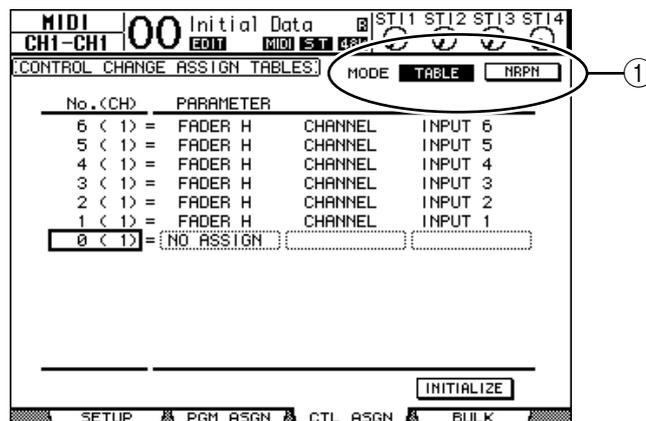
## Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real

Puede asignar parámetros 01V96 a los Control Changes MIDI para un control a tiempo real. Si el 01V96 recibe un Control Change, el parámetro 01V96 asignado se ajustará en consecuencia. Además, si ajusta un parámetro en el 01V96, éste transmite el mensaje Control Change asignado.

**Consejo:** Puede guardar una tabla de asignación Parameter to Control Change en un dispositivo externo utilizando el MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager incluido.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 212).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96 pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.

- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]**, y a continuación pulse el botón **[F3]**. Aparecerá la página MIDI | Ctrl Asgn. Esta página le permite asignar parámetros 01V96 a los Control Changes.



**Consejo:** Consulte la página 293 para más información acerca de las asignaciones Parameter to Control Change por defecto.

- 4 Desplace el cursor al botón **TABLE** del parámetro **MODE** (①), y pulse **[ENTER]**.

El parámetro **MODE** determina qué mensajes MIDI se transmiten cuando se ajustan los parámetros del 01V96. Las siguientes opciones están disponibles para el parámetro **MODE**:

- **TABLE**..... Los mensajes MIDI Control Change se transmiten de acuerdo con las asignaciones en esta página.
- **NRPN**..... Las asignaciones en la página Ctl Asgn se ignoran y los NRPNs (Número de parámetro no registrado) predefinidos se transmiten para el control remoto.

**Consejo:** NRPNs son mensajes MIDI especiales que combinan tres Control Changes diferentes. Le permiten controlar muchos canales en un solo canal MIDI.

- 5 Si ha activado el botón **TABLE** en el paso 4, desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna **No. (CH)**, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para seleccionar los canales MIDI y Control Changes a los que desee asignar parámetros.

Puede asignar parámetros a un máximo de 16 canales Control Changes en la página Ctl Asgn, independientemente de los canales MIDI actualmente seleccionados para la transmisión y la recepción.

Salte los pasos 5 y 6 si activó el botón **NRPN** en el paso 4.

- 6 Seleccione parámetros en las casillas de parámetros en las tres columnas **PARAMETER**.

Seleccione un grupo de parámetro en la casilla de parámetro de la primera columna **PARAMETER**, y especifique los valores deseados en las casillas de parámetro en la segunda y tercera columna **PARAMETER**.

Los siguientes parámetros y valores están disponibles:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
FADER L	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
ON	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1–4
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
PHASE	CHANNEL	INPUT1–32/ST IN1L–4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1–32
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1–32/ST IN1–4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1–32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	

HIGH	MID	LOW
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L, R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
EQ	ON	INPUT1-32/ST IN 1-4/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
ATT H		
ATT L		
HPF ON		
LPF ON		
GATE	ON	INPUT1-32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
COMP	ON	INPUT1-32/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
PAN	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
	BUS TO ST	BUS1-8
BALANCE	MASTER	STEREO

HIGH	MID	LOW
SURROUND	LFE H	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
	EFFECT	
MIX		
PARAM1 H		
PARAM1 L		
:		
PARAM32 H		
PARAM32 L		

Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos (como los parámetros Fader y Delay Time) precisan de dos o más mensajes Control Change para especificar los valores.

Por ejemplo, si desea controlar los parámetros Fader en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar le mismo canal a dos números Control Change y seleccionar “FADER H” y “FADER L” para Control Changes en las casillas de parámetro en la primera columna PARAMETER.

```

3 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL INPUT 3
2 ( 1 ) = FADER L      CHANNEL INPUT 1
1 ( 1 ) = FADER H      CHANNEL INPUT 1
0 ( 1 ) = NO ASSIGN

```

Si desea controlar los parámetros Delay Time en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar el mismo parámetro Channel Delay a tres números Control Change, y seleccionar “TIME LOW,” “TIME MID,” y “TIME HIGH” para los Control Changes en las casillas de parámetro en la segunda columna (media) PARAMETER.

```

01 ( 2 ) = NO ASSIGN
60 ( 2 ) = IN DELAY    TIME HIGH INPUT 1
59 ( 2 ) = IN DELAY    TIME MID  INPUT 1
58 ( 2 ) = IN DELAY    TIME LOW  INPUT 1
57 ( 2 ) = NO ASSIGN

```

**Nota:** Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos precisan de una combinación adecuada de parámetros Range para un MIDI Control Change exitoso.

**Consejo:** Puede inicializar la tabla de asignación Parameter to Control Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, pulsando [ENTER].

- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y pulse el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y de recepción MIDI.
- Active los botones CONTROL CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

Los parámetros del 01V96 se ajustarán en consecuencia cuando el 01V96 reciba los Control Changes correspondientes. Además, cuando ajuste los parámetros en el 01V96, el 01V96 transmitirá los Control Changes correspondientes.

**Nota:** Antes de controlar los parámetros utilizando Control Changes, asegúrese de que los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE en la página MIDI | Setup estén desactivados.

## Controlar parámetros utilizando Parameter Changes

Puede controlar los parámetros 01V96 a tiempo real utilizando los mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive, en vez de utilizar los MIDI Control Changes. Consulte “Formato de información MIDI” al final de este manual para información más detallada acerca de los Parameter Changes disponibles.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 212).**
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96 pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.**
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y desactive los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE.**

El 01V96 ajustará ciertos valores de parámetro cuando reciba los Parameter Changes correspondientes. Además, si ajusta ciertos parámetros en el 01V96, transmite Parameter Changes correspondientes.

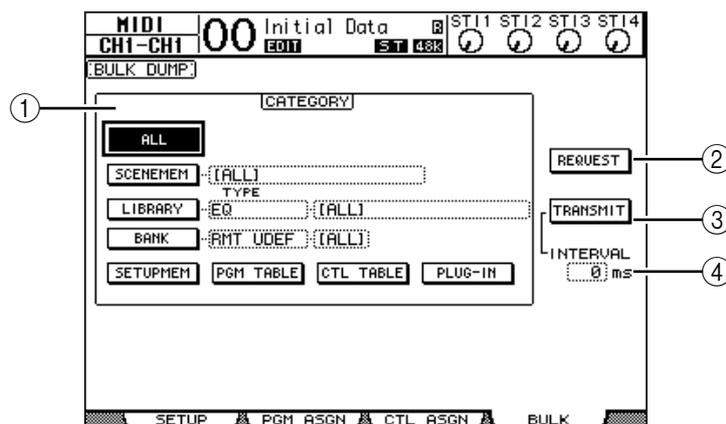
**Nota:** No tiene que especificar los canales MIDI para controlar los parámetros utilizando Parameter Changes. Asegúrese de que los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila CONTROL CHANGE estén desactivados.

## Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump)

Puede realizar copias de seguridad de la información almacenada en el 01V96, como bibliotecas y escenas, en un dispositivo externo MIDI utilizando el MIDI Bulk Dump. De esta forma, posteriormente puede restaurar los ajustes anteriores del 01V96 volviendo a transmitir esta información MIDI al 01V96.

*Nota:* Alguna de la información transmitida desde el 01V96 al software de secuencia puede que ocasionalmente se pierda durante la transmisión de Bulk Dump. Para evitarlo, le recomendamos que utilice el software Studio Manager incluido para almacenar la información del 01V96 en un dispositivo externo.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO/Setup | MIDI/Host**, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 212).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96 pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]**, y a continuación pulse el botón **[F4]**. Aparecerá la página **MIDI | Bulk**.



La página incluye los siguientes parámetros:

- ① **Sección CATEGORY**  
Esta sección le permite seleccionar información para la transmisión y la recepción.
- ② **REQUEST**  
Desplace el cursor a este botón, y pulse **[ENTER]** para transmitir mensajes desde el 01V96 que precisan de un segundo 01V96 (conectado al primero 01V96) que transmita la información especificada en la sección **CATEGORY**. Este botón se utiliza principalmente cuando dos 01V96s están conectados en cascada.
- ③ **TRANSMIT**  
Desplace el cursor en este botón, y pulse **[ENTER]** para transmitir información especificada en la sección **CATEGORY** en un dispositivo MIDI externo.
- ④ **INTERVAL**  
Este parámetro especifica el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión del volcado en pasos de 50 milisegundos. Si el dispositivo externo pierde parte de la información de volcado, incremente este valor.

#### 4 Desplace el cursor en el botón del tipo de información que desee transmitir en la sección CATEGORY, y pulse [ENTER].

Las siguientes opciones están disponibles.

- **ALL**.....Este botón selecciona toda la información disponible para el volcado general. Si este botón está activado, el resto de botones en esta sección se desactivará.
- **SCENEMEM** .....Este botón selecciona memorias de escena. Puede seleccionar escenas que desee transmitir en la casilla de parámetro al lado del botón.
- **LIBRARY** .....Este botón selecciona bibliotecas. Puede seleccionar el tipo de biblioteca en la casilla de parámetro TYPE (al lado del botón), y especificar el número de biblioteca en la casilla de parámetro de la derecha.
- **BANK**.....Este parámetro le permite seleccionar bancos User Defined Key (KEYS UDEF), bancos User Defined Remote Layer (RMD UDEF), o bancos User Assignable Layer (USR LAYER) para el volcado general. Puede seleccionar uno de estos tres tipos en la casilla de parámetro al lado del botón, y seleccionar los bancos en la casilla de parámetro de la derecha.
- **SETUPMEM** .....Este botón selecciona la información de configuración del 01V96 (es decir, los ajustes del sistema).
- **PGM TABLE** .....Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE**.....Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN** .....Este botón selecciona los ajustes de la tarjeta Y56K opcional instalada en la ranura. Puede seleccionar programas de la tarjeta Y56K en la casilla de parámetro al lado del botón.

**Nota:** La información seleccionada con el botón SETUPMEM incluye el puerto de transmisión y recepción MIDI y los ajustes del mensaje. Después de almacenar información de volcado general en un dispositivo externo que no tenga la recepción activada, si el 01V96 más adelante empieza a recibir esta información particular, la recepción del volcado general del 01V96 se desactivará inmediatamente, y el 01V96 no podrá recibir más información. Así, antes de almacenar la información seleccionada con el botón SETUPMEM utilizando Bulk Dump, asegúrese de activar la transmisión y la recepción de la información de volcado.

#### 5 Si es necesario, desplace el cursor en la casilla del parámetro al lado del botón seleccionado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la información del volcado general deseada.

**Consejo:** Si selecciona [ALL] en la casilla de parámetro, toda la información seleccionada con el botón correspondiente se transmite como información de volcado general.

#### 6 Para empezar la transmisión de la información de volcado, desplace el cursor en el botón TRANSMIT, y pulse [ENTER].

Se ejecutará el volcado general. Durante el funcionamiento, aparecerá la ventana Bulk Dump, indicando el estado del volcado general actual. Para anular el volcado general, desplace el cursor en el botón CANCEL de la ventana, y pulse [ENTER].

**Consejo:** Para transmitir mensajes de solicitud de volcado general, desplace el cursor en el botón REQUEST, y pulse [ENTER]. Si ajusta el 01V96 para que transmita y reciba mensajes MIDI desde y para otro 01V96, el otro 01V96 responderá a la petición de volcado general y transmitirá los datos de volcado general del 01V96 que esté utilizando.

- 7 **Para recibir la información de volcado, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] otra vez para visualizar la página MIDI | Setup, y active el botón Rx ON/OFF en la fila BULK.**

Ahora, cuando el 01V96 reciba información de volcado, la información interna correspondiente se actualizará.

# 19 Otras funciones

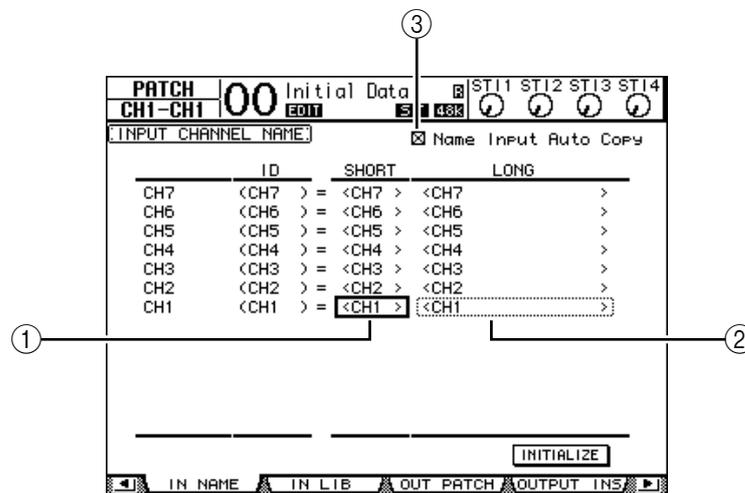
Este capítulo describe las distintas funciones del 01V96.

## Cambiar los nombres de Input y Output Channel

Puede cambiar el nombre por defecto de los canales de entrada (canales de entrada 1–32, canales ST IN 1–4) y de los canales de salida (salidas Aux 1–8, salidas Bus 1–8, Stereo Out), si lo desea.

### Cambiar los nombres de Input Channel

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch| In Name.



Las IDs de canal, los nombres Short y los nombres Long se muestran de izquierda a derecha en la página. Puede especificar nombres cortos en las casillas de parámetro (1) en la columna del centro, y nombres largos en las casillas de parámetro (2) en la columna derecha.

- 2 Desplace el cursor hasta la casilla del parámetro deseado, y utilice la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar un puerto del que desee cambiar el nombre.
- 3 Pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite editar el nombre.



- 4 Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER].

El nuevo nombre será efectivo.

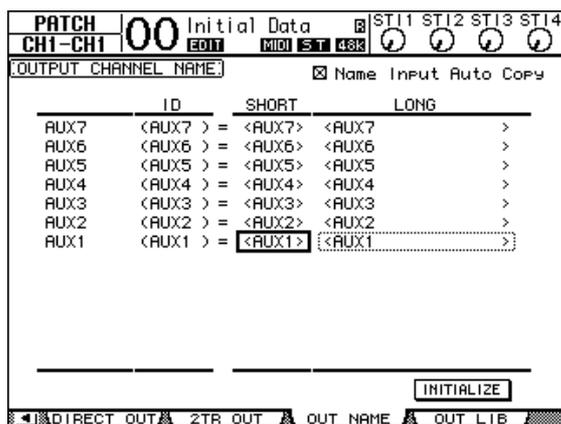
**Consejo:** El nombre editado se guardará en la biblioteca Input Patch.

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (③) está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre Long se copian automáticamente al nombre Short. Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de puerto a sus nombres por defecto moviendo el cursor hacia el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

## Cambiar los nombres de Output Channel

Para cambiar los nombres del canal de salida, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch| Out Name.



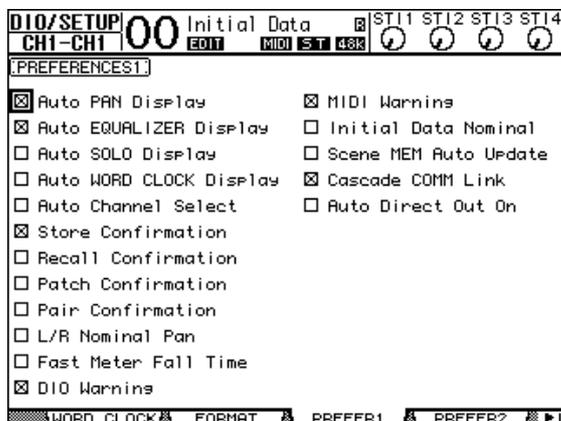
El procedimiento para editar los nombres y utilizar la casilla de verificación Name Output Auto Copy y el botón INITIALIZE es el mismo que el de la página In Name.

## Ajustar las preferencias

Puede cambiar los ajustes por defecto y los ajustes de entorno del 01V96 utilizando las páginas DIO/Setup | Prefer1 y Prefer2. Para localizar una de las páginas Preferences, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente.

### Página Prefer1

Esta página le permite configurar el 01V96 para que cuando pulse un botón en el panel superior, el 01V96 visualice la página de pantalla correspondiente, y muestre u oculte mensajes de confirmación o alarma.



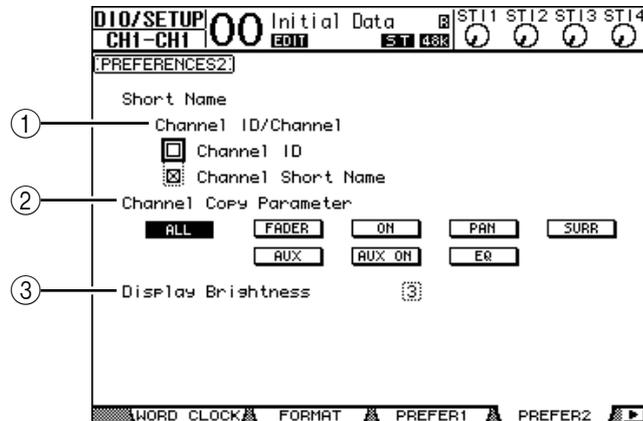
Esta página contiene los siguientes parámetros: (Estos parámetros están explicados en el orden desde la parte superior de la columna izquierda a la parte inferior de la columna derecha).

- **Pantalla Auto PAN**  
Si esta casilla de verificación está activa, las páginas Pan/Route aparecen automáticamente cuando utiliza el control [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL. En el modo Stereo Surround, si utiliza el control [PAN] podrá definir el ajuste Pan izquierdo y derecho. De lo contrario, le permite ajustar la panoramización Surround.
- **Pantalla Auto EQUALIZER**  
Si esta casilla de verificación está activa, la página EQ | EQ Edit aparece automáticamente cuando pulsa un botón relacionado con el ecualizador en la sección SELECTED CHANNEL.
- **Pantalla Auto SOLO**  
Si esta casilla de verificación está activada, la página DIO/Setup | Monitor aparece automáticamente cuando individualiza un Input Channel.
- **Pantalla Auto WORD CLOCK**  
Si esta casilla de verificación está activada, la página DIO/Setup | Word Clock aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada.
- **Auto Channel Select**  
Si esta casilla de verificación está activada, puede seleccionar un canal moviendo el deslizador correspondiente, o activando el botón de canal [SOLO] u [ON] correspondiente.
- **Store Confirmation**  
Si esta casilla de verificación está activada, la ventana Title Edit, para entrar el nombre de memoria de una escena o de una biblioteca, aparece cuando guarda una memoria de escena o de biblioteca.
- **Recall Confirmation**  
Si esta casilla de verificación está activada, aparece una ventana de confirmación cuando recupera una memoria de escena o de biblioteca.
- **Patch Confirmation**  
Si esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de confirmación cuando edita los patches de entrada y de salida.
- **Pair Confirmation**  
Si esta casilla de verificación está activada, aparece el mensaje de confirmación cuando crea o cancela una pareja.
- **L/R Nominal Pan**  
Si esta casilla de verificación está activada, las señales izquierda/impar y derecha/par estarán a nivel nominal (0 dB) al panoramizar los canales de entrada y los canales ST IN al máximo a la izquierda o a la derecha. Si esta casilla de verificación está desactivada, el nivel de señal aumenta en +3 dB.
- **Fast Meter Fall Time**  
Si esta casilla de verificación está activada, los vúmetros descienden más rápido.
- **DIO Warning**  
Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en la ranura, o en las entradas digitales 2TR.

- MIDI Warning**  
 Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en los mensajes MIDI entrantes.
- Initial Data Nominal**  
 Cuando esta casilla de verificación está activada, los deslizadores de Input Channel y los controles del nivel del canal ST IN se ajustan a nominal (0 dB) cuando se recupera la Escena #0. (Si esta casilla está desactivada, se ajustan a  $-\infty$ .)
- Scene MEM Auto Update**  
 Si esta casilla de verificación está activada, puede utilizar la función Scene Memory Auto Update (consulte la página 165).
- Cascade COMM Link**  
 Si esta casilla de verificación está activada, se enlazan distintas funciones y parámetros entre los 01V96s en cascada (Consulte la página 234 para más información acerca de la conexión en cascada). Cuando la casilla de verificación está desactivada, sólo se enlaza la función Solo.
- Auto Direct Out On**  
 Si esta casilla de verificación está activada y cambia el destino del canal Direct Out desde “–” a cualquier otra salida, el canal Direct Out se activará automáticamente. Si cambia el destino del canal Direct Out desde una salida a “–,” el canal Direct Out se desactivará automáticamente.

## Página Prefer2

La página Prefer2 le permite nombrar el canal indicado en la pantalla, y ajustar el brillo de la pantalla.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- Channel ID/Channel**  
 Este parámetro selecciona un estilo para el canal seleccionado. Si la casilla de verificación Channel ID está seleccionada, aparece la ID del canal (por ejemplo, CH1, CH16, AUX1). Si la casilla de verificación Channel Short Name está activada, aparece el nombre de canal Short (consulte la página 225).
- Channel Copy Parameter**  
 Este parámetro selecciona los parámetros de canal que se tienen que copiar cuando asigne la función Channel Copy a uno de los botones definidos por el usuario (consulte la página 231). Puede seleccionar varios canales.

- **ALL**.....Este botón selecciona todos los parámetros que se pueden copiar. Si activa este botón, se cancelarán todas las otras opciones.
- **FADER**.....Copia los valores del deslizador.
- **ON**.....Copia el estado activado/desactivado de los botones [ON].
- **PAN**.....Copia los ajustes de panoramización.
- **SURR**.....Copia los ajustes de panoramización surround.
- **AUX**.....Copia los niveles Aux Send.
- **AUX ON**.....Copia el estado activado/desactivado del canal a las señales Aux.
- **EQ**.....Copia los valores de parámetro EQ.

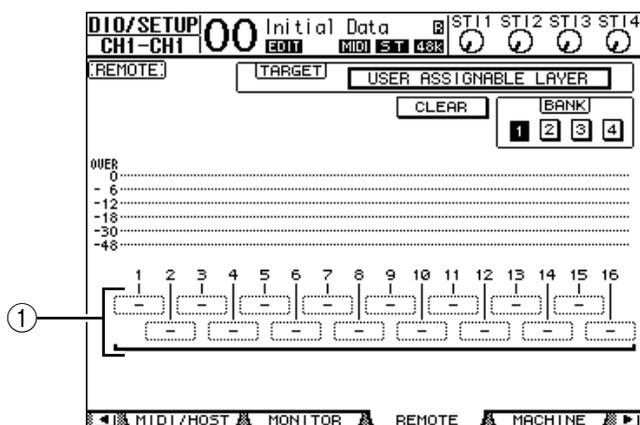
③ **Display Brightness**

Este parámetro ajusta el brillo de los indicadores del botón en el intervalo de 1 a 4.

## Crear una capa personalizada combinando canales (User Assignable Layer)

Si ajusta el destino de la capa remota a “USER ASSIGNABLE”, puede crear una capa personalizada combinando cualquier canal del 01V96 (excepto Stereo Out). Esta capa personalizada se denomina “User Assignable layer.”

- 1 **Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote.**
- 2 **Ajuste el parámetro TARGET a USER ASSIGNABLE, y pulse [ENTER].**  
Aparecerá una ventana de confirmación.
- 3 **Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].**  
El 01V96 visualizará la página que se muestra a continuación.



- 4 **Seleccione los canales que desee asignar a la capa User Assignable utilizando las casillas de parámetro 1–16 (①).**

Puede almacenar un máximo de cuatro configuraciones de 16 canales en cuatro bancos conmutando los Banks 1–4 a través de los botones BANK 1–4.

*Consejo:* Puede reajustar la asignación por defecto desplazando el cursor al botón CLEAR y pulsando [ENTER].

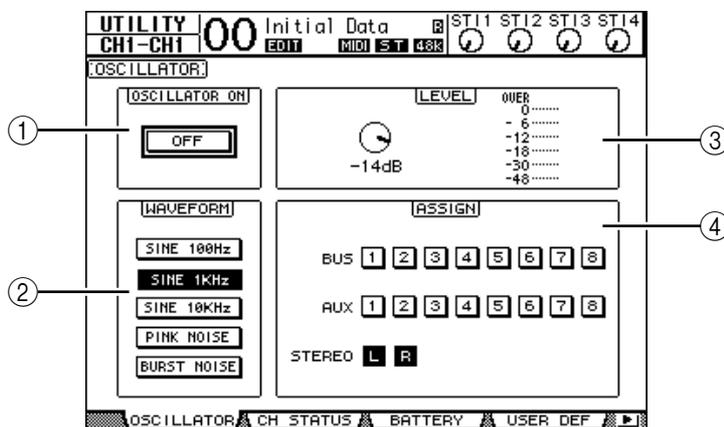
- 5 **Utilice el botón LAYER [REMOTE] para asignar o recuperar la capa User Assignable.**

Puede utilizar los deslizadores y los botones [ON] para controlar los canales asignados.

## Utilizar el oscilador

El 01V96 dispone de un oscilador que puede utilizar para comprobar sonidos. Siga los pasos descritos a continuación para utilizar el oscilador:

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** repetidamente hasta que aparezca la página **Utility | Oscillator**.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **OSCILLATOR ON**  
Este botón de parámetro activa o desactiva el oscilador.
- ② **WAVEFORM**  
Estos botones de parámetros seleccionan las formas de onda del oscilador.
- ③ **Sección LEVEL**  
El control de parámetro de esta sección ajusta el nivel de salida del oscilador.
- ④ **Sección ASSIGN**  
Los botones de esta sección seleccionan la salida Oscillator.

- 2 Desplace el cursor en el botón del canal de salida Oscillator en la sección **ASSIGN**, y pulse **[ENTER]** (puede seleccionar varios canales).
- 3 Desplace el cursor en uno de los botones de parámetro **WAVEFORM**, y pulse **[ENTER]**.

Puede seleccionar uno de las siguientes formas de onda.

- **SINE 100Hz** ..... 100 Hz onda sinusoidal
- **SINE 1kHz** ..... 1 kHz onda sinusoidal
- **SINE 10kHz** ..... 10 kHz onda sinusoidal
- **PINK NOISE** ..... Interferencia pink
- **BURST NOISE** ..... Ruido Burst (200 mseg de pulsos de interferencias pink en intervalos de cuatro segundos)

- 4 Desplace el cursor en el control de parámetro en la sección **LEVEL**, y gire la rueda **Parameter** para ajustar el nivel Oscillator al mínimo.

*Nota:* Las ondas sinusoidales y las interferencias pink normalmente crean altas presiones de sonido. Los niveles del oscilador demasiado altos pueden dañar los altavoces. Si utiliza un oscilador, asegúrese de utilizar el nivel gradualmente.

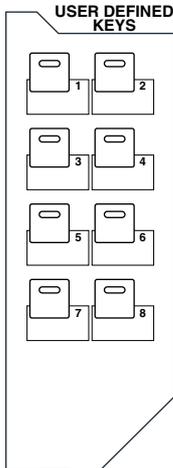
- 5 Desplace el cursor al botón **OSCILLATOR ON/OFF**, y pulse los botones **[ENTER]** o **[INC]/[DEC]** para activar el Oscillator.

La señal del oscilador se dirigirá a los canales seleccionados en la sección **ASSIGN**.

- Desplace el cursor en el control de parámetro en la sección LEVEL, y gire la rueda Parameter para aumentar el nivel Oscillator.

Puede visualizar el nivel del Oscillator en el contador LEVEL.

## Utilizar las teclas definidas por el usuario



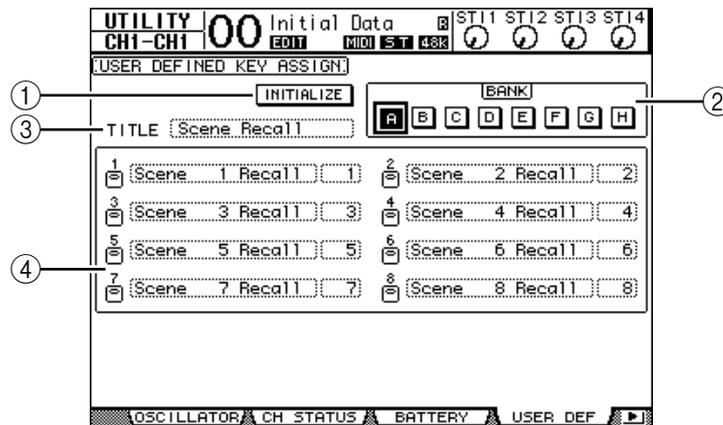
Puede asignar más de 160 funciones a los botones USER DEFINED KEYS [1]–[8].

Si asigna a uno de los botones una función que normalmente se realiza en las páginas de la pantalla, puede asignar el botón asignado como botón de acceso directo.

Las asignaciones Function to User Defined Keys se almacenan en bancos. Cada banco dispone de una asignación de los ocho botones. (Consulte la página 243 para más información en los ajustes del banco iniciales.) El 01V96 dispone de ocho bancos (Bancos A–H). Al cambiar los bancos le permite cambiar la asignación rápidamente.

Siga los pasos que se indican a continuación para asignar las funciones en las USER DEFINED KEYS.

- Pulse el botón USER ACCESS [UTILITY] para localizar la página Utility | User Def.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- INITIALIZE**  
Este botón reajusta los contenidos de todos los bancos con sus valores iniciales.
- BANK**  
Estos botones seleccionan los bancos deseados.
- TITLE**  
Este parámetro visualiza el nombre del banco seleccionado en el botón del parámetro BANK. Desplace el cursor en la casilla de parámetro TITLE, y pulse [ENTER]. Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite introducir un nombre.
- 1–8**  
Estas casillas de parámetro le permiten asignar funciones a USER DEFINED KEYS [1]–[8].

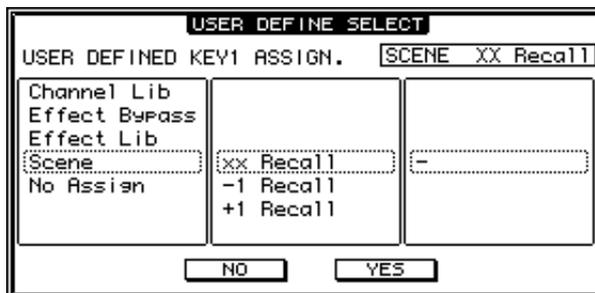
- Desplace el cursor al botón del parámetro BANK deseado y pulse [ENTER].

El banco correspondiente se seleccionará, y las funciones asignadas a los botones User Defined en el banco se visualizarán en las casillas de parámetro 1–12.

**Consejo:** Si selecciona una función que se ejecute según los números especificados (por ejemplo, una función que recupera una escena o una memoria de biblioteca concreta o que transmite mensajes MIDI), aparecerá una casilla de parámetro extra a la derecha, donde debe especificar el número.

**3 Desplace el cursor en una de las casillas de parámetro 1-8 y pulse [ENTER].**

El 01V96 visualiza la ventana User Define Select, que le permite asignar funciones a los botones seleccionados.

**4 Desplace el cursor a la columna izquierda, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una función que desee asignar.**

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado. En la página 241 encontrará una lista completa de funciones asignables.

**5 De la misma forma, ajuste la columna central y derecha.**

Los elementos que aparecen en las columnas central y derecha varían según las funciones seleccionadas en el paso 4.

**6 Para cerrar la ventana, desplace el cursor en el botón YES, y pulse [ENTER].**

Cuando la ventana se cierra, la función especificada se asigna al botón User Defined seleccionado.

Para cancelar la asignación, desplace el cursor al botón CANCEL y pulse [ENTER].

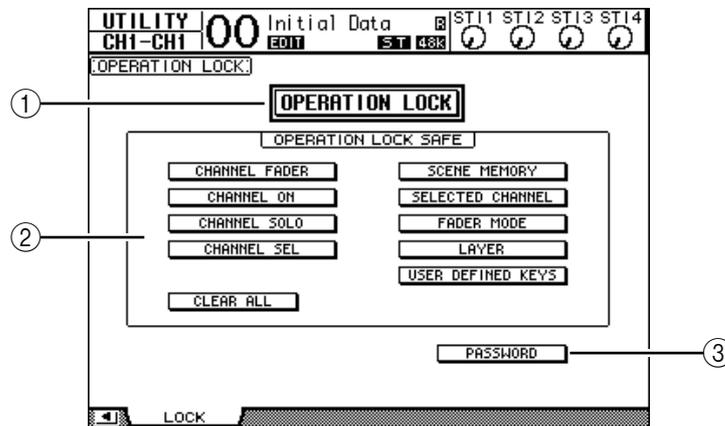
**7 Si asignó funciones que precisan de números (como la recuperación de una memoria de escena o de biblioteca), desplace el cursor a una casilla de parámetro extra que aparece a la derecha y especifique el número.****Consejo:**

- Puede almacenar bancos User Defined Keys en el disco duro de un ordenador utilizando el software Studio Manager incluido. Asegúrese de realizar copias de seguridad de todos los datos importantes.
- También puede almacenar los datos de la asignación en un dispositivo externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 222).

## Utilizar Operation Lock

El 01V96 dispone de una función Operation Lock que evita las ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña.

Para utilizar la función Operation Lock, pulse el botón [UTILITY] repetidamente para visualizar la página Utility | Lock.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

### ① OPERATION LOCK

Este botón activa o cancela Operation Lock. Si activa este botón, aparecerá la ventana Password.



Introduzca una contraseña de cuatro letras utilizando los botones Channel 1–10 [SEL] (El botón Channel 10 [SEL] introduce un “0”). (Los caracteres de la contraseña se representan en forma de asterisco.) Desplace el cursor hacia el botón OK y a continuación pulse [ENTER] para activar Operation Lock. El valor por defecto de la contraseña es “1234”.

Para cancelar Operation Lock, pulse [ENTER]. Volverá a aparecer la ventana Password. Introduzca la contraseña y seleccione el botón OK. Operation Lock se cancelará.

**Nota:** Si olvida la contraseña, no podrá cancelar Operation Lock. Asegúrese de guardar la contraseña por escrito.

### ② Sección OPERATION LOCK SAFE

Esta sección le permite seleccionar ciertos controles en el panel que no resulten afectados por la función Operation Lock. Para cancelar todos los botones “safe” simultáneamente, desplace el cursor en el botón CLEAR ALL, y pulse [ENTER].

## ③ PASSWORD

Este botón le permite cambiar la contraseña actual. Desplace el cursor hacia el botón PASSWORD y pulse la tecla [ENTER]. Aparecerá la ventana Set Password, que le permite cambiar la contraseña.

```

SET PASSWORD
USE [SEL1] - [SEL10]
PASSWORD █
NEW PASSWORD
REENTRY
CANCEL OK CLEAR
  
```

Introduzca la contraseña actual en el campo PASSWORD, y una nueva contraseña en el campo NEW PASSWORD. El valor por defecto de la contraseña es 1234. Vuelva a introducir la nueva contraseña en el campo REENTRY que se encuentra debajo del campo NEW PASSWORD. Desplace el cursor hacia el botón OK y a continuación pulse [ENTER] para cambiar la contraseña.

**Consejo:** Para eliminar la contraseña registrada, desplace el cursor en el botón CLEAR y pulse la tecla [ENTER]. Si se olvida de la contraseña, inicialice el ajuste de la contraseña (consulte la página 239).

## Colocar las consolas en cascada

El 01V96 dispone de un Cascade Bus que le permite la conexión en cascada. Puede conectar dos 01V96s en cascada utilizando las entradas y las salidas digitales, o los conectores OMNI IN y OMNI OUT. De esta forma, dos consolas funcionan sólo como una gran consola, integrando los Buses 1–8, los envíos Aux 1–8, el Stereo Bus, y el Solo Bus de cada unidad.

Las siguientes funciones están enlazadas entre dos 01V96s en cascada mediante los puertos MIDI IN y OUT.

- Selección de página de visualización
- Selección Aux
- Función Solo
- Modo Fader
- Posición de medición
- Activa/desactiva Peak Hold
- Activa/desactiva Meter Fast Fall
- Scene Store, Recall, y Title Edit

**Consejo:**

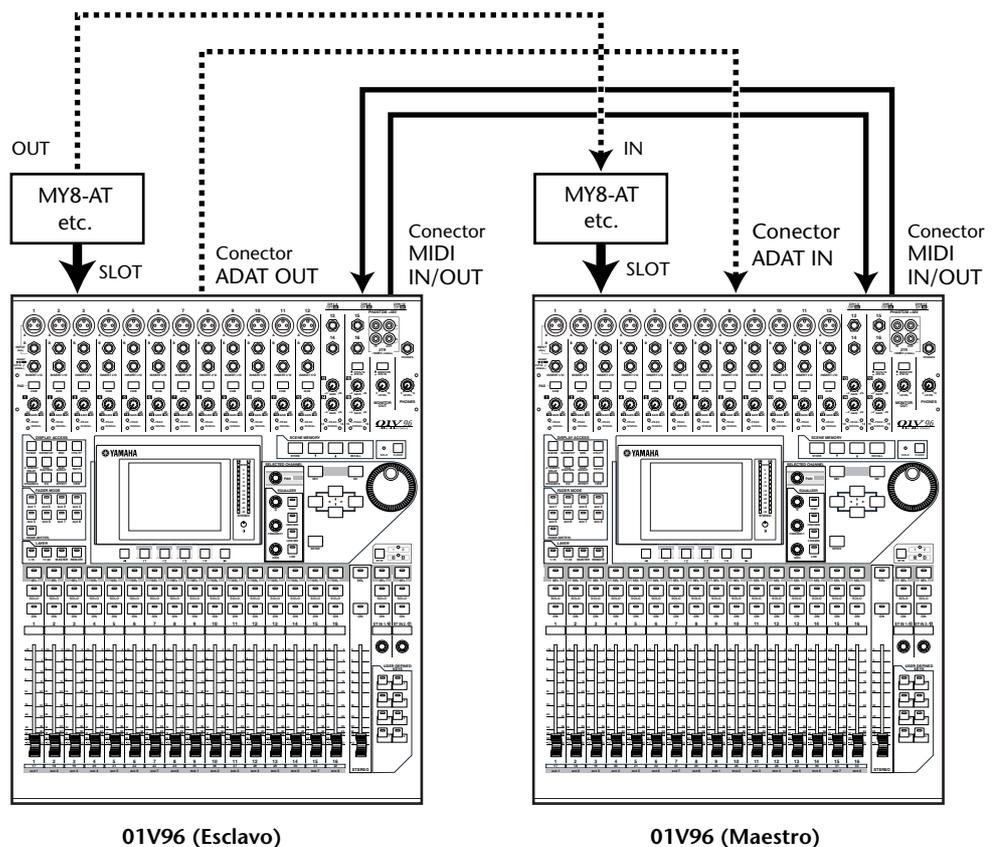
- Para enlazar funciones y parámetros (excluyendo la función Solo), active la casilla de verificación Cascade COMM Link en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 226).
- La función Solo siempre se conecta independientemente del estado de la casilla de verificación Cascade COMM Link.

Los siguientes párrafos explican cómo realizar una conexión en cascada utilizando dos 01V96s y las entradas y salidas de la tarjeta E/S digital instalada en la ranura de cada 01V96s.

### 1 Instale tarjetas E/S digitales en la ranura de dos 01V96s.

### 2 Conecte dos 01V96s de la siguiente forma:

- Conecte la salida de la tarjeta E/S digital del 01V96 que transmite (esclavo) a la entrada de la tarjeta E/S digital del 01V96 que recibe (maestro).
- Conecte el conector ADAT IN de la unidad maestra al conector ADAT OUT de la unidad esclava.
- Conecte el puerto MIDI IN de la unidad maestra al puerto MIDI OUT de la unidad esclava utilizando un cable MIDI.
- Conecte el puerto MIDI OUT de la unidad maestra al puerto MIDI IN de la unidad esclava utilizando un cable MIDI.



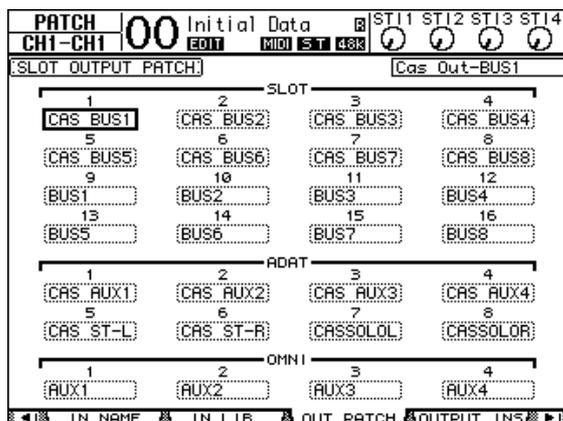
### 3 En la unidad esclava, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Patch.

### 4 Asigne las señales Bus a los canales utilizados para la conexión en cascada.

Las siguientes señales predefinidas están disponibles:

Opciones	Descripción
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Salidas Stereo Bus L & R Cascade
CASSOLOL, CASSOLOR	Salidas Solo Bus L & R Cascade

La siguiente página de visualización es un ejemplo de la integración de las señales Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, y Solo Bus mediante los conectores ADAT IN y OUT y dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).

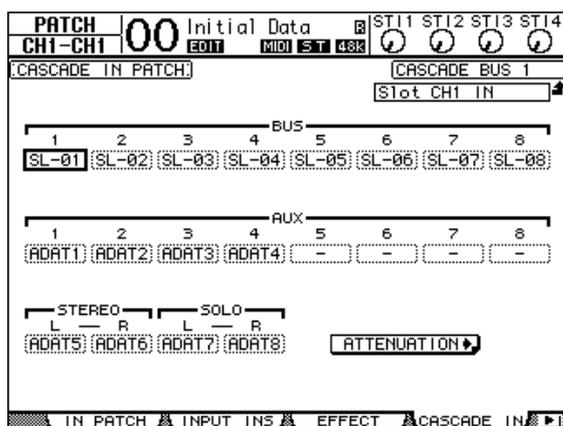


**Consejo:** La asignación de patches puede variar según el tipo y el número de buses utilizados para cada conexión en cascada.

**Nota:** Nota: Dado que el número de canales disponibles en la tarjeta E/S digital es limitado, los envíos Aux 1–4 se colocan en cascada en este ejemplo. Si utiliza una tarjeta E/S digital de 16 canales (como la MY16-AT) podrá colocar todos los buses en cascada.

- 5 En la unidad maestra, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Cascade In.
- 6 Seleccione los canales de entrada en la unidad maestra a la que se envían las señales Bus desde la unidad esclava.

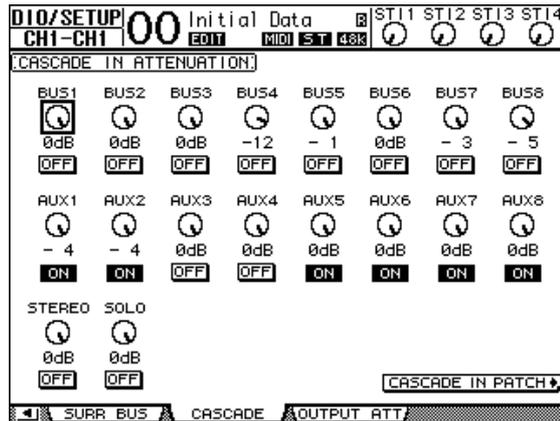
La siguiente página es un ejemplo de la recepción de las señales Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, y Solo Bus de la unidad esclava mediante los conectores ADAT IN y OUT y dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).



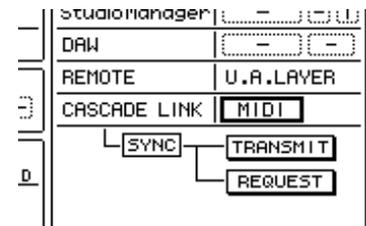
**Nota:** Asegúrese de asignar señales Bus esclavas a los mismos buses en la unidad maestra. La asignación de patches incorrecta provocará una conexión en cascada incorrecta.

- 7 En la unidad maestra, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Cascade, y ajuste los atenuadores utilizando los controles de parámetro.

La página DIO/Setup | Cascade le permite ajustar el nivel de las señales enviadas al Cascade Bus utilizando los atenuadores especiales. También puede activar o desactivar los buses Cascade utilizando los botones situados debajo de los controles de parámetro.



- 8 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente para visualizar la página DIO/Setup | MIDI/Host, y ajuste el parámetro Cascade Link en "MIDI."

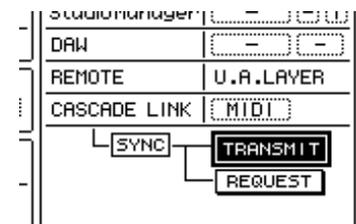


- 9 Repita el Paso 8 para la unidad maestra.

Después de los Pasos 8 y 9, la unidad esclava podrá transmitir y recibir mensajes MIDI.

- 10 Para que los parámetros de ambos 01V96s coincidan, localice la página DIO/Setup | MIDI/Host en la unidad de fuente de copia. Desplace el cursor hacia el botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, y pulse [ENTER].

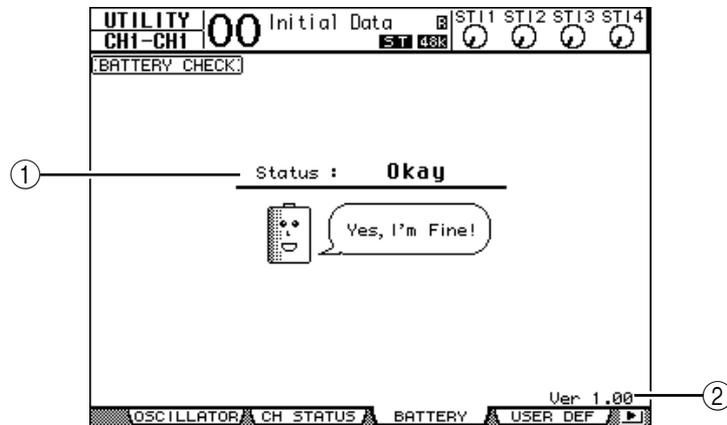
La información, como las memorias de biblioteca y de escena, en la unidad fuente de copia se copia en el otro 01V96 mediante los puertos MIDI. Si selecciona el botón REQUEST en vez del botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, puede invertir la dirección de la copia.



En este punto se integran Bus 1–8, Aux 1–4, y el Stereo Bus de ambos 01V96s, y la información se envía desde las salidas Bus 1–8, las salidas Auxs 1–4, y la Stereo Out de la unidad maestra. Si individualiza canales en uno de los 01V96s, puede monitorizar las señales individualizadas desde las salidas Monitor.

## Comprobar la batería y la versión del sistema

La página Utility | Battery le permite comprobar la condición de la batería de seguridad de la memoria interna y el número de la versión del sistema. Para localizar esta página, pulse el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente.



### ① Status

Si Status está “Okay,” la batería tiene el voltaje suficiente para el funcionamiento. Si Status es “Voltage Low!,” consulte a su distribuidor Yamaha o centro de servicio Yamaha autorizado para cambiar la batería lo antes posible. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

**Nota:** No intente cambiar la batería usted mismo, podría provocar una avería.

### ② Ver X.XX (X.XX representa el número de versión.)

El indicador identifica el número de versión del sistema. Comprueba el número de versión del sistema actual antes de actualizar el software del sistema.

## Inicializar el 01V96

Puede eliminar todos los ajustes grabados actualmente y restablecer los valores predefinidos, y reajustar la contraseña Operation Lock con su ajuste inicial. Siga los pasos descritos a continuación.

**Nota:**

- Si inicializa el 01V96 a los valores predefinidos de fábrica, se borrará toda la información de Escena, bibliotecas y otros datos almacenados previamente. Proceda con precaución.
- Si desea mantener la información interna actual, asegúrese de realizar una copia de seguridad de la información utilizando el software Studio Manager incluido.

**Consejo:**

- También puede almacenar la información en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 222).

- 1 Compruebe que el 01V96 está desactivado.**
- 2 Mientras mantiene pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], active el conmutador POWER ON/OFF.**

En un minuto, el 01V96 visualizará la siguiente ventana de confirmación.



- 3 Para restablecer los ajustes por defecto del 01V96, desplace el cursor hasta el botón INITIALIZE, y pulse [ENTER].**

Para cancelar la operación de inicialización, desplace el cursor hasta el botón CANCEL, y pulse [ENTER].

Cuando los datos internos se hayan sobrescrito completamente, el 01V96 se reiniciará utilizando los ajustes originales.

- 4 Para reajustar la contraseña Operation Lock a su configuración inicial, en el paso 2, desplace el cursores hacia el botón PASSWORD, y a continuación pulse [ENTER].**

La contraseña se reajusta a "1234".

Si no lleva a cabo ningún procedimiento después de que aparezca la ventana de confirmación, la ventana se cerrará automáticamente y el 01V96 se reiniciará sin estar inicializado.

## Calibrar los deslizadores

La posición de deslizador motorizada del 01V96 puede cambiar con el tiempo, dependiendo de las condiciones y el entorno de funcionamiento. Puede corregir los deslizadores que se hayan cambiado utilizando la función de calibración.

- 1 Compruebe que el 01V96 está desactivado.**
- 2 Mientras mantiene pulsado el botón [ENTER], active el conmutador POWER ON/OFF.**

Después de unos segundos, el 01V96 visualizará un mensaje indicando que la calibración está en progreso. La calibración dura unos dos minutos. Es importante que no toque los deslizadores mientras se visualiza este mensaje.

Cuando la calibración ha finalizado, el 01V96 visualiza una página que le permite afinar la posición de deslizador.

- 3 Siga las instrucciones en la pantalla y baje todos los deslizadores a  $-\infty$ , y pulse [ENTER].**
- 4 Ajuste los deslizadores 1–16 a  $-15$  y el deslizador Stereo a  $-30$ , y pulse [ENTER].**
- 5 Ajuste los deslizadores 1–16 a 0, y pulse [ENTER].**

Proceda con el siguiente paso, esta vez sin mover el deslizador Stereo.

- 6 Finalmente, ajuste los deslizadores 1–16 a  $+10$  y el deslizador Stereo a 0, y pulse [ENTER].**

Aquí termina el proceso de calibración de deslizadores. El 01V96 se reinicia en modo normal.

# Apéndice A: Listas de parámetros

## USER DEFINED KEYS

#	Función	Pantalla
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I

#	Función	Pantalla
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
63	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
64	SOLO Enable	SOLO ENABLE
65	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
66	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
67	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
68	Channel Copy	Channel Copy
69	Channel Paste	Channel Paste
70	Display Back	Display Back
71	Display Forward	Display Forward
72	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
73	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
74	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
75	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
76	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
77	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
78	Machine REC	Machine REC
79	Machine PLAY	Machine PLAY
80	Machine STOP	Machine STOP
81	Machine FF	Machine FF
82	Machine REW	Machine REW
83	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
84	Machine SCRUB	Machine SCRUB
85	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
86	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
87	Machine RTZ	Machine RTZ
88	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
89	Track Arming 1	Track Arming 1
90	Track Arming 2	Track Arming 2
91	Track Arming 3	Track Arming 3
92	Track Arming 4	Track Arming 4
93	Track Arming 5	Track Arming 5
94	Track Arming 6	Track Arming 6
95	Track Arming 7	Track Arming 7
96	Track Arming 8	Track Arming 8

#	Función	Pantalla
97	Track Arming 9	Track Arming 9
98	Track Arming 10	Track Arming 10
99	Track Arming 11	Track Arming 11
100	Track Arming 12	Track Arming 12
101	Track Arming 13	Track Arming 13
102	Track Arming 14	Track Arming 14
103	Track Arming 15	Track Arming 15
104	Track Arming 16	Track Arming 16
105	Track Arming 17	Track Arming 17
106	Track Arming 18	Track Arming 18
107	Track Arming 19	Track Arming 19
108	Track Arming 20	Track Arming 20
109	Track Arming 21	Track Arming 21
110	Track Arming 22	Track Arming 22
111	Track Arming 23	Track Arming 23
112	Track Arming 24	Track Arming 24
113	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
114	DAW REC	DAW REC
115	DAW PLAY	DAW PLAY
116	DAW STOP	DAW STOP
117	DAW FF	DAW FF
118	DAW REW	DAW REW
119	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
120	DAW SCRUB	DAW SCRUB
121	DAW AUDITION	DAW AUDITION
122	DAW PRE	DAW PRE
123	DAW IN	DAW IN
124	DAW OUT	DAW OUT
125	DAW POST	DAW POST
126	DAW RTZ	DAW RTZ
127	DAW END	DAW END
128	DAW ONLINE	DAW ONLINE
129	DAW LOOP	DAW LOOP
130	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
131	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
132	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
133	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
134	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
135	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
136	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
137	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
138	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
139	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
140	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
141	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
142	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
143	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
144	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
145	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
146	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
147	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP

#	Función	Pantalla
148	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
149	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
150	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
151	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
152	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
153	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
154	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
155	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
156	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
157	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
158	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
159	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
160	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
161	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
162	DAW BANK +	DAW BANK +
163	DAW BANK -	DAW BANK -
164	DAW Channel +	DAW Channel +
165	DAW Channel -	DAW Channel -
166	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
167	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL

## Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Control de la unidad	Program Change	Special Function	No Assign
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

## Parámetros de Input Patch

ENTRADA		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5

ENTRADA		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
				INS AUX3	InsertOut-AUX3		
				INS AUX4	InsertOut-AUX4		
				INS AUX5	InsertOut-AUX5		
				INS AUX6	InsertOut-AUX6		
				INS AUX7	InsertOut-AUX7		
				INS AUX8	InsertOut-AUX8		
				INS ST-L	InsertOut-ST-L		
				INS ST-R	InsertOut-ST-R		

## Ajustes iniciales de Input Patch

### CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

ST11L	FX1-1
ST11R	FX1-2
ST12L	FX2-1
ST12R	FX2-2
ST13L	FX3-1
ST13R	FX3-2
ST14L	FX4-1
ST14R	FX4-2

### EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

### CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

### EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(entrada monofónica)

**CHANNEL NAME**

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

## Parámetros de Output Patch

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		Digital 2TR OUT	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 IN	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 IN	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 IN	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 IN	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 IN	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 IN	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 IN	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 IN	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 IN	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 IN	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	—	—	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	—	—	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	—	—	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	—	—	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	—	—	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	—	—	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	—	—	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	—	—	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	—	—	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	—	—	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		Digital 2TR OUT	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INS BUS1	InsertOut-BUS1	—	—	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	—	—	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	—	—	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	—	—	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	CAS ST-L	Cascade STEREO-L
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	CAS ST-R	Cascade STEREO-R
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	CASSOLOL	Cascade SOLO L
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	CASSOLOR	Cascade SOLO R

## Ajustes iniciales de Output Patch

### SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

### ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

### OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

### DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8

17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE
21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

### Digital 2TR OUT

1L	ST L
1R	ST R

### CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

# Ajustes iniciales definidos por el usuario de banco de la capa remota

## Banco 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Banco 2 (GM Vol & Effect 1)**

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Banco 3 (XG Vol & Pan)**

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

**Banco 4 (Mezclador VST de Nuendo)**

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## Parámetros de efectos

### REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

- 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

### EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

**GATE REVERB, REVERSE GATE**

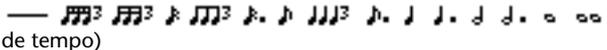
Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>TYPE</b>	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
<b>ROOMSIZE</b>	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
<b>LIVENESS</b>	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
<b>INI. DLY</b>	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
<b>DIFF.</b>	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
<b>DENSITY</b>	0–100%	Densidad de reflexión
<b>HI. RATIO</b>	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
<b>ER NUM.</b>	1–19	Número de reflexiones tempranas
<b>FB.GAIN</b>	De –99 a +99%	Gain de feedback
<b>HPF</b>	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
<b>LPF</b>	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

**MONO DELAY**

Una entrada, delay de repetición básica de dos salida.

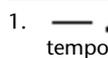
Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>DELAY</b>	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
<b>FB GAIN</b>	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
<b>HI. RATIO</b>	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
<b>HPF</b>	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
<b>LPF</b>	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
<b>SYNC</b>	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
<b>NOTE</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

### STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

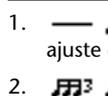
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Feedback del canal derecho (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

### MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)
2. 

**DELAY LCR**

Una entrada, delay de 3 golpes de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

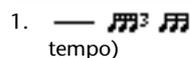
Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>DELAY L</b>	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
<b>DELAY C</b>	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
<b>DELAY R</b>	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
<b>FB DLY</b>	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
<b>LEVEL L</b>	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
<b>LEVEL C</b>	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal central
<b>LEVEL R</b>	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
<b>FB GAIN</b>	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
<b>HI. RATIO</b>	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
<b>HPF</b>	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
<b>LPF</b>	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
<b>SYNC</b>	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
<b>NOTE L</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
<b>NOTE C</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
<b>NOTE R</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
<b>NOTE FB</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.

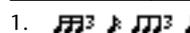
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY R

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

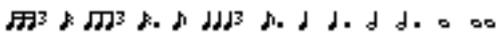
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

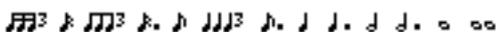
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

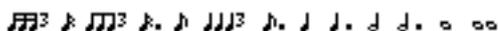
1. 

## AUTO PAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

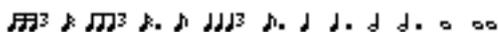
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

## TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

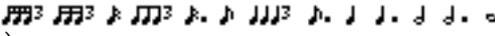
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**HQ. PITCH**

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.

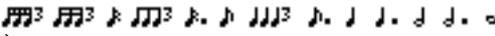
Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>PITCH</b>	De -12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
<b>FINE</b>	De -50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
<b>DELAY</b>	0,0-1000,0 ms	Tiempo delay
<b>FB GAIN</b>	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
<b>MODE</b>	1-10	Precisión de conmutación de afinación
<b>SYNC</b>	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
<b>NOTE</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DUAL PITCH**

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>PITCH 1</b>	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
<b>FINE 1</b>	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
<b>LEVEL 1</b>	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
<b>PAN 1</b>	De L63 a R63	Panoramización del canal #1
<b>DELAY 1</b>	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
<b>FB G 1</b>	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
<b>PITCH 2</b>	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
<b>FINE 2</b>	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
<b>LEVEL 2</b>	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
<b>PAN 2</b>	De L63 a R63	Panoramización del canal #2
<b>DELAY 2</b>	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
<b>FB G 2</b>	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
<b>MODE</b>	1-10	Precisión de conmutación de afinación
<b>SYNC</b>	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
<b>NOTE 1</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
<b>NOTE 2</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

## ROTARY

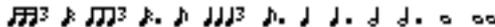
Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0–100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0–10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0–100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0–100	Filtro de alta frecuencia

## RING MOD.

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.

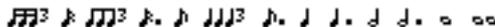
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

## MOD. FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0.00–354,38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

## DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

## AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	<sup>1</sup>	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100–8,00 kHz	Frecuencia de ecualizador paramétrico
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de ecualizador paramétrico
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de ecualizador paramétrico
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

## DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	<sup>1</sup>	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

## DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	<sup>1</sup>	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

**DYNA. PHASER**

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

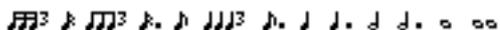
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)

**REV+CHORUS**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos chorus en paralelo.

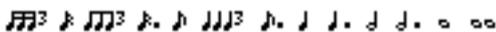
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1-1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0-100%	Balance de reverb y chorus (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV->CHORUS**

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

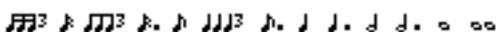
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV+FLANGE**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en paralelo.

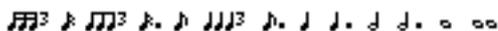
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0–100%	Balance de flange y reverberación (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	<sup>1</sup>	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV->FLANGE**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en serie.

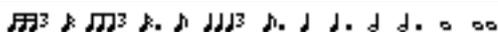
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación flange y reverberación (0% = reverberación flange total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

**REV+SYMPHO.**

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos symphonic en paralelo.

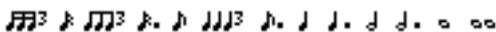
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balance de reverberación y symphonic (0% = reverberación total, 100% = symphonic total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

### REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación sinfónica y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

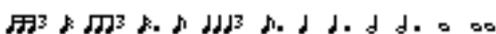
1. 

### REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación panoramizada y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

**DELAY+ER.**

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balace de delay y reflexiones tempranas (0% = reverberación total, 100% = reflexiones tempranas totales)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DELAY->ER.**

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie

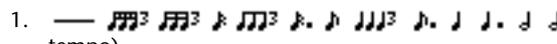
Parámetro	Intervalo	Descripción
<b>DELAY L</b>	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
<b>DELAY R</b>	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
<b>FB DLY</b>	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
<b>FB GAIN</b>	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
<b>HI. RATIO</b>	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
<b>HPF</b>	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
<b>LPF</b>	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
<b>DLY.BAL</b>	0–100%	Balance de delay y delay reflejado temprano (0% = delay reflejado temprano total, 100% = delay total)
<b>TYPE</b>	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
<b>ROOMSIZE</b>	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
<b>LIVENESS</b>	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
<b>INI. DLY</b>	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
<b>DIFF.</b>	0–10	Expansión
<b>DENSITY</b>	0–100%	Densidad de reverberación
<b>ER NUM.</b>	1–19	Número de reflexiones tempranas
<b>SYNC</b>	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
<b>NOTE L</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
<b>NOTE R</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
<b>NOTE FB</b>	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

**DELAY+REV**

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balance de delay y reverb (0% = reverberación total, 100% = delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

### DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay total, 100% = delay total)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

### DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De -10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion total, 100% = distortion con delay total)
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)
- 2.

## MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

## FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De –1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONTI., la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción dispara por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	2	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	2	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	2	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	El botón PLAY se puede disparar utilizando mensajes MIDI Note on/off.

- 0.0~2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0~2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0~2729.2 ms (fs=96 kHz)
- 0~131000 ms (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0~262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

**ST REVERB**

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

• Si pulsa el botón RESET, la fase se inicializará con el ajuste del parámetro OFFSET.

**M.BAND DYNA.**

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3 bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De –10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	24,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. ATK	0–120 ms	Ataque de compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0–5	Knee del compresor
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Delay de lookup
CMP. BYP	OFF, ON	Desviación del compresor
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	–6 a –12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	–6,0 a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
EXP. THRE	–54,0 a –24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	OFF, ON	Desviación del amplificador
LIM. THRE	–12,0 a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0–120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	OFF, ON	Desviación del limitador
LIM. KNEE	0–5	Knee del limitador
SOLO LOW	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia baja.
SOLO MID	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia alta.

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

## Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8,0 dB	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 kHz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	35,5 Hz	112 Hz	2,00 kHz	4,00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,0 dB	0,0 dB	+2,5 dB	+0,5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2,24 kHz	4,00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	+8,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	0,0 dB	+1,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1,12 kHz	12,5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 kHz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 dB
		F	106 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3,5 dB	-2,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2,00 kHz	3,55 kHz
		Q	—	9	4.5	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	224 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0,0 dB	-5,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4,00 kHz	4,25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 kHz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+6,5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2,12 kHz	16,0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	+6,0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1,80 kHz	18,0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1,5 dB	+0,5 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1,90 kHz	15,0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

## Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6,32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

## Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. BD	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio ( :1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio ( :1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio ( :1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio ( :1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio ( :1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio ( :1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio ( :1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio ( :1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

# Apéndice B: Especificaciones

## Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	External	Frecuencia normal: 44.1 kHz-10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz-10% a 96 kHz+6%
Delay de señal	fs=48 kHz	Menos de 1,6 ms CH INPUT a STEREO OUT
	fs=96 kHz	Menos de 0,8 ms CH INPUT a STEREO OUT
Deslizador		100 mm motorizado × 17
Resolución del deslizador		+10 a -138, -∞ deslizador de entrada dB 0 a -138, -∞ deslizadores master, deslizador estéreo dB
Distorsión armónica total <sup>1</sup> (CH INPUT a STEREO OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs=48 kHz	Menos de 0,05% 20 Hz-20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +24 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	Menos de 0,05% 20 Hz-40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +24 dB en 600 Ω
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a STEREO OUT)	fs=48 kHz	20 Hz-20 kHz, 0,5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz-40 kHz, 0,5, -1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (STEREO OUT) 105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=48 kHz 105 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Murmullo y ruido <sup>2</sup> (20 Hz-20 kHz) Rs=150 Ω		-128 Ruido de entrada equivalente en dB
		-86 Ruido de salida residual dB. STEREO OUT (STEREO OUT off)
		Gain de entrada=Máx. Pad de entrada =0 dB
		-86 dB (90 dB S/N) STEREO OUT (Deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo)
		Pad de entrada =0 dB Sensibilidad de entrada =-60 dB
		-64 dB (68 dB S/N) STEREO OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1-12) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		40 dB CH INPUT (CH13-16) a STEREO OUT
		74 dB CH INPUT (CH1-12) a OMNI (AUX) OUT (mediante el deslizador de pre entrada)
		74 dB CH INPUT (CH1-12) a MONITOR OUT (a través del STEREO BUS)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		80 canales de entrada adyacentes (CH1-12)
		80 dB canales de entrada adyacentes (CH13-16)
		80 dB de entrada a salida
Entrada AD (1-12)	Conmutador virtual	+48 V DC (cada 4 canales)
	Conmutador de pad	0/20 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (-60 a -16), detentado
	Indicador de pico	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte en el dominio digital
	Indicador de señal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal en el dominio digital
	Convertidor de AD	24-bit lineal, 128-tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (fs=88.2, 96 kHz)

Entrada AD (13–16)	Control de gain	30 dB (–26 a +4), detentado
	Indicador de pico	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte en el dominio digital
	Indicador de señal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal en el dominio digital
	Convertidor de AD	24-bit lineal, 128-tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (fs=88.2, 96 kHz)
	Selector de entrada	CH15/16/2TR IN para CH15/16
<b>Entrada digital</b> (2TR IN DIGITAL, entrada ADAT)		
Entrada opcional (SLOT)	Tarjetas disponibles	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY16, MY8, MY4)
Canal de entrada CH1–32	Patch de entrada	—
	Fase	Normal/inversa
	Tipo de compuerta <sup>3</sup>	Activado/desactivado Key in: Grupo de 12 canales (1–12, 13–24, 25–32)/AUX1–8
	Tipo de compresor <sup>4</sup>	Activado/desactivado Key in: self /Stereo Link Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	–96.0 a +12.0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	EQ	4-banda PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>
		Activado/desactivado
	Delay	muestras 0–43400
	Activado/desactivado	—
	Deslizador	100 mm motorizado (INPUT/AUX1–8)
	Aux send	Activado/desactivado
		AUX1–8; pre deslizador/post deslizador
	Solo	Activado/desactivado
		Pre fader/after pan
	Pan	127 posiciones (Izquierda= 1–63, Central, Derecha= 1–63)
	Surround pan	127 × 127 posiciones [[Izquierda= 1–63, Central, Derecha= 1–63]] × [(Frontal= 1–63, Central, Posterior= 1–63)]
	Nivel LFE	–∞, –96 dB a +10 dB (256 intervalos)
	Direccionar	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct Out	Pre EQ /pre fader/post fader
Medir	Visualizado en LCD	
	Activa/desactiva el peak hold	
Stereo Input Channel CH1–4	Patch de entrada (L/R)	—
	Fase (L/R)	Normal/inversa
	Atenuador (L/R)	–96.0 a +12.0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	Ecuador	4 banda PEQ (TYPE1) <sup>5</sup>
	Activado/desactivado	—
	Deslizador	100 mm motorizado
		envío INPUT/AUX1–8
	Aux send	Activado/desactivado
		AUX1–8; pre deslizador/post deslizador
Solo	Activado/desactivado	
	Pre fader/after pan	

Stereo Input Channel CH1-4	Panoramización (L/R)	127 posiciones (Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63)
	Panoramización surround (L/R)	127 × 127 posiciones ([Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63] × [(Frontal= 1-63, Central, Posterior= 1-63)])
	Nivel LFE (L/R)	-∞, -96 dB a +10 dB (256 intervalos)
	Direccionar	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
OSCILLATOR	Nivel	0 a -96 dB (intervalos de 1 dB)
	Activado/desactivado	—
	Forma de onda	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, interferencia pink, interferencia burst
	Direccionar	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L/R
STEREO OUT	Convertidor de DA	24-bit lineal, 128-tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (@fs=88.2, 96 kHz)
MONITOR OUT	Convertidor de DA	24-bit lineal, 128-tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (@fs=88.2, 96 kHz)
OMNI OUT 1-4	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH1-32, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
	Convertidor de DA	24-bit lineal, 128-tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL	Dither	Activado/desactivado Longitud de palabra 16, 20, 24-bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
Salida ADAT	Dither	Activado/desactivado Longitud de palabra 16, 20, 24-bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
Salida opcional (SLOT)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcionales (serie MY16, MY8, MY4)
	Dither	Activado/desactivado Longitud de palabra 16, 20, 24-bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, DIRECT OUT 1-32, INSERT OUT (CH 1-32, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
STEREO	Tipo de compresor <sup>4</sup>	Activado/desactivado Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	-96.0 a +12.0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	EQ	4-PEQ de 4 bandas <sup>5</sup> Activado/desactivado
	Activado/desactivado	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Balancear	127 posiciones (Izquierda=1-63, Central, Derecha=1-63)
	Delay	0-29100 muestras
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
		12 elementos x 2 indicadores LED

BUS1-8	Tipo de compresor <sup>4</sup>	Activado/desactivado
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	-96.0 a +12.0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	EQ	4-PEQ de 4 bandas <sup>5</sup>
		Activado/desactivado
	Activado/desactivado	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 muestras
		Nivel (-∞, -138 dB a 0 dB)
Bus to stereo	Activado/desactivado	
	Pan 127 posiciones (Izquierda=1-63, Central, Derecha=1-63)	
Medir	Visualizado en LCD	
	Activa/desactiva el peak hold	
AUX1-8	Tipo de compresor <sup>4</sup>	Activado/desactivado
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	-96.0 a +12.0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	EQ	4-PEQ de 4 bandas <sup>5</sup>
		Activado/desactivado
	Activado/desactivado	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 muestras
	Medir	Visualizado en LCD
Activa/desactiva el peak hold		
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1-4)	Número de efectos	4@44.1kHz, 48kHz
		2@88,2kHz, 96kHz
	Desviar	Activado/desactivado
	In/out	2-entrada, 2-salida
	Effect-in desde	AUX1-8/INSERT OUT
	Effect-out hasta	Patch de entrada
Necesidades de alimentación	EE.UU./Canadá	120 V, 60 Hz 90 W
	Otros	220-240 V, 50/60 Hz 90 W
Dimensiones	(Anchura x Altura x Profundidad)	150 x 548 x 436 mm
Peso neto		15 kg
Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento		10-35°C
Intervalo de temperatura de almacenamiento		-20 a 60°C
Accesorios incluidos		Cable de CA CD-ROM (Studio Manager) Manual del Usuario Guía de instalación de Manager Studio
Opciones		Tarjeta de interface digital (serie MY16, MY8, MY4) RK1

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @ 12,7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. Consulte "ParámetrosGate" en la página 287.
4. Consulte "Parámetros Comp" en la página 287.
5. Consulte "Parámetros EQ" en la página 287.

## Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF	0.1–10.0 (41 puntos)		0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
F	21.2 Hz–20.0 kHz (intervalos de 1/12 oct)			
G	±18 dB (intervalo de 0,1 dB) HPF: on/off	±18 dB (intervalo de 0,1 dB)		±18 dB (intervalo de 0,1 dB) LPF: on/off

## Parámetros Gate

Gate	Threshold	–54 dB–0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	Intervalo	–70 dB–0 dB (intervalos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo 1 ms)
	Hold	0.02 ms–1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		
Ducking	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	Intervalo	–70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB)
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo de 1 ms)
	Hold	0,02 ms–1.96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0,02 ms–2.13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

## Parámetros Comp

Compressor	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)
	Ratio (x:1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	0 dB a +18 dB (intervalos de 0,1 dB)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo de 1 ms)
	Release	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz		

Expander	Threshold	-54 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Ratio (x:1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)	
	Out Gain	0 dB a +18 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)	
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo de 1 ms)	
	Release		5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz	
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	
Reductor H	Threshold	-54 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Ratio (x:1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (15 puntos)	
	Out Gain	-18 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Width	1 dB–90 dB (intervalos de 1 dB)	
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo de 1 ms)	
	Release		5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz	
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	
Reductor S	Threshold	-54 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Ratio (x:1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (15 puntos)	
	Out Gain	-18 dB a 0 dB (intervalos de 0,1 dB)	
	Width	1 dB–90 dB (intervalos de 1 dB)	
	Attack	0 ms–120 ms (intervalo de 1 ms)	
	Release		5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz	
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz	

## Bibliotecas

Biblioteca Effect (EFFECT 1–4)	Preajustes	44
	Memorias de usuario	84
Biblioteca Compressor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca Channel	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

## Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad <sup>1</sup>	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT A/B 1-12	0	-60 dB	3k $\Omega$	50-600 $\Omega$ Micros y 600 $\Omega$ Líneas	-70 dB (0,245 mV)	-60 dB (0,775 mV)	-40 dB (7,75 mV)	A: Tipo XLR-3-31 (Balanceado) <sup>2</sup> B: Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
		-16 dB			-26 dB (38,8 mV)	-16 dB (123 mV)	+4 dB (1,23 V)	
	20	-6 dB (388 mV)			+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)		
INPUT 13-16	—	-26 dB	10k $\Omega$	600 $\Omega$ líneas	-36 dB (12,3 mV)	-26 dB (38,8 mV)	-6 dB (388 mV)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>3</sup>
		+4 dB			-6 dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	
CH INSERT IN 1-12	—	—	10k $\Omega$	600 $\Omega$ Líneas	-12 dB (195 mV)	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (No balanceado) <sup>4</sup>
2TR IN [L, R]	—	—	10k $\Omega$	600 $\Omega$ Líneas	-10 dBV (316 mV)	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	Jack de patilla RCA (No balanceado)

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
4. Los jacks phone CH INSERT IN/OUT no están balanceados. (Punta=OUTPUT, Anillo=INPUT, Funda=GND).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Para niveles 2TR IN, 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

Todos los convertidores de AD de entrada (CH INPUT 1-16) son lineales de 24-bits, sobremuestreo de 128-tiempos (@fs=44,1, 48 kHz)

+48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1-12) conectores de tipo XLR.

Tres conmutadores PHANTOM +48V CH1-4, 5-8, 9-12 activan la potencia virtual para las entradas 1-4, 5-8, 9-12 respectivamente.

## Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de salida		Conector
			Nominal	Máx. antes de cortar	
STEREO OUT [L, R]	150 $\Omega$	600 $\Omega$ Líneas	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	Tipo XLR 3-32 (balanceado) <sup>1</sup>
OMNI OUT 1-4	150 $\Omega$	Líneas de 10 k $\Omega$	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>2</sup>
MONITOR OUT [L, R]	150 $\Omega$	Líneas de 10 k $\Omega$	+4 dB (1,23 V)	+24 dB (12,28 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) <sup>2</sup>
CH INSERT OUT 1-12	600 $\Omega$	Líneas de 10 k $\Omega$	-2 dB (616 mV)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (No balanceado) <sup>3</sup>
2TR OUT [L, R]	600 $\Omega$	Líneas de 10 k $\Omega$	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3,16 V)	Jack de patilla RCA (No balanceado)
PHONES	100 $\Omega$	8 $\Omega$ Phones	4 mW	25 mW	Jack phone estéreo (TRS)
		40 $\Omega$ Phones	12 mW	75 mW	(No balanceado) <sup>4</sup>

1. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).
3. Los jacks phone CH INSERT IN/OUT no están balanceados. (Punta=OUTPUT, Anillo=INPUT, Funda=GND).
4. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

niveles 2TR OUT [L, R], 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

Todos los convertidores de DA son de 24-bits, sobremuestreo de 128-tiempos. (@fs=44,1, 48 kHz)

## Especificaciones de entrada digital

Entrada	Formato	Longitud de información	Nivel	Conector
2TR IN DIGITAL	IEC-60958	24-bits	0.5 Vpp/75 Ω	Jack de patilla RCA
ADAT IN	ADAT <sup>1</sup>	24-bits	—	ÓPTICO

1. Formato de interface digital óptica multicanal patentado ALESIS

## Especificaciones de salida digital

Salida	Formato	Longitud de información	Nivel	Conector
2TR OUT DIGITAL	IEC-60958 <sup>1</sup> Uso del consumidor	24-bits <sup>3</sup>	0,5V pp/75 Ω	Jack de patilla RCA
ADAT OUT	ADAT <sup>2</sup>	24-bits <sup>3</sup>	—	ÓPTICO

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL  
 Tipo : PCM lineal  
 Código de categoría : Mezclador de señal digital  
 Prohibición de copia : NO  
 Énfasis : NO  
 Precisión de reloj : Nivel II (1000 ppm)  
 Frecuencia de muestreo : Depende de la configuración interna

2. Formato de interface digital óptica multicanal patentado ALESIS

3. Difuminado: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

## Especificaciones de ranura E/S

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. Sólo SLOT 1 tiene un interface de serie.

Fabricante	Modelo	Función	ENTRADA	SALIDA <sup>1</sup>	Formato	Resolución	Frequency	Número de tarjetas disponibles	Nota	
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	24 bits	44,1/48 kHz	1	Puede gestionar 24 bits/96 kHz en modo Double Channel.	
	MY16-AT		16	16			44,1/48 kHz	1		
	MY8-TD		8	8	TASCAM		44,1/48 kHz	1		
	MY8-AE		8	8	AES/EBU		44,1/48 kHz	1		
	MY8-AE96S	8	8	44,1/48/88,2/96 kHz			1	Convertidor de frecuencia de muestreo para la entrada		
	MY8-AE96	8	8	44,1/48/88,2/96 kHz			1			
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—		20 bits	44,1/48 kHz	1	
	MY8-AD		8	—	—			24 bits	44,1/48 kHz	1
	MY8-AD24		8	—	—	44,1/48 kHz	1			
	MY8-AD96		8	—	—	44,1/48/88,2/96 kHz	1			
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bits	44,1/48 kHz	1		
	MY8-DA96		—	8	—		44,1/48/88,2/96 kHz	1		
	MY8-mLAN	Interface mLAN	8	8	IEEE1394	24 bits	44,1/48 kHz	1	Máximo de 5 nodos	
Ondas	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT		44,1/48 kHz	1		
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—	24 bits	44,1/48/88,2/96 kHz	1	4 c @fs=88,2, 96 kHz	
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8	—		44,1/48/88,2/96 kHz	1		

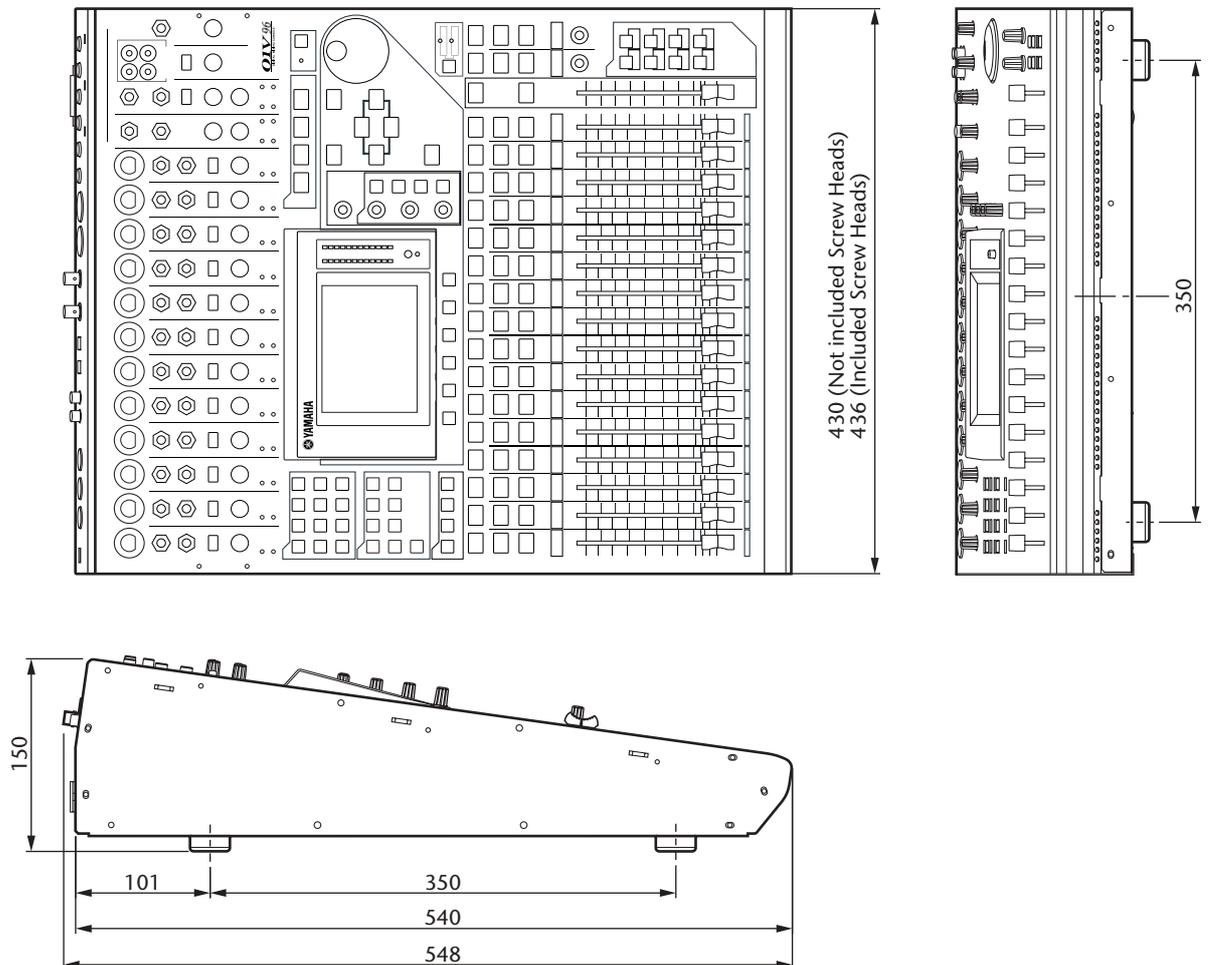
1. Seleccionable entre STEREO/BUS/AUX/DIRECT OUT/INSERT OUT/CASCADE OUT (STEREO, BUS1-8, AUX1-8, SOLO). Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

## Especificaciones de control E/S

Puerto E/S		Formato	Nivel	Conector en consola
TO HOST USB		USB	0 V–3,3 V	Conector USB de tipo B
MIDI	IN <sup>1</sup>	MIDI	—	Conector 5P DIN
	OUT	MIDI	—	Conector 5P DIN
	THRU	MIDI	—	Conector 5P DIN
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	Conector BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Conector BNC

1. MIDI IN se puede utilizar como TIME CODE IN MTC.

## Dimensiones



Unidad: mm

Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Modelos europeos

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 20 A

Compatible con los entornos: E1, E2, E3 y E4

# Apéndice C: MIDI

## Tabla Scene Memory a Program Change

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

## Tabla Initial Parameter a Control Change

### CHANNEL1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL3**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNELS**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL7**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL 9**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL10**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL 11**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL 12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL 13**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL 14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

**CHANNEL 15**

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

## CHANNEL 16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

# Formato de información MIDI

## 1. DATA FORMAT

### 1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

### 1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

### 1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

### 1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

#### 1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

#### 1.4.2 System Exclusive Message

##### 1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 01V96.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'L'	tx/rx	User define layer & Request
'V'	tx/rx	User define key & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

##### 1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 01V96.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
15 (0F)	tx/rx	Cascade data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter
80 (50)	tx/rx	Function response (recall, store, title, clear)
84 (54)	tx/rx	Function response (attribute, link)
126 (7E)	tx/rx	Version
127 (7F)	tx	Active sense

\* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96.

## 2. Format Details

### 2.1 NOTE OFF

(8n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT. If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

### 2.2 NOTE ON

(9n)

#### Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT. If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

### 2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

#### Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT. If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

#### Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

**If [TABLE] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

**If [NRPN] is selected**

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

\*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

**2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)**

**Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

**Transmission**

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

**2.5 TIMING CLOCK (F8)**

**Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

**2.6 ACTIVE SENSING (FE)**

**Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

**2.7 SYSTEM RESET (FF)**

**Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

**2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)**

**2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96 is operated. For details, refer to the MMC specification.

**2.8.2 BULK DUMP**

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96.

The basic format is as follows.

**For DUMP DATA**

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

**For DUMP REQUEST**

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96. CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum) & 0x7F

**Reception**

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

**Transmission**

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

**Conversion from actual data into bulk data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

**Restoration from bulk data into actual data**

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

**2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)**

The 01V96 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0nnnnnnnm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0nnnnnnnm	mL	Receive is effective 1-99, 256, 8192

```

BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddddd ds Scene data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01101101 6D 'm'
              0mmmmmmmm mh m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT
              BUFFER, UNDO)
              0mmmmmmmm ml
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.3 Setup memory bulk dump format**

Of the setup memory of the 01V96, this bulk-dumps data other than the User define layer, User define plug-in, User define keys, Control change table, and Program change table.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010011 53 'S'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddddd ds Setup data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010011 53 'S'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
              00000000 00
              0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA         0ddddddd ds User define layer data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
              00000000 00
              0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

### 2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddd ds User define key data of block[bb]
:           :
0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)

```

```

BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddd ds User assignable layer data of block[bb]
:           :
0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddd ds Control change table data of block[bb]
:           :
0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.13 Program change table bulk dump format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Program change table data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.14 Program change table bulk dump request format**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,  
 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 –  
 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmmm mh 0-127(EQ Library no.1-128),
              0mmmmmmmm m1 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
    
```

```

              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds EQ Library data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmmm mh 0-127(EQ Library no.1-128),
              0mmmmmmmm m1 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.17 Compressor library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.  
 0:Library no.1 – 127:Library no.128,  
 256:CH1 – 287:CH32, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8,  
 768:STEREO, 8192:UNDO  
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.  
 For reception by the 01V96, only the user area is valid. (36-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
              0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
              0mmmmmmmm m1 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds COMP Library data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
            0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
            0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.19 Gate library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
            0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
            0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
            0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds GATE Library data of block[bb]
            :
            0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.20 Gate library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
            0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
            0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.21 Effect library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO

256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (52-127, 256-259, 8192)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
            0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Effect Library data of block[bb]
            :
            0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.22 Effect library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'
            00111001 39 '9'
            00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
            0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
            0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.23 Channel library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 128:Library no.128,

256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
            01001100 4C 'L'
            01001101 4D 'M'
            00100000 20 ''
            00100000 20 ''
            00111000 38 '8'
            01000011 43 'C'

```

```

00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmmmm m1 256-(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Channel Library data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.24 Channel library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001000 48 'H'
0mmmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
0mmmmmmmm m1 256-(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.25 Input patch library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Input patch Library data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010010 52 'R'
0mmmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.27 Output patch library bulk dump format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddddd ds Output patch Library data of block[bb]
: :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format**

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmmmm mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.  
0:SLOT 1 - 1:SLOT 2

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
BLOCK INFO. 0bbbbbbb bh current block number(0-total block number)
              0bbbbbbb bl
              0tttttttt th total block number(minimum number is 0)
              0tttttttt tl
              0000iiii oi Developer id (High)
              0000iiii oi Developer id (Low)
              0000jjjj oj Product id (High)
              0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

## 2.8.3 PARAMETER CHANGE

### 2.8.3.1 Basic behavior

#### Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

#### Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

### 2.8.3.1.1 Parameter change basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

### 2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

\*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

### 2.8.3.1.3 Parameter request basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

### 2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0pppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.1.5 Parameter Address**

Consult your dealer for parameter address details.

**2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddddd dd data
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00000001 01 Edit Buffer
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.4 Parameter change (Patch data)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000010 02 Patch data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddddd dd data
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.5 Parameter request (Patch data)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000010 02 Patch data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.6 Parameter change (Setup memory)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000011 03 Setup data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddddd dd data
    
```

```

:
:
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.7 Parameter request (Setup memory)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000011 03 Setup data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.8 Parameter change (Backup memory)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000100 04 Backup data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddddd dd data
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.9 Parameter request (Backup memory)**

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00000100 04 Backup data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.10 Parameter change (Cascade data)**

**Reception**

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON. Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing. When this is received, the specified parameter will be controlled.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00001111 0F Cascade data
            0sssssss ss Set:0, Response:1
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0pppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
DATA        0ddddddd dd data
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.11 Parameter request (Cascade data)**

**Reception**

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.  
 Data received from a port that is assigned to [Cascade Link] and whose Device Number included in the SUB STATUS matches the [Rx CH] will be received for processing.  
 When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter response.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00001111 0F Cascade data
            0eeeeeee ee Element no.
            (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
            0ppppppp pp Parameter no.
            0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

**2.8.3.12 Parameter change (Function call: Library store / recall)**

**Reception**

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

**Transmission**

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            00ffffff ff function
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ccccccc ch channel High
            0ccccccc cl channel Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-128, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-128	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	53-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L – 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
 Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.  
 Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4  
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)  
 (only transmitted by the 01V96)

**2.8.3.13 Parameter change (Function call response: Library store/recall)**

**Transmission**

If store/recall is executed by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution is transmitted as the following parameter change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     01010000 50 Function call response
            00ffffff ff function
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ccccccc ch channel High
            0ccccccc cl channel Low
            0eeeeeee ee result HH
            0eeeeeee ee result HL
            0eeeeeee ee result LH
            0eeeeeee ee result LL
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

**2.8.3.14 Parameter change (Function call: title)**

**Reception**

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

**Transmission**

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0100ffff 4f title
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ddddd dd title 1
            : : :
            0ddddd dd title x(depend on the library)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function	number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only) 16
EQ LIB TITLE	0x41	1-128(1-40:response only) 16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only) 16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only) 16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-52:response only) 16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only) 16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only) 16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only) 16

**2.8.3.15 Parameter request (Function call: title)**

**Reception**

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	m1	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.16 Parameter change (Function call response: title)**

**Transmission**

If the title is modified by a parameter change received from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	m1	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.17 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)**

**Reception**

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

**Transmission**

When a memory or library is cleared on the 01V96, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	m1	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-128
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	53-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32

**2.8.3.18 Parameter change (Function call response: Scene/Library Clear)**

**Transmission**

When a scene or library is cleared as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010000	50	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	m1	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.19 Parameter change (Function call: attribute)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	m1	number Low
DATA	0ttttttt	tt	attribute(protect:0x2000, normal:0x0000)
	0ttttttt	tt	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)
EQ LIB ATTRIBUTE	0x01	1-128(1-40:response only)
GATE LIB ATTRIBUTE	0x02	1-128(1-4:response only)
COMP LIB ATTRIBUTE	0x03	1-128(1-36:response only)
EFF LIB ATTRIBUTE	0x04	1-128(1-52:response only)
CHANNEL LIB ATTRIBUTE	0x06	0-128(0:response only)
INPATCH LIB ATTRIBUTE	0x07	0-32(0:response only)
OUTPATCH LIB ATTRIBUTE	0x08	0-32(0:response only)

**2.8.3.20 Parameter request (Function call: attribute)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.21 Parameter change (Function call response: attribute)**

**Transmission**

When an attribute is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.22 Parameter change (Function call: link)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

**Transmission**

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20   0-99(0:response only)

**2.8.3.23 Parameter request (Function call: link)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.24 Parameter change (Function call response: link)**

**Transmission**

When link data is modified as a result of receiving a parameter change from Studio Manager, the result of execution will be transmitted as the following parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	01010100	54	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
DATA	0eeeeeee	ee	result HH
	0eeeeeee	ee	result HL
	0eeeeeee	ee	result LH
	0eeeeeee	ee	result LL
EOX	11110111	F7	End of exclusive

**2.8.3.25 Parameter change (Function call: pair, copy)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dL	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

\*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO  
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

**2.8.3.26 Parameter change (Function call Event: Effect )**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010010 12 Function call Effect Event
            0000ffff 0f function
            00000000 00
            0ppppppp pp Release:0, Press:1
DATA        00000000 00
            0eeeeeee ee Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

function	channel
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

**2.8.3.27 Parameter change (Sort Table)**

When scene memory sort is executed on the 01V96, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
            0000ffff 0f Library type
DATA        0ddddd ds Data
            :
            0ddddd de Data
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

**2.8.3.28 Parameter request (Sort Table)**

When the 01V96 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
            0000ffff 0f Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.29 Parameter change (Key remote)**

**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100000 20 Key remote
            0kkkkkkk kk Key address H
            0kkkkkkk kk Key address M
            0kkkkkkk kk Key address L
DATA        0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

**2.8.3.30 Parameter change (Remote Meter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA        0ddddd dd Data1 H
            0ddddd dd Data1 L
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

- \* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

**2.8.3.31 Parameter request (Remote Meter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.32 Parameter change (Remote Time Counter)**

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

**Reception**

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

**Transmission**

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
            0ddddddd dd Hour / Measure H
            0ddddddd dd Minute / Measure L
DATA        0ddddddd dd Second / Beat
            0ddddddd dd Frame / Clock
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

**2.8.3.33 Parameter request (Remote Time Counter)****Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

**Transmission**

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00001101 0D 01V96
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0ddddddd dd 0:Transmission request,
                    0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

---

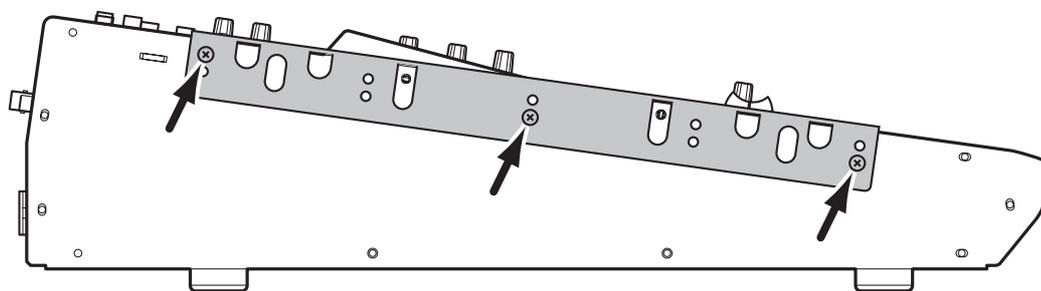
## Apéndice D: Opciones

---

### Montar el 01V96 en rack utilizando el kit de montaje rack RK1

Puede montar el 01V96 utilizando el kit de montaje rack RK1 opcional.

- 1 Mantenga una de las abrazaderas contra un lado del 01V96 para que la abrazadera se proyecte hacia el lado, y alinee los cinco orificios de la abrazadera con los orificios del lado del 01V96, tal como se muestra en la ilustración a continuación.
- 2 Fije la abrazadera utilizando tres tornillos incluidos en el paquete del RK1.
- 3 Instale la otra abrazadera en el otro lado del 01V96 del mismo modo.



# Índice

## Símbolos

ø	79
+48V	23
+48V ON/OFF	69

## Numéricos

2TR	42, 71
2TR IN/OUT	24
2TR OUT	71
Panoramización +3dB	227
3-1	86, 135
44.1k	42
48k	42
5.1	86, 135
6.1	86, 135
88,2 k	75
88.2	42
96 k	42, 75

## A

AC IN	25
Actual	
Configuración	173
Curva	179, 180
Tipo	179, 180
Actualización	165
ADAT	24
Direccionar	122
Entradas	42
In/Out	71
Out	124
Tarjeta	72
Ajustes de fábrica	239
Ajustes, consulte <i>Preferencias</i>	
Alimentación	25
All	
Input Clear	166
Dump	223
Almacenar	
Archivar a través de MIDI	222
AMP SIMULATE	263
Amp Simulate	177
Archivar sus ajustes	222
Asignar	
Cascada	235
Oscilador	230
Pro Tools	190
Atenuación	83, 99, 236
AUX	110
ATT	83, 99, 106, 110
Auriculares	15, 131
Auto	
Channel Select	227
Direct Out On	228
Equalizer	227
Pan	227
Pantalla Solo	227
Pantalla Word Clock	227
AUTO PAN	260

Automatización	
Pro Tools	201
Automática	
Actualización	165
Panoramizar	177
AUX	109, 113
Aplicar patches	44
Atenuar	110
Cascada	235
Compresor	111
Copiar deslizadores	120
Delay	110
Efectos internos	154
Emparejar	105
EQ	111
Fijo	114
Grupo	148
Modo	118
Nivel de envío	113
Panoramizar	119
Pantalla Send	114
Parámetros Out	112
Pre/Post	114
Send level	89
Utilizar los deslizadores	33, 110
Variable	115
View	117

## B

Balance	
Stereo Out	102
Balancear	
Mix	157
Bank	206
Bulk Dump	223
MIDI Remote	204
Barrer	201
Batería	238
Biblioteca	171
Borrar	
Consulte <i>Borrar</i>	
Consulte <i>Eliminar</i>	
Botones Tab Scroll	20
BPM	158
Brillo	229
Bulk	215, 222
Bus	97, 98, 99
Aplicar patches	44
Atenuar	99
Canales de entrada	89
Cascada	235
Compresor	100
Delay	99
Emparejar	105
Grupo	148
Nivel	104
Nombre	107
Surround	86
to Stereo	101
View	102
Bypass	
Efectos	157

## C

Calibrar	240
Cambio de control	205, 214, 216
Canal	
Asignable por el usuario	229
Capa	31
Configuración	12
Deslizadores	16
Emparejar	50
ID	208
Insertar efectos	156
Mensajes MIDI	205
MIDI	214
Modo Display	191
Nombre	32
Selección automática	227
Solo Safe	133
Surround	138
Canal de entrada	77
Ajustes	87
Atenuar	83
Compresor	82
Contadores	89
Controles	89
Delay	80
Direccionamiento de memorias	174
Direccionar	86
Direccionar a bus	89
Emparejar	92
EQ	84, 91
Fase	79
Grupo	148
Niveles	89
Nombre	94
Pan	85, 89
Canal de salida	
Direccionamiento de memorias	175
Grupo	148
Canal seleccionado	32
Capa	31
Remota	185
Capas	
Ajustes iniciales de banco	250
Capture	210
Caracteres	30
Cargar, consulte <i>Recuperar</i>	
Cascada	234
Atenuación	236
AUX	235
Bus	235
Enlace	237
Link	213
Cascade	
COMM Link	228
Página	236
Categoría	222
Bit	73

- Channel
- AUX ..... 109
  - Biblioteca ..... 173
  - Control change ..... 293
  - Copy Parameter ..... 228
  - Direct Out ..... 125
  - ID ..... 228
  - Insertar ..... 128
  - Status ..... 73
- CHORUS ..... 258
- Chorus ..... 177
- Clasificar ..... 169
- Clear
- Biblioteca ..... 172
  - Scene ..... 164
  - Tiempo de fundido ..... 166
- Coaxial ..... 24
- COMP ..... 82
- AUX ..... 111
  - Biblioteca ..... 180
  - Bus ..... 100
  - Estéreo ..... 100
  - GR ..... 36
  - Link ..... 151
  - Utilizar ..... 57
- Compander ..... 181
- Comparar
- Pro Tools ..... 190
- Compresor, consulte *COMP*
- Compresores
- Tabla de parámetros ..... 287
- Conexiones ..... 37
- Conexión en cadena ..... 40
- Configuración ..... 37, 204
- MIDI ..... 212
- Confirmation ..... 227
- Conflict ..... 173
- Consumidor ..... 24
- Contador ..... 34
- Canales de entrada ..... 89
  - Delay ..... 80
  - Efectos ..... 158
  - Formato ..... 190
  - Modo Display ..... 191
  - Posición ..... 34
  - Velocidad ..... 227
- Contenido del paquete ..... vi
- Contraste ..... 19, 229
- Control change
- Parameters ..... 293
- Converter (SRC) ..... 72
- Copiar
- Canal ..... 228
  - Deslizadores a AUX ..... 120
- Copy
- Protection ..... 74
  - Tiempo de fundido ..... 166
- Corte ..... 70
- Ctl Asgn ..... 217
- Cuadro
- Delay ..... 80
- Cursor ..... 29
- D**
- D (botón) ..... 87
- DAW ..... 188, 213
- Barrer ..... 201
  - Conectar ..... 39
  - Control remoto ..... 193, 202
  - Transportar ..... 201
- DEL ..... 30
- Delay
- AUX ..... 110
  - Bus ..... 99
  - Efectos ..... 177
  - Escala ..... 80
  - Estéreo ..... 99
  - FB.GAIN ..... 80
  - MIDI control ..... 220
- DELAY LCR ..... 257
- DELAY+ER. .... 268
- DELAY+REV ..... 270
- DELAY->ER. .... 269
- DELAY->REV ..... 271
- Deslizador ..... 16
- AUX ..... 110
  - Calibrar ..... 240
  - Copiar a AUX ..... 120
  - Función ..... 33
  - Grupo ..... 147
  - H, L ..... 220
  - Modo ..... 33, 192
  - Nominal (Escena 0) ..... 228
  - Resolución ..... 215
  - Utilizar ..... 29
  - View ..... 88
- Deslizador High ..... 220
- Deslizador Low ..... 220
- Destino ..... 188, 189, 204
- Desviar ..... 190
- Plug-ins ..... 200
- Difuminado ..... 74
- Digital
- Consulte también *DIO*
  - Direccionar salidas ..... 125
  - Entradas ..... 24, 42, 71
  - Estado del canal ..... 73
  - Frecuencia de muestreo ..... 72
  - Salidas ..... 24, 71
  - Sincronización ..... 40
- Dimensiones ..... 291
- Dinámicas
- Compresor ..... 100, 111
  - Compressor ..... 82
  - Gate ..... 81
- DIO ..... 41
- Cascade ..... 236
  - Formato ..... 75
  - Warning ..... 227
- Direccionar ..... 51, 121
- Canales de entrada ..... 86
  - Direct Out ..... 125
  - Entradas ..... 43
  - Oscilador ..... 230
  - Salida Omni ..... 44
  - Salidas ..... 44
- Direct Out ..... 87, 125, 228
- Aplicar patches ..... 125
- DIST->DELAY ..... 271
- Distorsión ..... 70, 177
- DISTORTION ..... 262
- Distribución en estrella ..... 40
- DIV ..... 142
- Double
- Channel ..... 75
  - Velocidad ..... 76
- DUAL PITCH ..... 261
- Ducking ..... 179
- Dump ..... 222
- Dyna
- Efectos ..... 177
- DYNA. FILTER ..... 263
- DYNA. FLANGE ..... 263
- DYNA. PHASER ..... 264
- E**
- EARLY REF. .... 254
- ECHO ..... 258
- Echo
- Efecto ..... 177
  - MIDI ..... 214, 215
- Editar
- Indicador ..... 27
  - Plug-ins ..... 199
- Efecto
- 5.1 ..... 178
  - AUX ..... 154
  - Bypass ..... 157
  - Contadores ..... 158
  - Delay ..... 177
  - Dynamic ..... 177
  - Editar ..... 157
  - Guitarra ..... 177
  - Insertar ..... 156
  - Interno ..... 153
  - Miscelánea ..... 178
  - Mix Balance ..... 157
  - Modulación ..... 177
  - Plug-ins ..... 159
  - Reverb ..... 177
  - Sincronización ..... 158
  - Utilizar ..... 66
- Efectos
- tablas de parámetros ..... 254
- Efectos de guitarra ..... 177
- Effect
- Biblioteca ..... 175
  - External ..... 109
  - Memorias ..... 175
- Eliminar ..... 30
- Emparejar ..... 50, 92
- AUX ..... 105
  - Bus ..... 105
  - Canales de entrada ..... 92
  - Utilizar la pantalla ..... 93
- Emphasis ..... 73
- Enable
- Grupo ..... 149
- ENC ..... 206

- Enlace  
  Cascada ..... 228
- Enmudecimiento explícito ..... 196
- Enmudecimiento implícito ..... 196
- Entrada ..... 23  
  Analógica ..... 37, 69  
  Biblioteca Patch ..... 174  
  Digital ..... 42  
  Direccional ..... 51  
  Nivel ..... 69  
  Nombres ..... 225  
  Parámetros Patch ..... 243  
  Patch ..... 121, 122  
  Sección Meter ..... 34  
  Tiempo de fundido ..... 166
- Entrada de AD ..... 14, 69, 122
- Entrada en cadena ..... 81
- Entradas y salidas analógicas ..... 69
- Envío ..... 113
- EQ  
  AUX ..... 111  
  Biblioteca ..... 182  
  Bus ..... 100, 104  
  Canales de entrada ..... 84, 91  
  Editar ..... 84  
  Link ..... 150  
  Página de visualización ..... 227  
  Reset ..... 91  
  Stereo Out ..... 100, 104  
  Tipo ..... 84  
  Utilizar ..... 56
- Equipo  
  Control ..... 213
- Escala ..... 80
- Escena  
  Actualización automática ..... 165  
  Deslizador nominal ..... 228
- Especificaciones ..... 283
- Estructura de pista ..... 210
- Estéreo  
  Atenuar ..... 99  
  Compresor ..... 100  
  Delay ..... 99  
  Desde Surround ..... 138  
  Direccional Buses ..... 101  
  EQ ..... 100, 104  
  Link ..... 142  
  Nombre ..... 107  
  Out ..... 97, 99  
  View ..... 102
- Expand ..... 181
- F**  
  F/R ..... 142  
  F1–F4 ..... 20, 28  
  FAD ..... 206  
  Fase ..... 79  
  ø ..... 79  
  Fast ..... 141  
  Fast Meter Fall Time ..... 227  
  FB.GAIN ..... 80  
  Fijo ..... 114, 118
- Filter  
  Efecto ..... 178  
  MIDI ..... 214
- Fix ..... 117
- FLANGE ..... 259
- Flanger ..... 177
- Flip ..... 197
- Follow Pan ..... 89
- Forma de onda ..... 230
- Formato ..... 75
- Frecuencia de muestreo ... 42, 72, 73, 75
- Freeze ..... 178
- Frequency ..... 84
- FS ..... 73, 105
- Funciones ..... 11
- Funciones especiales ..... 188, 204, 213
- Función ..... 28
- FX 1–4 Edit ..... 154
- FX 1–4 Lib ..... 175
- G**  
  Gain ..... 49  
  Controles ..... 15, 70  
  EQ ..... 84  
  Tarjetas ..... 37
- Gang ..... 80, 85
- Gate ..... 81  
  Biblioteca ..... 179  
  GR ..... 36  
  Keyin Source ..... 81
- GATE REVERB ..... 255
- Gates  
  Tabla de parámetros ..... 287
- General DAW ..... 185
- Global  
  Recall Safe ..... 168  
  Tiempo de fundido ..... 166
- GR ..... 36, 179, 180
- Grabación multipista ..... 47
- Grabador de disco duro ..... 38
- Grabar  
  Conexiones ..... 38  
  Ejemplo ..... 49, 59, 62  
  Sobregrabar ..... 60  
  Surround ..... 139
- Grupos ..... 147
- Guardar  
  Solo ..... 133
- Guardar, consulte *Guardar*
- Guía: ..... 47
- H**  
  Home ..... 34  
  Horizontal ..... 93  
  Host ..... 188  
  HQ. PITCH ..... 261
- I**  
  ID  
  Channel ..... 228  
  Completo ..... 208  
  Dispositivo ..... 209, 213  
  Puerto ..... 188  
  Short/Long ..... 205  
  ID del dispositivo ..... 209, 213  
  IEC958 Part 2 ..... 73  
  IEEE1394 ..... 72  
  Individual ..... 85  
  Inicializar  
  01V96 ..... 239  
  INIT ..... 138  
  Initial Data Nominal ..... 228  
  Initialize  
  MIDI Remote ..... 204  
  Input channel  
  Nivel ..... 49  
  INS ..... 30  
  Insertar ..... 128  
  /Param ..... 190  
  Asignar/Editar ..... 190  
  Caracteres ..... 30  
  Conectores ..... 69  
  Direccional ..... 127  
  Efecto ..... 156  
  Entrada ..... 129  
  Modo Display ..... 189  
  INT ..... 42, 75  
  Interferencia burst ..... 230  
  Interferencia Pink ..... 230  
  Internet, página web de Yamaha ..... vi  
  Interval ..... 222  
  Inv Gang ..... 86
- K**  
  Keyin Source ..... 81  
  Keys UDEF ..... 223  
  Kit de montaje en rack RK1 ..... 323
- L**  
  L/R Nominal Pan ..... 227  
  Last Solo ..... 132  
  Latch ..... 205, 207  
  Learn ..... 205, 206  
  LFE ..... 142  
  Library  
  Bulk Dump ..... 223  
  Especificaciones ..... 288  
  Limiter ..... 182  
  Link ..... 147, 150, 165  
  Cascada ..... 213  
  PAN/SURR ..... 136  
  Lista de parámetros ..... 241  
  Locate ..... 210  
  Lock ..... 233
- M**  
  M.BAND DYNA ..... 273  
  Maestro ..... 33

Memoria .....	169	Nombre .....	107	Patch .....	121
Biblioteca .....	171	Canal .....	32	Confirmation .....	227
Consulte también <i>COMP</i>		Canales de entrada .....	94	Direct Out .....	125
Efectos .....	177	Canales de salida .....	107	Efectos .....	66
EQ .....	182	Entradas y salidas .....	225	Entrada Link .....	165
Gate .....	179	Introducir .....	30	Entradas .....	43, 122
Scene .....	164	Nombre corto .....	32	Inserts .....	127
Mezcla .....	132	NOR .....	79	Parámetros .....	243
Mezclar .....	63	NRPN .....	217	Salida Link .....	165
MIDI .....	211	Nuendo .....	202	Salidas .....	44
Bulk .....	215	<b>O</b>		Salidas digitales .....	125
Cambio de control .....	205	Octa Reverb .....	178	Patch de entrada	
Cambio de parámetro .....	215	Offset .....	142	Ajustes iniciales .....	245
Canal .....	214	Omni		Patch de salida	
Configuración .....	212	Out .....	70, 124	Ajustes iniciales .....	249
Control de la unidad .....	185, 208	Salida .....	44	Parámetros .....	247
Control del equipo .....	213	Omni On/Off .....	214	Patrón .....	142
Echo .....	214, 215	ON group .....	147	Peak .....	49, 70
Filter .....	214	Ondas .....	159	Hold .....	36
Formato de información .....	309	Opciones .....	vii, 323	Pgm Asgn .....	216
Indicador .....	27	Instalar tarjetas .....	26	PHASER .....	260
Mensajes de canal .....	205	Tarjetas .....	71	Phaser .....	177
Puertos .....	211	Operation Lock .....	233, 239	Phones .....	131
Remote .....	203	Ordenador .....	186	Level .....	15
Sincronización del efecto .....	158	Organizar escenas .....	169	Pies .....	80
SysEx .....	206, 221	Oscilador .....	230	Pitch Shifter .....	177
Thru .....	212	Other Commands .....	215	Plug-in	
Warning .....	228	Out Att .....	99	Desviar .....	200
Mini YGDAI .....	26, 71, 159	<b>P</b>		Editar .....	199
Mix		Pad .....	49, 69	Efectos .....	159
Balancear .....	157	Pair		Pro Tools .....	198
Solo .....	132	Confirmation .....	227	Y56K .....	159
mLAN .....	72, 209	Pan .....	86	Posición .....	34, 127
MMC .....	185, 208	/Surr Link .....	136	Post	
MOD DELAY .....	256	Auto .....	227	AUX .....	114
MOD FILTER .....	262	Canales de entrada .....	85, 89	Deslizador .....	89
Modo (Recall Safe) .....	168	F.S .....	105	Potencia virtual .....	23, 69
Monitor .....	131	Follow .....	86, 89	Pre	
Mix Solo .....	132	Gang .....	85	AUX .....	114
Nivel .....	54, 61	Individual .....	85	Deslizador .....	89
Out .....	70	Inv Gang .....	86	EQ .....	89
Seleccionar .....	131	Nominal (+3dB) .....	227	Prefer .....	226, 228
Surround .....	140	Pro Tools .....	196	Preferencias .....	226
Trim .....	131	Surround .....	135	Pro Tools .....	186
Mono .....	133	Panel frontal .....	13	Program Change .....	214, 215
x2 .....	94	Panoramizar		Proteger .....	164
MONO DELAY .....	255	AUX .....	119	Puerto .....	212
Montaje en rack .....	323	Pantalla .....	27	ID .....	188
MTR .....	38	Acceso .....	193	Página web .....	72
MULTI FILTER .....	272	Brillo .....	229	Página web de Yamaha .....	vi, 72
Multipista .....	62	Contraste .....	19	<b>Q</b>	
Mute .....	148	Funcionamiento .....	29	Q (EQ) .....	84
Grupo .....	147	Páginas .....	28	<b>R</b>	
Pro Tools .....	196	Parámetro		R (ícono) .....	172
<b>N</b>		Casilla .....	29	Ranura .....	25, 71
Nivel		Change .....	215, 221	1/2 .....	42
Bus .....	104	Rueda .....	22	Recall	
Canales de entrada .....	89	Scene .....	161	Biblioteca .....	172
Contadores .....	36	Seleccionar .....	28	Confirmation .....	227
Entrada .....	49	Password .....	233, 239	Safe .....	168
Stereo Out .....	104	<b>Q</b>		Recording (Solo) .....	132
No Data! .....	171				

- Recuperar  
  Scene ..... 163
- Remota ..... 185, 188
- Remote  
  Bulk Dump ..... 223  
  Funciones ..... 33  
  MIDI ..... 237
- Remoto  
  MIDI ..... 213  
  User Assignable Layer ..... 229
- Request ..... 213  
  Bulk Dump ..... 222
- Reset ..... 174  
  Both ..... 93
- Resolución ..... 215
- REV ..... 79
- REV+CHORUS ..... 264
- REV+FLANGE ..... 265
- Rev+Sympho. .... 266
- Rev->Chorus ..... 265, 266
- REV->PAN ..... 267
- REV->SYMPHO. .... 267
- Reverb ..... 177
- REVERB HALL ..... 254
- REVERB PLATE ..... 254
- REVERB ROOM ..... 254
- REVERB STAGE ..... 254
- REVERSE GATE ..... 255
- RING MOD ..... 262
- Ritmo ..... 80
- RMD UDEF ..... 223
- ROTARY ..... 262
- Rotary ..... 177
- RTZ ..... 210
- Rx  
  On/Off ..... 214  
  Puerto ..... 212
- S**
- S/P DIF ..... 24, 73
- S1 ..... 122
- S2 ..... 122
- Safe ..... 168  
  Operation Lock ..... 233
- Salida ..... 23  
  Analógica ..... 70  
  ATT ..... 106  
  Biblioteca Patch ..... 175  
  Digital ..... 71  
  Nombres ..... 225  
  Patch ..... 44, 123, 125  
  Sección Meter ..... 34  
  Solo ..... 131  
  Tiempo de fundido ..... 167
- Salida de AD ..... 23
- Scene ..... 161  
  00 (ROM) ..... 162  
  Bulk Dump ..... 223  
  Clasificar ..... 169  
  Clear ..... 164  
  Enlazar patches ..... 165  
  MEM Auto Update ..... 228  
  Memoria ..... 164  
  Números Program change 215, 292  
  Parámetros ..... 161  
  Recuperar ..... 163  
  Store ..... 163  
  Ud ..... 162
- SCMS ..... 74
- SEL ..... 32  
  CH ..... 173
- Set Password ..... 234
- Shift Lock ..... 30
- Signal ..... 70
- Sincronización ..... 227  
  Digital ..... 40  
  Efecto ..... 158
- Sincronización House ..... 40
- Single ..... 76
- Sino ..... 230
- Sobregrabación ..... 60
- Solo ..... 134  
  Cascada ..... 235  
  Configuración ..... 132  
  Grabación ..... 132  
  Guardar ..... 133  
  Last ..... 132  
  LISTEN ..... 133  
  Mezcla ..... 132  
  Mix ..... 132  
  Monitorización ..... 131  
  Preferencia ..... 227  
  Trim ..... 133
- SRC ..... 73
- ST  
  Entrada ..... 78, 90  
  Link ..... 142
- Status ..... 238
- STEREO DELAY ..... 256
- Store  
  Biblioteca ..... 172  
  Confirmation ..... 227  
  Scene ..... 163
- Stored From ..... 173
- Studio Manager ..... 213
- Superficie de control ..... 13
- Surround ..... 86, 135  
  Bus 1-8 ..... 138  
  F.S ..... 105  
  Gráfico de panoramización ..... 141  
  LFE ..... 142  
  Link ..... 142  
  LR a Stereo ..... 138  
  Modo ..... 87, 136  
  Pan ..... 135, 141  
  Patrones ..... 141
- SW ..... 206
- SYMPHONIC ..... 259
- Symphonic ..... 177
- SysEx ..... 206, 221
- T**
- Tabla (CC) ..... 217
- Tarjeta AES/EBU ..... 72
- Tarjeta E/S ..... 71  
  Ranura ..... 71
- Tarjetas ..... 26, 71
- Tascam ..... 72
- TDIF ..... 72
- Tempo ..... 158
- Tiempo de fundido ..... 166
- Tipo (EQ) ..... 84
- Title Edit ..... 30, 164
- To Host USB ..... 186
- Tonos de prueba ..... 230
- Toslink ..... 71
- Transmit ..... 204
- Transmitir ..... 223
- Transportar ..... 201, 210
- TREMOLO ..... 260
- Tremolo ..... 177
- Trim ..... 131, 133
- Tx  
  On/Off ..... 214  
  Puerto ..... 212
- U**
- #U ..... 172
- Ud ..... 162
- Unidad ..... 209  
  Control ..... 185, 208
- Unlatch ..... 205, 207
- USB ..... 25  
  Control remoto ..... 186  
  MIDI ..... 211
- User  
  Assignable Layer ..... 229  
  Capa asignable ..... 185  
  Defined  
  Asignaciones ..... 243  
  Bulk Dump ..... 223  
  Capa ..... 203  
  Control remoto ..... 185  
  Teclas ..... 193, 231
- USR Layer ..... 223
- Utility ..... 233, 238
- V**
- Vari ..... 117
- Variable ..... 115, 118
- Ver ..... 238
- Versión del sistema ..... 238
- Vertical ..... 93
- View  
  Bus ..... 102  
  Canales de entrada ..... 87  
  Deslizador ..... 88, 102, 112  
  Estéreo ..... 102  
  Library ..... 173
- Volumen, consulte *Level*

**W**

WC IN .....	42
Wordclock .....	40, 227
Conexiones .....	40
Fuente .....	41, 42
Problemas .....	227

**X**

XLR .....	69
-----------	----

**Y**

Y56K .....	159
YGDAI .....	159

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
 Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes  
 X: No



Yamaha Manual Library  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/spanish/>

Este documento se ha impreso reciclado  
en papel sin cloro alguno, con tinta de soja.

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2003 Yamaha Corporation

WA84570 310IPAP15.2-03C0  
Printed in Japan