



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E223

YPT-220

Konfigurowanie

Krótki przewodnik

Operacje
zaawansowane

Dodatek

Podręcznik użytkownika

GENERAL

MIDI

XG
XGLite

STEREO
SAMPLED
PIANO

YAMAHA
EDUCATION
SUITE 5

Korzystanie z tego podręcznika

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu PSR-E223/YPT-220 należy dokładnie przeczytać rozdział „ZALECENIA” na stronach 4–5. Postępuj zgodnie z instrukcjami opisanymi w części „Konfigurowanie”, a następnie wypróbuj proste operacje opisane w „Krótkim przewodniku”. W części „Operacje zaawansowane” można znaleźć szczegółowe opisy i procedury pozwalające jak najlepiej wykorzystać możliwości tego instrumentu. Po przeczytaniu należy przechowywać podręcznik w bezpiecznym i dogodnym miejscu, aby w razie potrzeby zawsze był pod ręką.

Zeszyt Data List

Zeszyt Data List (tabele danych) zawiera informacje związane ze standardem MIDI. Można go pobrać z Yamaha Manual Library (biblioteki podręczników firmy Yamaha) w witrynie <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Informacje dla Użytkowników odnośnie do zbiórki i utylizacji starego sprzętu oraz zużytych baterii



Te symbole na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznaczają, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego, jak również baterii nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi. Zgodnie z przepisami swojego kraju oraz Dyrektywami 2002/96/EC i 2006/66/EC, w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów oraz zużytych baterii, proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów i baterii pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wyniknąć w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów i baterii, proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego proszę skontaktować się ze swoim dilerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

[Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

Te symbole obowiązują tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dilerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

Uwaga dotycząca symbolu baterii (dwa ostatnie przykłady symboli):

Symbol ten może być używany w kombinacji z symbolem chemicznym. W takim przypadku stosuje się do wymogu zawartego w dyrektywie odnoszącej się do danej substancji chemicznej.



Cd

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM**Connecting the Plug and Cord**

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

Numer seryjny znajduje się na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj niniejszy podręcznik jako dowód zakupu w celu ułatwienia identyfikacji instrumentu w przypadku ewentualnej jego kradzież.

Nr modelu

Nr seryjny

(bottom)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.

OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Stosuj tylko określony łącznik (PA-3C lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Użycie nieprawidłowego łącznika może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Nie umieszczaj łącznika zasilającego na prąd zmienny w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadepnięty, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.

PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód.
- Odłączaj łącznik zasilający, jeśli instrument nie jest używany oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Bateria

- Zawsze należy sprawdzać, czy baterie są włożone zgodnie z oznaczeniami biegunów +/- . Niewykonanie tej czynności może spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitu.
- Wszystkie baterie zawsze należy wymieniać jednocześnie. Nowych baterii nie należy używać ze starymi. Nie wolno również łączyć rodzajów baterii, np. baterii alkalicznych z bateriami manganowymi, baterii różnych producentów ani różnych rodzajów baterii tego samego producenta, ponieważ może to spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitów.
- Nie usuwaj baterii przez ich spalanie.
- Nie próbuj ładować baterii, które nie są do tego przeznaczone.
- Jeżeli bateria się wyczerpie lub urządzenie nie jest używane przez długi czas, wyjmij baterie z urządzenia, aby uniknąć wycieku elektrolitów.
- Trzymaj baterie poza zasięgiem dzieci.
- Jeżeli baterie przeciekają, unikaj stykania się z wyciekającym płynem. Jeżeli elektrolit dostanie się do oczu, zetknie z ustami lub skórą, zmyj go natychmiast wodą i skontaktuj się z lekarzem. Elektrolity działają korozyjnie i mogą powodować utratę wzroku lub oparzenia.

Lokalizacja

- Chroni instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroni instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakkolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmij wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.

blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniu obudowy lub uszkodzeniu wewnętrznych elementów.

- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego łączniki i przewody.
- Konfigurując urządzenie upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Używaj wyłącznie stojaka przeznaczanego dla określonego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub podstawie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsluchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie wkładaj palców ani rąk do żadnych szczelin w instrumencie.
- Nigdy nie wkładaj przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winyłu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonięcie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli podczas korzystania z łącznika zasilającego włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o odłączeniu łącznika zasilającego na prąd zmienny z gniazdka.

Pamiętaj, aby pozbywać się zużytych baterii zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.

● INFORMACJE O PRAWACH AUTORSKICH

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich odnoszących się do programów komputerowych i zawartości zastosowanej w niniejszym produkcie i dołączonej do niego. Do wymienionych materiałów chronionych prawami autorskimi należy, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakikolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest niedozwolone w prawie. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. NIE WYTWARZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż do użytku osobistego jest surowo zabronione.

● Znaki towarowe

- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Logo



GM System Level 1

„GM System Level 1” jest dodatkiem do standardu MIDI, który gwarantuje, że wszelkie dane muzyczne kompatybilne z standardem GM będą dokładnie odtwarzane przez dowolny generator dźwięku kompatybilny ze standardem GM, bez względu na producenta. Znakiem GM jest oznaczone wszelkie oprogramowanie oraz sprzęt obsługujący GM System Level.

XGlite



Zgodnie z nazwą „XGlite” jest uproszczoną wersją formatu generowania dźwięku XG firmy Yamaha. Oczywiście możliwe jest odtworzenie każdego utworu zapisanego w formacie XG za pomocą modułu brzmieniowego XGlite. Należy pamiętać jednak o tym, że niektóre utwory mogą brzmieć inaczej, w porównaniu z ich oryginalnym zapisem, ze powodu ograniczenia parametrów sterowania i efektów.

Stereo Sampled Piano



Dzięki wykorzystaniu zaawansowanego systemu generowania dźwięku AWM (Advanced Wave Memory) firmy Yamaha instrument dysponuje specjalnym brzmieniem Portable Grand Piano, które zostało utworzone w technologii próbkowania stereo.

Yamaha Education Suite 5



Instrument ma do dyspozycji zestaw pomocy naukowych Yamaha Education Suite, który, wykorzystując najnowszą technologię, sprawia, że nauka muzyki i ćwiczenia stają się zabawą!

Wposażenie

Opakowanie z instrumentem PSR-E223/YPT-220 zawiera następujące elementy. Prosimy o sprawdzenie, czy są wszystkie.

- Pulpit pod nuty
- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

- Rejestracja użytkownika produktu firmy Yamaha

* Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).

Możliwości instrumentu PSR-E223/YPT-220

Granie

Zmiana brzmień

► str. 12, 13

Brzmienie instrumentu uzyskiwane za pomocą klawiatury może naśladować dźwięki skrzypiec, fletu, harfy lub innego instrumentu z szerokiej palety dostępnych brzmień. Można też, naciskając odpowiedni przycisk, powrócić do ustawienia brzmienia fortepianu.

Dodawanie pogłosu do dźwięku

► str. 32

Efekty pogłosu dodają ciepła dźwiękowi przez naśladowanie akustyki prawdziwej sali koncertowej czy niewielkiego klubu.

Granie z użyciem wybranych stylów

► str. 18

Możesz wybierać spośród 100 różnych stylów (akompaniament automatyczny), będących odpowiednikiem całego zespołu akompaniującego w różnych stylach, zaczynając od walców, poprzez rockowy 8-beat do euro-trance i wielu innych.

Ćwiczenie

Ćwiczenie i opanowanie utworów

► str. 28

Możesz zacząć od ćwiczenia pojedynczych dźwięków tylko jedną ręką, w swoim tempie, tak wolno, jak chcesz, aż do osiągnięcia właściwego tempa.

Słuchanie

Słuchanie utworów

► str. 16

Ten instrument oferuje bogaty wybór aż 102 wstępnie zdefiniowanych utworów.

Spis treści

Logo.....	5
Wyposażenie.....	5

Konfigurowanie

Konfigurowanie 8

Wymagania dotyczące zasilania.....	8
Podłączanie słuchawek i zewnętrznego sprzętu audio.....	9
Podłączanie przełącznika nożnego.....	9
Włącz zasilanie.....	9
Korzystanie z pulpitu pod nuty.....	9

Kontrolery i złącza na panelu 10

Panel przedni.....	10
Panel tylny.....	10

Krótki przewodnik

Zmienianie brzmień 12

Próba gry z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów.....	12
Gra z brzmieniem fortepianu.....	13
Korzystanie z metronomu.....	14
Gra z brzmieniem zestawu perkusyjnego.....	15
Zabawne dźwięki.....	15

Odtwarzanie utworów 16

Wybierz utwór i go wysłuchaj.....	16
-----------------------------------	----

Gra z wykorzystaniem stylu 18

Granie z użyciem wybranych stylów.....	19
Zmienianie tempa stylu.....	22
Wariacja schematu (Sekcje).....	23
Gra akordów wraz z zapisem nutowym utworu.....	24
Akordy.....	25

Operacje zaawansowane

Operacje podstawowe i ekrany na wyświetlaczu 26

Operacje podstawowe.....	26
Wyświetlacz.....	27

Lekcja gry 28

Lekcja 1 (Listen & Learn).....	28
Lekcja 2 (Timing).....	30
Lekcja 3 (Waiting).....	31

Ustawienia brzmień 32

Dodawanie pogłosu.....	32
Dodawanie efektu Chorus.....	32
Dodawanie efektu Panel Sustain.....	33
Regulacja poziomu głośności brzmienia.....	33
Transponowanie.....	34
Dostrojenie.....	34
Oktawa.....	35
Funkcja One Touch Setting.....	35
Ustawianie metrum metronomu Metrum.....	36
Ustawianie głośności metronomu.....	36

Ustawienia utworu 37

Zmienianie tempa utworu.....	37
Wyciszanie.....	37
Ćwiczenie prowadzi do doskonałości.....	38
Głośność utworu.....	38
Funkcja Tap Start.....	39
Zmiana brzmienia melodii.....	39

Funkcje stylu (akompaniament automatyczny) 40

Uruchamianie odtwarzania stylu.....	40
Regulowanie głośności stylu.....	40
Ustawianie punktu podziału.....	41
Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów.....	41

Ustawienia funkcji 43

Wybierz element i zmień wartość.....	43
--------------------------------------	----

Informacje o standardzie MIDI 45

Co to jest MIDI?.....	45
Przesyłanie danych o wykonaniu do innego instrumentu oraz z innego instrumentu.....	45

Dodatek

Rozwiązywanie problemów..... 47 |

Tabela brzmień..... 48 |

Maksymalna polifonia instrumentu.....	48
---------------------------------------	----

Lista zestawów perkusyjnych..... 52 |

Wykaz stylów..... 54 |

Tabela utworów..... 55 |

Wykaz rodzajów efektów..... 56 |

Dane techniczne..... 57 |

Indeks..... 58 |

Wykonaj poniższe czynności, ZANIM włączysz zasilanie.

Wymagania dotyczące zasilania

Chociaż instrument będzie działał zasilany zarówno przez zasilacz sieciowy (opcja), jak i baterie, firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza sieciowego, kiedy tylko jest to możliwe. Zasilacz sieciowy nie przyczynia się do degradacji środowiska naturalnego w takim stopniu jak baterie i nie wyczerpuje zasobów naturalnych.

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego –

- 1 Upewnij się, że zasilanie instrumentu jest wyłączone (wyświetlacz jest pusty, poza elementami zapisu nutowego).

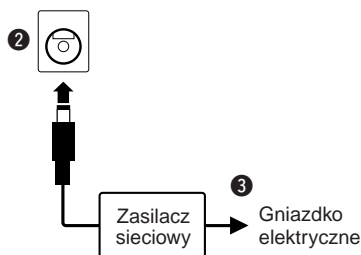
⚠ OSTRZEŻENIE

- Stosuj tylko określony zasilacz (PA-3C lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Używanie innych zasilaczy może spowodować nieodwracalne uszkodzenie zarówno zasilacza, jak i instrumentu.

- 2 Do gniazda zasilania podłącz zasilacz sieciowy.
- 3 Włącz zasilacz sieciowy do gniazdzka elektrycznego.

⚠ PRZESTROGA

- Zasilacz sieciowy należy odłączać, gdy instrument nie jest używany, a także podczas burzy.

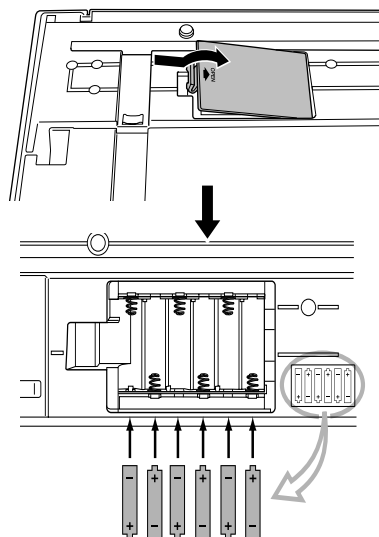


■ Korzystanie z baterii

- 1 Otwórz pokrywę schowka na baterie, który znajduje się na spodniej płycie instrumentu.
- 2 Włóż sześć nowych baterii alkalicznych, uważając, aby bieguny pasowały do oznaczenia biegunów na ścianie schowka.
- 3 Załóż pokrywę schowka (dopilnuj, by dobrze się zamknęła).

⚠ PRZESTROGA

- Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza sieciowego, gdy baterie są zainstalowane i zasilanie jest włączone. Powoduje to wyłączenie zasilania.



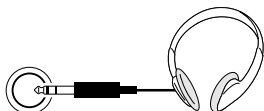
Instrument potrzebuje do działania sześciu baterii AA 1,5 V, LR6 lub ich odpowiedników. (Zaleca się używanie baterii alkalicznych). Gdy pojemność baterii jest za mała do właściwego działania instrumentu, może się zmniejszyć głośność, dźwięk może być zniekształcony i mogą się pojawić inne problemy. Gdy tak się zdarzy, należy wymienić wszystkie baterie, zwracając uwagę na poniższe przestrogi.

⚠ PRZESTROGA

- W tym instrumencie należy używać baterii alkalicznych. Zastosowanie baterii innego rodzaju (w tym akumulatorów) może skutkować nagłymi spadkami mocy, gdy baterie się wyczerpują.
- Należy zwrócić uwagę, aby baterie były zainstalowane w dobrym kierunku, z zachowaniem właściwej polaryzacji (tak jak pokazano). Niewłaściwa instalacja baterii może spowodować przegrzanie, pożar i/lub wyciek żrących chemikaliów.
- Kiedy baterie się zużyją, należy je wymienić na komplet sześciu nowych baterii. NIGDY nie należy mieszać nowych i starych baterii. Nie wolno używać jednocześnie różnych rodzajów baterii (np. alkalicznych i manganowych).
- Jeśli instrument nie był używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie, aby uniknąć wycieku z baterii.

Wszelkich połączeń należy dokonać **PRZED** włączeniem zasilania.

Podłączanie słuchawek i zewnętrznego sprzętu audio



Można połączyć gniazdo PHONES/OUTPUT ze słuchawkami, wzmacniaczem instrumentu, systemem stereo, mikserem, magnetofonem lub innym urządzeniem audio o liniowym poziomie w celu przekazania sygnału wychodzącego z instrumentu do tego urządzenia.

Wewnętrzne głośniki instrumentu wyłączają się automatycznie, gdy do tego gniazda zostaje włożona wtyczka. Gniazdo PHONES/OUTPUT może działać również jako wyjście zewnętrzne.

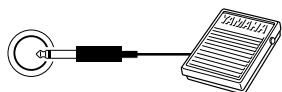
PRZESTROGA

- Należy unikać długotrwałego słuchania przez słuchawki, gdy głośność jest wysoka. Może to bowiem powodować nie tylko zmęczenie uszu, lecz również uszkodzenie słuchu.

PRZESTROGA

- Aby uniknąć uszkodzenia głośników, należy ustawić głośność urządzeń zewnętrznych na minimum i wyłączyć zasilanie urządzeń przed ich podłączeniem. Niestosowanie się do tych ostrzeżeń może spowodować porażenie prądem lub uszkodzenie sprzętu. Upewnij się, że głośność urządzeń zewnętrznych została ustawiona na poziom minimalny, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Podłączanie przełącznika nożnego



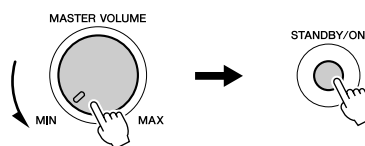
Funkcja Sustain umożliwia naturalne przedłużanie dźwięków w czasie gry przez naciśnięcie przełącznika nożnego (opcja). Podłącz do gniazda SUSTAIN przełącznik nożny Yamaha FC4 lub FC5 i używaj go do włączania i wyłączania funkcji Sustain.

UWAGA

- Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, czy wtyczka przełącznika nożnego tkwi pewnie w gnieździe SUSTAIN.
- Nie należy naciskać przełącznika nożnego podczas włączania zasilania. Takie naciskanie powoduje zmianę polaryzacji przełącznika nożnego i jego odwrotne działanie.

Włącz zasilanie

Zmniejsz głośność, przekręcając pokrętkę [MASTER VOLUME] w lewą stronę i naciśnij przełącznik [STANDBY/ON], aby włączyć zasilanie. Głośność można regulować w trakcie gry za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME]. Ponowne naciśnięcie przycisku [STANDBY/ON] wyłącza zasilanie instrumentu.

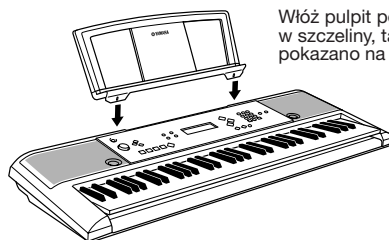


Każde wyłączenie zasilania powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkim ustawieniom wprowadzanym za pośrednictwem panelu lub wyświetlacza.

PRZESTROGA

- W przypadku stosowania zasilacza sieciowego instrument pobiera niewielką ilość prądu nawet wtedy, gdy zasilanie jest wyłączone. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, należy pamiętać o odłączeniu zasilacza sieciowego z gniazdka i/lub wyjęciu baterii z instrumentu.

Korzystanie z pulpitu pod nuty



Włóż pulpit pod nuty w szczeliny, tak jak pokazano na rysunku.

Kontrolery i złącza na panelu

■ Panel przedni

- 1 Przełącznik [STANDBY/ON] str. 9
- 2 Pokrętko głośności [MASTER VOLUME] str. 9
- 3 Przycisk [1 LISTEN & LEARN]..... str. 29
- 4 Przycisk [2TIMING]..... str. 30
- 5 Przycisk [3 WAITING]..... str. 31
- 6 PARTIA ĆWICZONA
 - Przycisk [L] (lewa)..... str. 29
 - Przycisk [R] (prawa)..... str. 29
- 7 Przycisk [METRONOME].....str. 14, 36
- 8 Przycisk [TEMPO/TAP] str. 22, 37, 39, 40
- 9 Przycisk [SONG]str. 16, 26
- 10 Przycisk [VOICE].....str. 12, 26
- 11 Przycisk [STYLE].....str. 19, 26
- 12 Przyciski numeryczne [0]–[9], [+], [-] str. 26
- 13 Przycisk [FUNCTION] str. 43
- 14 Przycisk [DEMO].....str. 17

W trybie Song (Utwór)

- 15 Przycisk [A-B REPEAT] str. 38
- 16 Przycisk [REW].....str. 17
- 17 Przycisk [FF].....str. 17
- 18 Przycisk [PAUSE]str. 17

W trybie Style (Styl)

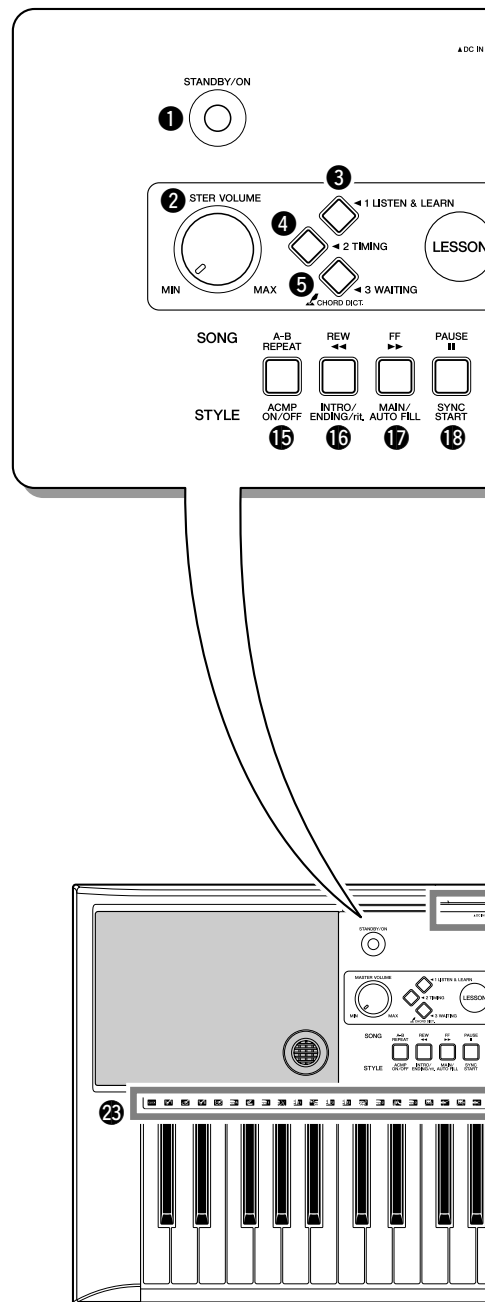
- 15 Przycisk [ACMP ON/OFF] str. 20
- 16 Przycisk [INTRO/ENDING/rit.] str. 23
- 17 Przycisk [MAIN/AUTO FILL]..... str. 23
- 18 Przycisk [SYNC START].....str. 19, 40

- 19 Przycisk [START/STOP].....str. 17
- 20 Przycisk [PORTABLE GRAND].....str. 13
- 21 Przycisk [SOUND EFFECT KIT] str. 15
- 22 Przycisk [REVERB] str. 32
- 23 Zestaw perkusyjny.....str. 15

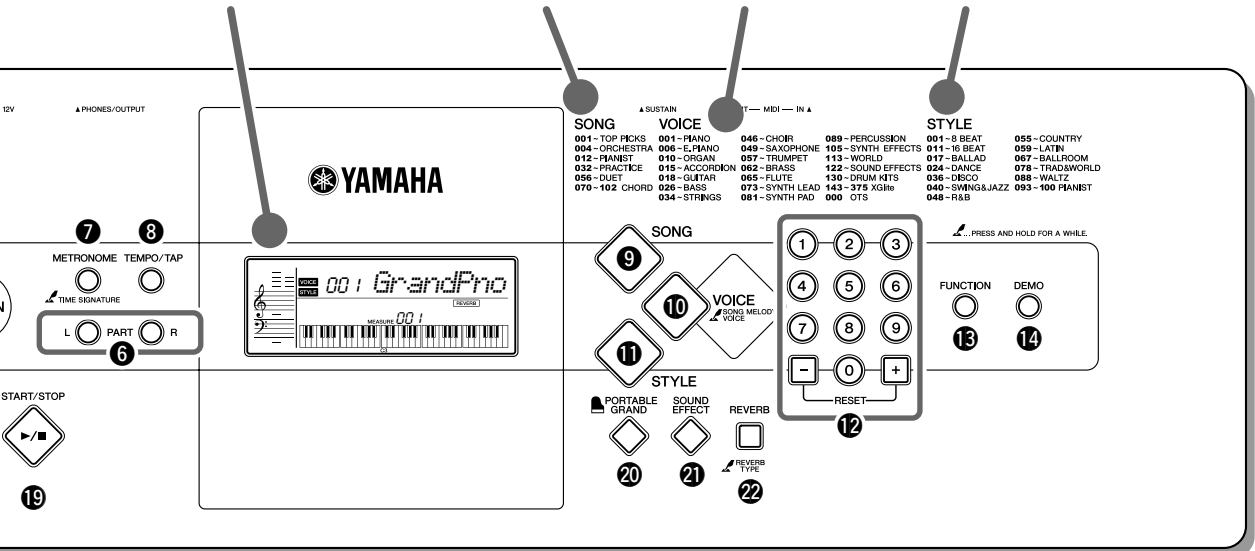
■ Panel tylny

- 24 Złącza MIDI IN/OUT str. 45
- 25 Gniazdo SUSTAIN str. 9
- 26 Gniazdo PHONES/OUTPUT str. 9
- 27 Gniazdo DC IN 12V..... str. 8

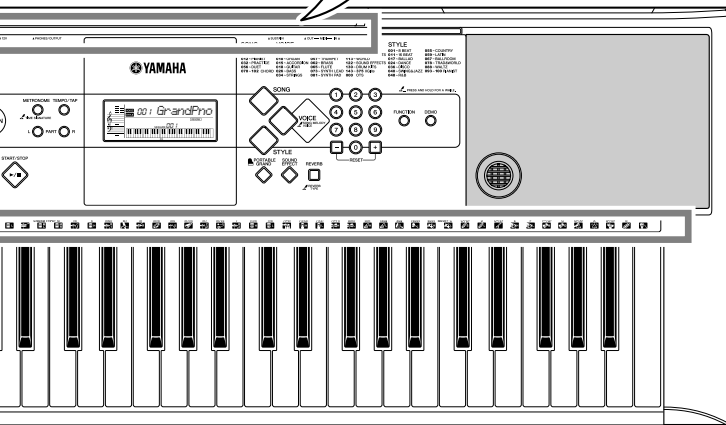
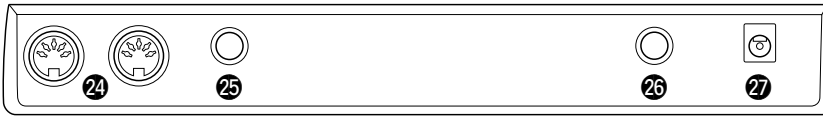
■ Panel przedni



Wyświetlacz (str. 27) Tabela utworów (str. 55) Tabela brzmień (str. 48) Tabela stylów (str. 54)

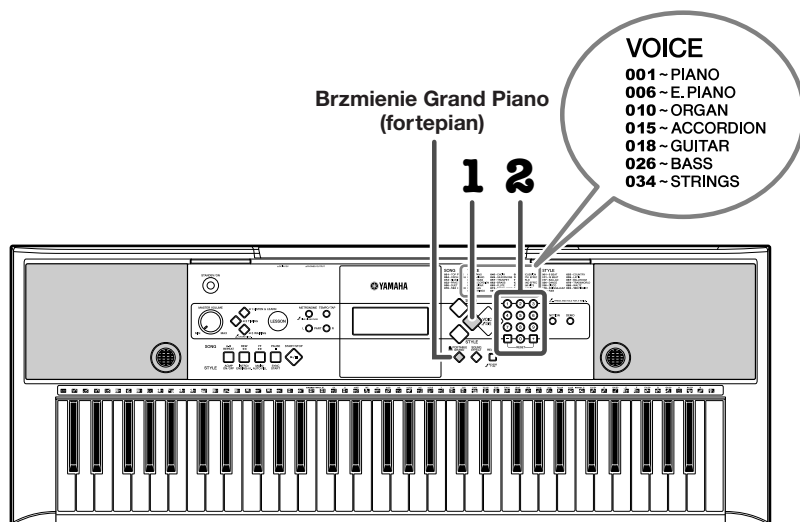


Panel tylny



Zmianianie brzmień

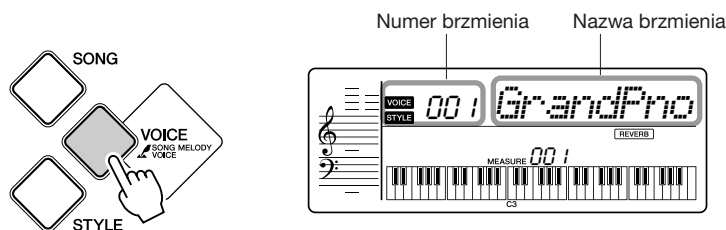
Ten instrument ma wbudowanych wiele realistycznych brzmień. Brzmienie fortepianu jest wybierane automatycznie po włączeniu zasilania, ale można je łatwo zmienić na brzmienie gitary, bębna lub dowolne inne z szerokiego wachlarza brzmień.



Próba gry z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów

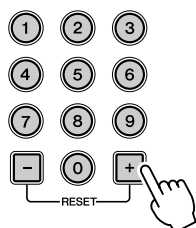
1 Naciśnij przycisk [VOICE] (Brzmienie).

Wyświetlany jest numer brzmienia i jego nazwa.



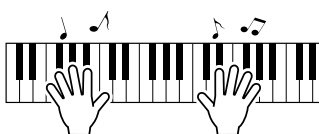
2 Wybierz brzmienie.

Wybierz żądane brzmienie, korzystając z przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].
Zajrzyj do tabeli brzmień na str. 48.



Pokazane w tym miejscu brzmienie staje się brzmieniem głównym (Main) instrumentu.

3 Zagraj na klawiaturze.



Spróbuj wybierać różne brzmienia i w nich grać.

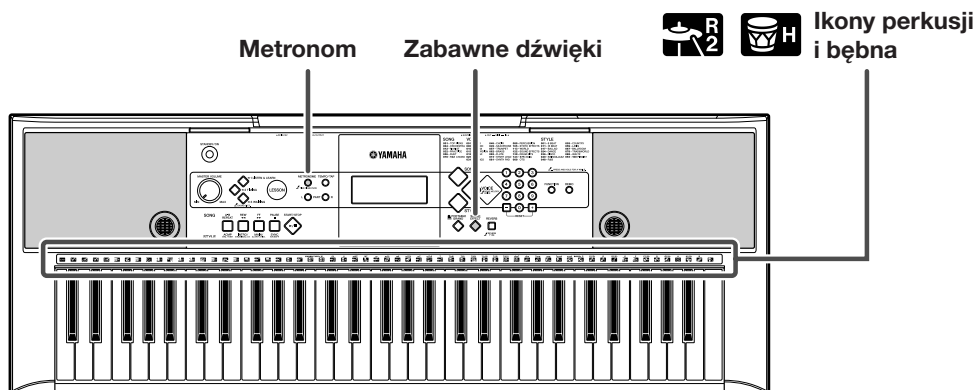
Gra z brzmieniem fortepianu

Gdy chcesz po prostu słyszeć brzmienie fortepianu, wystarczy nacisnąć jeden wygodny przycisk.

Naciśnij przycisk [PORTABLE GRAND].

Brzmienie „Grand Piano1” zostanie automatycznie wybrane jako główne.





Korzystanie z metronomu

Instrument został wyposażony w metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.

Naciśnij przycisk [METRONOME], aby włączyć metronom. Aby zatrzymać metronom, ponownie naciśnij przycisk [METRONOME].



Jeśli chcesz dostosować tempo metronomu, naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby otworzyć ustawianie tempa na wyświetlaczu, a następnie naciśnij przycisk [+], aby zwiększyć tempo, lub przycisk [-], aby je zmniejszyć. Można też ustawić tempo, korzystając z przycisków numerycznych na panelu przednim.



- Możliwe jest ustawianie metrum (str. 36).



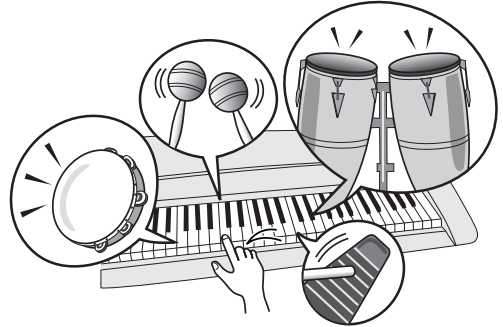
Aktualna wartość tempa



Gra z brzmieniem zestawu perkusyjnego

Gdy w kroku 2 na str. 13 zostało wybrane brzmienie zestawu perkusyjnego 130 (Drum Kit), można wydobywać z instrumentu różne dźwięki instrumentów perkusyjnych.

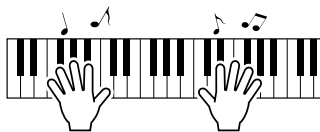
Aby sprawdzić, jakie brzmienia perkusyjne są przypisane danemu klawiszowi, gdy jest wybrane brzmienie numer 130, należy spojrzeć na ikony nad klawiszami. Można wybrać i wykorzystać do gry dowolny z 12 wstępnie zdefiniowanych zestawów perkusyjnych (brzmienia nr 130–142). Szczegółowe informacje na temat instrumentów i przypisania klawiszy w każdym zestawie perkusyjnym można znaleźć na liście zestawów perkusyjnych na str. 52.



Zabawne dźwięki

Z klawiatury można wydobyć najróżniejsze efekty dźwiękowe: szczekanie psa, ryk osła, wycie i wiele innych.

Naciśnij przycisk [SOUND EFFECT].

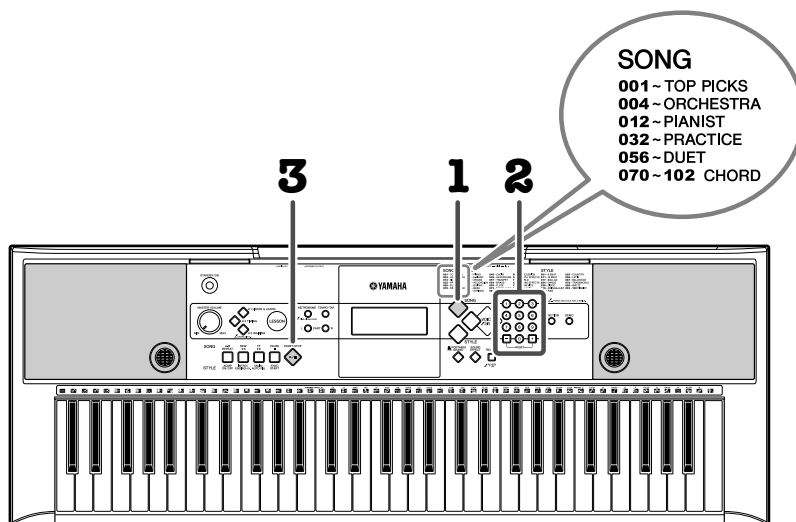


Wypróbuj każdy klawisz i ciesz się dźwiękami! Nie zapomnij o czarnych klawiszach!

Po wypróbowaniu tych dźwięków naciśnij przycisk [PORTABLE GRAND], aby zresetować brzmienie instrumentu i powrócić do ustawienia domyślnego, czyli do brzmienia „Grand Piano1”.

Odtwarzanie utworów

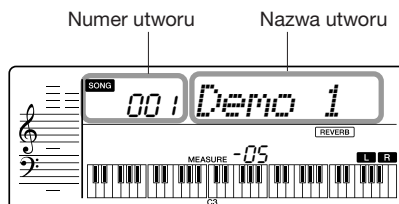
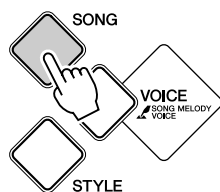
Instrument dysponuje 102 fabrycznie zaprogramowanymi utworami. W tym instrumencie pojęcie „utwór” (song) odnosi się do danych tworzących utwór muzyczny. Słuchanie utworu.



Wybierz utwór i go wysłuchaj

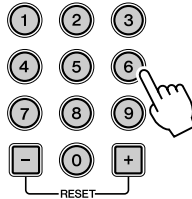
1 Naciśnij przycisk [SONG].

Zostanie wyświetlony numer utworu i jego nazwa.



2 Wybierz utwór.

Wybierz żądany utwór, korzystając z przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].
Zajrzyj do listy utworów na str. 55.



3 Naciśnij przycisk [START/STOP].

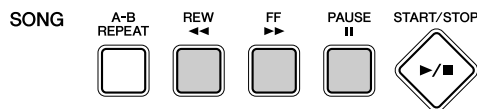
Rozpocznie się odtwarzanie utworu.
W każdej chwili można zatrzymać odtwarzanie, naciskając przycisk [START/STOP].

UWAGA

- Utwory można odtwarzać w dowolnym tempie, według upodobania – szybko lub wolno (str. 37).



● Przewijanie do tyłu/Szybkie przewijanie do przodu/Wstrzymywanie utworu



Przycisk [REW] Powoduje szybkie przewijanie utworu do tyłu, jeśli jest naciśnięty w czasie odtwarzania (w czasie szybkiego przewijania nie słyhać żadnego dźwięku). Jeśli jest naciśnięty, gdy odtwarzanie jest zatrzymane, zmniejsza się numer taktu.

Przycisk [FF] Powoduje szybkie przewijanie do przodu, jeśli jest naciśnięty w czasie odtwarzania. Jeśli jest naciśnięty, gdy odtwarzanie jest zatrzymane, zwiększa się numer taktu.

Przycisk [PAUSE] Czasowo zatrzymuje odtwarzanie. Naciśnij ten przycisk po raz drugi, aby wznowić odtwarzanie od miejsca, w którym zostało ono zatrzymane.

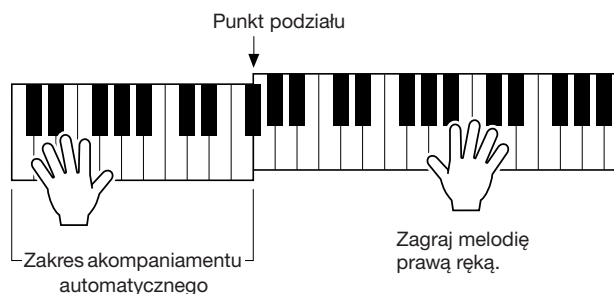
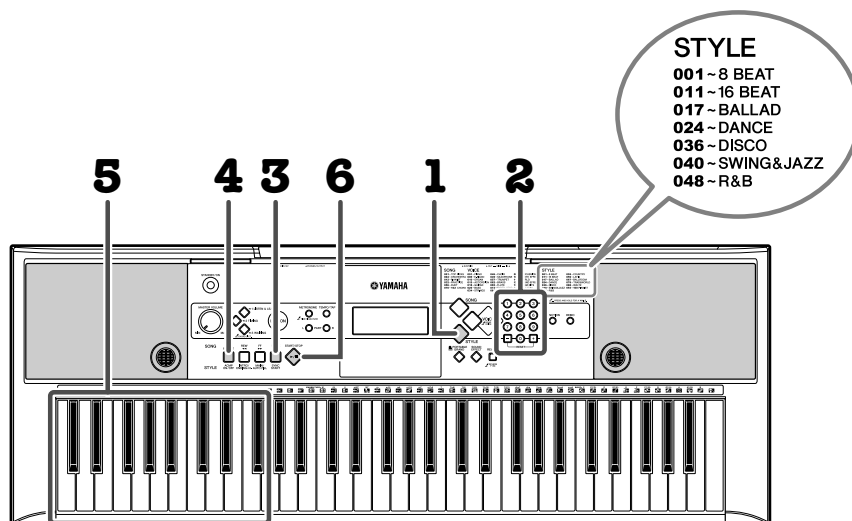
● Korzystanie z przycisku [DEMO]

Naciśnij przycisk [DEMO], aby odtworzyć kolejno utwory 001, 002, 003, 059, 072, 004, 024, 043. Odtwarzanie będzie kontynuowane w pętli, poczynając od pierwszego utworu, czyli utworu 001.
W każdej chwili możesz zatrzymać odtwarzanie, naciskając przycisk [DEMO].



Gra z wykorzystaniem stylu

Style to szablony rytmiczne akompaniamentu, które są odtwarzane dzięki funkcji automatycznego akompaniamentu. Możesz wybierać spośród wielu rodzajów rytmów – rock, blues, Euro trance i wiele innych. Tu nauczymy się, jak wybierać style i grać z wykorzystaniem akordów. Aby uzyskać bardziej dynamiczne i profesjonalne brzmienie wykonywanych utworów, możesz automatycznie dodawać specjalny wstęp i zakończenie, a także wprowadzać zmiany rytmu czy akordów.



Spróbuj zagrać akordy lewą ręką.

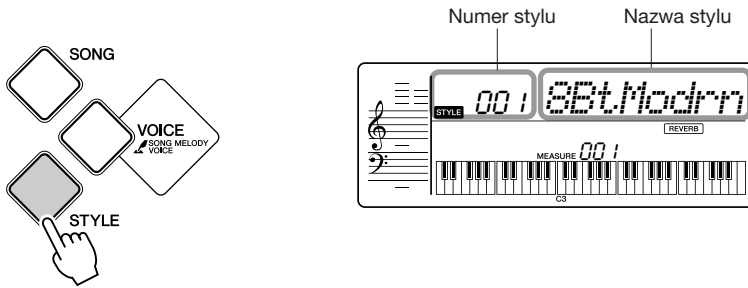
Przed grą

Wybierz brzmienie smyczków „Strings 1” jako brzmienie melodyczne, jak opisano w kroku 2 na str. 12.

Granie z użyciem wybranych stylów

1 Naciśnij przycisk [STYLE].

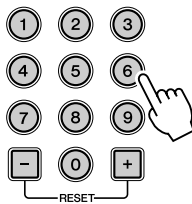
Wyświetlany jest numer stylu i jego nazwa.



2 Wybierz styl.

Wybierz żądany styl, korzystając z przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

Zajrzyj do listy stylów na str. 54.



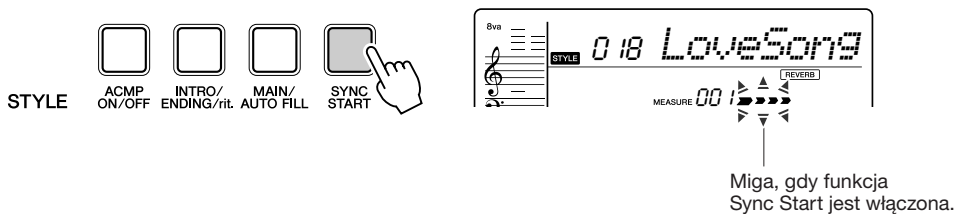
018 LoveSong

UWAGA

- Ponieważ style kategorii pianistycznej (093–100) nie mają partii rytmicznych, nie będzie nic słychać, gdy rozpoczniesz odtwarzanie tylko podkładu rytmicznego. Aby używać tych stylów, włącz akompaniament automatyczny i graj na klawiaturze, tak jak to opisano na str. 20. (Zabrzmi bas i akompaniament akordowy).

3 Włącz funkcję startu synchronicznego SYNC START.

Naciśnij przycisk [SYNC START].



4 Włącz akompaniament automatyczny.

Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF].

Naciśnij ponownie przycisk [ACMP ON/OFF], aby wyłączyć akompaniament automatyczny.



UWAGA

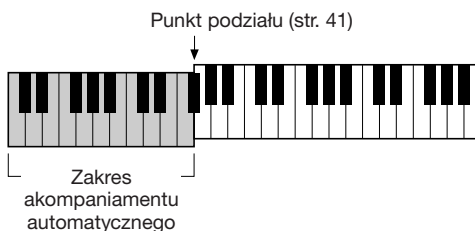
- Jeśli naciśniesz przycisk [START/STOP], gdy akompaniament automatyczny jest wyłączony, rozpocznie się odtwarzanie tylko rytmu (perkusji).

Pojawia się, gdy akompaniament automatyczny jest włączony

● Gdy akompaniament automatyczny jest włączony...

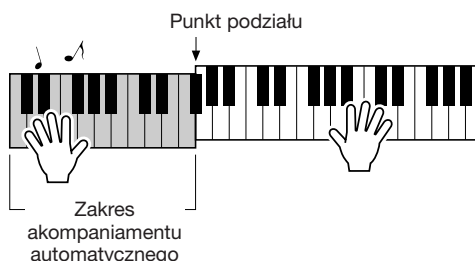
Klawisze z lewej strony punktu podziału (54; F#2) będą grały wyłącznie akordy.

Jest to tak zwany zakres akompaniamentu automatycznego.



5 Zaczynaj grać na klawiaturze razem z akompaniamentem.

Odtwarzanie stylu rozpocznie się natychmiast, jak tylko zagrasz akord w zakresie akompaniamentu klawiatury. W tym przypadku wypróbuj do celów ćwiczeniowych utwór „Aura Lee” z następnej strony. Informacje o graniu akordów można znaleźć na str. 24.



6 Przestań grać.

Odtwarzanie zatrzyma się zaraz po naciśnięciu przycisku [START/STOP].



Ćwiczenie
— Aura Lee —

Styl: 018 LoveSong (Piosenka miłosna)
Brzmienie: 034 Strings 1 (Smyczki)

Kompozytor: G. Poulton

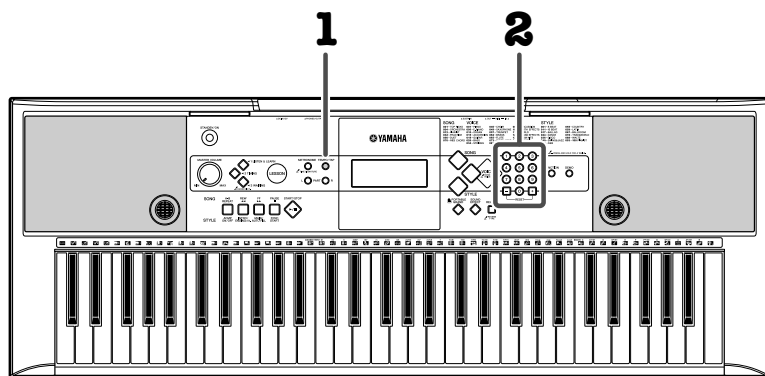


$\text{♩} = 70$

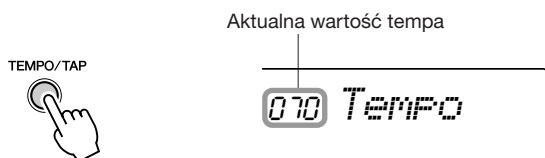
Notacja muzyczna przedstawia melodię w 3/4 czasu. Tempo wynosi 70 uderzeń na minutę. Akordy nad nutami to: C, D, G, C, C, D, G, C, C, F, C, A, D, G7, C.

Zmianianie tempa stylu

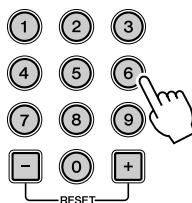
Style można odtwarzać w dowolnym tempie, według upodobania – szybko lub wolno.



- 1** Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby po wybraniu stylu wywołać na wyświetlaczu ustawienie Tempo.



- 2** Ustaw tempo za pomocą przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].



UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślną wartość tempa stylu.

Wariacja schematu (Sekcje)

Akompaniament automatyczny jest zbudowany z wielu sekcji stylów (wzorów), umożliwiających tworzenie zróżnicowanych aranżacji podkładów muzycznych, które w stylistyce dopasowane są do granego utworu.



Dodawanie wstępu

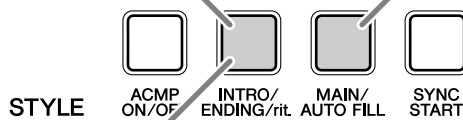
Naciśnięcie przycisku [INTRO/ENDING/rit.] przed rozpoczęciem odtwarzania stylu powoduje automatyczne dodanie krótkiego wstępu przed startem zasadniczego (Main) rytmu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.

Przełączanie wzorców części głównej

Istnieją dwie odmiany podstawowego wzorca (A i B). Wybierane są naprzemiennie za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk [MAIN/AUTO FILL]. Odtwarzany jest główny wzorec akompaniamentu i powtarzany, aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji.

Dodawanie przejścia

Wzorec przejścia jest automatycznie dodawany przed zmianą na sekcję A lub B.



Dodawanie zakończenia

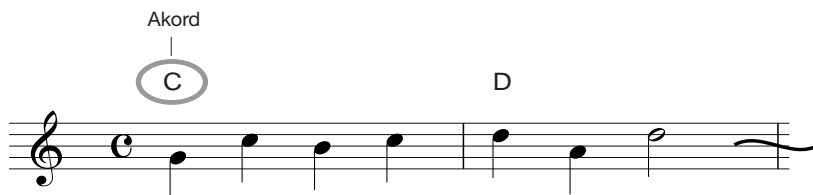
Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.], aby rozpocząć odtwarzanie zakończenia. Odtwarzanie zatrzyma się po odtworzeniu zakończenia w całości.



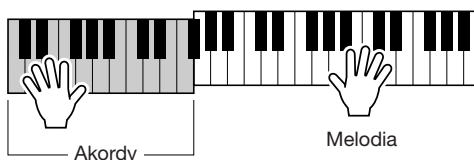
Jeśli naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING/rit.] po raz drugi (gdy odtwarzane jest zakończenie), zakończenie zostanie odtworzone ritardando (tempo stopniowo ulega spowolnieniu).

Gra akordów wraz z zapisem nutowym utworu

Poniżej przedstawiamy przykład zapisu linii melodycznej z oznaczonymi akordami.

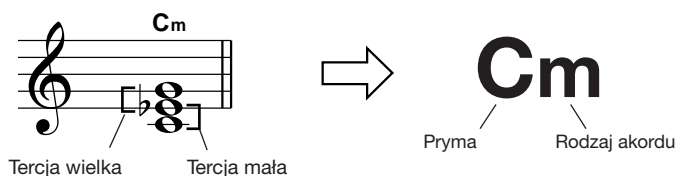


Zagraj melodię prawą ręką, akordy lewą. Znajdź odpowiednie akordy na następnej stronie i zagraj je, tak jak pokazano na ilustracji.



● Nazwy akordów

Na podstawie nazwy akordu można od razu powiedzieć, jaki jest jego rodzaj i z jakich składa się dźwięków. Zrozumienie podstawowej struktury akordów jest bardzo użyteczne. Po zapoznaniu się z nią można szybko i łatwo grać akordy, wyszukując nazwy pojawiające się nad zapisem nutowym.






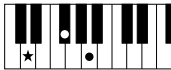
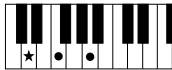


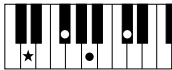
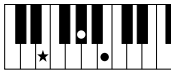

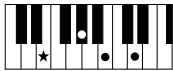







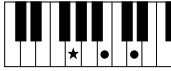



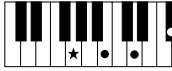












Biorąc powyższy akord za przykład, najniższy dźwięk triady nazywa się prymą. Jest to dźwięk centralny, podtrzymujący resztę dźwięków akordu. Wielkie litery (wraz z krzyżykami i bemolami) po lewej stronie nazwy akordu wskazują prymę. Nazwa akordu jest określona przez prymę i typ akordu, taki jak dur czy moll itp.

Akordy

Poniższy rysunek przedstawia typowe akordy dla użytkowników, którzy nie znają akordów. Więcej szczegółowych informacji na temat pożytecznych akordów oraz różnych sposobów ich wykorzystywania w muzyce można znaleźć w dostępnych w sprzedaży książkach akordów.

★ Wskazuje prymę.

Dur	Moll	Septyma	Mołowy septymowy	Septymowy durowy
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- W pozycji prymy mogą być używane przewroty, z następującymi wyjątkami: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2
- Przewrót akordów 7sus4 i m7(11) daje akordy nierozpoznawalne w przypadku pominięcia nut.
- Akordy sus2 są wskazywane jedynie przez nazwę prymy.

● Akordy łatwe

Ta metoda umożliwi łatwe wybieranie akordów sterujących w zakresie akompaniamentu klawiatury przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców.

W przypadku prymy „C”



- Aby zagrać akord durowy
Naciśnij prymę (★) akordu.



- Aby zagrać akord molowy
Naciśnij prymę akordu i najbliższy czarny klawisz po jego lewej stronie.



- Aby zagrać akord septymowy
Naciśnij prymę akordu i najbliższy biały klawisz po jego lewej stronie.

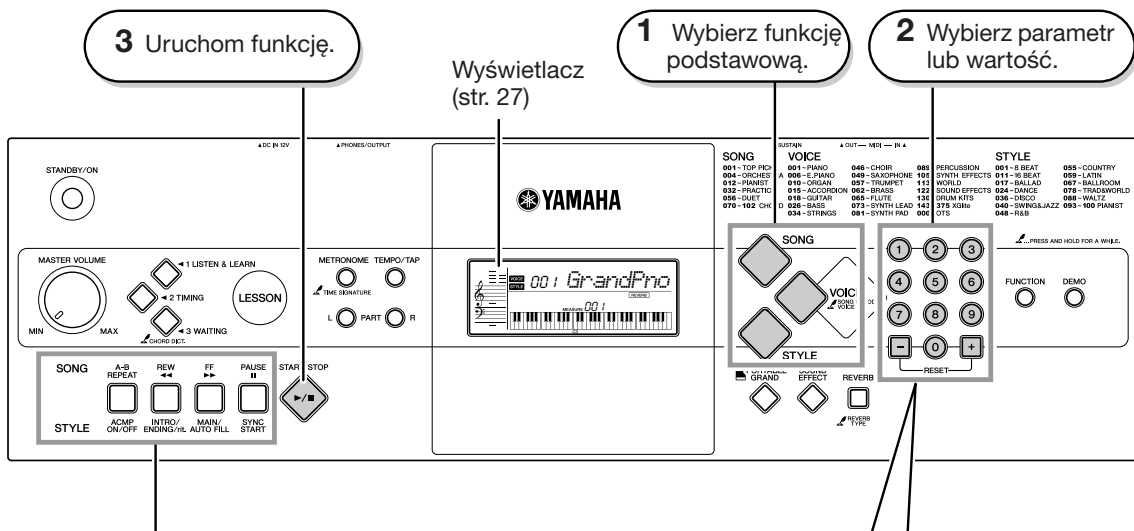


- Aby zagrać akord molowy septymowy
Naciśnij prymę akordu oraz najbliższy biały i czarny klawisz po jego lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

Operacje podstawowe i ekrany na wyświetlaczu

Operacje podstawowe

Naciśnij przycisk, aby wybrać funkcję podstawową: brzmienia, utworu lub stylu akompaniamentu.



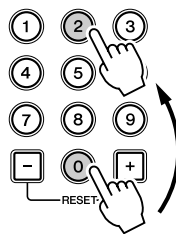
Naciśnij przycisk [SONG], aby uzyskać dostęp do funkcji utworów (wydrukowanych nad przyciskami), a przycisk [STYLE], aby uzyskać dostęp do funkcji stylów (wydrukowanych poniżej).

● Przyciski numeryczne [0]–[9]

Przyciski numeryczne mogą być używane do bezpośredniego wprowadzania wartości parametru lub numeru utworu, stylu albo brzmienia.

W przypadku numerów z jednym lub dwoma zerami na początku pierwsze zera można pomijać.

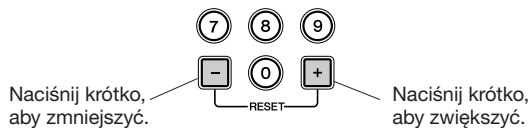
Przykład:
Wybieranie brzmienia 002, Grand Piano2.



Naciśnij przyciski numeryczne [0], [0], [2].

● Przyciski [+], [-]

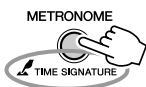
Naciśnij na krótko przycisk [+], aby zwiększyć wartość o 1, lub naciśnij na krótko przycisk [-], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość, zgodnie z odpowiednim kierunkiem.



● Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”



Przyciski z tym oznaczeniem mogą być używane do przywoływania drugiej funkcji, gdy jest naciśnięty i przytrzymany odpowiedni przycisk. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aż do przywołania funkcji.




Wyświetlacz

Główny wyświetlacz pokazuje wszystkie bieżące ustawienia podstawowe utworu, stylu i brzmienia. Obejmuje to również zakres wskaźników, które pokazują stan włączenia lub wyłączenia różnych funkcji.

Zapis nutowy

Wyświetla się zapis nutowy melodii i akordów utworu, gdy włączona jest funkcja lekcji, albo nuty wskazanych akordów, jeśli włączona jest funkcja słownika. W innych przypadkach są wyświetlane dźwięki grane na klawiaturze.



UWAGA

- Nuty, których zapis wymagałby wyjścia w górę lub w dół poza pięciolinię, są oznaczone w zapisie nutowym przez „8va”.
- W przypadku niektórych akordów nie wszystkie nuty mogą być pokazane w części wyświetlacza przeznaczonej na zapis nutowy. Jest to spowodowane ograniczeniem miejsca na wyświetlaczu.

SONG/VOICE/STYLE

Wskazuje stan działania instrumentu.

SONG
VOICE
STYLE

REVERB

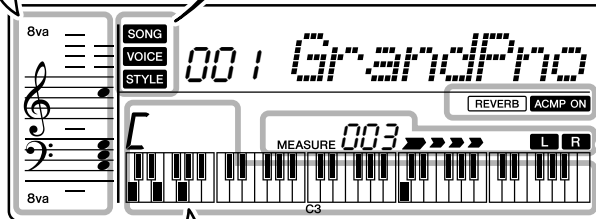
Pojawia się, gdy jest włączona funkcja Reverb (str. 32).

REVERB

ACMP ON

Jest wyświetlany, gdy włączony jest akompaniament automatyczny.

ACMP ON



Wskazanie akordów


Wskazuje nazwę aktualnie odtwarzanego akordu lub nazwę akordu granego na instrumencie.

[

Wskazanie klawiatury

Wskazuje aktualnie grane nuty.

Wskazuje melodię i nuty akordów utworu, gdy włączona jest funkcja lekcji. Wyświetla także nuty akordu – zarówno w czasie grania akordu, jak i przy korzystaniu z funkcji słownika.



Wskazanie utworu/ścieżki

Oto informacje związane z utworami i ścieżkami. (Zobacz str. 37).

L R

R Świeci się: Ścieżka zawiera dane
R Nie świeci się: Ścieżka jest wyciszona lub nie zawiera danych

Takt

Wskazuje bieżący numer taktu odtwarzanego utworu.

MEASURE 003

Wskazanie taktu

Wskazuje takt aktualnego stylu lub utworu za pomocą migających strzałek.

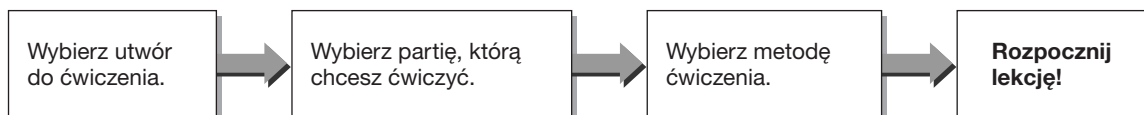
➡➡➡➡

Lekcja gry

Yamaha Education Suite 5

Dowolny wybrany według własnych upodobań utwór może służyć do ćwiczenia partii lewej lub prawej ręki albo obu rąk. Lekcja gry pozwala w trzech łatwych krokach nauczyć się gry utworów.

■ Przebieg lekcji



■ Metody ćwiczenia:

Lekcja 1 (Listen & Learn) Słuchaj i ucz się melodii lub rytmu wybranego utworu.

Lekcja 2 (Timing) Ucz się grać nuty we właściwym czasie podczas odtwarzania utworu.

Lekcja 3 (Waiting) Ucz się grać właściwe nuty.

Lekcja 1 (Listen & Learn)

W czasie Lekcji 1 nie trzeba grać na klawiaturze.

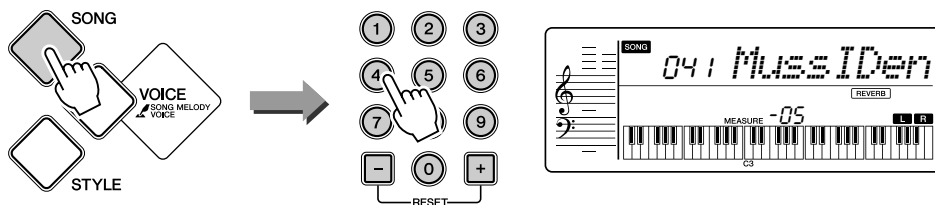
Słuchać w niej wzór melodii i akordów, innymi słowy jest to materiał muzyczny do nauczenia się wybranej partii. Słuchaj uważnie i dobrze zapamiętaj.

1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

Naciśnij przycisk [SONG], a następnie wybierz utwór (korzystając z listy utworów dostępnej na stronie 55) za pomocą przycisków [0]–[9], [+] i [-].

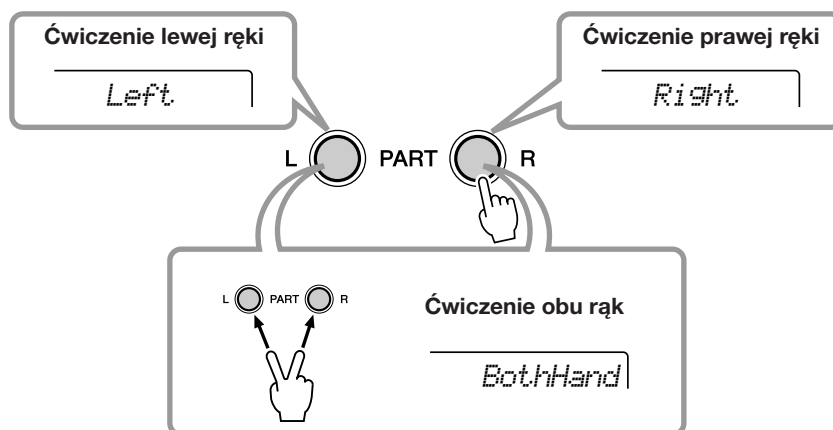
UWAGA

- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 1. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku 2.



2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.

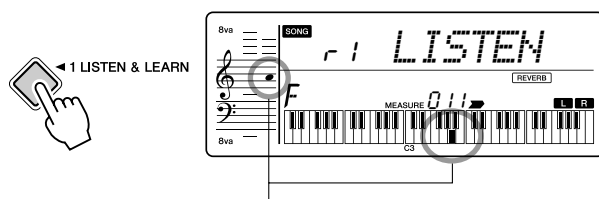
Naciśnij przycisk [R], aby ćwiczyć prawą rękę, przycisk [L], aby ćwiczyć lewą rękę albo oba przyciski – [R] i [L] – aby ćwiczyć obie ręce. Zostanie wyświetlona wybrana partia.



Utwór numer 001 jest przeznaczony do ćwiczenia prawej ręki i nie można go używać do ćwiczenia lewej ręki ani obu rąk. Komunikat „No LPart” pojawia się na wyświetlaczu, jeśli w utworze 001 została wybrana partia lewej ręki.

3 Rozpocznij Lekcję 1.

Naciśnij przycisk [LISTEN & LEARN], aby rozpocząć Lekcję 1. Zabrzmie melodia wybranej w kroku 2 partii. Słuchaj uważnie i dobrze zapamiętaj.



Na wyświetlaczu wyświetlany jest zapis nutowy i położenie klawiszy wzorcowej melodii.

UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 1 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, można nadal wybrać partię.
- Gdy zmienia się brzmienie melodii utworu, położenie klawisza pokazanego na wyświetlaczu może być przesunięte (w oktawach), zależnie od wybranego brzmienia.
- Lekcje 1–3 można wybrać, naciskając odpowiednio przyciski [LISTEN & LEARN], [TIMING] oraz [WAITING].

4 Zatrzymaj tryb Lekcji.

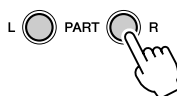
Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

Lekcja 2 (Timing)

W tej lekcji spróbuj grać nuty we właściwym momencie. Koncentruj się na graniu każdej nuty zgodnie z akompaniamentem rytmicznym. Zabrzmią właściwe nuty, nawet źle zagrane, jeśli tylko będą grane zgodnie z rytmem.

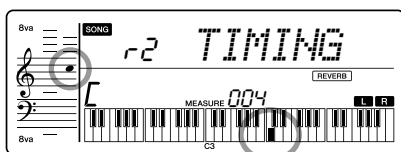
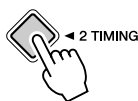
1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.



3 Rozpocznij Lekcję 2.

Naciśnij przycisk [TIMING], aby rozpocząć Lekcję 2.



Graj nuty pokazywane na wyświetlaczu.

W Lekcji 2 graj po prostu nuty zgodnie z muzyką.

Utworki zostały wybrane specjalnie do ćwiczenia gry akordowej.

W czasie ćwiczenia partii lewej ręki tych utworów graj w zakresie akompaniamentu automatycznego.

4 Zatrzymaj tryb Lekcji.

Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

START/STOP



UWAGA

- Punkt podziału jest ustalony i nie można go zmienić. W przypadku lekcji na lewą rękę jest on ustalony w pozycji 59 lub B2; w przypadku lekcji akordów na lewą rękę – w pozycji 54 lub F#2.

UWAGA

- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 2. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku **2**.

UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 2 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, można nadal wybrać partię.
- Bez względu na siłę uderzenia w klawisze poziom dźwięku nie zmienia się. W efekcie twoje wykonanie może brzmieć dokładnie jak wzorcowe, zależnie od wyboru utworu.

Ocena

Gdy utwór zostanie w całości przećwiczony w Lekcjach 2 i 3, pojawi się jedna z czterech ocen poziomu gry: OK, Good (Dobrze), Very Good (Bardzo dobrze) lub Excellent (Doskonale).

OK
Good
Very Good!
Excellent!

Lekcja 3 (Waiting)

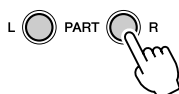
W tym trybie spróbuj grać właściwe nuty. Nuty, które masz grać, pojawiają się w zapisie nutowym i na klawiaturze na wyświetlaczu. Utwór zatrzymuje się do tego momentu, aż zostanie zagrana właściwa nuta.

1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

UWAGA

- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 3. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku 2.

2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.



3 Rozpocznij Lekcję 3.

Naciśnij przycisk [WAITING], aby rozpocząć Lekcję 3.



UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 3 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, można nadal wybrać partię.
- Bez względu na siłę uderzenia w klawisze poziom dźwięku nie zmienia się. W efekcie twoje wykonanie może brzmieć dokładnie jak wzorcowe, niezależnie od wyboru utworu.

Graj nuty pokazywane na wyświetlaczu.
Spróbuj grać właściwe nuty.

4 Zatrzymaj tryb Lekcji.

Tryb Lekcji można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].



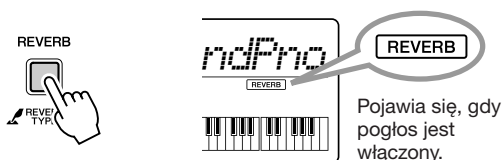
Ustawienia brzmień

Dodawanie pogłosu

Pogłos dodaje do dźwięków granych na klawiaturze efekty otoczenia (pomieszczenia lub sali koncertowej).

Dodawanie pogłosu

Naciśnij przycisk [REVERB ON/OFF], aby włączyć pogłos. Pogłos jest zwykle włączony. Możesz sprawdzić, jak brzmi wybrany rodzaj pogłosu, grając na klawiaturze. Pogłos wyłącza się przez ponowne naciśnięcie przycisku [REVERB ON/OFF].



Wybieranie rodzaju pogłosu

Najlepszy rodzaj jest wybierany automatycznie podczas wybierania utworu lub stylu, ale można też wybrać dowolny z dostępnych rodzajów pogłosu.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [REVERB ON/OFF] dłużej niż sekundę. Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund komunikat „REVERB”, a następnie rodzaj pogłosu.



- 2 Wybierz żądany rodzaj pogłosu, używając przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-]. Zajrzyj do tabeli rodzajów pogłosu na str. 56, aby uzyskać szczegółowe informacje.

Głębnię pogłosu można wyregulować w ustawieniach funkcji (str. 44).

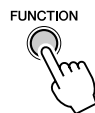


- Możesz także wejść do ustawień Reverb Type (rodzaju pogłosu) na ekranie, naciskając kilkakrotnie przycisk [FUNCTION].

Dodawanie efektu Chorus

Ten efekt sprawia, że brzmienie jest bogatsze, cieplejsze i bardziej przestrzenne. Najlepszy rodzaj efektu Chorus jest wybierany automatycznie podczas wybierania brzmienia, ale można też wybrać dowolny z dostępnych rodzajów tego efektu.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Chorus”. Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund komunikat „Chorus”, a następnie rodzaj efektu Chorus.



Aktualnie wybrany rodzaj efektu Chorus

- 2 Wybierz żądany rodzaj efektu Chorus, używając przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

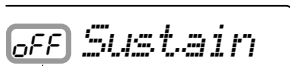
Zajrzyj do tabeli rodzajów efektu Chorus na str. 56, aby uzyskać szczegółowe informacje.

Głębnię efektu Chorus można wyregulować w ustawieniach funkcji (str. 43).

Dodawanie efektu Panel Sustain

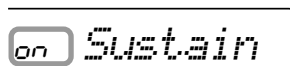
Ta funkcja dodaje ustalone przedłużenie do brzmień instrumentu.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Sustain”.



Aktualne ustawienie

- 2 Naciśnij przycisk [+], aby włączyć funkcję Panel Sustain.
Efekt Panel Sustain będzie dodawany do granych na instrumencie dźwięków, gdy funkcja Panel Sustain będzie włączona. Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij przycisk [-].



On

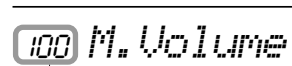
UWAGA

- Zajrzyj do części „Podłączanie przełącznika nożnego” na str. 9, aby uzyskać informacje o stosowaniu przedłużenia za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego.

Regulacja poziomu głośności brzmienia

Można dostosować poziomu głośności stylu akompaniamentu lub utworu i klawiatury.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „M. Volume”.



Aktualne ustawienie głośności brzmienia

- 2 Ustaw głośność brzmienia, naciskając przyciski [0]–[9], [+], [-].

UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia. Domyślne ustawienie zależy od brzmienia.

Transponowanie

Funkcja transponowania instrumentu umożliwia przesunięcie stroju całej klawiatury w górę lub w dół o pół tonu w celu ułatwienia gry w trudnych tonacjach lub aby dopasować tonację do możliwości innych instrumentów albo solisty. Na przykład przy ustawieniu wielkości transpozycji na „5”, po naciśnięciu klawisza C, powstanie dźwięk F. Dzięki temu można grać utwory zapisane w tonacji C-dur, a instrument przetransponuje je do tonacji F-dur.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Transpos”.



Aktualna wartość transpozycji

- 2 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-], aby ustawić wartość transpozycji według wymagań między -12 a +12.

UWAGA

- Nie można zmienić stroju brzmień Drum Kits Voices (Brzmienia zestawów perkusyjnych), tj. brzmień 130–142.
- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości (00).

Dostrojenie

Cały instrument można precyzyjnie dostroić. Strój całego instrumentu można przesunąć w górę lub w dół o 100 setnych co 1 setną (100 setnych = 1 półton).

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Tuning” (dostrojenie).



Aktualna wartość dostrojenia

- 2 Użyj przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-], aby ustawić wartość dostrojenia między -100 a +100, według wymagań.

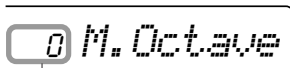
UWAGA

- Nie można zmienić stroju brzmień zestawów perkusyjnych, tj. brzmień 130–142.
- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości (000).

Oktawa

Wysokość nuty może być zmieniona w górę lub w dół w krokach oktawowych.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „M. Octave”.



Aktualna wartość oktawy

- 2 Ustaw oktawę za pomocą przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości (0).

Funkcja One Touch Setting

Niekiedy wybranie najlepszego brzmienia do odtwarzania utworu lub stylu może być mylące. Funkcja One Touch Setting automatycznie wybiera najbardziej odpowiednie brzmienie, gdy wybierany jest styl lub utwór. Po prostu wybierz brzmienie nr „000”, aby uaktywnić tę funkcję.

Naciśnij przycisk [VOICE] i wybierz brzmienie nr „000”, używając przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

Pojawia się, gdy funkcja One Touch Setting jest włączona.

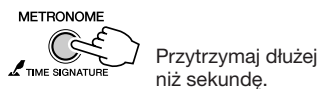


Włącz funkcję One Touch Setting. Funkcja One Touch Setting zostanie wyłączona po wybraniu innego numeru brzmienia.

Ustawianie metrum metronomu Metrum

W każdym takcie za pierwszym razem będzie słyszalny dzwonek, a w pozostałych jego miarach – kliknięcie. Można też ustawić metrum na „00” i w takim przypadku dzwonek nie będzie się odzywał, a wszystkie miary taktu będą zaznaczone kliknięciami.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [METRONOME ON/OFF]. Na wyświetlaczu pojawi się metrum.



- 2 Ustaw metrum, korzystając z przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-]. Metronom może być ustawiony na metrum od 0 do 15 miar.



- Metrum nie można zmienić w przypadku utworów lub stylów, ponieważ mają stałe metrum.

Ustawianie głośności metronomu

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się komunikat „MetroVol”.



Głośność metronomu

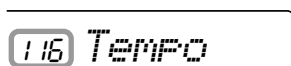
- 2 Ustaw głośność metronomu, korzystając z przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

Ustawienia utworu

Zmianianie tempa utworu

Utwory można odtwarzać w dowolnym tempie, według upodobania – szybko lub wolno.

- 1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP], aby po wybraniu utworu wywołać na wyświetlaczu ustawienie Tempo.



Aktualna wartość tempa

- 2 Ustaw tempo za pomocą przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].



- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślną wartość tempa utworu.

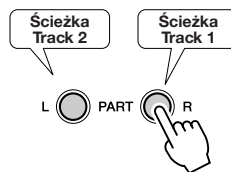
Wyciszanie

Utwór składa się ze ścieżek.

Podczas odtwarzania utworu można wyciszyć ścieżkę Track 1 lub Track 2. Można włączać lub wyłączać partie lewej lub prawej ręki, zgodnie z potrzebami, co pozwala słuchać odpowiedniej partii (która jest włączona) lub ćwiczyć odpowiednią partię (która jest wyłączona).

- Ścieżkę Track 1 wycisza się, naciskając przycisk [R] podczas odtwarzania utworu.
- Ścieżkę Track 2 lub ścieżkę stylu wycisza się, naciskając przycisk [L] podczas odtwarzania utworu.

Wyciszenie można anulować, naciskając ponownie odpowiednie przyciski [R] lub [L] podczas odtwarzania albo wybierając inny utwór.



Naciśnięcie jednego z przycisków ścieżek [R] lub [L] wyciszy odpowiednią ścieżkę podczas odtwarzania utworu.

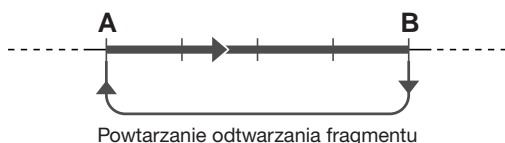


Świeci się – ścieżka zawiera dane.

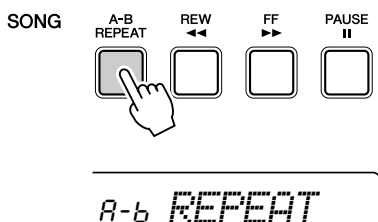
Nie świeci się – ścieżka jest wyciszona lub nie zawiera danych.

Ćwiczenie prowadzi do doskonałości

Możesz ćwiczyć wielokrotnie ten sam fragment, jeśli jest trudny. Funkcja ta umożliwia określenie fragmentu utworu do ćwiczenia – „A” jest punktem początkowym, a „B” jest punktem końcowym – do wielokrotnego odtwarzania.



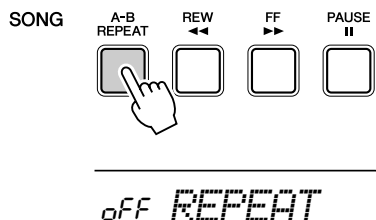
Odtwarzaj utwór i naciśnij przycisk [A-B REPEAT] na początku fragmentu, który chcesz powtarzać (punkt „A”), następnie naciśnij przycisk [A-B REPEAT] po raz drugi na końcu fragmentu, który chcesz powtarzać (punkt „B”). Wybrany fragment A-B będzie wielokrotnie odtwarzany, umożliwiając jego ćwiczenie na okrągło.



UWAGA

- Punkt początkowy i końcowy można określić z dokładnością do jednego taktu.
- Funkcję A-B Repeat można ustawić także wtedy, gdy utwór został na chwilę zatrzymany. Po prostu należy użyć przycisków [REW] i [FF] do wybrania żądanych taktów, naciskając przycisk [A-B REPEAT] w każdym punkcie, a następnie rozpocząć odtwarzanie.
- Jeśli chcesz ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, naciśnij przycisk [A-B REPEAT] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

Zapętlone odtwarzanie można zatrzymać, naciskając przycisk [A-B REPEAT]. Tryb A-B REPEAT zostanie wyłączony i będzie kontynuowane normalne odtwarzanie utworu.



UWAGA

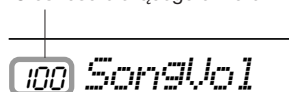
- Funkcja A-B Repeat zostanie anulowana, gdy wybierzesz inny utwór lub tryb stylu.

Głośność utworu

Ta procedura umożliwia zrównoważenie poziomu głośności między utworem odtwarzanym a nutami granymi na klawiaturze przez zmianę głośności odtwarzanego utworu.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG].
- 2 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „SongVol” (głośność utworu).

Głośność bieżącego utworu



- 3 Ustaw głośność utworu, naciskając przyciski [0]–[9], [+], [-].

UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+], [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości (100).

Funkcja Tap Start

Po wybraniu utworu można ustawić tempo, stukając po prostu przycisk [TEMPO/TAP] w wymaganym tempie: cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego i trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego.

Podczas odtwarzania utworu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] dwa razy.



Zmiana brzmienia melodii

Brzmienie melodii utworu można zmienić na inne brzmienie według własnego upodobania.

1 Wybierz utwór i zagraj go.

Zajrzyj do części „Odtwarzanie utworów” na str. 16.

2 Wybierz brzmienie.

Wybierz żądane brzmienie, używając przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].



Podczas grania na klawiaturze słyszać wybrane brzmienie.

Jeśli grany utwór został zatrzymany podczas tej procedury, naciśnij przycisk [START/STOP], aby wznowić odtwarzanie.

3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] dłużej niż sekundę.

Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się komunikat „SONG MELODY VOICE” (Brzmienie melodii utworu), wskazując, że brzmienie wybrane w kroku **2** zastąpiło pierwotne brzmienie melodii.



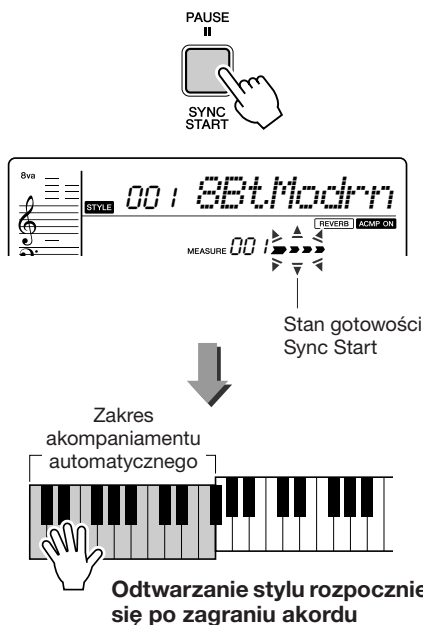
Funkcje stylu (akompaniament automatyczny)

Uruchamianie odtwarzania stylu

Do uruchomienia odtwarzania stylu można wykorzystać dwa sposoby. W obu przypadkach trzeba nacisnąć przycisk [ACMP ON/OFF], aby włączyć akompaniament automatyczny przed rozpoczęciem odtwarzania stylu.

■ Start synchroniczny (start akordów)

Naciśnij przycisk [SYNC START], a strzałki taktów zaczną migać, wskazując, że został włączony tryb gotowości Sync Start. Basy i akordy zabrzmiały od razu po zagranie akordu w zakresie akompaniamentu klawiatury.



Tryb gotowości Sync Start zostanie anulowany, gdy rozpocznie się odtwarzanie stylu.

UWAGA

- Jeśli naciśniesz przycisk [SYNC START] podczas odtwarzania stylu, odtwarzanie zatrzyma się natychmiast i zostanie włączony tryb gotowości Sync Start (strzałki taktów będą migać).

■ Start po stuknięciu

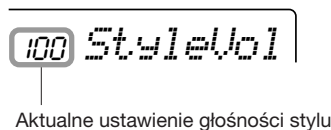
Aby rozpocząć odtwarzanie, można podać metrum w dowolnym tempie. Po prostu należy postukać w przycisk [TEMPO/TAP] w dowolnym tempie – cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego, a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego – i wtedy rozpocznie się odtwarzanie rytmu wybranego stylu w podanym tempie. Basy i akordy zabrzmiały od razu po zagranie akordu w zakresie akompaniamentu klawiatury.



Regulowanie głośności stylu

Ta procedura umożliwi zrównoważenie poziomu głośności między odtwarzanym stylem a nutami granymi na klawiaturze przez zmianę głośności odtwarzanego utworu.

- 1 Naciśnij przycisk [STYLE].
- 2 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Style Vol”.



- 3 Ustaw głośność stylu, naciskając przyciski [0]–[9], [+], [-].

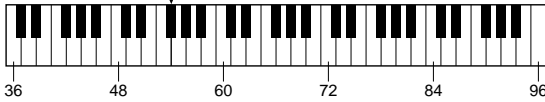
UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+], [-], aby natychmiast powrócić do domyślnego ustawienia wartości (100).

Ustawianie punktu podziału

Ustawienie punktu podziału można zmienić w dowolny sposób.

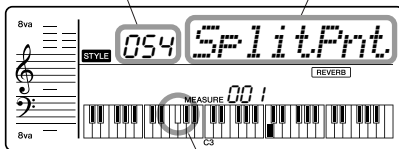
Punkt podziału – ustawienie domyślne: 54 (F#2)



Początkowo punkt podziału jest domyślnie ustawiony na klawisz numer 54 (klawiszu F#2), ale można to ustawienie zmienić na inny klawisz. Gdy zmienia się punkt podziału, automatycznie zmianie ulega także zakres akompaniamentu automatycznego.

- 1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „SplitPnt” (punkt podziału).

Aktualnie wybrany punkt podziału Punkt podziału



Punkt podziału

- 2 Ustaw punkt podziału za pomocą przycisków numerycznych [0]–[9], [+], [-].

UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (54, czyli F#2).

Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów

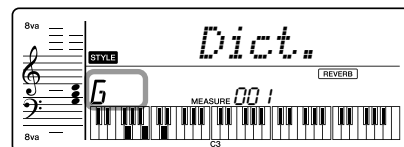
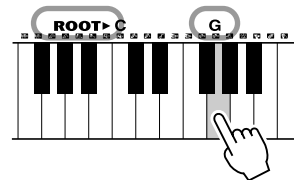
Funkcja słownika jest po prostu wbudowanym „słownikiem akordów”, który pokazuje nuty akordów. Sprawdza się doskonale, gdy znasz nazwę danego akordu i chcesz się szybko nauczyć, jak go zagrać.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [WAITING] dłużej niż sekundę. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Dict.”.

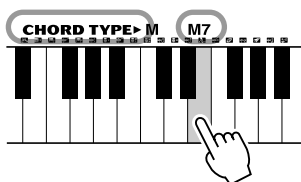


Przytrzymaj dłużej niż sekundę.

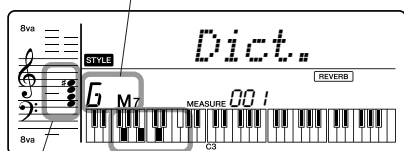
- 2 Jako przykład nauczymy się, jak zagrać akord GM7 (G-dur septymowy). Naciśnij klawisz „G” w części klawiatury oznaczonej „ROOT▶.” (Pryma). (Dźwięk nie zabrzmiał). Ustawiona pryma jest pokazana na wyświetlaczu.



- 3** Naciśnij klawisz „M7” (durowy septymowy) w sekcji klawiatury oznaczonej napisem „CHORD TYPE ▶.” (Dźwięk nie zabrzmiał). Nuty, które należy zagrać w przypadku danego akordu (nuta prymy i rodzaju akordu), są pokazane na wyświetlaczu, zarówno w zapisie nutowym, jak i na klawiaturze.



Nazwa akordu (pryma i rodzaj)



Zapis nutowy akordu

Poszczególne nuty akordu (klawiatura)

Aby wywołać możliwe przewroty akordu, naciskaj przyciski [+]/[-].

UWAGA

- Akordy durowe są zwykle wskazywane jedynie przez nazwę prymy. Na przykład wskazanie „C” w zapisie nutowym odnosi się do akordu „C-dur”. Aby wyszukać palcowanie akordu durowego, naciśnij klawisz prymy, a następnie klawisz rodzaju akordu M.
- Te akordy nie są pokazane w funkcji słownika akordów: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

- 4** Spróbuj grać akord w sekcji akompaniamentu automatycznego klawiatury, sprawdzając, co pokazuje się na wyświetlaczu. Gdy właściwie zagrzesz akord, zabrzmiał dzwonek oznajmiający powodzenie, a nazwa akordu na wyświetlaczu będzie migać.

Ustawienia funkcji

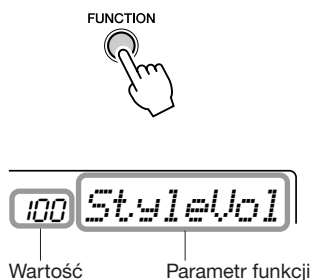
Przycisk [FUNCTION] umożliwia dostęp do rozmaitych operacji związanych z regulowaniem lub wzbogacaniem dźwięku i dokonywaniem ustawień połączeń z urządzeniami zewnętrznymi.

Wybierz element i zmień wartość

Można dokonywać ustawień 18 różnych elementów.

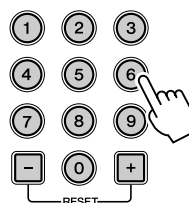
1 Naciskaj przycisk [FUNCTION], aż pojawi się żądany element.

Po każdym naciśnięciu przycisku [FUNCTION] wyświetlany jest kolejny z 18 elementów funkcji. Przykład opisu i wyświetlania podano w Tabeli ustawień funkcji na str. 44.



2 Ustaw wartość za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

W przypadku ustawień On/Off (Włącz/Wyłącz) użyj przycisków [+]/[-].



UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie parametru numerycznego.

● Tabela ustawień funkcji

Parametr	Na wyświetlaczu	Zakres/ustawienia	Opis
Głośność stylu	<i>StyleVol</i>	000-127	Służy do określania głośności stylu.
Głośność utworu	<i>SongVol</i>	000-127	Służy do określania głośności utworu.
Transponowanie	<i>TransPos</i>	-12-00-12	Służy do określania stroju instrumentu w jednostkach co pół tonu.
Dostrojenie	<i>Tuning</i>	-100-000-100	Ustawia strój dźwięku instrumentu w jednostkach co jedną setną.
Punkt podziału	<i>SplitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	Ustawia „punkt” podziału, czyli klawisz oddzielający obszar wyzwalania automatycznego akompaniamentu od głównego brzmienia.
Głośność brzmienia głównego	<i>M. Volume</i>	000-127	Służy do określania głośności brzmienia Main (głównego).
Oktawa brzmienia głównego	<i>M. Octave</i>	-2-0-2	Służy do określania zakresu oktaw brzmienia głównego.
Poziom wysyłania efektu Chorus brzmienia głównego	<i>M. Chorus</i>	000-127	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia głównego jest przesyłana do procesora efektu Chorus.
Rodzaj pogłosu	<i>Reverb</i>	01-10	Służy do określania rodzaju pogłosu, umożliwia też jego wyłączenie (10). Zajrzyj do Tabeli rodzajów pogłosu na str. 56.
Poziom pogłosu	<i>RevLevel</i>	000-127	Określa, jak duża część sygnału brzmienia jest przesyłana do procesora pogłosu.
Rodzaj efektu Chorus	<i>Chorus</i>	1-5	Określa rodzaj efektu Chorus, w tym jego wyłączenie (5). Zobacz tabelę na str. 56.
Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Służy do określania, czy efekt Panel Sustain jest zawsze stosowany do brzmienia głównego, czy nie jest. Funkcja jest stosowana w sposób ciągły przy ustawieniu ON, a nie jest stosowana przy ustawieniu OFF.
Sterowanie lokalne włączone/wyłączone	<i>Local</i>	ON/OFF	Określa, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem tonów (ON), czy nie (OFF).
Zegar zewnętrzny	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Służy do określania, czy praca instrumentu będzie synchronizowana zegarem wewnętrznym (OFF) czy zewnętrznym (ON).
Wysyłanie ustawień początkowych	<i>InitSend</i>	YES/NO	Umożliwia wysyłanie do komputera danych ustawień panelu. Użyj przycisku [+], aby przesłać dane.
Metrum	<i>TimeSig</i>	00-15	Służy do ustawiania metrum metronomu.
Głośność metronomu	<i>MetroVol</i>	000-127	Służy do określania głośności odtwarzania dźwięków metronomu.
Wyłączanie demonstracji	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Służy do włączania (ON) lub wyłączania (OFF) tej funkcji. Gdy ma wartość ON, utworów demonstracyjnych nie będzie można odtwarzać nawet po naciśnięciu przycisku [DEMO].

Informacje o standardzie MIDI

Instrument jest wyposażony w złącza MIDI, które służą do podłączania do innych instrumentów i urządzeń MIDI, co zwiększa muzyczną funkcjonalność instrumentu.

Co to jest MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) jest przyjętym na całym świecie standardem komunikacji między instrumentami i urządzeniami muzycznymi. Gdy wyposażone w MIDI instrumenty połączy się za pomocą przewodu MIDI, staje się możliwe przesyłanie między nimi danych o wykonaniach i ustawieniach. Znacznie rozszerza to możliwości wykonawcze i produkcyjne.



PRZESTROGA

- Podłączaj instrument PSR-E223/YPT-220 do zewnętrznego sprzętu jedynie po wyłączeniu zasilania wszystkich urządzeń. Następnie włącz zasilanie, najpierw instrumentu PSR-E223/YPT-220, a później podłączonych do niego urządzeń zewnętrznych. Zasilanie powinno być wyłączone w odwrotnej kolejności.

UWAGA

- Do połączeń między urządzeniami MIDI konieczne są przewody MIDI, które są sprzedawane osobno. Można je kupić w sklepach muzycznych itp.

Przesyłanie danych o wykonaniu do innego instrumentu oraz z innego instrumentu.

Po podłączeniu instrumentu PSR-E223/YPT-220 do innych urządzeń MIDI lub do komputera można wykorzystywać dane o wykonaniu z instrumentu na urządzeniach MIDI lub na komputerze. Można też odbierać dane z innych urządzeń MIDI lub komputera i na ich podstawie generować dźwięk w instrumencie PSR-E223/YPT-220.

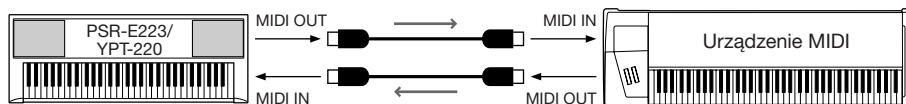
Do ustanowienia połączenia MIDI między instrumentem PSR-E223/YPT-220 a komputerem wyposażonym w USB będzie konieczne złącze Yamaha UX16 lub podobne złącze MIDI USB (sprzedawane osobno).

Pamiętaj, żeby kupić złącze Yamaha UX16 lub inne wysokiej jakości złącze MIDI USB w sklepie muzycznym, komputerowym lub elektronicznym. Jeśli korzystasz ze złącza UX16, zainstaluj na komputerze dołączony do niego sterownik.

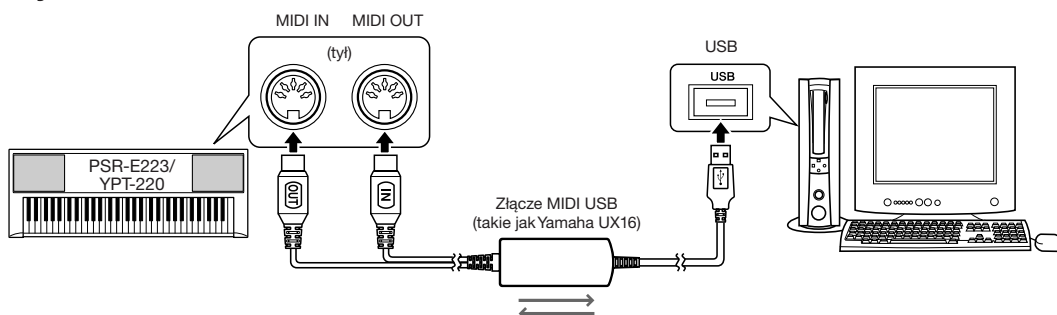
UWAGA

- Danych wstępnie zdefiniowanych utworów nie można przesyłać z instrumentu za pomocą funkcji Song Out.

● Gdy instrument jest podłączony do innego urządzenia MIDI, przesyła i odbiera dane o wykonaniu.



● Gdy instrument jest podłączony do komputera, przesyła i odbiera dane o wykonaniu.



■ Ustawienia MIDI

Te ustawienia powinny być dokonywane podczas przesyłania lub odbierania danych o wykonaniu do podłączonego urządzenia MIDI lub komputera.

Ustawienia lokalne

Ustawienie Local Control decyduje o tym, że nuty grane na instrumencie wybrzmiewają w jego wewnętrznym generatorze dźwięku. Generator ten jest aktywny, gdy ustawienie jest włączone, a nie jest aktywny, gdy jest ono wyłączone.

- **On**

To jest normalne ustawienie, podczas którego dźwięki grane na instrumencie wybrzmiewają w wewnętrznym generatorze dźwięku instrumentu. Także dane odbierane przez złącze MIDI instrumentu są odtwarzane przez wewnętrzny generator dźwięku.

- **Off**

Przy tym ustawieniu instrument nie wydaje żadnego dźwięku (klawiatura, odtwarzanie stylu), ale dane o wykonaniu są przesyłane przez złącze MIDI. Także dane odbierane przez złącze MIDI instrumentu są odtwarzane przez wewnętrzny generator dźwięku.

Wartość Local Control można zmienić w ustawieniach funkcji (str. 44).



- Jeśli nie można wydobyć z instrumentu żadnego dźwięku, prawdopodobną tego przyczyną jest ustawienie Local Control. Gdy ma ono wartość OFF, gra na klawiaturze nie generuje żadnego dźwięku.

Ustawienia zegara zewnętrznego

Te ustawienia decydują o tym, czy instrument będzie synchronizowany własnym zegarem wewnętrznym (OFF), czy zegarowymi sygnałami synchronizacji z urządzenia zewnętrznego (ON).

- **On**

Podstawowe funkcje instrumentu, zależne od czasu, będą zsynchronizowane z zegarem urządzenia zewnętrznego podłączonego za pomocą złącza MIDI.

- **Off**

Instrument korzysta z własnego zegara wewnętrznego (domyślne).

Wartość External Clock można zmienić w ustawieniach funkcji (str. 44).



- Jeśli ustawienie External Clock ma wartość ON i nie jest odbierany żaden sygnał zegara z urządzenia zewnętrznego, nie da się uruchomić utworu, stylu ani funkcji metronomu.

PSR-E223/YPT-220 Przesyłanie ustawień panelu (Wysyłanie ustawień początkowych)

Prześyłaj ustawienia panelu instrumentu PSR-E223/YPT-220 do zewnętrznego urządzenia MIDI.

Podczas nagrywania wykonania na instrumencie PSR-E223/YPT-220 na zewnętrznym sekwencerze lub podobnym sprzęcie można użyć tej funkcji do wysłania aktualnych ustawień panelu instrumentu PSR-E223/YPT-220, tak aby były one automatycznie przywracane, gdy sekwencja jest odtwarzana.

Wartość Initial Send można zmienić w ustawieniach funkcji (str. 44).

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Gdy instrument jest włączany lub wyłączany, przez chwilę słychać trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu.
Nie słychać dźwięku, nawet jeśli gra się na klawiaturze lub odtwarza utwór lub styl.	Sprawdź, czy nie podłączono czegoś do gniazda PHONES/OUTPUT w panelu tylnym. Gdy do gniazda są podłączone słuchawki, nie słychać dźwięku. Sprawdź, czy jest włączone sterowanie lokalne. (Zobacz str. 46).
Wydaje się, że nie wszystkie brzmienia są słyszalne lub dźwięk jest ucinany.	Polifonia instrumentu wynosi maksymalnie 32 dźwięki. Jeśli jednocześnie jest odtwarzany styl lub utwór, niektóre dźwięki mogą być pomijane („kradzione”) z akompaniamentu lub utworu.
Gra na klawiszach po prawej stronie klawiatury nie wywołuje dźwięku.	Gdy jest używana funkcja słownika (Dictionary) (str. 41), klawisze po prawej stronie są używane jedynie do wprowadzania prym i rodzaju akordów.
Bez względu na siłę uderzenia w klawisze poziom dźwięku nie zmienia się.	Ponieważ ta klawiatura nie ma funkcji Touch Response, poziom dźwięku nie zmienia się w odpowiedzi na siłę uderzenia.
<ul style="list-style-type: none"> • Głośność jest za mała. • Jakość dźwięku jest niska. • Podkład rytmiczny nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra. • Utwór itp. nie jest poprawnie odtwarzany. 	Baterie są rozładowane. Wymień wszystkie baterie (6 sztuk) na nowe lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego.
Styl lub utwór nie jest odtwarzany po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Czy parametr External Clock (zegar zewnętrzny) ma wartość ON? Upewnij się, że zegar zewnętrzny jest wyłączony. Zajrzyj do części „Ustawienia zegara zewnętrznego” na str. 46.
Styl nie brzmi poprawnie.	Upewnij się, że głośność stylu (str. 40) ustawiona jest na właściwym poziomie. Czy punkt podziału jest ustawiony na odpowiednim do granych akordów klawiszu? Ustaw punkt podziału na odpowiednim klawiszu (str. 41). Czy wskaźnik „ACMP ON” jest widoczny na wyświetlaczu? Jeśli nie jest widoczny, naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby się pojawił.
Nie ma podkładu rytmicznego, gdy naciska się przycisk [START/STOP] po wybraniu stylu nr 093–100 (Pianist).	<ul style="list-style-type: none"> • Tonacja akompaniamentu automatycznego czasami nie będzie się zmieniać, jeśli zagrasz kolejno powiązane ze sobą akordy (np. niektóre akordy molowe, po których następuje akord molowy septymowy). • Dwudźwięk generuje akord, którego tonika pochodzi z akordu zagranego poprzednio. • Naciśnięcie dwóch klawiszy prym w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na prymie.
Przełącznik nożny (pełniący funkcję pedału podtrzymania dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego ucina dźwięk, a zwolnienie przedłuża.	Biegunowość przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, że wtyczka przełącznika nożnego pewnie tkwi w gnieździe SUSTAIN.
Wskaźnik ACMP ON nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF].	Aby użyć funkcji związanej ze stylem, zawsze należy najpierw nacisnąć przycisk [STYLE].

Tabela brzmień

■ Maksymalna polifonia instrumentu •••••

Instrument ma 32-nutową polifonię. Oznacza to, że równocześnie może odtwarzać 32 dźwięki, bez względu na ich źródło (utwór, styl, klawiatura). Automatyczny akompaniament zajmuje pewną liczbę dźwięków polifonii, więc gdy jest stosowany, polifonia klawiatury jest odpowiednio redukowana. To samo dotyczy funkcji utworu. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, spośród wybrzmiewających dźwięków tłumione są te, które zostały zagrane najwcześniej (priorytet ostatniej nuty).



- Dla każdego brzmienia z tabeli zamieszczono wartość komunikatu o zmianie brzmienia MIDI. Komunikaty te można wykorzystywać do zdalnego wywołania brzmień za pomocą innego urządzenia MIDI podłączonego do instrumentu.
- Pomiedzy numerami brzmień od 001 do 128 a wartościami komunikatów od 000 do 127 o zmianie brzmienia istnieje zależność bezpośrednia. Oznacza to, że zawsze różni się o 1. Należy o tym pamiętać.
- Gdy wciśnięty jest pedał podtrzymania dźwięku (przełącznik nożny), wybrzmiewanie niektórych brzmień może w ogóle nie zanikać lub zanikać bardzo długo.

● Tabela brzmień panelu

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	0	112	1	Grand Piano1
002	0	0	1	Grand Piano2
003	0	0	2	Bright Piano
004	0	0	4	Honky-tonk Piano
005	0	0	7	Harpichord
E.PIANO				
006	0	0	5	Electric Piano 1
007	0	0	6	Electric Piano 2
008	0	0	3	Electric Grand Piano
009	0	0	8	Clavi
ORGAN				
010	0	0	17	Drawbar Organ
011	0	0	18	Percussive Organ
012	0	0	19	Rock Organ
013	0	0	20	Church Organ
014	0	0	21	Reed Organ
ACCORDION				
015	0	0	22	Accordion
016	0	0	24	Tango Accordion
017	0	0	23	Harmonica
GUITAR				
018	0	0	25	Nylon Guitar
019	0	0	26	Steel Guitar
020	0	0	27	Jazz Guitar
021	0	0	28	Clean Guitar
022	0	0	29	Muted Guitar
023	0	0	30	Overdriven Guitar
024	0	0	31	Distortion Guitar
025	0	0	32	Guitar Harmonics
BASS				
026	0	0	33	Acoustic Bass
027	0	0	34	Finger Bass
028	0	0	35	Pick Bass
029	0	0	36	Fretless Bass
030	0	0	37	Slap Bass 1
031	0	0	38	Slap Bass 2
032	0	0	39	Synth Bass 1
033	0	0	40	Synth Bass 2

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS				
034	0	0	49	Strings 1
035	0	0	50	Strings 2
036	0	0	51	Synth Strings 1
037	0	0	52	Synth Strings 2
038	0	0	45	Tremolo Strings
039	0	0	46	Pizzicato Strings
040	0	0	41	Violin
041	0	0	42	Viola
042	0	0	43	Cello
043	0	0	44	Contrabass
044	0	0	47	Orchestral Harp
045	0	0	56	Orchestra Hit
CHOIR				
046	0	0	53	Choir Aahs
047	0	0	54	Voice Oohs
048	0	0	55	Synth Voice
SAXOPHONE				
049	0	0	67	Tenor Sax
050	0	0	66	Alto Sax
051	0	0	65	Soprano Sax
052	0	0	68	Baritone Sax
053	0	0	69	Oboe
054	0	0	72	Clarinet
055	0	0	70	English Horn
056	0	0	71	Bassoon
TRUMPET				
057	0	0	57	Trumpet
058	0	0	60	Muted Trumpet
059	0	0	58	Trombone
060	0	0	61	French Horn
061	0	0	59	Tuba
BRASS				
062	0	0	62	Brass Section
063	0	0	63	Synth Brass 1
064	0	0	64	Synth Brass 2
FLUTE				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
SYNTH PAD				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
PERCUSSION				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
SYNTH EFFECTS				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
SOUND EFFECTS				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
XGlite				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpsichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square

Tabela brzmień

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
165	0	8	82	Thick Sawtooth
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpsichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox
291	0	65	102	Creepier
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cimbalom
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon

Numer brzmienia	Wybór banku		Nr zmiany programu MIDI (1-128)	Nazwa brzmienia
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Maou
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

Lista zestawów perkusyjnych

- „ ” wskazuje, że brzmienie perkusyjne jest takie samo, jak w zestawie „Standard Kit 1”.
- Każde brzmienie perkusyjne zajmuje jeden dźwięk polifonii.
- Nuty i numery nut MIDI są w rzeczywistości o oktawę niższe niż na klawiaturze. Na przykład w zestawie „Standard Kit 1” „Seq Click H” (Nuta nr 36/ Nuta C1) odpowiada (Nucie nr 24/Nucie C0).
- Kolumna „Key Off” (Zwolnienie klawisza): Brzmienia perkusyjne, przy których w kolumnie „Key Off” wstawiono symbol „O”, przestają wybrzmiewać po zwolnieniu klawisza.
- Brzmienia o tym samym alternatywnym numerze nuty (*1...4) nie mogą być grane jednocześnie. (Podczas gry można ich używać zamiennie).

	Voice No.						130	131	132	133	134	135
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25	127/0/26
	Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit		
	Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1								
	26	D 0	14	D -1	3	Surdo Mute						
	27	D# 0	15	D# -1	3	Surdo Open						
	28	E 0	16	E -1		Hi Q						
	29	F 0	17	F -1		Whip Slap						
	30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Push						
	31	G 0	19	G -1	4	Scratch Pull						
	32	G# 0	20	G# -1		Finger Snap						
	33	A 0	21	A -1		Click Noise						
	34	A# 0	22	A# -1		Metronome Click						
	35	B 0	23	B -1		Metronome Bell						
	36	C 1	24	C 0		Seq Click L						
C1	C#1	C# 1	25	C# 0		Seq Click H						
D1	D#1	D# 1	26	D 0	O	Brush Tap						
E1	D#1	D# 1	27	D# 0		Brush Swirl						
F1	F#1	F# 1	28	E 0	O	Brush Slap						
G1	F#1	F# 1	29	F 0	O	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
A1	G#1	G# 1	30	F# 0		Snare Roll						
B1	A#1	A# 1	31	G 0		Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2	
C2	C#2	C# 2	32	G# 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Snare L	SD Rock H	
D2	D#2	D# 2	33	G 0		Sticks						
E2	D#2	D# 2	34	A 0		Bass Drum Soft				Bass Drum H	Bass Drum H	
F2	F#2	F# 2	35	A# 0		Bass Drum Hard	Open Rim Shot 2					
G2	F#2	F# 2	36	B 0		Open Rim Shot						
A2	G#2	G# 2	37	C# 1		Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L	
B2	A#2	A# 2	38	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	
C3	C#3	C# 3	39	C# 1		Side Stick					Analog Side Stick	
D3	D#3	D# 3	40	D 2		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1	
E3	D#3	D# 3	41	D# 1		Hand Clap						
F3	F#3	F# 3	42	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2	
G3	F#3	F# 3	43	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	
A3	G#3	G# 3	44	F# 1	1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1	
B3	A#3	A# 3	45	G 1	1	Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	
C4	C#4	C# 4	46	G# 1	1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2	
D4	D#4	D# 4	47	A 1		Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	
E4	D#4	D# 4	48	A# 1	1	Hi-Hat Open					Analog HH Open	
F4	F#4	F# 4	49	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	
G4	F#4	F# 4	50	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	
A4	G#4	G# 4	51	C# 3		Crash Cymbal 1					Analog Cymbal	
B4	A#4	A# 4	52	D 2		High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	
C5	C#5	C# 5	53	D# 2		Ride Cymbal 1						
D5	D#5	D# 5	54	E 2		Chinese Cymbal						
E5	D#5	D# 5	55	F 2		Ride Cymbal Cup						
F5	F#5	F# 5	56	F# 2		Tambourine						
G5	F#5	F# 5	57	G 2		Splash Cymbal						
A5	G#5	G# 5	58	G# 2		Cowbell					Analog Cowbell	
B5	A#5	A# 5	59	A 2		Crash Cymbal 2						
C6	C#5	C# 5	60	A# 2		Vibraslap						
D6	D#5	D# 5	61	B 2		Ride Cymbal 2						
E6	D#5	D# 5	62	C 3		Bongo H						
F6	F#5	F# 5	63	C# 3		Bongo L						
G6	F#5	F# 5	64	D 3		Conga H Mute					Analog Conga H	
A6	G#5	G# 5	65	D# 3		Conga H Open					Analog Conga M	
B6	A#5	A# 5	66	E 3		Conga L					Analog Conga L	
C7	C#6	C# 6	67	F 3		Timbale H						
D7	D#6	D# 6	68	F# 3		Timbale L						
E7	D#6	D# 6	69	G 3		Agogo H						
F7	F#6	F# 6	70	G# 3		Agogo L						
G7	F#6	F# 6	71	A 3		Cabasa						
A7	G#6	G# 6	72	A# 3		Maracas					Analog Maracas	
B7	A#6	A# 6	73	B 3	O	Samba Whistle H						
C8	C#6	C# 6	74	C 4	O	Samba Whistle L						
D8	D#6	D# 6	75	C# 4		Guiro Short						
E8	D#6	D# 6	76	D 4	O	Guiro Long						
F8	F#6	F# 6	77	D# 4		Claves					Analog Claves	
G8	F#6	F# 6	78	E 4		Wood Block H						
A8	G#6	G# 6	79	F 4		Wood Block L						
B8	A#6	A# 6	80	F# 4		Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push	
C9	C#7	C# 7	81	G 4		Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull	
D9	D#7	D# 7	82	G# 4	2	Triangle Mute						
E9	D#7	D# 7	83	A 4	2	Triangle Open						
F9	F#7	F# 7	84	A# 4		Shaker						
G9	F#7	F# 7	85	B 4		Jingle Bell						
A9	G#7	G# 7	86	C 5		Bell Tree						
B9	A#7	A# 7	87	C# 5								
C10	C#7	C# 7	88	D 5								
D10	D#7	D# 7	89	D# 5								
E10	D#7	D# 7	90	E 5								
F10	F#7	F# 7	91	F 5								
G10	F#7	F# 7	92	F# 5								
A10	G#7	G# 7	93	G 5								
B10	A#7	A# 7	94									
C11	C#8	C# 8	95									
D11	D#8	D# 8	96									
E11	D#8	D# 8	97									
F11	F#8	F# 8	98									
G11	F#8	F# 8	99									
A11	G#8	G# 8	100									
B11	A#8	A# 8	101									
C12	C#8	C# 8	102									
D12	D#8	D# 8	103									

Wykaz stylów

Numer stylu	Nazwa stylu
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Numer stylu	Nazwa stylu
Swing & Jazz	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Forro
062	Tijuana
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Numer stylu	Nazwa stylu
Trad&World	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Pianist	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Tabela utworów

Nr	Nazwa utworu
TOP PICKS	
001	Demo 1
002	Winter Serenade
003	Castaway
ORCHESTRA	
004	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
005	"Orphée aux Enfers" Overture (J. Offenbach)
006	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
007	La Primavera (from Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
008	Méditation (Thaïs) (J. Massenet)
009	Guillaume Tell (G. Rossini)
010	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
011	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
PIANIST	
012	Dolly's Dreaming and Awakening (T. Oesten)
013	La Candeur (J.F. Burgmüller)
014	Arabesque (J.F. Burgmüller)
015	Pastorale (J.F. Burgmüller)
016	Petite Réunion (J.F. Burgmüller)
017	Innocence (J.F. Burgmüller)
018	Progrés (J.F. Burgmüller)
019	Tarentelle (J.F. Burgmüller)
020	La Chevaleresque (J.F. Burgmüller)
021	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
022	Marcia alla Turca (L.v. Beethoven)
023	Turkish March (W.A. Mozart)
024	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)
025	Menuett (L. Boccherini)
026	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
027	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)
028	The Entertainer (S. Joplin)
029	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)
030	La Violette (Streabbog)
031	Für Elise (L.v. Beethoven)
PRACTICE	
032	America the Beautiful (S.A. Ward)
033	Londonderry Air (Traditional)
034	Ring de Banjo (S.C. Foster)

Nr	Nazwa utworu
035	Wenn ich ein Vöglein Wär ? (Traditional)
036	Die Lorelei (F. Silcher)
037	Funiculi Funicula (L. Denza)
038	Turkey in the Straw (Traditional)
039	Old Folks at Home (S.C. Foster)
040	Jingle Bells (J.S. Pierpont)
041	Muss i denn (F. Silcher)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
044	Ode to Joy (L.v. Beethoven)
045	Song of the Pearl Fisher (G. Bizet)
046	Gavotte (F.J. Gossec)
047	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
048	Menuett (J.S. Bach)
049	Canon (J. Pachelbel)
050	From "The Magic Flute" (W.A. Mozart)
051	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
052	"The Surprise" Symphony (F.J. Haydn)
053	To a Wild Rose (E.A. MacDowell)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	O Mio Babbino Caro (G. Puccini)
DUET	
056	Row Row Row Your Boat (Traditional)
057	On Top of Old Smoky (Traditional)
058	We Wish You A Merry Christmas (Traditional)
059	Scarborough Fair (Traditional)
060	Im Mai (Traditional)
061	O Christmas Tree (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	Ten Little Indians (Septimus Winner)
064	Pop Goes The Weasel (Traditional)
065	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
066	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
067	The Cuckoo (Traditional)
068	O du lieber Augustin (Traditional)
069	London Bridge (Traditional)

Nr	Nazwa utworu
CHORD LESSON	
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)
071	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)
072	Down by the Riverside (Traditional)
073	When the Saints Go Marching In (Traditional)
074	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
075	Camptown Races (S.C. Foster)
076	Little Brown Jug (Joseph Winner)
077	Loch Lomond (Traditional)
078	Oh! Susanna (S.C. Foster)
079	Greensleeves (Traditional)
080	Aura Lee (G. Poulton)
081	Silent Night (F. Gruber)
082	The Danube Waves (I. Ivanovici)
083	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)
084	Close Your Hands, Open Your Hands (J.J. Rousseau)
085	The Cuckoo (Traditional)
086	O du lieber Augustin (Traditional)
087	London Bridge (Traditional)
088	American Patrol (F.W. Meacham)
089	Beautiful Dreamer (S.C. Foster)
090	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
091	Home Sweet Home (H. Bishop)
092	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
093	Aloha Oe (Traditional)
094	I've Been Working On The Railroad (Traditional)
095	My Darling Clementine (Traditional)
096	Auld Lang Syne (Traditional)
097	Grandfather's Clock (H.C. Work)
098	Amazing Grace (Traditional)
099	My Bonnie (H.J. Fulmer)
100	Yankee Doodle (Traditional)
101	Joy to the World (G.F. Händel)
102	Ave Maria (F. Schubert)

- Niektóre utwory zostały skrócone lub uproszczone w celu ułatwienia nauki, co oznacza, że mogą być nie w pełni zgodne z oryginałem.
- Dostępny jest zeszyt (Song Book) zawierający zapis nutowy wszystkich utworów zaprogramowanych fabrycznie (poza utworami 1–3). Aby otrzymać zeszyt z zapisem nutowym, należy wypełnić formularz rejestracyjny użytkownika na następującej stronie internetowej: <http://music.yamaha.com/registration/>

Wykaz rodzajów efektów

● Rodzaje pogłosu

Nr	Rodzaj pogłosu	Opis
01-03	Hall 1-3	Pogłos sali koncertowej.
04-05	Room 1-2	Pogłos małej sali.
06-07	Stage 1-2	Pogłos dla instrumentów solowych.
08-09	Plate 1-2	Symulowany pogłos stalowej płyty.
10	Off	Bez efektu.

● Rodzaje efektu Chorus

Nr	Rodzaj efektu Chorus	Opis
01	Chorus 1	Konwencjonalny efekt Chorus: bogaty i ciepły.
02	Chorus 2	
03	Flanger 1	Daje bogaty, ożywiony i drżący efekt dźwiękowy.
04	Flanger 2	
05	Off	Bez efektu.

Dane techniczne

Klawiatury

- 61 klawiszy o standardowym rozmiarze (C1–C6)

Wyświetlacz

- Wyświetlacz LCD

Konfiguracja

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Elementy panelu

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [SOUND EFFECT], [REVERB], [DEMO], [METRONOME], przyciski numeryczne [0]–[9], [+], [-]

Brzmienie

- Fortepian próbkowany stereo + 361 brzmień XGLite + 13 zestawów perkusyjnych
- Polifonia: 32

Styl

- 100 wstępnie zdefiniowanych stylów
- Elementy sterujące stylami: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Palcowanie: wielopalcowe
- Głośność odtwarzania stylu

Funkcja nauczania

- Słownik akordów
- Lekcje 1–3

Funkcja

- Głośność stylu, głośność utworu, strojenie, transpozycja, punkt podziału, brzmienie główne (głośność, oktawa), rodzaj pogłosu, poziom pogłosu, efekt Panel Sustain, sterowania lokalne włączone/wyłączone, zegar zewnętrzny, wysyłanie ustawień początkowych, metrum, głośność metronomu, anulowanie demo

Efekty

- Pogłos: 9 rodzajów
- Chorus: 4 rodzaje

Utwór

- 102 wstępnie zdefiniowane utwory
- Głośność utworu

MIDI

- Sterowanie lokalne włączone/wyłączone
- Wysyłanie ustawień początkowych
- Zegar zewnętrzny

Gniazda zewnętrzne

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI in/out, SUSTAIN

Wzmacniacz

- 2,5 W + 2,5 W

Głośniki

- 12 cm x 2

Pobór mocy

- 10 W (podczas korzystania z zasilacza sieciowego PA-3C)

Zasilanie

- Zasilacz: PA-3C firmy Yamaha lub odpowiednik
- Baterie: Sześć baterii AA, LR6 lub równoważnych

Wymiary (szer. x gł. x wys.)

- 945 x 348 x 118 mm

Masa

- 4,5 kg (bez baterii)

Wyposażenie

- Pulpit pod nuty
- Podręcznik użytkownika
- Rejestracja użytkownika produktu firmy Yamaha

Wyposażenie dodatkowe

- Zasilacz: PA-3C firmy Yamaha lub odpowiednik
- Złącze MIDI USB: UX16
- Przetłacznik nożny: FC4/FC5
- Statyw: L-2C/L-2L
- Słuchawki: HPE-150/HPE-30

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Firma Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do zmiany i modyfikacji produktów lub specyfikacji w dowolnym czasie bez wcześniejszego powiadomienia. Ponieważ specyfikacje, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u sprzedawcy firmy Yamaha.

0-9, +, - 26

A

AB Repeat 38
 Ścieżka 27, 37
 ACMP ON/OFF 20
 Akompaniament automatyczny 18, 20
 Akord 24-25

B

Bateria 8
 Brzmienie 12, 32
 Brzmienie melodii 39

C

Część główna/Przejście 23

D

DC IN 12V 8
 Demo 17
 Dostrojenie 34

E

Efekt Chorus 32
 Efekty dźwiękowe 15

F

FF 17
 Funkcja 43

G

Głośność (brzmienia) 33
 Głośność metronomu 36
 Głośność stylu 40
 Głośność utworu 38

K

Komputer 45

L

Lekcja 28
 Lewa 29
 Lista zestawów perkusyjnych 52
 LISTEN & LEARN 28
 Lokalne 44, 46

M

Metronom 36
 Metrum 36
 MIDI 45
 MIDI IN/OUT 45

N

Naciśnij i przytrzymaj przez chwilę 26

O

Ocena 30
 Oktawa (główne) 35
 One Touch Setting, funkcja 35
 Opcja 57

P

Partia 29
 PHONES/OUTPUT 9, 57
 Podstawa akordu 24
 Pogłos 32
 Pokrętko głośności Master Volume 9
 PORTABLE GRAND 13
 Poziom pogłosu 44
 Poziom wysyłania efektu Chorus 44
 Prawa 29
 Pryma 25, 41
 Przełącznik nożny (gniazdo Sustain) 9
 Przesyłanie ustawień początkowych 44, 46
 Przyciski numeryczne 26
 Pulpit pod nuty 9
 Punkt podziału 41

R

Rew 17
 ritardando 23
 Rytm 18, 20

S

Słownik akordów 41
 STANDBY/ON 9
 START/STOP 17
 Styl 18, 40
 Sustain (Panel) 33
 Sustain (przełącznik nożny) 9
 Synchro Start, funkcja 19, 40

T

Tabela brzmień	48
Tabela rodzajów efektu Chorus	56
Tabela rodzajów pogłosu	56
Tabela ustawień funkcji	44
Tabela utworów	55
Takt	27
Tempo	22, 37
TEMPO/TAP	22, 37, 39–40
Timing	30
Transponowanie	34

U

Utwór	16, 37
-------------	--------

W

Waiting	31
Wskazanie akordów	27
Wskazanie klawiatury	27
Wskazanie taktu	27
Wstęp	23
Wstrzymywanie odtwarzania	17
Wyciszanie	37
Wyświetlacz	27
Wykaz stylów	54
Wyposażenie	5, 57

X

XGlite	5
--------------	---

Z

Zakończenie	23
Zakres akompaniamentu automatycznego	18, 20
Zapis nutowy	27
Zasilacz sieciowy	8
Zegar zewnętrzny	44, 46
Zestaw perkusyjny	15

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/

HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skiðan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

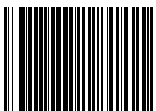
HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation



P77020915

LBA0
XXXCRXXX.X-XX
Printed in Europe