
Modalidad de Edición de Voces

1: Edición Rápida

1-1: Selección de Onda	96
1-2: EG de la Amplitud	98
1-3: Filtro	100
1-4: LFO	102
1-5: Efecto 1	103
1-6: Efecto 2	103
1-7: Balance Con Efecto/Sin Efecto	104

2: Nivel/Nombre

2-1: Nivel	105
2-2: Nombre	106

3: Edición Completa

3-1: Oscilador	
3-1-01: Selección de Onda	107
3-1-02: Parámetro	109

3-2: AEG	
3-2-01: Nivel	111
3-2-02: Velocidad	111
3-2-03: Punto de Escalamiento	115
3-2-04: Variación de Escalamiento	116
3-2-05: Sensibilidad	117
Copiar Datos de AEG	118

3-3: Filtro	
3-3-01: Parámetro	119
3-3-02: Nivel	124
3-3-03: Velocidad	124
3-3-04: Punto de Escalamiento	127
3-3-05: Variación de Escalamiento	128
3-3-06: Sensibilidad	129
Copiar Datos de Filtros	130

3-4: PEG	
3-4-01: Nivel	131
3-4-02: Velocidad	131
3-4-03: Sensibilidad	134
Copiar Datos del EG de Tono	135

3-5: LFO	
3-5-01: Parámetro	136
3-5-02: Intensidad	138
3-5-03: Sensibilidad	139
Copiar Datos de LFO	140

3-6: Controlador	
3-6-01: Inflexión de Tono, Aftertouch	141
3-6-02: Intensidad del Aftertouch	142
3-6-03: Controlador MIDI 1	145

Página 95 (cont.)

3-6-04: Controlador MIDI 2	145
3-6-05: Controlador MIDI 3	147
3-6-06: Controlador MIDI 4	147
Copiar Datos de Controladores	149
3-7: Efecto	
3-7-01: Modalidad	150
3-7-02: Tipo	151
3-7-03: Envío	152
3-7-04: Nivel de Salida	153
3-7-05: Con Efecto/Sin Efecto	154
3-7-06: Nivel de Mezcla	155
3-7-07: Parámetro 1	156
3-7-08: Parámetro 2	156
3-7-09: Control 1	157
3-7-10: Control 2	157
3-7-11: LFO de Control	160
Copiar Datos de Efectos	161
Visualización del Recorrido de la Señal con Efecto	162
4: Recuperar/Inicializar	
4-1: Recuperar	163
4-2: Inicializar	164
Comparar Voces	165
Almacenar Voces	166

1-1: SELECCION DE ONDA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 1-1:Wave Select → [ENTER]

Estos parámetros proporcionan una manera fácil y rápida de seleccionar una nueva onda para la voz en curso.

Si desea acceder a todos los parámetros del oscilador, vea la página 109.

VCE QED WAVE	Select <Grp>
10:Synth	P, 133:SynLead2 B
Grp	Número

Grp (GRUPO DE ONDAS)

Opciones: 0...15

Para una selección fácil y rápida de las ondas prefijadas del TG500, este parámetro selecciona 16 diferentes categorías o "grupos" de ondas, conteniendo cada uno un número de ondas que pueden ser seleccionadas individualmente empleando el parámetro "No", explicado a continuación.

Grupos de Onda

1: Piano	Pianos acústicos
2: Key	Otros teclados
3: Brass	Instrumentos de metal
4: Wind	Instrumentos de viento
5: Str.	Cuerdas
6: A.Gtr	Guitarras acústicas
7: E.Gtr	Guitarras eléctricas
8: Bass	Bajos acústicos eléctricos
9: Folk	Instrumentos de folk y étnicos
10: Synth	Sonidos de sintetizador
11: Choir	Coros y voces humanas
12: Tprc	Percusión afinada
13: Drum	Batería
14: Perc.	Instrumentos de percusión
15: SE	Efectos de sonido
16: OSC	Formas de onda de oscilador básicas

No (NUMERO DE ONDA)

Opciones: 1...244 (Preset 1), 1...50 (Preset 2)

Selecciona la onda (forma de onda AWM) que se va a utilizar en la voz en curso. Utilice el parámetro anterior "Grp" para seleccionar el grupo que contenga la onda que va a ser seleccionada. También se puede utilizar la tecla [MEMORY] para seleccionar la zona de memoria de donde se va a seleccionar la onda, incluyendo la memoria de ondas interna, si se ha instalado la tarjeta de expansión de memoria SYEMB06 (página 282), o de tarjeta, si se ha insertado una tarjeta de ondas apropiada en la ranura de tarjeta 1 ó 2. Encontrará una lista completa de las ondas prefijadas en el Apéndice (páginas 309 y 310).

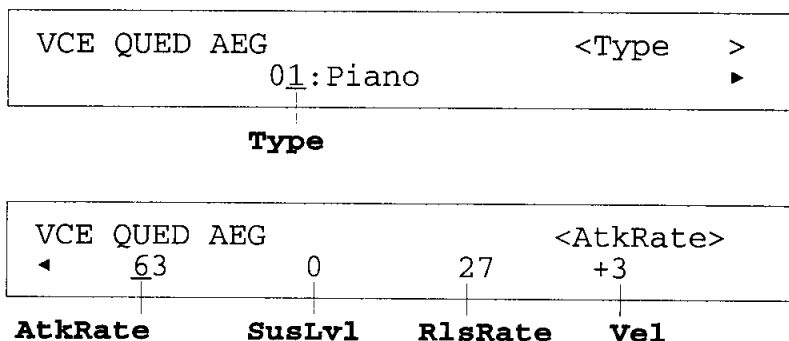
El TG500 incorpora realmente dos unidades ("A" y "B") generadoras de tonos con una polifonía de 32 notas cada una. Los signos "A" o "B" de visualización inversa (con fondo oscuro) que aparecen a la derecha del nombre de onda indican si la onda está producida por el generador de tonos A o por el generador de tonos B. Esta información es útil, por ejemplo, a la hora de crear agrupaciones. Si se combinan dos voces de la unidad generadora de tonos "A", el resultado es una polifonía máxima de 32 notas, ya que ambas voces están producidas por el mismo generador de tonos. Una voz "A" combinada con una voz "B", sin embargo, dan como resultado una polifonía máxima de 64 notas. Estos mismos principios se aplican cuando se combinan voces en configuraciones multi.

1-2: EG DE LA AMPLITUD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 1-2:AEG → [ENTER]

En lugar de tener que fijar numerosos valores de nivel y velocidad a través de los parámetros del EG de la amplitud de "edición completa", estos parámetros le permiten elegir entre una serie de tipos de envolturas prefijadas, y después modificar las características globales de ataque, sustain y abandono según sea necesario.

Si desea acceder a todos los parámetros del EG de la amplitud, vea la página 111.



ype (TIPO DE ENVOLTURA)

Opciones: 00...21

Selecciona o bien la envoltura definida por los ajustes vigentes en ese momento para los parámetros de la envoltura de la amplitud (página 111), o bien uno de los 21 tipos de envolturas de la amplitud prefijadas para la voz seleccionada en ese momento. Los tipos de envolturas son:

Tipos de Envoltura de Edición Rápida

0: -----	Envoltura de edición completa
1: Piano	Pianos acústicos
2: Brass	Metal
3: SfzBrass	Metal "sforzando"
4: SynBrass	Metal de sintetizador
5: StFast	Cuerdas de ataque rápido
6: StSlw/Pd	Cuerdas de ataque lento (cama)
7: E.Bass	Bajo eléctrico
8: SynBass1	Bajo de sintetizador 1
9: SynBass2	Bajo de sintetizador 2
10: Organ	Organo
11: Guitar	Guitarra
12: Pluck1	Instrumento punteado 1
13: Pluck2	Instrumento punteado 2

14: SynPad	Cama de sintetizador
15: SynComp	Acompañamiento (de fondo) de sintetizador
16: Percusiv	Percusivo
17: S.Ideal1	Envoltura de sonido 1
18: S.Ideal2	Envoltura de sonido 2
19: S.Ideal3	Envoltura de sonido 3
20: S.Ideal4	Envoltura de sonido 4
21: Init	Envoltura inicializada

AtkRate (VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: 0...63

Establece la velocidad de ataque para la envoltura seleccionada. "63" produce el ataque más rápido, mientras "0" produce el ataque más lento.

SusLvl (NIVEL DE SUSTAIN)

Opciones: 0...63

Establece el nivel de sustain para la envoltura seleccionada.

RlsRate (VELOCIDAD DE ABANDONO)

Opciones: 0...63

Establece la velocidad de abandono para la envoltura seleccionada.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7

Determina cómo cambia el nivel de salida de la voz en curso en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen un nivel de salida más alto en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos (es decir, cuanto más fuerte se toca una tecla, más alto es el volumen). El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un nivel más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina variación de nivel.

1-3: FILTRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 1-3:Filter → [ENTER]

Los parámetros de filtros simplificados que aquí le presentamos han sido específicamente creados para una programación rápida y eficaz del filtro.

Si desea acceder a la totalidad de los parámetros del filtro vea la página 119.

VCE QUED Filter			<Type>
09:Sweep	127	71	+45
Tipo	Cof	Res	Vel

Type (TIPO DE FILTRO)

Opciones: 0...15

Selecciona o bien el filtro definido por los valores de los parámetros de filtro vigentes en ese momento (página 119), o uno de los 15 tipos de filtros prefijados para la voz seleccionada en ese momento. Los tipos de filtros son:

Tipos de Filtro de Edición Rápida

0: -----	Filtro de edición completa
1: VeloSoft	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta suave
2: VeloWide	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta extensa
3: VeloHard	Sensible a la velocidad de pulsación, respuesta fuerte
4: VeloReso	Sensible a la velocidad de pulsación, resonante
5: SynBass1	Bajo de sintetizador 1
6: SynBass2	Bajo de sintetizador 2
7: SynBras1	Metal de sintetizador 1
8: SynBras2	Metal de sintetizador 2
9: Sweep	Filtro de frecuencia de barrido
10: SlowAtak	Filtro de Ataque lento
11: LPF_Init	LPF inicializado
12: HPF_Init	HPF inicializado
13: BPF_Init	BPF inicializado
14: BEF_Init	BEF inicializado
15: Thru	Sin filtro

Cof (FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: 0...127

Determina la frecuencia de corte del filtro seleccionado.

Los valores de corte bajos producen una frecuencia de corte baja y los valores altos una frecuencia de corte alta. Si se selecciona el tipo de filtro "Thru" (desactivado), no se puede fijar la frecuencia de corte y "---" aparece en la pantalla en vez del parámetro.

Res (RESONANCIA)

Opciones: 0...99

Determina el grado de resonancia del filtro.

Este parámetro tiene un efecto similar a los ajustes de "resonancia" de los filtros de los sintetizadores analógicos tradicionales; es decir, determina la altura de un pico de la respuesta del filtro en la frecuencia de corte. Si se selecciona un tipo de filtro que no sea "LPF" no se puede producir ninguna resonancia y en la pantalla, en lugar del parámetro, aparece "---".

```
*****
*                                                                 *
* LEVEL = NIVEL                                                  *
* Lower Resonance = Resonancia más baja                         *
* Higher Resonance = Resonancia más alta                        *
* Resonant Peak = Pico Resonante                                *
* LPF Response = Respuesta de LPF (Filtro de Paso de           *
*                  Graves)                                       *
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte                        *
*                                                                 *
*****
(Ver ilustración en la página 101 del Manual en inglés)
```

Los valores de resonancia más altos producen picos resonantes más altos y reducen la anchura de banda global del filtro, dejando paso a una banda estrecha de frecuencias en el corte del filtro.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -63...+63

Determina cómo cambia la frecuencia de corte del filtro en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la frecuencia de corte. El valor máximo de "+63" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el corte.

1-4: LFO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 1-4:LFO → [ENTER]

Aquí le presentamos los parámetros principales del LFO simplificados y concentrados en una sola pantalla, para una programación rápida y fácil.

Si desea acceder a todos los parámetros del LFO, vea la página 136.

VCE QUED LFO		<Type>
1:Vibrato	33	64
Tipo	Velocidad	Profundidad

Type (TIPO DE MODULACION DEL LFO)

Opciones: -----, 1: vibrato, 2: tremolo, 3: wahwah

Determina si el LFO va a producir efectos de vibrato (modulación del tono), trémolo (modulación de la amplitud) o wah-wah (modulación del corte del filtro). Cuando este parámetro se pone en "-----" se seleccionan automáticamente los valores de los parámetros del LFO que estén vigentes en ese momento (página 136).

Speed (VELOCIDAD)

Opciones: 0...99

Determina la velocidad del LFO.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Depth (PROFUNDIDAD)

Opciones: 0...127

Determina la cantidad máxima de modulación de la amplitud (trémolo), del tono (vibrato) o del corte del filtro (wah-wah) que puede ser aplicada a la voz en curso.

Un ajuste de "0" no produce modulación mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación.

1-5: EFECTO 1 / 1-6: EFECTO 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
 [ENTER] → [PAGE] → 1-5:Effect 1 → [ENTER]
 → 1-6:Effect 2 → [ENTER]

El TG500 posee un sistema de efectos complejo y de grandes prestaciones que puede ser programado fácilmente mediante los parámetros presentados en estas pantallas.

Si desea una lista completa de los parámetros de los efectos vea la página 156.

VCE	QED	Ef1	<Type >
		85:Cho & Cho	▶

Tipo

VCE	QED	Ef1	<PM Depth>
◀	65	100	--- (%) A

Parámetros

Type (TIPO DE EFECTO)

Opciones: 0...90

El parámetro "Type" selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador de efectos 1 o para el procesador de efectos 2, dependiendo de si está seleccionada la pantalla de edición "Effect 1" o "Effect 2". Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500.

Parameter (PARAMETROS 1 ... 3)

Opciones: Depende del efecto y parámetro seleccionados

Utilice la tecla [▶] para avanzar a la pantalla de parámetros. Esta pantalla proporciona acceso a los tres parámetros principales para el efecto 1 o efecto 2 que esté seleccionado en ese momento, dependiendo de si se ha seleccionado la pantalla "Effect 1" o "Effect 2". Como siempre, el nombre del parámetro seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, mientras que en esta pantalla la unidad del parámetro ("s" para segundos, "%" para porcentajes, "dB" para decibelios, etc.) aparece entre paréntesis en la esquina inferior derecha.

Los parámetros son diferentes para cada efecto (remítase a la página 271 para más detalles). Las pantallas de Parámetros de Edición Completa descritas en la página 156 le proporcionan pleno acceso a la totalidad de los 8 parámetros de efecto.

1-7: BALANCE CON/SIN EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 1-7:Effect Wet:Dry → [ENTER]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Incluso el más pequeño de los cambios puede producir una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros que le presentamos en esta pantalla le proporcionan un control preciso de dicho balance.

VCE	QED	EF	Wet:Dry
			Out1= 80: 20

Out1 (BALANCE CON EFECTO/SIN EFECTO DE LA SALIDA 1)

Opciones: 0...100

Equilibra las señales con efecto (wet) y sin efecto o directa (dry) que salen de los correspondientes procesadores de efectos. Los valores altos en "Wet" producen más sonido con efecto en relación con el sonido directo (sin efecto) de la voz.

Los parámetros "Wet" y "Dry" se gradúan simultáneamente (su total siempre es 100%).

2-1: NIVEL

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 2:Level/Name → [ENTER] → [PAGE] → 2-1:Level → [ENTER]
--

La capacidad de ajustar independientemente el volumen de cada voz hace que sea posible el igualar los niveles para conseguir una transición uniforme cuando se alterna entre voces. También es posible fijar el nivel de volumen mínimo que puede establecerse mediante control MIDI.

VCE	Level	<Total >
	127	0
	Total	VolLoLim

Total (NIVEL TOTAL)

Opciones: 0...127

Ajusta el nivel de volumen de la agrupación seleccionada en ese momento.

Un valor de "0" no produce sonido mientras que un valor de "127" produce el máximo volumen.

VolLoLim (NIVEL DE VOLUMEN MINIMO DEL CONTROLADOR)

Opciones: 0...127

Determina el nivel de volumen mínimo que se puede ajustar mediante un dispositivo de control MIDI asignado al control de volumen. Si este parámetro se pone a "0", el valor de control MIDI mínimo no producirá sonido. Un ajuste de "63" dará como resultado la mitad del volumen cuando el dispositivo de control se ponga en su posición mínima.

2-2: NOMBRE

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 2:Level Name →
[ENTER] → [PAGE] → 2-2:Name → [ENTER]

Las voces originales que Vd. cree deberán recibir, como es natural, nombres originales. Esta función se puede utilizar para asignar un nombre de hasta 8 caracteres a la voz seleccionada en ese momento.

VCE Name

P_{III} 62-[SP Nehan]

Nombre

Name (NOMBRE)

Opciones: Ver lista de caracteres, a continuación

Asigna un nombre de hasta 8 caracteres a la voz seleccionada en ese momento.

Utilice la tecla [◀] para mover el cursor hacia la izquierda y la tecla [▶] para mover el cursor hacia la derecha. Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para introducir un signo en la posición del cursor. Los caracteres disponibles están en una lista a continuación.

El nombre entero se puede borrar pulsando la tecla [EDIT/COMPARE] mientras mantiene pulsada la tecla [UTILITY/SELECT], y se puede introducir un espacio en la posición del cursor pulsando la tecla [STORE/COPY] mientras mantiene pulsada la tecla [UTILITY/SELECT].

(Espacio)! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 :
; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\]
^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ → ←

3-1-01: SELECCION DE ONDA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-1:Oscillator → [ENTER] → [PAGE] →
3-1-01:Wave Select → [ENTER]

Estos parámetros proporcionados en esta pantalla se utilizan para seleccionar la forma de onda en la que se van a basar las voces.

VCE OSC WAVE	Select <Grp>
10:Synth	P _r 133:SynLead2 B
Grp	Número

Grp (GRUPO DE ONDAS)

Opciones: 0...15

Para una selección fácil y rápida de las ondas prefijadas del TG500, este parámetro selecciona 16 diferentes categorías o "grupos" de ondas, conteniendo cada uno un número de ondas que pueden ser seleccionadas individualmente empleando el parámetro "No", explicado a continuación.

Grupos de Onda

1: Piano	Pianos acústicos
2: Key	Otros teclados
3: Brass	Instrumentos de metal
4: Wind	Instrumentos de viento
5: Str.	Cuerdas
6: A.Gtr	Guitarras acústicas
7: E.Gtr	Guitarras eléctricas
8: Bass	Bajos acústicos eléctricos
9: Folk	Instrumentos de folk y étnicos
10: Synth	Sonidos de sintetizador
11: Choir	Coros y voces humanas
12: Tprc	Percusión afinada
13: Drum	Batería
14: Perc.	Instrumentos de percusión
15: SE	Efectos de sonido
16: OSC	Formas de onda de oscilador básicas

No (NUMERO)

Opciones: 1...244 (Preset 1), 1...50 (Preset 2)

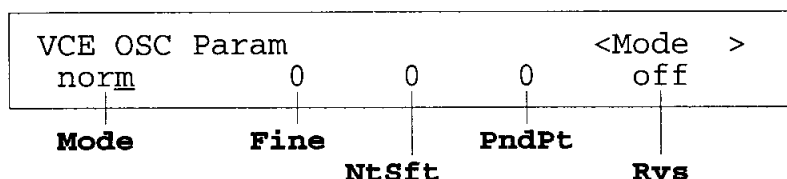
Selecciona la onda (forma de onda AWM) que se va a utilizar en la voz en curso. Utilice el parámetro anterior "Grp" para seleccionar el grupo que contenga la onda que va a ser seleccionada. También se puede utilizar la tecla [MEMORY] para seleccionar la zona de memoria de donde se va a seleccionar la onda, incluyendo la memoria de ondas interna, si se ha instalado la tarjeta de expansión de memoria SYEMB06 (página 282), o de tarjeta, si se ha insertado una tarjeta de ondas apropiada en la ranura de tarjeta 1 ó 2. Encontrará una lista completa de las ondas prefijadas en el Apéndice (páginas 309 y 310).

El TG500 incorpora realmente dos unidades ("A" y "B") generadoras de tonos con una polifonía de 32 notas cada una. Los signos "A" o "B" de visualización inversa (con fondo oscuro) que aparecen a la derecha del nombre de onda indican si la onda está producida por el generador de tonos A o por el generador de tonos B. Esta información es útil, por ejemplo, a la hora de crear agrupaciones. Si se combinan dos voces de la unidad generadora de tonos "A", el resultado es una polifonía máxima de 32 notas, ya que ambas voces están producidas por el mismo generador de tonos. Una voz "A" combinada con una voz "B", sin embargo, dan como resultado una polifonía máxima de 64 notas. Estos mismos principios se aplican cuando se combinan voces en configuraciones multi.

3-1-02: PARAMETRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-1:Oscillator → [ENTER] → [PAGE] →
3-1-02:Parameter → [ENTER]

Los cinco parámetros proporcionados aquí afectan todos ellos a cómo se va a reproducir la forma de onda AWM asignada a la voz, determinando por tanto el sonido básico de la voz.



Mode (MODALIDAD DEL OSCILADOR)

Opciones: fix (fija), norm (normal)

Determina si la onda seleccionada es reproducida en la modalidad normal (tono variable) o en la modalidad de tono fijo. (Tono = Afinación).

Normalmente Vd. querrá que el tono (afinación) de la onda (u ondas) AWM utilizada en una voz sea controlable desde un teclado o desde otro tipo de controlador, en cuyo caso deberá seleccionarse la modalidad "norm". En algunos casos, como por ejemplo pueden ser efectos de sonido en particular, quizás quiera que se produzca el mismo tono independientemente de la nota que se toque en el teclado o en otro controlador. En este caso la modalidad apropiada es "fix". El parámetro "Note" descrito a continuación puede utilizarse para determinar la nota producida cuando se selecciona la modalidad fija.

Fine (AFINACION EXACTA)

Opciones: -63...0...+63

Permite la afinación exacta de la forma de onda AWM seleccionada. Cada incremento corresponde a aproximadamente 1.17 centésimas (1 "centésima" es 1/100 de un semitono), de manera que el valor más bajo (-63) baja el tono en casi tres cuartos de un semitono, mientras que el valor más alto (+63) sube el tono en la misma cantidad. Un valor de "+0" produce la afinación de concierto estándar (LA3 = 440 Hz).

Por favor observe que este parámetro se utiliza para afinar individualmente la voz seleccionada en ese momento. El control de afinación global lo proporciona la función AFINACION GENERAL, disponible en la modalidad de UTILIDADES.

NtShft (CAMBIO DE NOTA/NOTA FIJA)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8), -64...+63

Cuando se selecciona la modalidad "fix" (fija) este parámetro determina la frecuencia (nota) en la que se reproducirá la onda seleccionada. La extensión C-2 (DO-2) a G8 (SOL8) de este parámetro cubre un total de 10 octavas y media. "C3" (DO3) corresponde al DO central de un teclado.

Cuando está seleccionada la modalidad "norm" este parámetro se utiliza para cambiar el tono o afinación global de todo el teclado hacia arriba o hacia abajo en incrementos de semitonos (es decir, una función de "cambio de notas"). En este caso el alcance de los parámetros va desde -64 hasta +63, pasando por 0. Un valor de "-12", por ejemplo, baja el tono en una octava; un valor de "+4" sube el tono en una tercera mayor.

RndPt (TONO ALEATORIO)

Opciones: 0...7

Establece la cantidad de variación aleatoria de tono producida cada vez que se toca una nota.

Cuando este parámetro se pone en un valor que no sea "0", el tono cambia aleatoriamente (al azar) cada vez que se toca una nota. El cambio de tono aleatorio es aplicado de manera independiente a cada una de las notas de un acorde. Un valor de "7" produce la máxima cantidad de cambio de tono aleatorio.

Esta función es ideal para simular el sonido de instrumentos como el clavicordio, las secciones de cuerda u otras secciones en las que el tono de cada nota raramente está perfectamente afinado con las restantes.

Rvs (INVERTIDA)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Cuando este parámetro se activa (on), la onda seleccionada es reproducida de manera inversa.

Cuando Rvs está activado, el parámetro "Loop" (Lazo) del EG de Tono, descrito en la página 132, automáticamente queda desactivado.

3-2-01: NIVEL / 3-2-02: VELOCIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-2:AEG→ [ENTER] → [PAGE] → 3-2-01:Level→ [ENTER]
 → 3-2-02:Rate → [ENTER]

El AEG (Generador de Envoltura de la Amplitud) principal del TG500 tiene 5 velocidades programables individualmente y dos niveles para conseguir una excepcional flexibilidad en la programación de la envoltura. Junto a la forma de onda fundamental utilizada, la envoltura de la amplitud es uno de los factores más importantes a la hora de determinar el sonido global de una voz.

Aunque las velocidades y los niveles del AEG vienen en pantallas separadas, se describirán juntas en esta sección para proporcionar una imagen global más clara del funcionamiento del AEG.

- 3-2-01:Nivel (Level)

VCE	AEG	Level	<Mode>			
atk	--	0	0	--	--	--
		L2	L3			
Modalidad						

- 3-2-02:Velocidad (Rate)

VCE	AEG	Rate	<Mode>			
atk	63	13	0	0	27	+3
		R2	R3	R4	RR	RS
Modal. R1						

Mode (MODALIDAD DE ATAQUE/MANTENIMIENTO DEL EG DE LA AMPLITUD)

Opciones: **atk** (ataque), **hold** (mantenimiento)

Las modalidades "Atk" y "Hld" afectan al ataque inicial del sonido, determinando cómo empieza la envoltura de la amplitud. En la modalidad "atk", la envoltura comienza desde el nivel 0, alcanzando el máximo nivel de AWM a una velocidad determinada por el parámetro R1 (Velocidad 1). En esta modalidad siempre habrá un pequeño retardo entre el comienzo de una nota y su nivel máximo.

Página 112

L2...L3, R1...RR (VELOCIDADES Y NIVELES DEL AEG)

Opciones: 0...63

Los siguientes diagramas ilustran cómo los parámetros de velocidad y nivel del AEG determinan la forma global de la envoltura de la amplitud.

*** Modalidad "Atk" (Ataque)**

```
*****
*
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA
*                                     (Comienzo de nota)
* R4 decays... = R4 (Velocidad 4) decae hasta el nivel
*                                     cero si se mantiene la nota
*
*****
(Ver ilustración en la página 112 del en inglés)
```

La envoltura comienza en el nivel cero, alcanza su nivel máximo a la velocidad determinada por el parámetro R1 (Velocidad 1), se desplaza a L2 (Nivel 2) a la velocidad de R2 (Velocidad 2), continúa hasta L3 (Nivel 3) a la velocidad de R3 (Velocidad 3), y finalmente cae hasta el nivel 0 a la velocidad de R4 (Velocidad 4) si la nota se mantiene pulsada durante todo el tiempo que dura la envoltura.

Si la nota se suelta antes del final de la envoltura descrita anteriormente, entonces el sonido cae hasta el nivel cero desde el punto en que la nota se soltó a la velocidad determinada por el parámetro RR (Velocidad de Abandono).

Página 113

```
*****
*
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA
*                                     (Comienzo de nota)
* key OFF (End of note ) = Tecla DESACTIVADA
*                                     (Final de nota)
*
*****
(Ver ilustración en la página 113 del Manual en inglés)
```

*** Modalidad "Hold" (Mantenimiento)**

Si se selecciona la modalidad "hold" (mantenimiento), la envoltura comienza inmediatamente desde su nivel máximo de AWM, permitiendo que los transitorios rápidos del ataque de las formas de ondas pasen sin verse afectados. En este caso

Página 113 (cont.)

el parámetro R1 es reemplazado por el parámetro HT (Tiempo de Mantenimiento). El parámetro HT determina la duración del tiempo entre el comienzo de la envoltura y el punto en el cual la envoltura empieza a desplazarse hacia L2 (Nivel 2) a la velocidad de R2 (Velocidad 2), como se muestra a continuación.

```
*****
*
* Maximun AWM Level = Nivel Máximo de AWM
* Minumun Level (no sound) = Nivel Mínimo (sin sonido)
* Key ON (Beginning of note) = Tecla ACTIVADA
*                                     (Comienzo de nota)
* key OFF (End of note ) = Tecla DESACTIVADA
*                                     (Final de nota)
*
*****
(Ver ilustración en la página 113 del Manual en inglés)
```

Página 114

Para los parámetros de nivel, un valor de "0" corresponde al nivel más bajo posible (sin sonido) mientras que un valor de "63" produce el nivel de salida más alto. Un parámetro de velocidad en "0" produce la velocidad más lenta entre niveles, mientras que un valor máximo de "63" produce el cambio más rápido (casi instantáneo).

RS (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD)

Opciones: -7...+7,

Permite que la velocidad de caída global del generador de envoltura de la amplitud sea variada a lo largo de toda la escala tonal.

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. Esto es útil para simular instrumentos como por ejemplo un piano, en el cual las notas graves tardan mucho más en caer que las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación en la duración o longitud de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: notas graves cortas y notas agudas largas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud o duración de la envoltura.

3-2-03: PUNTO DE ESCALAMIENTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-2:AEG → [ENTER] → [PAGE] → 3-2-03:Scale Point →
[ENTER]

El escalamiento del nivel produce variaciones de nivel naturales a lo largo de todo el teclado al permitir diferentes valores de "desviación" de nivel aplicadas a cada uno de los cuatro "puntos de ruptura" que se fijarán en las teclas apropiadas.

VCE AMP		Scal	Point	<BP1>	
E	<u>1</u>	B	2	G	4
				A	5
BP1		BP2		BP3	
				BP4	

BP1...BP4 (PUNTOS DE RUPTURA 1 ... 4)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8)

Permite establecer cuatro puntos de ruptura separados para producir un escalamiento de nivel en el generador de envoltura de la amplitud; estos cuatro puntos se pueden fijar en cualquier nota entre DO-2 y SOL8 para el elemento seleccionado. El nivel de variaciones para cada punto de ruptura se ajusta utilizando los parámetros "Scale Offset" en la siguiente pantalla.

No se puede fijar ningún punto de ruptura en una tecla más grave (más baja) que el punto de ruptura que quede a su izquierda.

3-2-04: VARIACION DEL ESCALAMIENTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-2:AEG → [ENTER] → [PAGE] → 3-2-04:Scale Offset →
[ENTER]

Estos parámetros determinan la variación de nivel para cada uno de los cuatro puntos de ruptura del escalamiento de nivel determinados por los parámetros "Scale Point" en la pantalla anterior.

VCE AMP Scal Offset				<BP1>
-4	+10	+17		+4
BP1	BP2	BP3		BP4

BP1...BP4 (VARIACION DE NIVEL DEL PUNTO DE RUPTURA 1...4)

Opciones: -127...+127

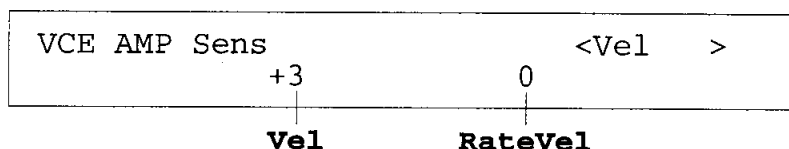
Los valores negativos reducen el nivel, y los valores positivos aumentan el nivel en el correspondiente punto de ruptura. Independientemente de qué valor se escoja, el nivel del EG nunca excederá de sus niveles mínimo o máximo. Cuando se aplican valores de variación diferentes a puntos de ruptura adyacentes, el nivel varía uniformemente entre los puntos de ruptura.

```
*****
*
*      Level = Nivel
*      Pitch = Tono
*
*****
(Ver gráfico en la página 116 del Manual en inglés)
```

3-2-05: SENSIBILIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-2:AEG → [ENTER] → [PAGE] → 3-2-05:Sensitivity →
[ENTER]

Los parámetros que aquí le presentamos determinan cómo responde el generador de envoltura de la amplitud a los cambios en la velocidad de pulsación y en la escala del teclado.



Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7,

Determina cómo cambia el nivel de salida de la voz seleccionada en ese momento en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen un nivel de salida más alto en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alto será el sonido. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un nivel más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el nivel.

RateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: -7...+7,

Determina cómo afecta la velocidad de pulsación de la tecla (la dinámica del teclado) al tiempo de ataque del generador de envoltura de la amplitud.

Los valores positivos (+) producen un aumento en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla, mientras que los valores negativos (-) producen una disminución en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla. Cuanto mayor sea el valor, mayor es el cambio en la longitud o duración de la envoltura.

COPIAR DATOS DE AEG

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-2:AEG → [ENTER]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los datos del EG de amplitud de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una envoltura que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

Pulse la tecla [STORE/COPY] mientras está en la modalidad de edición de AEG.

VCE AEG Copy	from?
I, 58:SC Bell2	

Utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la memoria interna, prefijada o de tarjeta; y después utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la voz desde la que se van a copiar los datos de AEG.

Una vez que se ha seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

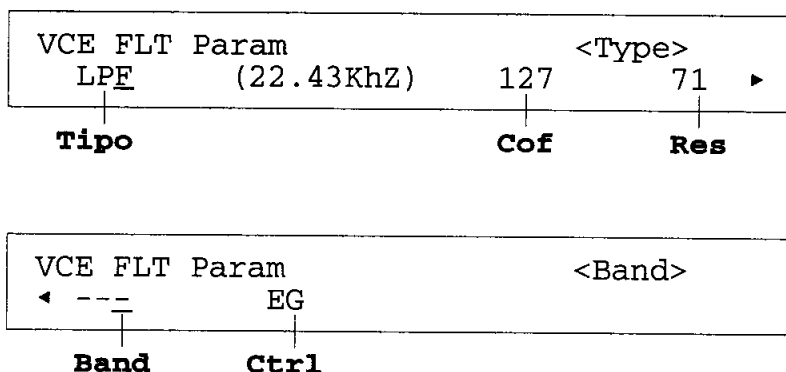
VCE AEG Copy	Sure?
I, 58:SC Bell2	

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos de AEG, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición de AEG.

3-3-01: PARAMETRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-3:Filter → [ENTER] → [PAGE] → 3-3-01:Parameter
 → [ENTER]

El TG500 cuenta con un sofisticado sistema de filtros digitales que pueden ser utilizados para dar forma al timbre de la voz que se está editando de diversas maneras. Los cambios en la respuesta y en la frecuencia de corte pueden utilizarse para definir el timbre básico de la voz, mientras que los barridos del filtro controlado por EG pueden producir una serie prácticamente ilimitada de variaciones tímbricas basadas en el tiempo.



Type (TIPO DE FILTRO)

Opciones: THRU, LPF, HPF, BPF, BEF, LP12

Determina el tipo de respuesta de filtro.

El ajuste "THRU" DESACTIVA el filtro.

* Tipos "LPF" y "LP12"

Los ajustes "LPF" (Filtro de Paso de Graves) y "LP12" producen una respuesta de filtro que permite el paso solamente a las frecuencias que quedan por debajo de la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" más adelante). El tipo de filtro "LPF" tiene una pendiente de corte pronunciada, de 24-dB/octava, mientras que el tipo "LP12" tiene una pendiente más suave, 12-dB/octava.

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND (Signal... = BANDA DE PASO (La señal que está
*                          dentro de esta gama de frecuen-
*                          cias pasa)
* Signals above... = Las señales por encima de la fre-
*                          cuencia de corte son bloqueadas
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
*
*****
(Ver ilustración en la página 120 del Manual en inglés)
```

*** Tipo "HPF"**

El ajuste "HPF" (Filtro de Paso de Agudos) produce una respuesta de filtro que permite el paso solamente a las frecuencias que queden por encima de la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" más adelante).

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* Signals below... = Las señales por debajo de la fre-
*                          cuencia de corte son bloqueadas
* PASSBAND (Signal... = BANDA DE PASO (La señal que está
*                          dentro de esta gama de frecuen-
*                          cias pasa)
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
*
*****
(Ver ilustración en la página 120 en inglés)
```

*** Tipo "BPF"**

El ajuste "BPF" (Filtro de Paso de Banda) produce una respuesta de filtro que permite el paso solamente a una banda de frecuencias centradas en la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" más adelante). El parámetro "Band" (más adelante) determina la anchura de la banda de paso.

Página 121

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND = BANDA DE PASO
* Cutoff (Center) Frequency = Frecuencia de corte (centro)*
* FREQUENCY = FRECUENCIA
*
*****
(Ver ilustración en la página 121 en inglés)
```

*** Tipo "BEF"**

El ajuste "BEF" (Filtro de Eliminación de Banda) produce una respuesta de filtro que elimina una banda de frecuencias centradas en la frecuencia de corte (ver "Frecuencia de Corte" más adelante). El parámetro "Band" (más adelante) determina la anchura de la banda de eliminación.

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* PASSBAND = BANDA DE PASO
* NOTCH = EJE CENTRAL
* (Rejection Band) = (Banda de Rechazo)
* Cutoff (Center) Frequency = Frecuencia de corte (centro)*
* FREQUENCY = FRECUENCIA
*
*****
(Ver ilustración en la página 121 en inglés)
```

Página 122

Cof (FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: 0...127

Determina la frecuencia de corte del filtro seleccionado. Los valores de corte más bajos producen una frecuencia de corte más baja y los valores más altos producen una frecuencia de corte más alta.

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* LPF Response = Respuesta del LPF (Filtro de Paso de
*                Graves)
* FREQUENCY = FRECUENCIA
* Lower (0) = Más baja (0)
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
* Higher (127) = Más alta (127)
*
*****
(Ver ilustración en la página 122 en inglés)
```

Página 122 (cont.)

Con una respuesta de LPF (seleccionado por el parámetro "Type", anteriormente), una frecuencia de corte más baja reduce la gama de frecuencias altas que pasan, haciendo el sonido "más oscuro" o "más redondo".

Con una respuesta de HPF, una frecuencia de corte más alta reduce la gama de bajas frecuencias que pasan, haciendo el sonido "más delgado" o "más afilado".

Res (RESONANCIA)

Opciones: 0...99

Determina el grado de resonancia del filtro cuando se selecciona el tipo de filtro "LPF" ("--" aparece en lugar del parámetro de resonancia cuando se selecciona cualquier otro tipo de filtro).

Este parámetro tiene un efecto similar a los ajustes de "resonancia" de los filtros de los sintetizadores analógicos tradicionales; es decir, determina la altura de un pico de la respuesta del filtro en la frecuencia de corte.

Página 123

```
*****
*
* LEVEL = NIVEL
* Lower Resonance = Resonancia más baja
* Higher Resonance = Resonancia más alta
* Resonant Peak = Pico Resonante
* LPF Response = Respuesta de LPF (Filtro de Paso de
*                Graves
* Cutoff Frequency = Frecuencia de Corte
*
*****
(Ver ilustración en la página 123 en inglés)
```

Los valores de resonancia más altos producen picos resonantes más altos y reducen la anchura de banda global del filtro, dejando paso a una banda estrecha de frecuencias en el corte del filtro.

Band (ANCHURA DE BANDA BPF Y BEF)

Opciones: 0...127

Determina la anchura de la banda de paso o de eliminación de frecuencias para los tipos de filtros BPF y BEF, respectivamente. El valor mínimo de "0" produce una banda de paso o de eliminación extremadamente estrecha, mientras que el valor máximo de "127" produce una banda bastante ancha.

CTRL (CONTROL DEL FILTRO)

Opciones: EG, LFO

Determina si la frecuencia de corte del filtro seleccionado va a ser controlada por el LFO o por el generador de envoltura (EG) del filtro.

Variando la frecuencia de corte del filtro puede crear efectos de tipo "barrido" o "wah-wah". Si el corte es controlado mediante el LFO, se producirá una variación cíclica basada en la "forma" de la forma de onda del LFO seleccionado. Si se selecciona el control por medio del EG, el generador de envoltura del filtro (ver más adelante "NIVEL Y VELOCIDAD DEL EG DE FILTRO") puede ser configurado para producir un amplio abanico de variaciones basadas en el tiempo.

Por favor, observe que si se selecciona LFO, los parámetros del generador de envoltura del corte del filtro no tienen ningún efecto sobre el sonido. Si se selecciona "EG", cualquier controlador asignado al control del corte del filtro no funcionará mientras esté siendo tocada una nota.

3-3-02: NIVEL / 3-3-03: VELOCIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-3:Filter → [ENTER] → [PAGE]
→ 3-3-02:Level → [ENTER]
→ 3-3-03:Rate → [ENTER]

El generador de envoltura del filtro (FEG) es completamente independiente del generador de envoltura de la amplitud (AEG), y se utiliza específicamente para crear variaciones tímbricas basadas en el tiempo. Se puede utilizar para simular las variaciones tímbricas naturales producidas por instrumentos acústicos o para crear efectos electrónicos más pronunciados.

Aunque a los niveles y velocidades del EG de filtro se puede acceder por medio de pantallas separadas, se describirán conjuntamente en esta sección con el fin de proporcionar una visión global más clara del funcionamiento del EG de filtro.

- 3-3-02: Nivel (Level)

VCE	FEG	Level			<L0 >
	-40	0	+5	0	-10
	L0	L1	L2	L3	L4

VCE	FEG	Level		<RL1 >
◀	-40	-63		
	RL1	RL2		

- 3-3-03: Velocidad (Rate)

VCE	FEG	Rate			<R1 >
	23	0	10	0	17
	R1	R2	R3	R4	RR1

VCE	FEG	Rate		<RR2 >
◀	12	0		
	RR2	RS		

L0...L4, RL1, RL2 (NIVELES 0...4, NIVELES DE ABANDONO 1 Y 2)

Opciones: -63...+63

Los parámetros de nivel funcionan conjuntamente con los parámetros de velocidad descritos a continuación para determinar la "forma" del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado. Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 123) está puesto en "EG".

Los parámetros de nivel del generador de envoltura del corte corresponden a la frecuencia de corte. Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas mientras que los valores negativos (-) producen frecuencias de corte más bajas. Los valores de nivel "0" producen la frecuencia de corte normal que haya sido determinada mediante el parámetro de corte (ver "Cof" en la página 122).

R1...R4, RR1, RR2 (VELOCIDADES 1...4, VELOCIDADES DE ABANDONO 1 Y 2)

Opciones: 0...+63

Estos parámetros funcionan junto con los parámetros de nivel, descritos anteriormente, para determinar la "forma" del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado. Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 123) está puesto en "EG".

Los parámetros de velocidad funcionan de la misma manera que los parámetros de velocidad del generador de envoltura del tono y de la amplitud: un valor de "63" produce la velocidad más rápida (casi instantánea) entre niveles, mientras que el valor mínimo de "0" produce el cambio más lento.

La envoltura del filtro comienza en L0 (Nivel 0), se desplaza a L1 (Nivel 1) a una velocidad determinada por el ajuste de R1 (Velocidad 1), después a L2 (Nivel 2) a una velocidad de R2 (Velocidad 2), después a L3 (Nivel 3) a una velocidad de R3 (Velocidad 3) y después a L4 (Nivel 4) a una velocidad de R4 (Velocidad 4). El corte permanece en L4 hasta que se suelta la tecla, y después se desplaza a RL1 (Nivel de Abandono 1) a la velocidad determinada por RR1 (Velocidad de Abandono 1), y finalmente a RL2 (Nivel de Abandono 2) a la velocidad de RR2 (Velocidad de Abandono 2).

```

*****
*
* Highest Cutoff = Corte más alto
* Center (normal) cutoff = Corte central (normal)
* Lowest Cutoff = Corte más bajo
* Key ON = Tecla ACTIVADA
* (Beginning of note) = (Comienzo de nota)
* Key OFF = Tecla DESACTIVADA
* (End of note) = (Final de nota)
*
*****

```

RS (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD)

Opciones: -7...+7,

Permite que la velocidad global del generador de envoltura del corte para el filtro seleccionado sea variada a lo largo de toda la escala tonal (es decir, de toda la extensión del teclado). Esta función solamente está disponible si el parámetro "CTRL" (página 123) está puesto en "EG".

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación de la longitud de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una envoltura más corta para las notas graves y una envoltura más larga para las notas agudas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud o duración de la envoltura.

3-3-04: PUNTO DE ESCALAMIENTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-3:Filter→ [ENTER]→ [PAGE]→ 3-3-04:Scale Point →
[ENTER]

El escalamiento del corte produce variaciones tímbricas naturales a lo largo de todo el teclado al permitir diferentes valores de "desviación" de la frecuencia de corte del filtro que se aplican a cada uno de los cuatro "puntos de ruptura" que se fijarán en las teclas apropiadas.

VCE	FLT	Scal	Point	
E	<u>1</u>	B	2	G 4 <BP1> A 5
	BP1		BP2	
			BP3	
				BP4

BP1...BP4 (PUNTOS DE RUPTURA 1 ... 4)

Opciones: C-2...G8 (DO-2...SOL8)

Permite establecer cuatro puntos de ruptura separados para producir un escalamiento del nivel en el generador de envoltura del corte; estos cuatro puntos se pueden fijar en cualquier nota entre DO-2 y SOL8 para el elemento seleccionado. El nivel de variaciones para cada punto de ruptura se ajusta utilizando los parámetros "Scale Offset" en la siguiente pantalla.

No se puede fijar ningún punto de ruptura en una tecla más grave (más baja) que el punto de ruptura que quede a su izquierda.

3-3-05: VARIACION DEL ESCALAMIENTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-3:Filter→ [ENTER]→ [PAGE]→ 3-3-05:Scale Offset →
[ENTER]

Estos parámetros determinan la variación de nivel para cada uno de los cuatro puntos de ruptura del escalamiento de nivel determinados por los parámetros "Scale Point" en la pantalla anterior.

VCE FLT Scal Offset				<BP1>
-4	+10	+17		+4
BP1	BP2	BP3		BP4

BP1...BP4 (VARIACION DE NIVEL DEL PUNTO DE RUPTURA 1...4)

Opciones: -127...+127

Los valores negativos reducen la frecuencia del corte, y los valores positivos aumentan la frecuencia del corte en el correspondiente punto de ruptura. Independientemente de qué valor se escoja, la frecuencia de corte nunca excederá de sus niveles mínimo o máximo. Cuando se aplican valores de variación diferentes a puntos de ruptura adyacentes, la frecuencia de corte varía uniformemente y sin brusquedad entre los puntos de ruptura.

```
*****
*
*      Cutoff frequency = Frecuencia de corte
*
*****
(Ver gráfico en la página 128 del Manual en inglés)
```

3-3-06: SENSIBILIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-3:Filter → [ENTER] → [PAGE] → 3-3-06:Sensitivity →
 [ENTER]

Estos parámetros determinan cómo se ve afectado el generador de envoltura del filtro por la dinámica del teclado.

VCE Flt Sens		<Type >
EG_shift_	+45	0
Tipo	Vel	RateVel

Type (TIPO DE SENSIBILIDAD PARA LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: EG_attack, EG_shift

Determina si los cambios en la velocidad de pulsación de las teclas (dinámica del teclado) afectan al nivel de ataque del EG del filtro o si afectan a su frecuencia de corte. Cuando se pone en "EG_attack", la velocidad de pulsación afecta al nivel de ataque del EG del filtro, y cuando se pone en "EG_shift" la velocidad de pulsación afecta a la frecuencia de corte del filtro.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -63...+63

Determina cómo cambia la frecuencia de corte del filtro en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la frecuencia de corte. El valor máximo de "+63" produce la máxima variación en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en el corte.

RateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DE ATAQUE)

Opciones: -63...+63

Determina cómo afecta la velocidad de pulsación de la tecla (la dinámica del teclado) a la parte de ataque de la envoltura del generador de envoltura del filtro.

Los valores positivos (+) producen un aumento en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla, mientras que los valores negativos (-) producen una disminución en el tiempo de ataque en proporción con la velocidad de pulsación de la tecla. Cuanto mayor sea el valor, mayor es el cambio en el tiempo de ataque.

COPIAR DATOS DE FILTRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-3:Filter → [ENTER]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros de filtro de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de filtro que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

Pulse la tecla [STORE/COPY] mientras está en la modalidad de edición de filtro.

VCE Filter Copy	from?
I, 62:SC Klav	

Utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la memoria interna, prefijada o de tarjeta; y después utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la voz desde la que se van a copiar los datos de filtro.

Una vez que se ha seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

VCE Filter Copy	Sure?
I, 62:SC Klav	

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos de filtro, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición de filtro.

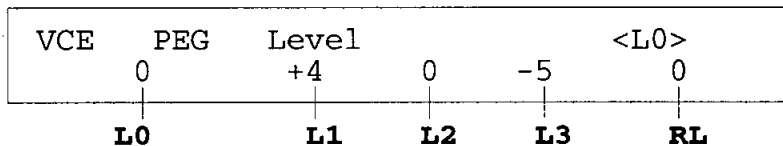
3-4-01: NIVEL / 3-4-02: VELOCIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-4:PEG → [ENTER] → [PAGE] → 3-4-01:Level → [ENTER]
 → 3-4-02:Rate → [ENTER]

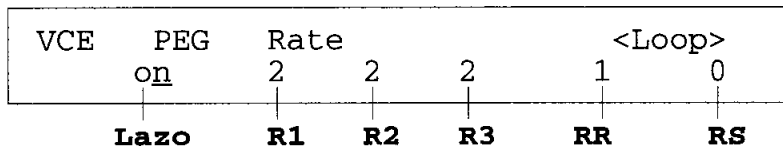
Además de los generadores de envoltura de la amplitud y del filtro, el TG500 tiene un EG de tono independiente que puede utilizarse para producir variaciones de tono (afinación) basadas en el tiempo, ya sean sutiles o pronunciadas. El EG de tono tiene 5 niveles programables y 4 velocidades para aumentar su flexibilidad.

Aunque a los niveles y velocidades del EG de tono se puede acceder por medio de pantallas separadas, se describirán conjuntamente en esta sección con el fin de proporcionar una visión global más clara del funcionamiento del EG de tono.

- 3-4-01: Nivel (Level)



- 3-4-02: Velocidad (Rate)



L0...L3, RL, (NIVELES 0...3, NIVEL DE ABANDONO)

Opciones: -63...+63

Estos parámetros funcionan conjuntamente con los parámetros de velocidad descritos a continuación para determinar la "forma" del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado.

A diferencia del generador de envoltura de la amplitud, cuyos parámetros de nivel realmente corresponden a los niveles de volumen, los parámetros de nivel del generador de envoltura de tono corresponden al tono (afinación). Los valores positivos (+) producen un tono más alto mientras que los valores negativos (-) producen un tono más bajo. Los valores de nivel "0" producen un tono normal.

LOOP (LAZO)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Cuando el parámetro "Loop" está activado (on) el ciclo del EG de tono se repite desde el principio (L0) al nivel L3 hasta que las teclas que se estén tocando sean soltadas. Cuando se desactiva (off), el nivel L3 se mantiene hasta que las teclas que estén siendo tocadas sean soltadas.

R1...R3, RR, (VELOCIDADES 1...3, VELOCIDAD DE ABANDONO)

Opciones: 0...+63

Estos parámetros funcionan junto con los parámetros de nivel, descritos antes, para determinar la "forma" del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado.

Los parámetros de velocidad funcionan de la misma manera que los parámetros de velocidad del generador de envoltura de la amplitud: un valor de "63" produce la velocidad más rápida (casi instantánea) entre niveles, mientras que el valor mínimo de "0" produce el cambio más lento.

La envoltura del tono comienza en L0 (Nivel 0), se desplaza a L1 (Nivel 1) a una velocidad determinada por el ajuste de R1 (Velocidad 1), después a L2 (Nivel 2) a una velocidad de R2 (Velocidad 2), y después a L3 (Nivel 3) a una velocidad de R3 (Velocidad 3). El tono permanece en L3 hasta que se suelta la tecla, y después se desplaza a RL (Nivel de Abandono) a la velocidad determinada por RR (Velocidad de Abandono).

```
*****
*
* Highest Pitch = Tono más alto
* Center (normal) pitch = Tono central (normal)
* Lowest Pitch = Tono más bajo
* Key ON = Tecla ACTIVADA
* (Beginning of note) = (Comienzo de nota)
* Key OFF = Tecla DESACTIVADA
* (End of note) = (Final de nota)
*
*****
```

RS (ESCALAMIENTO DE LA VELOCIDAD DEL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7,

Permite que la velocidad global del generador de envoltura de tono para el elemento seleccionado sea variada a lo largo de toda la escala tonal (es decir, de toda la extensión del teclado).

Los valores positivos (+) producen un tiempo de envoltura global más largo para las notas graves y un tiempo de envoltura más corto para las notas agudas. El valor máximo de "+7" produce la mayor variación de la longitud o duración de la envoltura a lo largo de la escala tonal. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una envoltura más corta para las notas graves y una envoltura más larga para las notas agudas. Una graduación de "+0" no origina ninguna variación en la longitud o duración de la envoltura.

3-4-03: SENSIBILIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-4:PEG → [ENTER] → [PAGE] → 3-4-03:Sensitivity →
 [ENTER]

Estos parámetros determinan la extensión global del EG de tono, y cómo se ve afectado por las variaciones en la velocidad de pulsación del teclado.

VCE	PEG	Sens		<Range	>
1/8oct			+2	0	
Range			Vel	RateVel	

Range (EXTENSION MAXIMA DEL EG DE TONO)

Opciones: 1/8oct, 1/2oct, 1 oct, 2oct

Establece la extensión máxima de la variación tonal (afinación) del generador de envoltura de tono.

Este parámetro determina la extensión máxima total del generador de envoltura de tono, por lo que un ajuste de "2oct" significa que la extensión máxima es ± 1 octava. Esto es, si un parámetro de nivel se pone en +63, por ejemplo, el tono en ese punto será de una octava por encima del tono normal.

Vel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA EL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7

Determina cómo es controlada la profundidad o intensidad de la envoltura global del generador de envoltura del tono por la información de la velocidad de pulsación.

Los valores positivos (+) producen una envoltura de tono más profunda en respuesta a una velocidad de pulsación más alta, mientras que los valores negativos (-) producen una envoltura de tono menos profunda en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos. Cuanto más alto sea el valor, más alto será el cambio en la profundidad de la envoltura de tono.

RateVel (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION PARA LA VELOCIDAD DEL EG DE TONO)

Opciones: -7...+7

Determina cómo es controlada la longitud de la envoltura global del generador de envoltura del tono por la información de la velocidad de pulsación.

Los valores positivos (+) producen una envoltura de tono más larga en respuesta a una velocidad de pulsación más alta, mientras que los valores negativos (-) producen una envoltura de tono más corta en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos. Cuanto más alto sea el valor, más alto será el cambio en la duración o longitud de la envoltura de tono.

COPIAR DATOS DEL EG DE TONO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-4:PEG → [ENTER]

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros del EG de tono de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración del EG de tono que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

Pulse la tecla [STORE/COPY] mientras está en la modalidad de edición del EG de tono (PEG).

VCE PEG Copy	from?
I, 55:OR Rock	

Utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la memoria interna, prefijada o de tarjeta; y después utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la voz desde la que se van a copiar los datos del EG de Tono.

Una vez que se ha seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

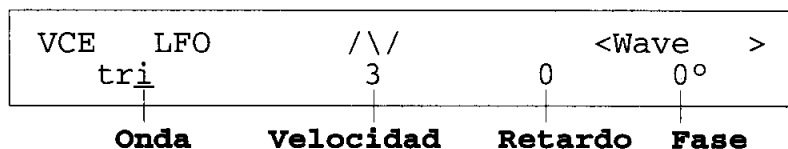
VCE PEG Copy	Sure?
I, 55:OR Rock	

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos del EG de Tono, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición del EG de Tono (PEG).

3-5-01: PARAMETRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-5:LFO → [ENTER] → [PAGE] → 3-5-01:Parameter →
 [ENTER]

Estos parámetros definen el funcionamiento del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) principal del TG500. El LFO principal controla la modulación de la amplitud, del tono, de la frecuencia y del corte del filtro que se aplica a través de la rueda de modulación, del pedal controlador y de la respuesta de la presión posterior a la pulsación (aftertouch) del teclado.



Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H

Determina la forma de onda del LFO:

- "tri" = Triangular.
- "up" = Diente de Sierra hacia arriba
- "sin" = Sinusoidal
- "dwn" = Diente de Sierra hacia abajo
- "squ" = Cuadrada.
- "S/H" = Muestra y Mantenimiento

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Determina la velocidad del LFO.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Delay (RETARDO)

Opciones: 0...99

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO (5.3 segundos antes de que alcance la profundidad máxima).

Phase (FASE DE COMIENZO DEL LFO)

Opciones: 0...180

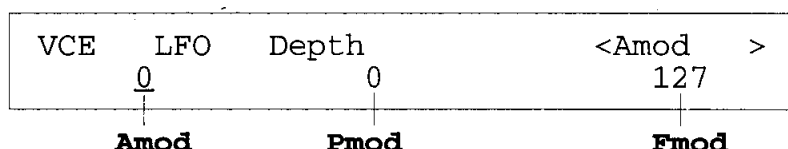
Determina en qué punto de la forma de onda del LFO el LFO comenzará su funcionamiento para el elemento seleccionado. Los valores de 0 a 180 corresponden a los ángulos de fase en grados. La siguiente ilustración muestra cómo los diversos ángulos de fase corresponden a determinados puntos en la forma de onda (se utiliza una onda senusoidal para más claridad).

```
*****
*                                                                 *
*   Time = Tiempo                                              *
*                                                                 *
*****
(Ver gráfico en la página 137 del Manual en inglés)
```

3-5-02: INTENSIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-5:LFO → [ENTER] → [PAGE] → 3-5-02:Depth →
[ENTER]

El LFO se puede utilizar para ampliar la modulación de la amplitud, del tono, y de la frecuencia. Estos parámetros determinan la intensidad o profundidad máxima de cada tipo de modulación.



Amod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Determina la máxima cantidad de modulación de la amplitud que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación de la amplitud produce una variación periódica en el volumen del sonido, por lo que se crea un efecto de trémolo.

Por favor, observe que el parámetro de intensidad de la modulación de la amplitud para el controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación de la amplitud (ver páginas 142 y 145) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación de la amplitud.

Pmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Determina la máxima cantidad de modulación del tono que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación del tono produce una variación de tono (afinación) periódica, por lo que se crea un efecto de vibrato.

Por favor, observe que el parámetro de intensidad de la modulación del tono para el controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación de tono (ver páginas 142 y 145) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación del tono.

Fmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA DE CORTE DEL FILTRO)

Opciones: 0...127

Determina la máxima cantidad de modulación del corte del filtro que puede ser aplicada a la voz seleccionada en ese momento.

Un ajuste de "0" no produce modulación, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación. La modulación del corte del filtro produce efectos de tipo wah-wah.

Por favor, observe que el parámetro de intensidad de la modulación del corte del filtro del controlador que se vaya a utilizar para aplicar dicha modulación del corte (ver páginas 143 y 146) también debe estar puesto en un valor apropiado antes de que se pueda aplicar modulación de la frecuencia del corte.

3-5-03: SENSIBILIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-5:LFO → [ENTER] → [PAGE]→ 3-5-03:Sensitivity →
 [ENTER]

La velocidad del LFO del TG500 puede ser variada aleatoriamente, y de acuerdo con las variaciones de la velocidad de pulsación y de la escala o zona del teclado. Tales variaciones pueden producir efectos naturales y musicales.

VCE	LFO	Speed	Sens	<Rnd>
	2		+5	+3
	Rnd		Vel	Sc1

Random (VELOCIDAD ALEATORIA)

Opciones: 0...7

Establece la cantidad de variación aleatoria de velocidad del LFO cada vez que se toca una nota.

Cuando este parámetro se pone en un valor que no sea "0", la velocidad del LFO cambia aleatoriamente (al azar) cada vez que se toca una nota. Un valor de "7" produce la máxima cantidad de cambio aleatorio de velocidad.

Velocity (SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7

Determina cómo cambia la velocidad del LFO en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen velocidades del LFO más altas en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, más alta será la velocidad del LFO. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de velocidad en respuesta a los cambios de velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una velocidad más baja en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no origina ninguna variación en la velocidad.

Sc1 (ESCALA DE TECLAS)

Opciones: -7...+7

Determina cómo cambia la velocidad del LFO en respuesta a la tecla tocada.

Los valores positivos (+) producen una velocidad de LFO más alta cuando se tocan notas más agudas en el teclado. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de velocidad. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: una velocidad inferior cuando se tocan notas más agudas. "+0" no origina ninguna variación en la velocidad.

COPIAR DATOS DEL LFO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit → [ENTER] → 3-5:LFO → [ENTER]
--

Esta función facilita la edición de voces permitiendo que se copien los parámetros del LFO de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración del LFO que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

Pulse la tecla [STORE/COPY] mientras está en la modalidad de edición de LFO.

VCE LFO Copy	from?
I, 50:ME Angel	

Utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la memoria interna, prefijada o de tarjeta; y después utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la voz desde la que se van a copiar los datos del LFO.

Una vez que se ha seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

VCE LFO Copy	Sure?
I, 50:ME Angel	

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos del LFO, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición del LFO.

3-6-01: INFLEXION DE TONO, AFTERTOUC

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-6:Controller → [ENTER] → [PAGE] → 3-6-01:PB,AT
→ [ENTER]

Esta pantalla incluye parámetros que determinan el alcance de la inflexión de tono del TG500 y la modalidad de aftertouch.

VCE CTRL		
PB_Range =	2	AT= ch's

PB_Range (EXTENSION DE LA INFLEXION DE TONO)

Opciones: 0...12

Establece la extensión de alcance máxima de la inflexión de tono.

Cada incremento de "0" a "12" representa un semitono. Un ajuste de "0" no produce inflexión de tono. Un ajuste de "12" permite una inflexión de tono máxima de una octava arriba o abajo, mientras que un ajuste de "4" permite una inflexión de tono máxima de una tercera mayor arriba o abajo.

AT (MODALIDAD AFTERTOUC)

Opciones: ch's, key's

Selecciona la modalidad de respuesta del aftertouch (presión posterior a la pulsación): de canal o de tecla individual (polifónica). Si se selecciona "ch's", se activa la modalidad de respuesta de aftertouch de canal y sólo se recibe un único valor de aftertouch a través de un único canal MIDI. Si se selecciona "key's", se activa la modalidad de respuesta de aftertouch de tecla individual y se reconocen valores de aftertouch individuales para cada nota tocada.

3-6-02: INTENSIDAD DEL AFTERTOUC

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-6:Controller → [ENTER] → [PAGE]→ 3-6-02:AT Depth
 → [ENTER]

Para un control de la modulación verdaderamente "personal", el TG500 permite que una serie de efectos de modulación sean controlados mediante la respuesta a la presión posterior a la pulsación (AFTERTOUC) del teclado. Los parámetros de esta pantalla determinan la intensidad o profundidad de los efectos de modulación por aftertouch.

VCE CTRL	AT	Depth	<Amod>
35		0	20
Amod		Pmod	Fmod

VCE CTRL	AT	Depth	<EGBs>
-64		127	0
EGBs		Cof	PtBs

Amod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación de la amplitud (efectos de trémolo) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Un ajuste de "0" no permite modulación de la amplitud, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima intensidad en la modulación de la amplitud.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación de la amplitud, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación de la amplitud a través del "aftertouch" del teclado.

Pmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación del tono (efectos de vibrato) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Un ajuste de "0" no permite modulación del tono, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación del tono.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del tono, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del tono a través del "aftertouch" del teclado.

Fmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación de la frecuencia de corte del filtro (efectos de tipo wah-wah) aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Un ajuste de "0" no permite modulación de frecuencia, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación de frecuencia.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del corte, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del corte a través del "aftertouch" del teclado. Así mismo, el parámetro "CTRL" del filtro (página 123) debe ponerse en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

EGBs (INTENSIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL EG)

Opciones: -127...+127

Determina la profundidad o intensidad y la "dirección" de la direccionalidad (bias) del EG producidas por el "aftertouch" del teclado. La direccionalidad del EG aumenta o disminuye los niveles del generador de envoltura de la amplitud, simulando las variaciones dinámicas que pueden producirse en un instrumento acústico con más fidelidad que un simple control de volumen.

Un ajuste de "0" no produce cambio en los niveles del EG. Los ajustes positivos (+) producen un aumento en el nivel cuando se aplica "aftertouch", y los ajustes negativos (-) producen una disminución en el nivel cuando se aplica "aftertouch". Cuanto mayor es el valor, mayor el cambio en el nivel.

Cof (INTENSIDAD DE LA FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: -127...+127

Determina la máxima profundidad o intensidad de variación de la frecuencia de corte del filtro aplicada mediante el "aftertouch" del teclado.

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta al "aftertouch" (es decir, cuanto mayor sea la presión posterior a la pulsación o "aftertouch", más alta será la frecuencia de corte). El valor máximo de "+127" produce la máxima variación del corte. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a una mayor presión posterior a la pulsación o "aftertouch". Un valor de "+0" no origina variación del corte. El parámetro "CTRL" del filtro (página 123) debe estar puesto en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

PtBs (INTENSIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL TONO)

Opciones: -12...+12

Determina el máximo alcance de la variación del tono que se puede conseguir por medio del control por "aftertouch".

Cada incremento representa un semitono. Un valor de "0" no produce variación de tono (afinación). Un valor de "+12" permite una variación de tono máxima de una octava hacia arriba, mientras que un valor de "-12" permite una variación de una octava hacia abajo correspondiéndose con la presión se haga en la tecla después de la pulsación.

3-6-03:CONTROLADOR MIDI 1 / 3-6-04:CONTROLADOR MIDI 2

```
[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-6:Controller → [ENTER] → [PAGE]→
→ 3-6-03:MIDI Ctrl 1 → [ENTER]
→ 3-6-04:MIDI Ctrl 2 → [ENTER]
```

Los parámetros de estas dos pantallas establecen la intensidad máxima de modulación que puede ser producida por "MC1" (Controlador MIDI 1) y por "MC2" (Controlador MIDI 2). Las asignaciones de controladores MIDI se hacen mediante la pantalla "2:Controller" (Controlador) de la modalidad de UTILIDADES, en la página 223.

VCE CTRL MC1 (Mod.Whl.)	Depth <Amod>
	0 28 0 ▶
	Amod Pmod Fmod

VCE CTRL MC1 ◀ (Mod Whl.)	Depth <EGBs>
	+20 0
	EGBs Cof

Amod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA AMPLITUD)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación de la amplitud (efectos de trémolo) aplicada mediante el controlador MIDI 1 ó 2.

Un ajuste de "0" no permite modulación de la amplitud, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima intensidad en la modulación de la amplitud.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación de la amplitud, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación de la amplitud a través de los controladores MIDI 1 ó 2.

Pmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DEL TONO)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación del tono (efectos de vibrato) aplicada mediante el controlador MIDI 1 ó 2.

Un ajuste de "0" no permite modulación del tono, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación del tono.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del tono, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del tono a través de los controladores MIDI 1 ó 2.

Fmod (INTENSIDAD DE LA MODULACION DE LA FRECUENCIA)

Opciones: 0...127

Determina la máxima intensidad de modulación de la frecuencia de corte del filtro (efectos de tipo wah-wah) aplicada mediante el controlador MIDI 1 ó 2.

Un ajuste de "0" no permite modulación de frecuencia, mientras que un ajuste de "127" produce la máxima modulación de frecuencia.

Cuando se configura el Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO) para aplicar modulación del corte, este parámetro debe ponerse en un valor que no sea "0" si se va a aplicar modulación del corte a través de los controladores MIDI 1 ó 2. Así mismo, el parámetro "CTRL" del filtro (página 123) debe ponerse en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

EGBs (INTENSIDAD DE LA DIRECCIONALIDAD DEL EG)

Opciones: -127...+127

Determina la profundidad o intensidad y la "dirección" de la direccionalidad (bias) del EG producidas por el controlador MIDI 1 ó 2. La direccionalidad del EG aumenta o disminuye los niveles del generador de envoltura de la amplitud, simulando las variaciones dinámicas que pueden producirse en un instrumento acústico con más fidelidad que un simple control de volumen.

Un ajuste de "0" no produce cambio en los niveles del EG. Los ajustes positivos (+) producen un aumento en el nivel cuando se aplica el controlador MIDI 1 ó 2, y los ajustes negativos (-) producen una disminución en el nivel cuando se aplica el controlador MIDI 1 ó 2. Cuanto mayor es el valor, mayor el cambio en el nivel.

Cof (INTENSIDAD DE LA FRECUENCIA DE CORTE)

Opciones: -127...+127

Determina la máxima profundidad o intensidad de variación de la frecuencia de corte del filtro aplicada mediante el controlador MIDI 1 ó 2.

Los valores positivos (+) producen frecuencias de corte más altas en respuesta al controlador MIDI 1 ó 2 (es decir, cuanto mayor sea el valor de control, más alta será la frecuencia de corte). El valor máximo de "+127" produce la máxima variación del corte. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un corte más bajo en respuesta a valores de control más altos. Un valor de "+0" no origina variación del corte. El parámetro "CTRL" del filtro (página 123) debe estar puesto en "LFO" con objeto de variar la frecuencia de corte continuamente.

3-6-05:CONTROLADOR MIDI 3 / 3-6-06:CONTROLADOR MIDI 4

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-6:Controller → [ENTER] → [PAGE]→
 → 3-6-05:MIDI Ctrl 3 → [ENTER]
 → 3-6-06:MIDI Ctrl 4 → [ENTER]

"MC3" (Controlador MIDI 3) y "MC4" (Controlador MIDI 4) pueden asignarse para controlar un amplio abanico de parámetros de voces en tiempo real mientras se reproducen las voces del TG500. Las asignaciones de controladores MIDI se hacen mediante la pantalla "2:Controller" (Controlador) de la modalidad de UTILIDADES, en la página 223. Estos parámetros asignan un parámetro de voz al controlador MIDI 3 ó 4, y determinan los límites mínimo y máximo de la extensión de alcance del control.

VCE CTRL MC3		<Param>
41:LFO_Phase	0%	49%
Parametro	Mínimo	Máximo

Param (PARAMETROS DE MC3 ó MC4)

Opciones: 0...75

Asigna cualquiera de los 75 parámetros de voz diferentes para ser controlado mediante el controlador MIDI 3 ó 4.

Los números y abreviaturas asociados con cada parámetro de voz son los siguientes:

LISTA DE PARAMETROS DE MC3 ó MC4 (0...75)

-
- 0: "No_Assign" (Sin asignación)
 - 1: "CT_MW_Pmod"
 - 2: "CT_MW_Amod"
 - 3: "CT_MW_Fmod"
 - 4: "CT_MW_Coff"
 - 5: "CT_MW_EGBs"
 - 6: "CT_FC_Pmod"
 - 7: "CT_FC_Amod"
 - 8: "CT_FC_Fmod"
 - 9: "CT_FC_Coff"
 - 10: "CT_FC_EGBs"
 - 11: "CT_AT_Pmod"
 - 12: "CT_AT_Amod"
 - 13: "CT_AT_Fmod"
 - 14: "CT_AT_Coff"
 - 15: "CT_AT_EGBs"
 - 16: "CT_AT_PtBs"
 - 17: "CT_PBRange"
 - 18: "CT_VLLoLim"
 - 19: "TotalLevel"
 - 20: "EF_SendLvl"
 - 21: "OS_FrqFine"

22: "OS_Random"
23: "PEG_Rate1"
24: "PEG_Rate2"
25: "PEG_Rate3"
26: "PEG_RlsRe"
27: "PEG_Level0"
28: "PEG_Level1"
29: "PEG_Level2"
30: "PEG_Level3"
31: "PEG_RlsLv1"
32: "PEG_Range"
33: "PEG_LvlVel"
34: "PEG_RtVel"
35: "LFO_Speed"
36: "LFO_Delay"
37: "LFO_Pmod"
38: "LFO_Amod"
39: "LFO_Fmod"

40: "LFO_Wave"
41: "LFO_Phase"
42: "LFO_SpdVel"
43: "LFO_SpdRnd"
44: "AEG_Rate1"
45: "AEG_Rate2"
46: "AEG_Rate3"
47: "AEG_Rate4"
48: "AEG_RlsRt"
49: "AEG_Level2"
50: "AEG_Level3"
51: "AEG_LvlVel"
52: "AEG_RtVel"
53: "FLT_Reso"
54: "FLT_CofVel"
55: "FLT_ARVel"
56: "FLT_Band"
57: "FLT_CofFrq"
58: "FLT_Rate1"
59: "FLT_Rate2"
60: "FLT_Rate3"
61: "FLT_Rate4"
62: "FLT_RlsRt1"
63: "FLT_RlsRt2"
64: "FLT_Level0"
65: "FLT_Level1"
66: "FLT_Level2"
67: "FLT_Level3"
68: "FLT_Level4"
69: "FLT_RlsLv1"
70: "FLT_RlsLv2"

71: "OS_NoteSft"
72: "FLT_BPLvl1"
73: "FLT_BPLvl2"
74: "FLT_BPLvl3"
75: "FLT_BPLvl4"

Min (MINIMO)

Opciones: 0...100

Establece el límite inferior del alcance del controlador MIDI 3 ó 4. Un valor de "0", por ejemplo, significa que cuando el controlador MIDI 3 ó 4 está puesto en su posición mínima, el parámetro asignado estará también en su valor más bajo. Un valor de "50" significa que la posición más baja del controlador pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 50% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "63").

Max (MAXIMO)

Opciones: 0...100

Establece el límite superior del alcance del controlador MIDI 3 ó 4. Un valor de "100", por ejemplo, significa que cuando el controlador 3 ó 4 está puesto en su posición máxima, el parámetro asignado estará también en su valor más alto. Un valor de "80" significa que la posición más alta del controlador pondrá al parámetro asignado en aproximadamente un 80% de su extensión posible (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría en aproximadamente "102").

COPIAR DATOS DE CONTROLADORES

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit → [ENTER] → 3-6:Controller → [ENTER]

Esta función permite copiar parámetros de controladores procedentes de cualquier otra voz (la voz "fuente") en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de controlador que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

Pulse la tecla [STORE/COPY] mientras está en la modalidad de edición de controlador.

VCE CTRL Copy	from?
I, 43:ME Hit	

Utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la memoria interna, prefijada o de tarjeta; y después utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la voz desde la que se van a copiar los datos de controlador.

Una vez que se ha seleccionado la voz fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

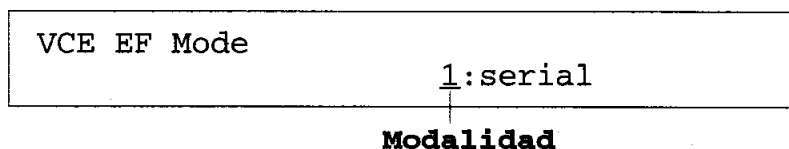
VCE CTRL Copy	Sure?
I, 43:ME Hit	

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos del controlador, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición de controlador.

3-7-01: MODALIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] → 3-7-01:Mode →
[ENTER]

El TG500 tiene un sistema de efectos de doble procesador que incluye 90 efectos digitales de la máxima calidad. Se pueden conectar dos efectos diferentes en serie o en paralelo, lo cual supone un amplísimo abanico de configuraciones posibles.



Mode (MODALIDAD)

Opciones: 0:off (desactivado), 1:serial (serie), 2:parallel (paralelo)

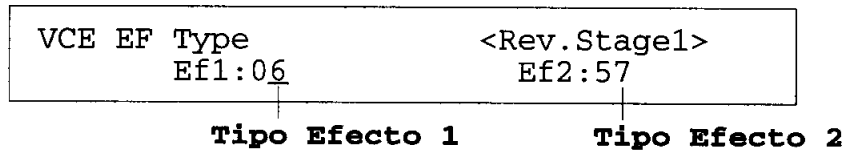
Determina si se van a conectar los dos procesadores de efectos del TG500 en serie ("1:serial") o en paralelo ("2:parallel"), o si todo el sistema de efectos va a permanecer desactivado ("0:off").

Ver página 251 para los diagramas de las modalidades de efectos.

3-7-02: TIPO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] → 3-7-02:Type →
[ENTER]

Estos parámetros asignan independientemente cualquiera de los 90 efectos del TG500 a los procesadores de señal EFFECT 1 y EFFECT 2.



EF1 Type (TIPO EF1)

Opciones: 0...90

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador EFFECT 1. El nombre del efecto seleccionado se muestra entre paréntesis en la esquina superior de la pantalla cuando se selecciona este parámetro. Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500, y la página 271 si desea una lista completa de los efectos disponibles.

EF2 Type (TIPO EF2)

Opciones: 0...90

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador EFFECT 2. El nombre del efecto seleccionado se muestra entre paréntesis en la esquina superior de la pantalla cuando se selecciona este parámetro. Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500, y la página 271 si desea una lista completa de los efectos disponibles.

3-7-03: ENVIO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] → 3-7-03:Send →
[ENTER]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Cualquier cambio, por pequeño que sea, puede suponer una gran diferencia en el sonido final. El parámetro "Send" juega un papel decisivo a la hora de determinar la intensidad del sonido con efecto.

VCE EF Send

Level= 127

Level (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Este parámetro ajusta la cantidad de señal de voz directa (sin efecto) que es enviada a los procesadores de efectos, determinando la fuerza del sonido final del efecto. Un valor de "0" da como resultado la no aparición del efecto, dejando sólo el sonido "directo" de la voz.

El valor máximo de "127" produce la máxima cantidad de efecto.

3-7-04: NIVEL DE SALIDA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect→ [ENTER]→ [PAGE] → 3-7-04:Output Level
→ [ENTER]

Dependiendo de los efectos seleccionados, el sistema de efectos del TG500 puede tener hasta cuatro niveles de salida separados que se ajustan mediante los parámetros que le presentamos en esta pantalla.

VCE	EF	Output	Level	<1a>
100%	---	---	---	100%
1a	1b	2a	2b	

1a, 1b, 2a, y 2b (NIVELES DE SALIDA DE LOS EFECTOS)

Opciones: 0...100

Un ajuste de "0" desactiva la salida de la correspondiente fase de efecto, mientras que un ajuste de "100" produce el máximo nivel de salida.

Si el efecto seleccionado es de tipo "único", entonces sólo están disponibles los niveles de salida de "1a" o "2a". Si el efecto es uno de tipo "cascada", entonces solamente están disponibles los niveles de salida de "1b" o "2b". Solamente si el efecto seleccionado es de tipo "dual" estarán disponibles los niveles tanto de "1a" y "1b" como los de "2a" y "2b". El tipo de los efectos seleccionados en cada momento para los procesadores de efecto 1 y 2 se muestran entre paréntesis en la línea inferior de la pantalla. Ver página 251 para más detalles sobre las fases de los efectos y sobre el sistema de efectos del TG500 en general.

3-7-05: CON EFECTO/SIN EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] → 3-7-05:Wet:Dry →
[ENTER]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido con efecto es una cuestión delicada. Cualquier cambio, por pequeño que sea, puede suponer una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros de esta pantalla le proporcionan un control preciso del balance.

VCE EF Wet:Dry Out1= 80: 20

Out1 (BALANCE CON EFECTO/SIN EFECTO DE LA SALIDA 1)

Opciones: 0...100

Este parámetro equilibra las señales con efecto ("wet") y directa ("dry") que llegan a los jacks de salida OUTPUT L y R. Los valores altos en "Out1 Wet" producen más sonido con efecto, en relación con el sonido directo (sin efecto).

3-7-06: NIVEL DE MEZCLA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] → 3-7-06:Mix Level
→ [ENTER]

Este parámetro determina cómo se mezcla la salida del procesador EFFECT 1 con la del procesador EFFECT 2 cuando se selecciona la modalidad de efectos en serie. Ver página 251 para más detalles sobre el recorrido de la señal de efectos.

VCE EF Mix Level

52%

Nivel de Mezcla

EF2 Mix (NIVEL DE MEZCLA DEL EFECTO 2)

Opciones: 0...100

Este parámetro solamente se puede utilizar cuando está seleccionada la modalidad de efectos en serie (serial). Si está seleccionada cualquier otra modalidad ("off" o "para"), "---" aparece en la pantalla en vez del valor. "0" produce el nivel de mezcla mínimo (no se mezcla nada de señal de EFFECT 2 con la salida de EFFECT 1), mientras que "100" produce el máximo nivel de mezcla.

3-7-07: PARAMETRO 1 / 3-7-08: PARAMETRO 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] →
→ 3-7-07:Parameter 1 → [ENTER]
→ 3-7-08:Parameter 2 → [ENTER]

Cada uno de los 90 efectos del TG500 tiene ocho parámetros que pueden ser editados mediante los parámetros de esta pantalla para así "redondear" el efecto.

VCE EF1 Param	<Rev.Time>
2.5 1.0	5 (s) ▶

Parámetros

VCE EF1 Param	<Init Dly>
◀ 32 16	0 (ms) ▶

Parámetros

VCE EF1 Param	<ER/Rev >
◀ 45 12.0	(%)

Parámetros

Utilice las teclas [◀] y [▶] para seleccionar los parámetros y alternar entre las tres pantallas de parámetros. El nombre del parámetro seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, mientras que la unidad del parámetro ("s" para segundos, "%" para porcentaje, "dB" para decibelios, etc.) se muestra entre paréntesis en la esquina inferior derecha.

Los parámetros son diferentes para cada efecto (remítase a la página 271 para más detalles).

3-7-09: CONTROL 1 / 3-7-10: CONTROL 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
 [ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] →
 → 3-7-09:Control 1 → [ENTER]
 → 3-7-10:Control 2 → [ENTER]

Los datos de cambio de control MIDI recibidos por el TG500 se pueden asignar para controlar dos parámetros de efecto diferentes en tiempo real mientras se reproduce en las modalidades de agrupaciones o voces. Los parámetros que se muestran en estas pantallas determinan qué parámetros de efectos se van a controlar y por medio de qué dispositivos de control MIDI. También es posible seleccionar los valores mínimo y máximo de los parámetros.

VCE EF Ctrl1 < Device >
 2:Breath C ▶

Dispositivo

VCE EF Ctrl1 <Rev.Time>
 ◀ Ef1Prm1 0% 55%

EF Param Min Max

Device (DISPOSITIVO DE CONTROL MIDI)
Opciones: 000...120, AfterTch (Presión Posterior a la Pulsación), Velocity (Velocidad de Pulsación), KeyScale (Escala de Teclas), LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias)

Este parámetro especifica qué número de cambio de control MIDI controlará al parámetro seleccionado por medio del parámetro "EF Param", a continuación. Algunos números de cambio de control están ya definidos (rueda de modulación, pedal controlador, etc.), mientras que otros no están asignados a ningún controlador específico (ver tabla a continuación). Los ajustes adicionales incluyen "AfterTch" para el control por medio de la presión posterior a la pulsación en el teclado, "Velocity" para el control por medio de la velocidad de pulsación en el teclado, "KeyScale" para el control por medio de las escalas de teclas, y "LFO" para el control por medio del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) interno.

NUMERO/DISPOSITIVO DE CAMBIO DE CONTROL MIDI

0: "off" (desactivado)
1: "Mod.Whl." (Rueda de Modulaci3n)
2: "Breath C" (Control de Soprido)
4: "Foot Cnt" (Pedal Controlador)
5: "Porta.Sp"
6: "Data Ent" (Entrada de Datos)
7: "Foot Vol" (Pedal de Volumen)
8: "Balance " (Balance)
10: "Panpot " (Panoramizaci3n)
11: "Express." (Expresividad)
64: "Hold 1 " (Mantenimiento 1)
65: "Porta.Sw"
66: "Sostenut" (Sostenuto)
67: "Soft " (Suave)
69: "Hold 2 " (Mantenimiento 2)
91: "Effect D" (Efecto D)
92: "TremoloD" (Trémolo D)
93: "Chorus D" (Chorus D)
94: "CelesteD" (Celeste D)
95: "Phaser D" (Phase D)
96: "Inc. " (Incremento)
97: "Dec. " (Disminuci3n)
98: "NRPN LSB"
99: "NRPN MSB"
100: "RPN LSB "
101: "RPN MSB "
121: "AfterTch" (Presi3n Posterior a la Pulsaci3n)
122: "Velocity" (Velocidad de Pulsaci3n)
123: "KeyScale" (Escalas de Teclas)
124: "LFO " (Oscilador de Bajas Frecuencias)

EF Param (PARAMETRO DE EFECTO)

Opciones: Depende de los efectos seleccionados

Selecciona el parámetro de efecto que va a ser controlado por el dispositivo MIDI especificado. "Ef1prm1" a "Ef1prm8" en la pantalla quieren decir "Efecto 1 Parámetro 1" a "efecto 1 parámetro 8". Igualmente, "Ef2Prm1" a "Ef2Prm8" representan "efecto 2 parámetro 1" a "efecto 2 parámetro 8". Los parámetros disponibles para cada efecto son diferentes, pero el nombre del parámetro seleccionado se mostrará entre paréntesis en la línea superior de la pantalla. Los parámetros que no se pueden asignar aparecen indicados mediante guiones ("-----") en lugar de un nombre de parámetro. Además de los parámetros de efectos individuales dispone también de una serie de parámetros de nivel de envío, balance y LFO que podrá encontrar ennumerados a continuaci3n:

Ef1Prm1	Ef2Prm2	Out2_Wet
Ef1Prm2	Ef2Prm3	Ctrl1Min
Ef1Prm3	Ef2Prm4	Ctrl1Max
Ef1Prm4	Ef2Prm5	LFO_Wave
Ef1Prm5	Ef2Prm6	LFO_Spd
Ef1Prm6	Ef2Prm7	LFO_Dly
Ef1Prm7	Ef2Prm8	Ef_Ins1b
Ef1Prm8	Ef_Out2a	Ef_Ins2a
Ef_Out1a	Ef_Out2b	Ef_Ins2b
Ef_Out1b	Ef2_Mix	
Ef2Prm1	Out1_Wet	

Min (VALOR MINIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Determina el límite inferior de la extensión de control. Un ajuste de "0", por ejemplo, significa que cuando se recibe el valor de cambio de control más bajo el parámetro asignado también se fijará en su valor más bajo. Un ajuste de "50" significa que el valor de cambio de control más bajo fijará el parámetro asignado en un 50% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 63).

Max (VALOR MAXIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Determina el límite superior del alcance de control. Un ajuste de "100", por ejemplo, significa que cuando se recibe el valor de cambio de control más alto el parámetro asignado también se fijará en su valor más alto. Un ajuste de "80" significa que el valor de cambio de control más alto fijará el parámetro asignado en aproximadamente un 80% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 102).

3-7-11: LFO DE CONTROL

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit →
[ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER] → [PAGE] →
→ 3-7-11:Control LFO → [ENTER]

Todos los efectos de tipo modulación -chorus, flanger, etc.- requieren control de LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias). El TG500 tiene un LFO de efectos independiente, el cual se configura mediante los siguientes parámetros.

VCE	EF	Ctrl	LFO	<Wave	>
/\	tri		50	0	
Onda		Velocidad		Retardo	

Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Determina la forma de onda del LFO de efectos:

"tri" = Triangular.
"up" = Diente de Sierra hacia arriba
"sin" = Sinusoidal
"dwn" = Diente de Sierra hacia abajo
"squ" = Cuadrada.
"S/H" = Muestra y Mantenimiento
"ltm" = 1 toma hacia arriba

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Determina la velocidad del LFO de efectos.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Delay (RETARDO DE COMIENZO DEL LFO)

Opciones: 0...99

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO de efectos para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO (5.3 segundos antes de que alcance su máxima intensidad).

COPIAR DATOS DE EFECTOS

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit → [ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER]

Esta función facilita la edición de efectos de voces permitiendo que se copien los parámetros de efectos de cualquier otra agrupación, voz o configuración multi en la voz seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de efectos que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

VCE EF Copy	from?
PFM	I01:AP Piano

Mueva el cursor al parámetro izquierdo (pulse la tecla [◀]) y utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la modalidad que contenga la voz y los datos de efectos deseados ("PFM" = AGRUPACION, "VCE" = VOZ, y "MLT" = MULTI). Mueva el cursor al parámetro derecho (pulse la tecla [▶]), y, si se selecciona una voz o una agrupación como fuente, utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la zona de memoria de donde la voz o agrupación fuente se va a seleccionar. Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar el número de voz o agrupación fuente. Las teclas [-1/NO] y [+1/YES] se pueden utilizar para seleccionar el número de multi fuente (0 ... 15) cuando está seleccionada "MLT".

Una vez que se ha seleccionado la agrupación, voz o configuración multi fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

VCE EF Copy	Sure?
PFM	I01:AP Piano

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos de efectos, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición de efectos.

VISUALIZACION DEL RECORRIDO DE LA SEÑAL CON EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Full Edit → [ENTER] → 3-7:Effect → [ENTER]

06:Rev.Stage1 57:EQ → Sym

(Ver representación gráfica en la página 162
del Manual en inglés)

Esta función proporciona una indicación gráfica de la configuración vigente en ese momento del sistema de efectos mientras se está dentro de la modalidad de edición de efectos.

En la modalidad de edición de efectos pulse la tecla [EDIT/COMPARE] mientras mantiene pulsado [UTILITY/SELECT] para ver el recorrido global de la señal del sistema de efectos.

Remítase a la sección que comienza en la página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos.

4-1: RECUPERAR

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Recall/Init. → [ENTER] → 4-1:Recall → [ENTER]
--

Si Vd. no está satisfecho con los resultados de las ediciones que ha hecho en una voz, o no está muy seguro de los cambios que ha hecho, utilice la función RECALL para recuperar los datos de voz pre-editados desde la memoria del buffer de seguridad del TG500.

VCE Recall (SP Goner)

Pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de recuperación. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VCE Recall (SP Goner)	Sure?
--------------------------	-------

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de recuperación (la cual borrará todos los datos editados en ese momento), o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de las voces originales hayan sido recuperados.

4-2: INICIALIZAR

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Recall/Init. →
[ENTER] → 4-2:Initialize → [ENTER]

Cuando Vd. quiera programar una voz totalmente nueva partiendo de cero, en lugar de editar una voz existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros de voz.

VCE Initialize

Pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VCE Initialize Sure?

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de inicialización (la cual borrará todos los datos editados en ese momento), o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de las voces originales hayan sido inicializados.

Para ver los parámetros de voz iniciales, vea página 284.

COMPARAR VOCES

[EDIT/COMPARE]

La función de comparación de voces hace posible el comparar el sonido de una voz que esté siendo editada con la misma voz en su forma anterior a la edición.

Para recuperar temporalmente los datos originales de la voz durante la edición, pulse la tecla [EDIT/COMPARE]. El LED indicador de [EDIT] parpadeará, indicando que se ha activado la modalidad de comparación. Pulse [EDIT/COMPARE] una segunda vez para volver a la modalidad de edición y a la voz que está siendo editada.

ALMACENAR VOCES

[STORE/COPY]

Cuando esté satisfecho con una nueva voz que Vd. haya creado en el modo de edición de voces, utilice la función de almacenamiento descrita a continuación para almacenar la nueva voz en una posición de memoria interna o de tarjeta.

VCE STORE	P _{III} 56 E:SP Goner
→	I _I 56: :OR Smoth

Cuando haya terminado de editar, regrese al modo normal de reproducción de voces (pulse la tecla [PLAY MODE]), y antes de seleccionar una voz distinta pulse la tecla [STORE/COPY]. Ahora puede utilizar las teclas [MEMORY], [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la posición de memoria en la que se vaya a almacenar su nueva voz.

Una vez que se ha especificado la posición de almacenamiento, pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de almacenamiento. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

VCE STORE	P _{III} 56 E:SP Goner
Sure? →	I _I 56: :OR Smoth

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de almacenamiento (la cual borrará todos los datos previos en la posición de memoria especificada), o pulse [-1/NO] para cancelar.

Cuando los datos de la voz se hayan almacenado, "Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla, y entonces la pantalla volverá a la modalidad de reproducción de voces.

Modalidad de Edición de Voces de Batería

1: Parámetro de Tecla	
1-1: Parámetro	168
1-2: Inicializar	171
1-3: Intercambio	172
Copia de Datos de Teclas de Batería	173
2: Nivel/Nombre	
2-1: Nivel	174
2-2: Nombre	175
3: Edición Rápida	
3-1: Efecto 1	176
3-2: Efecto 2	176
3-3: Con Efecto/Sin Efecto	177
4: Efecto	
4-01: Modalidad	178
4-02: Tipo	179
4-03: Envío	180
4-04: Sensibilidad de Envío	181
4-05: Salida	182
4-06: Nivel de Salida	183
4-07: Con Efecto/Sin Efecto	184
4-08: Nivel de Mezcla	185
4-09: Parámetro 1	186
4-10: Parámetro 2	186
4-11: Control 1	187
4-12: Control 2	187
4-13: LFO de Control	190
Copiar Datos de Efectos	191
Visualización del Recorrido de la Señal con Efecto	192
5: Recuperar/Inicializar	
5-1: Recuperar	193
5-2: Inicializar	194
Comparar Voces de Batería	195
Almacenar Voces de Batería	196

1-1: PARAMETRO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1.Key Parameter → [ENTER] → [PAGE] → 1-1:Parameter → [ENTER]

DRM Key Param		<Key >
C	4	P _I 194-Clave
Tecla	Onda	Volumen

DRM Key Param		<NtShft >
▶	0	0
NtShft	Tune	Pan

DRM Key Param		<Rvs >
▶	off	short
Rvs	GateTm	AltGrp

Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Selecciona la tecla de batería que va a ser editada. Además de utilizar las teclas [-1/NO] y [+1/YES], la tecla de batería puede ser seleccionada simplemente pulsando la tecla apropiada en un teclado conectado al terminal MIDI IN.

Wave (ONDA)

Opciones: 001...244 (Preset 1), 1...50 (Preset 2)

Selecciona la onda (forma de onda AWM) que va a ser reproducida por la tecla de batería seleccionada en ese momento. Utilice la tecla [MEMORY], para seleccionar la zona de memoria de la cual se va a seleccionar la onda, y las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la onda deseada. Encontrará una lista completa de las ondas prefijadas en el Apéndice del manual en inglés, páginas 309 y 310.

El TG500 realmente cuenta con dos unidades generadoras de tonos de 32 notas de polifonía cada una ("A" y "B"). El signo "A" o "B" de visualización inversa que aparece a la derecha del nombre de onda indica si esa onda está producida por la unidad generadora de tonos A o por la unidad generadora de tonos B. Esta información es útil, por ejemplo, cuando se crean agrupaciones. Combinar dos voces "A" da como resultado una polifonía máxima de 32 notas porque ambas voces están producidas por la misma unidad generadora de tonos. Una voz "A" combinada con una voz "B", sin embargo, da como resultado una polifonía máxima de 64 notas. El mismo principio básico se aplica cuando se combinan voces en configuraciones multi. Con las voces de batería, las combinaciones de las unidades generadoras de tonos son significativas cuando se usa el parámetro "AltGrp" (Grupo de Alternancia) descrito más adelante.

Volume (VOLUMEN)

Opciones: 0...127

Para un óptimo equilibrio entre los instrumentos de un kit de batería, este parámetro permite ajustar independientemente el volumen de la tecla de batería seleccionada. Un ajuste de "0" no produce sonido, mientras que "127" produce el máximo volumen.

NtShft (CAMBIO DE NOTAS)

Opciones: -48...+36

Cambia el tono (afinación) de la tecla de batería seleccionada hacia arriba o hacia abajo en pasos de semitonos. Un valor de "-12", por ejemplo, cambia el tono hacia abajo en una octava; un valor de "+4" cambia el tono hacia arriba en una tercera mayor.

Tune (AFINACION EXACTA)

Opciones: -63...+63

Permite ajustar el tono (afinación) de la tecla de batería seleccionada en ese momento hacia arriba o hacia abajo en aproximadamente pasos de 1.7 centésimas (una centésima es 1/100 de 1 semitono).

El ajuste negativo máximo de "-63" produce un cambio de tono hacia abajo de aproximadamente tres cuartos de semitono, y el máximo ajuste positivo "+63" cambia el tono hacia arriba en la misma cantidad. Un valor de "0" no produce ningún cambio de tono.

Pan (PANORAMICO)

Opciones: -31...+31

Se pueden producir interesantes efectos estéreo situando el sonido de los diferentes instrumentos de batería en posiciones distintas dentro del campo sonoro estéreo. Este parámetro determina la posición del campo sonoro estéreo (de izquierda a derecha) en la que se oirá el sonido de la tecla de batería seleccionada en ese momento.

Los valores negativos representan la panoramización a la izquierda y los valores positivos representan la panoramización a la derecha. "0" posiciona el sonido de la tecla seleccionada en el centro del campo sonoro estéreo.

Efsend (NIVEL DE ENVIO DEL EFECTO)

Opciones: 0...127

Determina el nivel de envío del efecto para la tecla de batería seleccionada. La posibilidad de ajustar diferentes niveles de envío del efecto para cada tecla de batería proporciona un control extremadamente exacto sobre el sonido del efecto de batería. Por favor observe que este parámetro afecta al nivel de salida individual.

Rvs (INVERSION)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Cuando este parámetro se activa (on), la onda seleccionada se reproduce al revés.

GateTm (TIEMPO DE PUERTA)

Opciones: short (corta), norm (normal), long (larga), vlong (muy larga)

Determina la longitud de la nota tocada por la tecla de batería seleccionada para que sea corta, normal, larga o muy larga. Observe por favor, que este parámetro no sobrepasará la longitud de la forma de onda asignada a la tecla de batería seleccionada en ese momento, por lo que no se apreciará ningún cambio si selecciona un tiempo de puerta "muy largo" para una onda corta.

AltGrp (GRUPO DE ALTERNANCIA)

Opciones: off (desactivado), 1...5

Asigna la tecla de batería seleccionada a un "grupo de alternancia" numerado entre 1 y 5. Dos teclas de batería que se encuentren asignadas al mismo número de grupo de alternancia no pueden sonar al mismo tiempo. Esto se utiliza muy frecuentemente para crear un efecto de chaston (hi-hat) realista: las teclas de chaston abierto y cerrado ("open " y "closed") son asignadas al mismo grupo de alternancia, de modo que cuando se toca la tecla del chaston cerrado el sonido de chaston abierto se corta inmediatamente. Desactive (off) este parámetro si no quiere que esa tecla de batería sea asignada a ningún grupo de alternancia.

Por favor observe que el parámetro "AltGrp" solamente se puede utilizar con voces que utilizan ondas de la misma unidad generadora de tonos: A o B..

OutSel (SELECCION DE SALIDA INDIVIDUAL)

Opciones: off (desactivada), Ind1, Ind2, Ind3, Ind4 (Individual 1-4 respectivamente)

Envía el sonido de la tecla de batería seleccionada a una de las cuatro salidas individuales del TG500 (el sonido de la voz de batería siempre sale por las salidas estéreo). Si se selecciona "off" (desactivado) el sonido de la tecla de batería vigente en ese momento no se envía a ninguna de las salidas individuales.

Si la función "1-3: OUTPUT" (SALIDA) de la modalidad de UTILIDADES (página 222) está puesta en "indiv," las voces asignadas a las salidas individuales 1 a 4 no salen por las salidas estéreo. Si está en "norm," las voces asignadas a las salidas individuales 3 y 4 no tienen salida.

1-2: INICIALIZAR

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Key Parameter →
[ENTER] → [PAGE] → 1-2:Initialize → [ENTER]

Cuando Vd. quiera programar una sola tecla de batería partiendo de cero, en lugar de editar una tecla existente, utilice esta función para inicializar todos los datos de la tecla de batería especificada.

DRM Key Initialize (Clave) Key= C <u>1</u>
--

Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] o conecte el teclado al TG500 para introducir la tecla de batería que quiera inicializar (DO1...DO5) y después pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRM Key Initialize (Clave) Sure? Key= C <u>1</u>

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de inicialización (la cual borrará todos los datos editados en ese momento), o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de tecla de batería hayan sido inicializados.

Para ver la tabla de voces de batería inicial, vea páginas 285 a 292 en el manual en inglés.

1-3: INTERCAMBIO

```
[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Key Parameter →
[ENTER] → [PAGE] → 1-3:Exchange → [ENTER]
```

Esta función hace que sea muy fácil "redistribuir" la disposición de las teclas de batería intercambiando directamente los datos entre dos teclas de batería especificadas.

DRM Key Exchange
(Clave) C 4 ↔ C 1

Utilice las teclas [◀] y [▶] para posicionar el cursor y las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar las teclas de batería que se van a intercambiar (DO1...DO5). El teclado conectado al TG500 también se puede utilizar para introducir directamente las teclas después de mover el cursor al parámetro apropiado.

Pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de intercambio. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRM Key Exchange (Clave) C 4 ↔ C 1 Sure?

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de intercambio, o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de tecla de batería hayan sido intercambiados.

COPIAR DATOS DE TECLAS DE BATERIA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 1:Key Parameter →
[ENTER] → [STORE/COPY]

Esta función facilita la edición de las voces de batería permitiendo copiar los datos de una tecla de batería (la tecla "fuente") en cualquier otra tecla. Vd. puede copiar los datos de una tecla que se aproxime al sonido que desee y después editarla como sea necesario.

DRM Key Copy
(Clave) C 4 → C 1

Utilice el parámetro izquierdo para seleccionar la tecla fuente, y el parámetro derecho para seleccionar la tecla destino. Las teclas fuente y destino también se pueden seleccionar pulsando simplemente la tecla apropiada en el teclado que esté conectado al TG500 después de situar el cursor en la posición de parámetro fuente o destino. El nombre de la onda asignada en ese momento a la tecla en la que se posiciona el cursor aparece en la pantalla entre paréntesis.

Una vez que las teclas fuente y destino se han seleccionado, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla:

DRM Key Copy
(Clave) C 4 → C 1 Sure?

Pulse [+1/YES] para copiar los datos de teclas de batería, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla una vez que haya finalizado la operación de copia, y después la pantalla volverá a la modalidad de edición de parámetro de tecla.

2-1: NIVEL

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 2:Level/Name →
[ENTER] → [PAGE] → 2-1:Level → [ENTER]

Este parámetro determina el volumen global de la voz de batería seleccionada en ese momento en relación con las restantes, posibilitando el que los niveles se adapten unos a otros al cambiar de voces, de modo que la transición sea uniforme.

DRM Level	<Total >
127	0
Total	VolLoLim

Total Level (NIVEL TOTAL)

Opciones: 0...127

Ajusta el volumen de la voz seleccionada en ese momento.

Un valor de "0" no produce sonido mientras que un valor de "127" produce el máximo volumen.

VolLoLim (NIVEL DE VOLUMEN MINIMO)

Opciones: 0...127

Determina el nivel de volumen mínimo que puede fijarse mediante el pedal controlador de volumen MIDI. Si este parámetro se pone a "0", la posición mínima del pedal controlador de volumen no producirá casi sonido. Un valor de "63" dará como resultado aproximadamente la mitad del volumen cuando el controlador se ponga en su posición mínima. Este parámetro no afecta a la respuesta de velocidad de pulsación del teclado.

2-2: NOMBRE

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 2:Level/Name →
[ENTER] → [PAGE] → 2-2:Name → [ENTER]

Las voces originales que Vd. cree deberán recibir, como es natural, nombres originales. Esta función se puede utilizar para asignar un nombre de hasta 8 caracteres a la voz de batería seleccionada en ese momento.

DRM Name
P₁ 63-[DR Kit]
Nombre

Name (NOMBRE)

Opciones: Ver lista de caracteres, a continuación

Asigna un nombre de hasta 8 caracteres a la voz de batería seleccionada en ese momento.

Utilice la tecla [◀] para mover el cursor hacia la izquierda y la tecla [▶] para mover el cursor hacia la derecha. Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para introducir un signo en la posición del cursor. Los caracteres disponibles están en una lista a continuación.

El nombre entero se puede borrar pulsando la tecla [EDIT/COMPARE] mientras mantiene pulsada la tecla [UTILITY/SELECT], y se puede introducir un espacio en la posición del cursor pulsando la tecla [STORE/COPY] mientras mantiene pulsada la tecla [UTILITY/SELECT].

(Espacio)! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 :
; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\]
^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ → ←

3-1: EFECTO 1 / 3-2: EFECTO 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Quick Edit →
[ENTER] → [PAGE] → 3-1:Effect 1 → [ENTER]
→ 3-2:Effect 2 → [ENTER]

El TG500 posee un sistema de efectos complejo y de grandes prestaciones que puede ser programado fácilmente mediante los parámetros presentados en estas pantallas.

Si desea una lista completa de los parámetros de los efectos vea la página 186.

DRMQEDEf1<Type >

03Rev.Room1

↓

Tipo

DRMQEDEf1<Rev.Time>

◀1.20.85.6 (s)

↓

Parámetros

Type (TIPO DE EFECTO)

Opciones: 0...90

El parámetro "Type" selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador de efectos 1 o para el procesador de efectos 2, dependiendo de si está seleccionada la pantalla de edición "Effect 1" o "Effect 2". Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500.

Parameter (PARAMETROS 1 ... 3)

Opciones: Depende del efecto y parámetro seleccionados

Utilice la tecla [▶] para avanzar a la pantalla de parámetros. Esta pantalla proporciona acceso a los tres parámetros principales para el efecto 1 o efecto 2 que esté seleccionado en ese momento, dependiendo de si se ha seleccionado la pantalla de edición "Effect 1" o "Effect 2". Como siempre, el nombre del parámetro seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, mientras que en esta pantalla la unidad del parámetro ("s" para segundos, "%" para porcentajes, "dB" para decibelios, etc.) aparece entre paréntesis en la esquina inferior derecha.

3-3: BALANCE CON/SIN EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 3:Quick Edit → [ENTER] → [PAGE] → 3-3:Effect Wet:Dry → [ENTER]

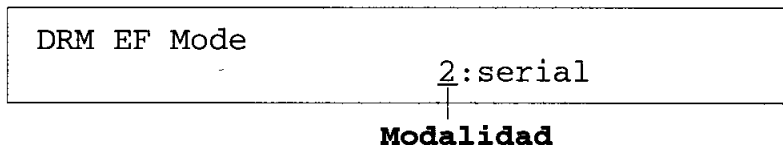
El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido del efecto es una cuestión delicada. Incluso el más pequeño de los cambios puede producir una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros que le presentamos en esta pantalla le proporcionan un control preciso de dicho balance.

DRM	QED	EF	Wet: Dry	<Out1>
40:	60		16:	84
Salida 1		Salida 2		

4-01: MODALIDAD

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-01:Mode → [ENTER]

El TG500 tiene un sistema de efectos de doble procesador que incluye 90 efectos digitales de la máxima calidad. Se pueden conectar dos efectos diferentes en serie o en paralelo, lo cual supone un amplísimo abanico de configuraciones posibles.



Mode (MODALIDAD)

Opciones: 0:off (desactivado), 1:serial (serie), 2:parallel (paralelo)

Determina si se van a conectar los dos procesadores de efectos del TG500 en serie ("1:serial") o en paralelo ("2:parallel"), o si todo el sistema de efectos va a permanecer desactivado ("0:off").

Ver página 251 para los diagramas de las modalidades de efectos.

4-02: TIPO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-02:Type → [ENTER]

Estos parámetros asignan independientemente cualquiera de los 90 efectos del TG500 a los procesadores de señal EFFECT 1 y EFFECT 2.

DRM EF Type	<Rev.Room1 >
Ef1:03	Ef2:12
Tipo Efecto 1	Tipo Efecto 2

EF1 Type (TIPO EF1)

Opciones: 0...90

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador EFFECT 1. El nombre del efecto seleccionado se muestra entre paréntesis en la esquina superior derecha de la pantalla cuando se selecciona este parámetro. Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500, y la página 271 si desea una lista completa de los efectos disponibles.

EF2 Type (TIPO EF2)

Opciones: 0...90

Selecciona cualquiera de los 90 tipos de efectos del TG500 para el procesador EFFECT 2. El nombre del efecto seleccionado se muestra entre paréntesis en la esquina superior derecha de la pantalla cuando se selecciona este parámetro. Ver página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos del TG500, y la página 271 si desea una lista completa de los efectos disponibles.

4-03: ENVIO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
 [ENTER] → [PAGE] → 4-03:Send → [ENTER]

Los parámetros que aquí le proporcionamos determinan a cuál de las fases de efectos del TG500 es enviada la salida de la voz asignada a cada superposición, y también determinan a qué nivel. Se pueden hacer ajustes individuales para cada tecla de batería.

DRM	EF	Send	<Key>			
C	4	108	on	---	on	---
Tecla	Lvl	1a	1b	2a	2b	

Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Selecciona la tecla de batería (D01...D05) que se va a editar. Además de utilizar las teclas [-1/NO] y [+1/YES], la tecla de batería se puede seleccionar pulsando simplemente la tecla apropiada en un teclado que esté conectado al terminal MIDI IN del TG500.

Lvl (NIVEL DE ENVIO)

Opciones: 0...127

Este parámetro ajusta la cantidad de señal de voz directa (sin efecto) que es enviada a los procesadores de efectos, determinando la fuerza del sonido final del efecto. Un valor de "0" da como resultado la no aparición del efecto, dejando sólo el sonido "directo" de la voz. El valor máximo de "127" produce la máxima cantidad de efecto. Por favor observe que este parámetro afecta al nivel de salida individual.

1a, 1b, 2a, y 2b (INTERRUPTORES DE ENVIO)

Opciones: Ver texto a continuación

Determina a cuál de las fases de efectos de EFFECT 1 y EFFECT 2 es enviada la salida de la superposición seleccionada en ese momento. Las teclas [-1/NO] y [+1/YES] pueden ser entonces utilizadas para activar o desactivar la fase.

Si se selecciona un efecto de tipo "único" entonces solamente se puede seleccionar la fase "a". Si se selecciona un efecto de tipo "dual" o "cascada", entonces se pueden seleccionar ambas fases "a" y "b". Una fase de efecto que no se pueda seleccionar aparecerá en la pantalla como "-".

Ver la sección "EFECTOS" que comienza en la página 251 para más detalles.

4-04: SENSIBILIDAD DE ENVIO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-04:Send Sens. → [ENTER]

Estos parámetros determinan cómo se puede ver afectado el nivel de envío a efecto de cada tecla de batería por la dinámica del teclado y por la escala de teclas.

DRM EF Send Sens	
C 4	Vel= 0
Tecla	

Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Selecciona la tecla de batería (D01...D05) que se va a editar. Además de utilizar las teclas [-1/NO] y [+1/YES], la tecla de batería se puede seleccionar pulsando simplemente la tecla apropiada en un teclado que esté conectado al terminal MIDI IN del TG500.

Vel (ENVIO SEGUN LA SENSIBILIDAD DE LA VELOCIDAD DE PULSACION)

Opciones: -7...+7,

Determina cómo se ve afectado el nivel de envío de la superposición seleccionada por los cambios de la velocidad de pulsación (es decir, por la dinámica del teclado).

Los valores positivos (+) producen mayores niveles de envío en respuesta a valores de velocidad de pulsación más altos, es decir, cuanto con más fuerza se toque una tecla, mayor será el nivel de envío y por lo tanto más intenso el efecto. El valor máximo de "+7" produce la máxima variación de nivel en respuesta a los cambios de la velocidad de pulsación. Los valores negativos (-) producen el efecto opuesto: un menor nivel de envío en respuesta a una velocidad de pulsación más alta. Un valor de "+0" no da como resultado ninguna variación en el nivel de envío.

4-05: SALIDA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-05:Output → [ENTER]

Estos parámetros determinan si las "líneas sin procesar" (es decir, los recorridos de la señal que ignoran a ambos procesadores de efectos) van a estar activadas o desactivadas, determinando si puede haber cualquier señal sin efecto en las salidas OUTPUT 1 y OUTPUT 2. Se pueden hacer ajustes individuales para cada tecla de batería.

DRM Output
C 4 Dry1: on Dry2: on

Tecla

Key (NUMERO DE TECLA)

Opciones: C1...C5 (D01...D05)

Selecciona la tecla de batería (D01...D05) que se va a editar. Además de utilizar las teclas [-1/NO] y [+1/YES], la tecla de batería se puede seleccionar pulsando simplemente la tecla apropiada en un teclado que esté conectado al terminal MIDI IN del TG500.

Dry1 (SIN EFECTO 1)

Opciones: off (desactivado), on (activado)

Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora la Salida 1. Cuando este parámetro está desactivado, los parámetros "WET:DRY BALANCE" (BALANCE CON/SIN EFECTO) (página 184) no tienen ningún efecto.

Dry2 (SIN EFECTO 2)

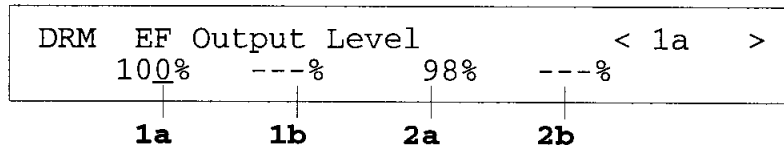
Opciones: off (desactivado), on (activado)

Activa (on) o desactiva (off) la "línea sin efecto" que ignora la Salida 2.

4-06: NIVEL DE SALIDA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-06:Output Level→ [ENTER]

Dependiendo de los efectos seleccionados, el sistema de efectos del TG500 puede tener hasta cuatro niveles de salida separados que se ajustan mediante los parámetros que le presentamos en esta pantalla.



1a, 1b, 2a, y 2b (NIVELES DE SALIDA DE LOS EFECTOS)

Opciones: 0...100

Un ajuste de "0" desactiva la salida de la correspondiente fase de efecto, mientras que un ajuste de "100" produce el máximo nivel de salida.

Si el efecto seleccionado es de tipo "único", entonces sólo están disponibles los niveles de salida de "1a" o "2a". Si el efecto es uno de tipo "cascada", entonces solamente están disponibles los niveles de salida de "1b" o "2b". Solamente si el efecto seleccionado es de tipo "dual" estarán disponibles los niveles tanto de "1a" y "1b" como los de "2a" y "2b". Ver página 251 para más detalles sobre las fases de los efectos y sobre el sistema de efectos del TG500 en general.

4-07: CON EFECTO/SIN EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-07:Wet:Dry→ [ENTER]

El balance entre el sonido directo de la voz y el sonido con efecto es una cuestión delicada. Incluso el más pequeño de los cambios puede producir una gran diferencia en el sonido final. Los parámetros que le presentamos en esta pantalla le proporcionan un control preciso de dicho balance.

DRM EF Wet:Dry	
40: 60	16: 84
Salida 1	Salida 2

Out1, Out2 (BALANCE CON EFECTO/SIN EFECTO DE LA SALIDA 1 Y DE LA SALIDA 2)

Opciones: 0...100

Equilibra las señales con efecto (wet) y sin efecto o directa (dry) que salen de los correspondientes procesadores de efectos. El nivel "wet" se muestra a la izquierda de los dos puntos en cada parámetro y el nivel "dry" se muestra a la derecha de los dos puntos. Los valores altos en "Wet" producen más sonido con efecto en relación con el sonido directo (sin efecto) de la voz.

Los parámetros "Wet" y "Dry" se gradúan simultáneamente (su total siempre es 100%).

4-08: NIVEL DE MEZCLA

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
 [ENTER] → [PAGE] → 4-08:Mix Level → [ENTER]

Estos parámetros determinan el nivel de mezcla entre cada envío a efecto y la salida de la fase de efecto precedente. Remítase a la sección que comienza en la página 251 para más detalles sobre el sistema global de efectos del TG500.

DRM	EF Mix Level				
	100%	---	0%	---	
Ef2Mix	1b Ins	2a Ins	2b Ins		

EF2Mix (NIVEL DE MEZCLA DEL EFECTO 2)

Opciones: 0...100

Mezcla la salida del procesador EFFECT 2 con la del procesador EFFECT 1. Este parámetro solamente se puede utilizar cuando está seleccionada la modalidad de efectos en serie (serial). Si está seleccionada cualquier otra modalidad ("off" o "parallel"), "---" aparece en la pantalla en vez del valor.

1b Ins, 2a Ins, 2b Ins (NIVELES DE INSERCIÓN)

Opciones: 0...100

Estos parámetros mezclan la señal sin efecto enviada a la correspondiente fase de efecto con la salida de la fase de efecto precedente. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de mezcla. Si la configuración de efectos vigente no permite uno de estos parámetros de mezcla, "---" aparecerá en lugar del parámetro de nivel de mezcla.

4-09: PARAMETRO 1 / 4-10: PARAMETRO 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [PAGE] → 4-09:Parameter 1 → [ENTER]
→ 4-10:Parameter 2 → [ENTER]

Cada uno de los 90 efectos del TG500 tiene ocho parámetros que pueden ser editados mediante los parámetros de esta pantalla para así "redondear" el efecto.

DRM EF1 Param			<Rev.Time>
1.2	0.8	8	(s) ▶

Parámetros

DRM EF1 Param			<Init Dly>
◀ 0	50	4	(ms) ▶

Parámetros

DRM EF1 Param			<ER/Rev >
◀ 68	5.6		(%)

Parámetros

Utilice las teclas [◀] y [▶] para seleccionar los parámetros y alternar entre las tres pantallas de parámetros. El nombre del parámetro seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla, mientras que la unidad del parámetro ("s" para segundos, "%" para porcentaje, "dB" para decibelios, etc.) se muestra entre paréntesis en la esquina inferior derecha.

Los parámetros son diferentes para cada efecto (remítase a la página 271 para más detalles). Cuando este parámetro esté "desactivado", los parámetros "WET:DRY" (página 184) no tienen efecto.

4-11: CONTROL 1 / 4-12: CONTROL 2

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
 [ENTER] → [PAGE] → 4-11:Control 1 → [ENTER]
 → 4-12:Control 2 → [ENTER]

Los datos de cambio de control MIDI recibidos por el TG500 se pueden asignar para controlar dos parámetros de efecto diferentes en tiempo real mientras se reproduce en las modalidades de agrupaciones o voces. Los parámetros que se muestran en estas pantallas determinan qué parámetros de efectos se van a controlar y por medio de qué dispositivos de control MDI. También es posible seleccionar los valores mínimo y máximo de los parámetros.

DRM EF1 Ctrl11 < Device >
 4:Foot Cnt

Dispositivo

DRM EF Ctrl11 <EF Param>
 ◀ Out1_Wet 0% 40%

EF Param

Min

Max

Device (DISPOSITIVO DE CONTROL MIDI)

Opciones: 000...120, AfterTch (Presión Posterior a la Pulsación), Velocity (Velocidad de Pulsación), KeyScale (Escala de Teclas), LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias)

Este parámetro especifica qué número de cambio de control MIDI controlará al parámetro seleccionado por medio del parámetro "EF Param", a continuación. Algunos números de cambio de control están ya definidos (rueda de modulación, pedal controlador, etc.), mientras que otros no están asignados a ningún controlador específico (ver tabla a continuación). Los ajustes adicionales incluyen "AfterTch" para el control por medio de la presión posterior a la pulsación en el teclado, "Velocity" para el control por medio de la velocidad de pulsación en el teclado, "KeyScale" para el control por medio de las escalas de teclas, y "LFO" para el control por medio del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias) interno.

NUMERO/DISPOSITIVO DE CAMBIO DE CONTROL MIDI

0: "off" (desactivado)
1: "Mod.Whl." (Rueda de Modulación)
2: "Breath C" (Control de Soplando)
4: "Foot Cnt" (Pedal Controlador)
5: "Porta.Sp"
6: "Data Ent" (Entrada de Datos)
7: "Foot Vol" (Pedal de Volumen)
8: "Balance " (Balance)
10: "Panpot " (Panoramización)
11: "Express." (Expresividad)
64: "Hold 1 " (Mantenimiento 1)
65: "Porta.Sw"
66: "Sostenut" (Sostenuto)
67: "Soft " (Suave)
69: "Hold 2 " (Mantenimiento 2)
91: "Effect D" (Efecto D)
92: "TremoloD" (Trémolo D)
93: "Chorus D" (Chorus D)
94: "CelesteD" (Celeste D)
95: "Phaser D" (Phase D)
96: "Inc. " (Incremento)
97: "Dec. " (Disminución)
98: "NRPN LSB"
99: "NRPN MSB"
100: "RPN LSB "
101: "RPN MSB "
121: "AfterTch" (Presión Posterior a la Pulsación)
122: "Velocity" (Velocidad de Pulsación)
123: "KeyScale" (Escalas de Teclas)
124: "LFO " (Oscilador de Bajas Frecuencias)

EF Param (PARAMETRO DE EFECTO)

Opciones: Depende de los efectos seleccionados

Selecciona el parámetro de efecto que va a ser controlado por el dispositivo MIDI especificado. "Ef1prm1" a "Ef1prm8" en la pantalla quieren decir "Efecto 1 Parámetro 1" a "Efecto 1 Parámetro 8". Igualmente, "Ef2Prm1" a "Ef2Prm8" representan "efecto 2 parámetro 1" a "efecto 2 parámetro 8". Los parámetros disponibles para cada efecto son diferentes, pero el nombre del parámetro seleccionado se mostrará entre paréntesis en la línea superior de la pantalla. Los parámetros que no se pueden asignar aparecen indicados mediante guiones ("-----") en lugar de un nombre de parámetro. Además de los parámetros de efectos individuales dispone también de una serie de parámetros de nivel de envío, balance y LFO que podrá encontrar ennumerados a continuación:

Página 188 (cont)

Ef1Prm1	Ef2Prm2	Out2_Wet
Ef1Prm2	Ef2Prm3	Ctrl1Min
Ef1Prm3	Ef2Prm4	Ctrl1Max
Ef1Prm4	Ef2Prm5	LFO_Wave
Ef1Prm5	Ef2Prm6	LFO_Spd
Ef1Prm6	Ef2Prm7	LFO_Dly
Ef1Prm7	Ef2Prm8	Ef_Ins1b
Ef1Prm8	Ef_Out2a	Ef_Ins2a
Ef_Out1a	Ef_Out2b	Ef_Ins2b
Ef_Out1b	Ef2_Mix	
Ef2Prm1	Out1_Wet	

Min (VALOR MINIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Determina el límite inferior de la extensión de control. Un ajuste de "0", por ejemplo, significa que cuando se recibe el valor de cambio de control más bajo el parámetro asignado también se fijará en su valor más bajo. Un ajuste de "50" significa que el valor de cambio de control más bajo fijará el parámetro asignado en un 50% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 63).

Página 189

Max (VALOR MAXIMO DE PARAMETRO)

Opciones: 0...100

Determina el límite superior del alcance de control. Un ajuste de "100", por ejemplo, significa que cuando se recibe el valor de cambio de control más alto el parámetro asignado también se fijará en su valor más alto. Un ajuste de "80" significa que el valor de cambio de control más alto fijará el parámetro asignado en aproximadamente un 80% de su extensión de alcance (por ejemplo, un parámetro con una extensión de 0 a 127 estaría aproximadamente en 102).

4-13: LFO DE CONTROL

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
 [ENTER] → [PAGE] → 4-13:Control LFO → [ENTER]

Todos los efectos de tipo modulación -chorus, flanger, etc.- requieren control de LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias). El TG500 tiene un LFO de efectos independiente, el cual se configura mediante los siguientes parámetros.

DRM EF Ctrl LFO	<Wave >
/\ / tri 0	0
Onda	Velocidad
	Retardo

Wave (FORMA DE ONDA DEL LFO)

Opciones: tri, dwn, up, squ, sin, S/H, ltm

Determina la forma de onda del LFO de efectos:

- "tri" = Triangular.
- "up" = Diente de Sierra hacia arriba
- "sin" = Sinusoidal
- "dwn" = Diente de Sierra hacia abajo
- "squ" = Cuadrada.
- "S/H" = Muestra y Mantenimiento
- "ltm" = 1 toma hacia arriba

Speed (VELOCIDAD DEL LFO)

Opciones: 0...99

Determina la velocidad del LFO de efectos.

"0" es el ajuste de velocidad más bajo, produciendo una velocidad de LFO de aproximadamente 0 Hz. El ajuste más rápido (99) produce una velocidad de LFO de aproximadamente 25 Hz.

Delay (RETARDO DE COMIENZO DEL LFO)

Opciones: 0...99

Determina el tiempo de retardo entre el comienzo de una nota y el comienzo del funcionamiento del LFO de efectos para el elemento seleccionado.

El ajuste mínimo "0" no origina ningún retardo, mientras que el ajuste máximo de "99" produce un retardo de aproximadamente 2.66 segundos antes de que comience el funcionamiento del LFO (5.3 segundos antes de que alcance su máxima intensidad).

COPIAR DATOS DE EFECTOS

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect → [ENTER] → [STORE/COPY] → [ENTER]
--

Esta función facilita la edición de efectos de voces de batería permitiendo que se copien los parámetros de efectos de cualquier otra agrupación, voz o configuración multi en la voz de batería seleccionada en ese momento. Vd. puede copiar una configuración de efectos que se aproxime al tipo que Vd. quiere, y después editarla para obtener el sonido requerido.

DRM EF Copy	from?
VCE	I, 63:DR Revrs

Mueva el cursor al parámetro izquierdo (pulse la tecla [◀]) y utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar la modalidad que contenga la voz y los datos de efectos deseados ("PFM" = AGRUPACION, "VCE" = VOZ, y "MLT" = MULTI). Mueva el cursor al parámetro derecho (pulse la tecla [▶]), y, si se selecciona una voz o una agrupación como fuente, utilice la tecla [MEMORY] para seleccionar la zona de memoria de donde la voz o agrupación fuente se va a seleccionar. Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar el número de voz o agrupación fuente. Las teclas [-1/NO] y [+1/YES] se pueden utilizar para seleccionar el número de multi fuente (0 ... 15) cuando está seleccionadao "MLT".

Una vez que se ha seleccionado la agrupación, voz o configuración multi fuente, pulse la tecla [ENTER]. "Sure?" (¿Seguro?) aparecerá en la pantalla.

DRM EF Copy	Sure?
VCE	I, 63:DR Revrs

Pulse otra vez la tecla [+1/YES] para copiar los datos de efectos, o pulse [-1/NO] para cancelar la operación de copia. Una vez que se haya terminado la operación de copia, en la pantalla aparecerá brevemente "Completed!" (¡Terminado!), y después la pantalla retornará a la modalidad de edición de efectos.

VISUALIZACION DEL RECORRIDO DE LA SEÑAL CON EFECTO

[PLAY MODE] → VCE PLAY → [EDIT/COMPARE] → 4:Effect →
[ENTER] → [UTILITY/SELECT] + [EDIT/COMPARE]

03:Rev.Room1
12:Rev.Basmnt

(Ver representación gráfica en la página 192
del Manual en inglés)

Esta función proporciona una indicación gráfica de la configuración vigente en ese momento del sistema de efectos mientras se está dentro de la modalidad de edición de efectos.

En la modalidad de edición de efectos pulse la tecla [EDIT/COMPARE] mientras mantiene pulsado [UTILITY/SELECT] para ver el recorrido global de la señal del sistema de efectos.

Remítase a la sección que comienza en la página 251 para más detalles sobre el sistema de efectos.

5-1: RECUPERAR

[PLAY MODE] → PFM PLAY → [EDIT/COMPARE] → 5:Recall/Init. →
[ENTER] → [PAGE] → 5-1:Recall → [ENTER]

Si Vd. no está satisfecho con los resultados de las ediciones que ha hecho en una voz de batería, o no está muy seguro de los cambios que ha hecho, utilice la función RECALL para recuperar los datos de voz de batería pre-editados desde la memoria del buffer de seguridad del TG500.

DRM Recall
(DR Kit)

Pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de recuperación. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRM Recall Sure?
(DR Kit)

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de recuperación (la cual borrará todos los datos editados en ese momento), o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de las voces de batería originales hayan sido recuperados.

5-2: INICIALIZAR

[PLAY MODE] → PFM PLAY → [EDIT/COMPARE] → 5:Recall/Init. →
[ENTER] → [PAGE] → 5-2:Initialize → [ENTER]

Cuando Vd. quiera programar una voz de batería totalmente nueva partiendo de cero, en lugar de editar una voz existente, utilice esta función para inicializar todos los parámetros.

DRM Initialize

Type= 1

Utilice las teclas [-1/NO] y [+1/YES] para seleccionar el tipo de datos de voces de batería iniciales que desee.

Type= 1: Formato SY/RV (igual que los sintetizadores de la serie SY y que los programadores de ritmos de la serie RV)

Type= 2: Zona (Instrumentos inter-relacionados agrupados en "zonas")

Type= 3: Formato GM (Formato de Nivel 1 de Sistema MIDI General Modificado)

Type= 4: Formato estándar con efectos enfatizados.

Pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de inicialización. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRM Initialize

Sure?

Type= 1

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de inicialización (la cual borrará todos los datos editados en ese momento), o pulse [-1/NO] para cancelar.

"Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla cuando los datos de las voces de batería originales hayan sido inicializados.

COMPARAR VOCES DE BATERIA

[EDIT/COMPARE]

La función de comparación de voces de batería hace posible el comparar el sonido de una voz de batería que esté siendo editada con la misma voz de batería en su forma anterior a la edición.

Para recuperar temporalmente los datos originales de la voz de batería durante la edición, pulse la tecla [EDIT/COMPARE]. El LED indicador de [EDIT] parpadeará, indicando que se ha activado la modalidad de comparación. Pulse [EDIT/COMPARE] una segunda vez para volver a la modalidad de edición y a la voz de batería que está siendo editada.

ALMACENAR VOCES DE BATERIA

[STORE/COPY]

Cuando esté satisfecho con una nueva voz de batería que Vd. haya creado en el modo de edición de voces de batería, utilice la función de almacenamiento descrita a continuación para almacenar la nueva voz de batería en una posición de memoria interna o de tarjeta.

DRM STORE	→	P, 63 E :DR Kit
		I, 63 :DR Revrs

Cuando haya terminado de editar, regrese al modo normal de reproducción de voces de batería (pulse la tecla [PLAY MODE]), y antes de seleccionar una voz distinta pulse la tecla [STORE/COPY]. Ahora puede utilizar la tecla [MEMORY] para seleccionar la posición de memoria en la que se vaya a almacenar su nueva voz de batería.

Una vez que se ha especificado la posición de almacenamiento, pulse [ENTER] para comenzar el procedimiento de almacenamiento. Aparecerá la siguiente pantalla de confirmación:

DRM STORE	→	P, 63 E :DR Kit
Sure?		I, 63 :DR Revrs

Pulse [+1/YES] para confirmar que quiere proseguir con la operación de almacenamiento (la cual borrará todos los datos previos en la posición de memoria especificada), o pulse [-1/NO] para cancelar.

Cuando los datos de la voz de batería se hayan almacenado, "Completed!" (¡Finalizado!) aparecerá brevemente en la pantalla, y entonces la pantalla volverá a la modalidad de reproducción de voces.