

YAMAHA

GENERADOR DE TONOS

TG 300

MANUAL DEL USUARIO

SECCION DE MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza pilas o una fuente de alimentación externa (adaptador). NO conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sean los descritos en este manual, en la placa de identificación o cualquier otro modelo específicamente recomendado por Yamaha.

PRECAUCION: No ponga este producto en ningún sitio donde pueda ser pisado, donde se pueda tropezar con él o donde pueda enredarse cualquier cosa con el cable de corriente o con los cables de conexiones. ¡No se recomienda el uso de un cable alargador! Si tiene que utilizar un cable alargador, el grosor mínimo para un cable de una longitud de 25" (1 cm) es 18 AWG. NOTA: Cuanto menor sea el número AWG, mayor será la capacidad de manejo de corriente. Para cables alargadores de mayor longitud, consulte a un electricista cualificado.

Este producto deberá utilizarse solamente con los componentes que se suministran o en un rack, soporte o carro que esté recomendado por Yamaha. Si se utiliza un rack o un carro, por favor observe todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen al producto accesorio.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO: La información que contiene este manual es la que se tiene por correcta en el momento de la impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso y sin obligación de actualizar las unidades existentes.

No intente reparar Vd. mismo este producto más allá de lo descrito en las instrucciones de mantenimiento para el usuario. Cualquier otra manipulación o reparación deberá ser puesta en manos de personal técnico cualificado.

Este producto, ya sea por sí mismo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido susceptibles de causar una pérdida irreversible de la audición. NO lo haga funcionar durante mucho tiempo a alto nivel de volumen o a un nivel que resulte incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o pitidos en los oídos, deberá consultar a un médico especialista. **IMPORTANTE:** cuanto más alto sea el sonido, menos tiempo tardará el daño en ser causado.

Algunos productos de Yamaha pueden tener banquetas y/o accesorios de montaje fijos que o bien se suministran con el producto, o bien son accesorios opcionales. Algunos de estos artículos están diseñados para ser montados o instalados por un distribuidor. Asegúrese de que las banquetas son estables y de que los accesorios fijos opcionales (si los hay) están bien montados ANTES de proceder a utilizarlos. Las banquetas suministradas por Yamaha están diseñadas exclusivamente para sentarse. No se recomienda ningún otro uso de las mismas.

AVISO: Las reparaciones o asistencia técnica que tengan lugar por una falta de conocimiento del funcionamiento de una operación o de un efecto (cuando la unidad está funcionando según fue diseñada) no están cubiertas por la garantía del fabricante, y por tanto son responsabilidad de los propietarios. Por favor, estudie este manual atentamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia técnica.

MEDIO AMBIENTE: Yamaha se enorgullece de fabricar productos que son seguros para el usuario y no son agresivos contra el medio ambiente. Sinceramente pensamos que nuestros productos y que los métodos de producción utilizados para fabricarlos cumplen estos requisitos. Por

favor, colabore con nosotros para poder mantener estos principios medioambientales, siendo consciente de lo siguiente:

Aviso Sobre las Pilas: Este producto PUEDE contener una pequeña pila no recargable la cual (si es el caso) está soldada y fija en su sitio. El tiempo de vida medio de este tipo de pilas es de aproximadamente 5 años. Cuando sea necesaria su sustitución, contacte con un servicio técnico cualificado para llevar a cambio dicha sustitución.

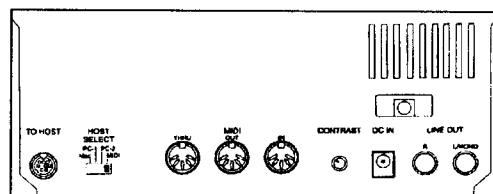
Este producto también puede utilizar pilas de tipo "normal". Algunas de estas pueden ser recargables. Asegúrese de que la pila que se esté recargando sea de tipo recargable y de que el cargador sea el adecuado para recargar dicha pila.

Cuando instale las pilas, no mezcle pilas viejas con pilas nuevas, o pilas de tipos diferentes. Las pilas DEBEN ser instaladas correctamente. Una instalación incorrecta puede originar sobrecalentamiento y rotura de la carcasa de las pilas.

Precaución: No intente desarmar ni quemar ninguna pila. Mantenga todas las pilas alejadas de los niños. Deshágase rápidamente de las pilas usadas y de la manera que disponga la ley en su país. Nota: Solicite a cualquier establecimiento que venda pilas la información necesaria para deshacerse de las pilas usadas.

Nota Para Deshacerse de Este Producto: En caso de que este producto se estropee y no sea posible su reparación o que por alguna razón Vd. considere que ya es inservible, por favor, observe todas las regulaciones locales, estatales y autonómicas en relación a la eliminación de productos que contengan plomo, pilas, plásticos, etc. Si su distribuidor no puede ayudarle, póngase en contacto con Yamaha directamente.

SITUACION DE LA PLACA DE IDENTIFICACION: El gráfico que viene a continuación le indica la situación de la placa de identificación para este modelo. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en esta placa. Deberá registrar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que a tal efecto le proporcionamos a continuación y conservar este manual como registro permanente de su compra.



Modelo _____

Número de Serie _____

Fecha de Compra _____

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo Directivo 87/308/CEE.

Notas de Seguridad

Por favor, lea la siguiente información antes de poner en funcionamiento el TG300.

Información de Seguridad

- Asegúrese que el cable del adaptador de corriente no esté situado en donde pueda ser pisado o pillado por otros aparatos situados en sus proximidades.
- No exponga el TG300 a condiciones extremas de humedad.
- No sitúe el TG300 cerca del agua.
- No sitúe el TG300 en sitios que estén sujetos a temperaturas extremadamente bajas.
- No sitúe el TG300 en sitios que estén sujetos a excesivo polvo.
- No sitúe el TG300 en sitios que estén sujetos a vibraciones.
- No exponga el TG300 a golpes físicos.
- No exponga el TG300 a la luz solar directa, ni lo sitúe cerca de aparatos que desprendan calor o en sitios sujetos a altas temperaturas.
- La temperatura ambiente donde esté situado el TG300 deberá estar entre 10 y 35 grados.

Precauciones

- Utilice exclusivamente el adaptador de corriente que se suministra con el TG300.
- El adaptador de corriente deberá conectarse solamente a una toma de red que sea del tipo que se describe en esta *Sección de Iniciación* o del tipo marcado en el adaptador de corriente.
- Antes de conectar el adaptador al TG300, asegúrese de que está desconectado de la toma de red. Conecte siempre el adaptador al TG300 y después enchúfelo a la toma de red.
- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la cubierta del TG300.
- Para reducir el riesgo de incendio y de descarga eléctrica, no exponga el TG300 a la lluvia ni a la humedad.
- El TG300 no contiene ninguna pieza que pueda ser reparada por el usuario. Remita cualquier reparación o mantenimiento a personal técnico cualificado.
- El TG300 utiliza circuitos digitales que operan a altas frecuencias. Si se utiliza cerca de un televisor o de un equipo de radio, pueden presentarse interferencias. Si este es el caso, simplemente cambie de sitio el TG300 o el otro equipo.
- Si se diese cualquiera de las siguientes circunstancias, el TG300 debería ser llevado a revisar por personal cualificado:
 - El cable de corriente o el enchufe del adaptador han sufrido algún tipo de desperfecto.
 - Han entrado objetos metálicos o líquido en el TG300.
 - El TG300 ha estado expuesto a la lluvia.
 - El TG300 se ha caído y/o la carcasa ha sufrido desperfectos.
 - El TG300 no funciona normalmente o se ha observado un cambio notable en las prestaciones.

Indice

SECCION DE INICIACION

Introducción	1
Bienvenido al TG300	1
Secciones de este manual	1
Desembalaje	1
Instalación	1
Marcas Comerciales	1
1 Controles y Conexiones	2
Panel Frontal	2
Panel Posterior	2
2 El TG300 con un Teclado MIDI	3
Lo que Necesitará	3
Haga las conexiones	3
Encendido	4
Ajustes	4
Selección de Voces	5
Selección de Voces en el TG300	5
Selección de Voces desde un teclado MIDI	5
Modos del Módulo de Sonido	6
3 El TG300 y un ordenador con Interface MIDI	7
Lo que Necesitará	7
Haga las conexiones	7
Encendido	8
Ajustes	8
A Dónde Ir desde Aquí	9
4 El TG300 y un ordenador sin Interface MIDI	10
Lo que Necesitará	10
Haga las conexiones	10
Encendido	11
Ajustes	11
A Dónde Ir desde Aquí	12
5 Reproducción de las Canciones de Demostración	13
Selección de las Canciones	13
Comenzar la Reproducción	13
Detener la Reproducción	13
6 Utilización de los Datos de Canción G (MIDI General)	14

SECCION DE REFERENCIA

¿Qué es el TG300?	17
Características	17
Estructura de los Sonidos del TG300	17
MIDI General (G)	18
Modos del Módulo de Sonido	18
Efectos	19
Entrada de Audio	19

TO HOST (A ORDENADOR BASE)	19
Interface Gráfico de Usuario (GUI)	19
Organización de los Menús	20
Modo Single del TG300	21
Modos Multi del TG300	22
1 Controles y Conexiones	23
Panel Frontal	23
Panel Posterior	25
2 Visión Preliminar del TG300	26
Encendido	26
Apagado	26
Menús de Parámetros	26
3 Pantallas de Reproducción	27
Pantalla de Zoom de Reproducción	27
Pantalla de Visión Total de Reproducción	29
4 Modo Single	30
Selección del Modo Single	30
Selección de Voces	30
Tabla de Voces Unicas	31
Silenciación de la Parte 1	31
5 Modos Multi	32
Selección de Modos Multi	32
Selección de Voces	32
Selección de Kits de Batería	33
Silenciación y Aislamiento de Partes	33
6 Edición de Partes	35
Selección del Menú EDIT PART (EDITAR PARTE)	35
Parámetros del Menú EDIT PART Abreviado	35
Parámetros del Menú EDIT PART Completo	40
7 Edición de Voces	46
Selección del Menú EDIT VOICE COM (EDITAR DATOS COMUNES DE VOZ)	46
Parámetros del Menú EDIT VOICE COM	46
Parámetros del Menú EDIT VOICE E1 (EDITAR ELEMENTO 1 DE LA VOZ)	48
Parámetros del Menú EDIT VOICE E2 (EDITAR ELEMENTO 2 DE LA VOZ)	58
Copiar Voces	58
8 Edición de Batería (Sólo en los Modos Multi)	60
Selección del Menú EDIT DRUM (EDITAR BATERIA)	60
Selección de los Instrumentos de un Kit	60
Parámetros del Menú EDIT DRUM	61
9 Edición de Efectos	64
Selección del Menú EDIT EF COM (EDITAR DATOS COMUNES DE EFECTOS)	64
Parámetros del Menú EDIT EF COM	66
Copiar un Programa de Efectos (Sólo en el Modo Single)	68
Edición de los Parámetros de los Menús PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var	69
Menú EDIT PrRev (EDITAR Efecto de Pre-Reverberación)	70
Menú EDIT Rev (EDITAR Efecto de Reverberación)	71
Menú EDIT Cho (EDITAR Efecto de Chorus)	72
Menú EDIT PrVar (EDITAR Efecto de Pre-Variación)	74
Menú EDIT Var (EDITAR Efecto de Variación)	74

10 Funciones del Menú UTIL (UTILIDADES)	77
Parámetros del Sistema	77
Multi/Single (Modo del Módulo de Sonido)	79
Trasvase en Bloque (Bulk Dump) MIDI	81
Inicializar Todo (INIT ALL)	83
Canciones de Demostración (DEMO)	83
11 Otras Funciones	84
Función de Visualización en Exclusiva	84
Monitorización de Mensajes de Canales MIDI	84
Deslizante MIDI	85
Visualización de Letras y Bitmaps	86
12 Conexión a un Ordenador	87
Mac	87
PC1	88
PC2	88
MIDI	90
Guía de Posibles Fallos	91
Apéndice	92
Mensajes de Error	92
Especificaciones	93
Cables de Conexión a Ordenador Base	94
Glosario	95
Índice Alfabético	97

Sección de Iniciación

Introducción

Bienvenido al TG300

Gracias por adquirir un TG300 de Yamaha. El TG300 es un generador de tonos multi tímbrico de 16 partes con Memoria de Onda Avanzada (AWM2). El TG300 utiliza sonidos PCM de 16 bits, filtros digitales, y contiene un Procesador de Señal Digital (DSP) de altas prestaciones para ofrecer efectos de alta calidad. Ver página 5 de la *Sección de Referencia* para una lista completa de las características del TG300.

Secciones de este manual

El TG300 viene con un manual del usuario que consta de dos partes: *Sección de Iniciación* y *Sección de Referencia*.

La *Sección de Iniciación* explica cómo configurar el TG300 y comenzar la reproducción.

La *Sección de Referencia* explica todas las funciones y características del TG300. También incluye un glosario de términos relacionados con el TG300 y un índice alfabético para poder localizar la información rápidamente.

Le recomendamos que comience con la *Sección de Iniciación* y después siga con la *Sección de Referencia*. También es posible que mientras esté leyendo la *Sección de Iniciación* pueda querer consultar la *Sección de Referencia* para una información más detallada.

Desembalaje

El embalaje del TG300 deberá contener los siguientes elementos. Asegúrese de que estén todos. Anote a continuación el número de serie del TG300 en el recuadro destinado para ello:

1	TG300	Nº de Serie:
1	Adaptador de Corriente (PA-1207)	
1	Guía "Getting Started Guide" (en inglés)	
1	Guía "Reference Guide" (en inglés)	
1	Manual del Usuario (corresponde a la traducción de las dos guías en inglés, en un solo volumen)	
1	Libro "Sound List & MIDI Data" (Lista de Sonidos y Datos MIDI), en inglés	

Instalación

El TG300 deberá situarse en una superficie estable y plana, teniendo en cuenta siempre el cumplimiento de las "Notas de Seguridad" que figura al principio de este manual.

El TG300 se puede montar en rack utilizando el kit de rack RK200 de Yamaha. Se puede usar el soporte TS100 de Yamaha para utilizar el TG300 como dispositivo de sobremesa en posición angulada.

Nota: Si usted utiliza cualquiera de estos kits de montaje, use solamente los tornillos de fijación que se suministran con el TG300 o con el kit.

Marcas Comerciales

Apple® y Macintosh® son marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc.

Atari®, ST™, TT™, STM™, y Falcon™ son marcas comerciales registradas de Atari Corporation.

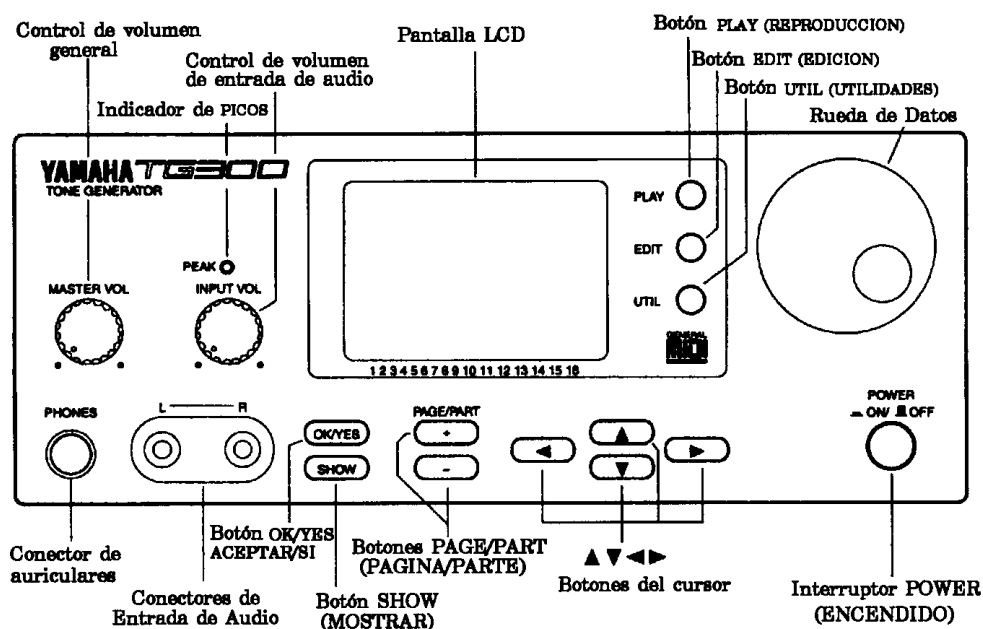
IBM®, PC/AT®, PS/1®, PS/2®, PSR/55 y PS/55note® son marcas comerciales registradas de International Business Machines Corporation.

PC-9800® es una marca comercial registrada de NEC.

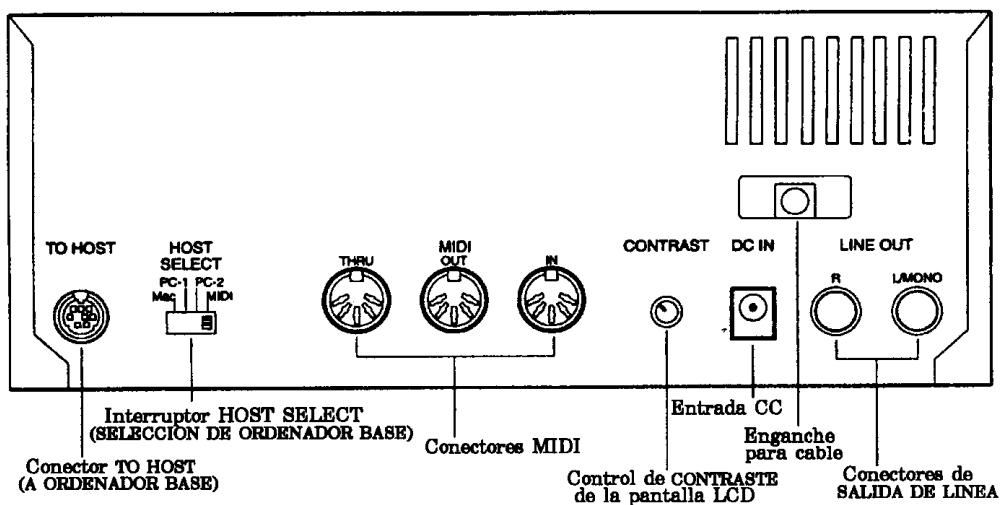
Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

1 Controles y Conexiones

Panel Frontal



Panel Posterior



2 El TG300 con un Teclado MIDI

En este capítulo, se explica cómo utilizar el TG300 con un teclado MIDI, con un piano electrónico, o con cualquier teclado que pueda generar datos MIDI.

Lo que Necesitará

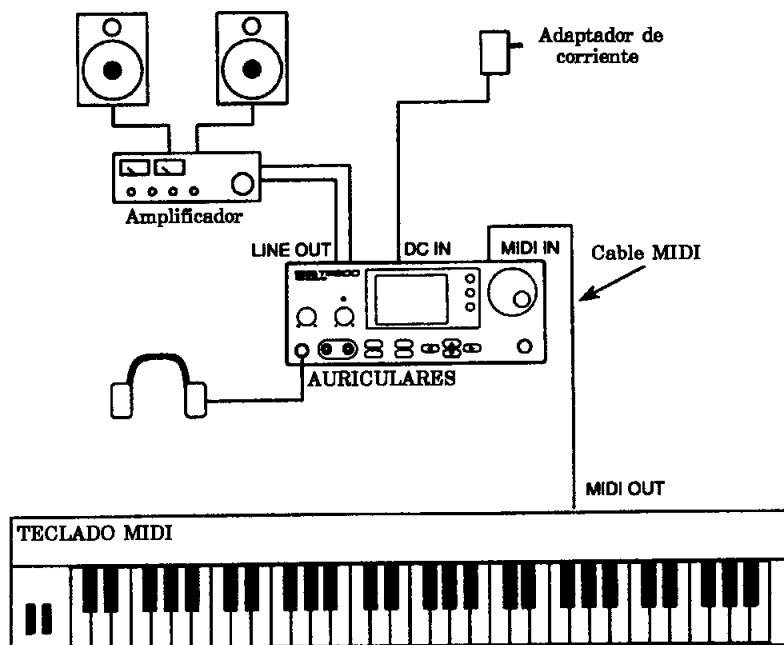
- El TG300 y su adaptador de corriente.
- Un teclado MIDI, piano electrónico o cualquier teclado que genere salida de datos MIDI.
- Un amplificador. Puede ser un amplificador de teclado, amplificador hi-fi, mezclador de audio, etc.
- Cables de conexión de audio.
- Un cable MIDI.

Haga las conexiones

Aviso: Antes de hacer cualquier conexión, asegúrese de que todo el equipo está apagado, y de que el adaptador de corriente del TG300 no esté conectado a la red.

1. Conecte el cable MIDI desde el conector de SALIDA MIDI (MIDI OUT) del teclado MIDI al conector de ENTRADA MIDI (MIDI IN) del TG300.
2. Conecte los cables de audio desde los conectores de SALIDA DE LINEA DCHA. e IZDA./MONO (R, L/MONO LINE OUT) a las entradas del amplificador. Si el amplificador sólo tiene una entrada, utilice solamente la conexión L/MONO.
3. Ponga el interruptor HOST SELECT (SELECCION DE ORDENADOR BASE) en MIDI.
4. Conecte el adaptador de corriente al conector de entrada de corriente (DC IN) del TG300.
5. Enchufe el adaptador de corriente a una toma de red adecuada.

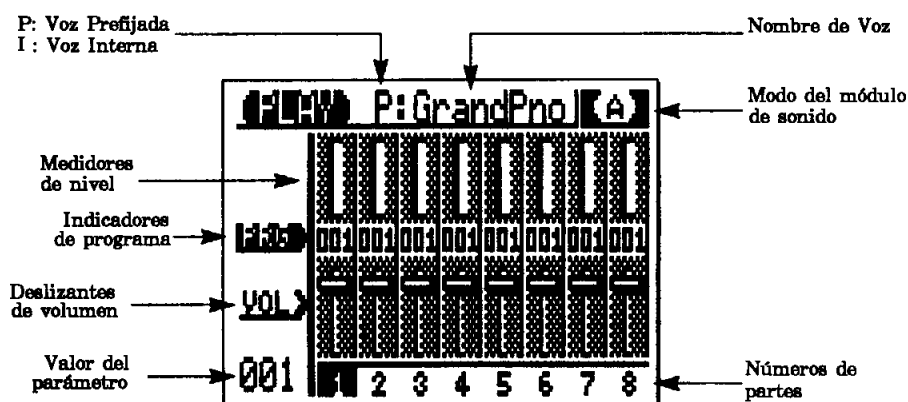
La siguiente figura muestra el TG300 conectado a un teclado MIDI. Se muestran unos auriculares como alternativa a un amplificador:



Encendido

1. Pulse el interruptor POWER del TG300.

Después de visualizar un mensaje de bienvenida, aparecerá la siguiente pantalla:



Esta es la Pantalla de Zoom de Reproducción.

2. Encienda el teclado MIDI.
3. Baje el volumen del amplificador y después enciéndalo.

Ajustes

1. Ponga el teclado MIDI de manera que envíe datos MIDI en el Canal MIDI 1.
2. Ajuste el control de volumen del amplificador para una escucha normal.
3. Ponga el control de volumen general MASTER VOL del TG300 aproximadamente a la mitad.
4. Toque el teclado.

Si todo está correcto, ahora deberá estar tocando y escuchando una voz de piano.

Si no se produce ningún sonido, compruebe lo siguiente:

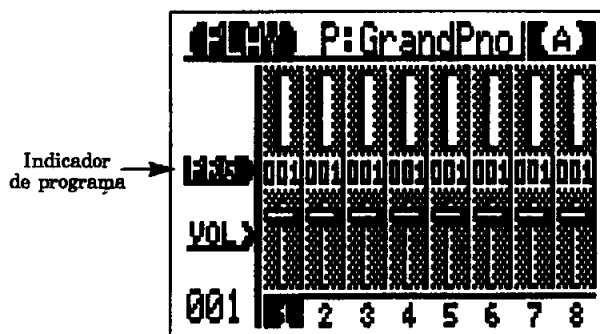
- ¿Está todo el equipo encendido?
- ¿Está el teclado MIDI puesto en el Canal MIDI 1?
- ¿Están las conexiones de los cables MIDI y de audio bien hechas?
- ¿Está el interruptor HOST SELECT del TG300 puesto en MIDI?
- ¿Está subido el control de volumen general MASTER VOL del TG300?
- ¿Son los ajustes del amplificador correctos?

Selección de Voces

Las voces se pueden seleccionar utilizando los controles del TG300 o enviando mensajes de Cambio de Programa MIDI desde un teclado MIDI.

Selección de Voces en el TG300

1. Pulse el botón [PLAY] para seleccionar la Pantalla de Zoom de Reproducción que se muestra a continuación. Puede que ya esté seleccionada.



2. Pulse el botón de cursor [▲] repetidamente para seleccionar PRG. Puede que esté ya seleccionado.
3. Utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar una parte. Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para mostrar las partes 1-8 ó las partes 9-16.
4. Utilice la rueda de datos para seleccionar las voces. El nombre de la voz seleccionada se muestra en la parte superior de la Pantalla de Zoom de Reproducción. Ver la *Sección de Referencia* para una lista completa de las voces del TG300. También se pueden seleccionar las voces en el menú Edit Part (Editar Parte). Ver "Número de Programa" (Program No.) en la página 36 de la *Sección de Referencia*.

Nota: Hay diferentes voces disponibles para cada modo del módulo de sonido. Si usted no ha cambiado el modo del módulo de sonido, utilice la lista de voces de GM-A (MIDI General-A).

Selección de Voces desde un teclado MIDI

Para seleccionar una voz desde un teclado MIDI, envíe un mensaje de Cambio de Programa MIDI en el Canal MIDI 1 desde el teclado MIDI al TG300. Los números de Cambio de Programa MIDI corresponden a los números de voces. Así, por ejemplo, enviando el número 36 de Cambio de Programa MIDI se seleccionará la voz 36 del TG300.

Remítase al manual de instrucciones del teclado MIDI para más detalles sobre el envío de mensajes de Cambio de Programa MIDI.

Modos del Módulo de Sonido

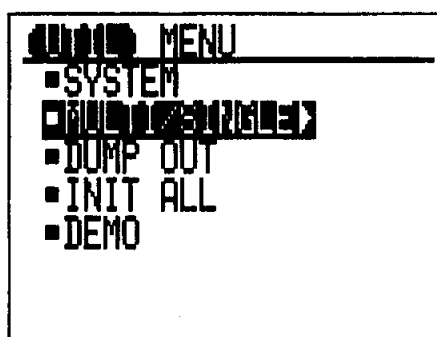
A menos que usted haya cambiado el modo del módulo de sonido, el modo vigente será GM-A. La letra situada en la esquina superior derecha de la Pantalla de Zoom de Reproducción o de la Pantalla de Visión Total de Reproducción (ver página 29 de la *Sección de Referencia*) muestra el modo vigente en cada momento. GM-A es uno de los modos Multi del TG300. Los otros modos Multi son GM-B y C/M. Aunque usted puede utilizar modos Multi con un teclado MIDI, están pensados para ser utilizados con trabajos de secuenciación MIDI multi-tímbrica.

El modo Single (Unico) está especialmente indicado para utilizarse con un teclado MIDI. Proporciona 128 voces internas editables, y cada voz se puede asignar a un programa de efectos prefijado o a un programa de efectos interno.

El siguiente procedimiento explica cómo seleccionar el modo Single:

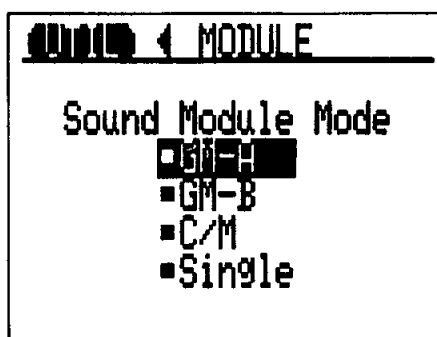
1. Pulse el botón [UTIL].

Aparecerá el MENU DE UTILIDADES que se muestra a continuación:



2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar MULTI/SINGLE .
3. Pulse el botón de cursor [►].

Aparecerá una pantalla similar a la que se muestra a continuación:



4. Utilice la rueda de datos o los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar Single.
5. Pulse el botón [PLAY] para seleccionar la Pantalla de Zoom de Reproducción o la Pantalla de Visión Total de Reproducción.

La (S) que aparece en la esquina de la parte superior derecha de la pantalla muestra que el modo del módulo de sonido vigente es Single. Para seleccionar voces en el modo Single, ver "Selección de Voces" en la página 5. Consulte el libro *Sound List & MIDI Data* (Lista de Sonidos y Datos MIDI), en inglés, si desea ver una lista completa de las voces disponibles en el modo Single.

3 El TG300 y un ordenador con Interface MIDI

En este capítulo, se explica cómo utilizar el TG300 con un ordenador que tenga un interface MIDI.

Lo que Necesitará

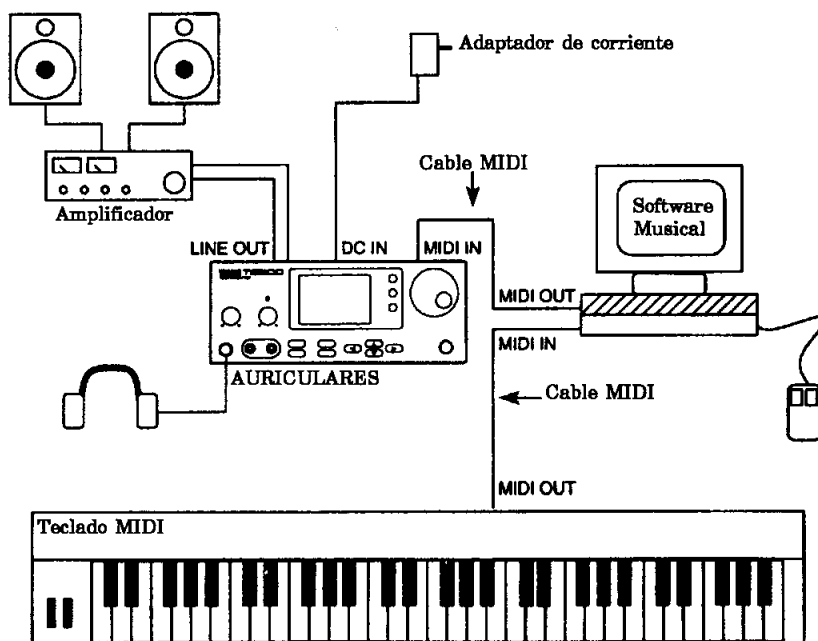
- El TG300 y su adaptador de corriente.
- Un teclado MIDI.
- Un ordenador con un interface MIDI.
- Software musical, como puede ser un secuenciador MIDI.
- Un amplificador. Puede ser un amplificador de teclado, amplificador de hi-fi, mezclador de audio, etc.
- Cables de conexión de audio.
- Dos cables MIDI.

Haga las conexiones

Aviso: Antes de hacer cualquier conexión, asegúrese de que todo el equipo está apagado, y de que el adaptador de corriente del TG300 no esté conectado a la red.

1. Conecte un cable MIDI desde el conector de SALIDA MIDI (MIDI OUT) del teclado MIDI al conector de ENTRADA MIDI (MIDI IN) del ordenador o del interface MIDI.
2. Conecte un cable MIDI desde el conector de salida MIDI OUT del ordenador o del interface MIDI al conector de entrada MIDI IN del TG300.
3. Conecte los cables de audio desde los conectores de SALIDA DE LINEA DCHA. e IZDA./MONO (R, L/MONO LINE OUT) del TG300 a las entradas del amplificador. Si el amplificador sólo tiene una entrada, utilice solamente la conexión L/MONO.
4. Ponga el interruptor HOST SELECT (SELECCION DE ORDENADOR BASE) del TG300 en MIDI.
5. Conecte el adaptador de corriente al conector de entrada de corriente continua DC IN del TG300.
6. Enchufe el adaptador de corriente en una toma de red adecuada.

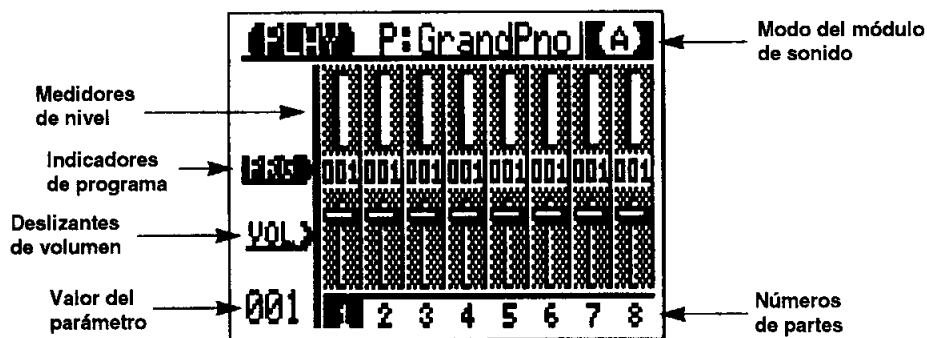
La siguiente figura muestra el TG300 conectado a un ordenador que tiene un interface MIDI:



Encendido

1. Pulse el interruptor **POWER** del TG300.

Después de visualizar un mensaje de bienvenida, aparecerá la siguiente pantalla:



Esta es la Pantalla de Zoom de Reproducción.

2. Encienda el teclado **MIDI**.
3. Encienda el ordenador y el monitor y después inicie el software musical.
4. Baje el volumen del amplificador y después enciéndalo.

Ajustes

1. Para una secuenciación multi-tímbrica el TG300 deberá utilizarse en uno de sus modos **Multi** del módulo de sonido: **GM-A**, **GM-B** o **C/M**.

El modo vigente en cada momento del módulo de sonido se indica en la esquina superior derecha de la Pantalla de Zoom de Reproducción y en la Pantalla de Visión Total de Reproducción. El ajuste inicial es **GM-A**. Ver "Selección de Modos Multi" en la página 32 de la *Sección de Referencia*, para más detalles .

2. Ajuste el teclado **MIDI** de manera que envíe datos **MIDI** en el **Canal MIDI 1**.

Observe que en el modo **C/M**, el canal **MIDI** de la parte 1 está inicialmente desactivado (**OFF**).

3. Ajuste el volumen del amplificador para una escucha normal.
4. Ponga el control de volumen general **MASTER VOL** del TG300 a la mitad de su recorrido aproximadamente.
5. Para simplificar la operación, ponga las pistas **1-16** del secuenciador en los **Canales MIDI 1-16**. La Pista 1 y el Canal **MIDI 1** se corresponderán entonces con la parte 1 del TG300. La pista 2 y el Canal **MIDI 2** se corresponderán con la parte 2 del TG300, y así sucesivamente.

Ajustes Canales MIDI/Partes

- Cuando se inicializa el TG300, las partes 1-16 se ajustan a los Canales **MIDI 1-16**.
- Para comprobar o definir los ajustes de los Canales **MIDI** y las Partes:
 1. Pulse el botón **[EDIT]** para seleccionar el menú de edición.
 2. Utilice el botón de cursor **[▲]** para seleccionar **PART (PARTE)**.
 3. Pulse el botón de cursor **[▶]** para entrar el menú **EDIT PART (EDITAR PARTE)**.
 4. Utilice los botones de cursor **[▲]** y **[▼]** para seleccionar **RcvChannel (Canal de Recepción)**.
 5. Utilice la rueda de datos para seleccionar un Canal **MIDI**.

6. Selecciona la pista 1 en el secuenciador.

7. Toque el teclado.

Si todo está correcto, ahora deberá estar tocando y escuchando una voz de piano.

Si no se produce ningún sonido, compruebe lo siguiente:

- ¿Está todo el equipo encendido?
- ¿Están el teclado MIDI y el secuenciador puestos en el Canal MIDI 1?
- ¿Está la opción MIDI THRU (RETRANSMISION MIDI) del secuenciador activada?
- ¿Están las conexiones de los cables MIDI y de audio bien hechas?
- ¿Está el interruptor HOST SELECT del TG300 puesto en MIDI?
- ¿Está subido el control de volumen general MASTER VOL del TG300?
- ¿Son los ajustes del amplificador correctos?

A Dónde Ir desde Aquí

El seleccionar otras pistas del secuenciador le permitirá reproducir otras partes del TG300. Cuando se selecciona por primera vez un modo del módulo de sonido del TG300, todas las partes excepto la parte 10 (batería) están asignadas a la misma voz, normalmente la de piano, de manera que probablemente querrá asignar una voz diferente a cada parte.

Las voces se pueden asignar a las partes utilizando los controles del TG300 o enviando mensajes de Cambio de Programa MIDI desde el software musical, secuenciador, etc. Remítase al manual de instrucciones suministrado con el software musical para más detalles sobre el envío de mensajes de Cambio de Programa MIDI. Ver también "Selección de Voces" en la página 30 de la *Sección de Referencia*.

Los parámetros de Parte, como volumen, panorámico, etc., también se pueden controlar desde el software musical utilizando mensajes de tipo Controlador MIDI. Por supuesto, estos parámetros también se pueden ajustar utilizando los controles del TG300. Ver "Edición de Partes" en la página 35 de la *Sección de Referencia*.

4 El TG300 y un ordenador sin Interface MIDI

En este capítulo, se explica cómo utilizar el TG300 con un ordenador que no tenga un interface MIDI. En este caso, será el TG300 el que haga las funciones de interface MIDI.

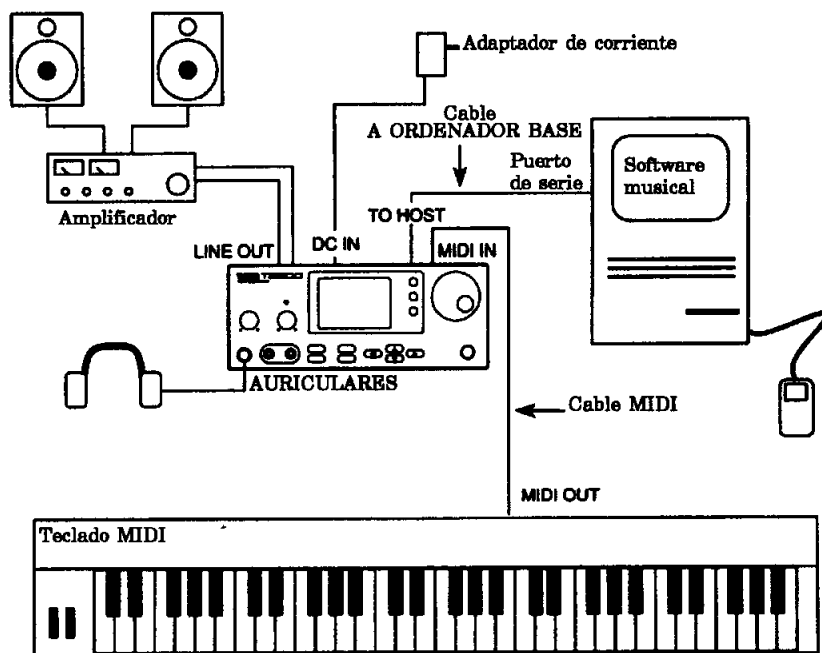
Lo que Necesitará

- El TG300 y su adaptador de corriente.
- Un teclado MIDI.
- Un ordenador con puerto de serie (RS232C o RS422).
- Software musical, como puede ser un secuenciador MIDI que soporte la conexión TO HOST del TG300.
- Un amplificador. Puede ser un amplificador de teclado, amplificador de hi-fi, mezclador de audio, etc.
- Cables de conexión de audio.
- Un cable MIDI.
- Un cable HOST. Ver "Conexión a un Ordenador", en la página 87 de la *Sección de Referencia*.

Haga las conexiones

Aviso: Antes de hacer cualquier conexión, asegúrese de que todo el equipo está apagado, y de que el adaptador de corriente del TG300 no esté conectado a la red.

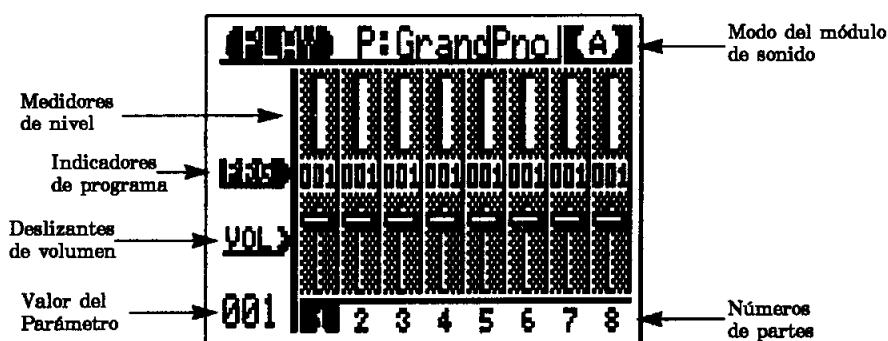
1. Conecte un cable MIDI desde el conector de SALIDA MIDI (MIDI OUT) del teclado MIDI al conector de ENTRADA MIDI (MIDI IN) del TG300.
2. Conecte el cable HOST desde el conector TO HOST del TG300 a un puerto de serie del ordenador.
En un ordenador Macintosh este puerto será el puerto de Impresora o Modem. En un ordenador de tipo PC/AT, será el puerto COM1 o COM2. Consulte los manuales de instrucciones del ordenador y del software musical si desea más información sobre qué puerto de serie utilizar.
3. Conecte los cables de audio desde los conectores de SALIDA DE LINEA DCHA. e IZDA./MONO (R, L/MONO LINE OUT) del TG300 a las entradas del amplificador. Si el amplificador sólo tiene una entrada, utilice solamente la conexión L/MONO.
4. Ponga el interruptor HOST SELECT (SELECCION DE ORDENADOR BASE) del TG300 en PC-1, PC-2 ó Mac.
Ver "Conexión a un Ordenador" en la página 87 de la *Sección de Referencia* para más detalles.
5. Conecte el adaptador de corriente al conector de entrada de corriente continua DC IN del TG300.
6. Enchufe el adaptador de corriente en una toma de red adecuada.
La siguiente figura muestra el TG300 conectado a un ordenador sin interface MIDI:



Encendido

1. Pulse el interruptor POWER del TG300.

Después de visualizar un mensaje de bienvenida, aparecerá la siguiente pantalla:



Esta es la Pantalla de Zoom de Reproducción.

2. Encienda el teclado MIDI.
3. Encienda el ordenador y el monitor y después inicie el software musical.
4. Baje el volumen del amplificador y después enciéndalo.

Ajustes

1. Para una secuenciación multi-tímbrica el TG300 deberá utilizarse en uno de sus modos Multi del módulo de sonido: GM-A, GM-B o C/M.

El modo vigente en cada momento del módulo de sonido se indica en la esquina superior derecha de la Pantalla de Zoom de Reproducción y en la Pantalla de Visión Total de Reproducción. El ajuste inicial es GM-A. Ver "Selección de Modos Multi" en la página 32 de la *Sección de Referencia*, para más detalles .

2. Ajuste el teclado MIDI de manera que envíe datos MIDI en el Canal MIDI 1.

3. **Ajuste el volumen del amplificador para una escucha normal.**
4. **Ponga el control de volumen general MASTER VOL del TG300 a la mitad de su recorrido aproximadamente.**
5. **En las opciones MIDI del software musical, seleccione Interface MIDI Estándar. Así mismo, active la opción de retransmisión de datos MIDI "MIDI THRU" o "ECHO".**
6. **Para simplificar la operación, ponga las pistas 1-16 del secuenciador en los Canales MIDI 1-16.**
La Pista 1 y el Canal MIDI 1 se corresponderán entonces con la parte 1 del TG300. La pista 2 y el Canal MIDI 2 se corresponderán con la parte 2 del TG300, y así sucesivamente.
7. **Seleccione la pista 1 en el secuenciador.**
8. **Toque el teclado.**
Si todo está correcto, ahora deberá estar tocando y escuchando una voz de piano.
Si no se produce ningún sonido, compruebe lo siguiente:
 - ¿Está todo el equipo encendido?
 - ¿Están el teclado MIDI y el secuenciador puestos en el Canal MIDI 1?
 - ¿Están las opciones de retransmisión de datos MIDI "MIDI THRU" o "ECHO" activadas en el secuenciador?
 - ¿Están las conexiones de los cables MIDI y de audio bien hechas?
 - ¿Está el interruptor TO HOST del TG300 puesto en MIDI?
 - ¿Está subido el control de volumen general MASTER VOL del TG300?
 - ¿Son los ajustes del amplificador correctos?

A Dónde Ir desde Aquí

El seleccionar otras pistas del secuenciador le permitirá reproducir otras partes del TG300. Cuando se selecciona por primera vez un modo del módulo de sonido del TG300, todas las partes excepto la parte 10 (batería) están asignadas a la misma voz, normalmente la de piano, de manera que probablemente querrá asignar una voz diferente a cada parte.

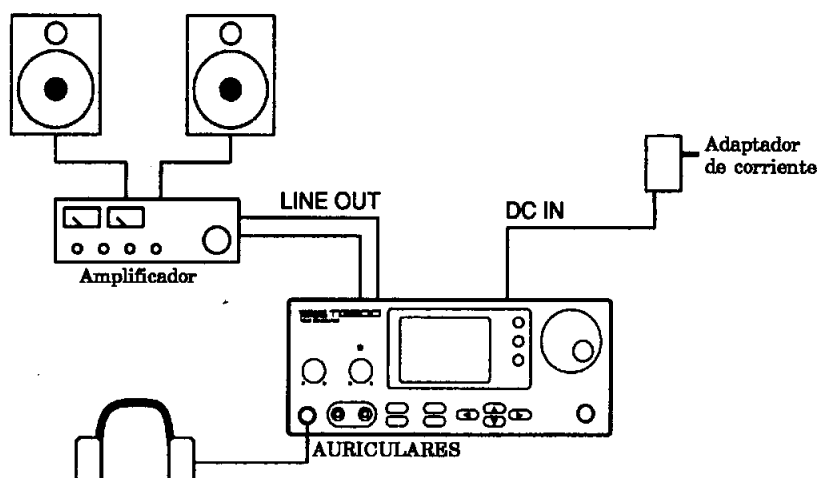
Las voces se pueden asignar a las partes utilizando los controles del TG300 o enviando mensajes de Cambio de Programa MIDI desde el software musical, secuenciador, etc. Remítase al manual de instrucciones suministrado con el software musical para más detalles sobre el envío de mensajes de Cambio de Programa MIDI. Ver también "Selección de Voces" en la página 32 de la *Sección de Referencia*.

Los parámetros de Parte, como volumen, panorámico, etc., también se pueden controlar desde el software musical utilizando mensajes de tipo Controlador MIDI. Por supuesto, estos parámetros también se pueden ajustar utilizando los controles del TG300. Ver "Edición de Partes" en la página 35 de la *Sección de Referencia*.

5 Reproducción de las Canciones de Demostración

El TG300 incluye tres canciones de demostración que proporcionan un buen ejemplo de la calidad de las voces del TG300, así como también de su capacidad multi-tímbrica.

Para reproducir las canciones de demostración, usted necesitará el TG300, su adaptador de corriente, un amplificador y algunos cables de audio. La siguiente figura muestra lo que se necesita:



Selección de las Canciones

1. Pulse el botón [UTIL].
2. Pulse el botón de cursor [▼] para seleccionar DEMO.
3. Pulse el botón [►] o el botón [OK/YES].
4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar una canción.

Comenzar la Reproducción

5. Pulse el botón [OK/YES] para comenzar la reproducción.

Durante la reproducción aparecerán la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Nota: Cuando se reproduzca una canción de demostración, se inicializarán todos los parámetros excepto los datos de voces y los datos de efectos internos. Asegúrese de guardar cualquier ajuste importante (mediante un Traspase en Bloque MIDI, o "Bulk Dump") antes de comenzar la reproducción.

Cuando la canción seleccionada haya terminado, se reproducirá la siguiente canción, y así sucesivamente. La reproducción de canciones se repetirá continuamente hasta que se detenga.

Detener la Reproducción

6. Pulse cualquier botón para detener la reproducción.

6 Utilización de los Datos de Canción GM (MIDI General)

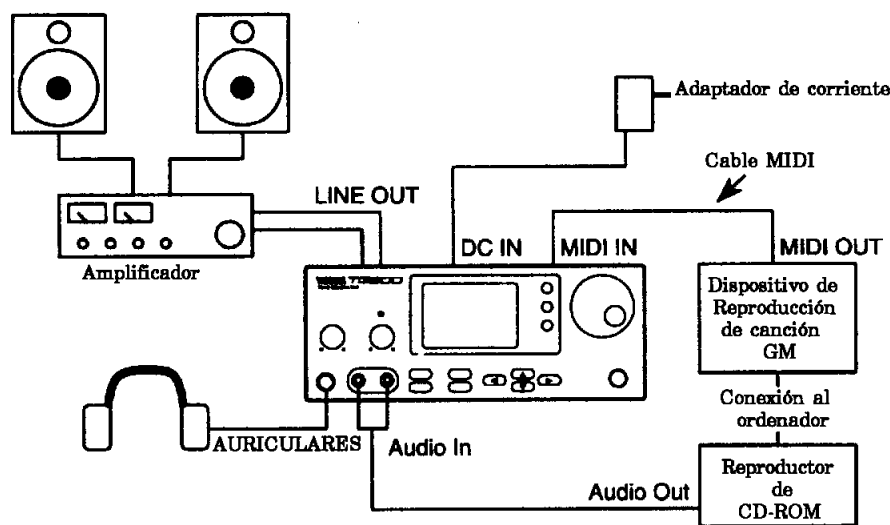
En este capítulo, se explica cómo reproducir archivos de canciones MIDI General (GM) utilizando el TG300. El catálogo de canciones GM ofrecido por terceros fabricantes es cada vez mayor, y, naturalmente, usted también podrá grabar las suyas propias. Las canciones GM se utilizan frecuentemente para proporcionar acompañamiento musical a presentaciones multimedia basadas en ordenador. Muchos discos CD-ROM multimedia contienen datos MIDI compatibles con GM.

La salida de audio de un reproductor de CD-ROM se puede conectar directamente a la conexión de Entrada de Audio del TG300. De esta manera, el audio del disco CD-ROM se puede mezclar con los sonidos del TG300.

Para utilizar canciones GM, el TG300 deberá estar puesto en el modo Multi GM-A o GM-B. Ver "Selección de Modos Multi" en la página 32 de la *Sección de Referencia*. Las canciones GM que contengan un mensaje de Activación del Sistema GM (GM System On) seleccionarán automáticamente el modo Multi GM-A cuando comience la reproducción. Sin embargo, sólo funcionará si los datos de canción se reciben mientras el TG300 está en el modo Single. En otros modos, se ignorará el mensaje de Activación del Sistema GM.

Las canciones GM se pueden reproducir utilizando un secuenciador MIDI, un secuenciador propiamente dicho (hardware), una grabadora de datos MIDI (MDR), o un sintetizador MIDI que tenga una función MDR como el SY99 de Yamaha. Los capítulos anteriores de esta Sección explican cómo conectar el TG300 a ordenadores con y sin interface MIDI.

La siguiente figura muestra lo que se necesita para reproducir canciones GM utilizando el TG300. Para utilizar el reproductor de CD-ROM, el dispositivo reproductor de GM deberá ser un ordenador personal.



Cuando se empieza a reproducir una canción GM, los mensajes de Cambio de Programa MIDI se envían al TG300. Estos mensajes le dicen al TG300 qué voces tiene que asignar a cada parte. Esto asegura que los datos destinados al piano se reproducirán en la voz de piano, los datos destinados al bajo se reproducirán en la voz de bajo, y así sucesivamente.

Sección de Referencia

¿Qué es el TG300?

El TG300 es un generador de tonos polifónico de 32 notas y multi-tímbrico de 16 partes, con elementos de sonido PCM de 16 bits, filtros digitales y un Procesador de Señal Digital (DSP) que puede simultanear hasta tres efectos digitales.

Características

- *Tecnología de muestreo de sonido AWM2 (Memoria de Onda Avanzada)*
- *Elementos de sonido PCM (Modulación por Impulsos Codificados) lineales de 16 bits*
- *Procesador de Señal Digital (DSP) de altas prestaciones*
- *Efectos de Reverberación, Chorus y Variación*
- *32 programas de efectos prefijados y 16 programas de efectos internos*
- *Filtros digitales*
- *Polifonía de 32 notas*
- *Distribución Dinámica de Voces (DVA)*
- *Multi-tímbrico de 16 partes*
- *195 ondas*
- *6MB de ROM para almacenamiento de ondas*
- *456 voces prefijadas y 128 voces internas editables*
- *Hasta 2 elementos por voz*
- *Memoria de seguridad para voces internas y para programas de efectos internos*
- *Cumple con la normativa del estándar MIDI General Nivel 1*
- *Semicompatible con software C/M*
- *Modo Single y modos Multi GM-A, GM-B y C/M*
- *Entrada de Audio Estéreo*
- *Interface MIDI incorporado*
- *Los bancos de voces se pueden seleccionar utilizando mensajes de Selección de Banco MIDI*
- *Pantalla LCD de 8 líneas y 21 caracteres, con iluminación posterior.*
- *Interface Gráfico de Usuario (GUI)*
- *3 canciones de demostración*

Estructura de los Sonidos del TG300

Memoria de Onda Avanzada (AWM2)

El TG300 utiliza una técnica de procesamiento de Memoria de Onda Avanzada (AWM2), patentada por Yamaha, para muestrear y reproducir digitalmente los sonidos.

Ondas

Son los bloques básicos para construir el sonido. Se crean utilizando el proceso de Memoria de Onda Avanzada (AWM2) de Yamaha. El TG300 contiene 195 ondas en 6MB de ROM.

Elementos

Las ondas se asignan a elementos. Un elemento consiste en un generador de envoltura de tono (PEG), un generador de envoltura de filtro (FEG), y un generador de envoltura de amplitud (AEG).

Voces

Las voces se forman utilizando uno o dos elementos. El TG300 contiene 456 voces prefijadas y 128 voces internas editables.

Partes

El TG300 es un dispositivo multi-tímbrico, que quiere decir que puede producir hasta 16 partes diferentes simultáneamente. Cada parte se asigna a una voz, Canal MIDI, nivel de volumen, ajuste de panorámico, etc.

Kits de Batería

El TG300 contiene los siguientes kits de batería: Standard (Estándar), Room (con reverberación de Habitación), Power (Potente), Electronic (Electrónico), Analog (Analógico), Brush (con Escobillas), Orchestra (Orquesta), SFX (Efectos Especiales), y C/M. En los modos Multi, los kits de batería están asignados normalmente a la Parte 10, aunque, se puede asignar un kit a cualquier parte. Los parámetros de parte se pueden utilizar para controlar el sonido total de un kit de batería, y los parámetros tales como tono, nivel, filtro y generador de envoltura (EG) se pueden ajustar para controlar piezas individuales de la batería dentro de un kit.

Polifonía

El TG300 tiene una polifonía de 32 notas, lo que quiere decir que pueden sonar hasta 32 notas a la vez (en las voces de 1 elemento). Esto queda reducido a 16 cuando son voces de 2 elementos.

Distribución Dinámica de Voces (DVA)

Las notas se distribuyen en partes de voces utilizando la Distribución Dinámica de Voces (DVA). Este sistema garantiza que siempre sonarán las notas "nuevas", es decir, las últimas tocadas. Si la totalidad de las 32 notas están sonando en un determinado momento y se recibe un mensaje de nota nueva, el TG300 "robará" notas de otras partes, comenzando por la parte 16, luego la parte 15, y así sucesivamente en orden descendente de las partes. La parte 10 (batería) no queda afectada, y siempre tiene prioridad de notas.

Las partes también tienen un parámetro de Reserva de Elementos que permite reservar notas. En este caso, el número especificado de notas estará siempre disponible para una parte, independientemente de la Distribución Dinámica de Voces (DVA).

MIDI General (GM)

El modo Multi GM-A del TG300 proporciona compatibilidad con el software de MIDI General (GM) Nivel 1. Entre otras cosas, el estándar GM establece que un generador de tonos compatible con GM debe ser al menos polifónico de 24 notas, tener 16 partes, y 128 voces prefijadas específicas. El TG300 proporciona todo esto y más, de manera que los datos de canción grabados utilizando otro generador de tonos que sea compatible con GM deberán reproducirse correctamente en el TG300.

El estándar GM no especifica procesos de generación de sonido ni tipos de efectos, de manera que las canciones grabadas con un generador de tonos GM no sonarán exactamente igual al reproducirlas en otro. Sin embargo, GM proporciona buena compatibilidad para intercambiar datos de canción MIDI, y esto es habitual entre los músicos que trabajan con MIDI y los usuarios de sistemas multimedia.

Modos del Módulo de Sonido

Modo Single (Unico):

En el modo Single, el TG300 actúa como un generador de tonos de parte única, con solamente la Parte 1 activa. Este modo se puede utilizar para expandir la librería de voces disponible de un teclado MIDI, piano eléctrico, etc. Hay 128 voces internas editables disponibles, y cada una se puede asignar a un programa de efectos prefijado o a un programa de efectos interno.

Cuando el TG300 se enciende por primera vez o se inicializa, las voces prefijadas 1-128 se copian en el banco de voces interno. Más tarde podrán ser editadas y asignadas a programas de efectos. Las voces internas se almacenan cuando se apaga el TG300.

Modos Multi:

En un modo Multi, el TG300 actúa como un generador de tonos multi tímbrico que puede reproducir hasta 16 partes simultáneamente. El TG300 tiene tres modos Multi: GM-A, GM-B y C/M. Estos modos Multi proporcionan compatibilidad con diversos softwares musicales.

GM-A: Este modo Multi es compatible con el Estándar MIDI General Nivel Uno. También proporciona algunas prestaciones extras específicas a equipos de Yamaha compatibles con MIDI General.

GM-B: Este modo Multi proporciona compatibilidad con otros softwares musicales GM.

C/M: Este modo Multi proporciona semi-compatibilidad con softwares musicales de ordenador.

Efectos

El TG300 contiene un Procesador de Señal Digital (DSP) de alta calidad que puede proporcionar hasta tres efectos digitales simultáneamente, Reverberación, Chorus y Variación. Sin embargo, los efectos de Reverberación y Variación son efectos de dos fases, de manera que hay cinco fases de efectos en total.

Los ajustes de efectos se guardan como programas de efectos, y hay 32 programas de efectos prefijados y 16 programas de efectos internos editables.

Reverberación: consta de dos fases: PrRev (Pre-Reverberación) y Rev (Reverberación). La fase de Pre-Reverberación ofrece efectos de tipo Distorsión, Ecualización, Chorus, Flanger, etc. La fase de Reverberación ofrece efectos de reverberación de tipo Sala Grande, Habitación, Placa, etc.

Chorus: este efecto de fase única ofrece principalmente efectos de tipo modulación: Chorus, Flanger y Trémolo. La salida del efecto Chorus se puede enviar al efecto Reverberación.

Variación: consta de dos fases: PrVar (Pre-Variación) y Var (Variación). La fase de Pre-Variación ofrece efectos de tipo Ecualización, Chorus, Flanger, etc. La fase de Variación ofrece Chorus, Flanger, etc., efectos de tipo Modulación, Cambio de Tono, Excitador, Compresor y diversos programas de Reverberación. La salida del efecto Variación se puede enviar al efecto Reverberación, al efecto Chorus, o a ambos.

Entrada de Audio

La conexión de Entrada de Audio (Audio In), con control de nivel e indicador de picos, permite que los sonidos procedentes de otro instrumento, reproductor de CD-ROM, reproductor de CD, grabadora, ordenador, etc. se mezclen con los sonidos del TG300 y lleguen a las salidas LINE OUT (SALIDA DE LINEA) y PHONES (AURICULARES).

TO HOST (A ORDENADOR BASE)

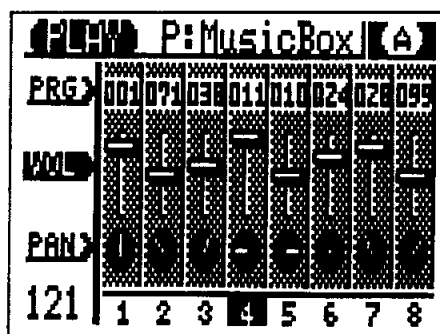
La prestación TO HOST del TG300 permite la conexión directa a un ordenador que no tenga ninguna conexión MIDI ni un interface MIDI. Cuando se utiliza esta conexión, el TG300 funciona como interface MIDI, y los otros dispositivos MIDI se comunican con el ordenador por medio del TG300.

El TG300 también tiene las conexiones estándar MIDI IN, OUT y THRU (ENTRADA, SALIDA Y RETRANSMISION MIDI), de manera que se puede conectar fácilmente a un ordenador con interface MIDI, y a otros dispositivos MIDI.

Ver "Conexión a un Ordenador" en la página 87 para más detalle.

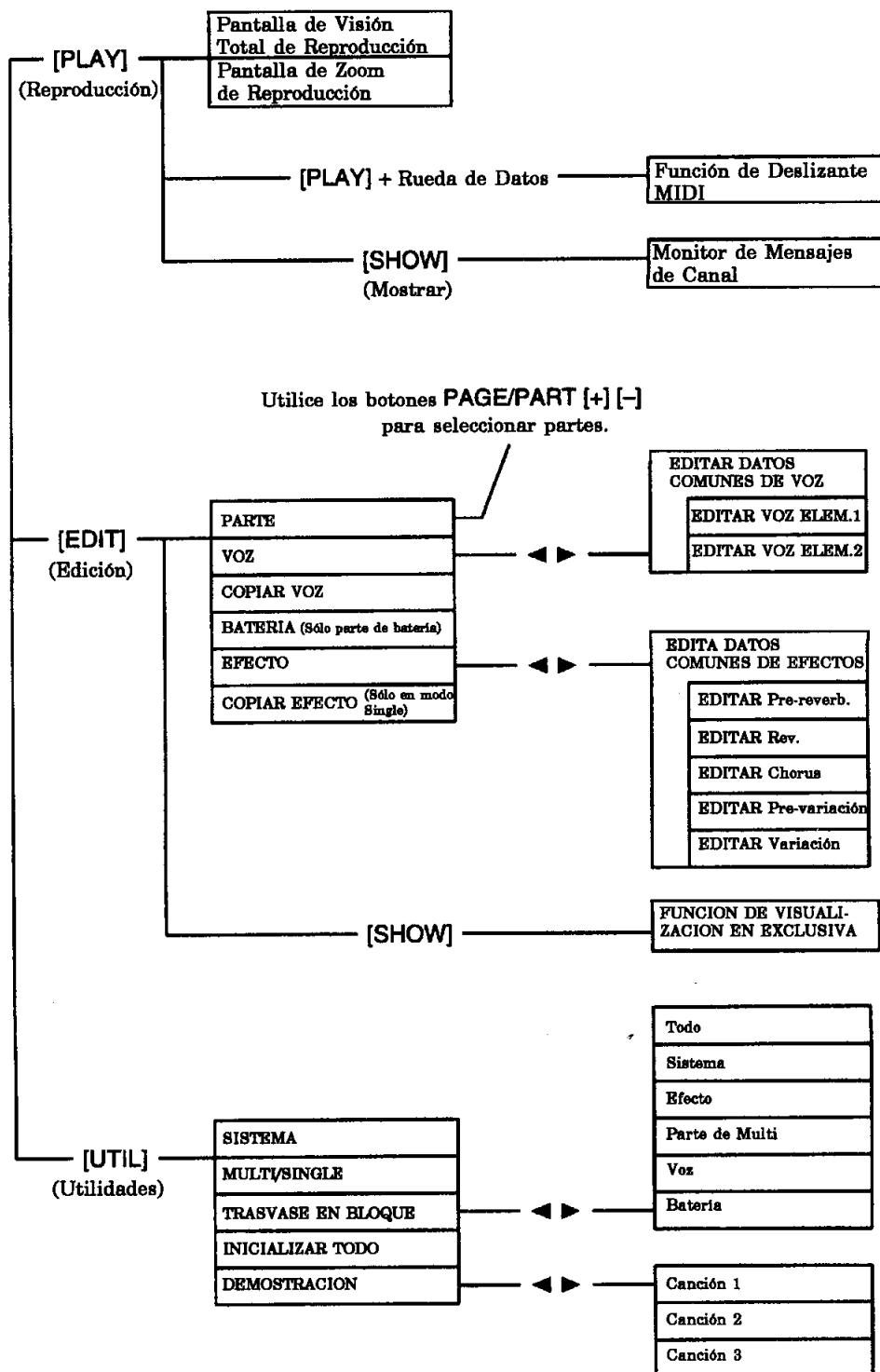
Interface Gráfico de Usuario (GUI)

El TG300 utiliza un Interface Gráfico de Usuario (GUI) para comunicarse con los usuarios. Los interfaces GUI son muy populares en algunos ordenadores personales, y proporcionan un entorno de trabajo de gran facilidad para el usuario. El TG300 utiliza una pantalla LCD de 8 líneas y 21 caracteres con iluminación posterior para visualizar en pantalla los gráficos de los faders de nivel, los medidores de nivel y los controles giratorios. La siguiente es una pantalla de Interface Gráfico de Usuario típica del TG300:



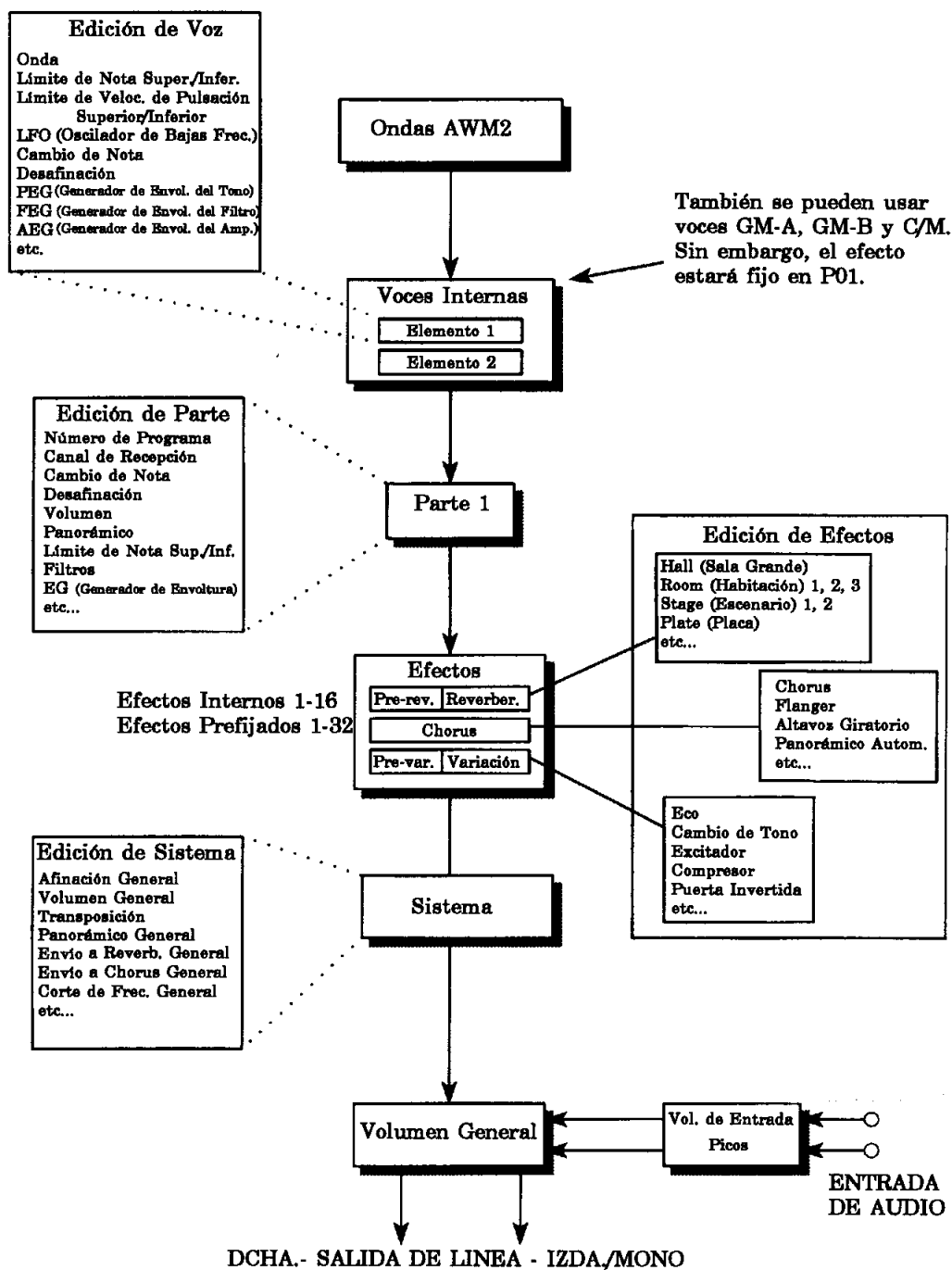
Organización de los Menús

El siguiente diagrama muestra cómo están organizados los menús de parámetros y funciones del TG300.



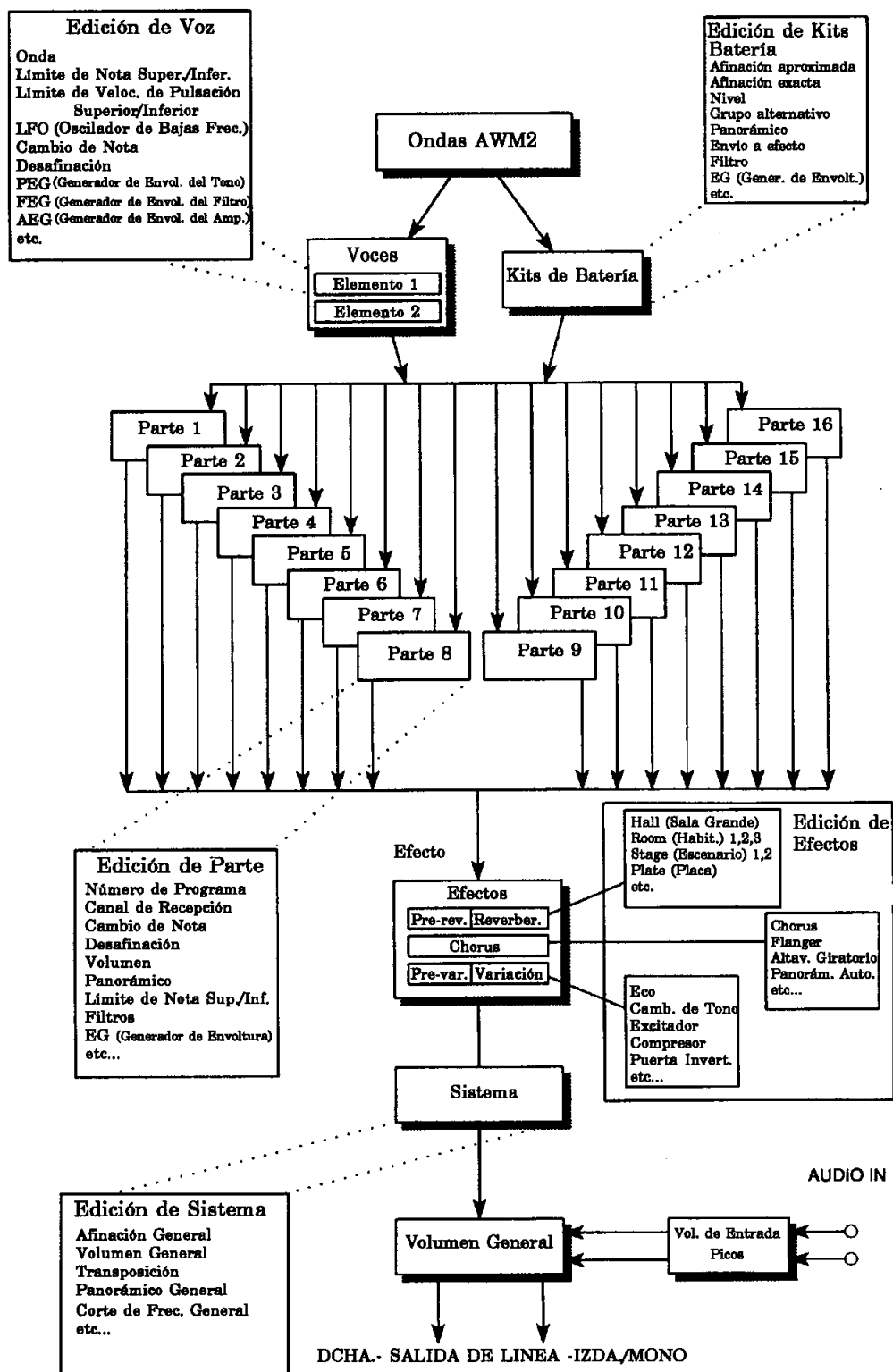
Modo Single del TG300

El siguiente diagrama muestra qué hay en el modo Single:



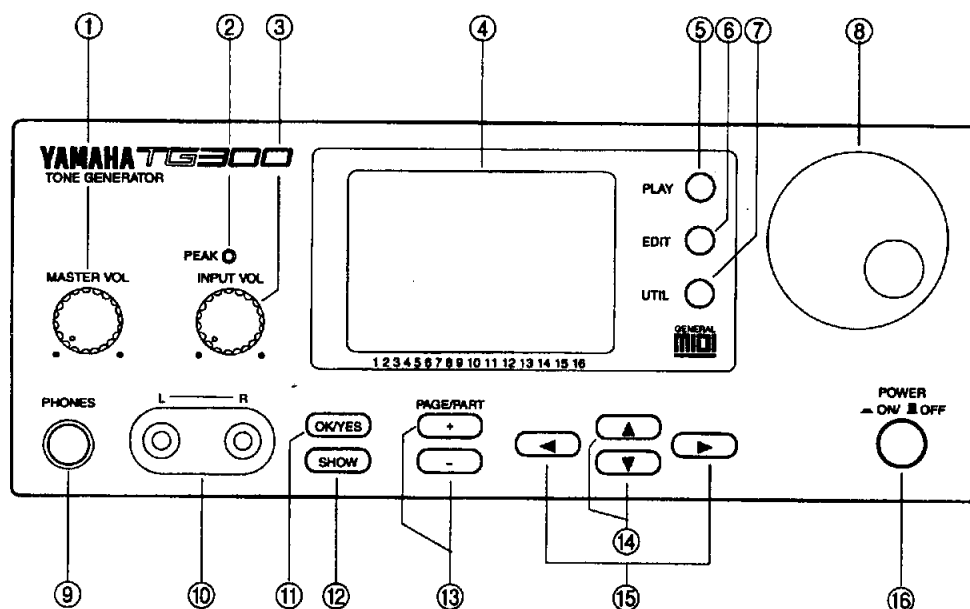
Modos Multi del TG300

El siguiente diagrama muestra qué hay en los modos Multi GM-A, GM-B y C/M.



1 Controles y Conexiones

Panel Frontal



1) Control MASTER VOL (VOLUMEN GENERAL)

Este control ajusta el nivel de volumen global de las señales presentes en las Salidas de Línea Derecha e Izquierda/Mono (R, L/MONO- LINE OUT respectivamente). También ajusta el volumen de los auriculares.

2) Indicador PEAK (PICOS)

Este LED indicador se ilumina cuando la señal de Entrada de Audio es demasiado fuerte. Ajuste el control INPUT VOL de manera que este indicador no se encienda.

3) Control INPUT VOL (VOLUMEN DE ENTRADA)

Este control ajusta el nivel de volumen de la señal de Entrada de Audio. Ajústelo de manera que el indicador PEAK no se encienda.

4) Pantalla de Cristal Líquido (LCD)

Esta es una pantalla de Cristal Líquido de 8 líneas x 21 caracteres con iluminación posterior. En ella aparece el Interface Gráfico de Usuario (GUI). El contraste de la pantalla se puede ajustar utilizando el control CONTRAST situado en el panel posterior. Ver "Control de CONTRASTE" en la página 25.

5) Botón [PLAY] (REPRODUCCION)

Este botón selecciona la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

6) Botón [EDIT] (EDITAR)

Este botón selecciona el menú de Edición (EDIT).

7) Botón [UTIL] (UTILIDADES)

Este botón selecciona el menú de Utilidades (UTIL).

8) Rueda de Datos

Este control se utiliza para aumentar o disminuir el parámetro seleccionado en ese momento. Girándolo a la derecha aumenta el valor, y girándolo a la izquierda se disminuye. Girando la rueda de datos mientras mantiene pulsado el botón [OK/YES] se cambian los valores de los parámetro rápidamente.

9) Conector PHONES (AURICULARES)

Este conector se utiliza para conectar una pareja de auriculares estéreo. El nivel de volumen de los auriculares se ajusta utilizando el control MASTER VOL (VOLUMEN GENERAL).

10) Conectores L-R (Entradas de Audio Izda. y Dcha. respectivamente)

Estos conectores se utilizan para introducir señales de nivel de línea estéreo procedentes de otro instrumento, que se mezclan con las señales del TG300, y salen por los conectores LINE OUT (SALIDA DE LINEA).

11) Botón [OK/YES] (ACEPTAR/SI)

Este botón se utiliza para lo siguiente:

- Confirmar peticiones de tipo "Yes or No?" (¿Sí o No?).
- Silenciar o aislar partes cuando se visualiza una pantalla de reproducción.
- Agrupar partes para la función de Deslizante MIDI.
- Cancelar la Monitorización de Mensajes de Canales MIDI y la función de Visualización en Exclusiva.
- Ejecutar funciones de SALIDA DE TRASVASE (DUMP OUT).

12) Botón [SHOW] (MOSTRAR)

Este botón selecciona la Monitorización de Mensajes de Canales MIDI cuando se visualiza una pantalla de reproducción, y la función Visualización en Exclusiva cuando se visualiza una pantalla de edición.

13) Botones PAGE/PART [+] y [-] (PAGINA/PARTE [+] y [-])

Estos botones se utilizan para lo siguiente:

- Seleccionar partes en la Pantalla de Visión Total de Reproducción y para la función de Deslizante MIDI. Manteniendo pulsado un botón se seleccionan las partes rápidamente. Manteniendo pulsado un botón y pulsando cualquier otro botón se seleccionan las partes todavía más rápidamente.
- Deslizar la Pantalla de Zoom de Reproducción a izquierda y derecha.
- Seleccionar partes en el Menú de Edición (MENU) y en el Menú de Edición de Parte (PART).
- Seleccionar los Menús de Edición de Voz del Elemento 1 y del Elemento 2 (VOICE E1 y VOICE E2) cuando se editan voces.
- Seleccionar las fases de efectos PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var cuando se editan efectos.
- Activar y desactivar la Entrada MIDI (MIDI IN) cuando se editan kits de batería (sólo botón [+]).

14) Botones de cursor [▲] [▼]

Estos botones se utilizan para lo siguiente:

- Deslizar la Pantalla de Zoom de Reproducción arriba y abajo.
- Deslizarse a través de la Monitorización de Mensajes de Canales MIDI.
- Seleccionar elementos en los Menús de Edición y Utilidades (EDIT y UTIL).
- Seleccionar parámetros para la función de Deslizante MIDI.
- Terminar la edición del nombre de voz (sólo el botón [▲]).
- Seleccionar elementos en el Menú de Salida de Traspase (DUMP OUT).
- Seleccionar canciones desde el Menú de Reproducción de Demostración (DEMO PLAY).
- Manteniendo pulsado un botón se mueve el cursor rápidamente. Manteniendo pulsado un botón y pulsando cualquier otro botón se mueve el cursor todavía más rápidamente.

15) Botones de cursor [◀] [▶]

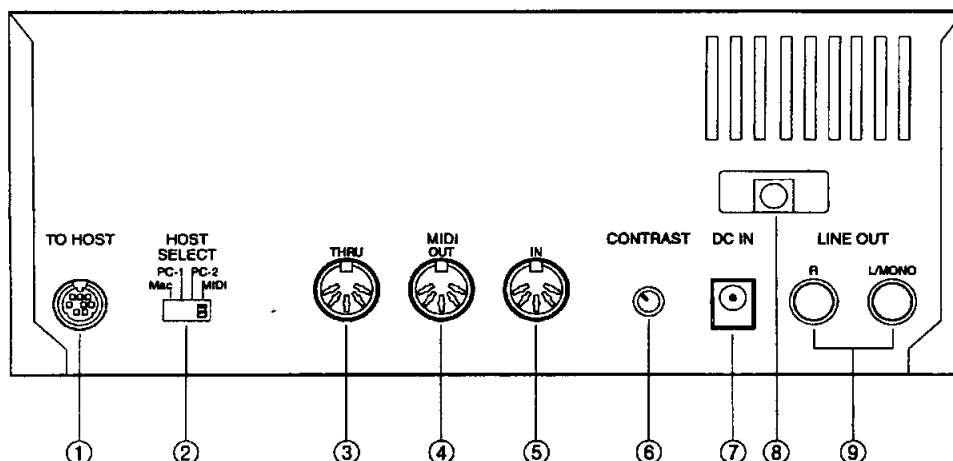
Estos botones se utilizan para lo siguiente:

- Seleccionar partes en la Pantalla de Zoom de Reproducción y en la Pantalla de Visión Total de Reproducción.
- Botón [▶]: entrar en los menús de Parte (PART), Voz (Voice), Batería (DRUM), Copiar Voz (VOICE COPY), Efecto (EFFECT), o Copiar Efecto (EFFECT COPY) desde el menú de Edición (EDIT).
- Botón [▶]: entrar en los menús de Sistema (SYSTEM), Multi/Single (MULTI/SINGLE), Salida de Traspase (DUMP OUT), Inicializar Todo (INIT ALL), o Demostración (DEMO) desde el menú de Utilidades (UTIL).
- Botón [▶]: salir de las funciones y los menús enumerar anteriormente.
- Manteniendo pulsado un botón se mueve el cursor rápidamente. Manteniendo pulsado un botón y pulsando cualquier otro botón se mueve el cursor todavía más rápidamente.

16) Interruptor POWER ON/OFF (ENCENDIDO/APAGADO)

Este interruptor se utiliza para encender y apagar el TG300.

Panel Posterior



1) Conector TO HOST (A ORDENADOR BASE)

Se utiliza para conectar el TG300 a un ordenador que no tenga interface MIDI.

2) Interruptor HOST SELECT (SELECCION DE ORDENADOR BASE)

Este interruptor se utiliza para seleccionar el tipo de ordenador base.

3) MIDI THRU (RETRANSMISION MIDI)

Por este conector salen los datos MIDI tal y como son recibidos en la entrada MIDI IN.

4) MIDI OUT (SALIDA MIDI)

Por este conector salen los datos MIDI del TG300 y los datos MIDI recibidos desde el ordenador base por medio de la conexión TO HOST. Normalmente se conecta a la entrada MIDI IN de un sintetizador, de un secuenciador MIDI para ordenador, de una grabadora de datos MIDI (MDR), etc.

5) MIDI IN (ENTRADA MIDI)

Este conector recibe datos MIDI. Normalmente se conecta a salida MIDI OUT de un teclado MIDI, de un sintetizador, de un secuenciador MIDI, etc.

6) Control CONTRAST (CONTRASTE)

Este control ajusta el contraste de la pantalla.

7) Conector DC IN (ENTRADA DE CORRIENTE CONTINUA)

Se utiliza para conectar el adaptador de corriente al TG300.

8) Enganche para el cable

Enrolle el cable del adaptador de corriente alrededor de este enganche para prevenir desconexiones accidentales.

9) Conectores R, L/MONO LINE OUT (SALIDA DE LINEA DCHA., IZDA./MONO)

Se utilizan para conectar el TG300 a un amplificador, a un mezclador, a un multipistas, etc. Si está utilizando un amplificador mono, utilice solamente el conector L/MONO.

2 Visión Preliminar del TG300

En este capítulo, explicamos el procedimiento de encendido y apagado y cómo conseguir una visión preliminar de los menús de parámetros.

Encendido

Aviso: El adaptador de corriente del TG300 deberá conectarse a una toma de red con el tipo de voltaje marcado en el adaptador.

Presuponiendo que haya configurado el TG300 (ver ejemplos de configuración en la *Sección de Iniciación*), pulse el interruptor [POWER].

Después de que aparezca en pantalla el mensaje de bienvenida, aparecerá la Pantalla de Zoom de Reproducción. Ver "Pantallas de Reproducción" en la página 27, para más detalles sobre la Pantalla de Zoom de Reproducción.

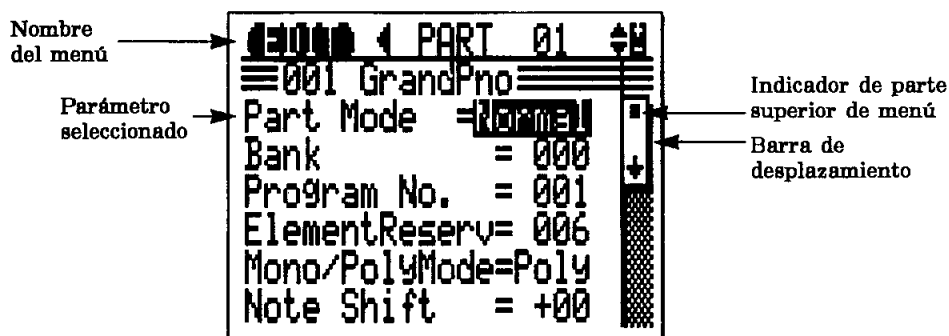
Apagado

Pulse el interruptor [POWER].

Todos los ajustes de parámetros variables, las 128 voces internas, y los 16 programas de efectos internos quedarán almacenados cuando se apague el TG300.

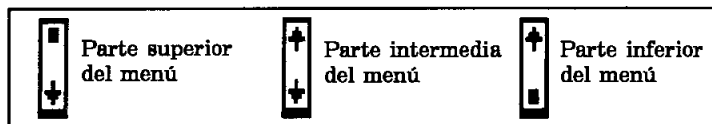
Menús de Parámetros

Los parámetros del TG300 se organizan en menús como son UTIL SYSTEM (UTILIDADES DEL SISTEMA), EDIT PART (EDICION DE PARTE), y UTIL DEMO PLAY (UTILIDADES DE REPRODUCCION DE LA DEMOSTRACION). Mostramos a continuación el menú EDIT PART:



Los siguientes puntos le ayudarán a moverse por los menús del TG300. Estas son las características de un Interface Gráfico de Usuario (GUI):

- Cuando se selecciona un parámetro, su valor queda resaltado.
- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar los parámetros de menú.
- Cuando se seleccione el parámetro superior o inferior de los que están visibles en ese momento, el menú se desplazará arriba o abajo automáticamente.
- La barra de desplazamiento situada en el lado derecho de la pantalla indica la posición en un menú:

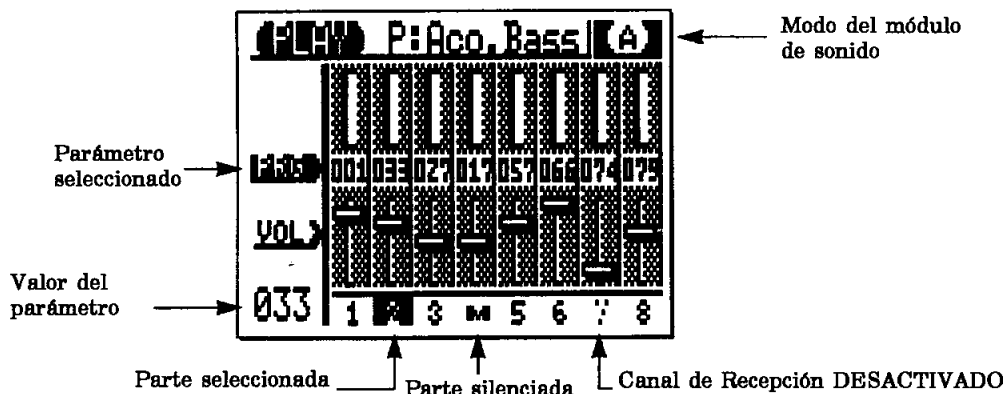


3 Pantallas de Reproducción

En este capítulo, explicamos la Pantalla de Zoom de Reproducción y la Pantalla de Visión Total de Reproducción. Las pantallas de reproducción se pueden seleccionar pulsando el botón [PLAY].

Pantalla de Zoom de Reproducción

La Pantalla de Zoom de Reproducción muestra un visión ampliada de ocho partes.



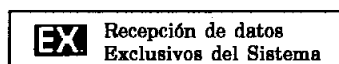
Los números de parte se muestran en la parte inferior de la pantalla. El número de la parte seleccionada en ese momento está resaltado. La letra M indica que la parte está silenciada. Los números de parte difuminados indican partes cuyo parámetro RcvChannel (Canal de Recepción) está puesto en OFF (Desactivado). Ver "Canal de Recepción MIDI (RcvChannel)" en la página 39.

El modo en curso del módulo de sonido se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla. Los modos del módulo de sonido son los siguientes:

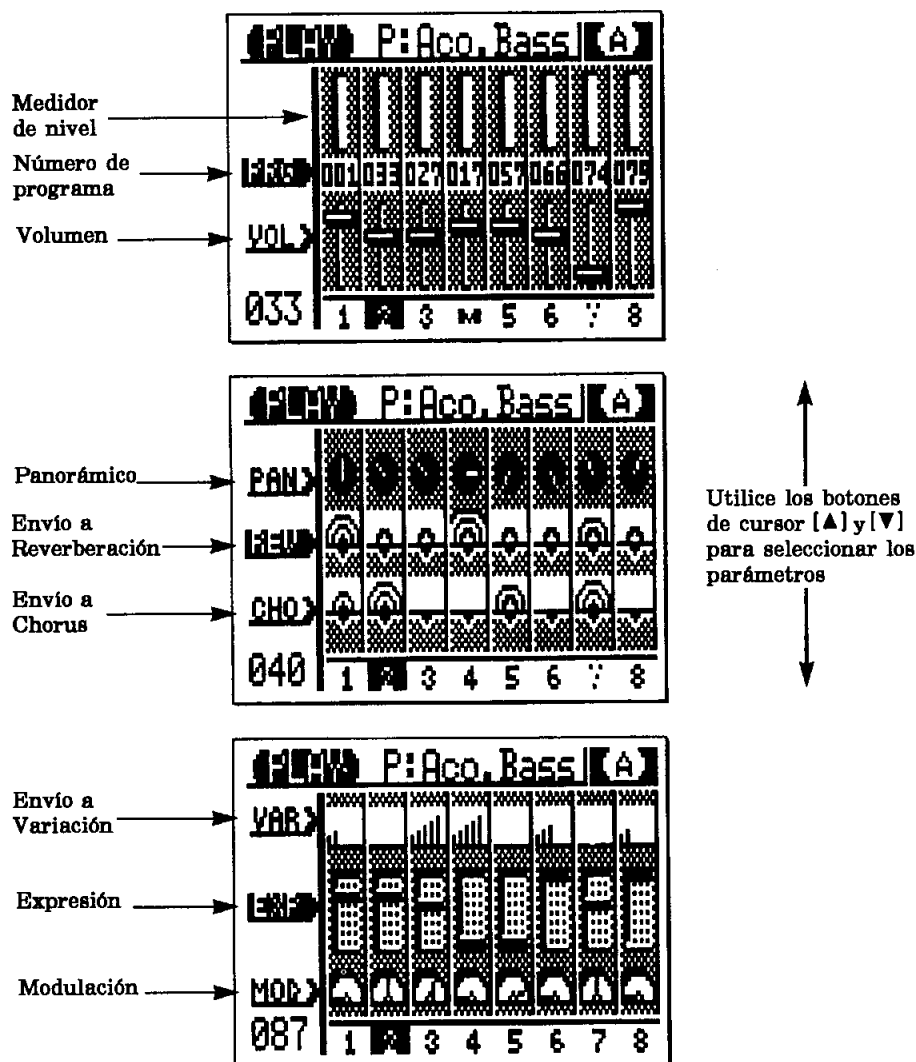
A	GM-A
B	GM-B
C	C/M
S	Single

El modo del módulo de sonido se puede determinar en el menú de Utilidades del Sistema (UTIL SYSTEM). Ver "Multi/Single (Modo del Módulo de Sonido)" en la página 79.

Cuando se reciben datos Exclusivos del Sistema MIDI, el indicador del modo del módulo de sonido es reemplazado por la abreviatura que se muestra a continuación durante aproximadamente un segundo:



Los objetos gráficos en la Pantalla de Zoom de Reproducción corresponden a los siguientes controles e indicadores de parámetros. Se pueden ver tres hileras de parámetros a la vez, y el nombre del parámetro seleccionado en ese momento está resaltado:



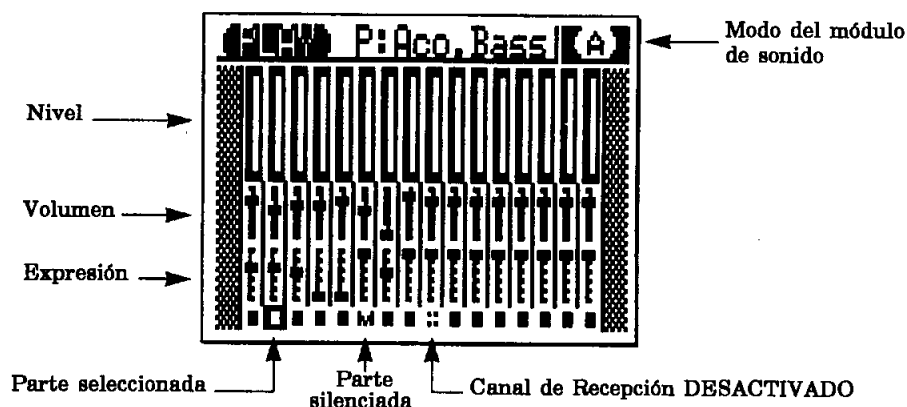
Los indicadores gráficos y los controles se mueven cuando se ajusta el parámetro correspondiente utilizando la rueda de datos y cuando se reciben los datos MIDI correspondientes.

Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar los parámetros.
- Utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar las partes.
- Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para visualizar las partes 1-8 o las partes 9-16.
- Utilice la rueda de datos para ajustar el parámetro seleccionado correspondiente a la parte seleccionada en ese momento.
- Pulse el botón [OK/YES] para silenciar un parte. Púlselo una vez más para aislarla. Y púlselo de nuevo para cancelar.
- Pulse el botón [SHOW] para obtener la Monitorización de Mensajes de Canal MIDI.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción.
- Pulse el botón [EDIT] para obtener el Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.

Pantalla de Visión Total de Reproducción

La Pantalla de Zoom de Reproducción y la Pantalla de Visión Total de Reproducción se seleccionan pulsando el botón [PLAY]. La Pantalla de Visión Total de Reproducción muestra la totalidad de las 16 partes.



El estado de cada parte se muestra en la parte inferior de la pantalla. Los indicadores gráficos se mueven cuando se reciben los datos MIDI correspondientes.

Operaciones de Control

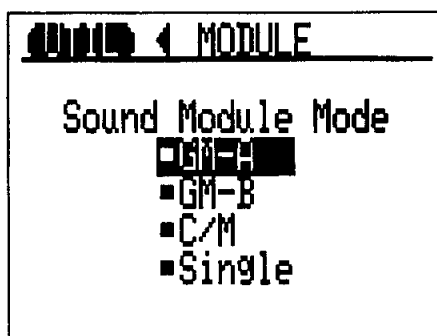
- Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para seleccionar partes.
- Utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar partes.
- Pulse el botón [OK/YES] para silenciar un parte. Púlselo una vez más para aislarla. Y púlselo de nuevo para cancelar.
- Pulse el botón [SHOW] para obtener la Monitorización de Mensajes de Canal MIDI.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción.
- Pulse el botón [EDIT] para obtener el Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.

4 Modo Single

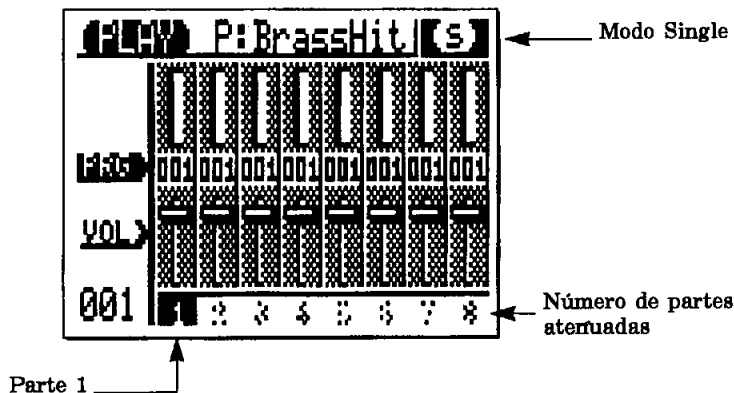
En este capítulo, explicamos cómo seleccionar el modo Single (Unico), cómo seleccionar voces, y cómo silenciar la Parte 1. El diagrama "Modo Single del TG300", en la página 21, muestra en qué consiste el modo Single.

Selección del Modo Single

1. Pulse el botón [UTIL].
Aparecerá el Menú de Utilidades.
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar MULTI/SINGLE.
3. Pulse el botón de cursor [►].
Aparecerá la pantalla de Modo del Módulo de Sonido que se muestra a continuación:



4. Utilice el botón de cursor [▼] para seleccionar Single.
5. Pulse el botón [PLAY]
Aparecerá la Pantalla de Zoom de Reproducción



En el modo Single, sólo está activa la Parte 1, las otras partes no se pueden utilizar. Esto se indica mediante la difuminación de los demás números de parte a lo largo de toda la parte inferior de la pantalla.

Selección de Voces

En el modo Single, las voces se pueden seleccionar utilizando:

- La Pantalla de Zoom de Reproducción
- El menú EDIT PART (Edición de Partes)
- Mensajes de Cambio de Programa MIDI

Pantalla de Zoom de Reproducción

1. Pulse el botón [PLAY] para seleccionar la Pantalla de Zoom de Reproducción.
2. Pulse el botón de cursor [▲] repetidamente para seleccionar el parámetro PRG (Programa) que aparece en el lado izquierdo de la pantalla.
3. Utilice la rueda de datos para seleccionar voces.

Menú EDIT PART (Edición de Partes)

1. Pulse el botón [EDIT]. Aparecerá el Menú de Edición.
 2. Utilice el botón de cursor [▲] para seleccionar PART.
 3. Pulse el botón de cursor [▶]. Aparecerá el menú EDIT PART.
 4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar el parámetro Program No. (Número de Programa).
 5. Utilice la rueda de datos para seleccionar un número de Programa (Voz).
- También se pueden seleccionar voces desde otros bancos utilizando el parámetro de Bancos (Bank). Ver "Banco", en la página 36, para más detalles.

Mensajes de Cambio de Programa MIDI

Para seleccionar voces utilizando mensajes de Cambio de Programa MIDI, deberá utilizar un dispositivo MIDI que sea capaz de enviarlos, como puede ser un teclado MIDI o un secuenciador MIDI. En la *Sección de Iniciación* encontrará cómo conectar el TG300 a un teclado MIDI y a un secuenciador MIDI.

Los mensajes de Cambio de Programa MIDI se deben enviar en el Canal MIDI que esté siendo utilizado por la Parte 1. Para ajustar el Canal MIDI para la Parte 1, ver "Canal de Recepción MIDI (RcvChannel)", en la página 39. Además, el parámetro Pgm Change (Cambio de Programa), del Menú de Utilidades de Parámetros del Sistema (UTIL SYSTEM), deberá estar puesto en ON (ACTIVADO). De otra forma, el TG300 ignorará los mensajes de Cambio de Programa MIDI.

Remítase a los manuales de funcionamiento suministrados con su teclado MIDI o secuenciador para más detalles acerca del envío de mensajes de Cambio de Programa MIDI.

Tabla de Voces Unicas

Cuando el TG300 se enciende por primera vez o se inicializa, 32 voces correspondientes al modo Single son copiadas repetidamente en el banco de voces interno como sigue: 1-32, 33-64, 65-96, 97-128.

Silenciación de la Parte 1

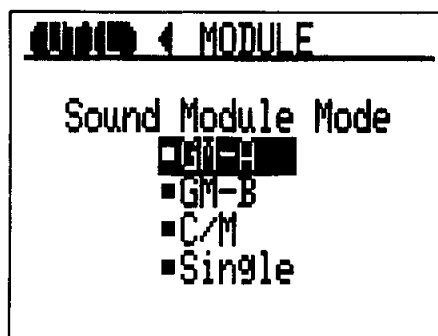
1. Pulse el botón [OK/YES].
El número "1" que indica el número de parte en la parte inferior de la pantalla cambiará a una "M", y la parte 1 no sonará.
2. Pulse el botón [OK/YES] otra vez para des-silenciar la parte 1.

5 Modos Multi

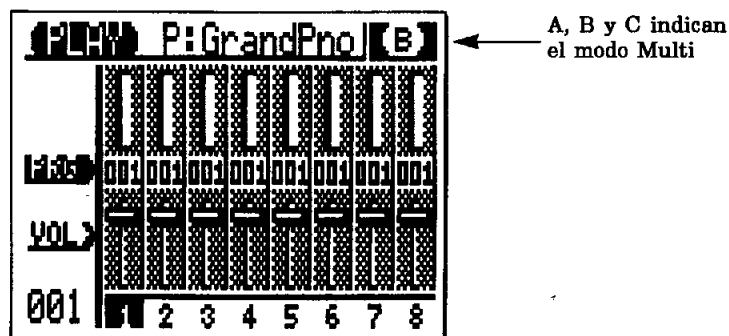
En este capítulo, explicamos cómo seleccionar los modos Multi, cómo seleccionar voces y kits de batería, y cómo silenciar y aislar partes. El diagrama "Modos Multi del TG300", en la página 22, muestra en qué consisten los modos Multi.

Selección de Modos Multi

1. Pulse el botón [UTIL].
Aparecerá el Menú de Utilidades.
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar MULTI/SINGLE.
3. Pulse el botón de cursor [►].
Aparecerá la pantalla de Modo del Módulo de Sonido que se muestra a continuación:



4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar GM-A, GM-B, o C/M.
5. Pulse el botón [PLAY]
Aparecerá la Pantalla de Zoom de Reproducción



Selección de Voces

En los modos Multi, las voces se pueden seleccionar utilizando:

- La Pantalla de Zoom de Reproducción
- El menú de Edición de Partes (EDIT PART)
- Mensajes de Cambio de Programa MIDI

Para el banco de voces C/M, hay disponibles voces diferentes para las partes 1-9 y para las partes 11-16.

Pantalla de Zoom de Reproducción

1. Pulse el botón [PLAY] para seleccionar la Pantalla de Zoom de Reproducción.
2. Utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar una parte.
3. Pulse el botón de cursor [▲] repetidamente para seleccionar el parámetro PRG (Programa) que aparece en el lado izquierdo de la pantalla.
4. Utilice la rueda de datos para seleccionar voces.

Menú de Edición de Partes (EDIT PART)

1. Pulse el botón [EDIT].
Aparecerá el Menú de Edición.
2. Utilice el botón de cursor [▲] para seleccionar PART.
3. Pulse el botón de cursor [▶].
Aparecerá el menú EDIT PART.
4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar el parámetro Program No. (Número de Programa).
5. Utilice la rueda de datos para seleccionar un número de Programa (Voz).
También se pueden seleccionar voces de otros bancos utilizando el parámetro de Bancos (Bank). Ver "Banco", en la página 36, para más detalles.

Mensajes de Cambio de Programa MIDI

Para seleccionar voces utilizando mensajes de Cambio de Programa MIDI, deberá utilizar un dispositivo MIDI que sea capaz de enviarlos, como puede ser un teclado MIDI o un secuenciador MIDI. En la *Sección de Iniciación* encontrará cómo conectar el TG300 a un teclado MIDI y a un secuenciador MIDI.

Los mensajes de Cambio de Programa MIDI se deben enviar en el Canal MIDI que esté siendo utilizado por la parte correspondiente. Para ajustar los Canales MIDI, ver "Canal de Recepción MIDI (RcvChannel)" en la página 39. Además, el parámetro Pgm Change (Cambio de Programa), del Menú de Utilidades de Parámetros del Sistema (UTIL SYSTEM) deberá estar puesto en ON (ACTIVADO). De otra forma, el TG300 ignorará los mensajes de Cambio de Programa MIDI.

Remítase a los manuales de funcionamiento suministrados con su teclado MIDI o secuenciador para más detalles acerca del envío de mensajes de Cambio de Programa MIDI. Para las canciones MIDI que conforman el Estándar GM, los mensajes de Cambio de Programa MIDI se envían automáticamente cuando comienza la reproducción.

Selección de Kits de Batería

Cuando se selecciona por primera vez un modo multi, la parte 10 está fijada en el modo de Batería (Drum). El Estándar MIDI General establece que la parte 10 se utiliza para batería y percusión. Sin embargo, usted puede asignar kits de batería a otras partes poniendo el modo de dichas partes en Batería (Drum). Ver "Modo de Parte", en la página 35.

Cuando una parte está puesta en el modo de Batería, los kits de batería se pueden seleccionar de la misma manera que las voces, utilizando:

- La Pantalla de Zoom de Reproducción
- El menú de Edición de Partes (EDIT PART)
- Mensajes de Cambio de Programa MIDI

Silenciación y Aislamiento de Partes

La silenciación le permite desactivar partes individuales, y el aislamiento le permite escuchar partes individuales. Ambas funciones se pueden utilizar con la Pantalla de Zoom de Reproducción y con la Pantalla de Visión Total de Reproducción.

1. Utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar una parte.
2. Pulse el botón [OK/YES] para silenciar la parte.
El número de parte correspondiente, en la parte inferior de la pantalla, cambiará a una "M", y la parte dejará de sonar.
Para silenciar otras partes, utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionarlas, y después pulse el botón [OK/YES].

3. Para aislar la parte seleccionada, pulse de nuevo el botón [OK/YES].

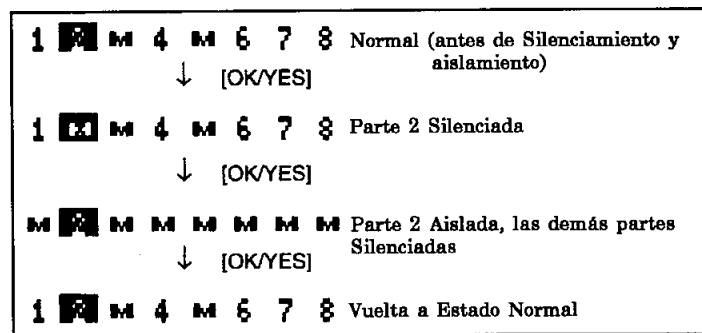
La "M" correspondiente a la parte silenciada volverá a convertirse en un número, y todas las demás partes quedarán silenciadas.

Para aislar otras partes, utilice los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionarlás, y después pulse el botón [OK/YES].

4. Pulse el botón [OK/YES] otra vez para volver al estado de funcionamiento normal.

El aislamiento se cancela, y todas las partes vuelven a su estado normal.

El siguiente ejemplo en la figura muestra cómo operan las funciones de silenciamiento y aislamiento. La Parte 2 es la seleccionada en ese momento durante el ejemplo:

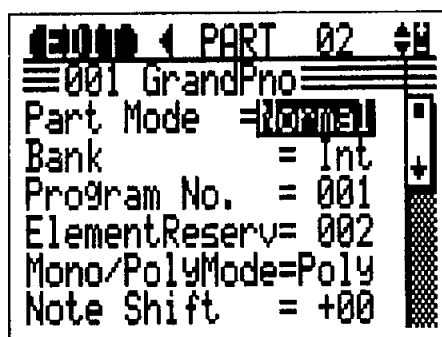


6 Edición de Partes

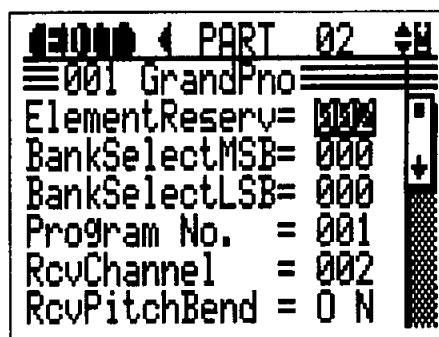
En este capítulo, explicamos cómo editar los parámetros de las partes. Estos parámetros aparecen en el menú de Edición de Partes (EDIT PART). Este menú puede aparecer en forma abreviada o completa. El parámetro Short Menu (Menú Abreviado) del menú de Utilidades del Sistema (UTIL SYSTEM) se utiliza para seleccionar el menú abreviado o el menú completo. En los modos Multi se puede editar la totalidad de las 16 partes. En el modo Single se puede editar solamente la Parte 1.

Selección del Menú EDIT PART (EDITAR PARTE)

1. Pulse el botón [EDIT].
Aparecerá el Menú de Edición.
2. Utilice el botón de cursor [▲] para seleccionar PART.
En este punto, usted puede seleccionar las partes utilizando los botones PAGE/PART [+] y [-].
3. Pulse el botón de cursor [▶].
Aparecerá el menú EDIT PART.
A continuación se muestran los parámetros situados en la parte superior de los Menús de Edición de Partes Abreviado y Completo:



Menú EDIT PART abreviado



Menú EDIT PART completo

(Parámetro "Short Menu" activado en UTIL SYSTEM) (Parámetro "Short Menu" desactivado en UTIL SYSTEM)

Ver "Menú Abreviado", en la página 78, para más detalles sobre la selección de menús abreviados y completos.

Operaciones de Control

- Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para seleccionar partes.
- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Pulse el botón [EDIT] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y para obtener la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Parámetros del Menú EDIT PART Abreviado

Modo de una Parte

Este parámetro le permite configurar una parte para su utilización con voces normales o con kits de batería.

Opciones: Normal, Drum (Batería)

En el modo Single, este parámetro está fijo en Normal. En el modo Multi C/M, la parte 10 está fija en Drum.

Banco

Este parámetro le permite seleccionar bancos de voces.

Los bancos de voces disponibles dependen del modo del módulo de sonido.

GM-A: 0, 1, 2, 8, 16, 24, 32, Int

GM-B y Single: 0~9, 16, 24, 32, Int, Pre, 126, 127

C/M: Fix (Fijo) (el banco de voces no se puede cambiar). El kit de batería está fijo en el kit C/M.

Int y Pre se refieren a los bancos de voces internas y prefijadas únicas, respectivamente.

Las siguientes ilustraciones muestran cómo están organizados los bancos de voces.

Bancos de voces del modo Multi GM-A

Banco																			
Int																~			
032																~			
024																~			
016																~			
008																~			
002																~			
001																~			
000																~			
	001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013		125	126	127	128	
Número de Programa																			

En el modo GM-A, si se selecciona Int, se ignorarán los números de efectos de las voces internas.

Bancos de voces del modo Single y del modo Multi GM-B

Banco																			
127																~			
126																~			
:																~			
Pre (080)																~			
:																~			
Int (064)																~			
:																~			
032																~			
:																~			
016																~			
:																~			
009																~			
008																~			
007																~			
006																~			
005																~			
004																~			
003																~			
002																~			
001																~			
000																~			
		001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013		125	126	127	128
		Número de Programa																	

En el modo GM-B, si usted selecciona Pre o Int, se ignorarán los números de efectos de las voces prefijadas o internas.

En el banco 126, la voz más alta es la 65.

Número de Programa (Program No.)

Este parámetro le permite seleccionar voces.

Opciones: 1 a 128

Para seleccionar voces en el modo Single, ver "Selección de Voces", en la página 30. Para seleccionar voces en los modos multi, ver "Selección de Voces", en la página 32.

Reserva de Elemento

Este parámetro le permite reservar elementos para las partes.

Opciones: 0 a 32

El número total de elementos disponibles para la totalidad de las 16 partes es de 32.

Normalmente, los elementos se distribuyen dinámicamente entre las partes. Sin embargo, se puede querer reservar algunos elementos para partes importantes en particular. Esto es útil para composiciones complejas.

Modo Mono/Poly (Mono/Poly Mode)

Este parámetro le permite configurar una parte como monofónica o polifónica.

Opciones: Mono, Poly

Este parámetro no se puede utilizar cuando el modo de una Parte es Drum (Batería).

Cambio de Nota (Note Shift)

Este parámetro le permite cambiar de nota una parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Volumen (Volume)

Este parámetro le permite ajustar el volumen de una parte.

Opciones: 0 a 127

Panorámico (Pan)

Este parámetro le permite panoramizar una parte.

Opciones: Rnd, L63...C...R63 (Aleatoria, izquierda...central...derecha)

Con el ajuste Rnd, se panoramizará una parte aleatoriamente entre las salidas izquierda y derecha.

Las voces se pueden panoramizar en relación a este parámetro. Ver "Panoramización", en la página 57.

Profundidad de la Sensibilidad de Velocidad de Pulsación (Vel SensDepth)

Este parámetro determina la sensibilidad de una parte a la velocidad de pulsación de las notas.

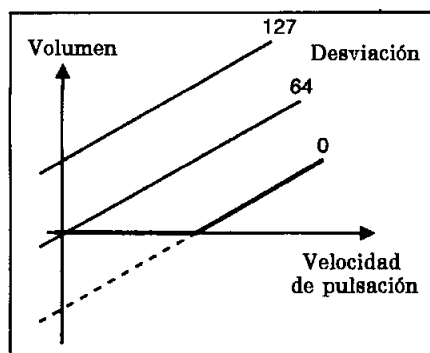
Opciones: 0 a 127

Cuanto más alto sea el valor, mayor será el cambio de volumen.

Desviación de la Sensibilidad de Velocidad de Pulsación (Vel SensOffst)

Este parámetro determina el rango de volumen en el que la velocidad de pulsación de la nota tiene mayor efecto.

Opciones: 0 a 127



Nivel de la Señal sin Procesar (Dry Level)

Este parámetro le permite determinar el nivel de volumen de la señal sin procesar.

Opciones: 0 a 127 (todos los efectos únicamente con señal sin procesar)

Nivel de Envío a Reverberación (Rev Send)

Este parámetro le permite ajustar el nivel de una parte enviada al efecto de Reverberación.

Opciones: 0 a 127

Nivel de Envío a Chorus (Cho Send)

Este parámetro le permite ajustar el nivel de una parte enviada al efecto de Chorus.

Opciones: 0 a 127

Nivel de Envío a Variación (Var Send)

Este parámetro le permite ajustar el nivel de una parte enviada al efecto de Variación.

Opciones: 0 a 127

Frecuencia de Corte del Filtro (Cutoff Freq)

Este parámetro le permite ajustar la frecuencia de corte del filtro de una parte.

Opciones: -64 a +63

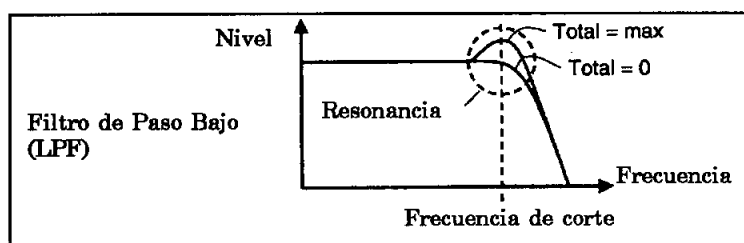
Resonancia del Filtro (Resonance)

Este parámetro le permite ajustar la resonancia del filtro de una parte. Esto origina un recorte de nivel de las frecuencias que se encuentran alrededor de la frecuencia de corte.

Opciones: -64 a +63

Este parámetro funciona junto con el parámetro Resonancia (Resonance) en el menú de Edición de Voces (EDIT VOICE). El valor de resonancia real es el total de ambos parámetros. Si el total es menor que 0, la resonancia será 0.

La siguiente ilustración muestra la respuesta del Filtro de Paso Bajo (LPF):



Tiempo de Ataque del Generador de Envoltura (EG Attack Tm)

Este parámetro le permite ajustar el tiempo de ataque del generador de envoltura de una parte.

Opciones: -64 a +63

Tiempo de Caída del Generador de Envoltura (EG Decay Tm)

Este parámetro le permite ajustar el tiempo de caída del generador de envoltura de una parte.

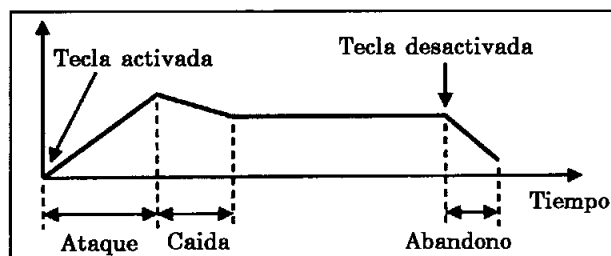
Opciones: -64 a +63

Tiempo de Abandono del Generador de Envoltura (EG Release Tm)

Este parámetro le permite ajustar el tiempo de abandono del generador de envoltura de una parte.

Opciones: -64 a +63

La siguiente ilustración muestra los parámetros de Ataque, Caída y Abandono del Generador de Envoltura:



Velocidad de Vibrato (Vibrato Rate)

Este parámetro le permite ajustar la velocidad del vibrato.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de Vibrato (Vibrato Depth)

Este parámetro le permite ajustar la profundidad de vibrato.

Opciones: -64 a +63

Retardo de Vibrato (Vibrato Delay)

Este parámetro determina la velocidad a la que comienza el vibrato.

Opciones: -64 a +63

Canal de Recepción MIDI (RcvChannel)

Este parámetro le permite asignar un Canal MIDI a una parte.

Opciones: 1 a 16, OFF (DESACTIVADO)

Una parte recibirá datos MIDI en el Canal MIDI asignado. Cuando está en OFF (DESACTIVADO), la parte ignora los datos MIDI.

Activación/desactivación de la Recepción de Cambio de Programa (RcvPgmChange)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Cambio de Programa MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Controlador de Volumen MIDI (RcvVolume)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Controlador de Volumen MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Límite de Nota Inferior (Note Limit Lo)

Este parámetro le permite fijar la nota más grave que será reproducida por una parte.

Opciones: C-2 (DO-2) a G8 (SOL8)

Límite de Nota Superior (Note Limit Hi)

Este parámetro le permite fijar la nota más aguda que será reproducida por una parte.

Opciones: C-2 (DO-2) a G8 (SOL8)

Control de Inflexión de Tono (Bnd Pit Ctrl)

Este parámetro le permite fijar la extensión de la inflexión de tono de una parte

Opciones: -24 a +24 semitonos

Profundidad de la Modulación del Tono del LFO con la Rueda de Modulación (MW LFO PMod)

Este parámetro le permite fijar la profundidad de la modulación del LFO (Oscilador de Bajas Frecuencias).

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador de Modulación MIDI a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Parámetros del Menú EDIT PART Completo

Estos parámetros están disponibles solamente cuando el parámetro Short Menu (Menú Abreviado) del Menú de Utilidades del Sistema (UTIL SYSTEM) está DESACTIVADO (OFF). Ver "Menú Abreviado" en la página 78.

MSB (Bit Más Significativo) de Selección de Banco (BankSelectMSB)

Este parámetro le permite seleccionar bancos de voces. Utilícelo junto con el parámetro LSB de Selección de Banco.

Las opciones del parámetro dependen del modo del módulo de sonido:

GM-A: 0. Int

GM-B: 0~9, 16, 24, 32, Int, Pre, 126, 127

C/M: Fix (Fijo). El kit de batería está fijo en C/M.

LSB (Bit Menos Significativo) de Selección de Banco (BankSelectLSB)

Este parámetro le permite seleccionar bancos de voces. Utilícelo junto con el parámetro MSB de Selección de Banco.

Las opciones del parámetro dependen del modo del módulo de sonido:

GM-A: 0, 1, 2, 8, 16, 24, 32

GM-B y Single: Fix (Fijo)

C/M: Fix (Fijo). El kit de batería está fijo en C/M.

Nota: En el menú EDIT PART abreviado, los parámetros MSB de Selección de Banco y LSB de Selección de Banco se manejan conjuntamente como parámetro de Banco.

Las siguientes ilustraciones muestran cómo están organizados los bancos de voces. Encontrará otras ilustraciones similares en la página 36 para el parámetro Banco del menú EDIT PART abreviado.

Bancos de voces del modo Multi GM-A

Banco

MSB = Int(064) LSB = 000

Int

[illegible]

MSB = 000 LSB = 000, 001, 002, 008, 016, 032

032													~				
024													~				
016													~				
008													~				
002													~				
001													~				
000													~				

001	002	003	004	005	006	007	008	009	010	011	012	013		125	126	127	128
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	-----	-----	-----	-----

Número de Programa

En el modo GM-A, si se selecciona Int, los números de los efectos de las voces internas se ignorarán.

Bancos de voces del modo Multi GM-B y del modo Single

Banco

MSB = 000~127 LSB = 000

127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

En el modo GM-B, si se selecciona Pre o Int, los números de los efectos de las voces prefijadas o internas se ignorarán.

En el modo Single, cuando se selecciona un banco que no sea Pre o Int, se utiliza el efecto P01. En el banco 126, la voz más alta es 65.

Activación/desactivación de la Recepción de Inflexión de Tono (RcvPitchBend)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Inflexión de Tono MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) de Canal (RcvChAftTch)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Aftertouch (Presión Posterior a la Pulsación) de Canal MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Controlador (RcvCtrlChange)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Controlador MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (KeyPolyAfTch)

Este parámetro determina si una parte responde a los mensajes de Aftertouch (Presión Posterior a la Pulsación) en Polifonía MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Mensajes de Nota (RcvNote Message)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes de Nota MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción RPN (RcvRPN)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes RPN (Número de Parámetro Registrado) MIDI. El TG300 responde a los siguientes RPNs: Sensibilidad de Inflexión de Tono, Afinación Exacta (Fine) General, y Afinación Aproximada (Coarse) General.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de NRPN (RcvNRPN)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde a los mensajes NRPN (Número de Parámetro No Registrado) MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Modulación (RcvModulation)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Modulación MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Volumen (RcvVolume)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Volumen MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Panorámico (RcvPan)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Panorámico MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Expresión (RcvExpression)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Expresión MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Mantenimiento 1 (RcvHold1)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Mantenimiento 1 MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Portamento (RcvPortamento)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Portamento MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Sostenuto (RcvSostenuto)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Sostenuto MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/desactivación de la Recepción de Pedal Suave (RcvSoftPedal)

Este parámetro determina si una parte responde o no responde al Controlador de Pedal Suave MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Asignación de Tecla Activada con el Mismo Número de Nota (Key Assign)

Este parámetro determina cómo afectan las notas "nuevas" a las notas con el mismo número de nota que ya estaban sonando.

Las opciones del parámetro dependen del modo de la parte.

Modo Batería (Drum): Sngl (Unico), Mult (Multi), Inst (Instrumento)

Modo Normal: Sngl (Unico), Mult (Multi)

Si se ajusta en Sngl, una nota "nueva" con el mismo número de nota hará que deje de sonar la nota que esté sonando.

Si se ajusta en Mult, una nota "nueva" con el mismo número de nota no hará que deje de sonar la nota que esté sonando.

Para una parte que esté en modo de Batería, si se selecciona Inst, el ajuste estará determinado por el parámetro de Asignación de Tecla del Menú de Edición de Batería (EDIT DRUM). Ver "Asignación de Tecla Activada con el Mismo Número de Nota (Key Assign)" en la página 62.

Desafinación

Este parámetro le permite desafinar una parte.

Opciones: -12.8 a +12.7 Hz

Número de Controlador 1 Asignable (AC1 Ctrl No.)

Este parámetro le permite asignar un Controlador MIDI al Controlador 1 Asignable.

Opciones: 0 a 95

Número de Controlador 2 Asignable (AC2 Ctrl No.)

Este parámetro le permite asignar un Controlador MIDI al Controlador 2 Asignable.

Opciones: 0 a 95

Afinación de Escala DO-SI (C-B)

Este parámetro y los siguientes parámetros de Afinación de Escala le permiten afinar exactamente cada nota. Este parámetro le permite configurar sus propias afinaciones. Esto algunas veces se llama micro-afinación.

Opciones: -64 a +63 centésimas

Control del Tono con la Rueda de Modulación (MW Pit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador de Modulación MIDI al tono de una parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Control del Filtro con la rueda de Modulación (MW Fit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador de Modulación MIDI a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9450 centésimas

Control de la Amplitud con la Rueda de Modulación (MW Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador de Modulación MIDI al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO con la Rueda de Modulación (MW LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador de Modulación MIDI a la profundidad de modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) del Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48.

Opciones: 0 a 127

Control del Filtro por Inflexión de Tono (Bnd Fit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta la Inflexión de Tono MIDI a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9450 centésimas

Control de la Amplitud por Inflexión de Tono (Bnd Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta la Inflexión de Tono MIDI al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Tono (PM) del LFO por Inflexión de Tono (Bnd LFO PMod)

Este parámetro determina cómo afecta la Inflexión de Tono MIDI a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO por Inflexión de Tono (Bnd LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta la Inflexión de Tono MIDI a la profundidad de la modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) del Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48.

Opciones: 0 a 127

Control del Tono por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal (CAT Pit Ctrl)

Determina cómo afecta la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal MIDI al tono de la parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Control del Filtro por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal (CAT Fit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal MIDI a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9450 centésimas

Control de la Amplitud por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal (CAT Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal MIDI al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Tono del LFO por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal (CAT LFO PMod)

Este parámetro determina cómo afecta la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal MIDI a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal (CAT LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) del Canal MIDI a la profundidad de la modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO, en el Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48.

Opciones: 0 a 127

Control del Tono por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (PAT Pit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Aftertouch Polifónico MIDI al tono de una parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Control del Filtro por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (PAT Fit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Aftertouch Polifónico MIDI a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9459 centésimas

Control de la Amplitud por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (PAT Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Aftertouch Polifónico MIDI al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Tono del LFO por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (PAT LFO PMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Aftertouch Polifónico MIDI a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO por la Presión Posterior a la Pulsación (Aftertouch) en Polifonía (PAT LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Aftertouch Polifónico MIDI a la profundidad de la modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) del Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48.

Opciones: 0 a 127

Control de Tono con el Controlador 1 Asignable (AC1 Pit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 1 Asignable al tono de una parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Control del Filtro con el Controlador 1 Asignable (AC1 Fil Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 1 Asignable a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9450 centésimas

Control de la Amplitud con el Controlador 1 Asignable (AC1 Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 1 Asignable al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Tono del LFO con el Controlador 1 Asignable (AC1 LFO PMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 1 Asignable a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO con el Controlador 1 Asignable (AC1 LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 1 Asignable a la profundidad de la modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) del Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48.

Opciones: 0 a 127

Control de Tono con el Controlador 2 Asignable (AC2 Pit Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 2 Asignable al tono de una parte.

Opciones: -24 a +24 semitonos

Control del Filtro con el Controlador 2 Asignable (AC2 Fil Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 2 Asignable a la frecuencia de corte de una parte.

Opciones: -9600 a +9450 centésimas

Control de la Amplitud con el Controlador 2 Asignable (AC2 Amp Ctrl)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 2 Asignable al volumen de una parte.

Opciones: -64 a +63

Profundidad de la Modulación del Tono del LFO con el Controlador 2 Asignable (AC2 LFO PMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 2 Asignable a la profundidad de la modulación del tono del LFO de una parte.

Opciones: 0 a 127

Profundidad de la Modulación del Filtro del LFO con el Controlador 2 Asignable (AC2 LFO FMod)

Este parámetro determina cómo afecta el Controlador 2 Asignable a la profundidad de la modulación del filtro del LFO de una parte. Está activo solamente cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) del Menú de Edición de Voces (EDIT VOICE) está puesto en Filtro (Filter). Ver "Función del LFO (LFO Func)", en la página 48

Opciones: 0 a 127

Interruptor de Portamento (Portamento Sw)

Este parámetro le permite ACTIVAR o DESACTIVAR el portamento. El portamento crea un efecto de deslizamiento tonal suave y uniforme de una nota a otra.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Tiempo de Portamento (Portamento Tm)

Este parámetro le permite determinar el tiempo del cambio de tono entre las notas.

Opciones: 0 a 127

Cuanto más alto sea el valor, mayor duración tendrá el tiempo.

7 Edición de Voces

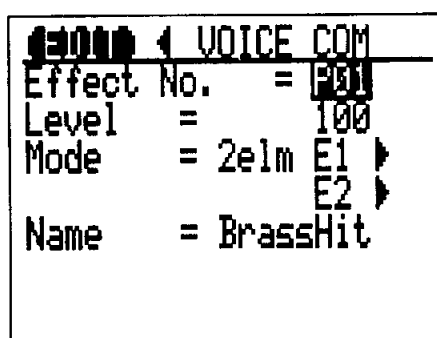
En este capítulo, explicamos cómo editar voces. Usted puede editar las voces en los siguientes modos del módulo de sonido: GM-A, GM-B y Single.

Selección del Menú EDIT VOICE COM (EDITAR DATOS COMUNES DE VOZ)

El menú EDIT VOICE COM contiene los parámetros comunes a ambos elementos.

1. Pulse el botón [EDIT].
Aparecerá el Menú de Edición.
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar VOICE (VOZ).
3. Pulse el botón de cursor [►].

Si la voz asignada a la parte seleccionada en ese momento es una voz prefijada, la función VOICE COPY (COPIAR VOZ) aparecerá automáticamente. Puesto que solamente se pueden editar las voces internas, hay que copiar una voz prefijada antes de editarla. Ver "Copiar Voces", en la página 58.
Aparecerá el Menú de Edición de Datos Comunes de Voz (EDIT VOICE COM).



Nota: El parámetro de Número de Efecto (Effect No.) no aparece en los modos Multi.

Nota: Cuando se seleccione el modo de 1 elemento, no se visualizará E2.

Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Pulse el botón [SHOW] para acceder a la función Visualización en Exclusiva.
- Pulse el botón [EDIT] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Parámetros del Menú EDIT VOICE COM

Número de Efecto (Effect No.)

Este parámetro solamente está disponible en el modo Single.

Este parámetro le permite seleccionar un programa de efectos para una voz.

Opciones: P01 a P32 e I01 a I16 (prefijados 1 a 32 e internos 1 a 16, respectivamente)

Nivel (Level)

Este parámetro le permite ajustar el nivel de volumen de una voz.

Opciones: 0 a 127

Modo (Mode)

Este parámetro le permite especificar el número de elementos de una voz.

Opciones: 1elm, 2elm

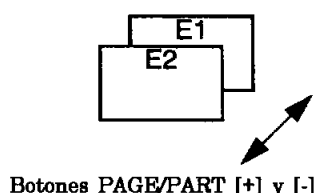
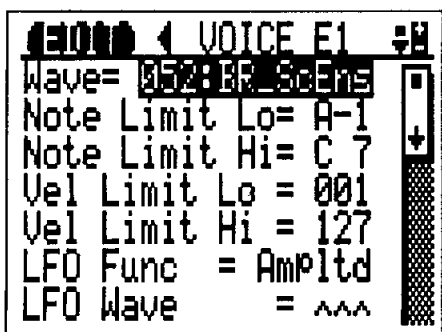
Cuando se seleccione 2elm, aparecerá el parámetro E2 (2 elementos).

Se puede acceder a los Menús de Edición del Elemento 1 y Edición del Elemento 2 (EDIT VOICE E1 y E2) directamente desde este parámetro:

1. Seleccione el modo E1 ó E2.

2. Pulse el botón de cursor [►]

Aparecerá una pantalla similar a la que se muestra a continuación:



3. Utilice los botones PAGE/PART [+] y [-] para seleccionar los Menús de Edición del Elemento 1 y del Elemento 2 (EDIT VOICE E1 y EDIT VOICE E2).

Si el parámetro de Modo (Mode) está puesto en 1elm (1 elemento), no se podrá seleccionar el menú EDIT VOICE E2.

Operaciones de Control

- Utilice los botones PAGE/PART [+] y [-] para seleccionar los menús EDIT VOICE E1 y E2.
- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Pulse el botón [SHOW] para acceder a la función de Visualización en Exclusiva.
- Pulse el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición de Datos Comunes de Voz.
- Pulse el botón [EDIT] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Los parámetros de la edición de elementos se explican en la página siguiente.

Nombre (Name)

Este parámetro le permite dar nombre a las voces. Los nombres de las voces pueden tener hasta 8 caracteres. Utilice los botones de cursor [◀] y [►] para posicionar el cursor dentro de un nombre, y la rueda de datos para seleccionar los caracteres. Pulse el botón de cursor [▲] cuando haya terminado.

Opciones:

espacio	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,	-	.	/
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[\]	^	_
`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	espacio

Parámetros del Menú EDIT VOICE E1 (EDITAR ELEMENTO 1 DE LA VOZ)

Onda (Wave)

Este parámetro le permite seleccionar una onda.

Opciones: 1 a 195

Límite de Nota Inferior (Note Limit Lo)

Este parámetro le permite determinar la nota más grave que será reproducida por un elemento.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Si se selecciona una nota superior que la determinada para el parámetro Límite de Nota Superior, este último parámetro se pondrá en la misma nota.

Límite de Nota Superior (Note Limit Hi)

Este parámetro le permite determinar la nota más aguda que será reproducida por un elemento.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Si se selecciona una nota inferior que la determinada para el parámetro Límite de Nota Inferior, este último parámetro se pondrá en la misma nota.

Límite Inferior de Velocidad de Pulsación (Vel Limit Lo)

Este parámetro le permite determinar el valor más bajo de velocidad de pulsación que hará sonar a un elemento.

Opciones: 1 a 127

Si se selecciona un valor de velocidad de pulsación superior al determinado para el parámetro Límite Superior de Velocidad de Pulsación, este último parámetro se pondrá en el mismo valor.

Límite Superior de Velocidad de Pulsación (Vel Limit Hi)

Este parámetro le permite determinar el valor más alto de velocidad de pulsación que hará sonar a un elemento.

Opciones: 1 a 127

Si se selecciona un valor de velocidad de pulsación inferior al determinado para el parámetro Límite Inferior de Velocidad de Pulsación, este último parámetro se pondrá en el mismo valor.

Función del LFO (LFO Func)

Este parámetro le permite asignar el LFO a la amplitud del elemento o al filtro del elemento.








Opciones: Amplitd (Amplitud), Filter (Filtro)

Ver también "Profundidad del Tono del LFO (LFO Pitch Depth)" en la página 49 y "Profundidad de la Amplitud del LFO (LFO Amp Dep)" en la página 49.

Selección de la Forma de Onda del LFO (LFO Wave)

Este parámetro le permite seleccionar una forma de onda del LFO.

Opciones:

Diente de Sierra +		Triangular -	
Triangular +		Cuadrada -	
Cuadrada +		Muestra y Mantenimiento	
Diente de Sierra -			

Para la Modulación de la Amplitud y Modulación del Filtro, las ondas se invierten.

Inicializar Fase del LFO (LFO PhaseInit)

Este parámetro determina si se inicializa (re-inicia) o no el LFO cada vez que se pulsa una tecla.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Velocidad del LFO (LFO Speed)

Este parámetro le permite fijar la velocidad del LFO.

Opciones: 0 a 63 (lento a rápido)

Retardo del LFO (LFO Delay)

Este parámetro le permite fijar el retardo del LFO para el LFO de Tono solamente.

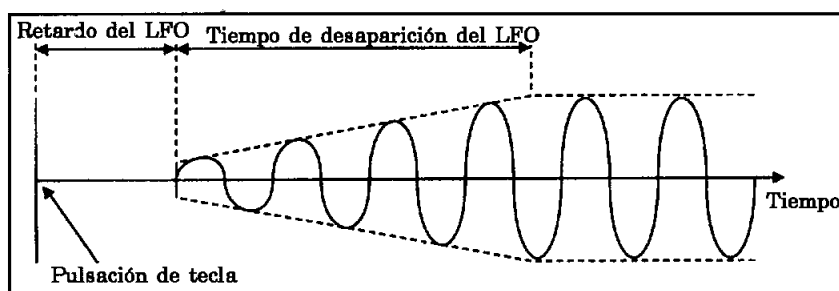
Opciones: 0 a 127 (corto a largo)

Tiempo de Aparición del LFO (LFO Fade Time)

Este parámetro determina la velocidad con la que se aplica el LFO (LFO de Tono solamente).

Opciones: 0 a 127 (instantáneo a gradual)

La siguiente ilustración muestra los parámetros Retardo y Tiempo de Aparición del LFO.



Profundidad del Tono del LFO (LFO Pitch Dep)

Este parámetro determina cuánto afecta el LFO al tono.

Opciones: 0 a 15 (sin efecto a máximo efecto)

Profundidad del Filtro del LFO (LFO Filtr Dep)

Este parámetro determina cuánto afecta el LFO al filtro. Está activo cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) está puesto en Filtro (Filter).

Opciones: 0 a 15 (sin efecto a máximo efecto)

Profundidad de la Amplitud del LFO (LFO Amp Dep)

Este parámetro le permite fijar la profundidad de la amplitud del LFO. Está activo cuando el parámetro Función del LFO (LFO Func) está puesto en Amplitud (Ampltd).

Opciones: 0 a 15 (sin efecto a máximo efecto)

Cambio de Nota (Note Shift)

Este parámetro le permite cambiar de nota un elemento.

Opciones: -32 a +32 semitonos

Desafinación (Detune)

Este parámetro le permite desafinar un elemento.

Opciones: -50 a +50 centésimas

Escalamiento del Tono (Pitch Scaling)

Este parámetro determina el escalamiento del tono.

Opciones: 100%, 50%, 20%, 10%, 5%, 0%

100% es el ajuste estándar, y proporciona 12 semitonos por octava.

Un ajuste del 50% proporciona 6 semitonos por octava.

Nota Central del Escalamiento del Tono (PitSci Center)

Este parámetro le permite fijar la nota central en torno a la cual ha de escalarse el tono.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Profundidad del Generador de Envoltura del Tono (PEG) (PEG Depth)

Este parámetro determina la cantidad de cambio de tono que se produce cuando el nivel del Generador de Envoltura del Tono está al máximo. El Generador de Envoltura del Tono determina cómo cambia el tono de un elemento en el tiempo.

Opciones: 0.5, 1, 2, 4 octavas

Sensibilidad del Nivel del Generador de Envoltura del Tono (PEG) a la Velocidad de Pulsación (Vel PEG Level)

Este parámetro determina la sensibilidad del Generador de Envoltura del Tono a la velocidad de pulsación de la nota.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más baja sea la velocidad de pulsación de la nota, mayor será el intervalo de cambio de tono.

Con un ajuste de +7, cuanto más alta sea la velocidad de pulsación de la nota, mayor será el intervalo de cambio de tono.

Sensibilidad de la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono (PEG) a la Velocidad de Pulsación (Vel PEG Rate)

Este parámetro determina cómo son de sensibles los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Tono a la velocidad de pulsación de la nota.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más baja sea la velocidad de pulsación de la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura del Tono.

Con un ajuste de +7, cuanto más alta sea la velocidad de pulsación de la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura del Tono.

Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono (PEG) (PEG RateScale)

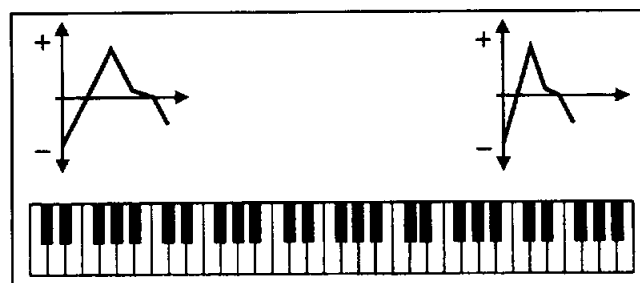
Este parámetro determina cómo son de sensibles los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Tono al valor de la nota.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más grave sea la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura del Tono.

Con un ajuste de +7, cuanto más aguda sea la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura del Tono.

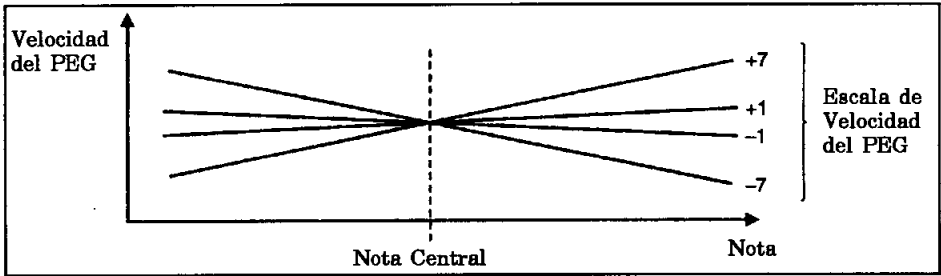
La siguiente ilustración muestra cómo se ve afectada la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono por el valor de la nota. Se ha ajustado un valor positivo, de manera que la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono aumenta según se tocan notas más agudas.



Nota Central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono (PEG) (PEG CentrNote)

Este parámetro le permite especificar la nota central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono. Funciona junto con el parámetro de Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Tono (PEG RateScale). En la nota central, los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Tono no se ven afectados.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)



Velocidad 1 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Rate 1)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 1 del PEG .

Opciones: 0 a 63

Velocidad 2 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Rate 2)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 2 del PEG .

Opciones: 0 a 63

Velocidad 3 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Rate 3)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 3 del PEG .

Opciones: 0 a 63

Velocidad 4 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Rate 4)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 4 del PEG (abandono).

Opciones: 0 a 63

Nivel 0 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Level 0)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 0 del PEG .

Opciones: -64 a +63

Nivel 1 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Level 1)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 1 del PEG .

Opciones: -64 a +63

Nivel 2 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Level 2)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 2 del PEG .

Opciones: -64 a +63

Nivel 3 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Level 3)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 3 del PEG .

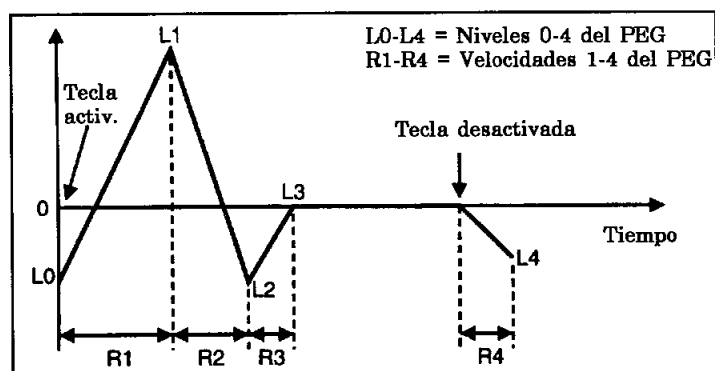
Opciones: -64 a +63

Nivel 4 del Generador de Envoltura del Tono (PEG Level 4)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 4 del PEG (Abandono).

Opciones: -64 a +63

La siguiente ilustración muestra las Velocidades 1-4 del PEG y los Niveles 1-4 del PEG:



Resonancia del Filtro (Resonance)

Este parámetro le permite fijar la resonancia del filtro. Esto causa un realce de nivel de las frecuencias que están alrededor de la frecuencia de corte.

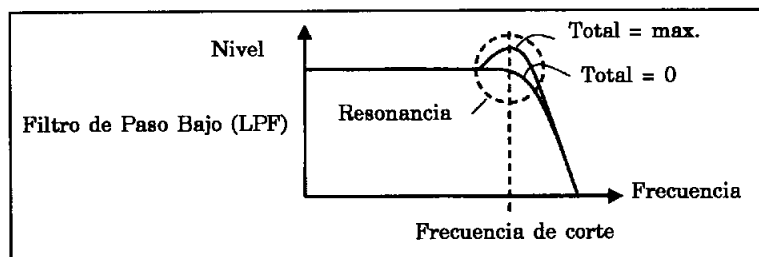
Opciones: 0 a 63

Frecuencia de Corte del Filtro (Cutoff Freq)

Este parámetro le permite fijar la frecuencia de corte del filtro.

Opciones: 0 a 127

La siguiente ilustración muestra la respuesta del Filtro de Paso Bajo (LPF):



Punto 1 de Ruptura del Escalamiento del Corte (Cutoff SciBP1)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 1 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto 2 de Ruptura del Escalamiento del Corte (Cutoff SciBP2)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 2 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto 3 de Ruptura del Escalamiento del Corte (Cutoff SciBP3)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 3 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto 4 de Ruptura del Escalamiento del Corte (Cutoff SciBP4)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 4 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Desviación 1 del Escalamiento del Corte (Cutoff SciOf1)

Este parámetro le permite fijar la desviación de la frecuencia de corte en el Punto 1 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: -64 a +63

Desviación 2 del Escalamiento del Corte (Cutoff SciOf2)

Este parámetro le permite fijar la desviación de la frecuencia de corte en el Punto 2 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: -64 a +63

Desviación 3 del Escalamiento del Corte (Cutoff SciOf3)

Este parámetro le permite fijar la desviación de la frecuencia de corte en el Punto 3 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

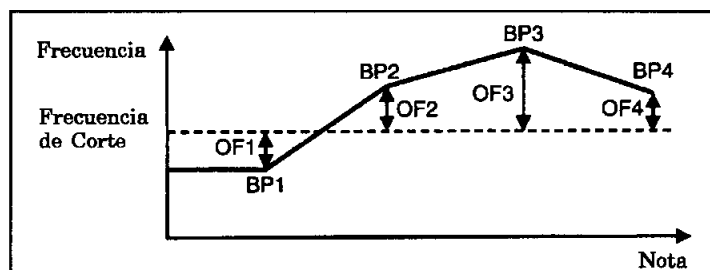
Opciones: -64 a +63

Desviación 4 del Escalamiento del Corte (Cutoff SciOf4)

Este parámetro le permite fijar la desviación de la frecuencia de corte en el Punto 4 de Ruptura del Escalamiento del Corte.

Opciones: -64 a +63

La siguiente ilustración muestra los Puntos de Ruptura 1-4 del Escalamiento del Corte y las Desviaciones 1-4 del Escalamiento del Corte. Los puntos de ruptura y las desviaciones le permiten variar la frecuencia de corte de un elemento en todo el teclado. Un punto de ruptura es la nota en la que la frecuencia de corte "rompe con" el ajuste del parámetro Frecuencia de Corte del Filtro, y la variación específica la cantidad de cambio en el punto de ruptura.



Sensibilidad del Nivel del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) a la Velocidad de Pulsación (Vel FEG Level)

Este parámetro determina cómo es de sensible el Generador de Envoltura del Filtro a la velocidad de pulsación de la nota. El Generador de Envoltura del Filtro por velocidad de pulsación determina cómo cambia el filtro en el tiempo.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más baja sea la velocidad de pulsación de la nota, mayor será el cambio de frecuencia del corte.

Con un ajuste de +7, cuanto más alta sea la velocidad de pulsación de la nota, mayor será el cambio de frecuencia del corte.

Sensibilidad de la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) a la Velocidad de Pulsación (Vel FEG Rate)

Este parámetro determina cómo son de sensibles los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro a la velocidad de pulsación de la nota.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más baja sea la velocidad de pulsación de la nota, más rápida será la velocidad del FEG.

Con un ajuste de +7, cuanto más alta sea la velocidad de pulsación de la nota, más rápida será la velocidad del FEG.

Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG RateScale)

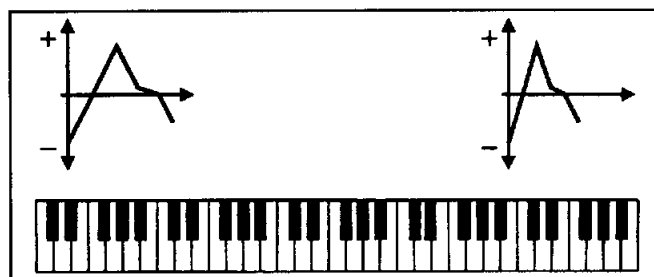
Este parámetro determina cómo son de sensibles los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro al valor de la nota.

Opciones: -7 a +7

Con un ajuste de -7, cuanto más grave sea la nota, más rápida será la velocidad del FEG.

Con un ajuste de +7, cuanto más aguda sea la nota, más rápida será la velocidad del FEG.

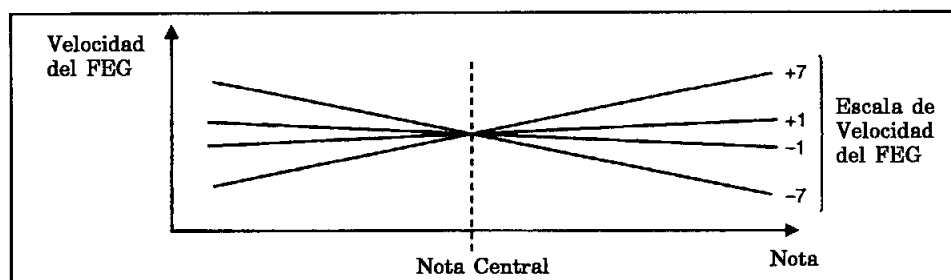
La siguiente ilustración muestra como se ve afectada la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro por el valor de la nota. Se ha fijado un valor positivo, de manera que la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro y aumenta cuando se tocan notas más agudas.



Nota Central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FRS CentrNote)

Este parámetro le permite especificar la nota central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura de Filtro. Funciona junto con el parámetro del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro (FEG RateScale). En la nota central, los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura del Filtro no se ven afectados.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)



Velocidad 1 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Rate 1)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 1 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: 0 a 63

Velocidad 2 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Rate 2)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 2 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: 0 a 63

Velocidad 3 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Rate 3)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 3 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: 0 a 63

Velocidad 4 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Rate 4)

Este parámetro le permite fijar la Velocidad 4 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: 0 a 63

Nivel 0 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Level 0)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 0 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: -64 a +63

Nivel 1 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Level 1)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 1 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: -64 a +63

Nivel 2 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Level 2)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 2 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: -64 a +63

Nivel 3 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Level 3)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 3 del Generador de Envoltura del Filtro.

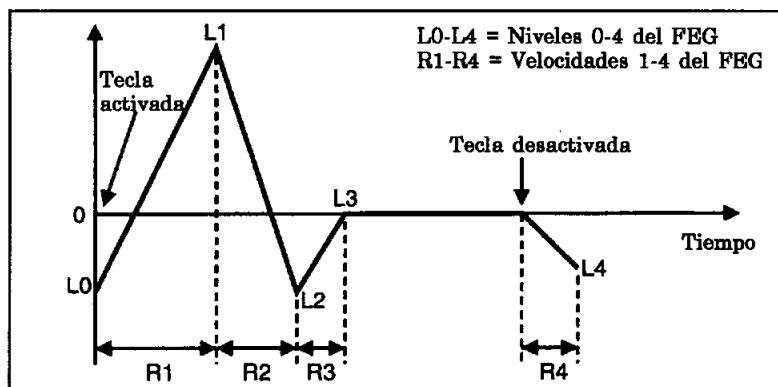
Opciones: -64 a +63

Nivel 4 del Generador de Envoltura del Filtro (FEG) (FEG Level 4)

Este parámetro le permite fijar el Nivel 4 del Generador de Envoltura del Filtro.

Opciones: -64 a +63

La siguiente ilustración muestra las Velocidades 1~4 del Generador de Envoltura del Filtro y los Niveles 0~4 del Generador de Envoltura del Filtro:

**Nivel del Elemento (Element Lv)**

Este parámetro le permite fijar el nivel de volumen de un elemento.

Opciones: 0 a 127

Punto de Ruptura 1 del Escalamiento de Nivel (Level ScIBP1)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 1 de Ruptura del Escalamiento de Nivel.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto de Ruptura 2 del Escalamiento de Nivel (Level ScIBP2)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 2 de Ruptura del Escalamiento de Nivel.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto de Ruptura 3 del Escalamiento de Nivel (Level ScIBP3)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 3 de Ruptura del Escalamiento de Nivel.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Punto de Ruptura 4 del Escalamiento de Nivel (Level ScIBP4)

Este parámetro le permite fijar la posición de la nota del Punto 4 de Ruptura del Escalamiento de Nivel.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)

Desviación 1 del Escalamiento de Nivel (Level Scl0f1)

Este parámetro le permite fijar la variación del nivel de volumen en el Punto de Ruptura 1 del Escalamiento de Nivel.

Opciones: -64 a +63

Desviación 2 del Escalamiento de Nivel (Level Scl0f2)

Este parámetro le permite fijar la variación del nivel de volumen en el Punto de Ruptura 2 del Escalamiento de Nivel.

Opciones: -64 a +63

Desviación 3 del Escalamiento de Nivel (Level Scl0f3)

Este parámetro le permite fijar la variación del nivel de volumen en el Punto de Ruptura 3 del Escalamiento de Nivel.

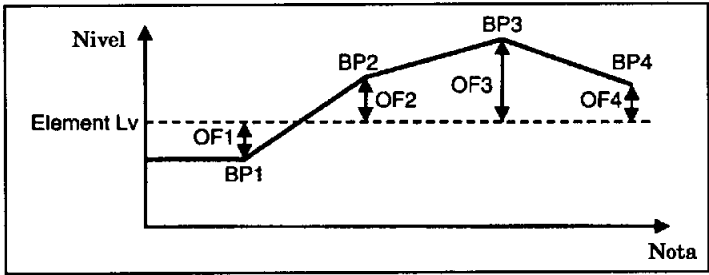
Opciones: -64 a +63

Desviación 4 del Escalamiento de Nivel (Level Scl0f4)

Este parámetro le permite fijar la variación del nivel de volumen en el Punto de Ruptura 4 del Escalamiento de Nivel.

Opciones: -64 a +63

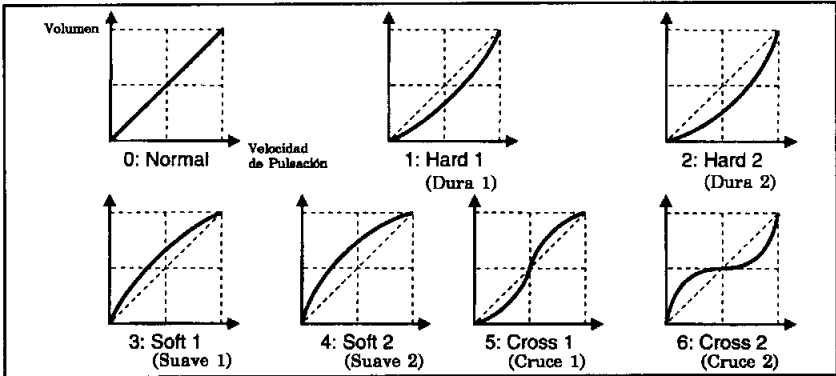
La siguiente ilustración muestra los Puntos de Ruptura 1~4 del Escalamiento de Nivel y las Desviaciones 1~4 del Escalamiento de Nivel. Los puntos de ruptura y las desviaciones le permiten variar el nivel de volumen de un elemento en todo el teclado. Un punto de ruptura es la nota en la que el nivel "rompe con" el ajuste del parámetro Nivel del Elemento (Element Lv), y la desviación específica la cantidad de cambio de nivel en el punto de ruptura.



Curva de Velocidad de Pulsación (Vel Curve)

Este parámetro le permite seleccionar una curva de velocidad de pulsación. Determina cómo responde un elemento a la velocidad de pulsación de la nota.

Opciones: 0 a 6



Panorámico (Pan)

Este parámetro le permite panoramizar un elemento.

Opciones: L07 a R07, Scl (Izquierda 07 a Derecha 07, Escalamiento)

Si se ajusta en Scl, las notas situadas a la izquierda del DO Central sonarán a mayor volumen en la salida izquierda, y las notas situadas a la derecha del DO Central sonarán a mayor volumen en la salida derecha.

Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG RateScale)

Este parámetro determina cómo son de sensibles los parámetros de Ataque, Caída y Velocidad de Abandono del Generador de Envoltura de la Amplitud al valor de la nota. El Generador de Envoltura de la Amplitud determina cómo cambia la amplitud de un elemento en el tiempo.

Opciones: -7 a +7

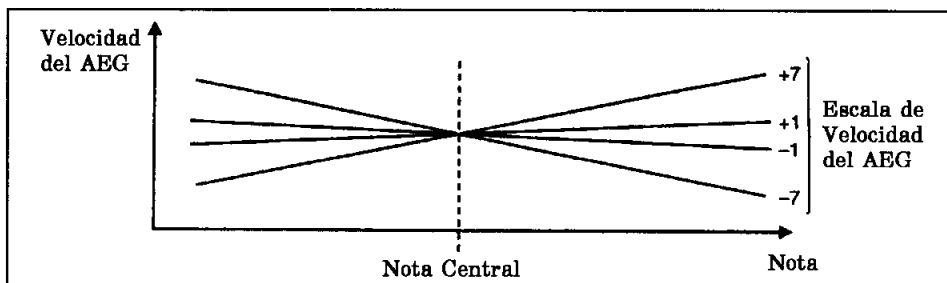
Con un ajuste de -7, cuanto más grave sea la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Con un ajuste de +7, cuanto más aguda sea la nota, más rápida será la velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Nota Central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (ARS CentrNote)

Este parámetro le permite especificar la nota central del Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud. Funciona junto con el parámetro de Escalamiento de la Velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG RateScale). En la nota central, los parámetros de Velocidad del Generador de Envoltura de la Amplitud no se ven afectados.

Opciones: C-2 a G8 (DO-2 a SOL8)



Retardo de Tecla Activada del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG Key Delay)

Este parámetro determina la rapidez con que se produce un sonido cuando se pulsa una tecla.

Opciones: 0 a 15 (inmediato a retardado)

Velocidad de Ataque del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG AttackRate)

Este parámetro determina la velocidad de ataque del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Opciones: 0 a 63

Velocidad de Caída 1 del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG Decy1Rate)

Este parámetro determina la velocidad de caída 1 del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Opciones: 0 a 63

Velocidad de Caída 2 del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG Decy2Rate)

Este parámetro determina la velocidad de caída 2 del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Opciones: 0 a 63

Velocidad de Abandono del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG RelesRate)

Este parámetro determina la velocidad de abandono del Generador de Envoltura de la Amplitud.

Opciones: 0 a 63

Nivel de Caída 1 del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG Decy1 Lv)

Este parámetro determina el nivel de cambio del Generador de Envoltura de la Amplitud a la Velocidad de Caída 1.

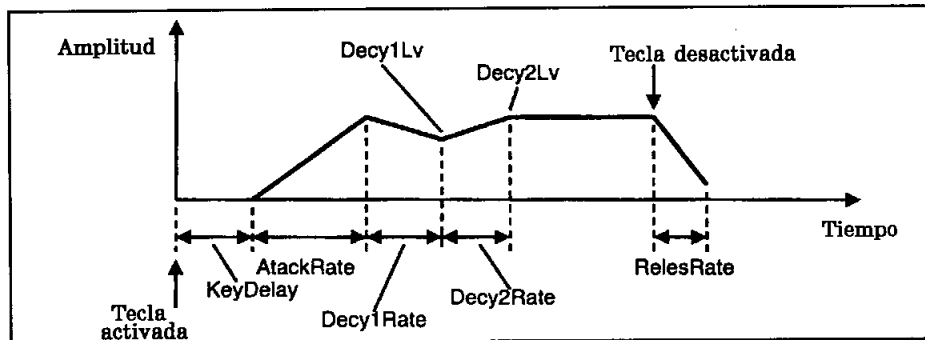
Opciones: 0 a 127

Nivel de Caída 2 del Generador de Envoltura de la Amplitud (AEG) (AEG Decy2 Lv)

Este parámetro determina el nivel de cambio del Generador de Envoltura de la Amplitud a la Velocidad de Caída 2.

Opciones: 0 a 127

La siguiente ilustración muestra las Velocidades y los Niveles del AEG:



Parámetros del Menú EDIT VOICE E2 (EDITAR ELEMENTO 2 DE LA VOZ)

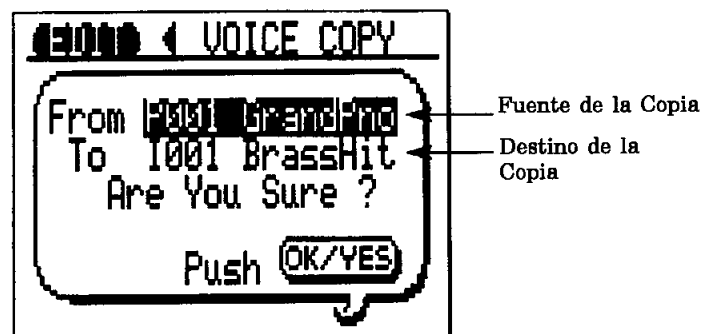
Ver "Modo" en la página 47 para más detalles sobre la selección del menú EDIT VOICE E2.

Los parámetros correspondientes al menú EDIT VOICE E2 son los mismos que los del EDIT VOICE E1. Ver "Parámetros del Menú EDIT VOICE E1 (EDITAR ELEMENTO 1 DE LA VOZ)" en la página 48.

Copiar Voces

Esta función le permite copiar voces internas.

1. Pulse el botón [EDIT].
Aparecerá el Menú de Edición.
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar VOICE COPY.
3. Pulse el botón de cursor [►] o el botón [OK/YES].
Aparecerá la siguiente cuadro de diálogo:



(From = Desde; To = Hasta; Are You Sure? = ¿Está Seguro?; Push = Pulse)

4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar los parámetros From (Desde) y To (Hasta), y la rueda de datos para ajustarlos.
 5. Pulse el botón [OK/YES] para copiar las voces seleccionadas.
- Cuando la operación de copia se haya completado parecerá el siguiente mensaje:



Después de este mensaje, se seleccionará el Menú de Edición (EDIT).

8 Edición de Batería (Sólo en los Modos Multi)

En este capítulo, explicamos cómo editar una configuración de batería de una parte. Para editar una configuración de batería debe primeramente seleccionar una parte cuyo parámetro de modo de Parte (Part Mode) esté puesto en Batería (Drum). Usted después podrá editar las piezas individuales del kit utilizando los parámetros del Menú de Edición de Batería (EDIT DRUM). Las configuraciones de batería se almacenan en cada parte, de manera que se puede, por ejemplo, utilizar el kit Standard en dos partes y editarlas después como kits individuales. El nombre de la pieza de batería seleccionada en ese momento estará resaltado en la parte superior del Menú de Edición de Batería. Muchas de las piezas de batería disponibles son de hecho sonidos de percusión, aunque, para simplificar, nos referiremos a ellas como instrumentos.

Nota: La configuración de batería de una parte se almacena incluso cuando se apaga el TG300. Sin embargo, cuando se selecciona un kit de batería diferente, la configuración de batería se inicializa.

Selección del Menú EDIT DRUM (EDITAR BATERIA)

1. Pulse el botón [EDIT] para seleccionar el Menú de Edición.
2. Utilice los botones PAGE/PART [+] y [-] para seleccionar una parte de batería.
Cuando se selecciona una parte que está puesta en el modo de Batería, aparece DRUM en el Menú de Edición. El modo de Batería se fija en el Menú de Edición de Partes (EDIT PART). Ver "Modo de Parte", en la página 35. Los kits de batería se asignan a partes en modo de Batería en el Menú de Edición de Partes.
3. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar DRUM.
4. Pulse el botón de cursor [►] o el botón [OK/YES].
Aparecerá el Menú de Edición de Batería (EDIT DRUM) que se muestra a continuación:



Selección de los Instrumentos de un Kit

Se pueden seleccionar piezas de batería individuales de dos maneras: utilizando la rueda de datos o un teclado MIDI.

Rueda de Datos

1. Pulse el botón de cursor [▲] repetidamente de manera que quede resaltado el nombre del instrumento seleccionado en ese momento.
2. Utilice la rueda de datos para seleccionar instrumentos.

Teclado MIDI

1. Pulse el botón PAGE/PART [+].
"MIDI" aparecerá en la línea superior de la pantalla.
2. Toque la nota correspondiente en un teclado MIDI.
3. Pulse el botón PAGE/PART [+] otra vez para cancelar esta función.
"MIDI" desaparecerá de la pantalla.
Esta función se cancelará automáticamente al salir del Menú de Edición.

Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Utilice el botón PAGE/PART [+] para cambiar entre activación y desactivación de la conexión MIDI IN.
- Utilice el botón [SHOW] para ver los datos Exclusivos MIDI.
- Pulse el botón [EDIT] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Parámetros del Menú EDIT DRUM

Afinación Aproximada (Pitch Coarse)

Este parámetro le permite afinar una batería.

Opciones: 0 a 127

Afinación Exacta (Pitch Fine)

Este parámetro le permite afinar con máxima exactitud una batería.

Opciones: -64 a +63 centésimas

Nivel (Level)

Este parámetro le permite fijar el nivel de volumen de una batería.

Opciones: 0 a 127

Panorámico (Pan)

Este parámetro le permite panoramizar una batería.

Opciones: Rnd, L63 a R63 (Aleatorio, Izquierda a Derecha)

Si se ajusta en Rnd, la batería se panoramizará aleatoriamente entre las salidas izquierda y derecha.

Nivel de Envío a Reverberación (Rev Send)

Este parámetro le permite fijar el nivel de una pieza de batería enviado al efecto de Reverberación.

Opciones: 0 a 127

Nivel de Envío a Chorus (Cho Send)

Este parámetro le permite fijar el nivel de una pieza de batería enviado al efecto de Chorus.

Opciones: 0 a 127

Nivel de Envío a Variación (Var Send)

Este parámetro le permite fijar el nivel de una pieza de batería enviado al efecto de Variación.

Opciones: 0 a 127

Frecuencia de Corte del Filtro (Cutoff Freq)

Este parámetro le permite determinar la frecuencia de corte del filtro de una pieza de la batería.

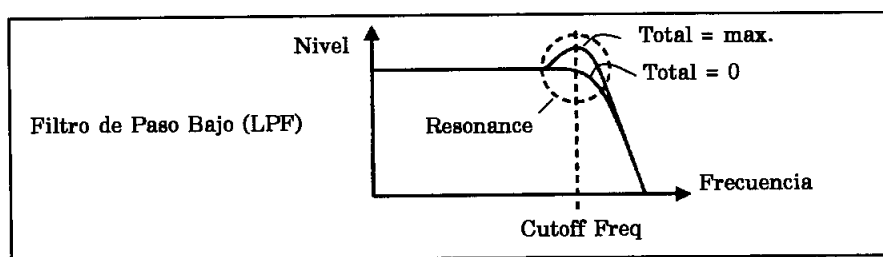
Opciones: 0 a 127

Resonancia del Filtro (Resonance)

Este parámetro le permite fijar la resonancia del filtro de una pieza de la batería. Esto ocasiona un realce de nivel de las frecuencias situadas en torno a la frecuencia de corte.

Opciones: 0 a 127

La siguiente ilustración muestra la respuesta del LPF:



Grupo Alternativo (Alternate Grp)

Este parámetro le permite asignar una pieza de batería a un grupo.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), 1 a 127

Las piezas de batería del mismo grupo pueden sonar alternativamente, pero nunca a la vez. Si, mientras una pieza de batería está sonando, se recibe un mensaje MIDI de Nota Activada, correspondiente a otra pieza de batería del mismo grupo, la pieza de batería que esté sonando dejará de hacerlo y sonará la nueva pieza de batería. Esto se puede utilizar, por ejemplo, para crear sonidos realistas de charles. Asignando un charles abierto y un charles cerrado al mismo grupo, se podrá detener el sonido del charles abierto tocando el charles cerrado. Exactamente igual que cuando se pisa el pedal de un charles de verdad.

Asignación de Tecla Activada con el Mismo Número de Nota (Key Assign)

Este parámetro determina cómo afectan las notas nuevas a las notas con el mismo número de nota que ya están sonando. Este parámetro se activa solamente cuando el parámetro de Asignación de Tecla Activada del Menú de Edición de Partes (EDIT PART) está puesto en Inst (ver página 42). A diferencia de ese parámetro, que afecta a todo el kit de batería (Multi), este parámetro le permite fijar la asignación de tecla para piezas de baterías individuales.

Opciones: Sngl (Single = Unico), Mult (Multi)

Si se ajusta en Sngl, una nueva nota con el mismo número de nota hará que deje de sonar la nota que esté sonando en ese momento.

Si se ajusta en Mult, una nueva nota con el mismo número de nota no hará que deje de sonar la nota que esté sonando en ese momento.

Recepción de Nota Activada (Rcv Note On)

Este parámetro determina cómo responde una pieza de batería a mensajes de Nota MIDI Activada.

Opciones: OFF, ON (DESACTIVADO, ACTIVADO)

Cuando está DESACTIVADO este parámetro, una pieza de batería no sonará al recibir su correspondiente mensaje de Nota MIDI Activada.

Recepción de Nota Desactivada (Rcv Note Off)

Este parámetro determina cómo responde una pieza de batería a mensajes de Nota MIDI Desactivada..

Opciones: OFF, ON (DESACTIVADO, ACTIVADO)

Cuando está ACTIVADO este parámetro, un mensaje de Nota MIDI Desactivada detendrá el sonido de la pieza de batería que esté sonando.

Ataque del EG (Generador de Envoltura) (EG Attack)

Este parámetro le permite fijar la velocidad de ataque para el Generador de Envoltura de una pieza de batería. El EG determina cómo cambia el nivel de la pieza de batería en el tiempo.

Opciones: 0 a 127

Caída 1 del EG (Generador de Envoltura) (EG Decay1)

Este parámetro le permite fijar la velocidad de caída 1 para el EG de una pieza de batería.

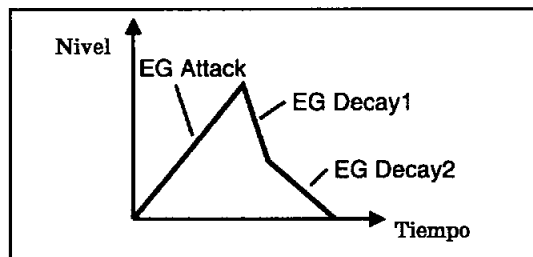
Opciones: 0 a 127

Caída 2 del EG (Generador de Envoltura) (EG Decay2)

Este parámetro le permite fijar la velocidad de caída 2 para el EG de una pieza de batería.

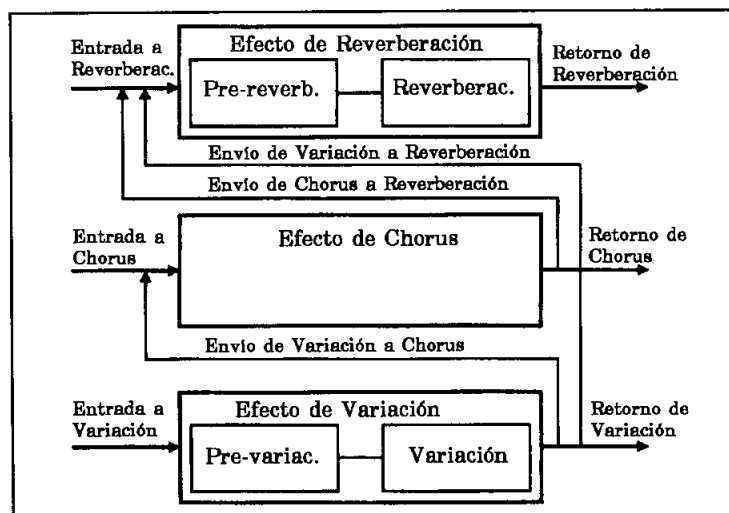
Opciones: 0 a 127

La siguiente ilustración muestra las velocidades de Ataque y Caída del EG:



9 Edición de Efectos

En este capítulo, explicamos cómo editar efectos. El TG300 puede proporcionar hasta 3 efectos digitales simultáneamente: Reverberación, Chorus y Variación. Sin embargo, los efectos de Reverberación y Variación son efectos de dos fases. Por lo tanto, hay en total 5 fases de efectos. El siguiente diagrama le muestra cómo están configurados:



Reverberación (Reverb): Consta de dos fases: PrRev (Pre-Reverberación) y Rev (Reverberación). La fase PrRev ofrece distorsión, ecualización, chorus, flanger, retardo, etc. La fase Rev ofrece efectos de reverberación de tipo sala grande, habitación, placa, etc.

Chorus: Este efecto de fase única ofrece efectos de chorus, flanger, trémolo, phaser, etc. La salida del efecto de Chorus se puede enviar al efecto de Reverberación.

Variación (Variation): Consta de dos fases: PrVar (Pre-Variación) y Var (Variación). La fase PrVar ofrece distorsión, ecualización, chorus, flanger, etc. La fase Var ofrece efectos de tipo modulación (como chorus, flanger, etc.), cambiador de tono, excitador*, compresor, y diversos programas de reverberación. La salida del efecto de Variación puede enviarse al efecto de Reverberación, al efecto de Chorus, o a ambos.

* Es un excitador aural de Aural Exciter®. Aural Exciter® es una marca registrada y se fabrica bajo licencia de Aphex Systems, Ltd.

Modo Single

En el modo Single, hay 32 programas de efectos prefijados y 16 programas de efectos internos editables: P01 a P32 y I01 a I16 respectivamente. Los programas de efectos se asignan a voces en el Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos (EDIT VOICE COM). Al igual que las voces internas, los programas de efectos quedan almacenados cuando se apaga el TG300. Si el banco seleccionado no es Pre o Int, se utilizará el efecto P01.

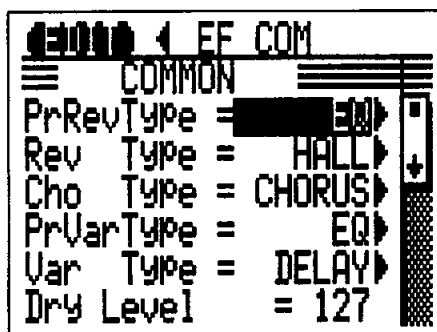
Modos Multi

En los modos Multi, todas las partes utilizan el mismo programa de efectos, y los parámetros de Envío a Efectos de las partes son los que determinan qué fases de efectos se aplican a cada una de las partes. Si selecciona una voz del banco de voces internas o prefijadas, el efecto asignado a esa voz será ignorado.

Selección del Menú EDIT EF COM (EDITAR DATOS COMUNES DE EFECTOS)

El Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos (EDIT EF COM) le permite seleccionar tipos de efectos para los efectos PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var. También contiene parámetros que son comunes a todos los efectos, como por ejemplo los niveles de envío y retorno.

1. **Pulse el botón [EDIT].**
Aparecerá el Menú de Edición.
2. **Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar EFFECT.**
3. **Pulse el botón de cursor [►] o el botón [OK/YES].**
Aparecerá el Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos.



En el modo Single, si intenta editar cuando hay seleccionado un programa de efectos prefijado, aparecerá la función de Copia de Efectos (EFFECT COPY). Ver "Copiar un Programa de Efectos (Sólo en el Modo Single)", en la página 68.

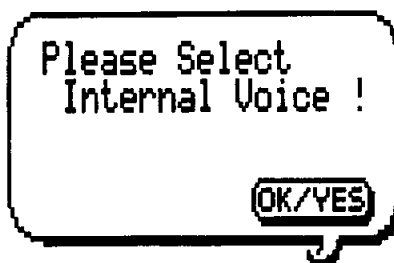
Para obtener los parámetros de PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var, pulse el botón de cursor [►] para acceder a los respectivos menús de edición de efectos. Ver "Edición de los Parámetros de los Menús PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var", en la página 69.

Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Utilice el botón [SHOW] para ver los datos Exclusivos MIDI.
- Pulse el botón [EDIT] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Si la voz asignada a la parte seleccionada en ese momento no es del banco Interno, aparecerá el siguiente mensaje:

(Por Favor, Seleccione Voz Interna)



En este caso, deberá poner el banco en "Int" o copiar la voz a "Int".

Parámetros del Menú EDIT EF COM

Tipo de Pre-Reverberación (PrRev Type)

Este parámetro le permite seleccionar el tipo de efecto para la fase de Pre-Reverberación, y seleccionar el Menú PrRev.

Opciones:

THRU (Ignorar el Efecto)	CHORUS (mono)
DIST (Distorsión)	FLANGER (mono)
EQ (Ecualizador de 3 Bandas)	DELAY (Retardo, mono)

Tipo de Reverberación (Rev Type)

Este parámetro le permite seleccionar el tipo de efecto para la fase de Reverberación, y seleccionar el Menú Rev.

Opciones:

THRU (Ignorar el Efecto)	STAGE2 (Escenario 2)
HALL (Sala Grande)	PLATE (Placa)
ROOM1 (Habitación 1)	WH ROOM (Habitación Blanca)
ROOM2 (Habitación 2)	TUNNEL (Túnel)
ROOM3 (Habitación 3)	CANYON (Cañón)
STAGE1 (Escenario 1)	BASEMENT (Sótano)

Tipo de Chorus (Cho Type)

Este parámetro le permite seleccionar el tipo de efecto para el efecto de Chorus, y seleccionar el Menú Cho.

Opciones:

THRU (Ignorar el Efecto)	ROT.SP (Altavoz Giratorio)
CHORUS	TREMOLO
FLANGER	AT PAN (Panoramización Automática)
SYMPHO (Sinfónico)	PHASER

Tipo de Pre-Variación (PrVar Type)

Este parámetro le permite seleccionar el tipo de efecto para la fase de Pre-Variación, y seleccionar el Menú PrVar.

Opciones:

THRU (Ignorar el Efecto)	CHORUS (mono)
DIST (Distorsión)	FLANGER (mono)
EQ (Ecualizador de 3 Bandas)	

Tipo de Variación (Var Type)

Este parámetro le permite seleccionar el tipo de efecto para la fase de Variación, y seleccionar el Menú Var.

Opciones:

THRU (Ignorar el Efecto)	ER2 (Primeras Reflexiones 2)
CHORUS	GAT REV (Reverberación con Puerta)
FLANGER	REVERS (Puerta Invertida)
SYMPHO (Sinfónico)	DELAY (Retardo Izda., Centro, Dcha.)
ROT.SP (Altavoz Giratorio)	ECHO (Eco)
TREMOLO	CRS DLY (Retardo Cruzado)
AT PAN (Panoramización Autom.)	HALL (Reverberación de Sala Grande)
PHASER	ROOM1 (Reverberación de Habitación 1)
PIT CHG (Cambio de Tono)	ROOM2 (Reverberación de Habitación 2)
AT WAH (Wah-wah Automático)	ROOM3 (Reverberación de Habitación 3)
EXCITER (Excitador)*	STAGE1 (Reverberación de Escenario 1)
COMP (Compresor)	STAGE2 (Reverberación de Escenario 2)
ER1 (Primeras Reflexiones 1)	PLATE (Reverberación de Placa)

* Es un excitador aural de Aural Exciter®. Aural Exciter® es una marca registrada y se fabrica bajo licencia de Aphex Systems, Ltd.

Nivel de Señal Sin Efecto (Dry Level)

Este parámetro le permite determinar el nivel de señal sin efecto, es decir, la señal que no pasa por ningún efecto.

Opciones: 0 a 127

Entrada a Reverberación (Rev Input)

Este parámetro le permite determinar el nivel de entrada al efecto de Reverberación. Es decir, a las fases de efectos PrRev y Rev.

Opciones: 0 a 127

Entrada a Chorus (Cho Input)

Este parámetro le permite determinar el nivel de entrada al efecto de Chorus.

Opciones: 0 a 127

Entrada a Variación (Var Input)

Este parámetro le permite determinar el nivel de entrada al efecto de Variación. Es decir, a las fases de efectos PrVar y Var.

Opciones: 0 a 127

Retorno de Reverberación (Rev Return)

Este parámetro le permite determinar el nivel de retorno del efecto de Reverberación. Es decir, de las fases de efectos PrRev y Rev.

Opciones: 0 a 127

Retorno de Chorus (Cho Return)

Este parámetro le permite determinar el nivel de retorno del efecto de Chorus.

Opciones: 0 a 127

Retorno de Variación (Var Return)

Este parámetro le permite determinar el nivel de retorno del efecto de Variación. Es decir, de las fases de efectos PrVar y Var.

Opciones: 0 a 127

Envío de Variación a Chorus (Send VarToCho)

Este parámetro le permite determinar el nivel de señal con efecto de Variación que se envía al efecto de Chorus.

Opciones: 0 a 127

Envío de Variación a Reverberación (Send VarToRev)

Este parámetro le permite determinar el nivel de señal con efecto de Variación que se envía al efecto de Reverberación.

Opciones: 0 a 127

Envío de Chorus a Reverberación (Send ChoToRev)

Este parámetro le permite determinar el nivel de señal con efecto de Chorus que se envía al efecto de Reverberación.

Opciones: 0 a 127

Copiar un Programa de Efectos (Sólo en el Modo Single)

En el modo Single, la función de Copia de Efectos (EFFECT COPY) le permite copiar un programa de efectos prefijado o un programa de efectos interno en otro programa de efectos interno.

El programa de efectos asignado a la voz que se encuentre asignada a la parte seleccionada en ese momento es la fuente de la copia. Se podrá seleccionar la fuente de la copia y el destino de la copia cuando aparezca la función EFFECT COPY.

Si el programa de efectos asignado a la voz que se encuentre asignada a la parte seleccionada en ese momento es un programa de efectos prefijado, **la función EFFECT COPY aparecerá automáticamente al intentar editar el programa de efectos**. En ese caso, puede copiar el programa de efectos prefijados en un programa de efectos interno, y después editarlo. Este será normalmente el caso cuando se encienda por primera vez el TG300 o cuando se inicialice. En tal caso, proceda a partir del paso 4.

Para copiar un programa de efectos:

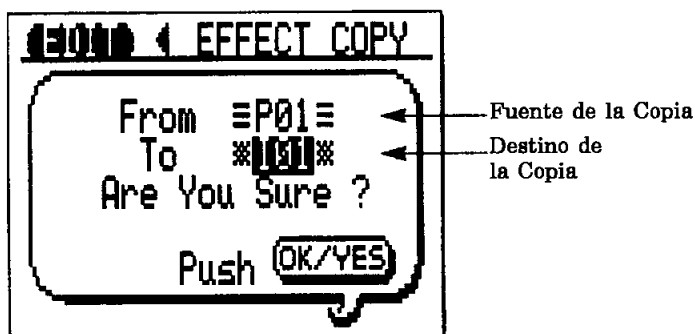
1. **Pulse el botón [EDIT].**
Aparecerá el menú de Edición
2. **Utilice el botón de cursor [▼] para seleccionar EFFECT COPY.**
3. **Pulse el botón de cursor [►] o el botón [OK/YES].**
Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo:

From = Desde

To = Hasta

Are You Sure? = ¿Está Seguro?

Push = Pulse

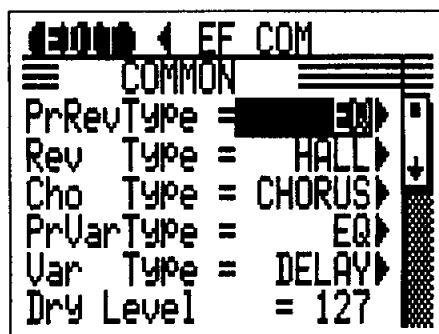


4. **Utilice la rueda de datos para seleccionar la fuente y el destino de la copia.**
Se pueden usar los botones de cursor [▲] y [▼] para alternar entre fuente y destino.
5. **Pulse el botón [OK/YES] para copiar, o el botón de cursor [◀] para cancelar.**
Una vez terminada la copia, aparecerá el Menú de Edición.

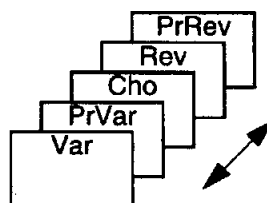
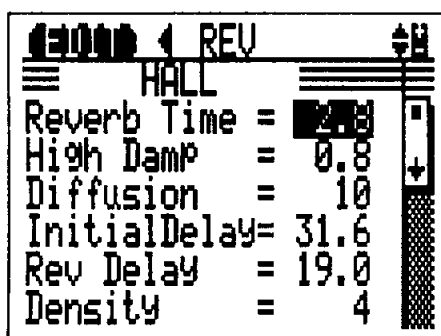
Si la función EFFECT COPY ha aparecido automáticamente, aparecerá el Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos (EDIT EF COM), y el programa de efectos asignado a la voz que se encuentre asignada a la parte seleccionada en ese momento se fijará como destino de la copia especificada.

Edición de los Parámetros de los Menús PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var

Proceda desde el Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos que le mostramos a continuación:



1. Seleccione el parámetro PrRev Type, Rev Type, Cho Type, PrVar Type o Var Type (Tipo de Pre-Reverberación, Tipo de Reverberación, Tipo de Chorus, Tipo de Pre-Variación o Tipo de Variación).
2. Pulse el botón de cursor [►].
Aparecerá una pantalla similar a la siguiente:



Botones PAGE/PART [+] y [-]

3. Utilice los botones PAGE/PART [+] y [-] para seleccionar los menús PrRev, Rev, Cho, PrVar y Var.

Nota: Si aparece el mensaje "No Parameter" (No Hay Parámetros), es porque el efecto está puesto en THRU, es decir anulado, en el Menú EDIT EF COM. Ver "Parámetros del Menú EDIT EF COM", en la página 66.

Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Pulse el botón [SHOW] para ver los datos Exclusivos MIDI.
- Pulse el botón de cursor [◀] para regresar al Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos.
- Pulse el botón [EDIT] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Edición.
- Pulse el botón [UTIL] para obtener el Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Menú EDIT PrRev (EDITAR Efecto de Pre-Reverberación)

Los parámetros del menú EDIT PrRev dependen del efecto seleccionado en el parámetro PrRev Type del menú EDIT EF COM. Las siguientes tablas enumeran los parámetros correspondientes a los efectos que se pueden seleccionar para el efecto PrRev.

DIST (Distorsión)

Parámetro	Opciones	Descripción
Drive	0 ~ 100%	Intensidad de distorsión
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LPF CutoffFreq	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
Output Level	0 ~ 100	Nivel de salida con distorsión

EQ (Ecualizador de 3 Bandas)

Parámetro	Opciones	Descripción
Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
Mid Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de medios
High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos

CHORUS (Mono)

Parámetro	Opciones	Descripción
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias
Delay Offset	0 ~ 50.0 ms	Desviación del retardo de la modulación
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos

FLANGER (Mono)

Parámetro	Opciones	Descripción
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
Delay Offset	0 ~ 15.5 ms	Desviación del retardo de la modulación
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos

DELAY (Mono)

Parámetro	Opciones	Descripción
Dly Time 1	0.1 ~ 400.0 ms	Tiempo de retardo 1
Dly Level 1	0 ~ 100	Nivel de retardo 1
Dly Time 2	0.1 ~ 400.0 ms	Tiempo de retardo 2
Dly Level 2	0 ~ 100	Nivel de retardo 2
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

Menú EDIT Rev (EDITAR Efecto de Reverberación)

Los parámetros del menú EDIT Rev dependen del efecto seleccionado en el parámetro Rev Type del menú EDIT EF COM. Las siguientes tablas enumeran los parámetros correspondientes a los efectos que se pueden seleccionar para el efecto Rev.

**HALL (Sala Grande), ROOM1 (Habitación 1), ROOM2 (Habitación 2), ROOM3 (Habitación 3),
STAGE1 (Escenario 1), STAGE2 (Escenario 2), Y PLATE (Placa)**

Parámetro	Opciones	Descripción
Reverb Time	0.3 ~ 30.0 s	Tiempo de reverberación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
Diffusion	0 ~ 10	Difusión
InitialDelay	0.1 ~ 200.0 ms	Retardo inicial
Rev Delay	0.1 ~ 200.0 ms	Retardo de reverberación
Density	0 ~ 4	Densidad
Rev/ER Balance	0 ~ 100%	Balance de reverberación/primeras reflexiones
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto

WH ROOM (Habitación Blanca), TUNNEL (Tunel), CANYON (Cañón), BASEMENT (Sótano)

Parámetro	Opciones	Descripción
Reverb Time	0.3 ~ 30.0 s	Tiempo de reverberación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
Diffusion	0 ~ 10	Difusión
InitialDelay	0.1 ~ 200.0 ms	Retardo inicial
Width	0.5 ~ 30.2 m	Anchura del espacio de reverberación
Height	0.5 ~ 30.2 m	Altura del espacio de reverberación
Depth	0.5 ~ 30.2 m	Profundidad del espacio de reverberación
Wall Vary	0 ~ 30	Variación de las paredes del espacio de reverberación
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto

Menú EDIT Cho (EDITAR Efecto de Chorus)

Los parámetros del menú EDIT Cho dependen del efecto seleccionado en el parámetro Cho Type del menú EDIT EF COM. Las siguientes tablas enumeran los parámetros correspondientes a los efectos que se pueden seleccionar para el efecto Cho.

CHORUS

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO PM Depth	0 ~ 100%	Profundidad de la modulación del tono del Oscilador de Bajas Frec.
LFO AM Depth	0 ~ 100%	Profundidad de la modulación de la amplitud del Osc. de Bajas Frec.
Delay Offset	0.0 ~ 50.0 ms	Desviación del retardo de la modulación

FLANGER

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
Delay Offset	0.0 ~ 15.5 ms	Desviación del retardo de la modulación

SYMPHO (Sinfónico)

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias
Delay Offset	0.0 ~ 50.0 ms	Desviación del retardo de la modulación

ROT.SP (Altavoz Giratorio)

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias

TREMOLO

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
AM Depth	0 ~ 100%	Profundidad de la modulación de la amplitud
PM Depth	0 ~ 100%	Profundidad de la modulación del tono

AT PAN (Auto Panorámico)

Parámetro	Opciones	Descripción
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ Mid Freq	100 Hz ~ 10.0 kHz	Frecuencia de la banda de medios
EQ Mid Gain	-12 ~ +12	Ganancia de la banda de medios
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
L/R Depth	0 ~ 100%	Profundidad izquierda y derecha
F/R Depth	0 ~ 100%	Profundidad frontal y posterior
Pan Dir	L→R, R→L, L↔R, Lturn, Rturn	Dirección de la panoramización automática (L = Izda.; R = Decha. Lturn = Giro a la Izda.; Rturn = Giro a la Dcha.)

PHASER

Parámetro	Opciones	Descripción
LFO Depth	0 ~ 100%	Profundidad del Oscilador de Bajas Frecuencias
LFO Freq	0 ~ 39.7 Hz	Frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias
PhaseShftOfst	0 ~ 100	Desviación del cambio de fase
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
Stage	4, 6, 8	Número de etapas de la fase
Diffusion	Stereo, Mono	Difusión
EQ Low Freq	32 Hz ~ 2.0 kHz	Frecuencia de la banda de graves
EQ Low Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de graves
EQ High Freq	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de la banda de agudos
EQ High Gain	-12 ~ +12 dB	Ganancia de la banda de agudos

Menú EDIT PrVar (EDITAR Efecto de Pre-Variación)

Los parámetros del menú EDIT PrVar dependen del efecto seleccionado en el parámetro PrVar Type del menú EDIT EF COM. Se pueden seleccionar los siguientes efectos: DIST, EQ, CHORUS y FLANGER. Los parámetros de los efectos son los mismos que los del Menú PrRev. Ver "Menú EDIT PrRev" en la página 70.

Menú EDIT Var (EDITAR Efecto de Variación)

Los parámetros del menú EDIT Var dependen del efecto seleccionado en el parámetro Var Type del menú EDIT EF COM. Las siguientes tablas enumeran los parámetros correspondientes a los efectos que se pueden seleccionar para el efecto de Variación, a excepción de CHORUS, FLANGER, SYMPHO, ROT.SP, TREMOLO y AT PAN, cuyos parámetros son los mismos que para el efecto Cho. Ver "Menú EDIT Cho" en la página 72.

PIT CHG (Cambio de Tono)

Parámetro	Opciones	Descripción
Pitch	-24 ~ +24	Cambio de tono
Initial Delay	0.1 ~ 400.0 ms	Retardo de realimentación
Fine 1	-50 ~ +50	Cambio de tono exacto 1
Pan 1	L100 ~ R100	Cambio de tono en panoramización 1
Output Level 1	-100 ~ 100	Nivel de salida de cambio de tono 1
Fine 2	-50 ~ +50	Cambio de tono exacto 2
Pan 2	L100 ~ R100	Cambio de tono en panoramización 2
Output Level 2	-100 ~ 100	Nivel de salida de cambio de tono 2
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación

AT WAH (Wah-Wah Automático)

Parámetro	Opciones	Descripción
Sensitive	0 ~ 100	Sensibilidad
CutoffFreqOfst	20 Hz ~ 14.0 kHz	Variación de la frecuencia de corte
Resonance	1.0 ~ 10.0	Resonancia
Mix Level	0 ~ 100%	Nivel de mezcla

EXCITER (Excitador)*

Parámetro	Opciones	Descripción
HPF Cutoff	500 Hz ~ 16.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Drive	0 ~ 100%	Nivel de intensidad
Mix Level	0 ~ 100%	Nivel de mezcla

* Es un excitador Aural Exciter®. Aural Exciter® es una marca registrada y se fabrica bajo licencia de Aphex Systems, Ltd.

COMP (Compresor)

Parámetro	Opciones	Descripción
Attack	1 ~ 40 ms	Velocidad de ataque
Release	10 ~ 680 ms	Velocidad de abandono
Threshold	-48 dB ~ -6 dB	Nivel de umbral
Ratio	1.0 ~ 20.0	Relación de compresión

ER1 (Primeras Reflexiones 1) y ER2 (Primeras Reflexiones 2)

Parámetro	Opciones	Descripción
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Tipo de reverberación para las primeras reflexiones (Sala Pequeña, Sala Grande, Aleatoria, Invertida, Placa, Muelle, respectivamente)
Room Size	0.1 ~ 20.0	Tamaño de la habitación
Liveness	0 ~ 10	Viveza
Diffusion	0 ~ 10	Difusión
InitialDly	0.1 ~ 400.0 ms	Retardo inicial
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
Density	0 ~ 3	Densidad (Primeras Reflexiones 2 solamente)
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

GAT REV (Reverberación con Puerta) y REVERS (Puerta Invertida)

Parámetro	Opciones	Descripción
Type	Type A, Type B	Tipo de reverberación para las primeras reflexiones
Room Size	0.1 ~ 20.0	Tamaño de la habitación
Liveness	0 ~ 10	Viveza
Diffusion	0 ~ 10	Difusión
InitialDly	0.1 ~ 400.0 ms	Retardo inicial
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
Density	0 ~ 3	Densidad (Primeras Reflexiones 2 solamente)
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

DELAY (Retardo)

Parámetro	Opciones	Descripción
Lch Delay	0.1 ~ 1040.0 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
Rch Delay	0.1 ~ 1040.0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
Cch Delay	0.1 ~ 1040.0 ms	Tiempo de retardo del canal central
Cch Level	0 ~ 100	Nivel de salida del canal central
FB Delay	0.1 ~ 1040.0 ms	Retardo de realimentación
FB Level	-99 ~ +99%	Nivel de realimentación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

ECHO (Eco)

Parámetro	Opciones	Descripción
Lch Delay	0.1 ~ 510.0 ms.	Tiempo de retardo del canal izquierdo
Lch FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación del canal izquierdo
Rch Delay	0.1 ~ 510.0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
Rch FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación del canal derecho
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

CRS DLY (Retardo Cruzado)

Parámetro	Opciones	Descripción
Lch Delay	0.1 ~ 510.0 ms	Tiempo de retardo del canal izquierdo
Rch Delay	0.1 ~ 510.0 ms	Tiempo de retardo del canal derecho
Lch send	0 ~ 100%	Envío a canal izquierdo
Rch send	0 ~ 100%	Envío a canal derecho
FB Gain	-99 ~ +99%	Ganancia de realimentación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

HALL (Sala), ROOM1 (Habitación 1), ROOM2 (Habitación 2), ROOM3 (Habitación 3), STAGE1 (Escenario 1), STAGE2 (Escenario 2) Y PLATE (Placa)

Parámetro	Opciones	Descripción
Reverb Time	0.3 ~ 30.0 seg.	Tiempo de reverberación
High Damp	0.1 ~ 1.0	Amortiguación de altas frecuencias
Diffusion	0 ~ 10	Difusión
InitialDly	0.1 ~ 200.0 ms	Retardo inicial
LPF Cutoff	1.0 ~ 16.0 kHz, Thru	Frecuencia de corte del filtro de paso bajo
HPF Cutoff	Thru, 32 Hz ~ 8.0 kHz	Frecuencia de corte del filtro de paso alto
Dry/Wet	0 ~ 100%	Balance sin efecto/con efecto

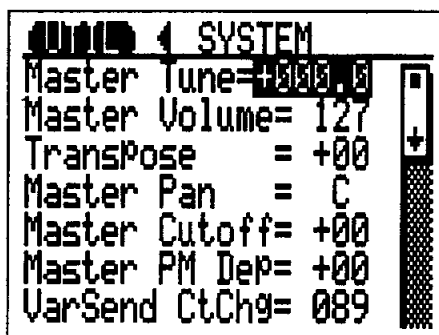
10 Funciones del Menú UTIL (UTILIDADES)

En este capítulo, explicamos las funciones del Menú de Utilidades.

Parámetros del Sistema

Los parámetros del Sistema afectan al funcionamiento general del TG300.

1. Pulse el botón [UTIL].
Aparecerá el Menú de Utilidades.
2. Utilice el botón de cursor [▲] para seleccionar SYSTEM.
3. Pulse el botón de cursor [▶].
Aparecerá el siguiente menú:



Operaciones de Control

- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar los valores de los parámetros.
- Pulse el botón [UTIL] o el botón de cursor [◀] para volver al Menú de Utilidades.
- Pulse el botón [EDIT] para obtener el Menú de Edición.
- Pulse el botón [PLAY] para obtener la Pantalla de Visión Total de Reproducción y la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Parámetros del Menú UTIL SYSTEM

Afinación General (Master Tune)

Este parámetro le permite afinar con exactitud el sonido global del TG300.

Opciones: -102.4 a 102.3 centésimas

Volumen General (Master Volume)

Este parámetro le permite ajustar el nivel de volumen global del TG300.

Opciones: 0 a 127

Transposición (Transpose)

Este parámetro le permite transponer el sonido global del TG300.

Opciones: -24 a +24 (±2 octavas)

Panoramización General (Master Pan)

Este parámetro le permite panoramizar el sonido global del TG300.

Opciones: L63... C... R63 (Izquierda... Centro... Derecha)

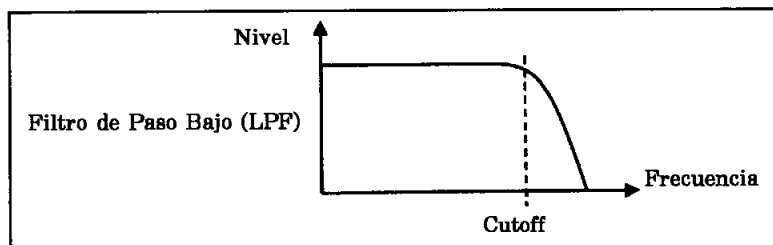
Los ajustes de panoramización de las partes y de las voces son siempre relativos, dependiendo de cómo esté ajustado este parámetro.

Frecuencia de Corte General (Master Cutoff)

Este parámetro le permite fijar la frecuencia de corte global.

Opciones: -64 a +63

Los ajustes de frecuencia de corte de las partes y de las voces son siempre relativos, dependiendo de cómo esté ajustado este parámetro.



Profundidad de Modulación del Tono General (Master PM Dep)

Este parámetro le permite determinar la profundidad de modulación del tono global.

Opciones: -64 a +63

Número de Cambio de Control de Envío a Efecto de Variación (VarSend CtChg)

Este parámetro le permite asignar un controlador MIDI al Envío a Efecto de Variación.

Opciones: 0 a 95

Bloqueo de Silenciación (Mute Lock)

Este parámetro le permite evitar que se produzca la des-silenciación de una parte al recibir un mensaje de Activación de Modo GM MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Modo de Visualización en Pantalla (Disp Mode)

Este parámetro determina la dirección de los medidores de nivel existentes en la Pantalla de Visualización Total de Reproducción y en la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Opciones: Norm (Normal), Vert (Vertical)

Cuando se pone en Norm, los medidores de nivel se mueven de abajo a arriba.

Cuando se pone en Vert, los medidores de nivel se mueven de arriba a abajo.

Menú Abreviado (Short Menu)

Este parámetro determina si el Menú de Edición de Partes (EDIT PART) se visualiza abreviado o completo.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Hexadecimal

Este parámetro determina si los valores de los parámetros se visualizan como valores decimales o hexadecimales.

Opciones: OFF, ON (Decimal, Hexadecimal)

Activación/Desactivación de Recepción de Mensajes Exclusivos GM (MIDI General) (Rcv GMExcl)

Este parámetro determina si el TG300 responde o no responde a mensajes GMEX (Mensajes Exclusivos del Sistema MIDI General).

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/Desactivación de Recepción de Mensajes Exclusivos (Rcv SysExcl)

Este parámetro determina si el TG300 responde o no responde a mensajes Exclusivos del Sistema MIDI.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Activación/Desactivación de Cambios de Programa (Pgm Change)

Este parámetro determina si el TG300 responde o no responde a los mensajes de Cambio de Programa MIDI recibidos.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Número de Dispositivo (Device Number)

Este parámetro le permite fijar el número de Dispositivo MIDI. Si está utilizando solamente un TG300, este parámetro se puede dejar puesto en "All" (Todos). Si está utilizando más de un TG300, deberá asignar un número de dispositivo diferente a cada TG300, de manera que los Datos de Traspase en Bloque (Bulk Dump) sean enviados y recibidos solamente por la unidad correcta. El número de dispositivo es realmente el canal MIDI utilizado para enviar y recibir Datos de Traspase en Bloque MIDI.

Opciones: 1 a 16, All (Todos)

Si se fija en All, el TG300 enviará Datos de Traspase en Bloque MIDI en el Canal MIDI 1, y responderá a los mensajes Exclusivos del Sistema MIDI procedentes de dispositivos numerados de 1 a 16.

Activación/Desactivación de Recepción de Selección de Banco (RcvBankSelect)

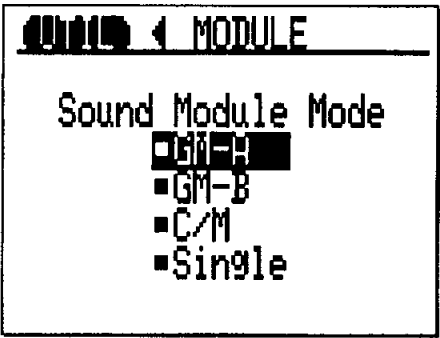
Este parámetro determina si el TG300 responde o no responde a mensajes de Selección de Banco MIDI. Si se pone en OFF, sólo se utilizan mensajes de Cambio de Programa.

Opciones: OFF (DESACTIVADO), ON (ACTIVADO)

Multi/Single (Modo del Módulo de Sonido)

Esta función le permite seleccionar un modo del módulo de sonido.

- 1. Pulse el botón [UTIL].
Aparecerá el Menú de Utilidades.
- 2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar MULTI/SINGLE.
- 3. Pulse el botón de cursor [►].
Aparecerá una pantalla similar a la siguiente:



- 4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] o la rueda de datos para seleccionar un modo del módulo de sonido.
Opciones: GM-A, GM-B, C/M, Single

Ver "Modo Single", en la página 30 y "Modos Multi", en la página 32 para más detalles sobre la utilización de los modos del módulo de sonido.

La siguiente tabla muestra cómo están asignados los Canales MIDI a las partes cuando se selecciona un modo del módulo de sonido por primera vez:

Parte	GM-A	GM-B	C/M	Single
	Canal MIDI			
Parte1	1	1	OFF	1
Parte2	2	2	2	OFF
Parte3	3	3	3	OFF
Parte4	4	4	4	OFF
Parte5	5	5	5	OFF
Parte6	6	6	6	OFF
Parte7	7	7	7	OFF
Parte8	8	8	8	OFF
Parte9	9	9	9	OFF
Parte10	10	10	10	OFF
Parte11	11	11	11	OFF
Parte12	12	12	12	OFF
Parte13	13	13	13	OFF
Parte14	14	14	14	OFF
Parte15	15	15	15	OFF
Parte16	16	16	16	OFF

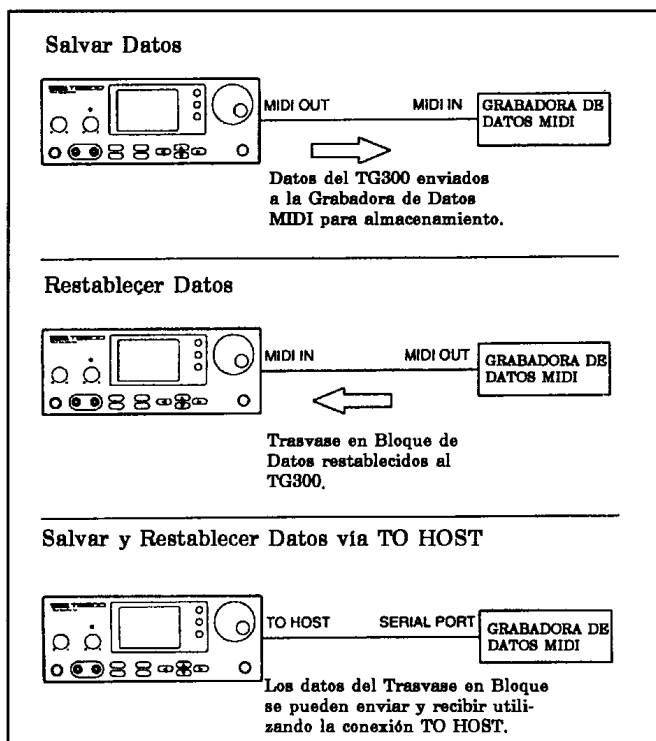
La siguiente tabla muestra cómo están asignados los números de Cambio de Programa MIDI a las partes cuando se selecciona un modo del módulo de sonido por primera vez. Mire en la correspondiente tabla de voces para ver qué voces corresponden a los números de Cambio de Programa.

Parte	GM-A	GM-B	C/M	Single
	Cambio de Programa			
Parte1	1	1	1	1
Parte2	1	1	69	OFF
Parte3	1	1	49	OFF
Parte4	1	1	96	OFF
Parte5	1	1	79	OFF
Parte6	1	1	42	OFF
Parte7	1	1	4	OFF
Parte8	1	1	111	OFF
Parte9	1	1	123	OFF
Parte10	1	1	128 (fija)	OFF
Parte11	1	1	28	OFF
Parte12	1	1	30	OFF
Parte13	1	1	1	OFF
Parte14	1	1	39	OFF
Parte15	1	1	14	OFF
Parte16	1	1	47	OFF

Trasvase en Bloque (Bulk Dump) MIDI

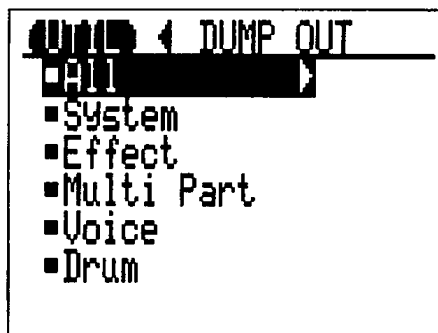
La función de Trasvase en Bloque MIDI le permite salvar (guardar) los datos de voces, partes, del sistema, etc. del TG300 en una grabadora de datos MIDI como la unidad MDF2 de Yamaha. Alternativamente, la grabadora de datos MIDI también podría ser un programa de librería MIDI, un secuenciador MIDI o un sintetizador con una grabadora de datos MIDI incorporada (como el SY99 de Yamaha).

La siguiente ilustración le muestra cómo funciona el Trasvase en Bloque MIDI utilizando conexiones MIDI y la conexión TO HOST:



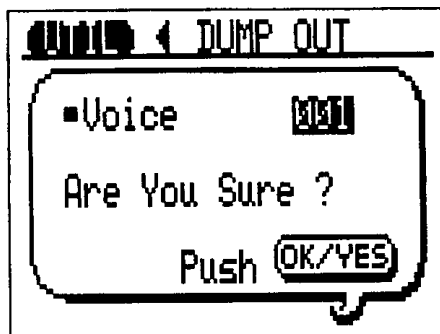
Nota: Si está utilizando más de un TG300, tendrá que asignar un Número de Dispositivo MIDI a cada TG300, de modo que los Datos del Trasvase en Bloque sean enviados y recibidos solamente por el TG300 correcto. Ver "Número de Dispositivo" en la página 79. Si tiene solamente un TG300, podrá dejar el número de dispositivo en ALL (TODOS). En ese caso, el TG300 enviará los datos del Trasvase en Bloque MIDI en el Canal MIDI 1.

1. Pulse el botón [UTIL]
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar DUMP OUT (SALIDA DE TRASVASE).
3. Pulse el botón de cursor [▶] o el botón [OK/YES].
Aparecerá la siguiente pantalla:



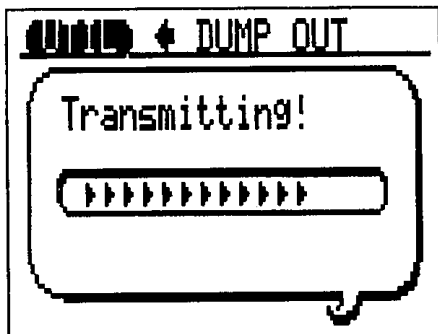
4. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar el tipo de datos que desee Trasvasar en Bloque (All = Todos; System = Sistema; Effect = Efecto; Multi Part = Parte Multi; Voice = Voz; Drum = Batería).
5. Pulse el botón de cursor [►].
Aparecerá un cuadro de diálogo. A continuación le mostramos el cuadro de diálogo correspondiente a VOICE (VOZ):

Are You Sure? = ¿Está Seguro?
Push = Pulse



Para algunos tipos de datos solamente necesitará pulsar el botón [OK/YES]. Para otros necesitará hacer una selección, y después pulsar el botón [OK/YES]. Los tipos de datos están explicados después del punto 6.

6. Pulse el botón [OK/YES] para iniciar el Trasvase en Bloque, o el botón de cursor [◀] para cancelar la operación.
Mientras se esté llevando a cabo un proceso de Trasvase en Bloque, aparecerá la siguiente pantalla:



El progreso del Trasvase en Bloque se puede seguir por medio de una barra gráfica horizontal. Una vez comenzado, el Trasvase en Bloque no se puede detener. Una vez terminado el Trasvase en Bloque, volverá a aparecer el menú UTIL DUMP OUT.

Si el interruptor HOST SELECT está puesto en MIDI, los Datos del Trasvase en Bloque se enviarán a la conexión de Salida MIDI (MIDI OUT). Si está puesto en Mac, PC1 ó PC2, se enviarán a la conexión TO HOST.

Consulte el cuadernillo de Datos MIDI que se entrega por separado si desea más detalles sobre el contenido de los siguientes tipos de Datos de Trasvase en Bloque.

Todos (All)

"All" le permite Trasvasar en Bloque los datos del sistema, de efectos, de partes Multi, de voces internas y de batería.

Ver el cuadernillo *Sound Lists & MIDI Data* (en inglés) si desea información detallada.

Sistema (System)

"System" le permite Trasvasar en Bloque solamente los datos del sistema.

Ver el cuadernillo *Sound Lists & MIDI Data* (en inglés) si desea información detallada.

Efecto (Effect)

"Effect" le permite Trasvasar en Bloque datos de programas de efectos. "Mlt" corresponde al efecto utilizado para modos Multi. Se pueden Trasvasar en Bloque programas de efectos internos individualmente o todos juntos.

Opciones: Multi (Mlt), Programas de efectos Internos 1 a 16, o Todos (All)

Utilice la rueda de datos para seleccionar programas de efectos.

Parte de Multi (Multi Part)

"Multi Part" le permite Trasvasar en Bloque datos de partes. Se pueden Trasvasar en Bloque partes individualmente o todas juntas.

Opciones: Partes 1 a 16, o Todas (All)

Utilice la rueda de datos para seleccionar un parte.

Voz (Voice)

"Voice" le permite Trasvasar en Bloque datos de voces internas. Se pueden Trasvasar en Bloque voces individualmente o todas juntas.

Opciones: Voces Internas 1 a 128, o Todas (All)

Utilice la rueda de datos para seleccionar voces internas.

Batería (Drum)

"Drum" le permite Trasvasar en Bloque configuraciones de batería. Se pueden Trasvasar en Bloque configuraciones de batería individualmente o todas juntas.

Opciones: Partes de batería 1 a 16, o Todas (All)

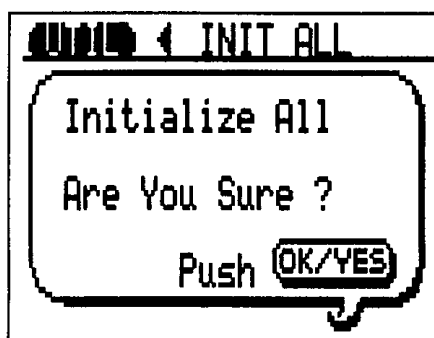
Utilice la rueda de datos para seleccionar kits de batería.

Inicializar Todo (INIT ALL)

La función de Inicializar Todo reinicia todos los parámetros del TG300 a sus valores iniciales de fábrica.

1. Pulse el botón [UTIL].
Aparecerá el Menú de Utilidades.
2. Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar INIT ALL.
3. Pulse el botón de cursor [▶] o el botón [OK/YES].
Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo:

Are you Sure? = ¿Está Seguro?
Push = Pulse



4. Pulse el botón [OK/YES] para inicializar, o el botón [◀] para cancelar.
Cuando la función de Inicializar Todo haya terminado, aparecerá la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Canciones de Demostración (DEMO)

Ver "Reproducción de las Canciones de Demostración" en la página 13 de la *Sección de Iniciación* para más detalles sobre la reproducción de las canciones de demostración.

11 Otras Funciones

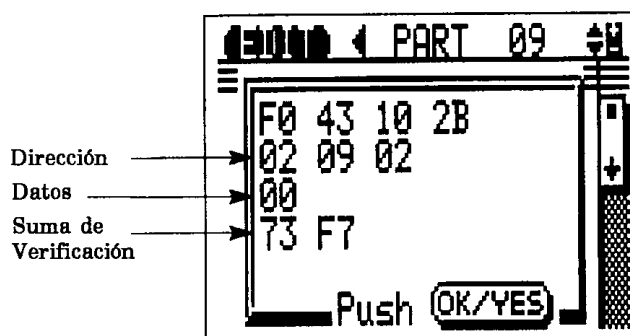
En este capítulo, explicamos las funciones de Visualización en Exclusiva, Monitorización de Mensajes de Canales MIDI y de Deslizante MIDI.

Función de Visualización en Exclusiva

La función de Visualización en Exclusiva le permite visualizar en pantalla el valor del parámetro seleccionado en ese momento. Se puede utilizar cuando se están visualizando los siguientes menús de edición:

UTIL SYSTEM (Utilidades del Sistema), EDIT PART (Edición de Partes), EDIT VOICE COM (Edición de Datos Comunes de Voz), EDIT VOICE E1 (Edición de Elemento 1 de la Voz), EDIT VOICE E2 (Edición de Elemento 2 de la Voz), EDIT DRUM (Edición de Batería), EDIT EF COM (Edición de Datos Comunes de Efectos), EDIT PrREV (Edición de PreReverberación), EDIT REV (Edición de Reverberación), EDIT CHO (Edición de Chorus), EDIT PrVAR (Edición de PreVariación), EDIT VAR (Edición de Variación).

1. Pulse el botón [SHOW] mientras se visualiza uno de los menú anteriormente enumerados.
Aparecerá un cuadro de diálogo similar al siguiente:

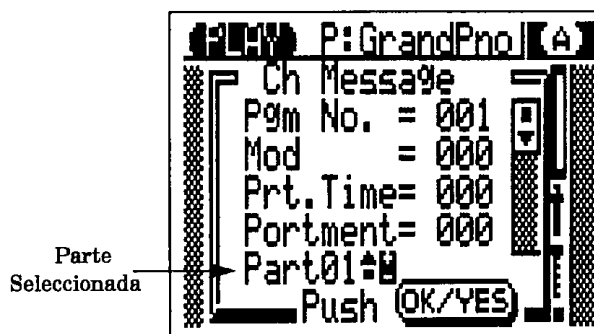


2. Pulse el botón [OK/YES] para cancelar la función de Visualización en Exclusiva y regresar al Menú de Edición previo.

Monitorización de Mensajes de Canales MIDI

La función Monitorización de Mensajes de Canales MIDI permite la visualización de los valores decimales de los parámetros correspondientes a la parte seleccionada en ese momento. Se puede utilizar con la Pantalla de Visualización Total de Reproducción o con la Pantalla de Zoom de Reproducción. Los valores de los parámetros se pueden ver pero no editar.

1. Pulse el botón [SHOW].
Aparecerá un cuadro de diálogo similar al siguiente:



- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para desplazarse por los parámetros.
- Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para seleccionar partes.

2. Pulse el botón [OK/YES] para cancelar la Monitorización de Mensajes de Canal MIDI.

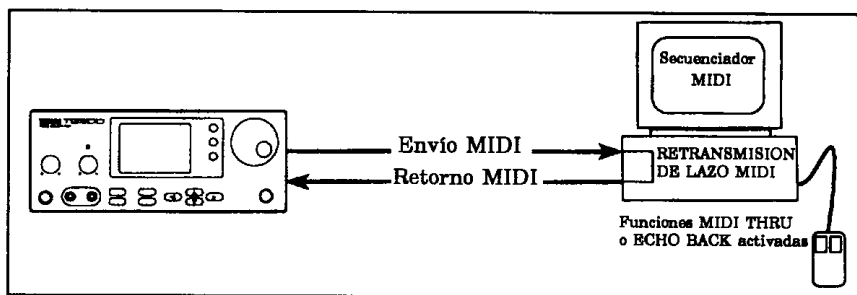
La Monitorización de Mensajes de Canal MIDI muestra los siguientes parámetros:

Pgm No (Número de Programa)	RPN LSB (Bit Menos Significativo de n° de Parámetro Registrado)
Mod (Modulación)	Data MSB (Bit Más Significativo de Entrada de Datos)
Prt.Time (Tiempo de Portamento)	Data LSB (Bit Menos Significativo de Entrada de Datos)
Portment (Portamento)	Bank MSB (Bit Más Significativo de Banco)
Vol (Volumen)	Bank LSB (Bit Menos Significativo de Banco)
Exp (Expresión)	Soft (Pedal Suave)
Pan (Panorámico)	MonoPoly (Monofónico/Polifónico)
Rev Send (Envío a Reverberación)	CAT (Presión Posterior a la Pulsación -Aftertouch- de Canal)
Cho Send (Envío a Chorus)	Bnd MSB (Bit Más Significativo de Inflexión de Tono)
Var Send (Envío a Variación)	Bnd LSB (Bit Menos Significativo de Inflexión de Tono)
RPN MSB (Bit Más Significativo del Número de Parámetro Registrado)	Data MSB (Bit Más Significativo de Entrada de Datos)

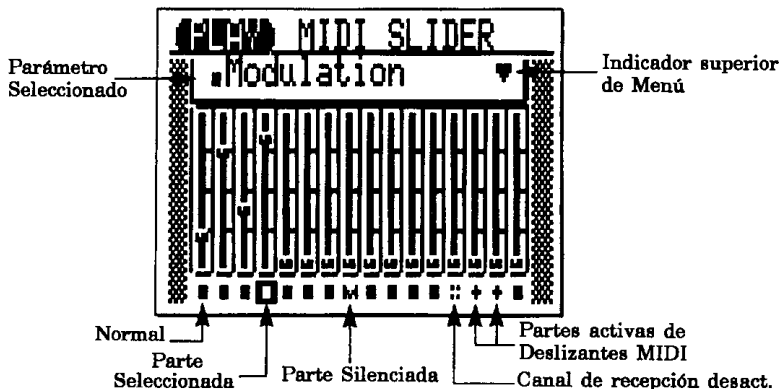
Deslizante MIDI

La función de Deslizante MIDI le permite ajustar los valores de los parámetros utilizando la rueda de datos. Se puede ajustar una parte o un grupo de partes. Los valores de los parámetros se visualizan gráficamente por medio de deslizantes. Esta función se puede utilizar con la Pantalla de Visualización Total de Reproducción o con la Pantalla de Zoom de Reproducción.

Cuando se gira la rueda de datos, se producen y se envían a la salida datos de Controlador MIDI correspondientes al parámetro seleccionado en ese momento. Estos datos MIDI deben volverse a enviar al TG300 para efectuar el ajuste de los parámetros. Esto se puede lograr activando la función de retransmisión MIDI THRU o ECHO BACK en un secuenciador MIDI. La siguiente ilustración le muestra cómo el TG300 produce datos de controlador MIDI, los envía al ordenador base, y después dichos datos regresan al TG300



Mientras mantiene pulsado el botón [PLAY], gire la rueda de datos. Aparecerá una pantalla similar a la siguiente:



Activación de Partes

Antes de que las partes se puedan ajustar, deben ser activadas:

1. Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] o los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar una parte.
2. Pulse el botón [OK/YES].
"+" aparecerá en la parte superior del correspondiente deslizador de parte.
3. Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para seleccionar otras partes, y el botón [OK/YES] para añadirlas al grupo.
4. Utilice la rueda de datos para ajustar el parámetro en curso.
Los deslizantes continuarán subiendo o bajando hasta que todos los deslizantes de un grupo hayan alcanzado el nivel máximo o mínimo respectivamente.
5. Para quitar una parte de un grupo, utilice los botones PAGE/PART [+] [-] para seleccionarla, y después pulse el botón [OK/YES].

Operaciones de Control

- Utilice los botones PAGE/PART [+] [-] o los botones de cursor [◀] y [▶] para seleccionar partes.
- Pulse el botón [OK/YES] para agrupar y desagrupar partes.
- Utilice los botones de cursor [▲] y [▼] para seleccionar parámetros.
- Utilice la rueda de datos para ajustar el parámetro seleccionado correspondiente a la parte seleccionada o grupo de partes seleccionadas. Se pueden seleccionar los siguientes parámetros:

Modulation (Modulación)	Chorus Send (Envío a Chorus)
Portamento Time (Tiempo de Portamento)	Variation Send (Envío a Variación)
Volume (Volumen)	Cutoff Frequency (Frecuencia de Corte)
Pan (Panorámico)	Resonance (Resonancia)
Expression (Expresión)	EG Attack time (Tiempo de Ataque del Generador de Envoltura)
Reverb Send (Envío a Reverberación)	EG Release time (Tiempo de Abandono del Generador de Envoltura)

El nombre del parámetro seleccionado en ese momento se visualiza encima de los deslizantes. El estado de cada parte se muestra en la parte inferior de la pantalla.

Se indica la última posición del deslizador mediante un pequeño punto. Siempre que se ajuste un deslizador, el punto se moverá para indicar la nueva (última) posición.

Visualización de Letras y Bitmaps

Si, mientras se visualiza o bien la Pantalla de Visualización Total de Reproducción o la Pantalla de Zoom de Reproducción, el TG300 recibe datos de Visualización de Letras o datos de Visualización de Bitmaps en un mensaje Exclusivo de Sistema MIDI, estos aparecerán en la pantalla.

Los datos de Visualización de Letras pueden contener hasta 32 caracteres ASCII, y se mostrarán durante 3 segundos solamente.

Los datos de Visualización de Bitmaps se mostrarán durante 3 segundos solamente. Ver el cuadernillo *Sound Lists & MIDI* en inglés para más detalles sobre el formato de datos. Es probable que en el futuro se introduzca una pantalla de visualización para este fin.

Estos datos no se visualizarán mientras se esté utilizando la Monitorización de Mensajes de Canal MIDI.

12 Conexión a un Ordenador

En este capítulo explicamos cómo conectar el TG300 a varios tipos de ordenadores. El ordenador que se utiliza para controlar el TG300 se llama *ordenador base*.

Los ordenadores que tengan conectores MIDI incorporados, una tarjeta adaptadora MIDI, o un interface MIDI externo se pueden conectar a los conectores MIDI del TG300. Los ordenadores sin ningún conector MIDI se pueden conectar directamente al TG300 por medio de la conexión TO HOST (A ORDENADOR BASE). En este caso, el TG300 funciona como interface MIDI, y los otros dispositivos MIDI se comunican con el ordenador base a través del TG300.

Hay cuatro ajustes de ordenador base disponibles: Mac, PC1, PC2, MIDI.

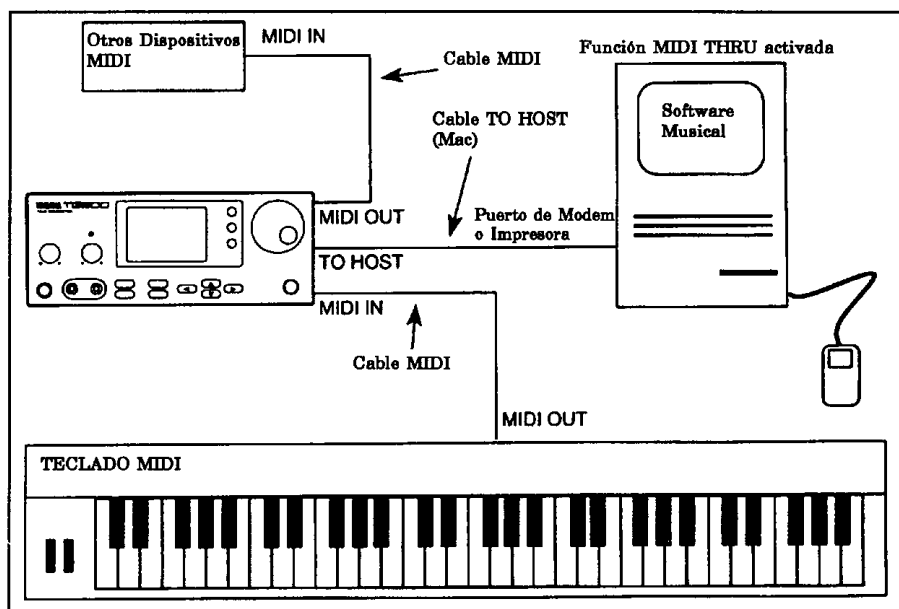
Mac

Este ajuste es para la utilización con ordenadores Apple Macintosh que no tengan un interface MIDI externo. El TG300 se conecta directamente al puerto de Modem o de Impresora (RS-422).

1. Fije el interruptor HOST SELECT en Mac.
2. Conecte el ordenador base como se muestra en la ilustración a continuación.
El cable TO HOST (Mac) es un cable estándar Macintosh (M0197). Ver "Mac" en la página 94.
3. Encienda el TG300 y después el ordenador base.
4. Ponga en marcha su software musical.
5. En las opciones MIDI del software musical, ponga el tipo de interface MIDI en "Standard MIDI Interface" (Interface MIDI Estándar). Si hay una opción "MIDI Time Piece" (Pieza de Tiempo MIDI), desactive la opción. Si tiene que especificar la velocidad de los datos, ajústela en 1 MHz. Active la opción MIDI THRU o ECHO ON.

Remítase al manual de instrucciones de su software musical para más información.

Si el ordenador base no está encendido, o el software musical no se ha iniciado, el mensaje "HOST is OFFLine" (Ordenador Base Fuera de Línea) aparecerá en el TG300.



La siguiente tabla muestra cómo circulan las señales MIDI a través del TG300 cuando el interruptor HOST SELECT está puesto en Mac. A diferencia de las conexiones MIDI, la conexión TO HOST transporta datos en ambas direcciones: envío y recepción.

Conexión		Función	Detalles
TO HOST	RECEPCION	Los datos MIDI recibidos desde el ordenador base se procesan y después se envían a la salida MIDI (MIDI OUT).	Sincronizado. Formato de datos: 8 bits, 1 bit de parada, sin paridad. Reloj de 1 MHz desde el TG300 al pin de datos HSKi del puerto de serie.
	ENVIO	Salen los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN y los datos Exclusivos del Sistema.	Cuando el TG300 está transmitiendo sus datos de Traslase en Bloque (Bulk Dump) al ordenador base, los datos recibidos en el conector MIDI IN no se envían al ordenador base, sino que se ignoran.
MIDI IN		Los datos MIDI recibidos se mandan al conector TO HOST/ENVIO.	El TG300 no responde a los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN, pero sí a los datos MIDI procedentes del conector TO HOST/ENVIO.
MIDI OUT		Salen los datos MIDI recibidos en el conector TO HOST/RECEPCION.	
MIDI THRU		Salen los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN.	

PC1

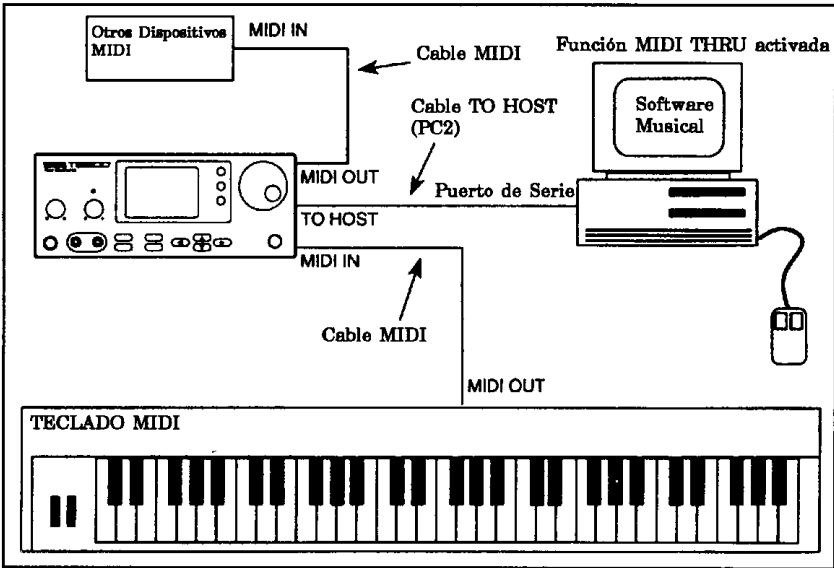
Este ajuste es para la utilización con ordenadores de tipo PC-9800 que no estén equipados con una tarjeta adaptadora MIDI. El PC-9800 es un ordenador popular en Japón. El funcionamiento es el mismo que para PC2. La única diferencia entre PC1 y PC2 es la tasa de baudios de comunicación y el ajuste del interruptor HOST SELECT.

PC2

Este ajuste es para la utilización con ordenadores IBM PC/AT, ordenadores compatibles PC/AT, ordenadores IBM PS/1, PS/2, PS/55 y PS/55note que no estén equipados con una tarjeta adaptadora MIDI. El TG300 se conecta directamente a uno de los puertos de serie del ordenador: COM1 o COMA (RS-C). Su software musical debe ser capaz de soportar la conexión TO HOST (A ORDENADOR BASE) del TG300. Por favor consulte a su distribuidor Yamaha para más detalles. Si su software no soporta la conexión TO HOST, el TG300 todavía puede ser conectado a este tipo de ordenador instalando una tarjeta de interface MIDI en el ordenador o utilizando un interface MIDI externo.

1. **Ponga el interruptor HOST SELECT (SELECTOR DE ORDENADOR BASE) en PC2.**
2. **Conecte el ordenador base como se muestra en la ilustración de la página siguiente.**
Encontrará detalles sobre el cable TO HOST (PC2) en la página 94.
3. **Encienda el TG300 y después el ordenador base.**
4. **Ponga en marcha su software musical**
5. **En las opciones MID del software musical, active la opción MIDI THRU o ECHO ON.**
Remítase al manual de funcionamiento de su software musical para más información.

Si el ordenador base no está encendido, o su software musical no se ha iniciado, el mensaje "HOST is OffLine" (ORDENADOR BASE FUERA DE LINEA) aparecerá en el TG300.



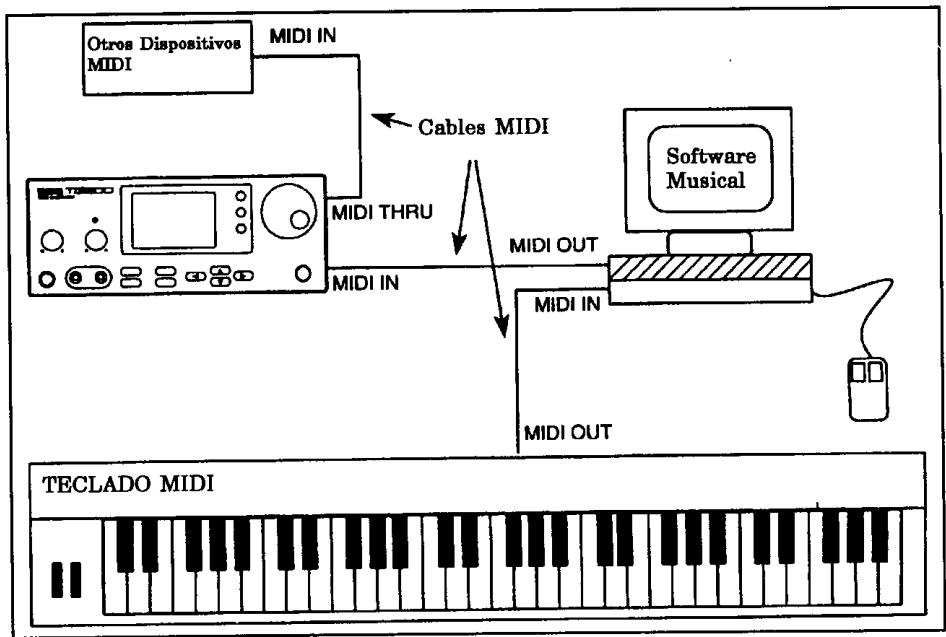
La siguiente tabla muestra cómo circulan las señales MIDI a través del TG300 cuando el interruptor HOST SELECT está puesto en PC2 (y PC1). A diferencia de las conexiones MIDI, la conexión TO HOST transporta datos en ambas direcciones: envío y recepción.

Conexión		Función	Detalles
TO HOST	RECEPCION	Los datos MIDI recibidos desde el ordenador base se procesan y después se envían a la salida MIDI (MIDI OUT).	Sincronizado. Formato de datos: 8 bits, 1 bit de parada, sin paridad.
	ENVIO	Salen los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN y los datos Exclusivos del Sistema.	Cuando el TG300 está transmitiendo sus datos de Traslado en Bloque (Bulk Dump) al ordenador base, los datos recibidos en el conector MIDI IN no se envían al ordenador base, sino que se ignoran.
MIDI IN		Los datos MIDI recibidos se mandan al conector TO HOST/ENVIO.	El TG300 no responde a los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN, pero sí a los datos MIDI procedentes del conector TO HOST/ENVIO.
MIDI OUT		Salen los datos MIDI recibidos en el conector TO HOST/RECEPCION.	
MIDI THRU		Salen los datos MIDI recibidos en el conector MIDI IN.	

MIDI

Este ajuste se utiliza con ordenadores Atari ST, TT, STE y Falcon, que llevan conectores MIDI incorporados, ordenadores IBM PC/AT y compatibles con una tarjeta adaptadora MIDI y ordenadores Apple Macintosh con un interface MIDI externo. La gran mayoría de los softwares musicales se pueden utilizar con este tipo de conexión.

- 1. Ponga el interruptor HOST SELECT (SELECTOR DE ORDENADOR BASE) en MIDI.
- 2. Conecte el ordenador base como se muestra en la siguiente ilustración.



- 3. Encienda el TG300 y después el ordenador base.
- 4. Inicie el software musical
Remítase al manual de instrucciones de su software musical para más información.

La siguiente tabla muestra cómo circulan las señales MIDI a través del TG300 cuando el interruptor HOST SELECT está puesto en MIDI.

Conexión		Función
TO HOST	RECEPCION	Sin envío.
	ENVIO	Sin envío.
MIDI IN		Los datos MIDI recibidos son procesados.
MIDI OUT		Salen datos Exclusivos del Sistema.
MIDI THRU		Salen los datos recibidos en el conector MIDI IN.

Guía de Posibles Fallos

Síntoma	Solución
El TG300 no se enciende	Asegúrese de que el adaptador de corriente está conectado al TG300.
	Asegúrese de que el adaptador de corriente está conectado a una toma de red adecuada.
	Asegúrese de que el interruptor POWER del TG300 está en ON.
No hay sonido	Asegúrese de que todo el equipo necesario está encendido.
	Compruebe los cables y las conexiones de audio y MIDI.
	Asegúrese de que el control MASTER VOL del TG300 está subido.
	Asegúrese de que está puesto correctamente el selector de entrada del amplificador conectado, su control de volumen, su selector de altavoces, etc.
	Asegúrese de que el secuenciador o teclado MIDI está enviando datos MIDI en el mismo canal MIDI en el que está puesto en TG300.
	Asegúrese de que el interruptor HOST SELECT está puesto correctamente.
	Asegúrese de que el ordenador base está correctamente configurado.
Sólo sale sonido por un altavoz	Compruebe los cables y conexiones de audio.
	Compruebe el ajuste de Panoramización General. Ver "Panoramización General" en la página 77.
	Compruebe el ajuste de panorámico de parte. Ver "Panorámico" en la página 37.
	Compruebe el ajuste de panorámico de voz. Ver "Panorámico" en la página 57.
Están sonando dos o más partes a la vez	Compruebe si las partes están puestas en el mismo Canal MIDI.
Los mensajes de Cambio de Programa MIDI no seleccionan las voces como era de esperar	La voz seleccionada por un mensaje de Cambio de Programa MIDI depende del modo del módulo de sonido seleccionado en ese momento.
El tono (afinación) es erróneo	Compruebe la Afinación General. Ver "Afinación General" en la página 77.
	Compruebe la Transposición. Ver "Transposición" en la página 69.

Apéndice

Mensajes de Error

Si ocurre un error, aparecerá un cuadro de diálogo similar al siguiente:

(¡Datos Ilegales!)



Pulse el botón [OK/YES] para borrar el cuadro de diálogo.

Son posibles los siguientes mensajes de error:

Battery Low!	La pila de seguridad de la memoria está baja.
Illegal Data!	Error de datos mientras se reciben datos MIDI.
MIDI Buf Full!	Excesivos datos MIDI, no se pueden procesar.
HOST is OffLine!	Ordenador base fuera de línea.
SysEx Adrs ERROR!	La dirección de los datos exclusivos recibidos es incorrecta.
SisEx Data ERROR!	Los datos exclusivos recibidos son incorrectos.
SysEx Size ERROR!	El tamaño de los datos exclusivos recibidos es incorrecto.
Check Sum ERROR!	La suma de verificación de los datos recibidos es incorrecta.

El mensaje de error de Pila Baja (Battery Low!) aparece solamente cuando se enciende el TG300.

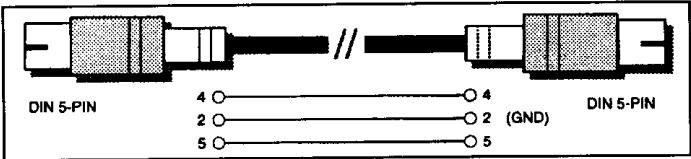
Especificaciones

Técnicas de Muestreo de Sonido		Memoria de Onda Avanzada 2 (AWM2)
		PCM lineal de 16 bits
Polifonía		1 Elemento - 32 notas 2 Elementos - 16 notas (distribuidas dinámicamente)
Multi-Tímbrico		16 partes
ROM de Formas de Onda		6MB
Ondas		195
Voces	Prefijadas	456
	Internas	128
Efectos	Prefijados	32
	Internos	16
Canciones de Demostración		3
Controles		MASTER VOL, INPUT VOL, rueda de datos, CONTRAST, POWER
Botones		[PLAY], [EDIT], [UTIL], [OK/YES], [SHOW], PAGE/PART [+] [-], cursores [◀] [▶] [▲] [▼]
Indicadores		LED PEAK de Entrada de Audio
Pantalla		Pantalla de cristal líquido de 8 líneas x 21 caracteres con iluminación posterior
Conexiones de Audio	R, L/MONO LINE OUT	Jack de 1/4"
	AUDIO IN	Conector RCA
	PHONES	Jack de auriculares estéreo de 1/4"
Conexiones MIDI	IN, THRU, OUT	DIN de 5 pins
Conexión TO HOST	Conector	Mini DIN de 8 pins
	Selección de ordenador Base y tasa de datos	MIDI - 31.250 bps
		Mac - 31.250 bps
		PC-1 - 31.250 bps
		PC-2 - 38.400 bps
Voltaje de Alimentación		12 V, 700 mA
Conexión de Entrada de Corriente		2,1 mm tipo mini power
Dimensiones (An x Pro x Al)		220 x 257,2 x 91,6 mm
Peso		1,9 kg

Cables de Conexión a Ordenador Base

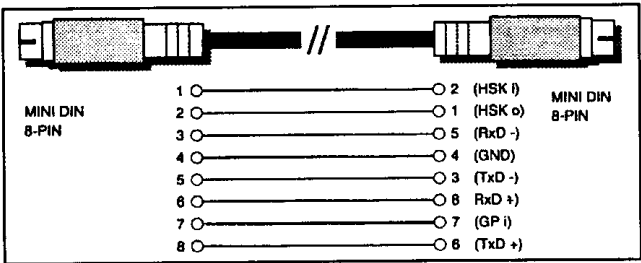
MIDI

Cable MIDI estándar. Longitud máxima 15 metros.



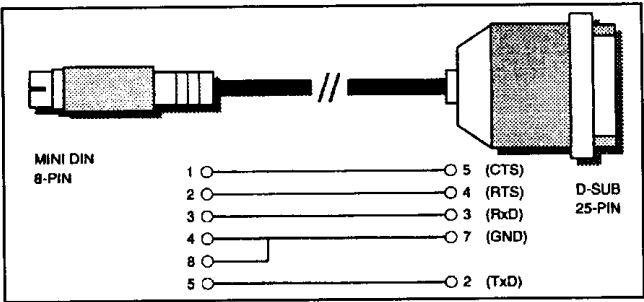
Mac

Cable Periférico Apple Macintosh (M0197). Longitud máxima 2 metros.



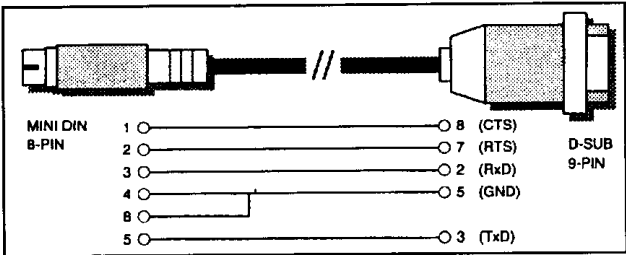
PC-1

Cable MINI DIN 8 pins / D-SUB 25 pins. Si su ordenador de tipo PC-1 tiene un puerto de serie de 9 pins, utilice el cable de tipo PC-2. Longitud máxima 1,8 metros.



PC-2

Cable MINI DIN 8 pins / D-SUB 25 pins. Longitud máxima 1,8 metros.



Glosario

AEG (Generador de Envoltura de la Amplitud): Un tipo de Generador de Envoltura que determina cómo cambia la amplitud en el tiempo, es decir, desde el momento en que se pulsa una tecla. Las voces del TG300 pueden utilizar dos AEGs, uno para cada elemento.

Aftertouch (Presión Posterior a la Pulsación): La capacidad para controlar un parámetro aplicando presión extra a las teclas pulsadas. En el TG300, el Aftertouch se puede utilizar para controlar el tono, la frecuencia de corte, la amplitud, la profundidad de modulación del tono del Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO PM Depth) y la profundidad de modulación de frecuencia del Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO FMOD Depth). *Ver también* Aftertouch de Canal y Aftertouch en Polifonía.

Aftertouch (Presión Posterior a la Pulsación) de Canal: Un tipo de aftertouch que afecta a todas las notas que se encuentren pulsadas en un determinado momento en el mismo canal MIDI, afectándolas por igual aunque la presión pueda estarse aplicando a una sola tecla. Compare este concepto con el de Aftertouch en Polifonía.

AM: Abreviatura de Modulación de la Amplitud.

AWM2 (Memoria de Onda Avanzada 2): Un proceso patentado por Yamaha que se utiliza para crear las formas de onda del TG300. AWM es similar a AWM2, pero sin el filtro digital.

CAT: Abreviatura de Aftertouch de Canal. *Ver* Aftertouch de Canal.

C/M: Un modo Multi del TG300 que proporciona semi-compatibilidad con el software C/M. C/M se hizo popular para las aplicaciones de música por ordenador antes de que se instituyese el MIDI General (GM).

Conexión HOST (ORDENADOR BASE): Una conexión que permite conectar el TG300 directamente a un ordenador que no tenga interface MIDI. Cuando se utiliza ésta conexión, el TG300 actúa como interface MIDI, y los demás dispositivos MIDI se comunican con el ordenador base a través del TG300.

Controlador: Un tipo de mensaje MIDI que ofrece control en tiempo real. Los controladores típicos incluyen Modulación, Volumen, Panorámico y Portamento.

Distribución Dinámica de Voces: La técnica utilizada por el TG300 para distribuir las notas a las partes individuales cómo y cuándo se requiera.

DSP (Procesador de Señal Digital): Un tipo de circuito integrado específicamente diseñado para procesar grandes cantidades de datos a alta velocidad en tiempo real. El TG300 utiliza un DSP de altas prestaciones para producir sus múltiples efectos.

EG: *Ver* Generador de Envoltura.

Elemento: Un elemento consta de un generador de envoltura del tono (PEG), de un generador de envoltura del filtro (FEG) y un generador de envoltura de la

amplitud (AEG). Las formas de onda se asignan a elementos, y los elementos se utilizan para formar voces.

FEG (Generador de Envoltura del Filtro): Un tipo de generador de envoltura que determina cómo cambia la frecuencia de corte del filtro en el tiempo, es decir, desde el momento en que se pulsa una tecla. Las voces del TG300 pueden usar dos FEGs, uno para cada elemento.

FMOD: Abreviatura de Modulación del Filtro.

Frecuencia de Corte: Es la frecuencia en la que la atenuación de un filtro empieza a tener efecto. Los filtros de los elementos del TG300 son Filtros de Paso Bajo, de manera que atenúan las frecuencias que quedan por encima de la frecuencia de corte.

Generador de Envoltura: Un circuito electrónico que permite control de la señal en el tiempo. Los generadores de envoltura típicos constan de parámetros de ataque, caída, sustain y abandono. A veces también recibe el nombre de ADSR.

GM: *Ver* MIDI General.

GM-A: Un modo Multi del TG300 que proporciona compatibilidad con el software de MIDI General. También es adecuado para utilizar con el Clavinova de Yamaha, con teclados portátiles, etc.

GM-B: Un modo Multi del TG300 que proporciona compatibilidad con el software de MIDI General.

GUI (Interface Gráfico de Usuario): Es un tipo de interface de usuario en el que los ítems o elementos se visualizan a modo de objetos gráficos.

LFO: *Ver* Oscilador de Bajas Frecuencias.

LSB (Bit Menos Significativo): El bit de una palabra digital que representa el valor más bajo. Normalmente, el que está a la derecha. *Distíngalo de MSB.*

Mensaje de Cambio de Programa: Un tipo de mensaje MIDI que se utiliza para seleccionar voces.

Mensaje Exclusivo del Sistema: Un tipo de mensaje MIDI que se utiliza para transmitir datos entre dispositivos MIDI exclusivamente.

MIDI: Acrónimo de las palabras en inglés Intercomunicación digital de Instrumentos Musicales. Básicamente permite que los instrumentos musicales electrónicos se comuniquen unos con otros.

MIDI General: Una extensión del MIDI Estándar que, entre otras cosas, establece que un generador de tonos compatible con MIDI General (GM) debe tener al menos una polifonía de 24 notas, 16 partes, y 128 voces prefijadas específicas. El TG300 tiene todo ésto y más.

Modo del Módulo de Sonido: El TG300 tiene cuatro modos del módulo de sonido. Un modo Single (Único) y tres modos Multi: GM-A, GM-B, y C/M. *Ver "Modos del Módulo de Sonido", en la página 18.*

MSB (Bit Más Significativo): El bit de una palabra digital que representa el valor más alto. Normalmente, el que está a la izquierda. *Distíngalo de LSB.*

Multi-tímbrico: Un instrumento musical que puede producir múltiples timbres simultáneamente. El TG300 es un generador de tonos multi-tímbrico de 16 partes.

NRPN (Número de Parámetro No Registrado): Un tipo de mensaje de Controlador MIDI que puede constar de 2 bits: MSB y LSB. A diferencia de los controladores RPN (Número de Parámetro Registrado), los controladores NRPN no están definidos en el MIDI Estándar, con lo que los fabricantes les pueden asignar parámetros según les parezca. El Controlador de Envío a Reverberación del TG300 es un NRPN. *Distíngalo de RPN.*

Número de Dispositivo: Número de identificación asignado a un dispositivo MIDI para transmitir mensajes Exclusivos del Sistema.

Onda: Un bloque de construcción de sonido creado utilizando la tecnología de procesamiento Memoria de Onda Avanzada (AWM) de Yamaha. El TG300 contiene 195 ondas en 6MB de ROM.

Oscilador de Bajas Frecuencias: Un tipo de oscilador que genera señales de bajas frecuencias. Los osciladores de bajas frecuencias o LFOs se utilizan a menudo para modular otras señales. Los efectos de tipo chorus, flanger, trémolo, vibrato, wah-wah, y otros efectos de modulación, utilizan LFOs.

Parte: Las voces del TG300 se asignan a partes, pudiendo sonar simultáneamente hasta un total de 16 partes. Las partes son análogas a las diferentes partes de una composición musical. Por ejemplo, una parte de bajo, una parte de teclado, una parte de batería, etc.

PAT (Abreviatura de Aftertouch en Polifonía): Un tipo de Aftertouch (Presión Posterior a la Pulsación) que permite el control de notas pulsadas individualmente mediante la aplicación de la presión a dichas notas. Compárelo con Aftertouch de Canal.

Punto de Ruptura: Una posición de nota en la que el valor de un parámetro cambia en relación al valor global. La cantidad de cambio está determinada por un parámetro de desviación. *Ver también* Punto de Ruptura del Escalamiento de Corte y Punto de Ruptura del Escalamiento de Nivel.

Punto de Ruptura del Escalamiento de Corte: Una posición de nota en la que la frecuencia de corte del filtro de un elemento cambia en relación al ajuste de frecuencia de corte global. La cantidad de cambio está determinada por un parámetro de desviación del escalamiento de corte. El TG300 proporciona 4 puntos de ruptura del escalamiento de corte.

Punto de Ruptura del Escalamiento de Nivel: Una posición de nota en la que el nivel de volumen de un elemento cambia en relación al nivel de volumen global del elemento. La cantidad de cambio está determinada por un parámetro de desviación del escalamiento de nivel. El TG300 proporciona 4 puntos de ruptura del escalamiento de nivel.

RAM (Memoria de Acceso Aleatorio): Un tipo de circuito integrado de memoria que almacena datos que pueden editarse, pero que requiere una carga eléctrica continua. Las voces internas y los programas de efectos internos del TG300 se almacenan en la memoria RAM. Una pila de seguridad interna es la encargada de proporcionar la carga eléctrica continua. *Distíngala de ROM.*

ROM (Memoria Sólo de Lectura): Un tipo de circuito integrado de memoria que almacena datos que no pueden editarse, pero que no requiere una carga eléctrica continua. Las formas de onda del TG300 y el sistema operativo se almacenan en la memoria ROM. *Distíngala de RAM.*

RPN (Número de Parámetro Registrado): Un tipo de mensaje de Controlador MIDI que consta de 2 bits: MSB y LSB. Los siguientes parámetros del TG300 son ejemplos de parámetros controlados utilizando este tipo de controlador: Sensibilidad de la Inflexión de Tono, Afinación Exacta General y Afinación Aproximada General. *Distíngalo de NRPN.*

Trasvase en Bloque: Una función que permite que los datos del Sistema, de Efectos, de Partes, de Voces y de Batería sean enviados a un dispositivo de almacenamiento MIDI. Los datos se transmiten como mensajes Exclusivos del Sistema.

Velocidad de Pulsación: La velocidad con la que presiona una tecla del teclado. Normalmente, cuanto más rápido se pulsa la tecla, más alto es el volumen de sonido que se produce. Un teclado MIDI puede producir valores de velocidad de pulsación entre 1 y 127, normalmente sobre una escala logarítmica desde *ppp* a *fff*.

Voz: La voces del TG300 se forman utilizando 1 ó 2 elementos. El TG300 contiene 456 voces prefijadas para su utilización con los modos Multi, y 128 voces internas editables más 32 voces prefijadas para su utilización con el modo Single.

Voz Interna: Una voz editable del TG300. *Distíngala de Voz Prefijada.*

Voz Prefijada: Una voz no editable del TG300. *Distíngala de Voz Interna.*

Lecturas Adicionales

Le recomendamos la lectura de los siguientes libros (en inglés) si desea saber más sobre MIDI:

"THE MIDI BOOK", Steve DeFuria y Joe Scacciaferro, Hal Leonard Books. Es una buena introducción para quien no esté familiarizado con el MIDI.

"THE MIDI RESOURCE BOOK", Steve DeFuria y Joe Scacciaferro, Hal Leonard Books, 1988. Es la continuación lógica del anterior, entrando a fondo en los entresijos del MIDI, en sus especificaciones y en cómo leer e interpretar las Tablas de Implementación MIDI.

Índice Alfabético

A

Activ./desactiv. de cambio de programa, partes, 39
Activ./desactiv. de recepción de controlador, partes, 41
Activ./desactiv. de recepción de número de parámetro registrado, partes, 41
Activ./desactiv. de recepción de panorámico, partes, 42
Activ./desactiv. de recep. del aftertouch de canal, partes, 41
Activ./desactiv. de recep. del aftertouch en polifonía, partes, 41
Activ./desactiv. de recepción de expresión, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de inflexión de tono, partes, 41
Activ./desactiv. de recepción de la modulación, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de Mantenimiento 1, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de mensajes de Nota, partes, 41
Activ./desactiv. de recepción de n° de param. no regist., partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de pedal suave, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de portamento, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de sostenuto, partes, 42
Activ./desactiv. de recepción de volumen, partes, 38
Afinación de escala, partes, 43
Afinación general, 77
Aftertouch de Canal
 control de la amplitud, 44
 control del filtro, 44
 control del tono, 43
 profundidad de la modulación del filtro del LFO, 44
 profundidad de la modulación del tono del LFO, 44
Aftertouch en polifonía
 control de la amplitud, 44
 control del filtro, 44
 control del tono, 44
 modulación del filtro del LFO, 44
 profundidad de la modulación del tono del LFO, 44
Aislamiento de partes, 33
Apagar, 26
Apéndice, 92
AWM2 (Memoria de Onda Avanzada 2), 17

B

Batería
 afinación aproximada, 61
 afinación exacta, 61
 asignación de tecla activada al mismo número de nota, 62
 ataque del generador de envoltura, 62
 caída 1 del generador de envoltura, 62
 caída 2 del generador de envoltura, 63
 frecuencia de corte del filtro, 61
 grupo alternativo, 62
 nivel, 61
 nivel de envío a chorus, 61
 nivel de envío a reverberación, 61
 nivel de envío a variación, 61
 panorámico, 61
 recepción de nota activada, 62
 recepción de nota desactivada, 62
 resonancia del filtro, 61

C

Cables, a ordenador base, 94
Cables de conexión a ordenador base, 94
Cambio de nota, 37
Canciones de demostración, 83
Características, 17
Conexión a un ordenador Mac, 87
Conexión a un ordenador PC1, 88
Conexión a un ordenador PC2, 88
Conexión de Entrada de Audio, 19
Control de inflexión de tono, partes, 39
Controlador 1 Asignable
 control de la amplitud, 45
 control del filtro, 45
 modulación del filtro del LFO, 45
 profundidad de la modulación de tono del LFO, 45
 control del tono, 44
Controlador 2 Asignable
 control de la amplitud, 45
 control del filtro, 45
 profundidad de la modulación del filtro del LFO, 45
 profundidad de la modulación del tono del LFO, 45
 control del tono, 45
Controles y conexiones, 23
Copiar
 efectos, 68
 voces, 58
Chorus
 edición, 69
 efectos, 66
 parámetros, 72

D

Dar nombre a las voces, 47
Desafinación
 partes, 42
 voces, 49
Deslizante MIDI, 85
Desviación de la sensibilidad de la velocidad de pulsación, partes, 37
Distribución dinámica de las voces, 18

E

Edición
 batería, 60
 efectos, 64
 parámetros del sistema, 77
 partes, 35
 voces, 46
Efectos
 copia, 68
 edición, 64
 entrada a chorus, 67
 entrada a reverberación, 67
 entrada a variación, 67

- envío de chorus a reverberación, 67
- envío de variación a chorus, 67
- envío de variación a reverberación, 67
- nivel de señal sin efecto, 67
- parámetros del menú de edición de datos comunes de efectos, 66
- ¿qué son?, 19
- retorno de chorus, 67
- retorno de reverberación, 67
- retorno de variación, 67
- Elementos
 - ¿qué son?, 17
- Encender, 26
- Especificaciones, 93
- Estructura del sonido, 17

F

- Frecuencia de corte del filtro, 52
 - batería, 61
 - partes, 38
- Frecuencia de corte general, 78
- Función de Visualización en Exclusiva, 84
- Funciones del menú de utilidades, 77

G

- Generador de envoltura de la parte
 - tiempo de abandono, 38
 - tiempo de ataque, 38
 - tiempo de caída, 38
- Glosario, 95
- Grupo alternativo, batería, 62
- GUI (Interface Gráfico de Usuario), 19
- Guía de posibles fallos, 91

I

- Inflexión
 - control de la amplitud, 43
 - control del filtro, 43
 - profundidad de la modulación del filtro del LFO, 43
 - profundidad de la modulación del tono del LFO, 43
- Inicializar Todo, 83

K

- Kits de batería
 - edición, 60
 - selección, 33
 - ¿qué son?, 18

L

- Lecturas adicionales, 96
- Límite de nota inferior, partes, 39
- Límite de nota superior, partes, 39

M

- Memoria de Onda Avanzada, 17
- Mensajes de error, 92
- Menú abreviado
 - parámetros, 35
 - selección, 78

- Menú completo
 - parámetros, 40
 - selección, 78
- Menú de Edición de Batería
 - operaciones de control, 61
 - parámetros, 61
 - selección, 60
- Menú de Edición de Datos Comunes de Efectos
 - operaciones de control, 65
 - parámetros, 66
 - selección, 64
- Menú de Edición de Datos Comunes de Voz
 - operaciones de control, 46
 - parámetros, 46
 - selección, 46

- Menú de Edición de Partes
 - operaciones de control, 35
 - parámetros de menú abreviado, 35
 - parámetros de menú completo, 40
 - selección, 35

- Menú de utilidades del sistema
 - operaciones de control, 77
 - selección, 77

- Menús, cómo leerlos, 26

MIDI

- activ./desactiv. de controlador de volumen, partes, 39
- canal de recepción, partes, 39
- función de deslizante, 85
- LSB de selección de banco, 40
- monitorización de mensajes de canal, 84
- MSB de selección de banco, 40
- trasvase en bloque, 81

MIDI General

- ¿qué es?, 18
- Modo mono/poly, 37

Modo Single,

- efectos, 64
- ilustración, 21
- ¿qué es?, 18
- selección, 30
- selección de voces, 30
- silenciación, 31

Modos del módulo de sonido

- ¿qué son?, 18
- selección, 79

Modos Multi

- efectos, 64
- ilustración, 22
- ¿qué son?, 18
- selección, 32
- selección de voces, 32
- silenciación y aislamiento, 33

N

- Nivel de envío a chorus, partes, 38
- Nivel de envío a reverberación, partes, 37
- Nivel de envío a variación, partes, 38
- Nivel de señal sin efecto, partes, 38
- Número de programa, 36

O

Ondas

- ¿qué son?, 17
- selección de voces, 48

Ordenador

- conexión, 87
- Mac, 87
- PC1, 88
- PC2, 88

Organización de menús, 20

P

Panel frontal, 23

Panel posterior, 25

Panorámico

- batería, 61
- general, 77
- partes, 37
- voces, 57

Pantalla de Visualización Total de Reproducción

- operaciones de control, 29
- ¿qué es?, 29

Pantalla de Zoom de Reproducción

- operaciones de control, 28
- ¿qué es?, 27

Pantallas de reproducción, 27

Parámetros del menú abreviado, 35

Parámetros del sistema

- activ./desactiv. de cambio de programa, 79
- activ./desactiv. de recepción de exclusivos, 78
- activ./desactiv. de recep. de exclusivos MIDI General, 78
- activ./desactiv. de recepción de selección de banco, 79
- afinación general, 77
- bloqueo de silenciación, 78
- frecuencia de corte general, 78
- hexadecimal, 78
- modo de visualización, 78
- número de dispositivo, 79
- panoramización general, 77
- profundidad de la modulación del tono general, 78
- transposición, 77
- volumen general, 77

Partes

- activ./desactiv. de cambio de programa MIDI, 39
- activ./desactiv. de controlador de volumen MIDI, 39
- activ./desactiv. de la recepción de mantenimiento 1, 42
- activ./desactiv. de la recepción de modulación, 42
- activ./desactiv. de recepción de controlador, 41
- activ./desactiv. de recepción de expresión, 42
- activ./desactiv. de recepción de inflexión de tono, 41
- activ./desactiv. de recepción de mensajes de notas, 38
- activ./desactiv. de recepción de número de parámetro registrado, 41
- activ./desactiv. de recepción de número de parámetro no registrado, 42
- activ./desactiv. de recepción de panorámico, 42
- activ./desactiv. de recepción de pedal suave, 42
- activ./desactiv. de recepción de portamento, 42
- activ./desactiv. de recepción de sostenuto, 42

- activ./desactiv. de recepción de volumen, 42
- activ./desactiv. de recepción del aftertouch de canal, 41
- activ./desactiv. de recepción del aftertouch en polifonía, 41
- afinación de escala, 43
- banco, 36
- cambio de nota, 37
- canal de recepción MIDI, 39
- control de inflexión de tono, 39
- controlador 1 asignable, 43
- controlador 2 asignable, 43
- desafinación, 42
- desviación de la sensibilidad de la velocidad de pulsación, 37
- edición, 35
- frecuencia de corte del filtro, 38
- interruptor de portamento, 45
- límite de nota inferior, 39
- límite de nota superior, 39
- LSB de selección de banco, 40
- modo de parte, 35
- modo mono/poly, 37
- MSB de selección de banco, 40
- nivel de envío a chorus, 38
- nivel de envío a reverberación, 37
- nivel de envío a variación, 38
- nivel de señal sin efecto, 37
- número de programa, 36
- panorámico, 37
- profundidad de la modulación del tono del LFO con la rueda de modulación, 39
- profundidad de vibrato, 39
- ¿qué son?, 17
- reserva de elemento, 37
- resonancia del filtro, 38
- retardo de vibrato, 39
- sensibilidad de la velocidad de pulsación, 37
- tecla activada con el mismo número de nota, 42
- tiempo de abandono del generador de envoltura, 38
- tiempo de ataque del generador de envoltura, 38
- tiempo de caída del generador de envoltura, 38
- tiempo de portamento, 45
- velocidad de vibrato, 39
- volumen, 37

Polifonía, 18

Portamento

- conmutación, 45
- tiempo, 45

PrRev (Pre-Reverberación)

- edición, 69
- efectos, 66
- parámetros, 70

PrVar (Pre-Variación)

- edición, 69
- efectos, 66
- parámetros, 74

Q

¿Qué es el TG300?, 17

R

Reservar elemento, 37

Resonancia del filtro

batería, 61

partes, 38

voces, 52

Rev (Reverberación)

edición, 69

efectos, 66

parámetros, 71

Rueda de modulación

control de la amplitud, 43

control del filtro, 43

control del tono, 43

profundidad de la modulación del filtro del LFO, 43

S

Sensibilidad de la velocidad de pulsación, partes, 37

Silenciación

en modos Multi, 33

en modo Single, 31

T

TG300

características, 17

estructura del sonido, 17

¿qué es?, 17

Tiempo de abandono, partes, 38

Tiempo de ataque, partes, 38

Tiempo de Caída, partes, 38

TO HOST (A Ordenador Base)

¿qué es?, 19

Trasvase en bloque, 81

V

Var (Variación)

edición, 69

efectos, 66

parámetros, 74

Vibrato

profundidad, partes, 38

retardo, partes, 38

velocidad, partes, 38

Visión preliminar del TG300, 26

Visualización de datos de letras y bitmaps, 88

Voces

caída del LFO, 49

cambio de nota, 49

copia, 58

curva de la velocidad de pulsación, 56

dar nombre, 47

desafinación, 49

desviación del escalamiento del corte, 53

desviaciones del escalamiento de nivel, 56

edición, 46

escalamiento de la veloc. del generador de envoltura, 50

escalamiento de la velocidad del generador de envoltura

del filtro, 54

escalamiento de velocidad del generador de envoltura de la amplitud, 57

escalamiento del tono, 49

frecuencia de corte del filtro, 52

función del LFO, 48

inicializar fase del LFO, 49

límite de nota inferior, 48

límite de nota superior, 48

límite inferior de velocidad de pulsación, 48

límite superior de velocidad de pulsación, 48

modo, 47

nivel de caída 1 del generador de envoltura de la amplitud, 58

nivel de caída 2 del generador de envoltura, 58

nivel de elemento, 55

nivel, 46

niveles del generador de envoltura del filtro, 55

niveles del generador de envoltura del tono, 51

nota central del escalamiento de la velocidad del generador de envoltura del tono, 51

nota central del escalamiento de la velocidad del generador de envoltura, 57

nota central del escalamiento de la velocidad del generador de envoltura del filtro, 54

nota central del escalamiento del tono, 50

número de efecto, 46

onda, 48

panorámico, 57

parámetros, 46

profundidad de la amplitud, 49

profundidad del filtro del LFO, 49

profundidad del generador de envoltura, 50

profundidad del tono del LFO, 49

puntos de ruptura del escalamiento de nivel, 55

puntos de ruptura del escalamiento del corte, 52

resonancia del filtro, 52

retardo de tecla activada del generador de envoltura, 57

selección de forma de onda del LFO, 48

selección en modo Single, 30

selección en modos Multi, 32

sensibilidad de la velocidad del generador de envoltura del filtro a la velocidad de pulsación, 53

sensibilidad de la velocidad del generador de envoltura del tono a la velocidad de pulsación, 50

sensibilidad del nivel del generador de envoltura del filtro a la velocidad de pulsación, 53

sensibilidad del nivel del generador de envoltura del tono a la velocidad de pulsación, 50

tiempo de aparición del LFO, 49

velocidad de abandono del generador de envoltura de la amplitud, 57

velocidad de ataque del generador de envoltura de la amplitud, 57

velocidad de caída 1 del generador de envoltura de la amplitud, 57

velocidad de caída 2 del generador de envoltura, 57

velocidad del LFO, 49

velocidades del generador de envoltura del filtro, 54

velocidades del generador de envoltura del tono, 50

Volumen, partes, 37

Volumen general, 77

YAMAHA

