



RX-A800

Ampli-tuner audio-vidéo

Mode d'emploi

Français pour le Canada

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

| | |
|--|----|
| Caractéristiques et capacités..... | 4 |
| Utilisation de l'OSD du téléviseur pour faire fonctionner l'unité | 5 |
| Affichez ou modifiez le contenu pour la source d'entrée actuelle <Fenêtre Contenu> | 5 |
| Configuration des réglages de cette unité <menu ON SCREEN> | 5 |
| Ajustez les réglages pour chaque source d'entrée <menu OPTION> | 6 |
| À propos de ce manuel..... | 7 |
| Accessoires fournis | 7 |
| Noms de pièces et fonctions | 8 |
| Face avant | 8 |
| Panneau arrière..... | 9 |
| Afficheur de la face avant | 10 |
| Boîtier de télécommande | 11 |
| Affichage sur l'écran..... | 12 |

RACCORDEMENTS

| | |
|---|----|
| Raccordements des enceintes..... | 13 |
| Voies et fonctions des enceintes..... | 13 |
| Disposition des enceintes..... | 14 |
| Raccordement des enceintes et du subwoofer | 17 |
| Raccordement d'appareils externes | 21 |
| Fiches de câbles et prises | 21 |
| Raccordement d'un moniteur TV | 22 |
| Raccordement de lecteurs BD/DVD et autres appareils | 25 |
| Raccordement de consoles de jeux vidéo | 29 |
| Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe..... | 29 |
| Raccordement d'un amplificateur externe | 30 |
| Raccordement d'un appareil compatible à la lecture SCENE link | 30 |
| Utilisation de la fonction Trigger pour relier la puissance de l'appareil externe | 31 |
| Raccordement d'appareils d'enregistrement audio/vidéo..... | 31 |

| | |
|---|----|
| Raccordement des antennes FM/AM | 32 |
| Configuration automatique des paramètres des enceintes (YPAO) | 33 |

LECTURE

| | |
|---|----|
| Opérations de lecture de base | 41 |
| Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)..... | 42 |
| Modification des réglages d'entrée d'une simple pression (fonction SCENE) | 43 |
| Enregistrement de sources d'entrée/programme sonore/HDMI OUT | 43 |
| Profiter de l'effet de champ sonore souhaité | 43 |
| Sélection des programmes sonores et des décodeurs sonores..... | 43 |
| Programmes sonores | 47 |
| Configuration des réglages de cette unité pendant la visualisation de l'écran du téléviseur | 49 |
| Opérations de base via l'afficheur de l'écran du téléviseur | 49 |
| Configuration des réglages spécifiques à une source d'entrée individuelle (menu OPTION)..... | 51 |
| Affichage et configuration du menu OPTION | 51 |
| Menu OPTION | 52 |
| Vérification et fonctionnement des sources d'entrée à partir de la fenêtre de Contenu | 55 |
| Affichage de la fenêtre de Contenu sur l'écran du téléviseur | 55 |
| Permutation de l'afficheur entre la vue Lecture en cours et la vue Navigation de Contenu | 55 |
| Syntonisation FM/AM | 56 |
| Sélection d'une fréquence pour réception (syntonisation normale)..... | 56 |
| Vérification et fonctionnement du syntoniseur FM/AM à partir de la fenêtre de Contenu..... | 58 |
| Lecture depuis votre iPod™/iPhone™ | 60 |
| Raccordement de la station universelle pour iPod/iPhone | 60 |
| Commande d'un iPod™/iPhone™ | 60 |
| Lecture de l'iPod/iPhone depuis l'écran du menu (Commande de navigation de menu) | 61 |

| | |
|--|----|
| Fonctions de lecture des opérations de base via la télécommande (télécommande simple)..... | 63 |
| Lecture d'iPod™/iPhone™ avec une connexion sans fil | 63 |
| Lecture à partir d'appareils Bluetooth™ | 65 |
| Raccordement d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth Yamaha | 65 |
| Jumelages d'appareils Bluetooth™ | 65 |
| Utilisation d'appareils Bluetooth™ | 66 |

CONFIGURATION

| | |
|---|-----------|
| Configuration des sources d'entrée (menu Entrée) | 67 |
| Configuration des sources d'entrée..... | 67 |
| Menu Entrée..... | 68 |
| Édition de la fonction SCENE (menu SCENE) | 71 |
| Édition d'une scène..... | 71 |
| Menu SCENE | 72 |
| Réglage des paramètres du programme sonore (menu Programme sonore) | 74 |
| Édition des programmes sonores | 74 |
| Paramètres de CINEMA DSP | 75 |
| Paramètres utilisables dans certains programmes sonores..... | 77 |
| Paramètres utilisables dans un décodeur d'ambiance | 78 |
| Réglage des diverses fonctions (menu Réglage) | 79 |
| Fonctionnement du menu Réglage..... | 79 |
| Menu Réglage | 80 |
| Gère des réglages pour les enceintes | 80 |
| Réglage de la fonction de sortie audio de cet appareil..... | 84 |
| Réglage de la fonction de sortie vidéo de l'unité..... | 85 |
| Réglage des fonctions HDMI | 86 |
| Réglage de la fonction multi-zone de l'unité..... | 89 |
| Utilisation du récepteur rendue plus facile | 89 |
| Langue (Language)..... | 92 |
| Vérification des informations de cette unité (menu Information) | 93 |
| Sélection d'informations..... | 93 |
| Commande d'autres périphériques avec la télécommande | 94 |
| Touches de raccordement d'appareils externe | 94 |
| Réglages de code de commande par défaut | 95 |
| Enregistrement des codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur | 95 |
| Réinitialisation de tous les codes de commande..... | 96 |
| Fonctionnalité étendue qui peut être configurée au besoin (menu Configuration avancée) | 97 |
| Affichage/Réglage du menu Configuration avancée..... | 97 |
| Réglage de l'impédance des enceintes..... | 97 |

| | |
|---|----|
| Evitement des signaux de la télécommande de transition lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha | 98 |
| Changement du format TV | 98 |
| Suppression des HDMI limites de mise à l'échelle de la sortie vidéo | 98 |
| Initialisation de plusieurs réglages pour cet appareil | 99 |

Utilisation de la fonction Contrôle HDMI

Utilisation de configuration multi-zone

| | |
|---------------------------------|-----|
| Raccordement Zone2 | 104 |
| Contrôle Zone2..... | 105 |
| Utilisation du mode party | 105 |

APPENDICE

Guide de dépannage

| | |
|------------------------------|-----|
| Généralités..... | 106 |
| HDMI™ | 108 |
| Syntoniseur (FM/AM)..... | 109 |
| iPod™/iPhone™ | 110 |
| Bluetooth™ | 110 |
| Boîtier de télécommande..... | 111 |

Glossaire.....

| | |
|--|-----|
| Affichage des réglages audio..... | 112 |
| Informations concernant le programme sonore..... | 113 |
| Affichage des réglages vidéo..... | 113 |
| Conversion vidéo..... | 114 |

Informations sur le HDMI™.....

A propos des marques de commerce

Caractéristiques techniques

Index

INTRODUCTION

Caractéristiques et capacités

| | |
|---|-----|
| ■ Haute qualité intégrée, amplificateur à 7 voies à puissance élevée | |
| ■ 6 prises d'entrée HDMI (5 + 1 VIDEO AUX) prenant en charge Canal retour audio et le signal vidéo 3D | |
| ■ 2 prises de sortie HDMI | |
| – Sélection de la prise HDMI OUT | 41 |
| ■ Alternance d'une touche d'entrée/programme sonore (fonction SCENE)..... | 43 |
| ■ Raccordements des enceintes pour des configurations de 2 à 7.1 voies | |
| – Configuration d'impédance d'enceintes | 18 |
| – Voies et fonctions des enceintes | 13 |
| – Disposition des enceintes | 14 |
| – Raccordement du câble d'enceinte | 17 |
| – Raccordement du câble de subwoofer | 20 |
| – Lecture de haute qualité à l'aide de raccordements bi-amplificateurs..... | 18 |
| ■ Réglages automatiques pour les paramètres acoustiques des enceintes (YPAO - Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)..... | 33 |
| ■ Raccordement de l'appareil externe (16 entrées maximum) et lecture | |
| – Raccordement de l'appareil externe..... | 21 |
| – Cache de protection pour les prises de la face avant..... | 7 |
| – Configuration des réglages spécifiques à chaque source d'entrée <menu OPTION>..... | 51 |
| – Lecture à partir d'appareils externes..... | 41 |
| – Lecture à partir d'un iPod/iPhone avec raccordement par câble | 61 |
| – Lecture à partir d'un iPod/iPhone avec connexion sans fil..... | 63 |
| – Lecture à partir d'un appareil Bluetooth (Bluetooth et appareils vendus séparément)..... | 65 |
| ■ Syntoniseur FM/AM | |
| – Réception d'une émission FM/AM..... | 56 |
| – Présélection des stations | 56 |
| – Syntonisation de présélections simple | 56 |
| – Changement du mode FM (Stereo/Mono) | 58 |
| ■ Lecture multivoies, multiformat | |
| – Sélection d'effet de champ sonore | 43 |
| – Lecture sans effets de champ sonore..... | 44 |
| – Lecture stéréo..... | 44 |
| – Lecture de musique comprimée | 46 |
| ■ Affichage des informations de face avant/affichage sur l'écran (OSD) sur l'écran du téléviseur | |
| – Alternance des informations sur l'afficheur de la face avant | 10 |
| – Fonctionnement de cet appareil à l'aide de l'affichage sur l'écran | 12 |
| ■ Fonctions de réglage du volume | |
| – Ecoute facile à faibles volumes <Adaptive DRC>..... | 53 |
| – Réglage du volume entre les sources d'entrée <Atténuation volume> | 54 |
| ■ Fonctionnement du boîtier de télécommande | |
| – Fonctionnement de l'appareil externe avec la boîtier de télécommande de l'appareil..... | 94 |
| ■ Lecture de la source dans une autre pièce | |
| – Utilisation de l'amplificateur interne pour la lecture | 18 |
| – Utilisation de l'amplificateur externe pour la lecture | 104 |
| – Configuration des réglages pour une autre pièce..... | 104 |
| – Commande du composant externe dans une autre pièce | 105 |
| ■ Autres particularités | |
| – Mode de mise en veille après un laps de temps spécifique <Minuterie de mise hors tension> | 11 |
| – Chargement de l'iPod/iPhone lorsque cet appareil est en mode de mise en veille <iPod Charge de mise en veille> | 69 |

La plupart des fonctions de cet appareil peuvent être utilisées en suivant les instructions affichées sur l'écran du téléviseur. Reportez-vous à « Utilisation de l'OSD du téléviseur pour faire fonctionner l'unité » sur les pages suivantes pour plus d'information concernant les fonctions qui peuvent être utilisées à l'aide de l'affichage sur l'écran.



Utilisation de l'OSD du téléviseur pour faire fonctionner l'unité

Cette unité se caractérise par un affichage sur l'écran (OSD) sophistiqué pour l'écran du téléviseur. L'OSD est conçu pour permettre un guidage visuel qui simplifie les opérations. L'OSD affiche principalement les menus ON SCREEN et OPTION ainsi que la fenêtre Contenu qui affiche le contenu des sources d'entrée actuelles.

■ Sélectionnez une source d'entrée, SCENE et programme sonore

- Sélectionnez une source d'entrée..... 49
- Sélectionnez une SCENE..... 50
- Sélectionnez un programme sonore..... 50

Affichez ou modifiez le contenu pour la source d'entrée actuelle <Fenêtre Contenu>

■ Faites fonctionner le syntoniseur AM/FM

- Affichez une liste des stations présélectionnées pour la sélection..... 59
- Affichez les informations sur la station actuellement reçue 58
- Réalisez des opérations telles que la recherche et l'enregistrement des stations à l'aide de l'utilitaire <Utilitaire>..... 58

■ Affichez la liste des sources de musique iPod

- Affichez la liste des sources de musique iPod pour procéder à la sélection..... 61
- Réalisez les opérations telles que la lecture, l'arrêt et la pause à l'aide de l'écran du téléviseur <Commande du navigateur de menu> 61
- Réalisez les fonctions de lecture de base telles que la lecture, l'arrêt et la pause via la commande à distance <Commande à distance simple> 63

Configuration des réglages de cette unité <menu ON SCREEN>

- Affichez le menu ON SCREEN sur l'écran du téléviseur 49

■ Sélectionnez et configurez une source d'entrée

- Sélectionnez une source d'entrée..... 49
- Lisez le signal audio/vidéo à partir de la source d'entrée sélectionnée 41
- Modifiez le nom de la source d'entrée <Renommer/sélection icône> 68
- Sélectionnez la prise d'entrée audio séparément de la prise d'entrée vidéo <Entrée audio> 69
- Spécifiez un format pour les signaux audio numériques <Mode décodeur>..... 69
- Amplifiez le son de l'audio comprimé <Amplificateur>..... 69
- Restituez un signal vidéo émis depuis une autre source d'entrée pendant la lecture d'un signal audio multivoies <Sortie vidéo>..... 70
- Chargez l'iPod/iPhone lorsque cette unité est en mode de mise en veille <Charge standby> 69

■ Sélectionnez et personnalisez une SCENE

- Sélectionnez une SCENE50
- Enregistrez ou supprimez les réglages pour une SCENE sélectionnée <Enregistrer>, <Reset>72
- Mettez sous tension un lecteur BD/DVD Yamaha ou un lecteur CD connecté automatiquement à cette unité lorsqu'une SCENE est sélectionnée <IR Scène>.....72

■ Sélectionnez et ajustez un programme sonore (programme sonore)

- Sélectionnez un programme sonore.....50
- Réglez les paramètres du programme sonore.....74

■ Affichez les informations des réglages pour cette unité

- Affichez les informations du signal audio <Signal audio>93
- Affichez les informations du signal vidéo <Signal vidéo>93
- Affichez les informations du signal HDMI <HDMI - Infos du moniteur>.....93

■ Réglez les paramètres acoustiques pour convenir à vos enceintes et à votre environnement d'écoute

- Spécifiez automatiquement les paramètres acoustiques des enceintes (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer - YPAO)33
- Réglez la configuration des enceintes de cette unité simplement <Affect. amp puiss.>.....80
- Spécifiez les réglages pour chaque enceinte <Configuration>.....81
- Réglez la commande du volume pour chaque enceinte <Niveau>.....82
- Appliquez les réglages de distance des enceintes <Distance>82
- Contrôlez la qualité sonore de l'égaliseur <Égal. param.>83
- Réglez le signal test de l'enceinte <Signal test>83

■ Réglez la restitution des signaux audio à partir de cette unité

- Corrigez la rémanence entre les signaux audio et vidéo <Synchronisation Lèvres>.....84
- Sélectionnez une méthode de réglage dynamique <Dynamique>.....84
- Spécifiez le volume maximum <Volume maximum>84
- Spécifiez le volume initial <Volume initial>85
- Réglez l'effet DSP ainsi que le niveau du volume <Adaptive DSP Level>85



■ Réglez la restitution des signaux vidéo à partir de cette unité

- Convertissez le signal vidéo analogique en un autre type de signal <Conversion analog.-analog.>..... 85
- Spécifiez la résolution et le format du signal vidéo analogique converti en HDMI ou spécifiez la résolution de mise à l'échelle pour 480i/576i- ou 480p/576p-signal de sortie HDMI <Traitement> 86

■ Réglages HDMI

- Attribuez la source d'entrée audio pour le téléviseur <Entrée audio TV> 87
- Écoutez le son TV via le raccordement d'un câble HDMI <ARC (Canal retour audio)>..... 87
- Transmettez audio/vidéo HDMI au téléviseur pendant le mode de mise en veille <Attente Inchangé>..... 88
- Changez la destination de sortie des signaux audio d'entrée HDMI <Sortie Audio>..... 88

■ Permet une écoute dans plusieurs pièces (fonction multi-zone)

- Réglez le volume de la Zone2 <Réglage Zone2>..... 89

■ Spécifiez d'autres fonctions pour cette unité

- Entrez automatiquement en mode de mise en veille lorsqu'aucune opération n'est réalisée <Mise hors tension auto>..... 90
- Réglez la luminosité de l'afficheur de la face avant <Éclairage>..... 90
- Changez le fond d'écran affiché sur l'écran du téléviseur <Fond d'écran> 90
- Spécifiez la fonction de la prise TRIGGER OUT pour la commande des appareils externes <Sortie déclencheur> 91
- Interdisez les changements sur les réglages <Protect. mém.>..... 92

■ Sélectionnez une langue

- Changez la langue affichée sur l'écran du téléviseur <Langue> 92

Ajustez les réglages pour chaque source d'entrée <menu OPTION>

- Affichez le menu OPTION sur l'écran du téléviseur..... 51
- Sélectionnez la méthode de lecture de signal à 5.1 voies <Surround étendu> 53
- Ajustez les niveaux des basses et des aigus <Graves/Aigus>..... 52
- Activez la musique de fond à faible volume <Adaptive DRC>..... 53
- Ajustez le volume des sources d'entrée <Atténuation volume>..... 54
- Ajustez la position verticale des dialogues <Hauteur dialogue>..... 53



À propos de ce manuel

- Certaines caractéristiques sont indisponibles dans certaines régions.
- Ce mode d'emploi a été créé avant la fabrication de l'appareil. La conception et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées en partie à la suite d'améliorations, etc. En cas de divergences entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- «  HDMI » (exemple) indique le nom des pièces sur la commande à distance. Pour en savoir plus sur l'emplacement de chacun des éléments, reportez-vous à la section « Boîtier de télécommande » (p. 11).
-  1 indique que la référence se trouve dans la note de bas de page. Reportez-vous aux numéros correspondant en bas de la page.
-  indique la page décrivant les informations pertinentes.
- Cliquez sur «  » en bas de la page pour afficher la page correspondante dans « Noms de pièces et fonctions ».

-  Face avant
-  Panneau arrière
-  Afficheur de la face avant
-  Boîtier de télécommande

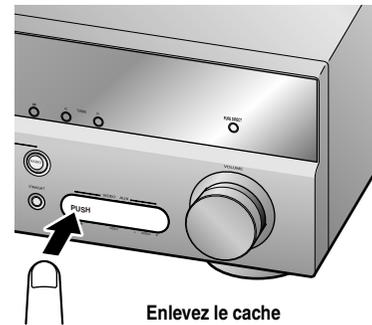
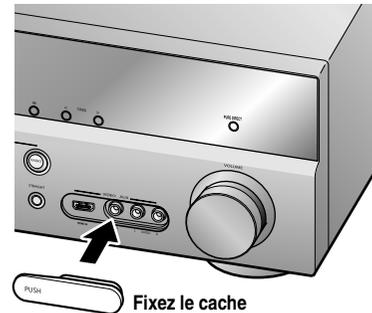
Accessoires fournis

Veuillez vous assurer que vous possédez bien les articles suivants.

- Boîtier de télécommande
- Piles (AAA, R03, UM-4) x 2
- Microphone YPAO
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Cache d'entrée VIDEO AUX

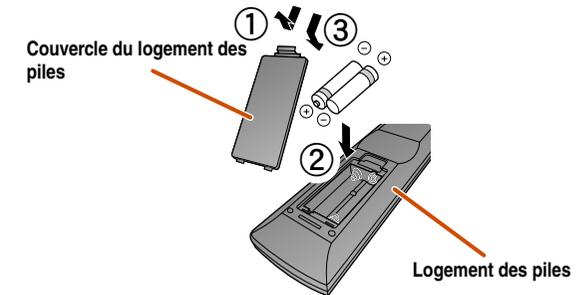
■ Fixation du cache d'entrée VIDEO AUX (fourni)

Fixez le cache d'entrée VIDEO AUX fourni aux prises VIDEO AUX lorsque vous ne les utilisez pas afin de les protéger des poussières. Pour enlever le cache, appuyez sur la partie gauche.



■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

Lors de l'insertion des piles dans le boîtier de télécommande, enlevez le couvercle du logement des piles à l'arrière du boîtier de télécommande et insérez deux piles AAA dans le logement des piles en faisant correspondre leurs polarités (+ et -).



Remplacez les piles usagées par des neuves si la télécommande peut uniquement fonctionner dans un espace restreint.

REMARQUE

Si des codes de commande à distance pour des appareils externes sont enregistrés sur le boîtier de télécommande, enlever les piles pendant plus de 2 minutes ou laisser des piles usagées dans le boîtier de télécommande risque d'effacer les codes du boîtier de télécommande. Dans un tel cas, remplacez les piles par des neuves et réglez les codes de commande à distance.

Noms de pièces et fonctions

Face avant

① MAIN ZONE (Marche/arrêt)

Fait commuter cet appareil entre les modes de mise en service et mise en veille.

② Indicateur HDMI Direct/Charge iPod

S'allume dans n'importe quel des cas suivants alors que l'appareil est en mode de veille.

- Lorsque la fonction Attente Inchangé est activée et qu'audio/vidéo depuis un composant externe connecté avec HDMI est restitué vers un téléviseur pendant le mode de mise en veille ([p. 88](#)).
- Lorsqu'un iPod/iPhone, qui est placé sur la station universelle pour iPod/iPhone, est en charge alors que l'unité est en mode de mise en veille ([p. 63](#)). Ce témoin s'allume également lorsque le récepteur sans fil iPod Yamaha est raccordé à cette unité ([p. 63](#)).

③ ZONE2

Bascule pour activer/désactiver la sortie audio sur Zone2 ([p. 105](#)).

④ ZONE CONTROL

Passer en mode de fonctionnement Zone2. Cette unité ou sa télécommande peut être utilisée pour sélectionner des sources d'entrée ou régler le volume pour un amplificateur externe dans une autre pièce ou l'amplificateur intégré pour des enceintes dans une autre pièce ([p. 105](#)).

⑤ INFO

Change les informations indiquées sur l'afficheur de la face avant ([p. 10](#)).

⑥ MEMORY

Enregistre les stations FM/AM en tant que stations pré-réglées ([p. 56](#)). 

⑦ PRESET </>

Sélectionne une station pré-réglée FM/AM ([p. 58](#)). 

⑧ FM/AM

Règle la bande de syntoniseur FM/AM sur FM ou AM ([p. 56](#)). 

⑨ Afficheur de la face avant

Affiche des informations sur cet appareil ([p. 10](#)).

⑩ TUNING <</>>

Change les fréquences du syntoniseur FM/AM ([p. 56](#)). 

⑪ PURE DIRECT

Allume cette unité sur Mode Pur Direct ([p. 46](#)).

⑫ Sélecteur INPUT

Sélectionne une source d'entrée pour la lecture. Tournez ce sélecteur pour parcourir les sources d'entrée dans l'ordre.

⑬ Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque. Les effets sonores appliqués pendant la lecture peuvent également être entendus via le casque.

⑭ Prise YPAO MIC

Raccordez le microphone YPAO livré et réglez automatiquement l'équilibre des enceintes ([p. 33](#)).

⑮ TONE CONTROL

Règle les sorties de haute fréquence/basse fréquence des enceintes/casque ([p. 42](#)).

⑯ SCENE

Permute la source d'entrée, le programme sonore et la HDMI OUT d'une seule touche ([p. 43](#), [p. 71](#)). Lorsque cet appareil est en mode de mise en veille, appuyez sur cette touche pour le mettre sous tension.

⑰ Sélecteur PROGRAM

Sélectionne un programme sonore ([p. 43](#)). Tournez ce sélecteur pour parcourir les programmes sonores.

⑱ STRAIGHT

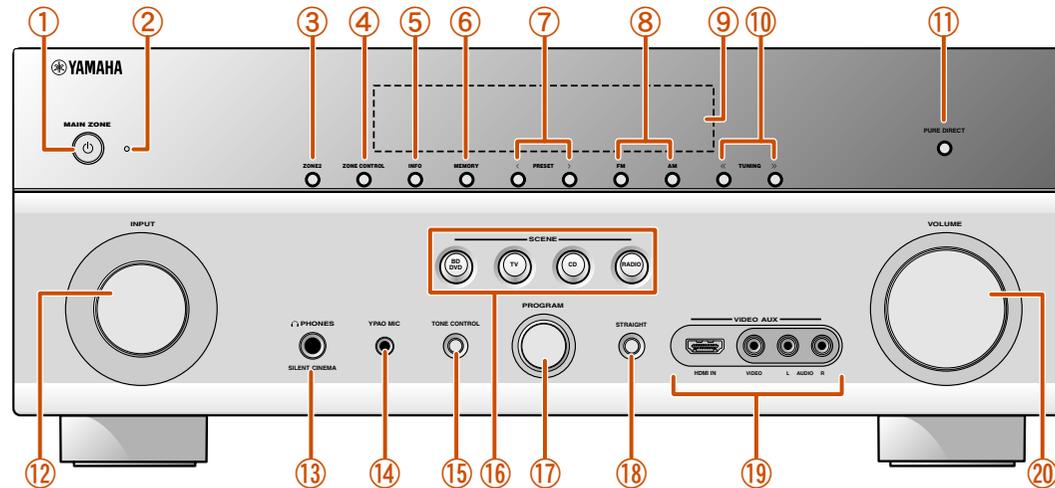
Change un programme sonore sur le mode de décodage direct ([p. 44](#)).

⑲ Prises VIDEO AUX

Pour le raccordement temporaire de consoles de jeux sur cette unité ([p. 29](#)). Fixez le cache d'entrée fourni VIDEO AUX lorsque cette prise n'est pas utilisée ([p. 7](#)).

⑳ VOLUME

Règle le niveau du volume.



 1 : Peut être utilisée lorsque vous avez sélectionné l'entrée TUNER.

Panneau arrière

① **Prise DOCK**

Pour le raccordement d'une Station universelle optionnelle pour iPod/iPhone (telle que YDS-12), d'un transmetteur sans fil iPod (YID-W10) ou d'un récepteur audio sans fil Bluetooth (YBA-10) (☞p. 60, p. 63, p. 65).

② **Prises ANTENNA**

Pour le raccordement d'antennes AM et FM (☞p. 32).

③ **Prises HDMI OUT 1-2**

Pour le raccordement d'un téléviseur compatible avec HDMI pour restituer des signaux audio/vidéo (☞p. 23).

④ **Prises MONITOR OUT**

Prise VIDEO

Pour le raccordement d'un téléviseur capable de recevoir une entrée vidéo et de restituer des signaux vidéo sur ce dernier (☞p. 23).

Prises COMPONENT VIDEO

Pour le raccordement aux signaux vidéo de sortie de téléviseur compatible avec des composantes vidéo à l'aide de trois câbles (☞p. 23).

⑤ **Prises REMOTE IN/OUT**

Pour le raccordement d'un appareil externe qui prend en charge la fonction de commande à distance (☞p. 30).

⑥ **Prises HDMI1-5**

Pour le raccordement d'appareils externes équipés de sorties compatibles avec HDMI pour la réception de signaux audio/vidéo (☞p. 25).

⑦ **Borne RS-232C**

Il s'agit d'une borne d'extension de commande pour une installation personnalisée. Consultez votre revendeur pour plus amples détails.

⑧ **Bornes SPEAKERS**

Pour le raccordement des enceintes avant, centrale, surround et surround arrière (☞p. 17). Raccordez les enceintes de présence (☞p. 17) ou les enceintes pour Zone2 (☞p. 18) aux prises EXTRA SP.

⑨ **Câble d'alimentation**

Pour le raccordement de cet appareil à une prise secteur.

⑩ **Prises AV1-6**

Pour le raccordement à des appareils externes équipés de sorties audio/vidéo pour la réception de signaux audio/vidéo (☞p. 26).

⑪ **Prises AV OUT**

Pour la restitution de signaux audio/vidéo reçus lorsque des entrées analogiques (AV3-6 ou AUDIO1-2) sont sélectionnées (☞p. 31).

⑫ **Prises AUDIO1-2**

Pour le raccordement des appareils externes équipés de sorties audio analogiques pour émettre un son dans cet appareil (☞p. 28).

⑬ **Prise TRIGGER OUT**

Pour le raccordement d'un appareil externe qui prend en charge la fonction déclencheur pour l'utiliser en association avec le fonctionnement de cette unité (☞p. 31).

⑭ **Prises MULTI CH INPUT**

Pour le raccordement d'un lecteur qui prend en charge une sortie multivoies (☞p. 29).

⑮ **Prises AUDIO OUT**

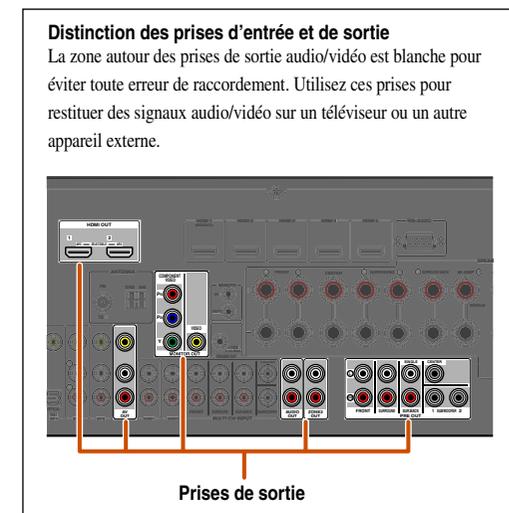
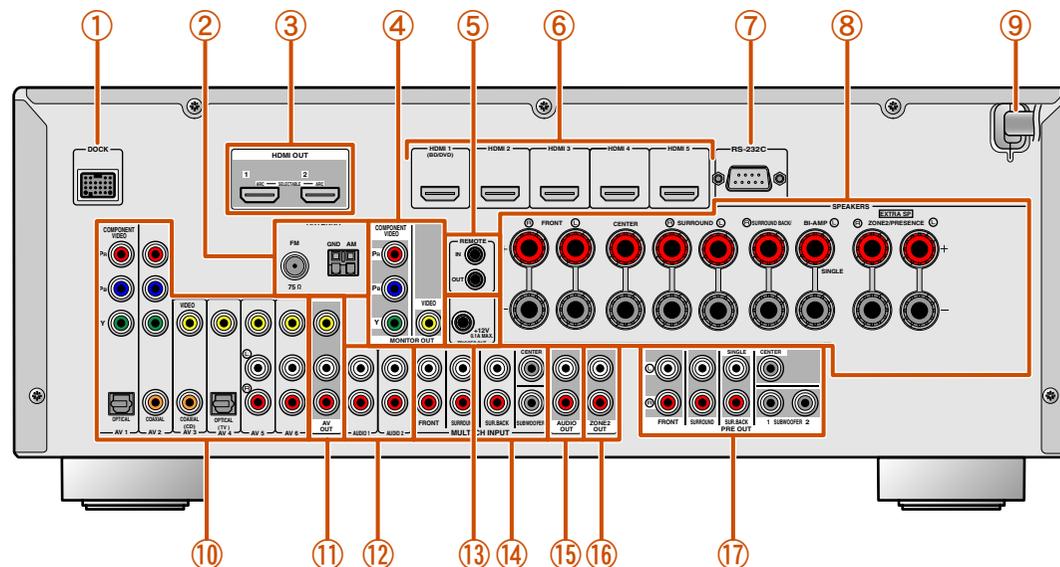
Pour la restitution de signaux audio reçus lorsque des prises analogiques, telles que AV5-6 ou AUDIO1-2 sont sélectionnées (☞p. 31).

⑯ **Prises ZONE2 OUT**

Restitue le son de cette unité sur un amplificateur externe placé dans une pièce différente. (☞p. 104).

⑰ **Bornes PRE OUT**

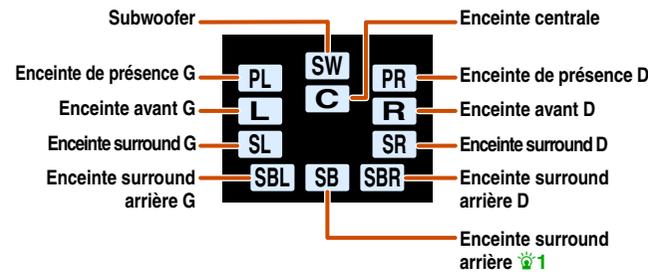
Pour le raccordement d'un subwoofer avec amplificateur intégré ou un amplificateur de puissance externe (☞p. 20, p. 30).



Afficheur de la face avant

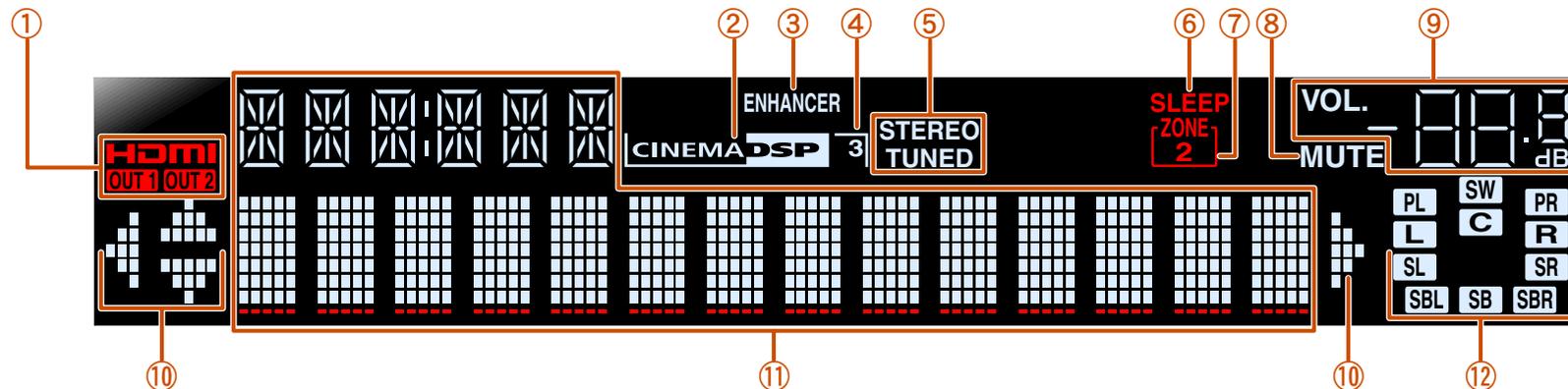
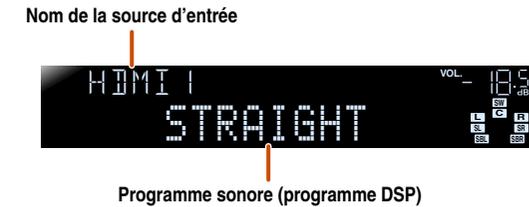
- ① **Témoin HDMI**
Ce témoin s'allume pendant une communication HDMI normale lorsqu'une des entrées HDMI1-5 est sélectionnée.
Témoins OUT 1/OUT 2
S'allument lesquels restituent des signaux audio/vidéo à partir de la prise HDMI OUT (p. 23).
- ② **Témoin CINEMA DSP**
Ce témoin s'allume lorsqu'un effet de champ sonore qui utilise la technologie CINEMA DSP est sélectionné.
- ③ **Témoin ENHANCER**
Ce témoin s'allume lorsque le mode Compressed Music Enhancer est mis sous tension (p. 46).
- ④ **Témoin CINEMA DSP 3D**
Ce témoin s'allume lorsque CINEMA DSP 3D est activé (p. 45).
- ⑤ **Témoin du syntoniseur**
Ce témoin s'allume en fonction de l'état d'une station reçue (p. 56).

- ⑥ **Témoin SLEEP**
Ce témoin s'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée (p. 11).
- ⑦ **Témoin ZONE2**
S'allume lorsque la sortie audio sur Zone2 est activée (p. 105).
- ⑧ **Témoin MUTE**
Clignote lorsque le son est mis en sourdine.
- ⑨ **Témoin VOLUME**
Ce témoin affiche le niveau du volume actuel.
- ⑩ **Témoins de curseur**
Ces témoins s'allument si les curseurs correspondants sur le boîtier de télécommande sont disponibles pour les opérations.
- ⑪ **Afficheur multifonction**
Il affiche une série d'informations relatives aux éléments et réglages de menu.
- ⑫ **Témoins d'enceinte**
Ils indiquent les bornes depuis lesquelles les signaux sont émis.



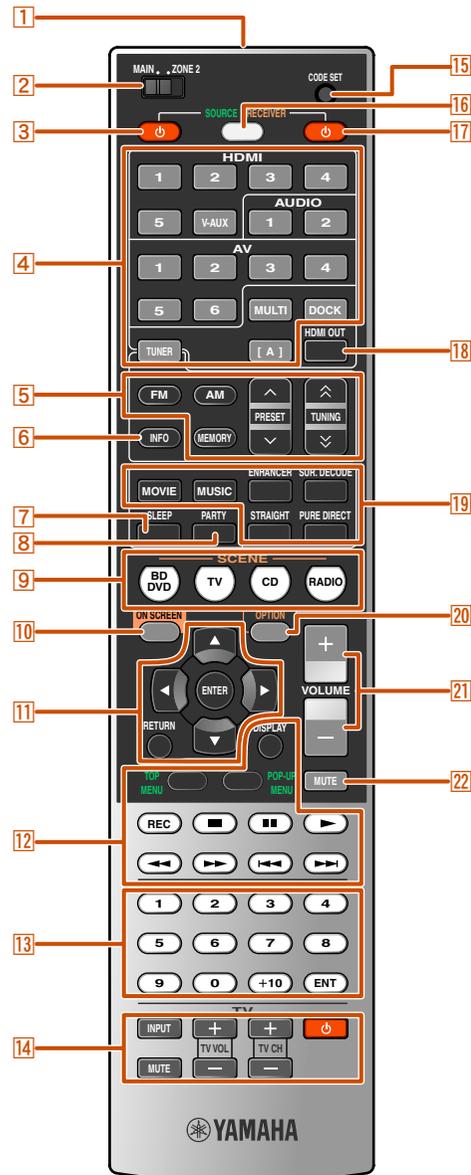
■ Alternance des informations sur l'afficheur de la face avant

La face avant peut afficher les noms des programmes sonores et de décodeur surround ainsi que la source d'entrée active.
Appuyez à plusieurs reprises sur **Touche INFO** pour passer de source d'entrée 2 → programme sonore → décodeur surround, dans cet ordre.



① : « SB » s'affiche lors de l'utilisation d'une configuration à 6.1 voies uniquement.
② : Pendant la réception FM/AM, la fréquence s'affiche à la place de la source d'entrée.

Boîtier de télécommande



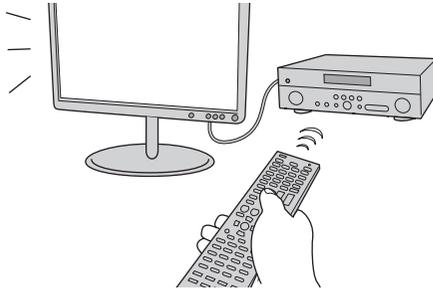
- 1 Émetteur de signal de commande**
Émet des signaux infrarouges.
- 2 MAIN/ZONE2**
Place la zone à utiliser par la télécommande entre la Zone principale et la Zone2 (réf. p. 105).
- 3 SOURCE (Alimentation SOURCE)**
Met en et hors service un appareil externe.
- 4 Sélecteur d'entrée**
Sélectionnez sur cet appareil, une source d'entrée pour la lecture.
HDMI1-5 Prises HDMI1-5
V-AUX Prises VIDEO AUX de face avant
AUDIO1-2 Prises AUDIO1-2
AV1-6 Prises AV1-6
[A] Change l'appareil externe pour fonctionner avec le **12 Touches d'opération d'appareil extérieur** sans changer les entrées. 1
MULTI CH INPUT DOCK Prises MULTI CH INPUT
Une station universelle iPod Yamaha, un récepteur sans fil iPod ou un récepteur audio sans fil Bluetooth raccordé à la prise DOCK.
TUNER Syntoniseur FM/AM
- 5 Touches de commande radio**
Fait fonctionner le syntoniseur FM/AM. Ces touches sont utilisées lorsque vous utilisez l'entrée syntoniseur.
FM Règle la bande de syntoniseur FM/AM sur FM.
AM Règle la bande de syntoniseur FM/AM sur AM.
MEMORY Prérègle des stations radio.
PRESET ^ / v Sélectionne une station préréglée.
TUNING > / < Change les fréquences de syntonisation.
- 6 INFO**
Parcourt les informations qui apparaissent sur l'afficheur de la face avant (le nom de la source d'entrée actuellement sélectionnée, le programme sonore, le décodeur surround, la fréquence de syntonisation FM/AM, etc.).
- 7 SLEEP**
Règle cet appareil en mode de mise en veille automatique après une durée déterminée (minuterie de mise hors service). Appuyez à plusieurs reprises sur cette touche pour régler la durée pour la fonction de minuterie de mise hors service.

Le témoin SLEEP s'allume lorsque la minuterie de mise hors service est activée.
- 8 PARTY**
Fait basculer pour mettre sous et hors tension le mode party (réf. p. 105).
- 9 SCENE**
Permute la source d'entrée et le programme sonore d'une seule touche (réf. p. 43). Lorsque cet appareil est en mode de mise en veille, appuyez sur cette touche pour le mettre sous tension.
- 10 ON SCREEN**
Met sous et hors tension le menu ON SCREEN.
- 11 Curseur** Δ / ▽ / ◀ / ▶, **ENTER**, **RETURN**
Curseur Δ / ▽ / ◀ / ▶ Sélectionnent des éléments de menu et changent les réglages lorsque les menus, etc sont affichés.
ENTER Confirme un élément sélectionné.
RETURN Revient à l'écran précédent lorsque les menus sont affichés, ou ferme le menu.
- 12 Touches d'opération d'appareil extérieur**
Font fonctionner l'enregistrement, la lecture et les affichages de menu, etc. pour des appareils externes (réf. p. 94). 1
- 13 Touches numériques**
Saisit les numéros.
- 14 Touches de commande du téléviseur**
Font fonctionner un moniteur tel qu'un téléviseur.
- 15 CODE SET**
Règle les codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur (réf. p. 95).
- 16 SOURCE/RECEIVER**
Fait permuer la fonction de touche de la commande à distance pour faire fonctionner cette unité ou un appareil externe (réf. p. 94). Faites fonctionner un appareil externe lorsque cette touche s'allume en vert, ou cette unité lorsque cette touche s'allume en orange.
- 17 RECEIVER (Alimentation RECEIVER)**
Fait permuer cet appareil entre les modes de mise en service et mise en veille.
- 18 HDMI OUT**
Permute la prise de sortie raccordée à un téléviseur compatible avec HDMI (réf. p. 41).
- 19 Touches de sélection sonore**
Alterent entre l'effet de champ sonore (programme sonore) que vous utilisez et le décodeur surround (réf. p. 43).
- 20 OPTION**
Met sous et hors tension le menu OPTION (réf. p. 51).
- 21 VOLUME +/-**
Règle le niveau du volume (réf. p. 41).
- 22 MUTE**
Active et désactive la fonction de mise en sourdine de la restitution du son (réf. p. 41).

1 : Vous pouvez utiliser **12 Touches d'opération d'appareil extérieur** pour chaque source d'entrée pour utiliser les appareils enregistrés. Les codes de la télécommande doivent être enregistrés au préalable pour chaque entrée si vous souhaitez utiliser des appareils externes (réf. p. 95).

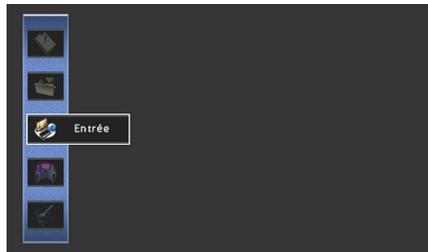
Affichage sur l'écran

Lorsqu'un téléviseur est raccordé à cette unité, la commande à distance fournie peut être utilisée pour spécifier et vérifier les réglages de cette unité via les menus et options affichés sur l'écran du téléviseur.



Les afficheurs suivants sont disponibles dans l'affichage sur l'écran.

Menu ON SCREEN



Les réglages détaillés pour cette unité peuvent être configurés. Utilisez ce menu pour sélectionner les réglages souhaités, changer leurs valeurs ou vérifier l'état actuel de cette unité.

Reportez-vous à « CONFIGURATION » ([p. 67](#)) pour de plus amples détails.

Menu OPTION



Configurez les réglages en option pour chaque source d'entrée. Les réglages tels que « Graves/Aigus » et « Atténuation volume » sont appliqués à cette unité indépendamment de la source d'entrée.

Reportez-vous à « Configuration des réglages spécifiques à une source d'entrée individuelle (menu OPTION) » ([p. 51](#)) pour de plus amples détails.

■ Affichage des menus suivants ou visualisation de l'état actuel de cette unité sur l'écran du téléviseur

- Menu ON SCREEN
Appuyez sur ON SCREEN pour afficher le menu ON SCREEN.
- Menu OPTION
Appuyez sur OPTION pour afficher le menu OPTION.
- Fenêtre de Contenu
Appuyez sur **Sélecteur d'entrée** pour afficher la fenêtre de Contenu.

Fenêtre de Contenu



Inclut la vue Lecture en cours et la vue de Navigation de contenu. La vue Lecture en cours varie selon l'état de la source depuis laquelle la musique est en cours de lecture. Ajustez les réglages pour la musique à partir de la vue de navigation de Contenu.

Reportez-vous à « Vérification et fonctionnement des sources d'entrée à partir de la fenêtre de Contenu » ([p. 55](#)) pour de plus amples détails.

RACCORDEMENTS

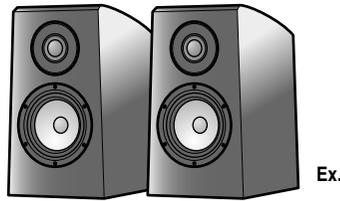
Raccordements des enceintes

Cet appareil utilise des effets de champs acoustique et des décodeurs sonores afin de vous donner l'impression d'être dans un véritable cinéma ou une salle de concert. Ces effets sont possibles grâce à un positionnement et un raccordement idéal des enceintes dans votre environnement d'écoute.

Voies et fonctions des enceintes

■ Enceintes avant gauche et droite

Les enceintes avant sont utilisées pour les sons de voie avant (son stéréo) et les sons d'effet.



Disposition des enceintes avant :

Placez ces enceintes à une distance égale de la position d'écoute idéale en face de la pièce. Lorsque vous utilisez un écran de projecteur, les positions supérieures appropriées des enceintes sont d'environ 1/4 de l'écran depuis le bas.

■ Enceinte centrale

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.).



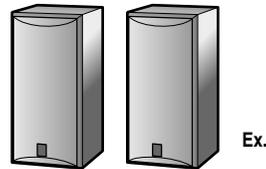
Disposition des enceintes centrales :

Placez-la à mi-chemin entre les enceintes avant gauche et droite. Lors de l'utilisation d'un téléviseur, placez l'enceinte juste au-dessus ou juste en dessous du centre du téléviseur avec les surfaces avant du téléviseur et l'enceinte alignés.

Lors de l'utilisation d'un écran, placez-le juste en dessous du centre de l'écran.

■ Enceintes d'ambiance gauche et droite

Les enceintes d'ambiance restituent des effets sonores et des sons vocaux avec les enceintes à 5.1 voies en restituant des sons d'arrière zone. Lorsqu'elles sont utilisées avec 6.1/7.1 voies (y compris une voie arrière d'ambiance), le son pour la zone arrière droite et gauche est restitué.

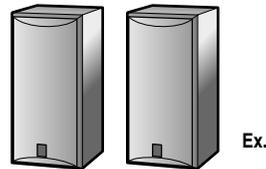


Disposition d'enceintes d'ambiance :

Placez les enceintes au bout de la pièce sur les côtés gauche et droit en face de la position d'écoute. Elles doivent être placées entre 60 degrés et 80 degrés de la position d'écoute de telle manière que le haut des enceintes soit placé à une hauteur de 1,5 – 1,8 m du sol.

■ Enceintes de présence gauche et droite

Les enceintes de présence sont utilisées pour les effets sonores avant. Lors d'une utilisation en association avec les programmes sonores (esp. 43), il est possible d'obtenir un son doté d'une présence plus riche et plus spatiale.

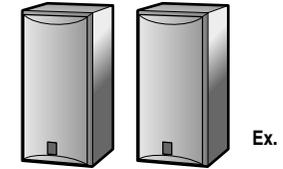


Disposition des enceintes de présence :

Placez les enceintes de présence gauche et droite à 0,5 – 1 m vers l'extérieur des enceintes avant gauche et droite respectivement. Le haut des enceintes de présence doit se trouver à 1,8 m du sol.

■ Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite

Restitue l'effet arrière. Lorsqu'il est utilisé avec un son à 6.1 voies, le son des enceintes d'ambiance sonore arrière gauche et droite est mélangé et émis depuis une seule enceinte. Lorsqu'il est utilisé avec un son à 5.1 voies, le son depuis les enceintes arrière d'ambiance est distribué entre les enceintes d'ambiance gauche et droite.

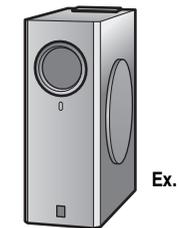


Disposition d'enceintes surround arrière :

Lorsqu'il est utilisé avec un son à 7.1 voies, disposez les enceintes droite et gauche vers la position d'écoute, sur l'arrière de la position d'écoute. Disposez les enceintes gauche et droite à au moins 30 cm l'une de l'autre. La même séparation qu'avec les enceintes avant gauche et droite est optimale. Lorsqu'il est utilisé avec un son à 6.1 voies, disposez-les à l'arrière de la position d'écoute.

■ Subwoofer

L'enceinte de subwoofer est utilisée pour des sonorités graves et des sons à effets basses fréquences (LFE) y compris dans les signaux Dolby Digital et DTS. Utilisez un subwoofer qui est équipé d'un amplificateur intégré.



Disposition des enceintes de subwoofer :

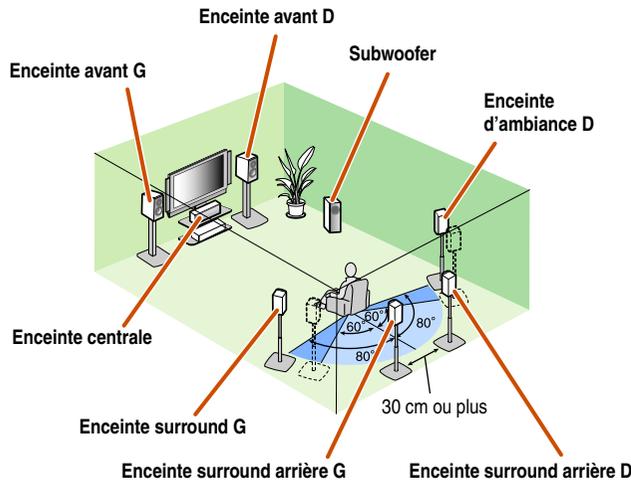
Placez-les vers l'extérieur par rapport aux enceintes avant gauche et droite légèrement orientées vers l'intérieur pour réduire les échos du mur.



Disposition des enceintes

■ Apprécier la source audio à 7.1 voies

■ Disposition des enceintes à 7.1 voies (7 enceintes + subwoofer)



Le son d'une source audio à 7.1 voies peut être restitué sans dégradation grâce à cette configuration des enceintes.

■ Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes aux prises suivantes selon la disposition des enceintes. Reportez-vous à « Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer » et « Raccordement des enceintes de présence » pour des informations concernant le raccordement des enceintes (p. 17).

| | |
|----------------------|---|
| Prises des enceintes | FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER |
| Prise EXTRA SP | Pas utilisée |

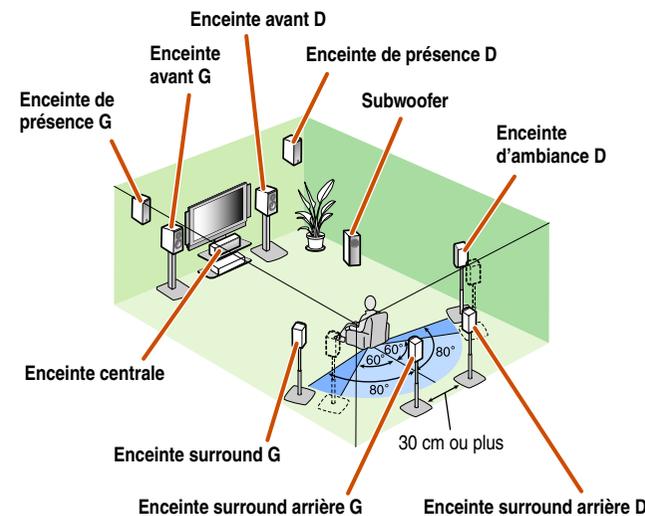
■ Attribution d'une configuration des enceintes

Une configuration des enceintes doit être attribuée à cette unité pour activer les enceintes. Utilisez la fonction « Affect. amp puiss. » pour appliquer facilement les réglages appropriés des enceintes à cette unité selon la configuration des enceintes. Les enceintes pour cette disposition peuvent être activées au réglage par défaut « Affect. amp puiss. » (p. 80).

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Affect. amp puiss. | 7ch Normal (par défaut) |
|--------------------|-------------------------|

■ Ajout des enceintes de présence pour un effet de champ sonore plus riche

■ Disposition des enceintes de présence (7 enceintes + subwoofer + enceintes de présence)



Cette unité sélectionne automatiquement les enceintes de présence ou les enceintes surround arrière pour restituer des sons selon le programme sonore sélectionné. Si le programme sonore est modifié, les enceintes qui émettent le son permutent automatiquement entre les enceintes de présence et les enceintes surround arrière.

■ Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes aux prises suivantes selon la disposition des enceintes. Reportez-vous à « Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer » et « Raccordement des enceintes de présence » pour des informations concernant le raccordement des enceintes (p. 17).

| | |
|----------------------|---|
| Prises des enceintes | FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER |
| Prise EXTRA SP | Enceintes de présence G/D |

■ Attribution d'une configuration des enceintes

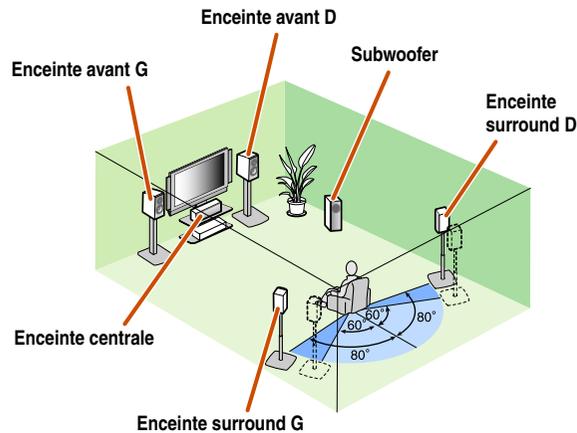
Une configuration des enceintes doit être attribuée à cette unité pour activer les enceintes. Utilisez la fonction « Affect. amp puiss. » pour appliquer facilement les réglages appropriés des enceintes à cette unité selon la configuration des enceintes. Les enceintes pour cette disposition peuvent être activées au réglage par défaut « Affect. amp puiss. » (p. 80).

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Affect. amp puiss. | 7ch Normal (par défaut) |
|--------------------|-------------------------|

Continue à la page suivante

■ Apprécier la source audio à 7.1 voies sans enceintes surround arrière

■ Disposition des enceintes à 5.1 voies (5 enceintes + subwoofer)



Cette unité peut réduire une source audio à 7.1 voies à un son à 5.1 voies. Cela permet d'obtenir un son à 7.1 voies sans enceintes surround arrière.

■ Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes aux prises suivantes selon la disposition des enceintes. Reportez-vous à « Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer » et « Raccordement des enceintes de présence » pour des informations concernant le raccordement des enceintes (p. 17).

| | |
|----------------------|--|
| Prises des enceintes | FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUBWOOFER |
| Prise EXTRA SP | Pas utilisée |

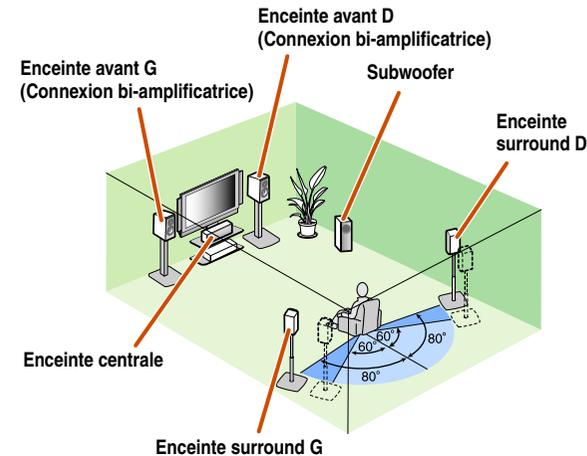
■ Attribution d'une configuration des enceintes

Une configuration des enceintes doit être attribuée à cette unité pour activer les enceintes. Utilisez la fonction « Affect. amp puis. » pour appliquer facilement les réglages appropriés des enceintes à cette unité selon la configuration des enceintes. Les enceintes pour cette disposition peuvent être activées au réglage par défaut « Affect. amp puis. » (p. 80).

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Affect. amp puis. | 7ch Normal (par défaut) |
|-------------------|-------------------------|

■ Utilisation des enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices pour un son de haute qualité

■ Disposition des enceintes à 5.1 voies (Enceintes avant (Bi-amplificatrices) + 3 enceintes)



Utiliser des enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices permet de reproduire un son de haute qualité.

■ Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes aux prises suivantes selon la disposition des enceintes. Reportez-vous à « Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer » et « Connexion bi-amplificatrice » pour des informations concernant le raccordement des enceintes (p. 17, p. 18).

| | |
|----------------------|---|
| Prises des enceintes | FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER |
| Prise EXTRA SP | Pas utilisée |

■ Attribution d'une configuration des enceintes

Utilisez la fonction « Affect. amp puis. » qui peut facilement appliquer les réglages appropriés des enceintes à cette unité selon la configuration des enceintes (p. 80).

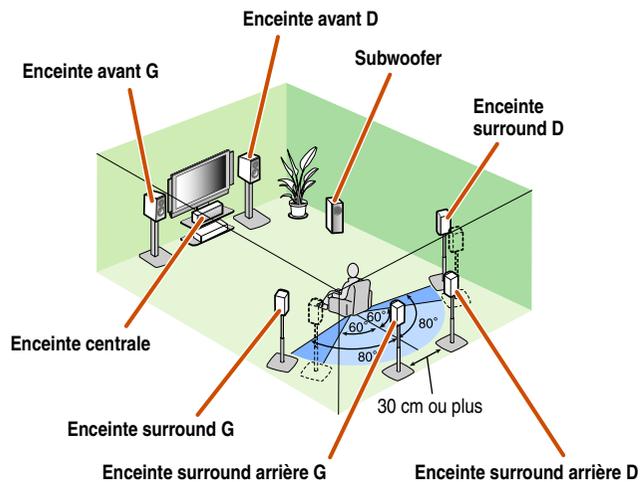
| | |
|-------------------|------------|
| Affect. amp puis. | 5ch BI-AMP |
|-------------------|------------|

Continue à la page suivante

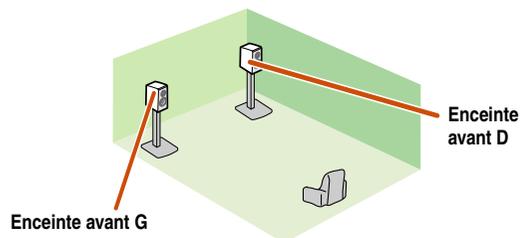
■ Utilisation des enceintes dans deux pièces (fonction Zone2)

- Disposition des enceintes à 7.1 voies + Zone2 (7 enceintes (dans la zone principale) + subwoofer (dans la zone principale) + enceintes avant (dans la zone secondaire))

Zone principale



Zone2



En plus de la pièce principale, il est possible de commander des enceintes situées dans une autre pièce.
Si l'amplificateur intégré destiné aux enceintes situées dans une autre pièce est activé, les enceintes qui émettent le son changent automatiquement pour passer des enceintes surround arrière aux enceintes situées dans une autre pièce. 💡1

■ Raccordements des enceintes

Raccordez les enceintes aux prises suivantes selon la disposition des enceintes. Reportez-vous à « Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer » et « Système audio multi-zone utilisant l'amplificateur interne de cette unité » pour des informations concernant le raccordement des enceintes (p. 17, p. 18).

| | |
|----------------------|---|
| Prises des enceintes | FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER |
| Prise EXTRA SP | Enceintes Zone2 |

■ Attribution d'une configuration des enceintes

Utilisez la fonction « Affect. amp puiss. » qui peut facilement appliquer les réglages appropriés des enceintes à cette unité selon la configuration des enceintes (p. 80).

| | |
|--------------------|-------------|
| Affect. amp puiss. | 7ch + 1ZONE |
|--------------------|-------------|

💡 1 : Il n'est pas possible d'obtenir une restitution du son par les enceintes surround arrière et les enceintes situées dans la seconde zone en même temps.

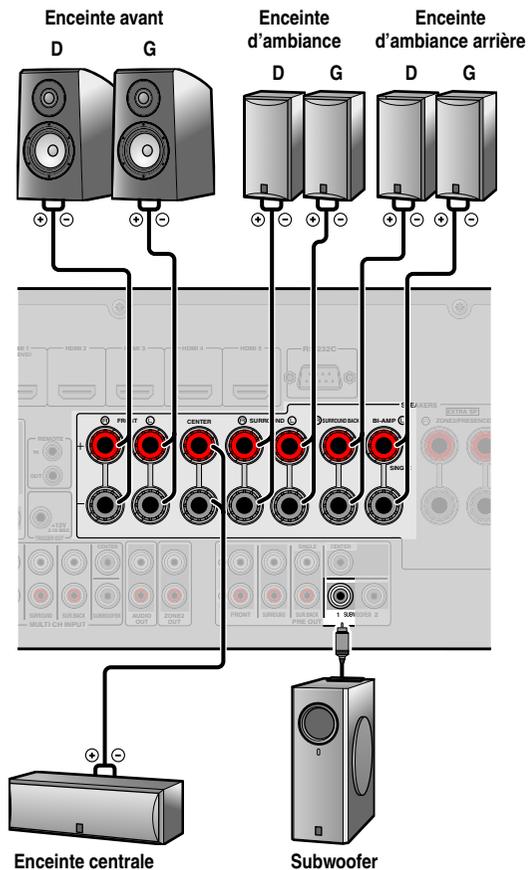
Raccordement des enceintes et du subwoofer

Raccordez vos enceintes aux bornes correspondantes sur le panneau arrière.

ATTENTION

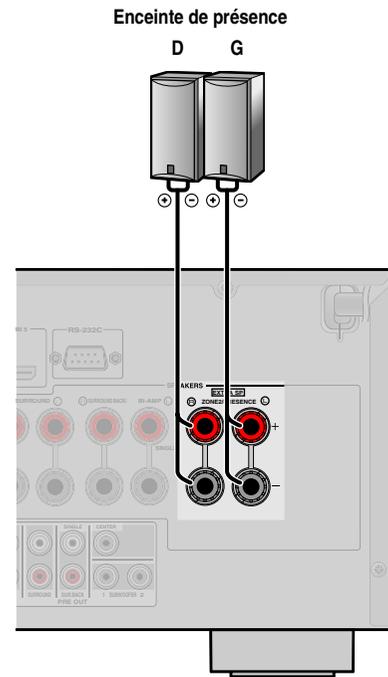
- Enlevez le câble d'alimentation de cet appareil de la prise secteur avant de raccorder les enceintes.
- En général, les câbles d'enceinte sont composés de deux câbles isolés parallèles. Un de ces câbles est de couleur différente ou présente une ligne tout le long du câble pour indiquer une polarité différente. Insérez le câble de couleur différente (ou ligné) dans la borne « + » (positive, rouge) sur cette unité et les enceintes, et l'autre câble dans la borne « - » (négative, noire).
- Veillez à ce que le noyau du câble de l'enceinte ne touche rien ou n'entre en contact avec les parties métalliques de cet appareil. Ce contact risque d'endommager l'appareil ou les enceintes. Si un court-circuit survient au niveau des câbles de l'enceinte, « CHECK SP WIRES! » apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque l'unité est mise sous tension.

■ Raccordement d'une enceinte avant/centrale/surround/surround arrière et du subwoofer

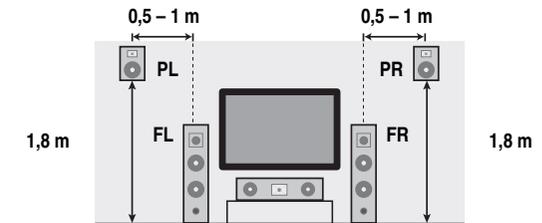


■ Raccordement des enceintes de présence

Lors de l'utilisation des enceintes de présence, raccordez les enceintes aux prises EXTRA SP comme indiqué dans le diagramme ci-dessous.



Les enceintes de présence (PL/PR) qui émettent des effets sonores avant peuvent être raccordées à cette unité. Avec les programmes sonores (p. 47), il est possible de créer un son doté d'une présence plus riche et plus spatiale.

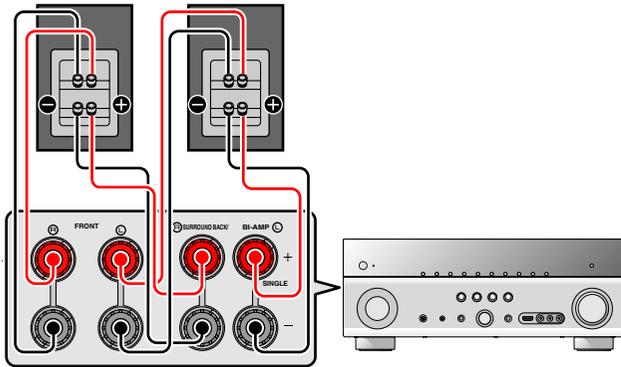


- Le raccordement des enceintes de présence est recommandé afin de bénéficier pleinement des effets des programmes sonores CINEMA DSP.
- Bien que vous puissiez raccorder les enceintes surround arrière et les enceintes de présence à cette unité, il n'est pas possible d'obtenir une émission sonore à partir de ces enceintes en même temps.

Continue à la page suivante

■ Connexion bi-amplificatrice

Cette unité peut être raccordée à des enceintes qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. Lors du raccordement des enceintes, connectez les prises FRONT et les prises SURROUND BACK/Bi-amplificateur de la même manière que dans le diagramme ci-dessous. Configurez les réglages du bi-amplificateur pour activer les raccordements.

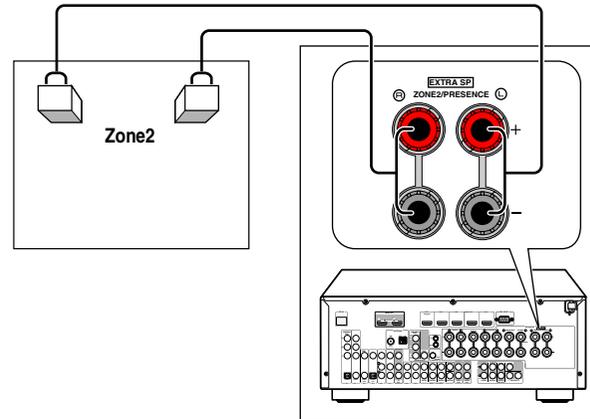


REMARQUES

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Reportez-vous aux modes d'emploi des enceintes pour plus de détails. Lors de la non-réalisation de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou câbles sont raccordés avant le raccordement des câbles d'enceinte.
- Lors du raccordement d'un bi-amplificateur, les enceintes d'ambiance arrière ne peuvent pas être utilisées.

■ Système audio multi-zone utilisant l'amplificateur interne de cette unité

Raccordez les enceintes de la seconde zone aux prises EXTRA SP comme indiqué dans le diagramme ci-dessous.



ATTENTION

Les prises EXTRA SP de cette unité ne doivent pas être raccordées à un boîtier sélecteur d'enceintes passives ou à plus d'une enceinte par voie. Le raccordement à un boîtier sélecteur d'enceintes passives ou à plusieurs enceintes par voie pourrait créer une charge d'impédance anormalement faible occasionnant des dégâts à l'amplificateur. Consultez ce mode d'emploi pour un usage correct. La conformité aux informations relatives à l'impédance minimum des enceintes pour toutes les voies doit être respectée en toutes circonstances. Ces informations figurent sur le panneau arrière de cette unité.

■ Changement de l'impédance des enceintes

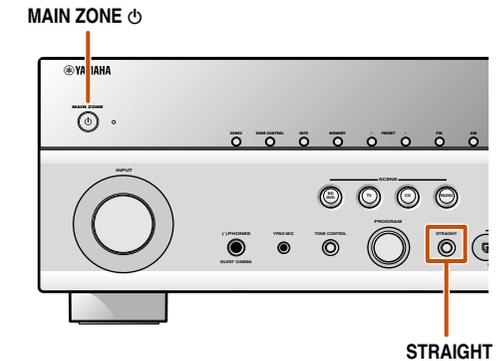
Cette unité est configurée pour des enceintes de 8 Ω selon le réglage en usine. Lors d'un raccordement à des enceintes à 6 Ω, effectuez la procédure suivante pour passer à 6 Ω. Si cette unité est configurée pour des enceintes de 6 Ω, des enceintes de 4 Ω peuvent également être utilisées comme enceintes avant.

1 Faites passer cette unité en mode de veille.

2 Appuyez sur MAIN ZONE \odot tout en appuyant et en maintenant enfoncé STRAIGHT sur la face avant.

Relâchez les touches lorsque « ADVANCED SETUP » apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Après environ quelques secondes, l'élément du menu supérieur s'affiche. 



Continue à la page suivante

 1 : Reportez-vous à « Fonctionnalité étendue qui peut être configurée au besoin (menu Configuration avancée) » ([p. 97](#)) pour de plus amples détails sur le menu Advanced Setup.

3 Assurez-vous que « SP IMP. » s'affiche sur la face avant.



4 Appuyez à plusieurs reprises sur STRAIGHT pour sélectionner « 6ΩMIN ».

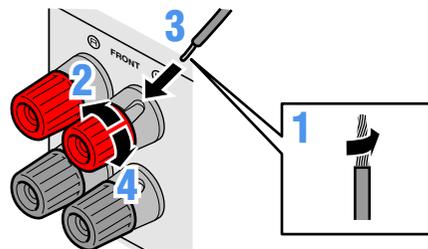
5 Faites basculer cet appareil en mode veille, ensuite, faites-le basculer à nouveau.

L'alimentation est activée lorsque les réglages que vous avez effectués ont été configurés.

Raccordements des enceintes

Ce type de prise peut se raccorder aux enceintes ou connexions suivantes.

- Enceintes G/D avant
- Enceinte centrale
- Enceintes surround G/D
- Enceintes surround G/D arrière
- Connexion bi-amplificatrice (Enceinte avant Enceintes G/D)



1 Enlevez environ 10 mm d'isolation aux extrémités des câbles d'enceinte et torsadez les fils nus des câbles solidement pour empêcher les courts-circuits.

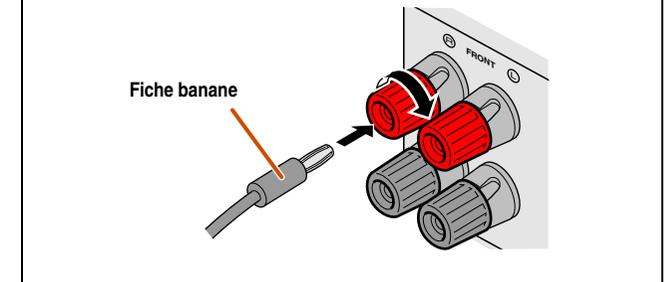
2 Desserrez les bornes d'enceinte.

3 Insérez le fil nu du câble d'enceinte dans l'écartement sur le côté de la borne.

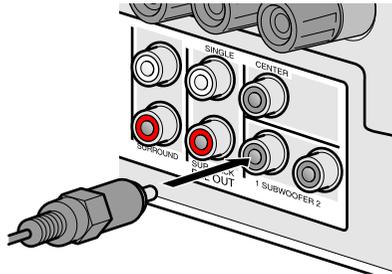
4 Serrez la borne.

Raccordement de la fiche banane

Serrez le bouton, puis insérez la fiche banane dans l'extrémité de la borne.



Raccordement du subwoofer

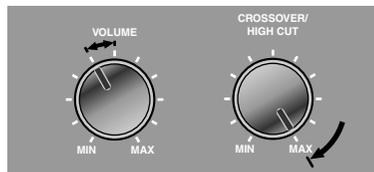


1 Raccordez la prise d'entrée du subwoofer à la prise SUBWOOFER 1 ou 2 de cette unité à l'aide d'un câble à fiche mâle audio.

2 Réglez le volume du subwoofer comme suit.

Volume : réglez le volume à environ la moitié (ou légèrement plus bas que la moitié).

Fréquence de transition (si disponible) : réglez au maximum.



Exemples de subwoofer

REMARQUE

Après raccordement, l'application de ce réglage à l'unité est requise afin d'activer tous les raccordements d'enceintes. Grâce à l'utilisation de la fonction « Affect. amp puiss. », vous pouvez facilement appliquer la configuration des enceintes.

Reportez-vous à « Affect. amp puiss. » ([cf. p. 80](#)) pour plus de détails concernant l'utilisation de la fonction « Affect. amp puiss. ».

Raccordement d'appareils externes

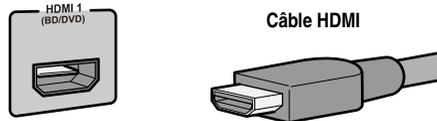
Fiches de câbles et prises

Cet appareil est équipé des prises de sortie/entrée suivantes. Utilisez des prises et des câbles appropriés aux appareils que vous allez raccorder.

Prises audio/vidéo

Prises HDMI

Les sons numériques et vidéo numériques sont transmis par une seule prise. Utilisez uniquement un câble HDMI.

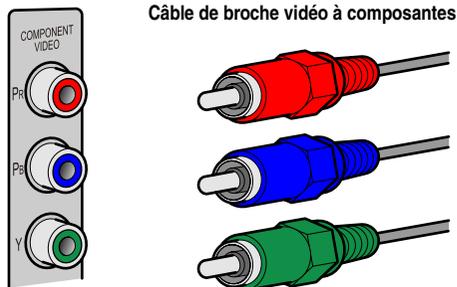


- Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI.
- Nous vous recommandons d'utiliser un câble inférieur à 5,0 m pour éviter toute dégradation de qualité du signal.
- Si un téléviseur qui prend en charge les fonctions HDMI et les fonctions Canal retour audio est raccordé, le son émis par le téléviseur peut être restitué vers cette unité (voir p. 102).
- Dans le cas où un lecteur et un téléviseur qui prennent en charge le format vidéo 3D sont raccordés à cette unité, il est possible de lire le contenu 3D.
- Si vous raccordez cette unité à un composant doté d'une prise DVI, un câble HDMI/DVI-D est requis.

Prises vidéo analogiques

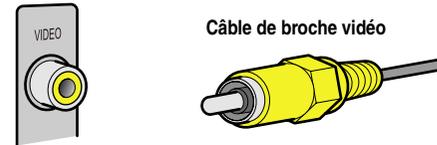
Prises COMPONENT VIDEO

Le signal est divisé en trois composants : luminance (Y), chrominance bleu (PB) et chrominance rouge (PR). Utilisez des câbles de broche vidéo à composantes avec trois fiches.



Prises VIDEO

Ces prises transmettent des signaux vidéo analogiques conventionnels. Utilisez des câbles de broche vidéo.



Prises audio

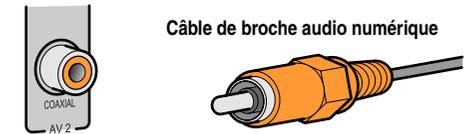
Prises OPTICAL

Ces prises transmettent des signaux audio numériques optiques. Utilisez des câbles à fibre optique pour les signaux audio numériques optiques.



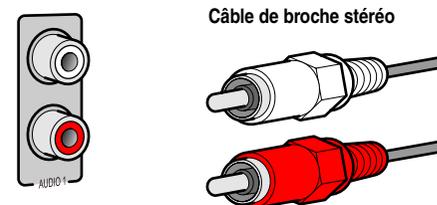
Prises COAXIAL

Ces prises transmettent des signaux audio numériques coaxiaux. Utilisez des câbles de broche pour les signaux audio numériques.



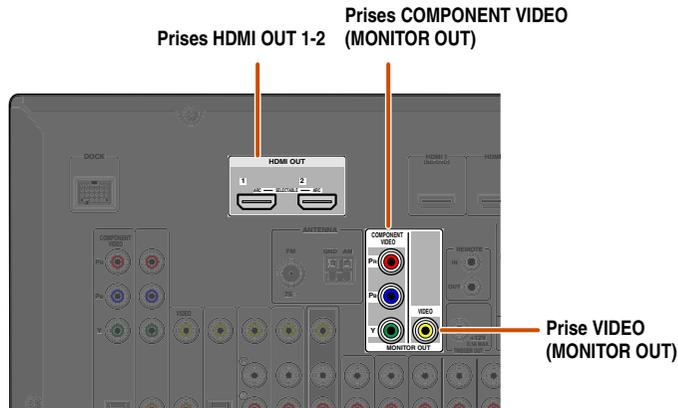
Prises AUDIO

Ces prises transmettent des signaux audio analogiques conventionnels. Utilisez des câbles de broche stéréo et raccordez la fiche rouge à la prise rouge D et la fiche blanche à la prise blanche G.



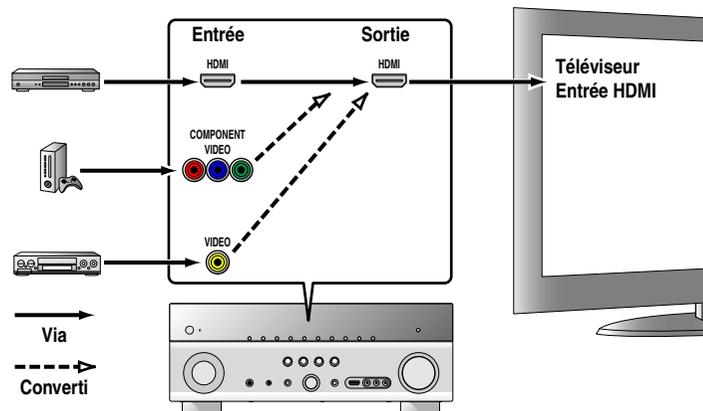
Raccordement d'un moniteur TV

Cet appareil est équipé des trois types de prise de sortie suivants pour le raccordement à un téléviseur. HDMI OUT 1-2, COMPONENT VIDEO ou VIDEO. Sélectionnez la bonne en fonction du format du signal d'entrée pris en charge par votre téléviseur.



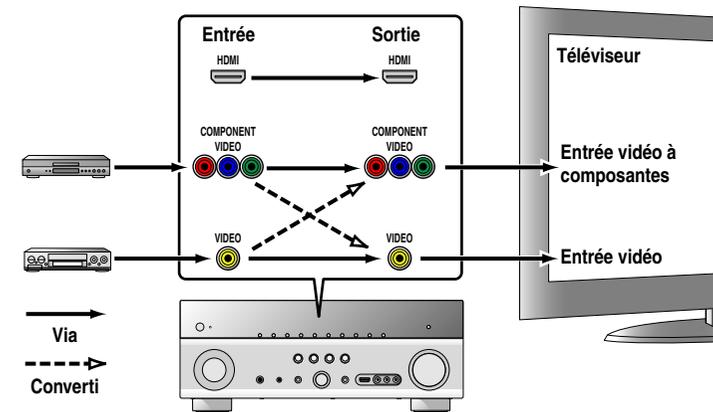
Lors du raccordement à un téléviseur compatible avec HDMI

Le signal vidéo tel que vidéo à composantes et vidéo reçu par cette unité est converti en HDMI et transmis au téléviseur. Sélectionnez simplement l'entrée HDMI sur le téléviseur pour afficher un contenu vidéo depuis une source externe raccordée à cette unité. 🌟1



Lors du raccordement à un téléviseur non compatible avec HDMI

Raccordez à un téléviseur en utilisant le même type de connexion que vous avez utilisé pour le raccordement à l'appareil externe, et changez les entrées sur votre téléviseur pour qu'elles correspondent à celles de l'appareil externe que vous utilisez pour la lecture. Si l'appareil externe et le téléviseur sont équipés de prises vidéo analogiques de types différents, cette unité convertira le signal vidéo en signal vidéo à composantes, ou inversement, selon le type de prises d'entrée vidéo utilisées par le téléviseur. 🌟2, 🌟3



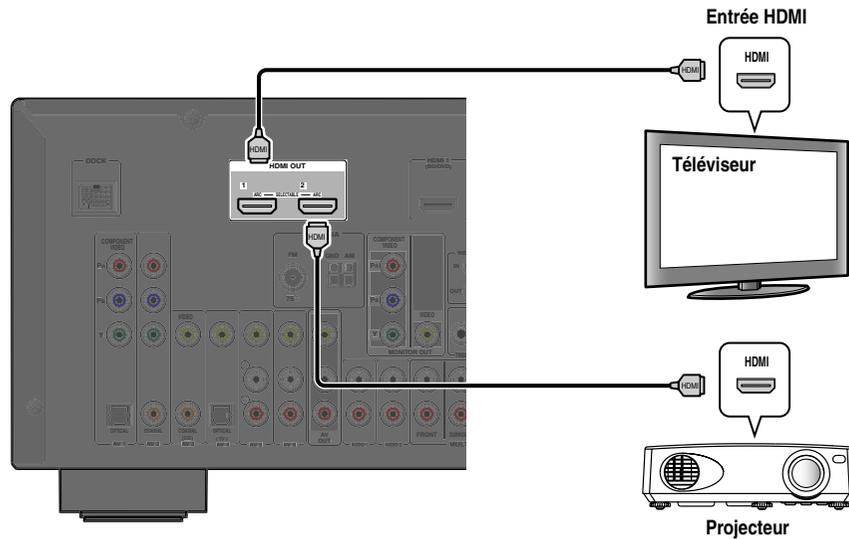
🌟1 : Vous pouvez changer la résolution et le format lors de la conversion en HDMI pour satisfaire vos exigences (☞p. 86).

🌟2 : Régler « Conversion analog.-analog. » sur « Activé » (☞p. 85).

🌟3 : La conversion analog.-analog est uniquement disponible pour le signal vidéo d'une résolution de 480i/576i.

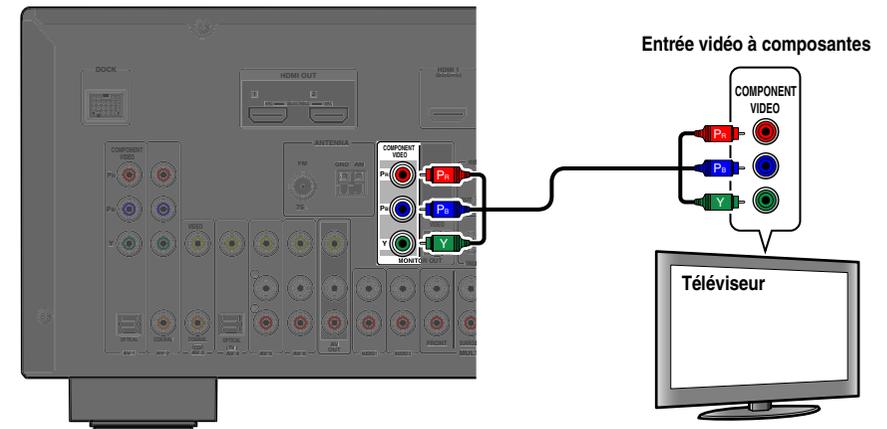
Raccordement d'un moniteur vidéo HDMI

Raccordez le câble HDMI à une des prises HDMI OUT 1-2.



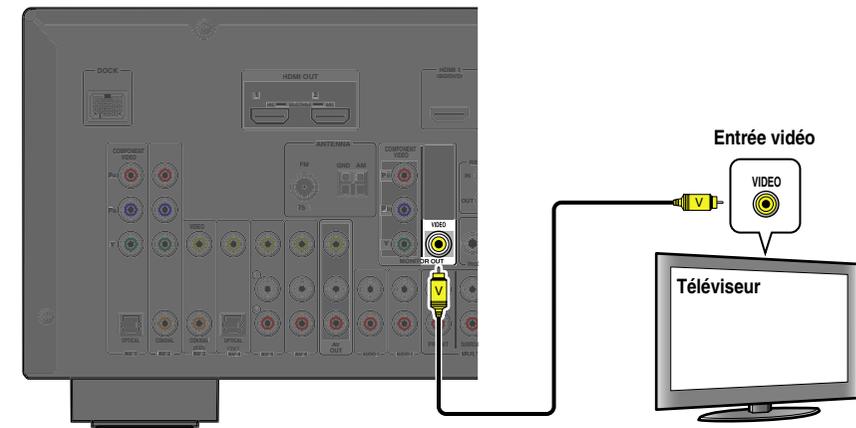
Raccordement d'un moniteur vidéo à composantes

Raccordez le câble vidéo à composantes aux prises COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



Raccordement d'un moniteur vidéo

Raccordez le câble vidéo à fiche mâle à la prise VIDEO (MONITOR OUT).



- Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI.
- Nous vous recommandons d'utiliser un câble inférieur à 5,0 m pour éviter toute dégradation de qualité du signal.
- Si un téléviseur qui prend en charge la fonction HDMI et la fonction Canal retour audio est raccordé, le son émis par le téléviseur peut être restitué vers cette unité ([réf. p. 102](#)).
- Dans le cas où un lecteur et un téléviseur qui prennent en charge le format vidéo 3D sont raccordés à cette unité, il est possible de lire le contenu 3D.
- Cette unité est équipée des prises HDMI OUT 1 et 2. La/les prise(s) HDMI OUT peut/peuvent être sélectionnée(s) ([réf. p. 41](#)). La/les prise(s) HDMI OUT peut/peuvent être enregistrée(s) avec la fonction SCENE ([réf. p. 43](#)).

 1 : Lors du raccordement à un téléviseur qui prend en charge l'entrée HDMI, le signal vidéo pour les prises COMPONENT VIDEO/VIDEO est converti et émis à partir des prises HDMI OUT 1-2. Lors du raccordement à un téléviseur via la prise HDMI, vous ne devez pas utiliser ces prises.

■ Ecoute d'un son TV

Pour transmettre un son du téléviseur à cet appareil, raccordez comme suit en fonction du téléviseur :

Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge la fonction Canal retour audio et la fonction Contrôle HDMI

Lorsque votre téléviseur prend en charge les fonctions Contrôle HDMI (par ex., Panasonic VIERA Link) et Canal retour audio, la transmission audio/vidéo de l'unité vers le téléviseur et la transmission audio du téléviseur vers l'unité sont possibles à l'aide d'un seul câble HDMI.

La source d'entrée est automatiquement changée pour correspondre aux opérations effectuées sur le téléviseur ce qui rend la commande du son du téléviseur plus facile à utiliser.

Pour les raccords et les réglages, reportez-vous à « Transmission par câble HDMI simple sur le son du téléviseur avec la fonction Canal retour audio » ([p. 102](#)).

Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge les fonctions Contrôle HDMI

Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge les fonctions Contrôle HDMI (par ex., Panasonic VIERA Link), si les fonctions Contrôle HDMI sont activées sur l'unité, alors, la source d'entrée peut être automatiquement modifiée pour faire correspondre les opérations réalisées sur le téléviseur.

Pour les raccords et les réglages, reportez-vous à « Permutation automatique de la source d'entrée sur cet appareil lors de l'écoute d'un son TV » ([p. 101](#)).

Lors de l'utilisation d'autres téléviseurs

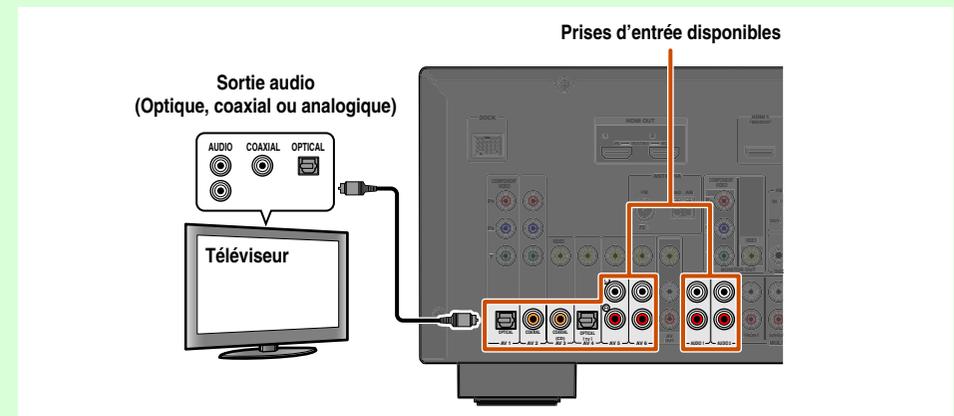
Pour transmettre le son du téléviseur vers cette unité, raccordez ses prises AV1-6 ou AUDIO1-2 aux prises de sortie audio du téléviseur.

| Sortie de son TV | Raccordement |
|---------------------------------|--|
| Sortie audio numérique optique | Raccordez à la prise OPTICAL de AV1 ou AV4 avec un câble à fibre optique. |
| Sortie audio numérique coaxiale | Raccordez à la prise COAXIAL de AV2 ou AV3 avec un câble à fiche mâle audio numérique. |
| Sortie stérééo analogique | Raccordez à une des AV5, AV6, AUDIO1 ou AUDIO2 à l'aide d'un câble à fiche mâle stérééo. |

Sélectionnez la source d'entrée raccordée via la prise de sortie audio du téléviseur pour profiter du son TV.

Si le téléviseur prend en charge la sortie audio numérique optique, nous vous recommandons de raccorder la sortie audio TV à la prise AV4 du récepteur.

Le raccordement à AV4 vous permet de permuter la source d'entrée à AV4 d'une seule pression sur une touche à l'aide de la fonction SCENE ([p. 43](#)).



Vous pouvez faire fonctionner votre téléviseur à l'aide de la télécommande du récepteur en entrant le code de commande à distance du téléviseur ([p. 95](#)).

Raccordement de lecteurs BD/DVD et autres appareils

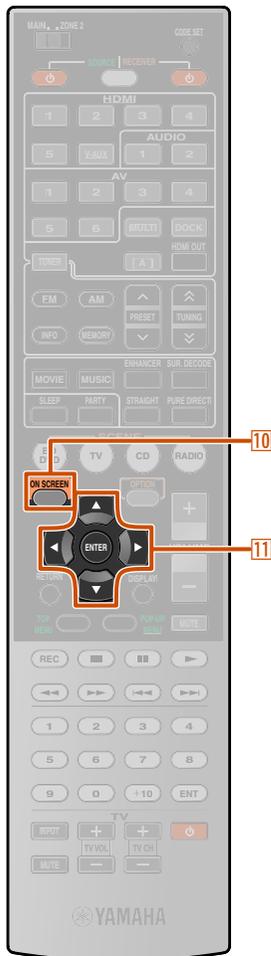
Cet appareil est muni des prises d'entrée suivantes. Raccordez-les aux prises de sortie adéquates sur les appareils de lecture tels que les lecteurs BD/DVD.

| Entrée | Entrée vidéo | Entrée audio |
|-----------|---------------------|--------------------------|
| HDMI1 | HDMI | HDMI |
| HDMI2 | HDMI | HDMI |
| HDMI3 | HDMI | HDMI |
| HDMI4 | HDMI | HDMI |
| HDMI5 | HDMI | HDMI |
| AV1 | Vidéo à composantes | Numérique optique |
| AV2 | Vidéo à composantes | Numérique coaxiale |
| AV3 | Vidéo | Numérique coaxiale |
| AV4 | Vidéo | Numérique optique |
| AV5 | Vidéo | Analogique (stéréo) |
| AV6 | Vidéo | Analogique (stéréo) |
| AUDIO1 | — | Analogique (stéréo) |
| AUDIO2 | — | Analogique (stéréo) |
| VIDEO AUX | HDMI/Video | HDMI/Analogique (stéréo) |

Raccordement de lecteurs BD/DVD et autres appareils avec HDMI

Raccordez l'appareil avec un câble HDMI à une des prises HDMI1-5. La prise HDMI IN sur la face avant peut également être utilisée.

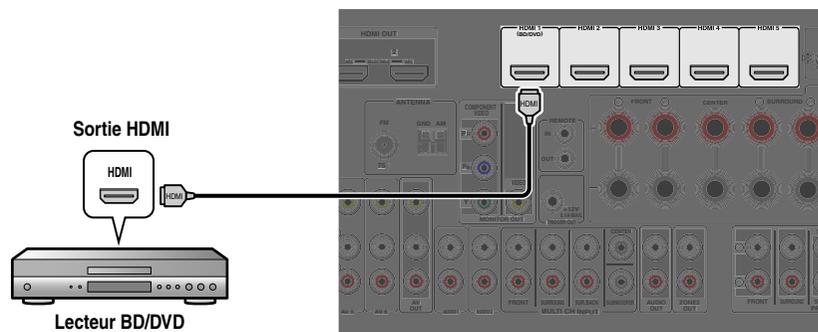
Sélectionnez l'entrée HDMI (HDMI1-5 ou VIDEO AUX) à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



10 ON SCREEN

11 Curseur Δ / ▽ / ◀ / ▶

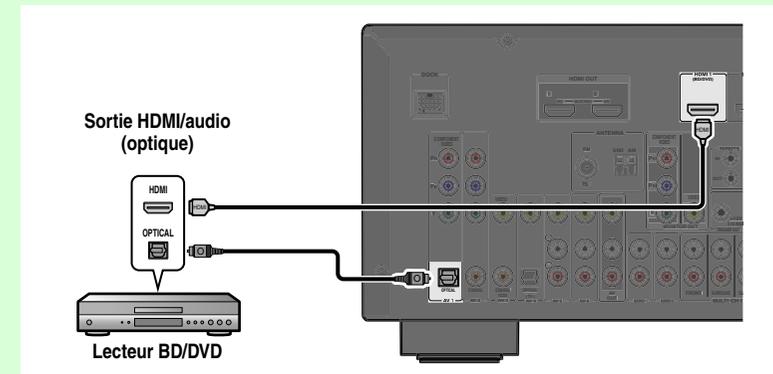
11 ENTER



Réception des signaux vidéo à partir de la prise HDMI et des signaux audio à partir d'une prise autre que HDMI

Cette unité peut utiliser les prises d'entrée AV1-6 ou AUDIO1-2 pour recevoir des signaux audio d'autres prises d'entrée.

Par exemple, si un appareil de lecture ne peut pas produire de signaux audio à partir d'une prise HDMI, utilisez la méthode suivante pour changer l'entrée audio.



- Appuyez sur **10 ON SCREEN** pour afficher le menu ON SCREEN.
- Appuyez à plusieurs reprises sur **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner « Entrée », ensuite, appuyez sur **11 ENTER**.
- Appuyez à plusieurs reprises sur **11 Curseur ◀ / ▶** pour sélectionner la source d'entrée HDMI souhaitée, ensuite, appuyez sur **11 Curseur Δ**.
- Appuyez à plusieurs reprises sur **11 Curseur ▽** pour sélectionner « Entrée audio », ensuite, appuyez sur **11 ENTER**.
- Appuyez sur **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner la source d'entrée audio.
- Une fois la configuration terminée, appuyez sur **10 ON SCREEN** pour fermer le menu.

1 : Reportez-vous à la section « Configuration des sources d'entrée (menu Entrée) » (p. 67) pour de plus amples détails relatifs à la sélection de la source d'entrée.

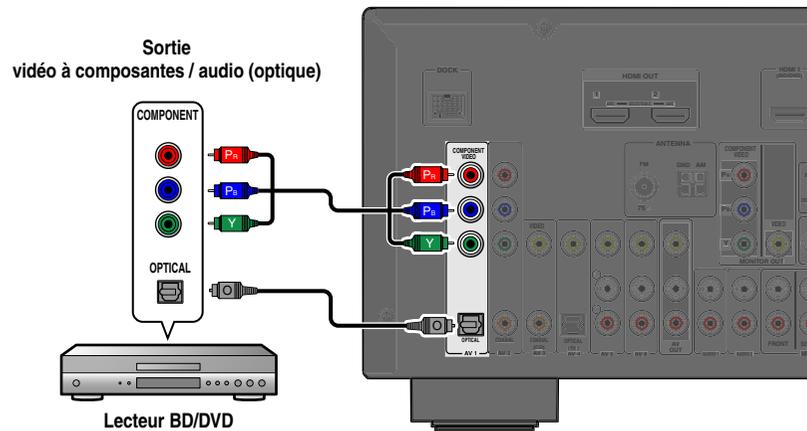


Raccordement de lecteurs BD/DVD et autres appareils avec des câbles vidéo à composantes

Raccordez l'appareil à l'aide d'un câble vidéo à composantes à une des prises d'entrée AV1-2.

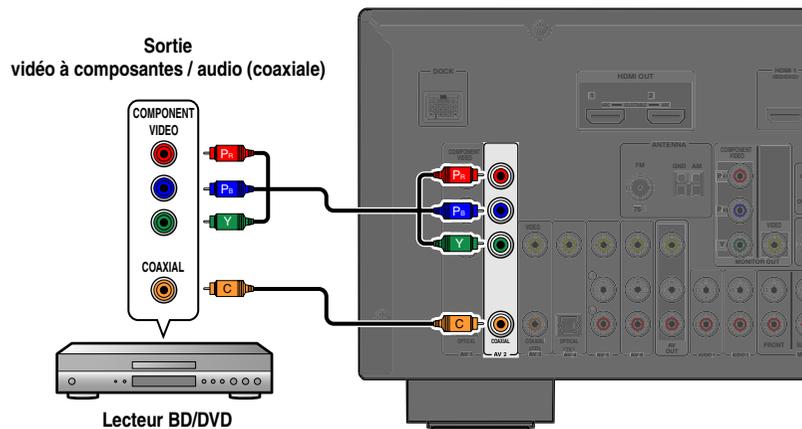
Utilisation des sources de sortie audio numériques optiques

Sélectionnez l'entrée AV1 à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.

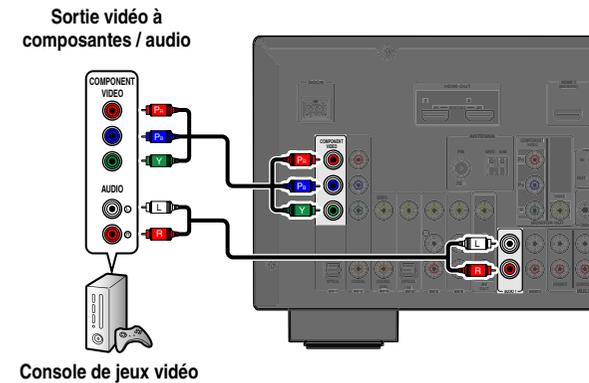


Utilisation des sources de sortie audio numériques coaxiales

Sélectionnez l'entrée AV2 à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



Raccordements du composant à des appareils de transmission audio analogique



Vous pouvez utiliser l'entrée vidéo à partir des prises AV1-2 combinée à l'entrée audio à partir d'autres entrées AV ou AUDIO1-2.

Lors du raccordement de ces appareils, sélectionnez les prises d'entrée AV ou les prises AUDIO1-2 en tant qu'entrée audio pour AV1 ou AV2. Reportez-vous à « Réception des signaux vidéo à partir de la prise HDMI et des signaux audio à partir d'une prise autre que HDMI » ([esp. 25](#)) pour des directives détaillées de configuration.

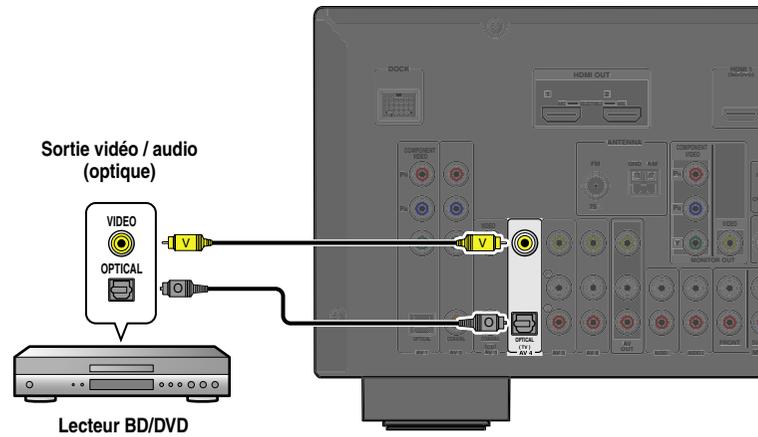
Pour la lecture de l'appareil raccordé, sélectionnez la source d'entrée AV (AV1-2) à laquelle l'appareil est raccordé à l'aide d'un câble vidéo à composantes.

Raccordement de lecteurs BD/DVD et autres appareils avec des câbles vidéo

Raccordez l'appareil de lecture à l'aide d'un câble vidéo à fiche mâle à une des prises d'entrée AV3-6.

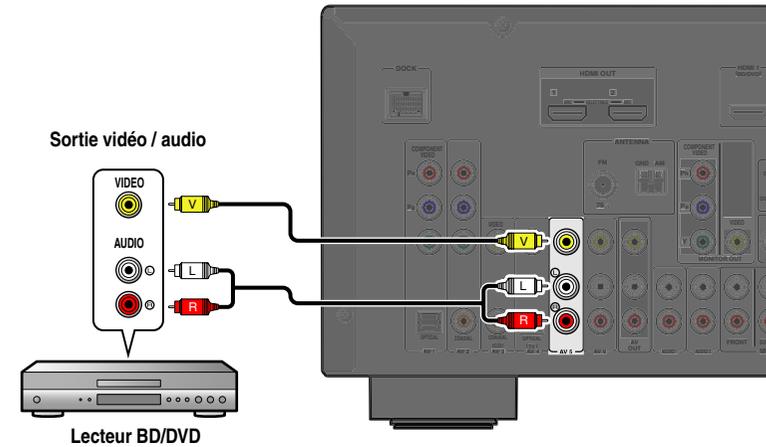
Utilisation des sources de sortie audio numériques optiques

Sélectionnez l'entrée AV4 à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



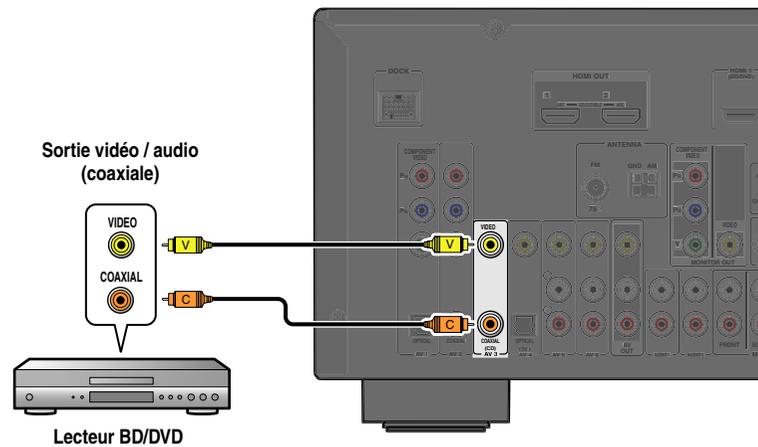
Utilisation de sources de sortie audio stéréo analogique

Sélectionnez l'entrée AV5 ou AV6 à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



Utilisation des sources de sortie audio numériques coaxiales

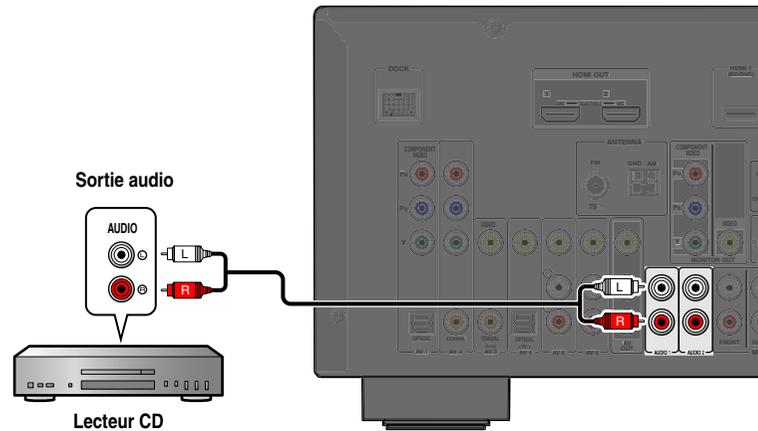
Sélectionnez l'entrée AV3 à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



Raccordement de lecteurs CD et autres appareils audio

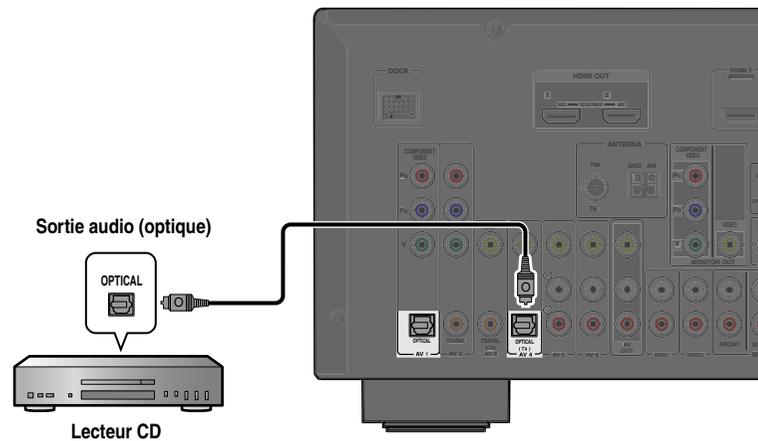
Utilisation de sources de sortie stéréo analogique

Sélectionnez l'entrée audio (AUDIO1-2) à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



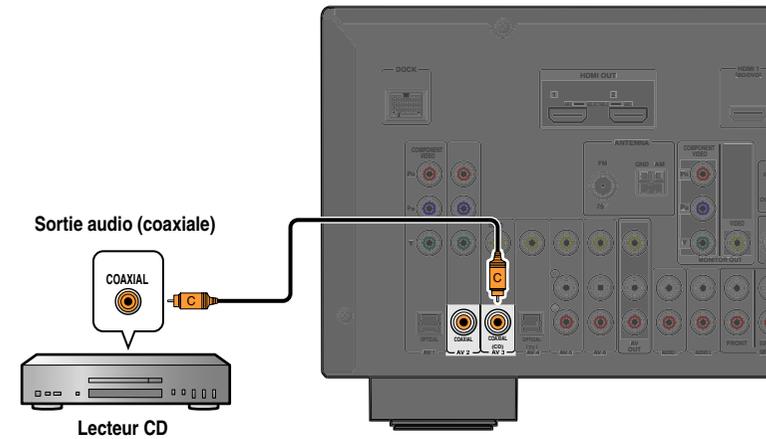
Utilisation des sources de sortie numérique optique

Sélectionnez l'entrée AV (AV1 ou AV4) à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



Utilisation des sources de sortie numérique coaxiale

Sélectionnez l'entrée AV (AV2 ou AV3) à laquelle l'appareil de lecture est raccordé pour la lecture.



Nous vous recommandons de raccorder les appareils audio avec une sortie numérique coaxiale à la prise numérique coaxiale AV3 sur cette unité. Ce raccordement vous permet de basculer sur l'entrée AV 3 en appuyant simplement sur la touche « CD » SCENE (p. 43).

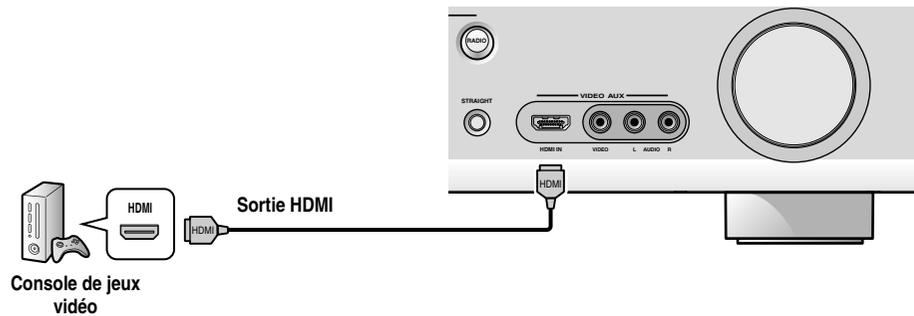
Raccordement de consoles de jeux vidéo

Utilisez les prises VIDEO AUX sur la face avant pour raccorder temporairement des appareils tels qu'une console de jeu vidéo au récepteur.

Sélectionnez l'entrée V-AUX pour utiliser ces appareils raccordés.

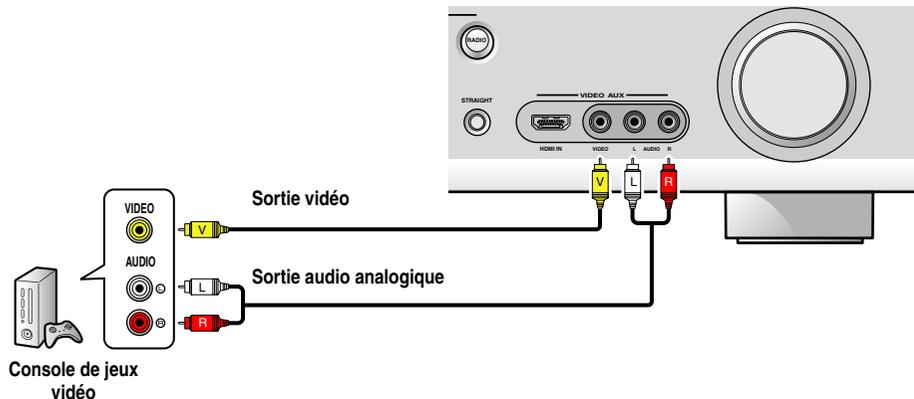
Dans le cas du raccordement d'un appareil compatible HDMI

Raccordez la sortie HDMI de l'appareil à la prise HDMI IN de cette unité.



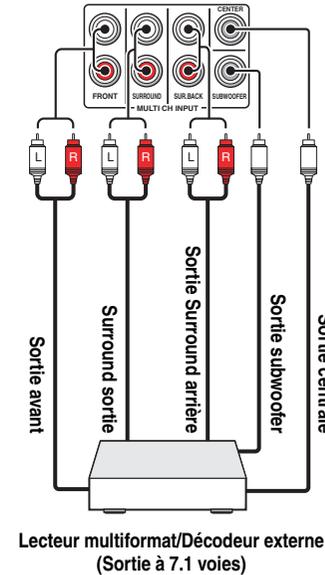
Dans le cas du raccordement d'un appareil non-compatible HDMI

Raccordez les sorties vidéo et audio de l'appareil aux prises VIDEO et AUDIO de cette unité.



Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

Cette unité dispose de 8 jeux de prises d'entrée (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SUR. BACK et SUBWOOFER) pour l'entrée de signaux sonores analogiques multivoies. Si la sortie analogique multivoies est possible avec votre appareil de lecture tel qu'un lecteur DVD ou un lecteur SACD, vous pouvez profiter d'un son multivoies jusqu'à 7.1 voies. Pour restituer un son multivoies, raccordez les prises de sortie audio de votre appareil de lecture aux prises MULTI CH INPUT de cette unité, ensuite, réglez la source d'entrée de cette unité sur « MULTI CH ».



Lecteur multiformat/Décodeur externe (Sortie à 7.1 voies)

- Lorsque vous sélectionnez « MULTI CH » comme source d'entrée, le processeur numérique de champ sonore et le réglage de tonalité sont automatiquement désactivés.
- Étant donné que cette unité ne redirige pas l'entrée des signaux aux prises MULTI CH INPUT pour une adaptation en fonction des enceintes manquantes, raccordez au moins un système d'enceintes à 5.1 voies lorsque vous utilisez cette fonction.
- Lorsque la source d'entrée est basculée sur « MULTI CH », les images émises par un appareil raccordé aux prises HDMI 1-5, AV1-6 ou VIDEO AUX peuvent être affichées sur un moniteur vidéo (p. 70). Si votre lecteur DVD ne prend pas en charge la sortie numérique multivoies, raccordez-le à ces prises d'entrée.

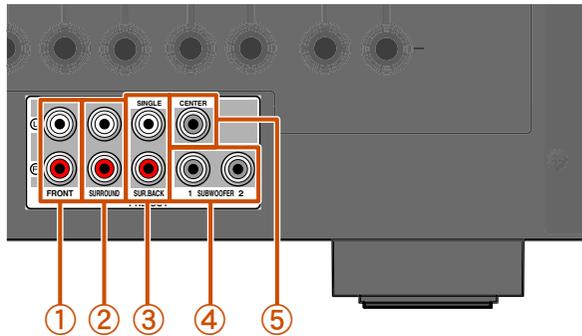
- Veillez à baisser le volume lors du raccordement de cette unité et des autres appareils.
- Lorsque le raccordement HDMI et le raccordement vidéo/audio analogique sont réalisés entre l'appareil compatible HDMI et cette unité, seul le signal HDMI sera transmis.

Raccordement d'un amplificateur externe

Les mêmes signaux de voie sont restitués à partir des prises des bornes PRE OUT depuis leurs bornes SPEAKERS correspondantes. Lors du raccordement d'un amplificateur de puissance externe (pré-amplificateur principal) pour accentuer la sortie des enceintes, raccordez les bornes d'entrée de l'amplificateur de puissance aux bornes PRE OUT de cette unité.

REMARQUE

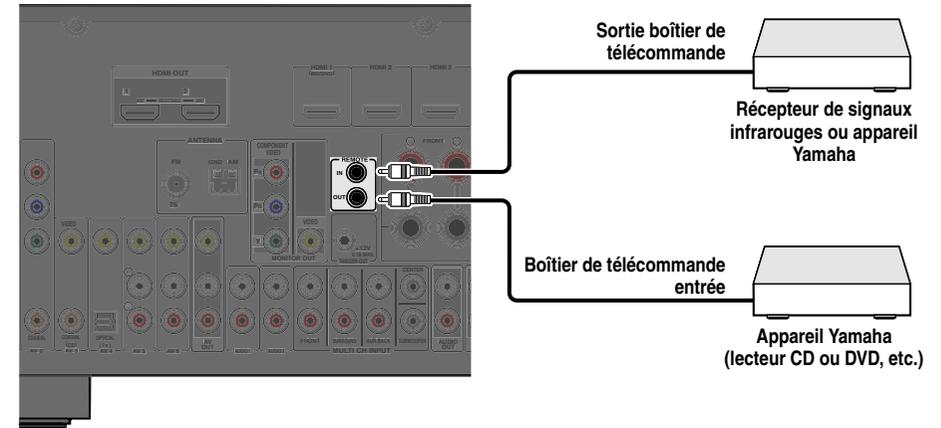
Lorsqu'un appareil est raccordé aux bornes PRE OUT, ne raccordez pas d'enceintes aux bornes SPEAKERS correspondant à ces bornes PRE OUT.



- ① **Prises FRONT (PRE OUT)**
Prises de sortie des voies avant.
- ② **Prises SURROUND (PRE OUT)**
Prises de sortie des voies surround.
- ③ **Prises SUR. BACK (PRE OUT)**
Prises de sortie surround arrière. Lorsque vous ne raccordez qu'un amplificateur externe pour la voie surround arrière, raccordez-le à la prise SUR. BACK (SINGLE).
- ④ **Prise SUBWOOFER (PRE OUT) 1/2**
Raccordez un subwoofer avec un amplificateur intégré. Lorsque deux subwoofer sont raccordés, ces caissons restituent un son identique.
- ⑤ **Prise CENTER (PRE OUT)**
Prise de sortie de voie centrale.

Raccordement d'un appareil compatible à la lecture SCENE link

Lorsque les appareils sont des produits Yamaha et qu'ils sont capables de transmettre des signaux de télécommande, raccordez, de la manière suivante, les prises REMOTE IN et REMOTE OUT à la prise d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le mini câble analogique monophonique.

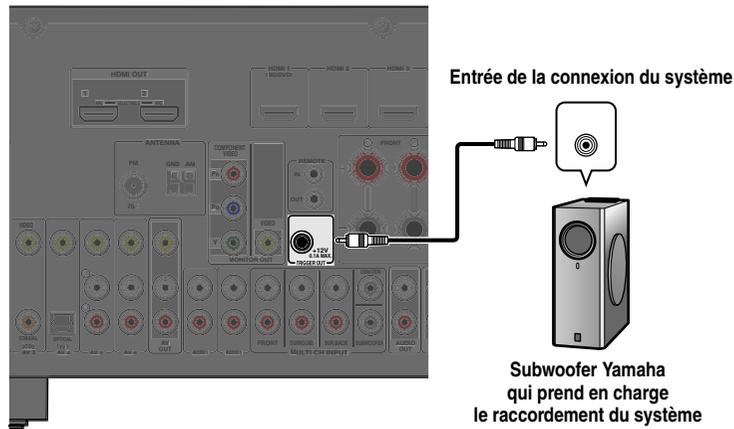


- Lorsqu'un appareil Yamaha qui prend en charge la fonction de lecture SCENE link est raccordé via la prise REMOTE OUT, la lecture commence automatiquement lorsque la fonction SCENE est utilisée (p. 43).
- Si l'appareil raccordé à la prise REMOTE OUT n'est pas un produit Yamaha, réglez « IR Scène » dans le menu SCENE sur « Désactivé » (p. 72).

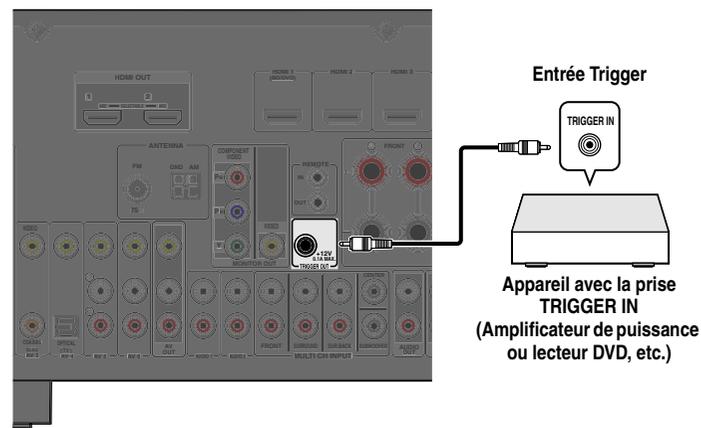
Utilisation de la fonction Trigger pour relier la puissance de l'appareil externe

Lorsque cette unité est raccordée à un subwoofer Yamaha qui prend en charge la connexion du système ou l'appareil avec la prise TRIGGER IN, vous pouvez mettre sous ou hors tension l'appareil avec cette unité.

Lors du raccordement d'un subwoofer Yamaha

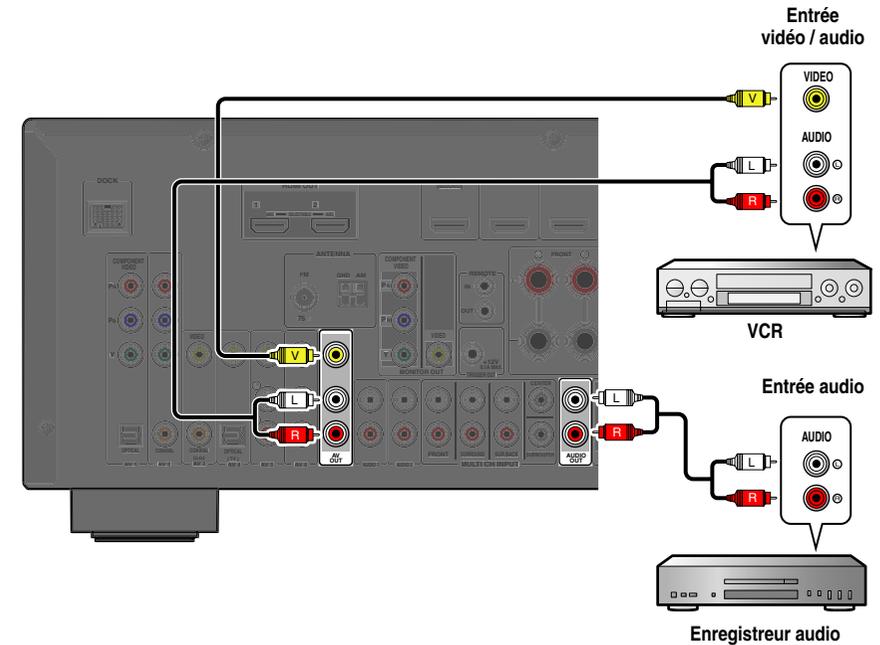


Lors du raccordement d'un appareil avec la prise TRIGGER IN



Raccordement d'appareils d'enregistrement audio/vidéo

Ce récepteur peut transmettre des signaux audio/vidéo analogiques entrants sélectionnés aux appareils externes via les prises AV OUT et AUDIO OUT. Vous pouvez enregistrer ces signaux d'entrée audio et vidéo sur des VCR ou des appareils similaires, ou les envoyer à d'autres téléviseurs ou appareils externes.



Utilisation des prises AV OUT

Raccordez ces prises à la prise d'entrée vidéo de l'appareil externe et aux prises d'entrée audio analogique.

Utilisation des prises AUDIO OUT

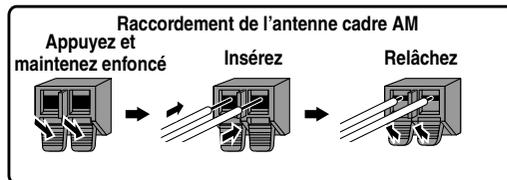
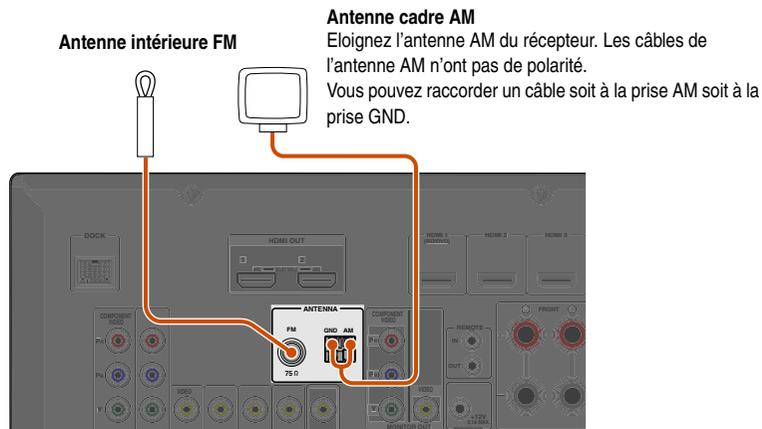
Raccordez cette prise aux prises d'entrée audio analogique de l'appareil externe.

Les signaux audio/vidéo HDMI, les signaux vidéo à composantes et les signaux audio numériques ne peuvent pas être transmis à partir de ces prises.

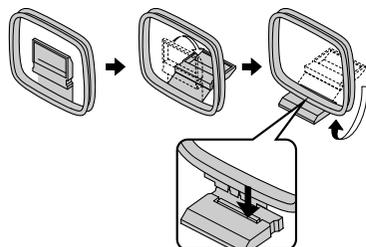
Des fonctions de la prise TRIGGER OUT peut être spécifiées ([p. 91](#)).

Raccordement des antennes FM/AM

Une antenne intérieure FM et une antenne cadre AM sont fournies avec ce récepteur. Raccordez ces antennes correctement aux prises correspondantes.



Assemblage de l'antenne cadre AM



■ Amélioration de la réception FM

Nous vous recommandons d'utiliser une antenne extérieure. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur agréé le plus proche.

■ Amélioration de la réception AM

Raccordez cette unité à une antenne extérieure à l'aide d'un fil isolé de vinyle de 5 – 10 m. Assurez-vous que l'antenne cadre AM soit encore raccordée.

Le raccordement de la prise GND peut réduire le bruit. Raccordez la prise à la barre de mise à la terre achetée dans le commerce ou à une plaque de cuir à l'aide d'un fil isolé en vinyle et enterrez cette nouvelle connexion dans le sol humide.

La prise GND n'est pas raccordée à la prise de mise à la terre d'une prise électrique.

Configuration automatique des paramètres des enceintes (YPAO)

Cette unité est équipée d'un Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) qui règle l'état, la taille et l'équilibre du volume des enceintes afin d'obtenir un champ sonore optimum. Utiliser YPAO vous permet de configurer automatiquement les réglages, tels que le réglage des paramètres acoustique et de sortie d'enceinte pour convenir à votre salle d'écoute (la pièce dans laquelle cette unité est placée). 🌱1

La durée de la mesure varie d'environ deux à dix minutes en fonction des réglages. Soyez conscient de ce qui suit lorsque vous utilisez YPAO.

- La tonalité d'essai est restituée à un volume élevé. Veuillez éviter d'utiliser cette fonction la nuit lorsqu'elle peut représenter une nuisance pour les autres.
- Restez attentif à ce que le signal test n'effraie pas les jeunes enfants.

Les opérations YPAO peuvent être affichées sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur.

1 Vérifiez les points suivants avant d'utiliser YPAO.

Cette unité

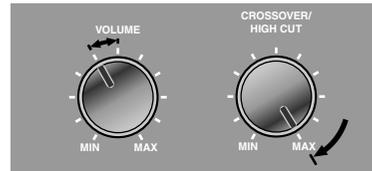
- Le casque est enlevé.

Téléviseur

- Cet appareil est correctement raccordé au téléviseur.
- Il est sous tension.
- L'entrée vidéo à laquelle la sortie vidéo depuis cet appareil a été sélectionnée.

Subwoofer

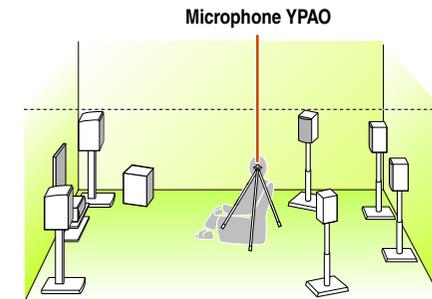
- Il est sous tension.
- Le volume est réglé sur environ la moitié et la fréquence de transition (si elle est présente) est réglée sur le maximum.



Exemples de subwoofer

2 Placez le microphone fourni YPAO à hauteur de l'oreille dans votre position d'écoute.

Placez la tête du microphone YPAO vers le haut.



Lors du positionnement du microphone, nous vous recommandons d'utiliser l'équipement qui vous permet de régler la hauteur (tel qu'un trépied) comme un support du microphone. Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis du trépied pour fixer le microphone.

3 Allumez cette unité.

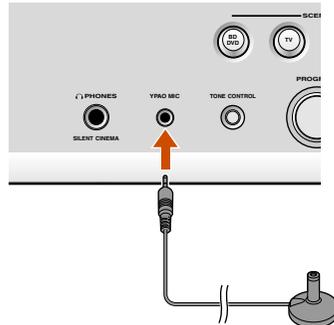
Continue à la page suivante

🌱 1 : Si vous avez changé le nombre d'enceintes ou leurs emplacements, utilisez d'abord YPAO pour régler l'équilibre des enceintes.

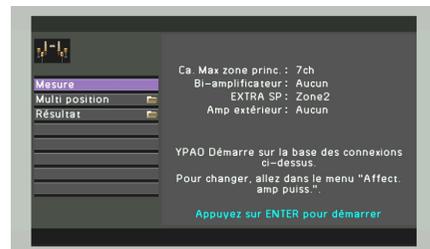


11 Curseur ▽
11 ENTER

4 Raccordez le microphone YPAO à la prise YPAO MIC sur la face avant.



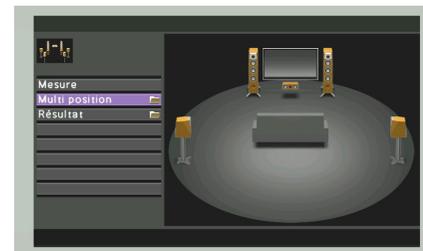
« Mic On. View ON SCREEN » apparaît sur l'afficheur de la face avant, ensuite, les affichages suivants apparaissent sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur.



5 Appuyez sur le 11 Curseur △ / ▽ pour sélectionner la « Multi position » et appuyez sur 11 ENTER pour régler le nombre de positions d'écoute à mesurer.

Pour mesurer aux positions d'écoute multiples (8 maximum), appuyez sur le 11 Curseur △ / ▽ pour sélectionner « Oui » et appuyez sur 11 ENTER.

Pour mesurer à une position d'écoute, appuyez sur le 11 Curseur △ / ▽ pour sélectionner « Non » et appuyez sur 11 ENTER.



« Multi position » est réglé sur « Oui » lors des réglages initiaux en usine. Il est inutile de procéder à l'étape 5 lors de la mesure aux positions d'écoute multiples.

Ceci termine la préparation. Pour obtenir des résultats plus précis, prenez connaissance de ce qui suit lors de la mesure de l'acoustique.

- Il faut quelques minutes pour mesurer l'acoustique avec précision pour une position. Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible pendant la mesure de l'acoustique.
- Attendez dans un coin de la pièce ou quittez-la, pendant la mesure de l'acoustique pour éviter de créer une obstruction entre les enceintes et le microphone YPAO.

Continue à la page suivante



11 Curseur $\Delta / \nabla / \triangleright / \triangleleft$

11 ENTER

11 RETURN

6 Appuyez à plusieurs reprises sur **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner le « Démarrage mesure » et appuyez sur **11** ENTER pour démarrer la mesure.

La mesure automatique commence dans les 10 secondes.

- Pour démarrer la mesure immédiatement, appuyez à nouveau sur **11** ENTER.
- Pour annuler la configuration automatique et revenir à l'écran précédent, appuyez sur **11** RETURN et ensuite sur **11** ENTER.

Affichage pendant la mesure



Lorsque « Multi position » n'est pas sélectionné à l'étape 5

L'écran suivant apparaît lorsque la mesure se termine sans aucun problème.



Allez à l'étape 8.

Lorsque « Multi position » est sélectionné à l'étape 5

L'écran suivant apparaît lorsque la mesure à la première position se termine sans aucun problème.

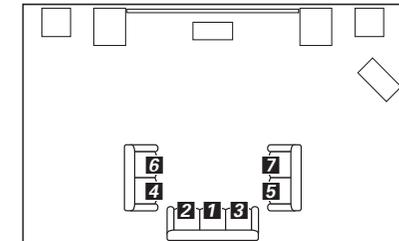


Allez à l'étape 7.

7 Replacez le microphone optimiseur à la position de votre choix et appuyez sur **11** ENTER pour redémarrer la mesure automatique.

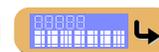
La mesure automatique redémarre dans les 10 secondes.

L'illustration suivante montre comment placer le microphone optimiseur pour optimiser la configuration de cette unité pour sept positions d'écoute par exemple.



Répétez l'étape 7 jusqu'à ce que la mesure aux positions d'écoute soit effectuée.

Continuez à la page suivante





11 Curseur Δ / ∇

11 ENTER

L'écran suivant apparaît à nouveau lorsque la mesure à la dernière position se termine sans aucun problème.



REMARQUE

Lorsqu'un problème survient, un message d'erreur ou un rapport s'affiche pendant ou après la mesure de l'acoustique. Reportez-vous à la section « Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure » ([p. 38](#)) ou « Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure » ([p. 38](#)) pour résoudre le problème et mesurez à nouveau l'acoustique avec YPAO.

| | |
|-----------------------|---|
| Résultat | Affiche les résultats de la mesure automatique de l'acoustique. Reportez-vous à la section « Réexaminer et recharger les paramètres de configuration automatiques » pour plus de détails (p. 37). |
| Enregistrer / quitter | Applique le résultat à la configuration des enceintes et termine la mesure automatique. |

8 Appuyez sur **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Enregistrer / quitter » et appuyez sur **11** ENTER.



9 Appuyez sur **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner « Enregistrer » et appuyez sur **11** ENTER.



10 Appuyez sur **11** ENTER.
YPAO prend automatiquement fin. Débranchez le microphone YPAO.

Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Lorsque vous avez terminé la mesure, rangez le microphone à l'abri des rayons directs du soleil et éloigné d'endroits où la température risque d'être élevée, comme le dessus de l'équipement AV.



- 1 Curseur $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$
- 1 ENTER
- 1 RETURN

1 Réexaminer et recharger les paramètres de configuration automatiques

Les résultats de la mesure automatique de l'acoustique peuvent être réexaminés une fois la mesure terminée. Les paramètres de configuration automatiques peuvent également être rechargés si vous n'êtes pas satisfaits de la configuration manuelle des enceintes et des réglages sonores.

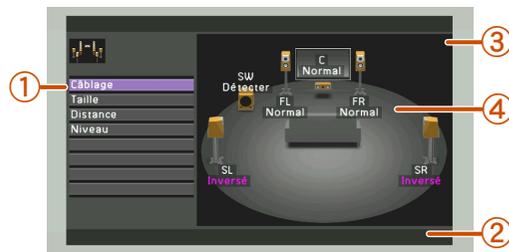
REMARQUE

Lorsque les paramètres de configuration automatiques sont rechargés, les réglages configurés manuellement sont effacés. Pour enregistrer les réglages manuellement avant de recharger les paramètres de configuration automatiques, consultez la section « Empêchement des changements de réglage » (p. 92).

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur **1** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Résultat » et appuyez sur **1** ENTER immédiatement après la mesure automatique.

Il est également possible de consulter le menu « Résultat » à partir de l'écran affiché après que le microphone YPAO a été connecté.

Les résultats de la mesure de l'acoustique sont affichés.



- 1 **Liste des éléments du menu**
Les éléments du menu disponibles dans le menu Résultat sont affichés.
- 2 **Nombre de mesures**
Indique le nombre de mesures pour plusieurs positions d'écoute.

- 3 **Diagramme**
Affiche la configuration des enceintes et le réglage sonore sous forme de diagramme.
- 4 **Message**
Affiche des messages d'avertissement ou d'erreur.

- 2 **Sélectionnez l'élément de menu souhaité (ou activez une fonction) à l'aide de** **1** Curseur $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$ **et de** **1** ENTER.

- 3 Appuyez sur **1** RETURN pour terminer le menu « Résultat ».

| | |
|----------------|---|
| Câblage | Affiche la polarité de chaque enceinte connectée. <ul style="list-style-type: none"> • « Normal » s'affiche lorsque la polarité de chaque enceinte connectée est normale. |
| Taille | Affiche la taille des enceintes connectées. <ul style="list-style-type: none"> • « Large » s'affiche lorsque l'enceinte connectée peut reproduire efficacement les signaux de fréquences graves. • « Petit » s'affiche lorsque l'enceinte connectée ne peut pas reproduire efficacement les signaux de fréquences graves. |
| Distance | Affiche la distance entre la position d'écoute et les enceintes. L'unité de distance peut être basculée entre « ft » (pied) et « m » (mètre) en appuyant sur 1 Curseur \langle / \rangle . |
| Niveau | Affiche le résultat du réglage du niveau de sortie de chaque enceinte connectée. |
| Récharger rég. | Applique les réglages du menu « Résultat » à cette unité. |



- 11** Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11** ENTER
- 11** RETURN

Lorsqu'un message d'erreur s'affiche pendant la mesure

Consultez « Messages d'erreur » (p. 39) pour des instructions concernant la résolution du problème et mesurez à nouveau l'acoustique.



Vérifiez le code d'erreur affiché et utilisez YPAO pour mesurer à nouveau l'acoustique comme décrit ci-dessous.

Lorsque « E-1 », « E-2 », « E-3 », « E-4 » ou « E-6 » s'affiche

- 1** Appuyez sur **11**ENTER.
- 2** Appuyez sur **11**Curseur \triangleright pour sélectionner « QUITT ».
- 3** Appuyez sur **11**ENTER pour terminer YPAO et faites passer l'unité en mode de mise en veille.
- 4** Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées.
- 5** Mettez l'unité sous tension et utilisez à nouveau YPAO.

Lorsque « E-5 », « E-7 », « E-8 » ou « E-9 » s'affiche

- 1** Appuyez sur **11**ENTER.
- 2** Assurez-vous que l'environnement convient à une mesure précise.

- 3** Appuyez sur **11**Curseur \triangleright pour sélectionner « RÉGLAGE ».

- 4** Appuyez sur **11**ENTER pour utiliser à nouveau YPAO.

Lorsque « E-10 » s'affiche

- 1** Appuyez sur **11**ENTER.
- 2** Appuyez sur **11**Curseur \triangleright pour sélectionner « QUITT ».
- 3** Appuyez sur **11**ENTER pour terminer YPAO.
- 4** Placez l'unité en mode de mise en veille.
- 5** Mettez l'unité sous tension et utilisez à nouveau YPAO.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche après la mesure

Consultez « Messages d'avertissement » (p. 40) pour des instructions concernant la résolution du problème. L'enceinte à l'origine du problème peut être confirmée à partir de l'affichage de l'écran du téléviseur.



REMARQUE

Bien que les résultats de la mesure de l'acoustique puissent être appliqués lorsqu'un message d'avertissement s'affiche, le son ne sera pas optimal. Résoudre le problème et utiliser YPAO pour mesurer à nouveau l'acoustique est recommandé.

Pour quitter YPAO avec certaines options

- 1** Utilisez **11**Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Enregistrer / quitter » et appuyez sur **11**ENTER.
- 2** Utilisez **11**Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner une des options suivantes, et appuyez sur **11**ENTER.
 ENREG. :
 Quitte YPAO en appliquant les résultats de la mesure.
 ANNUL :
 Revient à l'écran précédent (écran de message d'avertissement).
 QUITT :
 Quitte YPAO sans enregistrer les résultats.

Liste de message

REMARQUE

Si les messages suivants apparaissent, résolvez les problèmes qui sont survenus et procédez à nouveau à la mesure.

Lorsqu'un message d'avertissement s'affiche avant la mesure

| | | |
|-------------------|---|--|
| Connect MIC! | Le microphone YPAO n'est pas raccordé. | Raccordez le microphone YPAO à la prise YPAO MIC sur la face avant. |
| Débrancher casque | Le casque est raccordé. | Enlevez le casque. |
| Memory Guard! | Les réglages de cet appareil sont protégés. | Réglez « Protect. mém. » dans le menu Réglage sur « Désactivé » (p. 92). |

Messages d'erreur

| | | |
|----------------------------|--|--|
| E-1: Pas enc. Av. | L'appareil n'a pas été capable de trouver la voie avant. | Assurez-vous que les enceintes avant gauche et droite soient correctement raccordées. |
| E-2: Pas enc. Surr. | Cet appareil n'a été capable de trouver qu'une voie d'ambiance. | Assurez-vous que les enceintes d'ambiance gauche et droite soient correctement raccordées. |
| E-3: Pas enc. Prés. Av. | Cette unité n'a été capable de trouver qu'une voie de présence. | Assurez-vous que les enceintes de présence gauche et droite soient correctement raccordées. |
| E-4: SBR→SBL | Seule une enceinte arrière d'ambiance est raccordée et seul le son de la voie arrière d'ambiance droite est détectée. | Lorsqu'une seule enceinte surround arrière est raccordée, connectez à la borne gauche (SINGLE). |
| E-5: Bruyant | Le bruit est trop assourdissant, empêchant de prendre toute mesure précise. | Mesurez à nouveau dans un environnement calme. Mettez tous les appareils de la pièce qui peuvent émettre du bruit hors tension, ou placez-les plus loin du microphone YPAO. Lorsque ce message s'affiche, sélectionner « CONT. » vous permet de poursuivre la mesure. Néanmoins, nous vous recommandons de résoudre le problème et de recommencer la mesure étant donné que si vous continuez la mesure, les résultats ne seront pas précis. |
| E-6: Vérif. Surr. | Même si les enceintes gauche et droite d'ambiance ne sont pas connectées, seules les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées. | Lors de l'utilisation des enceintes d'ambiance arrière, la connexion des enceintes d'ambiance gauche/droite est nécessaire. |

| | | |
|----------------------|--|--|
| E-7: Aucun MIC | Le microphone YPAO a été enlevé. | Pendant la mesure, veuillez à ne pas toucher le microphone YPAO. |
| E-8: Aucun signal | Le microphone YPAO ne pouvait pas distinguer une tonalité d'essai. | Assurez-vous que le microphone YPAO a été correctement installé. Vérifiez que chaque enceinte a été correctement raccordée et installée. Le microphone YPAO ou la prise YPAO MIC sont peut-être cassés. Parlez-en au revendeur où vous avez acheté cette unité ou au centre d'entretien Yamaha le plus proche. |
| E-9: Annulé | Vous avez réalisé une opération qui a annulé la mesure. | Effectuez à nouveau la mesure. Ne faites pas fonctionner cet appareil en réglant, par exemple, le volume. |
| E-10: Erreur int. | Une erreur interne s'est produite. | Effectuez à nouveau la mesure. Contactez un centre d'entretien Yamaha si « E-10 » s'affiche à nouveau. |



■ Messages d'avertissement

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| <p>W-1: Hors phase</p> | <p>Les enceintes affichées sont raccordées avec la polarité opposée. En fonction du type d'enceintes que vous utilisez et de l'environnement dans lequel vous les avez installées, ce message peut apparaître même si les enceintes sont correctement raccordées.</p> | <p>En fonction du type d'enceintes, « W-1 » risque de s'afficher même si les enceintes sont correctement raccordées.</p> <p>Assurez-vous que les polarités + (positive), et - (négative) de l'enceinte sont correctes. Si elles sont correctement raccordées, vous pouvez utiliser normalement les enceintes même si ce message apparaît.</p> |
| <p>W-2: Plus de 24m/80pieds</p> | <p>Les enceintes affichées sont séparées de la position d'écoute de plus de 24 m et ne peuvent pas être réglées correctement.</p> | <p>Installez les enceintes à 24 m de la position d'écoute.</p> |
| <p>W-3: Erreur niveau</p> | <p>Le niveau du volume varie beaucoup pour les voies individuellement et ne peut pas être réglé correctement.</p> | <p>Vérifiez que toutes les enceintes sont installées dans le même environnement.</p> <p>Assurez-vous que les polarités + (positive), et - (négative) de l'enceinte sont correctes.</p> <p>Nous recommandons des enceintes identiques ou des enceintes ayant des caractéristiques identiques si possible.</p> <p>Réglez le volume du subwoofer.</p> |

Si « W-2 » ou « W-3 » s'affiche, vous pouvez appliquer les résultats de mesure, mais ils ne donneront pas de résultats optimaux. Nous vous recommandons de résoudre le problème et réalisez à nouveau la mesure.

LECTURE

Opérations de lecture de base



- 4 Sélecteur d'entrée
- 18 HDMI OUT
- 21 VOLUME +/-
- 22 MUTE

1 Mettez sous tension les appareils externes (TV, lecteur de DVD, etc.) raccordés à cette unité.

2 Utilisez le **4** Sélecteur d'entrée pour sélectionner la source d'entrée.

Le nom de la source d'entrée sélectionnée s'affiche pendant quelques secondes. 🌱 1

Lorsque DOCK ou TUNER est sélectionné, la fenêtre de Contenu s'affiche (p. 55).

3 Mettez en marche l'appareil externe que vous avez sélectionné comme source d'entrée ou sélectionnez une station de radio sur le syntoniseur.

Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil externe pour plus d'informations concernant la lecture.

Pour de plus amples détails sur les opérations suivantes, reportez-vous aux pages correspondantes :

- « Syntonisation FM/AM » (p. 56)
- « Lecture depuis votre iPod™/iPhone™ » (p. 60)
- « Lecture à partir d'appareils Bluetooth™ » (p. 65)

4 Appuyez sur **21** VOLUME +/- pour régler le volume.

Pour mettre le son en sourdine.

Appuyez sur **22** MUTE pour mettre le son en sourdine.

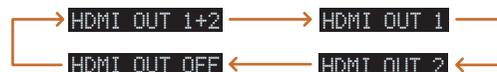
Appuyez à nouveau **22** MUTE pour remettre le son.

■ Sélection de la prise HDMI OUT activée

Utilisez cette fonction pour sélectionner la/les prise(s) HDMI OUT utilisée(s) pour émettre le signal.

Appuyez à plusieurs reprises sur **18** HDMI OUT pour sélectionner le réglage.

Le réglage de sortie HDMI change comme suit.



| | |
|--------------|--|
| HDMI OUT 1+2 | Emet le signal aux deux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2 simultanément. |
| HDMI OUT 1 | Emet les signaux à la prise HDMI OUT 1. |
| HDMI OUT 2 | Emet les signaux à la prise HDMI OUT 2. |
| HDMI OUT OFF | Tous les signaux ne sont pas émis aux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2. Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas le moniteur vidéo raccordé à une des prises HDMI OUT. |

- La prise HDMI OUT qui utilise la fonction Contrôle HDMI peut être sélectionnée avec « Sélection contrôle » (p. 87).
- La/les prise(s) HDMI OUT peut/peuvent être enregistrée(s) avec la fonction SCENE (p. 43).

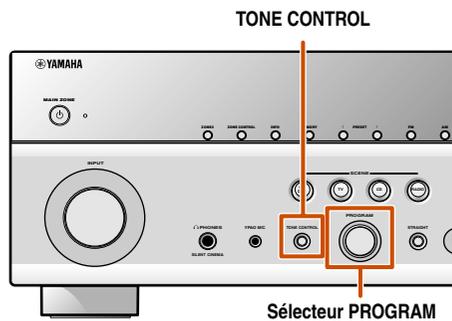
🌱 1 : Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée indiqué sur l'afficheur de la face avant si nécessaire (p. 68).

Réglage des aigus/graves (correction des tonalités)

Vous pouvez ajuster l'équilibre de la bande HF (aigus) et la bande LF (Basses) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir la tonalité souhaitée.

Les Graves/Aigus des enceintes ou du casque peuvent être réglés séparément. Réglez les Graves/Aigus du casque lorsque ce dernier est raccordé.

- 1 Appuyez à plusieurs reprises sur TONE CONTROL sur la face avant pour sélectionner « Treble » ou « Bass ».



Le réglage actuel apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- 2 Tournez le sélecteur PROGRAM pour régler le niveau de sortie dans ces plages de fréquence.

| | |
|------------------------|----------------------|
| Plage réglable | de -6,0 dB à +6,0 dB |
| Intervalles de réglage | 0,5 dB |

L'afficheur revient à l'écran précédent une fois que vous avez relâché la touche.

- Les réglages graves/aigus ne sont pas applicables lorsque cette unité est en Mode Pur Direct ou que « MULTI CH » est sélectionné en tant que source d'entrée.
- Si vous accentuez la balance de manière extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux d'autres voies.
- Les Graves/Aigus peuvent également être réglés dans le menu OPTION ([cap. 52](#)).

Modification des réglages d'entrée d'une simple pression (fonction SCENE)

Cette unité a une fonction SCENE qui vous permet de mettre cette unité sous tension et de changer les sources d'entrée, les programmes sonores et HDMI OUT d'une seule touche.

Quatre scènes sont disponibles pour des utilisations différentes, telles que la lecture de films ou de musique. Les sources d'entrée, les programmes sonores et HDMI OUT suivants sont disponibles en tant que réglages initiaux en usine.

| SCENE | Entrée | Programme sonore | Mode Compressed Music Enhancer | HDMI OUT |
|--------|--------|------------------|--------------------------------|--------------|
| BD/DVD | HDMI1 | Drama | Désactivé | HDMI OUT 1+2 |
| TV | AV4 | STRAIGHT | Activé | HDMI OUT 1+2 |
| CD | AV3 | STRAIGHT | Désactivé | HDMI OUT 1+2 |
| RADIO | TUNER | STRAIGHT | Activé | HDMI OUT 1+2 |

Enregistrement de sources d'entrée/ programme sonore/HDMI OUT

- 1 Utilisez le [4] **Sélecteur d'entrée** pour sélectionner la source d'entrée que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Utilisez le [19] **Touche de sélection sonore** pour sélectionner le programme sonore, le mode Compressed Music Enhancer ou HDMI OUT que vous souhaitez enregistrer.

- 3 Appuyez sur la touche [9] **SCENE** jusqu'à ce que « SET Complete » apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Relâchez la touche lorsque « SET Complete » s'affiche

- Lors du changement de « SCENE », changez également l'appareil externe que la télécommande fait fonctionner (esp. 94).
- La sélection d'une scène et l'édition de la fonction scène sont également disponibles dans le menu SCENE (esp. 71).



- [4] Sélecteur d'entrée
[9] SCENE
[19] Touches de sélection sonore

Profiter de l'effet de champ sonore souhaité

Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique de champ sonore Yamaha (DSP). La lecture multivoies depuis presque n'importe quelle source audio peut être disponible à l'aide d'une série de décodeurs sonores et de divers programmes d'effet de champ sonore enregistrés sur le processeur. Les programmes d'effet de champ sonore intégrés à cette unité sont appelés « programmes sonores ».

Sélection des programmes sonores et des décodeurs sonores

Cette unité offre des programmes sonores dans de nombreuses catégories qui conviennent aux films, à la musique et à d'autres usages. Choisissez un programme sonore qui offre le meilleur son avec la source que vous avez choisi pour la lecture, plutôt que de faire confiance au nom ou à l'explication du programme.

- Les programmes sonores sont enregistrés pour chaque source d'entrée. Lorsque vous modifiez la source d'entrée, le programme sonore précédemment sélectionné pour cette source d'entrée est à nouveau appliqué.
- Lorsque vous lisez des sources DTS Express ou des signaux audio avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz, le mode de décodage direct (esp. 44) est automatiquement sélectionné.
- Lorsque vous lisez des sources DTS-HD avec CINEMA DSP, le décodeur DTS est automatiquement sélectionné.

Continuez à la page suivante



Sélection du programme sonore (réf. p. 47) :

Catégorie MOVIE : appuyez à plusieurs reprises sur **19**MOVIE

Catégorie MUSIC : appuyez à plusieurs reprises sur **19**MUSIC

Sélection de la reproduction stéréo :

Appuyez à plusieurs reprises sur **19**MUSIC

Sélection du décodeur surround :

Appuyez à plusieurs reprises sur **19**SUR. DECODE

Mise sous tension du mode de décodage direct :

Appuyez sur **19**STRAIGHT

Mise sous tension du Mode Pur Direct (réf. p. 46) :

Appuyez sur **19**PURE DIRECT

Mise sous tension du mode Compressed Music

Enhancer (réf. p. 46) :

Appuyez à plusieurs reprises sur **19**ENHANCER

Catégories de programme sonore



Correction

- Vous pouvez utiliser les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant afin de vérifier que les enceintes restituent correctement un son (réf. p. 10).
- Vous pouvez régler des éléments de champ sonore (paramètres de champ sonore) pour chacun des programmes (réf. p. 74).

Profiter de lecture non traitées (Mode de décodage direct)

Utilisez le mode de décodage direct lorsque vous souhaitez procéder à une lecture sans traitement de champ sonore. Vous pouvez lire comme suit en mode de décodage direct.

Sources à 2 voies telles que CD

Le son stéréo est restitué via les enceintes avant gauche et droite.

Sources de lecture multivoies telles que BD/DVD

Lit un son depuis une source de lecture sans appliquer d'effets de champ sonore à l'aide d'un décodeur approprié pour diviser le signal en plusieurs voies.

Appuyez sur **19**STRAIGHT pour activer le mode de décodage direct.



Pour désactiver le mode de décodage direct, appuyez à nouveau sur **19**STRAIGHT.



Correction précédemment sélectionnée

Profiter d'une lecture stéréo

Sélectionnez « 2ch Stereo » depuis les programmes sonores lorsque vous souhaitez lire un son stéréo à 2 voies (uniquement depuis les enceintes avant), indépendamment de la source de lecture.

La sélection de « 2ch Stereo » permettra une lecture comme suit pour la lecture de sources CD et BD/DVD.

Sources à 2 voies telles que CD

Le son stéréo est restitué via les enceintes avant.

Sources multivoies telles que BD/DVD

Les voies de lecture autres que les voies avant dans la source de lecture sont mélangées avec les voies avant et lues par les enceintes avant.

Appuyez à plusieurs reprises sur **19**MUSIC pour sélectionner « 2ch Stereo ».



Pour désactiver la lecture stéréo, appuyez sur une des **19**Touches de sélection sonore pour sélectionner un programme sonore autre que « 2ch Stereo ».

19 Touches de sélection sonore

19 MOVIE

19 MUSIC

19 ENHANCER

19 SUR. DECODE

19 STRAIGHT

19 PURE DIRECT



■ Profiter des programmes sonores sans enceintes de présence

Cette unité vous permet d'utiliser des enceintes surround virtuelles afin de profiter des effets surround de champ sonore, même sans enceintes surround (mode Virtual CINEMA DSP). Vous pouvez même profiter d'une présence sonore d'ambiance avec une simple configuration minimale des enceintes avant uniquement.

Cette unité passe automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP si les enceintes surround sont indisponibles. 🌟1

■ Profiter de programmes sonores avec un casque

Même si un casque est raccordé, vous pouvez facilement profiter de la présence de champ sonore de reproduction (mode SILENT CINEMA). 🌟2

■ Profiter de champs sonores plus spatiaux (mode CINEMA DSP 3D)

Le mode CINEMA DSP 3D crée un champ sonore précis et intensif dans la salle d'écoute.

Le raccordement des enceintes de présence est recommandé afin de bénéficier pleinement des effets du mode CINEMA DSP 3D. Vérifiez les points suivants avant d'utiliser 🌟3

- Raccordez les enceintes de présence aux prises EXTRA SP (p. 14).
- Activez CINEMA DSP 3D dans le menu OPTION (p. 52).

Lorsqu'un programme sonore s'exécute en mode CINEMA DSP 3D, le témoin CINEMA DSP 3D de la face avant s'allume.



■ Profiter des programmes sonores sans enceintes de présence

Cette unité vous permet d'utiliser des enceintes de présence virtuelle afin de créer un champ sonore stéréoscopique précis, même lorsqu'aucune enceinte de présence n'est connectée (mode Virtual CINEMA DSP 3D). Vous pouvez même profiter de la présence de son surround avec des enceintes avant, une enceinte centrale et des enceintes surround.

Cette unité passe automatiquement en mode Virtual CINEMA DSP 3D lorsque les enceintes de présence ne sont pas disponibles.

Vérifiez les points suivants avant d'utiliser.

- Connectez les enceintes avant, l'enceinte centrale et les enceintes surround.
- Activez l'enceinte centrale et les enceintes surround dans « Enceinte » (p. 81).
- Activez CINEMA DSP 3D dans le menu OPTION (p. 52).

🌟 1 : Néanmoins, le mode Virtual CINEMA DSP n'est pas disponible dans les conditions suivantes :

- Lorsqu'un casque est raccordé à cette unité.
- Lorsqu'un « 7ch Stereo » ou un programme sonore « 2ch Stereo » est sélectionné.
- Lorsque le Mode Pur Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

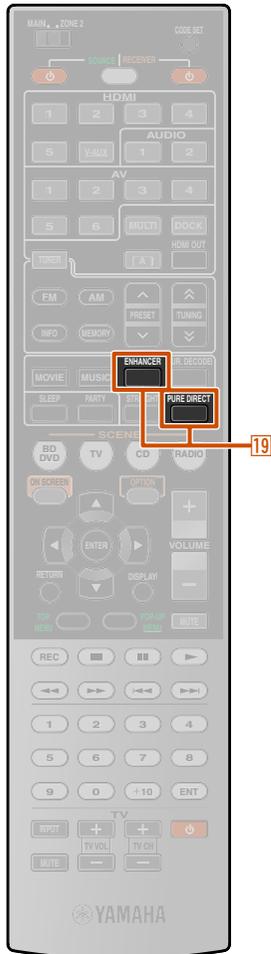
🌟 2 : Néanmoins, le mode SILENT CINEMA n'est pas disponible dans les conditions suivantes :

- Lorsqu'un programme sonore « 2ch Stereo » est sélectionné.
- Lorsque le Mode Pur Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.

🌟 3 : Néanmoins, le mode CINEMA DSP 3D n'est pas disponible dans les conditions suivantes :

- Lorsqu'un casque est raccordé à cette unité.
- Lorsqu'un « 7ch Stereo » ou un programme sonore « 2ch Stereo » est sélectionné.
- Lorsque le Mode Pur Direct ou le mode de décodage direct est sélectionné.





19 ENHANCER
19 PURE DIRECT

Profiter de la qualité du son Hi-Fi (Mode Pur Direct)

Le Mode Pur Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le Mode Pur Direct est activé, cette unité lit la source sélectionnée avec le dernier circuit. 🌟1

Appuyez sur **19** PURE DIRECT pour mettre sous tension le Mode Pur Direct. 🌟2

Pour désactiver le Mode Pur Direct, appuyez à nouveau sur **19** PURE DIRECT.

Profiter des informations compressées de meilleure qualité (mode Compressed Music Enhancer)

Le mode Compressed Music Enhancer améliore l'amplificateur du son pour se rapprocher de la largeur et de la profondeur d'origine des informations compressées. 🌟3

Ce mode peut être utilisé avec d'autres modes DSP.

Appuyez sur **19** ENHANCER pour mettre le mode Compressed Music Enhancer sous tension.



Pour désactiver le mode Compressed Music Enhancer, appuyez à nouveau sur **19** ENHANCER.

🌟1 : Les caractéristiques suivantes sont désactivées en Mode Pur Direct.

- programme sonore, graves/aigus, YPAO PEQ et Adaptive DRC
- affichage et fonctionnement du menu OPTION et du menu Réglage

🌟2 : Alors que le Mode Pur Direct est activé, l'écran de l'afficheur de la face avant s'éteint afin de réduire le bruit. Lors de la mise sous tension du Mode Pur Direct, l'écran se rallume.

🌟3 : Néanmoins, le mode Compressed Music Enhancer n'est pas disponible dans le son suivant :

- dont le fréquence d'échantillonnage des signaux de ce dernier est supérieure à 48 kHz
- Stream haute définition



Programmes sonores

 dans le tableau indique le programme sonore pour CINEMA DSP.

■ Catégorie : MOVIE

Programmes sonores optimisés pour afficher les sources vidéo telles que films, programmes de télévision et jeux.

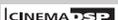
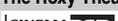
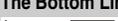
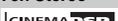
| | |
|--|---|
| Standard  | Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de cinéma idéal où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière. |
| Spectacle  | Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique offrant tout à partir des sons les plus fins jusqu'aux sons les plus puissants et impressionnants. |
| Sci-Fi  | Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles. |
| Adventure  | Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son. |
| Drama  | Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur. |
| Mono Movie  | Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore. |
| Sports  | Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur. |

| | |
|--|---|
| Action Game  | Ce champ sonore convient aux jeux d'actions, par exemple les courses de voiture, les jeux de combat et les jeux FPS. La réalité de, et l'accent sur, divers effets permettent au joueur d'avoir l'impression d'être au centre de l'action, permettant une plus grande concentration. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique. |
| Roleplaying Game  | Ce champ sonore convient aux jeux de rôle et d'aventure. Ce programme ajoute de la profondeur au champ sonore pour une reproduction naturelle et réaliste de musique de fond, des effets spéciaux et des dialogues depuis une large variété de scènes. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique. |
| Music Video  | Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant. |



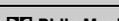
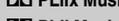
■ Catégorie : MUSIC

Ce champ sonore convient à l'écoute de sources de musique telles que des CD.

| | |
|--|--|
| Hall in Munich  | Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| Hall in Vienna  | Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches. |
| Chamber  | Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre. |
| Cellar Club  | Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène. |
| The Roxy Theatre  | Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| The Bottom Line  | Ce programme reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste. |
| 2ch Stereo | Utilisez cette correction pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies. Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite. |
| 7ch Stereo  | Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture de sources multivoies, cet appareil mélange la source sur 2 voies, ensuite restitue le son par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc. |

■ Catégorie : SUR.DEC (mode de décodage surround)

Sélectionnez cette correction pour lire des sources avec les décodeurs sélectionnés. Vous pouvez lire des sources audio à 2 voies et jusqu'à 7 voies à l'aide d'un décodeur surround.

| | |
|---|---|
|  Pro Logic | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic. Il convient à tous types de sources audio. |
|  PLIix Movie /  PLIi Movie | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Il convient aux films. 🌟1 |
|  PLIix Music /  PLIi Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Il convient à la musique. 🌟1 |
|  PLIix Game /  PLIi Game | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II). Il convient aux jeux. 🌟1 |
| Neo:6 Cinema | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Il convient aux films. |
| Neo:6 Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Il convient à la musique. |

🌟1 : Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIx dans les conditions suivantes :

- Lorsque « Surround arrière » est réglé sur « Aucun » ([esp. 81](#)).
- Lorsque le casque est raccordé.



Configuration des réglages de cette unité pendant la visualisation de l'écran du téléviseur

Cette unité caractérise un affichage sur l'écran (OSD) sophistiqué qui vous aide à commander la fonction d'amplificateur de cette unité. Grâce à l'OSD, vous pouvez afficher les informations des signaux reproduits et l'état de cette unité. Le guidage visuel simplifie les opérations pour les menus.

Opérations de base via l'afficheur de l'écran du téléviseur

Un écran de téléviseur est nécessaire pour afficher le menu ON SCREEN ou le menu OPTION. Reportez-vous à « Raccordement d'un moniteur TV » pour obtenir les instructions concernant le raccordement à un écran de téléviseur (p. 22).

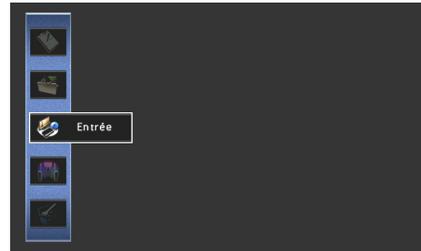
Cette section décrit les opérations de base relatives à la configuration de « Entrée », « Scène » et « Programme sonore » à l'aide de l'OSD.

Appuyez sur **10** ON SCREEN.

Le menu ON SCREEN s'affiche sur l'écran du téléviseur.

Sélection d'une source d'entrée

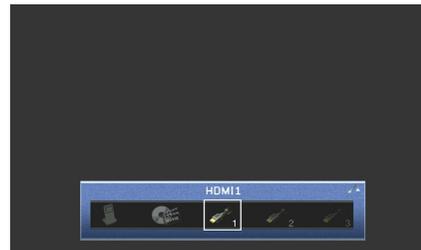
1 Utilisez **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Entrée » et appuyez sur **11** ENTER.



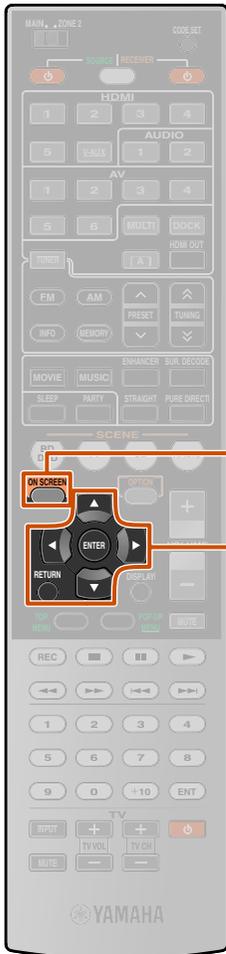
Des icônes de source d'entrée s'affichent en bas de l'écran du téléviseur.

2 Utilisez **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner une source d'entrée appuyez sur **11** ENTER.

La source d'entrée est sélectionnée.



- Appuyer sur **11** RETURN permet d'afficher l'écran du menu précédent. Appuyez à plusieurs reprises sur **11** RETURN pour fermer le menu ON SCREEN.
- En plus de sélectionner une source d'entrée, des réglages détaillés pour chaque source d'entrée peuvent être configurés. Reportez-vous à « Configuration des sources d'entrée (menu Entrée) » (p. 67) pour de plus amples détails.

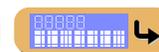


10 ON SCREEN

11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

11 RETURN



Sélection d'une scène

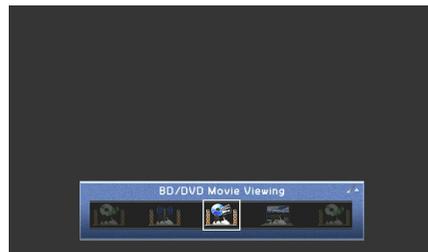
- Utilisez **[1] Curseur Δ / ∇** pour sélectionner « Scène » et appuyez sur **[1] ENTER**.



Des icônes de scène s'affichent en bas de l'écran du téléviseur.

- Utilisez **[1] Curseur \leftarrow / \rightarrow** pour sélectionner une scène et appuyez sur **[1] ENTER**.

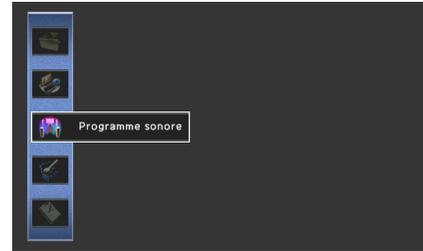
La scène est sélectionnée.



- Appuyer sur **[1] RETURN** permet d'afficher l'écran du menu précédent. Appuyez à plusieurs reprises sur **[1] RETURN** pour fermer le menu ON SCREEN.
- Reportez-vous à « Modification des réglages d'entrée d'une simple pression (fonction SCENE) » ([p. 43](#)) pour plus de détails concernant les réglages de scène par défaut.
- Les réglages détaillés de la fonction SCENE peuvent être édités. Reportez-vous à « Édition de la fonction SCENE (menu SCENE) » ([p. 71](#)) pour de plus amples détails.

Sélection d'un programme sonore

- Utilisez **[1] Curseur Δ / ∇** pour sélectionner « Programme sonore » et appuyez sur **[1] ENTER**.



Des icônes de programme sonore s'affichent en bas de l'écran du téléviseur.

- Utilisez **[1] Curseur \leftarrow / \rightarrow** pour sélectionner un programme sonore et appuyez sur **[1] ENTER**.

Le programme sonore est sélectionné.



- Appuyer sur **[1] RETURN** permet d'afficher l'écran du menu précédent. Appuyez à plusieurs reprises sur **[1] RETURN** pour fermer le menu ON SCREEN.
- Reportez-vous à « Profiter de l'effet de champ sonore souhaité » ([p. 43](#)) pour divers programmes sonores.
- Vous pouvez configurer les réglages détaillés pour chaque programme sonore. Reportez-vous à « Réglage des paramètres du programme sonore (menu Programme sonore) » ([p. 74](#)) pour de plus amples détails.

REMARQUES

Les menus peuvent être utilisés et l'état de cette unité confirmé à partir des trois afficheurs principaux suivants.

- Menu ON SCREEN ([p. 67](#))
- Menu OPTION ([p. 51](#))
- Fenêtre de Contenu ([p. 55](#))

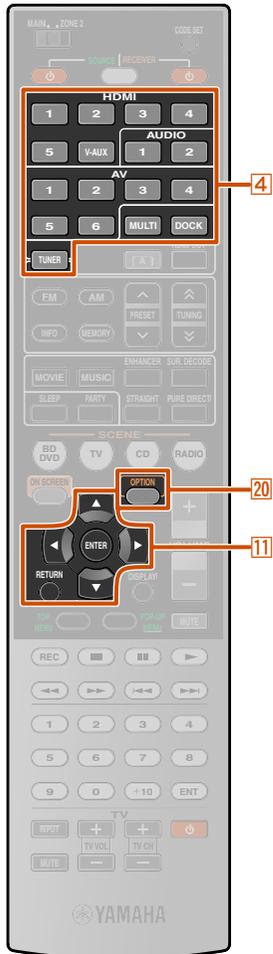
Les fonctions de ces menus et de l'état peuvent être utilisées pour configurer un plus grand nombre de fonctions outre le fait de sélectionner « Entrée », « Scène » et « Programme sonore ». Reportez-vous à chaque référence pour plus de détails concernant les menus et l'état.



- [1] Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$**
- [1] ENTER**
- [1] RETURN**

Configuration des réglages spécifiques à une source d'entrée individuelle (menu OPTION)

Cette unité possède un menu OPTION unique pour chaque source d'entrée. Les menus OPTION peuvent être utilisés pour activer des fonctions telles que l'atténuation volume pour des sources d'entrée compatibles ou pour afficher des données audio/vidéo.



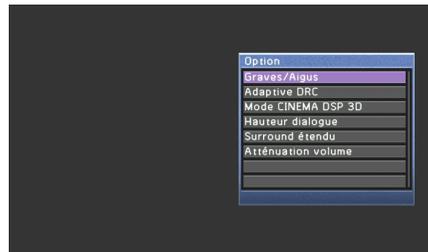
4 Affichage et configuration du menu OPTION

Les opérations du menu OPTION apparaissent sur l'afficheur de la face avant ou sur l'écran du téléviseur. L'écran du téléviseur est utilisé ici pour expliquer l'opération.

1 Utilisez **[4] Sélecteur d'entrée** pour sélectionner une source d'entrée à laquelle les options seront appliquées.

2 Appuyez sur **[20] OPTION**.
Le menu OPTION s'affiche.

Menu OPTION



Les réglages affichés du menu OPTION varient en fonction de la source d'entrée.

Pour de plus amples informations, reportez-vous au « Menu OPTION » sur la page suivante.

3 Utilisez **[11] Curseur Δ / ∇** pour sélectionner le réglage souhaité et appuyez sur **[11] ENTER**.

Les paramètres de l'élément sélectionné sont affichés.

4 Utilisez **[11] Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$** pour sélectionner l'élément souhaité (ou activer une fonction).

- Appuyez sur **[11] RETURN** pour afficher l'écran précédent ou fermer le menu OPTION.
- Le menu OPTION peut se fermer automatiquement selon les fonctions activées.

5 Appuyez sur **[20] OPTION** pour fermer le menu OPTION.

Les touches sur la commande à distance peuvent ne pas fonctionner pendant quelques secondes après la fermeture du menu OPTION. Si cela se produit, sélectionnez à nouveau la source d'entrée.

- [4] Sélecteur d'entrée**
- [11] Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$**
- [11] ENTER**
- [11] RETURN**
- [20] OPTION**

Menu OPTION

Les éléments suivants sont fournis pour chaque source d'entrée. 🗨️1

| | | | |
|----------|----------------------|--------------------|--------------------|
| HDMI1-5 | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Surround étendu | Atténuation volume |
| AV1-4 | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Surround étendu | Atténuation volume |
| AV5-6 | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Atténuation volume | |
| AUDIO1-2 | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Atténuation volume | |
| V-AUX | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Surround étendu | Atténuation volume |
| TUNER | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Atténuation volume | |

| | | | |
|------------------|------------------------|--------------------|--------------------|
| DOCK (iPod) | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Atténuation volume | Aléatoire 🗨️3 |
| | Répéter 🗨️3 | | |
| DOCK (Bluetooth) | Graves/Aigus | Adaptive DRC | Mode CINEMA DSP 3D |
| | Hauteur dialogue 🗨️2 | Atténuation volume | Jumelage |
| | Connexion/ Déconnexion | | |
| MULTI CH | Atténuation volume | | |

Réglage des aigus/graves

Graves/Aigus

Source d'entrée : Toutes les sources d'entrée excepté MULTI CH

Vous pouvez ajuster l'équilibre de la bande HF (aigus) et la bande LF (Basses) des sons émis par les enceintes avant gauche et droite pour obtenir la tonalité souhaitée.

| | |
|------------------------|-------------------|
| Plage réglable | -6,0 dB à +6,0 dB |
| Intervalles de réglage | 0,5 dB |

- Les Graves/Aigus des enceintes ou du casque peuvent être réglés séparément. Réglez les Graves/Aigus du casque lorsque ce dernier est raccordé.
- TONE CONTROL sur la face avant peut également être utilisé (p. 42).

🗨️1 : Lorsque « Graves/Aigus », « Adaptive DRC », « Mode CINEMA DSP 3D », « Hauteur dialogue » ou « Surround étendu » est réglé pour une source d'entrée, la même valeur est appliquée aux autres sources d'entrée et « ALL » apparaît sur l'afficheur de la face avant. Lorsque les réglages spécifiques à une certaine source d'entrée sont sélectionnés, le nom de la source d'entrée apparaît sur l'afficheur de la face avant. Si le nom de la source d'entrée a été modifié (p. 68), le nom initial de la source d'entrée s'affiche.

🗨️2 : « Hauteur dialogue » peut uniquement être réglé lorsque les enceintes de présence sont disponibles.

🗨️3 : Indisponible pour le récepteur sans fil iPod Yamaha.



Réglage automatique du niveau sonore pour rendre même les volumes bas plus audibles

Adaptive DRC

Source d'entrée : Toutes les sources d'entrée excepté MULTI CH

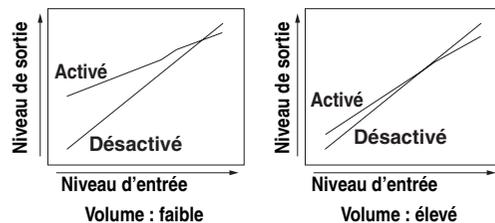
Règle la plage dynamique en association avec le niveau du volume (de minimum à maximum). Lorsque vous écoutez une bande sonore le soir ou à un faible volume, régler le paramètre sur « Activé » est une bonne idée. 🌱1

| | |
|------------------------|--|
| Activé | La dynamique s'ajuste automatiquement. |
| Désactivé (par défaut) | Ne règle pas la plage dynamique automatiquement. |

Lorsque « Activé » est sélectionné, la dynamique est réglée comme suit.

Si le niveau du volume est faible, la dynamique est étroite.

Si le niveau du volume est élevé, la dynamique est large.



Profiter de champs sonores plus spatiaux

Mode CINEMA DSP 3D

Source d'entrée : Toutes les sources d'entrée excepté MULTI CH

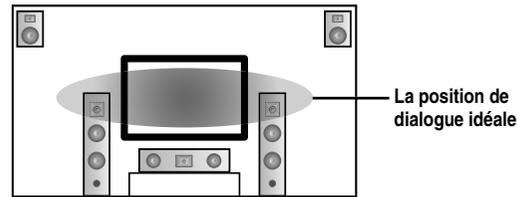
Lorsque CINEMA DSP 3D est activé, choisissez s'il faut utiliser les programmes sonores en mode CINEMA DSP 3D (p. 45).

Règle la position verticale des dialogues

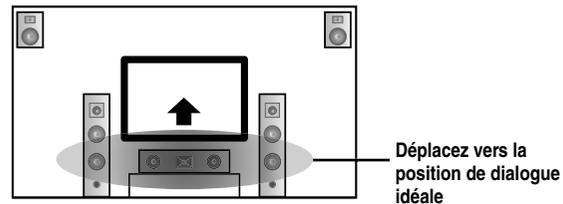
Hauteur dialogue

Source d'entrée : Toutes les sources d'entrée excepté MULTI CH

Règle la position verticale du son central telle que des dialogues lorsque des enceintes de présence sont utilisées. Augmenter ce paramètre permettra d'élever la position.



Si le dialogue semble sortir à partir d'une position inférieure à l'écran du moniteur vidéo, augmentez ce paramètre.



« 0 » (par défaut) correspond à la position la plus basse et « 5 » à la position la plus haute.

- « Hauteur dialogue » peut uniquement être réglé lorsque les enceintes de présence sont disponibles.
- Il vous est impossible de déplacer la position de dialogue en-dessous du réglage par défaut.

Sélection de la méthode de lecture de signal à 5.1 voies

Surround étendu

Source d'entrée : HDMI1-5, AV1-4, V-AUX 🌱2

Choisit de reproduire des signaux d'entrée à 5.1 voies en 6.1 ou 7.1 voies lorsque les enceintes d'ambiance arrière sont utilisées.

| | |
|---|--|
| Auto (par défaut) | Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux si une balise pour la reproduction de la voie d'ambiance arrière est présente et reproduit les signaux en 6.1 ou 7.1 voies. |
| <input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Movie | Reproduit toujours des signaux à 7.1 voies à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx Movie que les signaux de voie d'ambiance arrière soient contenus ou pas. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsque deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées. |
| <input checked="" type="checkbox"/> PLIIx Music | Reproduit toujours des signaux en 6.1 ou 7.1 voies à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIx Music qu'ils contiennent ou non des signaux de voie d'ambiance arrière. Vous pouvez sélectionner ce paramètre lorsqu'une ou deux enceintes d'ambiance arrière sont raccordées. |
| EX/ES | Sélectionne automatiquement le décodeur qui convient le mieux pour les signaux d'entrée qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non et reproduit toujours des signaux en 6.1 voies. |
| Désactivé | Reproduit toujours des voies d'origine qu'une balise pour la reproduction de voie d'ambiance arrière soit présente ou non. |

🌱1 : « Adaptive DRC » est également applicable lorsque vous utilisez un casque.

🌱2 : AV5-6 ou AUDIO1-2 sont également disponibles lorsque « (ARC) Canal retour audio » est activé, et la source d'entrée est utilisée pour « Entrée audio TV ».

Réglage du volume entre les sources d'entrée

Atténuation volume

Source d'entrée : Toutes

Réduit tout changement de volume lors du basculement entre les sources d'entrée en corrigeant les différences de volume dans chaque source d'entrée. Vous pouvez ajuster ce paramètre pour chaque source d'entrée.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Plage réglable | -6,0 dB à 0,0 dB à +6,0 dB |
| Réglage par défaut | 0,0 dB |
| Intervalles de réglage | Pas de 0,5 dB |

Lecture aléatoire avec l'iPod/iPhone

Aléatoire

Source d'entrée : DOCK (iPod)  1

Lit des morceaux ou des albums dans un ordre aléatoire. Lorsque la fonction aléatoire est activée, «  » apparaît sur l'écran du téléviseur.

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | La fonction aléatoire est désactivée. |
| Morceaux | Lit des morceaux dans un ordre aléatoire. |
| Albums | Lit des Albums dans un ordre aléatoire. |

Lecture répétée avec l'iPod/iPhone

Répéter

Source d'entrée : DOCK (iPod)  1

Lits des morceaux ou des albums à plusieurs reprises. Lorsque la fonction répétition est activée, «  (Un) » ou «  (Tous) » apparaît sur l'écran du téléviseur.

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | La fonction répéter est désactivée. |
| Un | Lit un morceau à plusieurs reprises. |
| Tous | Lorsque tous les morceaux ont été lus, revient au début et répète la lecture. |

Connectez / Déconnectez l'appareil Bluetooth

Connexion

Déconnexion

Source d'entrée : DOCK (Bluetooth)

Active et désactive la communication avec un appareil Bluetooth ([p. 65](#)).

Jumelages d'appareils Bluetooth

Jumelage

Source d'entrée : DOCK (Bluetooth)

Réalise un jumelage de cette unité et d'un appareil Bluetooth ([p. 65](#)).

 1 : Indisponible pour le récepteur sans fil iPod Yamaha.

Vérification et fonctionnement des sources d'entrée à partir de la fenêtre de Contenu

Lorsque DOCK ou TUNER est sélectionné, la fenêtre de Contenu s'affiche sur l'écran du téléviseur. Le type de lecture pour iPod et les fonctions pour le syntoniseur FM/AM peuvent être réglés dans la fenêtre de Contenu.

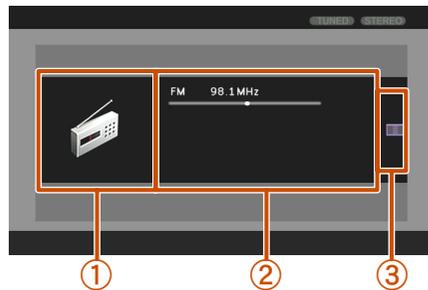
Un écran de téléviseur est nécessaire pour afficher la fenêtre de Contenu. Reportez-vous à « Raccordement d'un moniteur TV » pour obtenir les instructions concernant le raccordement d'un moniteur de télévision (p. 22).

Affichage de la fenêtre de Contenu sur l'écran du téléviseur

Appuyez sur **4 DOCK** ou sur **4 TUNER** pour afficher la fenêtre de Contenu.

La fenêtre de Contenu est composée de deux afficheurs principaux, la vue Lecture maintenant et la vue Navigation de Contenu.

Voici un exemple de la vue Lecture en cours pour TUNER.



- ① **Affichage de l'image**
L'icône pour chaque source d'entrée ou album art s'affiche.
- ② **Affichage des informations**
Les informations concernant la source d'entrée actuelle s'affichent.

③ Zone des touches d'écran

Les touches pour commander chaque source d'entrée sont affichées ici. Ces touches varient en fonction de l'entrée sélectionnée. Pour plus de détails sur les opérations relatives à chaque entrée, reportez-vous à ce qui suit.

–Syntoniseur FM/AM (p. 58)

–iPod (p. 61)

- Dans la vue Lecture en cours, appuyez sur **11 ENTER** et utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner la touche. Puis appuyez sur **11 ENTER** pour exécuter la sélection.
- Dans la vue Navigation de contenu, appuyez sur **11 Curseur ▷** et utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner la touche. Puis appuyez sur **11 ENTER** pour exécuter la sélection.
- Appuyez à plusieurs reprises sur **11 RETURN** pour quitter l'opération.

Permutation de l'afficheur entre la vue Lecture en cours et la vue Navigation de Contenu

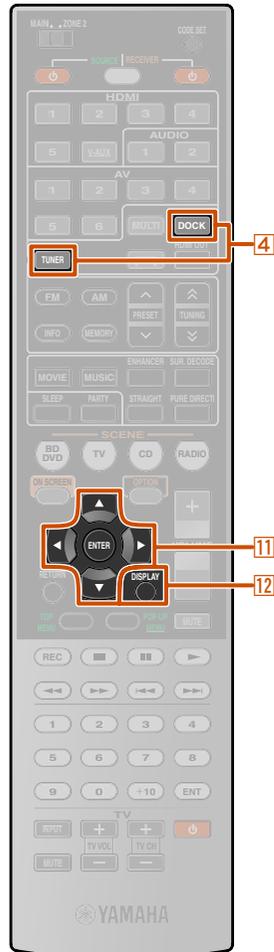
Vous pouvez permuter l'affichage entre la vue Lecture en cours et la vue Navigation de contenu avec les méthodes suivantes.

- Appuyez sur **12 DISPLAY** pour passer entre la vue Lecture en cours et la vue Navigation de contenu.
- Dans la vue Lecture en cours, appuyez sur **11 ENTER** et utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner l'icône . Puis appuyez sur **11 ENTER** pour passer sur la vue Navigation de contenu.
- Dans la vue Navigation de contenu, appuyez sur **11 Curseur ▷** et utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner l'icône . Puis appuyez sur **11 ENTER** pour passer sur la vue Lecture en cours.

Vue Navigation de Contenu



Vue Lecture en cours



- 4 DOCK**
- 4 TUNER**
- 11 Curseur Δ / ▽ / ◀ / ▶**
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**
- 12 DISPLAY**

Syntonisation FM/AM

Lors de l'utilisation de la syntonisation FM/AM, réglez la direction de l'antenne FM/AM raccordée à cette unité pour obtenir la meilleure réception.

Sélection d'une fréquence pour réception (syntonisation normale)

- Appuyez sur **4** TUNER pour basculer vers l'entrée de syntoniseur.
- Appuyez sur **5** FM ou sur **5** AM pour sélectionner une bande de réception.



- Utilisez **5** TUNING \wedge/\vee pour régler une fréquence de réception.

5 TUNING \wedge

Augmente la fréquence. Appuyez et maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde pour rechercher automatiquement une station sur une fréquence plus élevée que la fréquence actuelle. 🌱1

5 TUNING \vee

Diminue la fréquence. Appuyez et maintenez la touche enfoncée pendant plus d'une seconde pour rechercher automatiquement une station sur une fréquence plus basse que la fréquence actuelle. 🌱1

S'allume lors de la réception d'une émission depuis une station

S'allume lors de la réception d'une émission stéréo



Saisie d'un numéro de fréquence

En mode de syntonisation normale, utilisez les **13** Touches numériques pour saisir une fréquence. Laissez tomber le point de décimal lors de la saisie d'un numéro. 🌱2
Par exemple, entrez le chiffre comme suit pour sélectionner une station sur 98,5 MHz.



Enregistrement manuel des stations (Manual Preset)

Sélectionnez les stations manuellement et enregistrez-les individuellement en tant que présélection.

- Accordez la station que vous souhaitez enregistrer en vous reportant à « Sélection d'une fréquence pour réception (syntonisation normale) ».

- Utilisez une des méthodes suivantes pour enregistrer la station que vous recevez actuellement.

Enregistrement sur un numéro de présélection sur lequel aucune station n'est enregistrée

Appuyez sur **5** MEMORY pendant 3 secondes minimum. La station sera automatiquement enregistrée sur le numéro de présélection le plus bas disponible (ou le nombre suivant après celui enregistré le plus récemment).



Fréquences enregistrées



- 4** TUNER
- 5** FM
- 5** AM
- 5** MEMORY
- 5** TUNING \wedge/\vee
- 13** Touches numériques

🌱1 : Lors de la recherche d'une station, relâchez la touche une fois la recherche démarrée.

🌱2 : « Wrong Station! » apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque vous saisissez une fréquence qui ne correspond pas à la plage acceptable. Assurez-vous que la fréquence saisie est correcte.



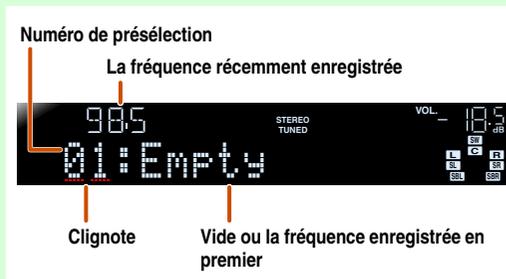
5 MEMORY

5 PRESET ^ / v

13 Touches numériques

■ Désignation d'un numéro de présélection pour l'enregistrement

Appuyez une fois sur **5** MEMORY pour afficher « Manual Preset » sur l'afficheur de la face avant. Après un court instant, le numéro de présélection où la station a été enregistrée apparaîtra.



Appuyez sur **5** PRESET ^ / v pour sélectionner le numéro sur lequel enregistrer la station, ensuite, appuyez sur **5** MEMORY pour enregistrer.

Pour sélectionner une station enregistrée, appuyez sur **5** PRESET ^ / v pour sélectionner le numéro de présélection de la station. 💡1

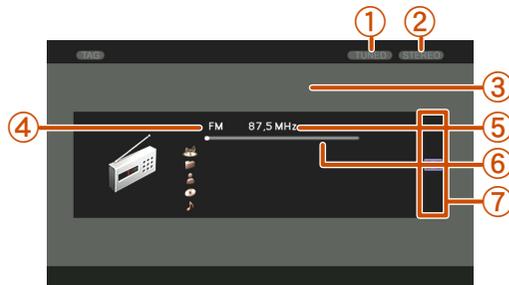
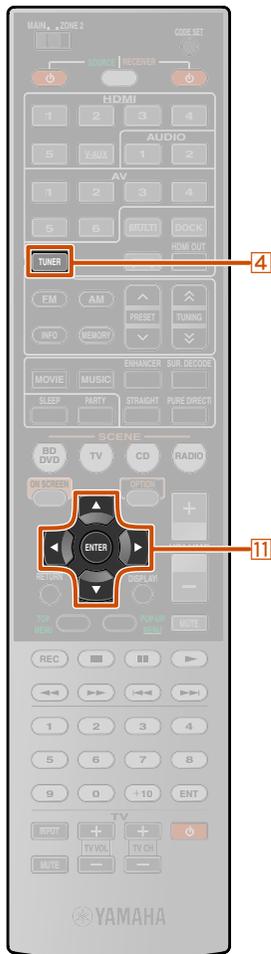
💡1 : Pour sélectionner une station en sélectionnant un numéro de présélection, utilisez les **13** Touches numériques pour saisir le numéro de présélection de la station que vous souhaitez écouter. Lorsqu'un numéro incorrect est saisi, « Wrong Num. » apparaît sur l'afficheur de la face avant. Assurez-vous que vous avez entré un numéro correct.

Vérification et fonctionnement du syntoniseur FM/AM à partir de la fenêtre de Contenu

La station actuellement reçue peut être vérifiée à partir du menu affiché sur l'écran du téléviseur. Diverses opérations du syntoniseur FM/AM peuvent être réalisées à partir de la fenêtre de Contenu plutôt qu'à partir des commandes sur l'afficheur de la face avant. La fenêtre de Contenu s'affiche lorsque la touche **4 TUNER** est enfoncée.

Vous pouvez commander le syntoniseur FM/AM à partir de la vue Lecture en cours ou de la vue Navigation de contenu.

Fonctionnement à partir de la vue Lecture en cours



- ① **Témoin syntonisé**
S'allume lors de la réception d'une station.
- ② **Témoin stéréo**
S'allume lors de la réception d'une émission stéréo. Lorsque « Mode FM » est réglé sur « Mono », le témoin ne s'allume pas.
- ③ **Numéro de présélection**
Le numéro de présélection choisi s'affiche.
- ④ **Bande**
La bande sélectionnée (FM ou AM) s'affiche.
- ⑤ **Fréquence**
La fréquence actuellement reçue s'affiche.
- ⑥ **Guide fréquence**
La fréquence actuellement reçue s'affiche tel qu'un curseur sur la barre.

⑦ Zone des touches d'écran

Les touches pour les opérations disponibles sont affichées. Reportez-vous à « Touches d'écran sur la vue Lecture en cours » pour de plus amples détails.

Touches d'écran sur la vue Lecture en cours

Pour utiliser ces touches, appuyez d'abord sur **11 ENTER**. Puis sélectionnez celui que vous souhaitez avec **11 Curseur Δ / ▽** et **11 ENTER**.

Accord manuel

Il est possible d'accorder une station FM/AM souhaitée en spécifiant sa fréquence.

| | |
|----------|---|
| FM | Fait passer une bande sur FM. |
| AM | Fait passer une bande sur AM. |
| Accord - | Diminue la fréquence. |
| Accord + | Augmente la fréquence. |
| Auto - | Recherche automatiquement une station sur une fréquence inférieure à celle de la station actuelle. |
| Auto + | Recherche automatiquement une station sur une fréquence supérieure à celle de la station actuelle. |
| Direct | Sélectionne la fréquence manuellement. |
| Mémoire | Enregistre la station en cours de réception en tant que station présélectionnée. 40 FM/AM stations maximum peuvent être enregistrées. |

Sélection programme

Vous pouvez appeler des stations présélectionnées.

| | |
|---------------|---|
| Préréglage - | Sélectionne le numéro de présélection précédent. |
| Préréglage + | Sélectionne le numéro de présélection suivant. |
| Préréglage -8 | Revient à la page précédente. |
| Préréglage +8 | Passes à la page suivante. |
| Direct | Sélectionne une station directement en entrant le numéro de présélection. |
| Mémoire | Enregistre la station en cours de réception en tant que station présélectionnée. 40 FM/AM stations maximum peuvent être enregistrées. |

Utilitaire

| | |
|---------|---|
| Mode FM | Sélectionne « Stereo » ou « Mono » lors de la réception de la station FM. |
|---------|---|

Défilement

Bascule la cible de défilement.

Navigaton

Change l'affichage sur la vue Navigation de contenu.

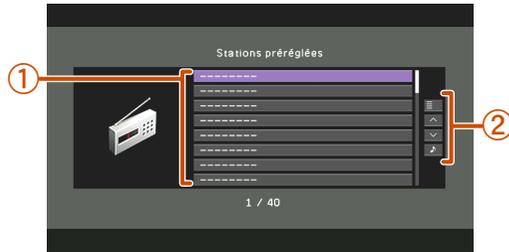
Continue à la page suivante



11 Curseur $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$

11 ENTER

Fonctionnement à partir de la vue Navigation de contenu



① Liste des stations présélectionnées

La liste des stations présélectionnées est affichée.

② Zone des touches d'écran

Les touches pour les opérations disponibles sont affichées. Reportez-vous à « Touches d'écran sur la vue Navigation de contenu » pour de plus amples détails.

Touches d'écran sur la vue Navigation de contenu

Pour utiliser ces touches, appuyez d'abord sur **11 Curseur \triangleright** .

Puis sélectionnez celui que vous souhaitez avec

11 Curseur Δ/∇ et **11 ENTER**.

Utilitaire

| | |
|----------------------|---|
| Préréglage auto | Détecte les stations ayant un signal fort et enregistre automatiquement jusqu'à 40 stations, en commençant avec le chiffre suivant le chiffre actuel. |
| Annuler préréglage | Efface l'enregistrement de la station présélectionnée actuellement sélectionnée. |
| Annuler tous prérég. | Efface l'enregistrement de toutes les stations présélectionnées. |

1 page vers le haut

1 page vers le bas

Fait défiler la liste sur la page suivante ou précédente.

Lecture en cours

Change l'affichage sur la vue Lecture en cours.



Lecture depuis votre iPod™/iPhone™

Une fois que vous avez raccordé une station universelle iPod Yamaha (telle que la YDS-12, vendue séparément) à cette unité, vous pouvez profiter de votre iPod/iPhone à l'aide du boîtier de télécommande fourni avec cette unité. Lors de la lecture d'un iPod/iPhone, vous pouvez également utiliser les programmes sonores compressed music enhancer pour donner aux formats audio compressés tels que MP3 un son plus sec, plus dynamique ([p. 46](#)). Un système sans fil iPod Yamaha (YID-W10, vendu séparément) peut également être raccordé à cette unité pour lire iPod/iPhone avec une connexion sans fil.

- **Lors de la lecture d'un iPod/iPhone avec raccordement par câble**

Reportez-vous à « Raccordement de la station universelle pour iPod/iPhone ».

- **Lors de la lecture d'un iPod/iPhone avec raccordement sans fil**

Reportez-vous à « Lecture d'iPod/iPhone™ avec une connexion sans fil » ([p. 63](#)).

Raccordement de la station universelle pour iPod/iPhone

Utilisez le câble prévu pour raccorder la station à la prise DOCK sur le panneau arrière de cette unité. Reportez-vous au mode d'emploi de la station universelle pour iPod/iPhone pour de plus amples informations sur la manière de raccorder votre iPod/iPhone.

- iPod touch, iPod (4th Gen/5th Gen/Classic), iPod nano, iPod mini, iPhone, iPhone 3G et iPhone 3GS sont pris en charge (à partir de mars 2010).
- Lors du raccordement d'un iPhone, iPhone 3G et d'un iPhone 3GS, utilisez un YDS-12.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod/iPhone.
- Certaines fonctions ne sont peut-être pas disponibles pour certains modèles de station universelle pour iPod/iPhone. Ces explications concernent essentiellement la YDS-12.

ATTENTION

Pour éviter les accidents, placez cette unité en mode de mise en veille avant le raccordement d'une station universelle pour iPod/iPhone.

Mettez l'appareil sous tension et placez votre iPod/iPhone sur la station. Cet appareil est maintenant prêt pour la lecture.



Placez la station le plus loin possible de l'unité.

Lorsque cette unité est en mode de veille, iPod/iPhone peut être rechargé automatiquement ([p. 69](#)).

Commande d'un iPod™/iPhone™

Après le réglage de votre iPod/iPhone sur votre station, appuyez simplement sur **[4] DOCK** pour basculer sur l'entrée DOCK afin d'utiliser votre iPod/iPhone.

L'iPod/iPhone peut être utilisé des deux manières suivantes.

Commande de navigation de menu :

Lit l'iPod/iPhone tout en affichant le menu qui apparaît sur le téléviseur. Reportez-vous à « Lecture de l'iPod/iPhone depuis l'écran du menu (Commande de navigation de menu) » ([p. 61](#)).

Commande à distance simple :

Lit le son et la vidéo via cette unité tout en affichant le menu qui apparaît sur l'écran iPod/iPhone. Reportez-vous à « Fonctions de lecture des opérations de base via la télécommande (télécommande simple) » ([p. 63](#)).

- Les informations sur le morceau (artiste, album, morceau) s'affichent sur la face avant. Appuyez à plusieurs reprises sur **[6] INFO** pour afficher les informations suivantes/précédentes.
- Le logo Yamaha s'affiche sur l'écran iPod lorsque l'iPod est en charge sur la station universelle pour iPod/iPhone (ne s'applique pas à l'iPod touch ou l'iPhone).
- La commande manuelle de l'iPod/iPhone est impossible si l'iPod est en charge sur la station universelle pour iPod/iPhone.



[4] DOCK

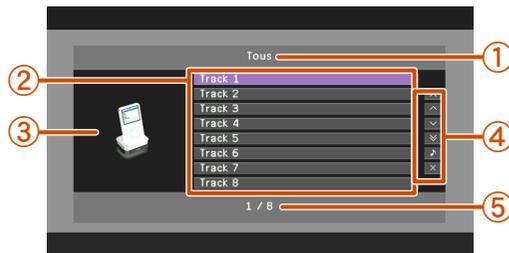
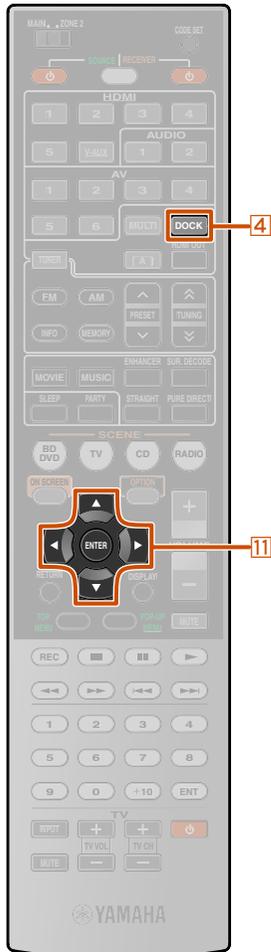
[6] INFO

Lecture de l'iPod/iPhone depuis l'écran du menu (Commande de navigation de menu)

L'iPod/iPhone peut être utilisé à partir du menu affiché sur l'écran du téléviseur.

Vous pouvez commander le iPod/iPhone à partir de la vue Lecture en cours ou de la vue Navigation de contenu.

Fonctionnement à partir de la vue Navigation de contenu



- ① Nom d'entrée / Nom de liste
- ② Eléments de menu
- ③ Icône d'entrée
- ④ Zone des touches d'écran
Les touches pour les opérations disponibles sont affichées. Reportez-vous à « Touches d'écran sur la vue Navigation de contenu » pour de plus amples détails.
- ⑤ Numéro de menu actuel / Numéro de tous les éléments de menu

Touches d'écran sur la vue Navigation de contenu

Pour utiliser ces touches, appuyez d'abord sur **11** Curseur >.

Puis sélectionnez celui que vous souhaitez avec

11 Curseur Δ / ▽ et **11** ENTER.

10 pages vers le haut

10 pages vers le bas

Atteint 10 pages en avant ou en arrière.

1 page vers le haut

1 page vers le bas

Fait défiler la liste sur la page suivante ou précédente.

Lecture en cours

Change l'affichage sur la vue Lecture en cours.

Fermer

Retourne à la lecture vidéo, faisant disparaître l'affiche du menu.

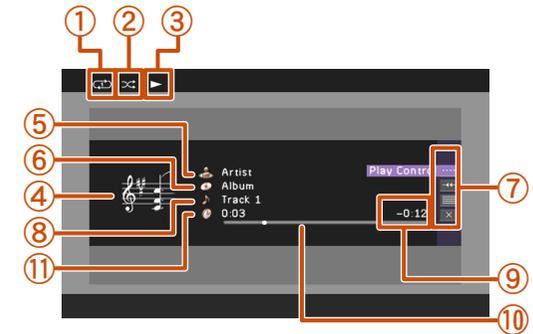
1 Appuyez sur **4** DOCK pour basculer vers l'entrée DOCK.

2 Appuyez sur **11** Curseur Δ / ▽ pour sélectionner le contenu (musique ou vidéo) que vous souhaitez lire, puis appuyez sur **11** ENTER. 🌟1

3 Appuyez sur **11** Curseur Δ / ▽ pour sélectionner les éléments de menu iPod/iPhone, puis appuyez sur **11** ENTER pour la lecture.

La vue Lecture en cours apparaît pendant la lecture.

Fonctionnement à partir de la vue Lecture en cours



- ① Icône Répéter
- ② Icône Aléatoire
- ③ Icône Lecture
- ④ Image d'album
- ⑤ Nom de l'artiste
- ⑥ Zone des touches d'écran

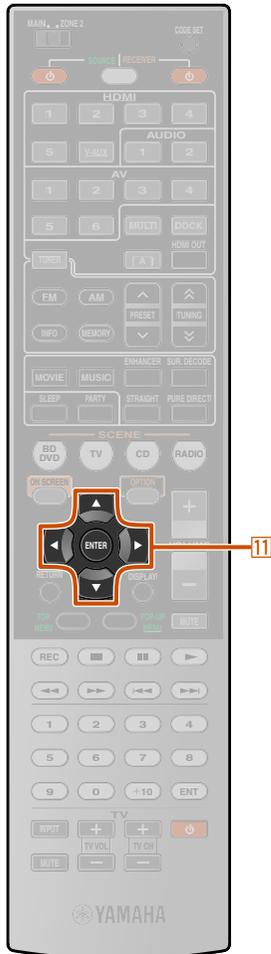
Les touches pour les opérations disponibles sont affichées. Reportez-vous à « Touches d'écran sur la vue Lecture en cours » pour de plus amples détails.

- ⑦ Touche de contrôle de lecture
- ⑧ Titre du morceau
- ⑨ Temps restant
- ⑩ Barre de progression
- ⑪ Temps écoulé

Touches d'écran sur la vue Lecture en cours

Pour utiliser ces touches, appuyez d'abord sur **11** ENTER. Puis sélectionnez celui que vous souhaitez avec **11** Curseur Δ / ▽ et **11** ENTER.

🌟 1 : Les vidéos ne seront pas affichées si votre iPod ou la station universelle pour iPod/iPhone ne prend pas en charge la fonction de navigation pour parcourir les fichiers vidéo.



11 ENTER

Commande de lecture

Commande les fonctions de lecture de base du iPod/iPhone.

| | |
|--------------|---|
| ▷ (Lecture) | Démarre la lecture. |
| ◻ (Arrêt) | Arrête la lecture. |
| ⏸ (Pause) | Arrête temporairement la lecture. |
| ◀◀ (Saut -) | Revient au début du morceau actuellement en cours de lecture. Appuyez sur 11 ENTER au début du morceau pour passer à un morceau précédent. |
| ▶▶ (Saut +) | Passe au début du prochain morceau. |
| ◀◀ (Rech. -) | Recherche en arrière. |
| ▶▶ (Rech. +) | Recherche en avant. |

Défilement

Permute la cible du défilement (nom de l'artiste, nom de l'album ou nom du morceau).

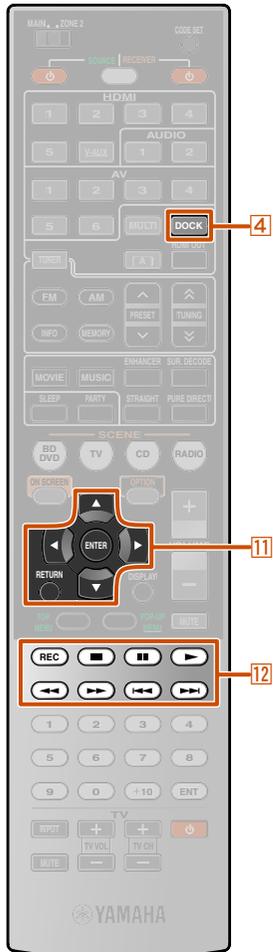
Navigtion

Change l'affichage sur la vue Navigation de contenu.

Fermer

Retourne à la lecture vidéo, faisant disparaître l'affiche du menu.

Fonctions de lecture des opérations de base via la télécommande (télécommande simple)



Utilisez les touches de commande à distance suivantes pour utiliser (lecture, arrêt, saut, etc.) votre iPod/iPhone.
Appuyez sur **12 REC** pour activer la télécommande simple.
Appuyez à nouveau sur **12 REC** pour revenir à la Commande de navigation de menu.

| | |
|----------------------------|--|
| 4 DOCK | Bascule sur l'entrée DOCK (iPod). |
| 11 Curseur Δ / ▽ | Déplacent le curseur vers le haut et vers le bas sur les différents champs. |
| 11 RETURN | Revient au menu précédent. |
| 11 ENTER | Active le menu sélectionné. |
| 12 <<< | Recherche vers l'arrière lorsqu'elle est maintenue enfoncée. |
| 12 >>> | Recherche vers l'avant lorsqu'elle est maintenue enfoncée. |
| 12 <<<< | Revient au début du morceau actuellement en cours de lecture. Appuyer à plusieurs reprises permet de sauter un morceau vers l'arrière à chaque pression. |
| 12 >>>> | Passe au début du prochain morceau. |
| 12 □ | Arrête la lecture. |
| 12 | Permute entre la lecture et la pause. |
| 12 ▷ | Permute entre la lecture et la pause. |

Lecture d'iPod™/iPhone™ avec une connexion sans fil

Un système sans fil iPod Yamaha (YID-W10, vendu séparément) peut être raccordé à cette unité pour lire l'iPod/iPhone avec un raccordement sans fil. L'iPod/iPhone peut être utilisé comme la télécommande. 1

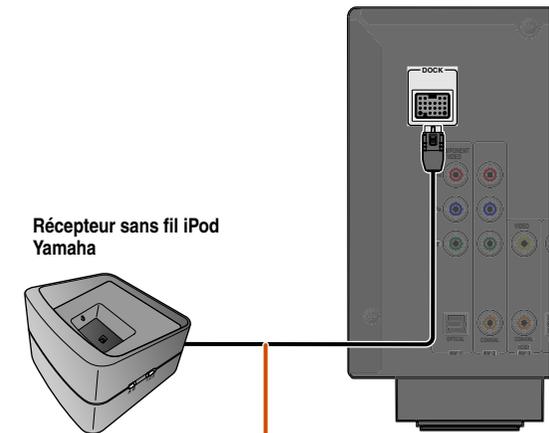
Raccordement du transmetteur sans fil d'iPod Yamaha et lecture d'iPod/iPhone

Utilisez le câble prévu pour raccorder le récepteur sans fil à la prise DOCK sur le panneau arrière de cette unité. Reportez-vous aux instructions de fonctionnement du YID-W10 pour de plus amples informations.

ATTENTION

Pour éviter les accidents, débranchez le câble d'alimentation de cette unité avant de raccorder le récepteur sans fil d'iPod.

Placez l'iPod/iPhone dans le transmetteur sans fil. Réglage terminé.



Placez le récepteur sans fil aussi éloigné que possible de l'unité.

Lorsque cette unité est en mode de veille, l'iPod/iPhone peut être automatiquement chargé, si « Charge standby » est réglé sur « Auto » ([p. 69](#)) ou « Alimentation et entrée » de « Synchronisation iPod » est réglé sur « Activé » ([p. 70](#)).

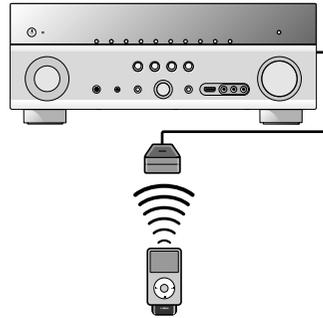
- 4 DOCK**
- 11 Curseur Δ / ▽**
- 11 ENTER**
- 11 RETURN**
- 12 REC**
- 12 □**
- 12 ||**
- 12 ▷**
- 12 <<<**
- 12 >>>**
- 12 <<<<**
- 12 >>>>**

1 : Les signaux vidéo ne peuvent pas être transmis sans fil.



4 DOCK

Utilisez l'iPod/iPhone pour démarrer la lecture.



- Cette unité qui est placée dans la zone principale, fonctionne comme suit lorsque les commandes de l'iPod/iPhone sont utilisées pour démarrer la lecture.
 - La source d'entrée bascule sur DOCK (iPod) lorsque cette unité est mise sous tension.
 - Lorsque cette unité est en mode de veille lorsque la lecture de l'iPod/iPhone démarre, cette unité est mise sous tension et la source d'entrée bascule sur DOCK (iPod). 📶1
- Cette unité entre automatiquement en mode de veille lorsque les opérations suivantes sont réalisées.
 - L'iPod/iPhone est enlevé de la YID-W10
 - L'iPod/iPhone ne fonctionne pas pendant un moment après l'arrêt de la lecture

- Appuyer sur **4 DOCK** fait également basculer la source d'entrée sur DOCK (iPod).
- Lorsqu'un menu fonctionne, cette fonction n'est pas activée.
- Lorsque « Synchronisation iPod » → « Alimentation et entrée » dans le menu Entrée est réglé sur « Désactivé », l'alimentation et la source d'entrée ne permutent pas automatiquement ([p. 70](#)).

- Régler la commande de volume sur l'iPod/iPhone permet de régler également le volume (max 0,0dB) de cette unité.

Lorsque « Synchronisation iPod » → « Volume » dans le menu Entrée est réglé sur « Désactivé », le volume de cette unité n'est pas réglé lorsque les commandes de volume iPod/iPhone sont ajustées ([p. 70](#)).

ATTENTION

Lorsque les commandes iPod/iPhone sont utilisées pour régler le volume, le volume de lecture risque d'être inopinément assourdissant. Cela peut endommager l'unité ou les enceintes. Si le volume augmente soudainement pendant la lecture, enlevez immédiatement l'iPod/iPhone de la station universelle pour iPod/iPhone. « Volume maximum » peut être utilisé pour spécifier le niveau du volume maximum pour éviter une lecture excessivement assourdissante ([p. 84](#)).

📶1 : Cette fonction est également activée lorsque le son de l'application est reproduit ou que la tonalité de sonnerie est reçue.

Lecture à partir d'appareils Bluetooth™

Vous pouvez raccorder un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth Yamaha (tel que le YBA-10, vendu séparément) à cet appareil et profiter d'une lecture sans fil à partir de lecteurs de musique portable compatible avec Bluetooth. 🌱 1

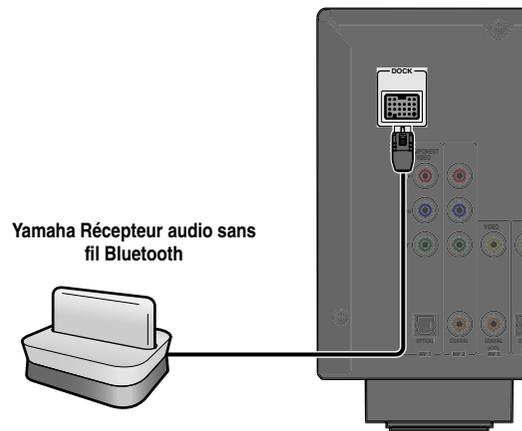
REMARQUE

Si vous utilisez un appareil Bluetooth en mode lecture pour la première fois, vous devez d'abord, jumeler les appareils (enregistrer les appareils Bluetooth). Lors de l'établissement d'une connexion sans fil, vous devez effectuer un jumelage sur cet appareil mais aussi sur l'appareil Bluetooth.

Raccordement d'un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth Yamaha

Utilisez le câble prévu pour raccorder la station à la prise DOCK sur le panneau arrière de cette unité.

La connexion du Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth sera terminée dès que cette unité sera mise sous tension.



ATTENTION

Pour éviter les accidents, placez cet appareil en mode de mise en veille avant de raccorder un Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.

Jumelages d'appareils Bluetooth™

Veuillez à réaliser le jumelage lors du raccordement d'un appareil Bluetooth pour la première fois ou lorsque des réglages ont été sélectionnés. Reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil Bluetooth si vous en ressentez le besoin lors du jumelage.

Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth Yamaha peut être jumelé avec huit appareils Bluetooth maximum. Lors du jumelage du neuvième appareil, les réglages de jumelage pour l'appareil qui n'a pas été utilisé pendant une longue période seront supprimés.

- 1 Appuyez sur **4** DOCK pour basculer vers l'entrée DOCK.
- 2 Mettez sous tension l'appareil Bluetooth avec lequel vous souhaitez jumeler et réglez-le sur le mode de jumelage.

- 3 Appuyez sur **20** OPTION pour afficher le menu OPTION et utilisez **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Pairing ».

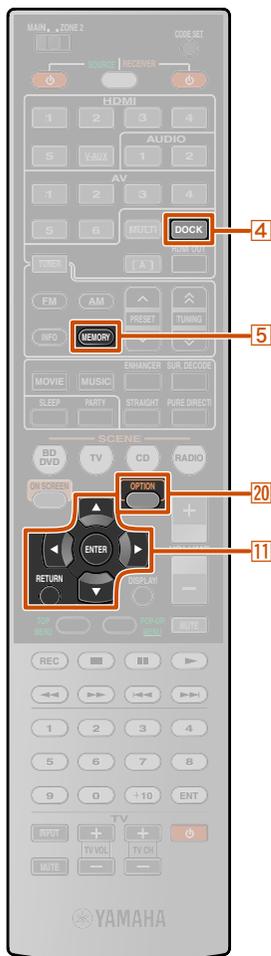


- 4 Appuyez sur **11** ENTER pour démarrer le jumelage.



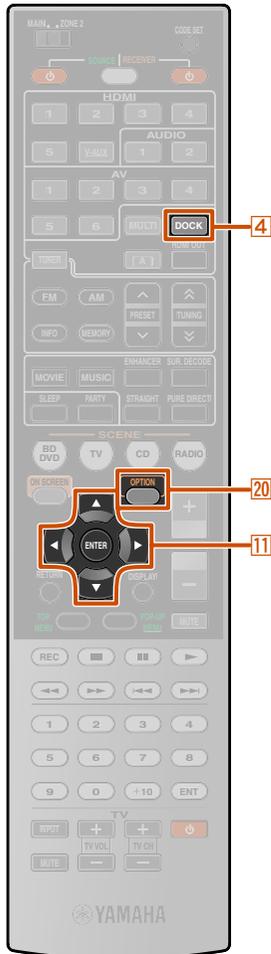
- Pour annuler le jumelage, appuyez sur **11** RETURN.
- Vous pouvez également appuyer sur **5** MEMORY et la maintenir enfoncée sur la face avant pour commencer le jumelage.

Continue à la page suivante



- 4** DOCK
- 5** MEMORY
- 11** Curseur Δ / ∇
- 11** ENTER
- 11** RETURN
- 20** OPTION

🌱 1 : Cette unité prend en charge A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) du profil Bluetooth.



4 DOCK

11 Curseur Δ / ∇

11 ENTER

20 OPTION

5 Veillez à ce que l'appareil Bluetooth reconnaisse le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth.

Lorsque l'appareil est reconnu, il apparaît dans la liste des appareils Bluetooth, par exemple sous « YBA-10 YAMAHA ».

6 Sélectionnez le récepteur audio sans fil Bluetooth dans la liste des appareils Bluetooth, ensuite, entrez une clé d'accès « 0000 » dans l'appareil Bluetooth.

Lorsque le jumelage se produit correctement



Utilisation d'appareils Bluetooth™

Une fois le jumelage terminé, exécutez la procédure suivante pour obtenir une connexion sans fil entre cette unité et l'appareil Bluetooth. Lorsque la connexion sans fil est terminée, les appareils Bluetooth peuvent être lus.

En fonction des appareils Bluetooth, l'établissement d'une connexion sans fil se fait automatiquement ou en faisant fonctionner les appareils Bluetooth. Dans ce cas, il est inutile d'exécuter la procédure suivante.

1 Appuyez sur 4 DOCK pour basculer vers l'entrée DOCK.

2 Appuyez sur 20 OPTION pour afficher le menu OPTION.

3 Utilisez 11 Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Connect », ensuite appuyez sur 11 ENTER.

Lorsque la connexion sans fil est terminée



« Not found » s'affiche lorsqu'il y a une erreur de connexion. Assurez-vous que les conditions suivantes ont été respectées, et essayez d'établir à nouveau une connexion sans fil.

- Cet appareil et l'appareil Bluetooth sont jumelés.
- L'appareil Bluetooth est allumé.
- L'appareil Bluetooth se trouve à moins de 10 m du récepteur audio sans fil Bluetooth.

4 Faites fonctionner l'appareil Bluetooth pour la lecture.

Pour déconnecter une connexion sans fil, répétez les mêmes étapes, et à l'étape 3, sélectionnez « Disconnect ».

 1 : En fonction des appareils Bluetooth, la connexion sans fil est effectuée juste après le jumelage. Dans ce cas, « BT connected » s'affiche à la place de « Completed ».

 2 : « Disconnect » s'affiche lorsqu'un appareil Bluetooth est raccordé.

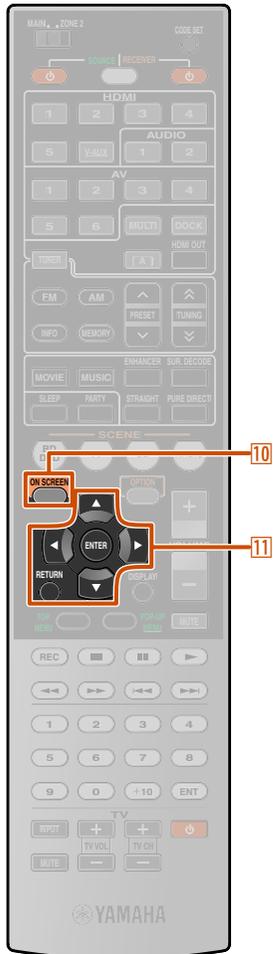
CONFIGURATION

Configuration des sources d'entrée (menu Entrée)

Les réglages, tels que le nom d'une source d'entrée ou l'icône affichée pour une source d'entrée peuvent être modifiés depuis le menu Entrée.

Configuration des sources d'entrée

Le nom d'une source d'entrée et son icône, ainsi que d'autres réglages de source d'entrée, peut être modifié à partir du menu Entrée affiché sur l'écran du téléviseur.



10 ON SCREEN

11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

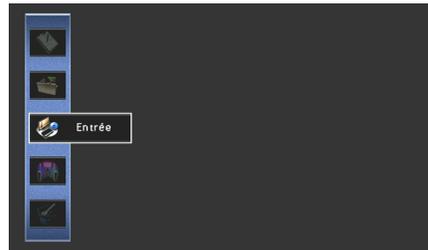
11 ENTER

11 RETURN

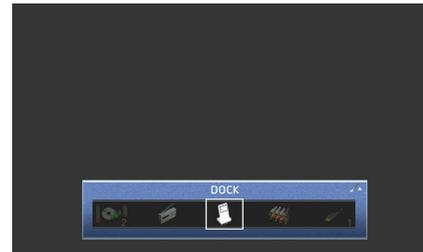
1 Appuyez sur **10 ON SCREEN**.



2 Utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner « Entrée » et appuyez sur **11 ENTER**.



3 Utilisez **11 Curseur \leftarrow / \rightarrow** pour sélectionner une source d'entrée à configurer et appuyez sur **11 Curseur Δ** .



4 Utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner un élément et appuyez sur **11 ENTER**.



Si l'élément sélectionné contient des éléments supplémentaires, utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner l'élément souhaité et appuyez sur **11 ENTER**.

5 Utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour ajuster le réglage.

Appuyer sur **11 RETURN** permet d'afficher l'écran du menu précédent. Répétez les étapes 4 et 5 pour ajuster plusieurs réglages.

6 Appuyez sur **10 ON SCREEN** pour fermer le menu.



Menu Entrée

| | | | |
|------------------|--|---------------|----------------|
| HDMI-5 | Renommer/sélection icône | Entrée audio | Mode décodeur |
| | Amplificateur | | |
| AV1-2 | Renommer/sélection icône | Entrée audio | Mode décodeur |
| | Amplificateur | | |
| AV3-4 | Renommer/sélection icône | Mode décodeur | Amplificateur |
| AV5-6 | Renommer/sélection icône | Amplificateur | |
| AUDIO1-2 | Renommer/sélection icône | Amplificateur | |
| V-AUX | Renommer/sélection icône | Mode décodeur | Amplificateur |
| TUNER | Amplificateur | | |
| DOCK (iPod) | Renommer/sélection icône | Amplificateur | Charge standby |
| | Synchronisation iPod  | | |
| DOCK (Bluetooth) | Renommer/sélection icône | Amplificateur | |
| MULTI CH | Renommer/sélection icône | Sortie vidéo | |

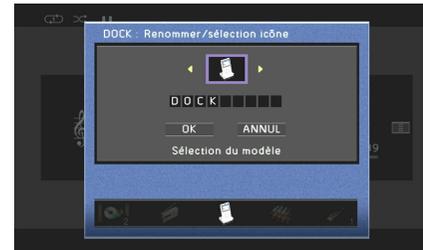
Changement d'un nom de source d'entrée ou d'un icône

Renommer/sélection icône

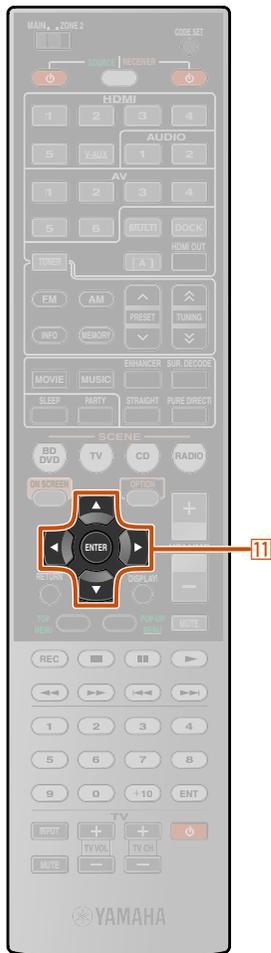
Source d'entrée : HDMI1-5, AV1-6, AUDIO1-2, V-AUX, DOCK (iPod), DOCK (Bluetooth), MULTI CH

Change le nom de la source d'entrée (jusqu'à neuf caractères) et l'icône affichés sur l'afficheur de la face avant ou l'écran du téléviseur.

- Utilisez à plusieurs reprises **Curseur** Δ / ∇ pour sélectionner « Renommer/sélection icône » et appuyez sur **ENTER**.



- Utilisez **Curseur** \leftarrow / \rightarrow pour choisir un icône et appuyez sur **Curseur** ∇ .



11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

 1 : Non disponible lors de la lecture d'un iPod/iPhone avec raccordement par câble.

■ Combinaison de son et de contenu vidéo de la source d'entrée HDMI/AV1-2

Entrée audio

Source d'entrée : HDMI1-5, AV1-2

Combine vidéo depuis les sources d'entrée HDMI ou AV avec des entrées sonores analogiques/numériques dans des situations telles que :

- un appareil de lecture est raccordé à l'aide d'un câble HDMI mais ne peut pas transmettre de sons via HDMI
- un appareil de lecture avec sortie vidéo à composantes et sortie audio analogique (tel que certaines consoles de jeu) est raccordé au système

Pour changer les attributions, sélectionnez d'abord une source d'entrée (HDMI1-5 ou AV1-2) en tant qu'entrée vidéo, ensuite, sélectionnez des prises d'entrée audio dans ce menu.

Réglez de la manière suivante en fonction de la combinaison désirée des prises d'entrée audio.

| Entrées audio | Méthode de réglages |
|---------------------------------|--|
| Entrée audio numérique optique | Sélectionnez AV1 ou AV4. Raccordez le câble audio de l'appareil externe à la prise numérique optique pour l'entrée sélectionnée. |
| Entrée audio numérique coaxiale | Sélectionnez AV2 ou AV3. Raccordez le câble audio de l'appareil externe à la prise numérique coaxiale pour l'entrée sélectionnée. |
| Entrée audio analogique | Sélectionnez parmi AV5, AV6, AUDIO1 et AUDIO2. Raccordez le câble audio de l'appareil externe à la prise audio pour l'entrée sélectionnée. |

■ Réglage du format des signaux audio numériques

Mode décodeur

Source d'entrée : HDMI1-5, AV1-4, V-AUX 

Règle le format de son numérique pour lire sur DTS. Par exemple, si le format n'est pas automatiquement correctement détecté même pendant la lecture du format audio DTS, cet élément peut être utilisé pour régler le format de lecture sur DTS.

| | |
|-------------------|--|
| Auto (par défaut) | Le format audio est automatiquement sélectionné pour correspondre au format du son d'entrée. |
| DTS | Sélectionne les signaux DTS uniquement. D'autres signaux d'entrée ne sont pas reproduits. |

■ Sélection du programme sonore approprié pour l'écoute d'une source audio compressée, telle que MP3

Amplificateur

Source d'entrée : Toutes les sources d'entrée autres que MULTI CH

Met sous tension/hors tension du mode Compressed Music Enhancer.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | Met hors tension le mode Compressed Music Enhancer. |
| Activé | Met sous tension le mode Compressed Music Enhancer. |

■ Chargement d'un iPod™/iPhone™ en mode de mise en veille

Charge standby

Source d'entrée : DOCK (iPod)

Charge un iPod/iPhone placé sur la station universelle d'iPod ou le récepteur sans fil d'iPod alors que le récepteur est en mode de veille.

| | |
|-------------------|---|
| Auto (par défaut) | Cette unité charge iPod/iPhone lorsque cette unité est en mode de veille. Pendant le chargement d'un iPod/iPhone, le témoin Direct HDMI /charge iPod s'allume. Lorsque la fonction Direct HDMI est désactivée, le témoin s'éteint une fois le chargement terminé. |
| Désactivé | Cette unité ne charge pas iPod/iPhone. |

 1 : AV5-6 ou AUDIO1-2 sont également disponibles lorsque « ARC (Canal retour audio) » est activé, et la source d'entrée est utilisée pour « Entrée audio TV ».

■ Réglage des fonctions de synchronisation avec iPod/iPhone (lorsqu'un récepteur sans fil iPod Yamaha est raccordé)

Synchronisation iPod

Source d'entrée : DOCK (iPod)

Cette unité peut être automatiquement activée en association avec les opérations sur l'iPod lorsque le récepteur sans fil iPod est raccordé à cette unité.

| | |
|------------------------|--|
| Alimentation et entrée | Démarrer la lecture d'un iPod/iPhone permet de mettre l'unité sous tension et bascule automatiquement la source d'entrée sur DOCK (iPod) lorsque cet élément est réglé sur « Activé ». Cette unité entre automatiquement en mode de veille lorsque iPod/iPhone ne fonctionne pas pendant un moment une fois la lecture arrêtée. Cette fonction de synchronisation est désactivée avec « Désactivé ». |
| Volume | Régler le volume sur l'iPod/iPhone permet également de régler le volume de cette unité lorsque cet élément est réglé sur « Activé ». Cette fonction de synchronisation est désactivée avec « Désactivé ». |

■ Restitution d'un signal vidéo émis depuis une autre source d'entrée pendant la lecture d'un signal audio multivoies

Sortie vidéo

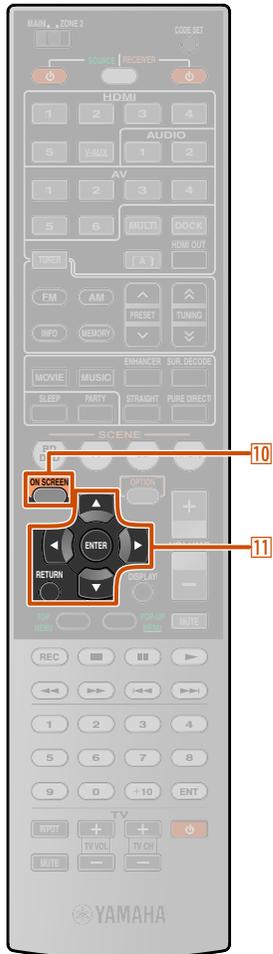
Lorsque « MULTI CH » est sélectionné en tant que source d'entrée, une entrée de signal vidéo depuis une autre borne peut être transmise vers le moniteur vidéo. Par exemple, même si un composant audio et vidéo tel qu'un lecteur DVD ne prend pas en charge une sortie audio numérique multivoies, le signal vidéo peut être transmis vers le moniteur vidéo pendant la reproduction d'un signal audio analogique multivoies.

Édition de la fonction SCENE (menu SCENE)

La fonction SCENE (p. 43) peut être éditée depuis le menu SCENE affiché sur l'écran du téléviseur.

Édition d'une scène

Plusieurs réglages tels que le nom d'une scène ou l'icône affichée pour une scène, peuvent être changés depuis le menu SCENE.



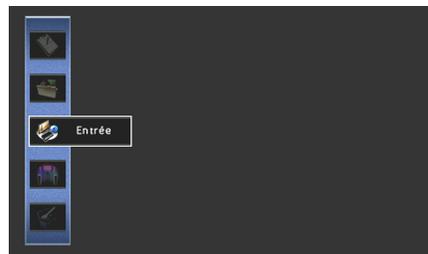
10 ON SCREEN

11 Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

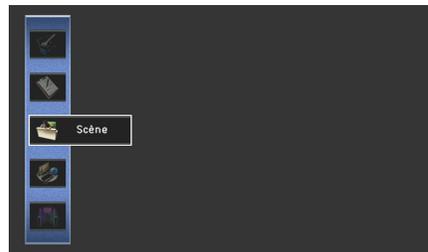
11 ENTER

11 RETURN

1 Appuyez sur **10 ON SCREEN**.



2 Utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner « Scene » et appuyez sur **11 ENTER**.



3 Utilisez **11 Curseur $\triangleleft / \triangleright$** pour sélectionner une scène à éditer et appuyez sur **11 Curseur Δ** .



4 Utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner un élément et appuyez sur **11 ENTER**.



Lorsque l'Utilitaire est disponible dans l'élément sélectionné, utilisez **11 Curseur Δ / ∇** pour sélectionner l'élément souhaité et appuyez sur **11 ENTER**.

5 Utilisez **11 Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$** pour ajuster le réglage.

Appuyer sur **11 RETURN** permet d'afficher l'écran du menu précédent. Répétez les étapes 4 et 5 pour ajuster plusieurs réglages.

6 Appuyez sur **10 ON SCREEN** pour fermer le menu.

Menu SCENE

- SCENE1**
 - Enregistrer
 - Charger
 - Renom./Sélect. icône
 - Reset
- SCENE2**
 - Enregistrer
 - Charger
 - Renom./Sélect. icône
 - Reset
- SCENE3**
 - Enregistrer
 - Charger
 - Renom./Sélect. icône
 - Reset
- SCENE4**
 - Enregistrer
 - Charger
 - Renom./Sélect. icône
 - Reset

■ Enregistrement des réglages de la fonction SCENE

Enregistrer

Enregistre les ajustements effectués sur le réglage du menu SCENE pour chaque SCENE.

■ Ajustement des réglages enregistrés avec la fonction SCENE

Charger

Charge les sources d'entrée ou les programmes sonores qui ont été enregistrés avec la fonction SCENE, ou spécifie s'il faut ou non qu'un appareil externe enregistré en tant que source d'entrée soit automatiquement mis sous tension lorsqu'une scène est sélectionnée.

| | |
|--------|--|
| OK | Enregistre les réglages appliqués avec « Réglage ». |
| ANNUL | Annule les réglages appliqués avec « Réglage ». |
| DETAIL | Spécifie la fonction « IR Scène » et affiche les réglages enregistrés avec la fonction SCENE détaillée. Pour de plus amples informations, reportez-vous à « IR Scène » et « Détail » sur la droite. |

IR Scène

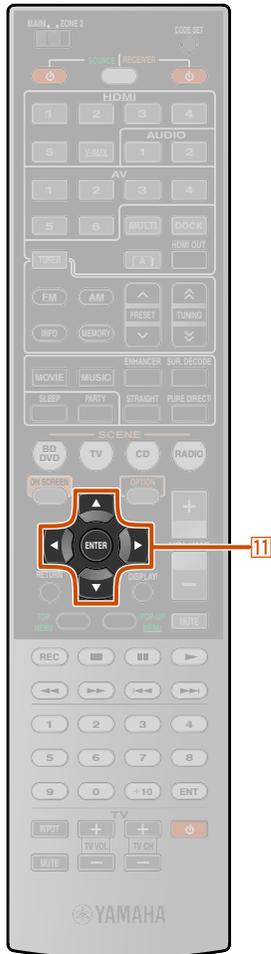
Spécifiez si un lecteur BD/DVD Yamaha ou un lecteur CD raccordé à cette unité s'allume ou non automatiquement.

| | |
|----------------------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction IR Scène. |
| Lect. Yamaha BD/DVD1 | Sélectionnez cette option lorsqu'un lecteur BD/DVD Yamaha est raccordé à cette unité. |
| Lect. Yamaha BD/DVD2 | Sélectionnez cette option si le lecteur ne s'allume pas lorsque « Lect. Yamaha BD/DVD1 » est sélectionné. |
| Lecteur Yamaha CD | Sélectionnez cette option lorsqu'un lecteur CD Yamaha est raccordé à cette unité. |

Détail

Affiche les réglages détaillés enregistrés avec la fonction SCENE.

| | |
|----------|---|
| Entrée | Affiche le réglage « Entrée » enregistré avec la fonction SCENE. |
| Mode | Affiche le programme sonore enregistré avec la fonction SCENE. |
| Enhancer | Affiche le réglage de « Enhancer » enregistré avec la fonction SCENE. |



11 Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

11 ENTER

■ Changement d'un nom et d'un icône de scène

Renom./Sélect. icône

Change le nom et l'icône de scène qui apparaissent sur l'afficheur de face avant ou sur l'écran du téléviseur.

- 1 Utilisez à plusieurs reprises **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Renom./Sélect. icône » et appuyez sur **11** ENTER.



- 2 Utilisez **11** Curseur $\triangleleft / \triangleright$ pour choisir un icône et appuyez sur **11** Curseur ∇ .

- 3 Appuyez sur **11** ENTER, puis appuyez sur **11** Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ pour éditer le nouveau nom de la scène.

- 4 Appuyez sur **11** ENTER et appuyez sur **11** Curseur ∇ pour sélectionner « OK » et appuyez sur **11** ENTER.

Confirmez le nouveau nom de la scène.

■ Réinitialisation d'une scène

Reset

Rétablit tous les réglages à leurs valeurs par défaut.

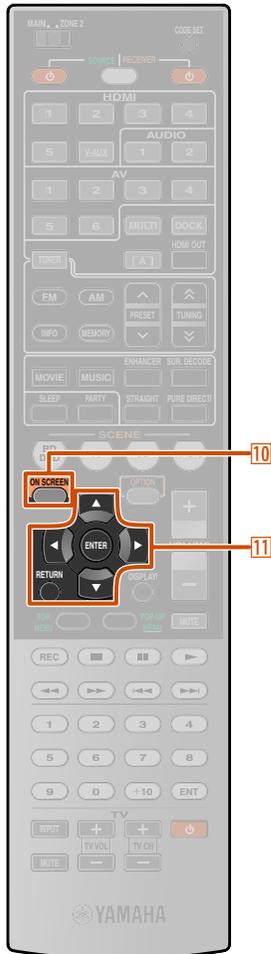
Réglage des paramètres du programme sonore (menu Programme sonore)

Les effets sonores peuvent être réglés à partir du menu Programme sonore.

Édition des programmes sonores

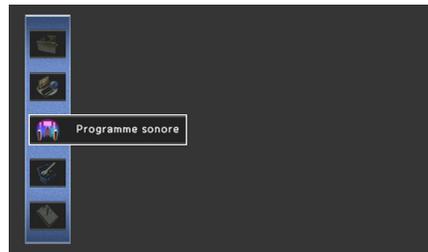
Ajustez les éléments de champ sonore (paramètres de programme sonore) pour obtenir des effets sonores qui conviennent à l'acoustique des sources ou pièces audio/vidéo si vous n'êtes pas satisfait des résultats obtenus grâce aux réglages de programme sonore par défaut.

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour ajuster les paramètres de programme sonore.



1 Appuyez sur **10** ON SCREEN.

2 Appuyez à plusieurs reprises sur **11** Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$ pour sélectionner « Programme sonore » et appuyez sur **11** ENTER.



3 Utilisez **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner un programme sonore et appuyez sur **11** Curseur Δ .



4 Utilisez **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner un paramètre et appuyez sur **11** ENTER.

Paramètres de programme sonore



Choix

5 Utilisez **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour ajuster le paramètre et appuyez sur **11** RETURN. 1

Lorsqu'il existe plusieurs paramètres dans le programme sonore sélectionné, répétez les étapes 4 et 5 pour régler d'autres paramètres.

6 Appuyez sur **10** ON SCREEN pour fermer le menu Programme sonore.

■ Pour initialiser les paramètres de programme sonore

Pour ajuster les paramètres du programme sonore à leurs réglages par défaut, utilisez à plusieurs reprises **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Réinitialiser » dans l'étape 4 et appuyez sur **11** ENTER.

Si le message suivant s'affiche, sélectionnez « OK » et appuyez sur **11** ENTER pour initialiser.



Pour annuler l'initialisation, sélectionnez « CANCEL » et appuyez sur **11** ENTER lorsque le message ci-dessus s'affiche.

10 ON SCREEN

11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

11 RETURN

1 : Une astérisque (*) apparaît à gauche du nom du paramètre de champ sonore affiché sur le téléviseur si vous changez le paramètre depuis son réglage par défaut.

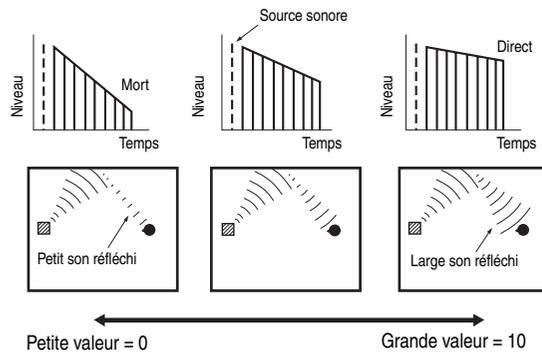
Vivacité

Vivacité Surround

Vivacité Surround Back

Vivacité. Surround et vivacité surround back. Règle la réflectivité des parois virtuelles dans le hall en changeant le degré auquel les réflexions nouvelles décroissent. Les nouvelles réflexions d'une source audio décroissent plus vite dans une pièce ayant des surfaces murales absorbantes acoustiquement que dans une pièce ayant des surfaces hautement réfléchives. Une pièce ayant des surfaces absorbantes acoustiquement est référencée comme étant « morte », alors qu'une pièce ayant des surfaces hautement réfléchives est référencée comme étant « directe ». Ce paramètre vous permet d'ajuster le degré de décroissement de nouvelle réflexion et par conséquent, le « caractère direct » de la pièce.

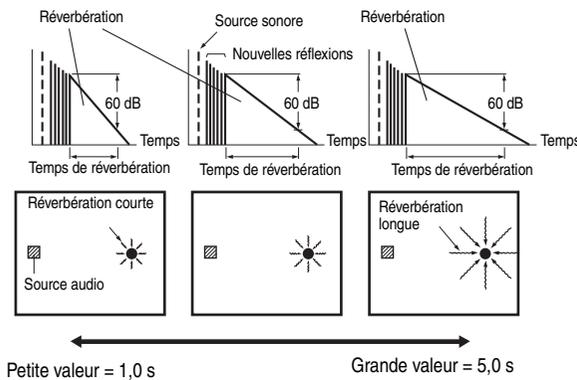
Plage réglable | 0 à 10



Temps réverbération

Temps de réverbération. Ajuste le temps qu'il a fallu au son de réverbération ultérieure, dense pour décroître de 60 dB à 1 kHz. Il change la taille apparente de l'environnement acoustique pour qu'elle soit supérieure à une extrêmement large plage. Définissez un temps de réverbération plus long pour obtenir un son de réverbération plus soutenu, et définissez un temps plus court pour obtenir un son articulé.

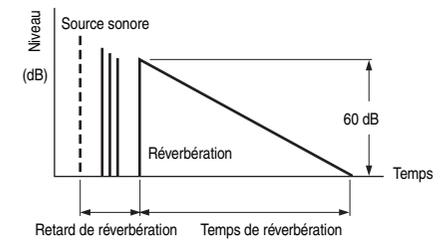
Plage réglable | 1,0 à 5,0 s



Retard réverbération

Retard de réverbération. Ajuste la différence de temps entre le début du son direct et le début du son de réverbération. Plus la valeur est grande, plus tard commence le son de réverbération. Un son de réverbération commençant plus tard vous donne l'impression d'être dans un environnement acoustique plus grand.

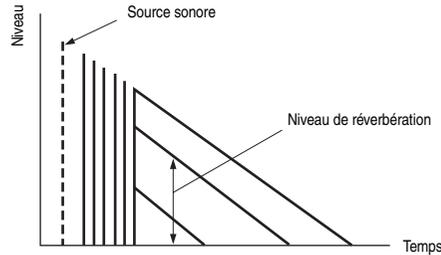
Plage réglable | 0 à 250 ms



Niveau réverbération

Niveau réverbération. Règle le volume du son de réverbération. Plus la valeur est grande, plus puissante devient la réverbération.

| | |
|----------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
|----------------|----------|



Type décodeur

Sélectionne un décodeur surround à utiliser avec un programme sonore dans la catégorie MOVIE. 🌱1

| | |
|---------------------------|--|
| PLIIx Movie PLII Movie | Sélectionne le décodeur Dolby Pro Logic IIx Movie (ou Dolby Pro Logic II Movie). |
| Neo:6 Cinema | Sélectionne le décodeur Neo:6 (Cinema). |

Paramètres utilisables dans certains programmes sonores

2 voies stéréo uniquement

Direct

Dévie automatiquement le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité en fonction de la condition de graves/aigus, etc., lorsqu'une source audio analogique est lue. Vous pouvez profiter d'un son d'une qualité supérieure.

| | |
|-------------------|---|
| Auto (par défaut) | Emet un son en déviant le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité lorsque les commandes de tonalité de « Basses » et d'« Aigus » sont réglés sur 0 dB. |
| Désactivé | Ne dévie pas le circuit DSP et le circuit de réglage de tonalité. |

7 voies stéréo uniquement

Niveau central

Règle le volume de la voie centrale. 🌱2

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 100% |

Niveau Surround gauche

Règle le volume de la voie surround G. 🌱2

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 100% |

Niveau Surround droit

Règle le volume de la voie surround D. 🌱2

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 100% |

Niveau Surround gauche arrière

Règle le volume de la voie G surround back. 🌱2

| | |
|--------------------|--|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 35% (Configuration à 7.1 voies) 50% (Configuration à 6.1 voies) |

Niveau Surround droit arrière

Règle le volume de la voie D surround back. 🌱2

| | |
|--------------------|--|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 35% (Configuration à 7.1 voies) 50% (Configuration à 6.1 voies) |

Niveau Présence gauche avant

Règle le volume de la voie Présence G avant. 🌱2

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 33% |

🌱1 : Les décodeurs surround ne peuvent pas être changés lorsqu'ils sont utilisés avec les programmes sonores suivants MOVIE.

- Mono Movie
- Sports
- Action Game
- Roleplaying Game

🌱2 : Non affiché lorsque les enceintes sont réglées pour être inactives.

Niveau Présence droite avant

Règle le volume de la voie Présence D avant. 🌱1

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | 0 à 100% |
| Réglage par défaut | 33% |

Paramètres utilisables dans un décodeur d'ambiance

Type décodeur

Sélectionne un décodeur surround.

| | |
|--------------------------|---|
| Pro Logic | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic. Il convient à tous types de sources audio. |
| PLIIX Movie / PLII Movie | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Il convient aux films. 🌱2 |
| PLIIX Music / PLII Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Il convient à la musique. 🌱2 |
| PLIIX Game / PLII Game | Reproduit le son à l'aide du décodeur Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II). Il convient aux jeux. 🌱2 |
| Neo:6 Cinema | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Il convient aux films. |
| Neo:6 Music | Reproduit le son à l'aide du décodeur DTS Neo:6. Il convient à la musique. |

Dolby PLIIX Music et Dolby PLII Music uniquement

Panorama

Ajuste le paysage sonore du champ sonore avant. Envoi des sons des voies avant droite et gauche aux enceintes d'ambiance ainsi qu'aux enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.

| | |
|------------------------|--------------------|
| Désactivé (par défaut) | Désactive l'effet. |
| Activé | Active l'effet. |

Ampleur centrale

Répartit le son de voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite pour convenir à vos besoins ou préférences. Réglez ce paramètre sur 0 pour la restitution du son central depuis l'enceinte centrale uniquement ou sur 7 pour la restitution depuis l'enceinte avant gauche/droite uniquement.

| | |
|--------------------|----------|
| Plage réglable | de 0 à 7 |
| Réglage par défaut | 3 |

Dimension

Règle la différence de niveau entre le champ sonore avant et le champ sonore d'ambiance. Vous pouvez régler la différence en niveau créée par le logiciel en cours de lecture pour obtenir un équilibre sonore préféré.

Le son d'ambiance devient plus fort si vous réglez une valeur plus négative et le son avant devient plus fort si vous réglez une valeur plus positive.

| | |
|--------------------|------------|
| Plage réglable | de -3 à +3 |
| Réglage par défaut | 0 |

Lorsque Neo:6 Music est sélectionné

Image centrale

Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.

| | |
|--------------------|--------------|
| Plage réglable | de 0,0 à 1,0 |
| Réglage par défaut | 0,3 |

🌱1 : Non affiché lorsque les enceintes sont réglées pour être inactives.

🌱2 : Vous ne pouvez pas sélectionner le décodeur Dolby Pro Logic IIX dans les conditions suivantes :

- Lorsque « Surround arrière » est réglé sur « Aucun » (p. 81).
- Lorsque le casque est raccordé.

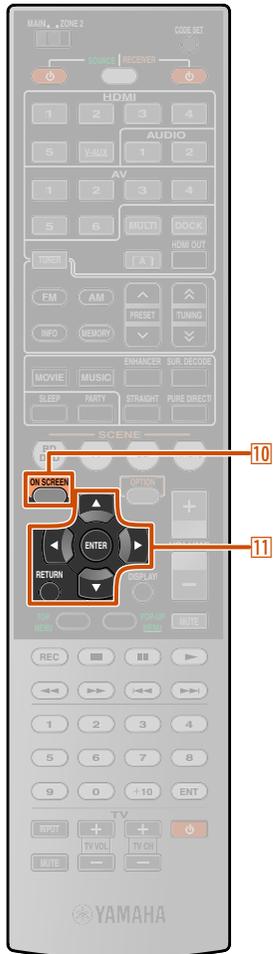


Réglage des diverses fonctions (menu Réglage)

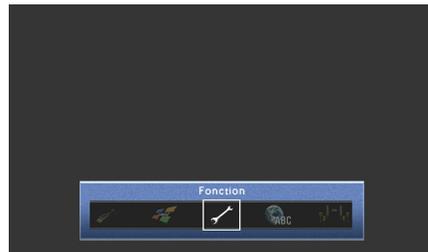
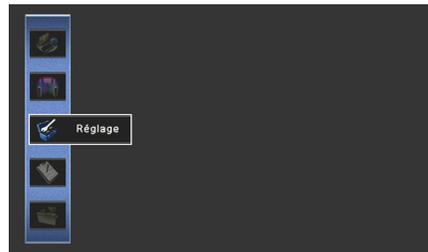
Divers réglages tels que le volume des enceintes ou les fonctions HDMI, peuvent être modifiés à partir du menu Réglage.

Fonctionnement du menu Réglage

- 1 Appuyez sur **10 ON SCREEN**.
- 2 Appuyez à plusieurs reprises sur **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner « Réglage » et appuyez sur **11 ENTER**.
- 3 Utilisez **11 Curseur < / >** pour sélectionner un menu et appuyez sur **11 ENTER**.



- 10** ON SCREEN
- 11** Curseur Δ / ▽ / < / >
- 11** ENTER
- 11** RETURN



Réglage du menu Réglage

| | |
|------------|---|
| Enceinte | Ajuste les paramètres pour les enceintes, tels que l'état de l'enceinte et le réglage du volume pour chaque enceinte (esp. 80). |
| Son | Règle les fonctions relatives à la sortie audio, telles que le réglage du volume maximum et de la plage dynamique (esp. 84). |
| Vidéo | Règle les fonctions de sortie vidéo, telles que les réglages de conversion vidéo (résolution et format d'image) (esp. 85). |
| HDMI | Règle les fonctions HDMI, telles que la fonction Contrôle HDMI et la destination de sortie pour le son HDMI (esp. 86). |
| Multi-Zone | Règle les fonctions multi-zone telles que le réglage du volume pour les enceintes dans la zone secondaire (esp. 89). |
| Fonction | Règle les fonctions telles que la fonction Mise hors tension auto, qui permettent d'utiliser plus facilement l'unité (esp. 89). |
| Langue | Sélectionne la langue des menus et des messages affichés sur l'écran du téléviseur (esp. 92). |

- 4 Utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner un élément et appuyez sur **11 ENTER**.



Lorsque l'élément sélectionné contient des éléments détaillés, utilisez **11 Curseur Δ / ▽** pour sélectionner l'élément détaillé et appuyez sur **11 ENTER**.

- 5 Utilisez **11 Curseur Δ / ▽ / < / >** pour ajuster le réglage.

Appuyer sur **11 RETURN** permet d'afficher l'écran du menu précédent. Répétez les étapes 4 et 5 pour ajuster plusieurs réglages.

- 6 Appuyez sur **10 ON SCREEN** pour fermer le menu.

Menu Réglage

- Enceinte
 - Réglage Auto
 - Réglage manuel
- Son
 - Synchronisation Lèvres
 - Dynamique
 - Volume maximum
 - Volume initial
 - Adaptive DSP Level
- Vidéo
 - Conversion analog.-analog.
 - Traitement
- Configuration HDMI
 - Contrôle HDMI
 - Sélection contrôle
 - ARC (Canal retour audio)
 - Entrée audio TV
 - Sortie Audio
 - Attente Inchangé
- Multi-Zone
 - Réglage Zone2
 - MODE FÊTE
- Fonction
 - Mise hors tension auto
 - Réglage d'affichage
 - Sortie déclencheur
 - Protect. mém.
- Langue

Gère des réglages pour les enceintes



Éléments de configuration d'enceintes

| | |
|----------------|--|
| Réglage Auto | Optimise la configuration d'enceintes automatiquement. |
| Réglage manuel | Ajuste manuellement les paramètres pour les enceintes. |

Configuration automatique des enceintes

Réglage Auto

Optimise la configuration des enceintes automatiquement à l'aide de YPAO (p. 33).

Configuration manuelle des enceintes

Réglage manuel

Les paramètres suivants peuvent être spécifiés manuellement.

| | |
|---------------------|--|
| Affect. amp. puiss. | Ajoute les enceintes supplémentaires à la connexion d'enceintes à 7.1 voies. |
| Configuration | Gère manuellement la configuration des enceintes, telle que la taille de l'enceinte (capacité de production sonore) et le traitement de basse audio. |
| Distance | Règle manuellement la sortie de chaque enceinte sur base de la distance jusqu'à la position d'écoute. |
| Niveau | Règle manuellement le volume de chaque enceinte. |
| Égal. param. | Sélectionne un égaliseur pour régler les caractéristiques de sortie d'enceinte. |
| Signal test | Génère des signaux de test. |

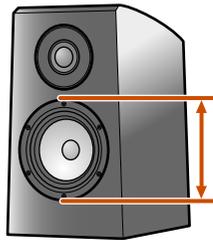
Affect. amp. puiss.

En plus de la connexion d'enceintes à 7.1 voies, diverses configurations d'enceintes sont possibles à l'aide de la connexion d'enceintes de présence, de la connexion bi-amplificatrice ou de la fonction Zone2 (p. 17, p. 18).

Configuration

Règle les caractéristiques de sortie des enceintes en fonction des paramètres réglés manuellement.

Dans la « Configuration », vous pouvez sélectionner la caractéristique de taille d'enceinte (Grande ou Petite). Sélectionnez la taille (capacité de reproduction sonore) qui correspond à vos enceintes.



Diamètre de haut-parleur graves

- 16 cm ou supérieur → Grand
- 16 cm ou inférieur → Petit

Lorsque la taille de l'enceinte est réglée sur « Petit », les composants de basses fréquences des enceintes que vous avez configurés sont produits à partir du subwoofer (ou à partir des enceintes avant s'il n'y a pas de subwoofer).

Avant

Sélectionne la taille (capacité de reproduction sonore) de vos enceintes avant. 🌱1

| | |
|--------------------|--|
| Large | Sélectionnez cette option pour de grandes enceintes. Les enceintes avant produiront tous des appareils de fréquence de voie avant. |
| Petit (par défaut) | Sélectionnez cette option pour de petites enceintes. Le subwoofer produira des appareils basse fréquence de voie avant. 🌱2 |

Centre

Sélectionne la taille des enceintes centrales.

| | |
|--------------------|--|
| Large | Sélectionnez cette option si une grande enceinte centrale est raccordée. |
| Petit (par défaut) | Sélectionnez cette option si une petite enceinte centrale est raccordée. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte centrale n'est raccordée. Les enceintes avant produiront un son de voie centrale. |

Surround

Sélectionne la taille des enceintes d'ambiance.

| | |
|--------------------|---|
| Large | Sélectionnez cette option lorsque les enceintes d'ambiance sont grandes. |
| Petit (par défaut) | Sélectionnez cette option lorsque les enceintes d'ambiance sont petites. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance n'est raccordée. Les enceintes avant produiront des signaux audio de voie d'ambiance. |

- Lorsque le réglage est effectué sur « Aucun », aucun son n'est produit de l'enceinte surround arrière même si cette enceinte est raccordée.
- Lorsqu'il est réglé sur « Aucun », les programmes sonores passeront en mode Virtual CINEMA DSP.

Surround arrière

Sélectionne la taille des enceintes d'ambiance arrière.

| | |
|------------------------|---|
| Large x1 | Sélectionnez cette option si une grande enceinte d'ambiance arrière est raccordée. |
| Large x2 | Sélectionnez cette option si deux grandes enceintes d'ambiance arrière sont raccordées. |
| Petite x1 | Sélectionnez cette option si une petite enceinte d'ambiance arrière est raccordée. |
| Petite x2 (par défaut) | Sélectionnez cette option si deux petites enceintes d'ambiance arrière sont raccordées. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte d'ambiance arrière n'est raccordée. |

- Lorsqu'aucune enceinte surround n'est connectée, le réglage passera automatiquement sur « Aucun ».
- Vous pouvez régler les signaux audio d'ambiance arrière, y compris à partir de la source de lecture, qui doivent être mélangés et produits à partir d'une seule enceinte (disposition à 6.1 voies) ou produits depuis des enceintes surround arrière gauche et droite (disposition à 5.1 voies).

Présence avant

Spécifiez la connexion des enceintes de présence avant.

| | |
|-----------------------|---|
| Utiliser (par défaut) | Sélectionnez cette option si aucune enceinte de présence avant n'est raccordée. |
| Aucun | Sélectionnez cette option si aucune enceinte de présence avant n'est raccordée. |

🌱1 : Lorsque « Subwoofer » est réglé sur « Aucun », vous ne pouvez choisir que « Large ». Si le réglage d'enceinte avant est sur « Petit » et que vous changez « Subwoofer » et placez sur « Aucun », il passera automatiquement sur « Large ».

🌱2 : Vous pouvez régler les appareils basse fréquence de signaux audio transmis à partir des enceintes avant vers le subwoofer en utilisant le réglage « Fréq. coupu. ».

Subwoofer

Valide le subwoofer.

| | |
|-----------------------|---|
| Utiliser (par défaut) | Sélectionnez cette option lorsque le subwoofer est raccordé. Pendant la lecture, le subwoofer produira un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les basses audio à partir d'autres voies. 🗨️1 |
| Aucun | Sélectionnez cette option lorsque le subwoofer n'est pas raccordé. Les enceintes avant produiront un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les fréquences basses audio à partir d'autres voies. |

Phase

Règle la phase du subwoofer si les basses manquent de puissance ou de netteté.

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Normal (par défaut) | Ne change pas la phase du subwoofer. |
| Inversé | Inverse la phase du subwoofer. |

Extra graves

Permet aux appareils basse fréquence de voie avant d'être produits exclusivement par le subwoofer, ou par le subwoofer et les enceintes avant.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | En fonction de la taille des enceintes avant, soit les enceintes avant soit le subwoofer produit les appareils basse fréquence de voie avant. |
| Activé | Le subwoofer et les enceintes avant produisent les appareils basse fréquence de voie avant. |

Lorsque « Subwoofer » est réglé sur « Aucun » ou « Avant » est réglé sur « Petit », « Extra graves » est désactivé.

Fréq. coupé.

Règle la limite inférieure du composant basse fréquence qui est produite à partir des enceintes desquelles la taille est réglée sur « Petit ».

Un son de fréquence qui est inférieur à la fréquence spécifiée sera produit à partir du subwoofer ou des enceintes avant. 🗨️2

| | |
|--------------------|--------|
| 40 Hz | 110 Hz |
| 60 Hz | 120 Hz |
| 80 Hz (par défaut) | 160 Hz |
| 90 Hz | 200 Hz |
| 100 Hz | |

Distance

Règle la synchronisation à laquelle les enceintes produisent un son de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps.

Sélection d'unités de réglage

Utilisez [1]Curseur Δ / ∇ pour sélectionner l'unité de distance (mètre ou pied), et appuyez sur [1]ENTER.

Réglage des distances pour chaque enceinte

Utilisez [1]Curseur Δ / ∇ pour sélectionner l'enceinte que vous souhaitez configurer, et appuyez sur [1]ENTER. Puis utilisez [1]Curseur \triangleleft / \triangleright pour régler la distance de l'enceinte à votre position d'écoute.

| | |
|------------------------|---|
| Plage réglable | 0,30 m à 24,0 m |
| Réglage par défaut | 3,00 m (Avant G/Avant R/Centre/Surround G/Surround R/Surround arrière gauche/Surround arrière droit/Présence avant gauche/Présence avant droit/Subwoofer) |
| Intervalles de réglage | 0,05 m |

Niveau

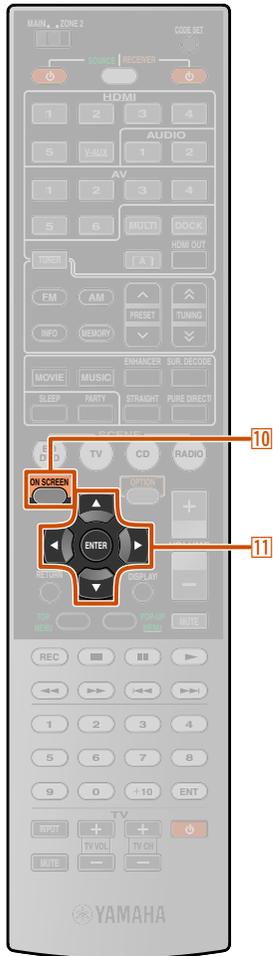
Règle séparément le volume de chaque enceinte.

Utilisez [1]Curseur Δ / ∇ pour sélectionner l'enceinte souhaitée, et appuyez sur [1]ENTER. Puis utilisez [1]Curseur \triangleleft / \triangleright pour régler le volume de l'enceintes sélectionnée.

| | |
|------------------------|---|
| Plage réglable | de -10,0 dB à +10,0 dB |
| Réglage par défaut | 0,0 dB (Avant G/Avant R/Centre/Surround G/Surround R/Surround arrière gauche/Surround arrière droit/Présence avant gauche/Présence avant droit/Subwoofer) |
| Intervalles de réglage | 0,5 dB |

🗨️ 1 : Activer « Extra graves » permet au subwoofer et aux enceintes avant de produire des basses.

🗨️ 2 : Si votre subwoofer est muni d'une commande de volume ou d'une commande de fréquence de transition, réglez la fréquence de transition au maximum et le volume à la moitié (ou légèrement en dessous).



- 10** ON SCREEN
- 11** Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11** ENTER

Égal. param.

Règle la qualité sonore de la tonalité à l'aide d'un égaliseur paramétrique.

Sélection PEQ

Sélectionnez un type d'égaliseur.

| | |
|---------------------|---|
| Manuel | Réglez manuellement le son de l'égaliseur. |
| Plat | Ajustez les enceintes individuelles pour obtenir les mêmes caractéristiques. Sélectionnez cette option si les enceintes offrent la même qualité. |
| Avant | Réglez les enceintes individuelles pour obtenir les mêmes caractéristiques que pour les enceintes avant gauche et droite. Sélectionnez cette option si les enceintes avant gauche et droite offrent une qualité bien supérieure à d'autres enceintes. |
| Naturel | Réglez toutes les enceintes pour obtenir un son naturel. Sélectionnez cette option si les sons haute fréquence semblent trop puissants lorsque « Sélection PEQ » est réglé sur « Plat ». |
| Direct (par défaut) | Désactivez l'égaliseur. |

PEQ Data Copy

Sélectionnez 1 des 3 types d'égaliseur paramétrique acquis avec la configuration automatique et copiez manuellement ces informations sur les ajustements manuels.

| | |
|------------------|--|
| Plat > Manuel | Copiez les informations d'égaliseur paramétrique « Plat » acquises avec la configuration automatique. |
| Avant > Manuel | Copiez les informations d'égaliseur paramétrique « Avant » acquises avec la configuration automatique. |
| Naturel > Manuel | Copiez les informations d'égaliseur paramétrique « Naturel » acquises avec la configuration automatique. |

Avant G / Avant D / Centre / Surround G / Surround D / Surround arrière gauche / Surround arrière droit / Présence avant gauche / Présence avant droit

L'égaliseur paramétrique peut être utilisé pour régler manuellement la qualité sonore des enceintes individuelles. Réglez « Sélection PEQ » sur « Manuel » et utilisez « PEQ Data Copy » pour copier les informations acquises avec la configuration automatique. Ces informations peuvent être utilisées comme base pour réaliser des réglages manuels.

- 1** Utilisez à plusieurs reprises **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Bande / Gain », « Fréq. / Gain », ou « Q / Gain » et appuyez sur **11** ENTER.
- 2** Utilisez à plusieurs reprises **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour régler le paramètre et utilisez à plusieurs reprises **11** Curseur Δ / ∇ pour régler le gain.
- 3** Appuyez sur **11** ENTER pour quitter la fenêtre d'édition.
- 4** Répétez les étapes de 1 à 3 pour configurer d'autres paramètres.

Pour réinitialiser tous les réglages des paramètres pour l'enceinte choisie, sélectionné « Reset EQ » et appuyez sur **11** ENTER.

- 5** Appuyez sur **10** ON SCREEN pour fermer le menu.

Signal test

Met le générateur de tonalité d'essai sous ou hors tension.

| | |
|------------------------|--|
| Désactivé (par défaut) | Ne génère pas de tonalités d'essai. |
| Activé | Génère des signaux de test. Alors que « Activé » est sélectionné, des signaux de test sont produits constamment. |

Vous pouvez utiliser la tonalité d'essai dans de nombreuses circonstances. Par exemple, vous pouvez ajuster les réglages d'équilibre du volume pour chaque enceinte ou à chaque fois que vous ajustez les réglages sur l'égaliseur paramétrique interne, vous pouvez écouter l'effet réel tout en faisant fonctionner l'appareil. Désactivez la tonalité d'essai dès que vous avez terminé les réglages.

Réglage de la fonction de sortie audio de cet appareil



Éléments de configuration sonore

| | |
|------------------------|---|
| Synchronisation Lèvres | Ajuste le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. |
| Dynamique | Sélectionne la méthode de réglage de la plage dynamique pour la lecture Dolby Digital et DTS. |
| Volume maximum | Règle le volume au maximum pour ce récepteur. |
| Volume initial | Règle le volume initial pour quand ce récepteur est mis sous tension. |
| Adaptive DSP Level | Règle le niveau de l'effet DSP en association avec le niveau du volume. |

Synchronisation de sortie audio/vidéo

Synchronisation Lèvres

Ajuste le délai entre la sortie vidéo et audio (fonction de synchro lèvres).

Mode

Sélectionne une méthode de compensation pour le retard entre la sortie audio et vidéo.

| | |
|---|--|
| Auto (par défaut)  | Lors du raccordement à un téléviseur via HDMI, il ajuste automatiquement la synchronisation de sortie si le téléviseur prend en charge une fonction de synchr. lèvres automatique. |
| Manuel | Ajuste manuellement le temps de correction. Sélectionnez cette option lorsque le moniteur ne prend pas en charge la fonction de synchr. lèvres automatique. |

Retard

| | |
|------------------------|-------------------|
| Plage réglable | de 0 ms à +250 ms |
| Réglage par défaut | 0 ms |
| Intervalles de réglage | 1 ms |

Réglage automatique Dolby Digital et dynamique DTS

Dynamique

Sélectionne la méthode de réglage de la dynamique pour la lecture de signaux de trains binaires audio (Dolby Digital et DTS).

| | |
|-------------------|--|
| MAX. (par défaut) | Produit un son sans réglage de la plage dynamique. |
| STD | Règle la plage dynamique pour un volume optimal pour une utilisation normale à la maison. |
| MIN/AUTO | (MIN) Règle la dynamique idéale pour un volume sonore faible et un environnement calme, tel que la nuit, pour des signaux à trains binaires excepté pour des signaux Dolby TrueHD. (AUTO) Ajuste la dynamique pour des signaux Dolby TrueHD sur base des informations de signal d'entrée. |

Réglage du volume maximum

Volume maximum

Spécifiez le niveau du volume maximum de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant. Le réglage par défaut de +16,5 dB produit le volume le plus élevé.

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| Plage réglable | -30,0 dB à +16,5 dB (volume maximum) |
| Réglage par défaut | +16,5 dB |
| Intervalles de réglage | 5,0 dB |

 1 : Ce réglage est opérant au niveau de la prise HDMI OUT sélectionnée en utilisant  HDMI OUT.

Réglage du volume de démarrage

Volume initial

Règle le volume initial pour quand ce récepteur est mis sous tension. Lorsque ce paramètre est réglé sur « Désactivé », le volume est réglé au niveau auquel il était lorsque le récepteur est entré pour la dernière fois en mode de mise en veille.  1

| | |
|------------------------|---|
| Plage réglable | Désactivé, Silencieux, de -80 dB à +16,5 dB |
| Réglage par défaut | Désactivé |
| Intervalles de réglage | 0,5 dB |

Réglage de l'effet DSP et du niveau du volume

Adaptive DSP Level

Réglez automatiquement le niveau de l'effet DSP en association avec le niveau du volume.

| | |
|---------------------|---|
| Désactivé | Désactive le réglage automatique du niveau de l'effet DSP. |
| Activé (par défaut) | Règle le degré de l'effet DSP en association avec le niveau du volume. Plus le niveau du volume est élevé, plus l'effet DSP appliqué est faible. Plus le niveau du volume est bas, plus l'effet DSP appliqué est grand. |

Réglage de la fonction de sortie vidéo de l'unité



Éléments de configuration vidéo

| | |
|----------------------------|--|
| Conversion analog.-analog. | Activez ou désactivez la conversion vidéo entre les prises vidéo analogiques. |
| Traitement | Activez ou désactivez le réglage de résolution et le format d'image pour le signal vidéo converti en vidéo HDMI. |

Conversion vidéo analog.-analog.

Conversion analog.-analog.

Active ou désactive la conversion vidéo entre les prises vidéo analogiques.

| | |
|---------------------|---|
| Désactivé | Désactive la conversion vidéo entre les prises vidéo analogiques. |
| Activé (par défaut) | Active la conversion vidéo entre les prises vidéo analogiques. |

- La conversion vidéo analog.-HDMI est toujours possible à moins que les signaux vidéo soient transmis aux prises d'entrée HDMI ou les signaux vidéo analogique de résolution 1080p sont transmis ([p. 114](#)).
- L'unité ne convertit pas les signaux vidéo de ligne 480 et les signaux vidéo de ligne 576 de façon interchangeable.
- Les signaux vidéo de résolution 480p-, 576p-, 1080i- et 720p- ne peuvent pas être restitués à la prise VIDEO MONITOR OUT ([p. 114](#)).
- Les signaux vidéo convertis sont uniquement restitués aux prises MONITOR OUT.
- Lorsque les signaux vidéo composite à partir d'un VCR sont convertis en signaux vidéo à composantes, la qualité de l'image risque d'être affectée en fonction de votre VCR.
- Des signaux non conventionnels transmis aux prises vidéo à composante ne peuvent pas être convertis ou risquent d'être restitués de manière anormale. Dans de tels cas, réglez « Conversion analog.-analog. » sur « Désactivé ».

 1 : Lorsque vous réglez « Volume maximum » à un niveau inférieure à « Volume initial », « Volume maximum » est prioritaire.

Réglage de la résolution et du format de l'image avec conversion du signal vidéo en HDMI

Traitement

Réglez la résolution et le format de l'image avec conversion de l'entrée vidéo en vidéo HDMI (mise à l'échelle).

| | |
|------------------------|--|
| Désactivé (par défaut) | La résolution et le format de l'image ne sont pas réglés avec le traitement. |
| Activé | La résolution et le format de l'image sont réglés avec le traitement. |

Résolution

| | |
|-------------------|---|
| Auto (par défaut) | Mise à l'échelle automatique en fonction de la résolution TV. |
| 480p | Mise à l'échelle sur 480p (576p). |
| 720p | Mise à l'échelle sur 720p. |
| 1080i | Mise à l'échelle sur 1080i. |
| 1080p | Mise à l'échelle sur 1080p. |
| Inchangé | Pas de mise à l'échelle. |

- Les signaux vidéo de résolution 720p-, 1080i- et 1080p- ne peuvent pas être mis à l'échelle (p. 114).
- Si un téléviseur est raccordé à cet appareil via la prise HDMI, cet appareil détecte automatiquement une résolution que le téléviseur prend en charge. Seule la résolution détectée peut être sélectionnée.
- Si cette unité ne peut pas détecter la résolution prise en charge par le téléviseur, réglez « MON.CHK » dans le menu de Configuration approfondie sur « SKIP » (p. 98) et essayez à nouveau.

Aspect

| | |
|-----------------------|--|
| Inchangé (par défaut) | Le format de l'image des sources de signal vidéo HDMI n'est pas ajusté. |
| 16:9 normal | Transmet des signaux vidéo du format d'image 4:3 en un format de téléviseur 16:9 avec des bandes noires de part et d'autre de l'écran. |

- Le réglage Aspect est automatiquement désactivé lorsque « Résolution » est réglé sur « Inchangé ».
- Le réglage Aspect est automatiquement désactivé pour une entrée vidéo avec des formats d'image autres que 4:3.
- Changement du format de l'image de 720p, 1080i ou 1080p n'a pas d'effet.

Réglage des fonctions HDMI



Éléments de configuration HDMI

| | |
|--|---|
| Contrôle HDMI | Met la Contrôle HDMI sous ou hors tension. |
| Sélection contrôle | Choisissez une prise HDMI OUT sur laquelle la fonction Contrôle HDMI est activée. |
| ARC (Canal retour audio) | Met la fonction Canal retour audio sous ou hors tension. |
| Entrée audio TV | Choisit automatiquement l'entrée audio sélectionnée en association avec l'utilisation du téléviseur lorsque la Contrôle HDMI est mise sous tension. |
| Sortie Audio | Spécifie si le signal audio est restitué ou pas via cette unité et un téléviseur raccordé via les prises HDMI OUT 1-2. |
| Attente Inchangé  | Met la fonction Attente Inchangé sous ou hors tension. |

 1 : Cet élément apparaît en fonction de « Contrôle HDMI ».

Fonctionnement du récepteur via le téléviseur (Contrôle HDMI)

Contrôle HDMI

Réglez la fonction Contrôle HDMI sur « Activé » pour faire fonctionner les appareils connectés via HDMI. Si le téléviseur ou d'autres appareils externes prennent en charge la Contrôle HDMI (par ex. Panasonic VIERA Link), vous pouvez utiliser les télécommandes de ces appareils pour faire fonctionner certaines fonctions de cette unité et pour synchroniser cette unité avec le fonctionnement de ces appareils.

Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Contrôle HDMI » ([p. 100](#)) pour de plus amples instructions de réglage.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | Règle la Contrôle HDMI sur « Désactivé ». |
| Activé | Règle la Contrôle HDMI sur « Activé ». 🌟1 |

Si cette unité est raccordée aux appareils HDMI qui ne prennent pas en charge la fonction Contrôle HDMI, ces fonctions ne seront pas disponibles.

Sélection d'une prise HDMI OUT pour la fonction Contrôle HDMI

Sélection contrôle

Sélectionnez la prise HDMI OUT qui utilise la fonction Contrôle HDMI. Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction Contrôle HDMI » ([p. 100](#)) pour de plus amples instructions de réglage.

| | |
|-----------|--|
| Out1(TV1) | Applique la fonction Contrôle HDMI pour la prise HDMI OUT 1. |
| Out2(TV2) | Applique la fonction Contrôle HDMI pour la prise HDMI OUT 2. |

🌟 1 : Lorsque la Contrôle HDMI est sur « Activé », la fonction Attente Inchangé est automatiquement activée. Si cet appareil entre en mode de mise en veille, les signaux audio et vidéo à partir de la dernière source d'entrée HDMI sélectionnée continueront à être transmis au téléviseur. La source d'entrée HDMI peut également être modifiée à l'aide de la télécommande.

Ecoute d'un son TV via un simple câble HDMI (Canal retour audio)

ARC (Canal retour audio)

Vous pouvez activer ou désactiver la fonction Canal retour audio. Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge la fonction Canal retour audio et si la fonction est activée, la sortie audio du téléviseur est transmise à cette unité via un câble HDMI.

L'entrée audio du téléviseur est considérée comme la source d'entrée sélectionnée dans « Entrée audio TV ». 🌟2

Au moyen de cette fonction, vous n'êtes pas obligé de raccorder la sortie audio du téléviseur (sortie audio numérique ou sortie audio analogique) à l'appareil.

| | |
|------------------------|--|
| Désactivé (par défaut) | Règle le Canal retour audio sur « Désactivé ». |
| Activé | Règle le Canal retour audio sur « Activé ». |

Lorsque le son TV est transmis à l'appareil à l'aide de Canal retour audio, « TV » apparaît sur l'afficheur de la face avant.



- « ARC (Canal retour audio) » est uniquement activée pour la prise HDMI OUT 1 ou 2 sélectionnée avec « Sélection contrôle ».
- Reportez-vous à la section « Transmission par câble HDMI simple sur le son du téléviseur avec la fonction Canal retour audio » ([p. 102](#)) pour de plus amples instructions de réglage.

🌟 2 : Alors que la fonction Canal retour audio est activée, la prise sélectionnée pour la source d'entrée ne peut pas être utilisée.

Sélection d'une source d'entrée pour attribuer une entrée audio pour le téléviseur

Entrée audio TV

Sélectionnez la source d'entrée qui reçoit des signaux audio depuis le téléviseur alors que la fonction Contrôle HDMI est activée.

Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge la fonction Canal retour audio et que la fonction est activée, l'entrée audio pour le téléviseur est attribuée à la source d'entrée sélectionnée ici. 🌟2

TV1

| | |
|--------------------|-------------------|
| Entrée audio | AV1-6 ou AUDIO1-2 |
| Réglage par défaut | AV4 |

TV2

| | |
|--------------------|-------------------|
| Entrée audio | AV1-6 ou AUDIO1-2 |
| Réglage par défaut | AV1 |

- « Entrée audio TV » est uniquement activée pour la prise HDMI OUT 1 ou 2 sélectionnée avec « Sélection contrôle ».
- Reportez-vous à « Permutation automatique de la source d'entrée sur cet appareil lors de l'écoute d'un son TV » ([p. 101](#)) pour plus d'ambiances.

■ Spécifiez si le signal audio est restitué ou pas via cette unité et un téléviseur

Sortie Audio

Choisissez si le son est lue via cette unité ou un téléviseur.

Amplificateur

Spécifiez si le signal audio est restitué ou non via cette unité.

| | |
|---------------------|--|
| Désactivé | Le son n'est pas restitué via cette unité. |
| Activé (par défaut) | Le son est restitué via cette unité. Lorsque ce réglage est sélectionné, le son de l'appareil externe est restitué dans un format compatible avec cette unité. |

OUT1

Spécifiez si le signal audio est restitué ou pas par un téléviseur raccordé via la prise HDMI OUT 1.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | Le son n'est pas restitué via un téléviseur raccordé par le biais de la prise HDMI OUT 1. |
| Activé | Restitue le son via un téléviseur raccordé par le biais de la prise HDMI OUT 1. Lorsque ce réglage est sélectionné, le son de l'appareil externe est restitué dans un format compatible avec le téléviseur. |

OUT2

Spécifiez si le signal audio est restitué ou pas par un téléviseur raccordé via la prise HDMI OUT 2.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | Le son n'est pas restitué via un téléviseur raccordé par le biais de la prise HDMI OUT 2. |
| Activé | Restitue le son via un téléviseur raccordé par le biais de la prise HDMI OUT 2. Lorsque ce réglage est sélectionné, le son de l'appareil externe est restitué dans un format compatible avec le téléviseur. |

■ Transmission audio/vidéo HDMI au téléviseur pendant le mode de veille (Attente Inchangé)

Attente Inchangé

Cette fonction permet aux signaux audio/vidéo à partir d'entrées HDMI de continuer à être transmis à un téléviseur lorsque cette unité est en mode de veille.

Lorsque la fonction Attente Inchangé est « Activé », les signaux audio/vidéo continuent à être transmis vers le téléviseur à partir de la dernière source d'entrée HDMI avant que l'unité n'entre. La source d'entrée HDMI peut être sélectionnée à l'aide de **[4]HDMI1-5** ou **[4]V-AUX** en mode de veille.

| | |
|------------------------|---|
| Désactivé (par défaut) | Règle la Attente Inchangé sur « Désactivé ». |
| Activé | Transmet des signaux audio/vidéo à partir de la source d'entrée HDMI sélectionnée vers le téléviseur. |

- Lorsque « Contrôle HDMI » est « Activé », la fonction Attente Inchangé est automatiquement activée, et « Attente Inchangé » s'affiche.
- Lorsque la fonction Attente Inchangé est activée, Le témoin Direct HDMI / charge iPod sur la face avant s'allume pendant le mode de veille. Cette unité consomme environ 3 W de puissance.

Réglage de la fonction multi-zone de l'unité



Élément multi-zone

| | |
|---------------|--|
| Réglage Zone2 | Règle le niveau du volume de la Zone2. |
| MODE FÊTE | Activez ou désactivez la fonction de mode party. |

Réglage du volume de la Zone2

Réglage Zone2

Volume maximum

Spécifiez le niveau du volume maximum dans Zone2 de sorte que le son ne soit pas trop assourdissant.

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| Plage réglable | -30,0 dB à +16,5 dB (volume maximum) |
| Réglage par défaut | +16,5 dB |
| Intervalles de réglage | 5,0 dB |

Volume initial

Spécifiez le niveau de volume initial dans Zone2 lorsque cette unité est mise sous tension.

| | |
|------------------------|---|
| Plage réglable | Désactivé, Silencieux, de -80 dB à +16,5 dB |
| Réglage par défaut | Désactivé |
| Intervalles de réglage | 0,5 dB |

Réglage du mode party

MODE FÊTE

En mode party, les sources de la zone principale peuvent être lues en Zone2 simultanément ([voir p. 105](#)). Sélectionnez « Zone2 », puis sélectionnez « Valider » ou « Invalider ».

| | |
|----------------------|--------------------------------------|
| Valider (par défaut) | Active la fonction de mode party. |
| Invalider | Désactive la fonction de mode party. |

Utilisation du récepteur rendue plus facile



Éléments de configuration de fonction

| | |
|------------------------|--|
| Mise hors tension auto | Cette unité entre en mode de veille si aucune opération n'est réalisée. |
| Réglage d'affichage | Spécifie les éléments de menu affichés sur l'écran du téléviseur et la face avant. |
| Sortie déclencheur | Spécifie la fonction de prise TRIGGER OUT. |
| Protect. mém. | Protège les réglages contre une modification accidentelle. |

■ Entre automatiquement en mode de mise en veille lorsque vous le quitter sans l'avoir utilisé

Mise hors tension auto

Si vous ne faites pas fonctionner l'appareil ou que vous n'utilisez pas la télécommande pendant longtemps, il passera automatiquement en mode de mise en veille (Fonction Mise hors tension auto). Ce réglage par défaut de la fonction est « Désactivé ». Lorsque vous souhaitez activer cette fonction, réglez la durée avec que cet appareil n'entre en veille.

| | |
|---------------------------|---|
| 4 heures | Passe en mode de mise en veille lorsque vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant quatre heures. |
| 8 heures | Passe en mode de mise en veille lorsque vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant huit heures. |
| 12 heures | Passe en mode de mise en veille lorsque vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant douze heures. |
| Désactivé (par défaut) | La fonction Mise hors tension auto est désactivée. |

Cet appareil démarre un compte à rebours de 30 secondes avant d'entrer en mode de mise en veille. Appuyer sur une touche de la télécommande pendant le compte à rebours permet d'annuler l'entrée en mode de mise en veille et de réinitialiser la minuterie.

■ Spécification de l'afficheur du menu

Réglage d'affichage

Spécifiez la luminosité de l'afficheur de la face avant et le fond d'écran du téléviseur.

Affich. face avant

Spécifiez la luminosité de l'afficheur avant ainsi que le modèle de défilement du message.

| | |
|------------|---|
| Éclairage | Plage réglable : -4 - 0 Réduit la luminosité de l'afficheur de la face avant. Si la valeur est diminuée, l'afficheur de la face se noircit. |
| Défilement | Sélectionne la manière selon laquelle l'afficheur défile lorsque le nombre total de caractères dépasse la zone de l'afficheur sur l'afficheur de la face avant. Sélectionnez « Continu » pour un défilement continu de tous les caractères. Sélectionnez « Une fois » pour faire défiler tous les caractères une fois et ensuite, arrêtez le défilement en affichant uniquement les 14 premiers caractères. |

Fond d'écran

Spécifiez le fond d'écran affiché sur l'écran du téléviseur lorsqu'aucun signal vidéo n'est activé. Sélectionnez celui que vous préférez.

| | |
|-----------|--|
| Image | Permet d'afficher une image sur l'écran du téléviseur lorsqu'il n'y a aucun signal vidéo. |
| Fond gris | Affiche un fond d'écran gris sur l'écran de téléviseur lorsqu'il n'y a aucun signal vidéo. |

Réglage des fonctions TRIGGER OUT

Sortie déclencheur

Permet de régler la prise TRIGGER OUT pour qu'elle fonctionne de manière synchronisée avec l'état d'alimentation de chaque zone ou du basculement d'entrée.

Mode déclencheur

Spécifiez la condition de la prise TRIGGER OUT à utiliser.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Alimentation (par défaut) | La prise TRIGGER OUT fonctionne de manière synchronisée avec l'état d'alimentation de la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ». |
| Source | La prise TRIGGER OUT fonctionne de manière synchronisée avec le basculement d'entrée dans la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ». Le signal électronique est transmis en fonction du réglage effectué dans « Source destination ». |
| Manuel | Sélectionnez cette option pour régler manuellement le niveau de sortie pour la transmission du signal électronique avec « Manuel ». |

Zone destination

Spécifiez la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT fonctionne synchronisée.

| | |
|-------------------------------|--|
| Principal (par défaut) | Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de la zone principale. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée dans la zone principale. |
| Zone2 | Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de Zone2. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée dans Zone2. |
| Tous | Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation », la transmission du signal électronique est synchronisée avec l'état de l'alimentation de la zone principale ou de Zone2. Lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source », la transmission du signal électronique est synchronisée avec le basculement de l'entrée dans la zone principale ou la Zone2. |

Source destination

Spécifiez le niveau de sortie du signal électronique transmis avec chaque basculement d'entrée.

| | |
|--------------------------|---|
| Bas | Arrête la transmission du signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option. |
| Haut (par défaut) | Transmet le signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option. |

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source ».

Manuel

Réglez manuellement le niveau de sortie pour la transmission du signal électronique. Ce réglage peut également être utilisé pour vérifier le bon fonctionnement de l'appareil externe raccordé via la prise TRIGGER OUT.

| | |
|--------------------------|--|
| Bas | Arrête la transmission du signal électronique. |
| Haut (par défaut) | Transmet le signal électronique. |

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Manuel ».

Empêchement des changements de réglage

Protect. mém.

Interdit les changements de réglages pour éviter des changements imprudents qui ont été réalisés sur les réglages sur le menu Réglage.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Protection Désactivée (par défaut) | Les réglages ne sont pas protégés. |
| Protection Activée | Interdit les changements aux réglages sur le menu Réglage jusqu'à revenir à « Protection Désactivée ». Une fois réglé sur « Protection Activée », l'unité affiche « Memory Guard! » lorsqu'une tentative pour changer les réglages est mise en oeuvre. |

Langue (Language)



Sélectionnez la langue utilisée pour afficher les menus et les messages. 1

Choix : English (Anglais), 日本語 (Japonais), Français (Français), Deutsch (Allemand), Español (Espagnol), Русский (Russe)

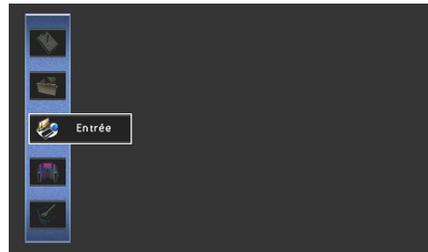
1 : Les informations de fenêtre de Contenu s'affichent dans la langue dans laquelle les infos ont été publiées.

Vérification des informations de cette unité (menu Information)

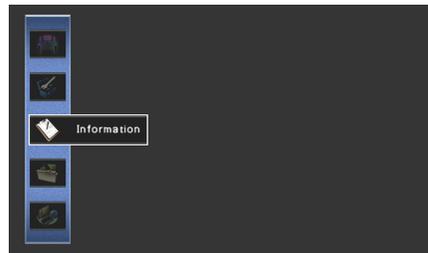
Une série d'informations pour cette unité peut s'afficher.

Sélection d'informations

1 Appuyez sur **10** ON SCREEN.



2 Utilisez **11** Curseur Δ / ∇ pour sélectionner « Information » et appuyez sur **11** ENTER.



3 Utilisez **11** Curseur \leftarrow / \rightarrow pour sélectionner un menu Information et appuyez sur **11** ENTER.



Affichage des réglages audio

Affiche les informations concernant le signal audio actuel.

| | |
|----------|--|
| Format | Format de signal. Lorsque cette unité est incapable de détecter un signal numérique, elle passe automatiquement sur l'entrée analogique. |
| Échant. | Le nombre d'échantillons pris par seconde à partir d'un signal continu pour produire un signal discret. |
| Voie | Le nombre de voies de source dans le signal d'entrée (avant/surround/LFE). Par exemple, une piste sonore multi-voies avec 3 voies avant, 2 voies surround et LFE s'affichent en « 3/2/0.1 ». |
| Débit | Le nombre de bits passant un point donné par seconde. |
| Dialogue | Le niveau de normalisation de dialogue présélectionné au signal à trains binaires d'entrée de courant. |

- « ___ » s'affiche lorsque cette unité ne peut pas afficher les informations correspondantes.
- Certains contenus de trains binaires audio haute définition risquent de ne pas inclure les signaux de voie gauche et droite surround arrière discret, mais sont encodés à i, débit binaire de 192 kHz.
- Même lorsque les réglages de sortie de trains binaires directs sont appliquées, certains joueurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS.

Affichage des réglages vidéo

Affiche les informations concernant le signal vidéo actuel.

| | |
|--------------------|--|
| Signal HDMI | Type de signal vidéo source et sortie de signal vidéo sur les prises HDMI OUT 1-2 de cette unité. |
| Résolution HDMI | Signal d'entrée (signal analogique ou HDMI) et résolution du signal de sortie (HDMI). |
| Résolution analog. | Résolution du signal vidéo de source et sortie de signal vidéo analogique vers les prises COMPONENT MONITOR OUT. |
| Erreur HDMI | Message d'erreur pour les sources HDMI ou dispositifs HDMI raccordés (voir p. 106). |

Moniteur HDMI

Affiche les informations sur l'écran de téléviseur raccordé aux prises HDMI OUT 1-2 de cette unité.

| | |
|------------------|--|
| Interface | Affiche les informations concernant l'interface de connexion actuelle. |
| Résolution vidéo | Affiche la fréquence pour chaque résolution vidéo du téléviseur actuellement connecté. |

Informations du système

Affiche les informations concernant les réglages actuels de Affiche les informations concernant les réglages actuels de « No télécommande », « Format TV » et « Impédance d'enceinte ».

Informations de zone

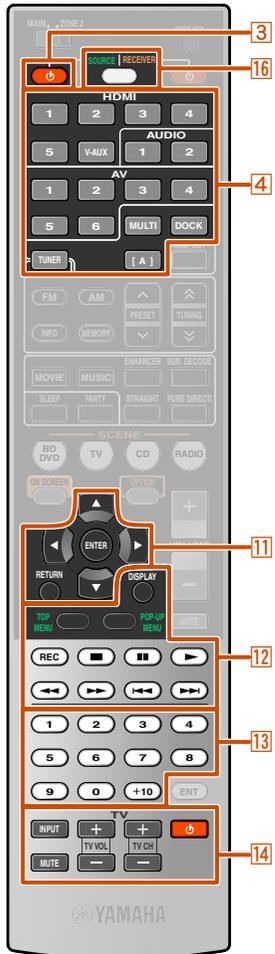
Affiche les informations concernant les réglages de la Zone2.

10 ON SCREEN

11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$

11 ENTER

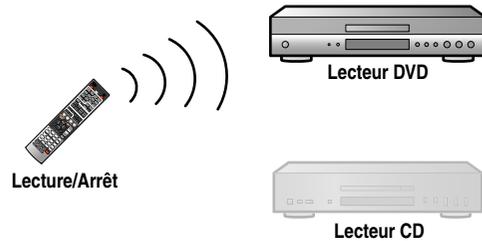
Commande d'autres périphériques avec la télécommande



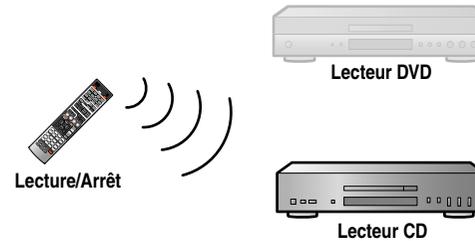
Vous pouvez faire fonctionner un appareil externe tel qu'un téléviseur et un lecteur DVD à l'aide du boîtier de télécommande de cet appareil en réglant le code pour appareil externe (code de commande à distance).

Le code de commande à distance pour être défini pour chaque source d'entrée. Un réglage individuel vous permet de basculer des appareils externes de manière transparente en fonction de la source d'entrée sélectionnée.

Sélection d'une source d'entrée raccordée au lecteur DVD



Sélection d'une source d'entrée raccordée au lecteur CD



Il vous est impossible d'utiliser cette unité après avoir fait fonctionner un appareil externe, s'allume **16** SOURCE/RECEIVER en orange en appuyant dessus et ensuite, essayez la commande de télécommande à nouveau.

Touches de raccordement d'appareils externe

Les touches de commande pour la commande des appareils externes sont uniquement disponibles lorsque les appareils extérieurs ont des touches de commande correspondantes.

3 SOURCE

Met en et hors service un appareil externe.

11 Curseur, 11 ENTER, 11 RETURN

Utilise les menus des appareils externes.

12 DISPLAY

Permute l'affiche d'un appareil externe.

12 Touches d'opération d'appareil extérieur

Fonctionne comme une touche d'enregistrement ou de lecture d'un appareil externe, ou une touche d'affichage de menu.

13 Touches numériques

Fonctionne comme des touches numériques d'un appareil externe.

14 Touches de commande du téléviseur

- 3 SOURCE
- 4 Sélecteur d'entrée
- 11 Curseur $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 11 ENTER
- 11 RETURN
- 12 Touches d'opération d'appareil extérieur
- 12 DISPLAY
- 13 Touches numériques
- 14 Touches de commande du téléviseur
- 14 INPUT
- 14 MUTE
- 14 TV VOL +/-
- 14 TV CH +/-
- 14
- 16 SOURCE/RECEIVER

- 1 : Lorsque les codes de télécommande pour les appareils externes sont enregistrés avec le 4 Sélecteur d'entrée ou 14 (14 Touches de commande du téléviseur), les opérations suivantes sont possibles.
- Lorsqu'un code de télécommande de téléviseur est enregistré avec le 4 Sélecteur d'entrée, le 11 Curseur, les 13 Touches numériques et les 14 Touches de commande du téléviseur peuvent être utilisés pour contrôler le

- téléviseur sélectionné avec 4 Sélecteur d'entrée.
- Lorsqu'un code de télécommande pour un appareil autre qu'un téléviseur est enregistré avec le 4 Sélecteur d'entrée, les touches y compris le 11 Curseur et les 13 Touches numériques peuvent être utilisées pour contrôler les appareils externes, et les 14 Touches de commande du téléviseur peuvent être utilisées pour contrôler le téléviseur enregistré avec 14.

- Lorsqu'un code de télécommande de téléviseur est enregistré avec 14, seules les 14 Touches de commande du téléviseur peuvent être utilisées pour contrôler le téléviseur.

| | |
|---------------|---|
| 14 INPUT | Permute les entrées vidéo de téléviseur. |
| 14 MUTE | Met le volume du téléviseur temporairement en sourdine. |
| 14 TV VOL +/- | Commande le volume du téléviseur. |
| 14 TV CH +/- | Permute les chaînes du téléviseur. |
| 14 | Met sous et hors tension le téléviseur. |





- 4** HDMI2
- 14** Touches de commande du téléviseur
- 14**
- 15** CODE SET

Réglages de code de commande par défaut

Les codes de commande suivants sont attribués à des sources d'entrée en tant que réglages par défaut en usine. Pour une liste complète des codes de télécommande disponibles, reportez-vous à « Recherche de code de télécommande » dans le CD-ROM.

| Entrée | Catégorie | Fabricant | Code de commande à distance |
|--------|------------------------------|-----------|-----------------------------|
| HDMI1 | Lecteur/enregistreur Blu-ray | Yamaha | 2064 |
| HDMI2 | — | — | — |
| HDMI3 | — | — | — |
| HDMI4 | — | — | — |
| HDMI5 | — | — | — |
| AV1 | — | — | — |
| AV2 | — | — | — |
| AV3 | Lecteur CD | Yamaha | 5095 |
| AV4 | — | — | — |
| AV5 | — | — | — |
| AV6 | — | — | — |
| AUDIO1 | — | — | — |
| AUDIO2 | — | — | — |
| V-AUX | — | — | — |
| A | — | — | — |
| DOCK | — | — | — |
| TUNER | — | — | — |

Enregistrement des codes de commande pour des opérations d'appareil extérieur

La section suivante décrit la manière d'enregistrer un code de commande à distance à l'aide d'un exemple de l'enregistrement des codes de commande à distance d'un lecteur BD Yamaha raccordé à la prise HDMI2.

- Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Les réglages seront automatiquement arrêtés si plus d'1 minute s'écoule depuis la dernière opération. Pour réinitialiser, reprenez à l'étape 1.
- Le code de commande à distance d'un appareil externe ne peut pas être réglé à partir du nom ou du numéro du modèle d'un appareil. Utilisez « Recherche de code de télécommande » sur le CD-ROM pour rechercher les codes de commande à distance disponibles à partir de la catégorie ou du fabricant des appareils externes.
- Si plusieurs codes de commande à distance existent, utilisez d'abord le premier code de la liste, s'il ne fonctionne pas, essayez les autres codes.

- 1** Utilisez « Recherche de code de télécommande » sur le CD-ROM pour rechercher les codes de commande à distance disponibles à partir de la catégorie ou du fabricant des appareils externes.

« 2064 » peut être utilisé pour un lecteur BD Yamaha.

- 2** Appuyez sur **15** CODE SET à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.



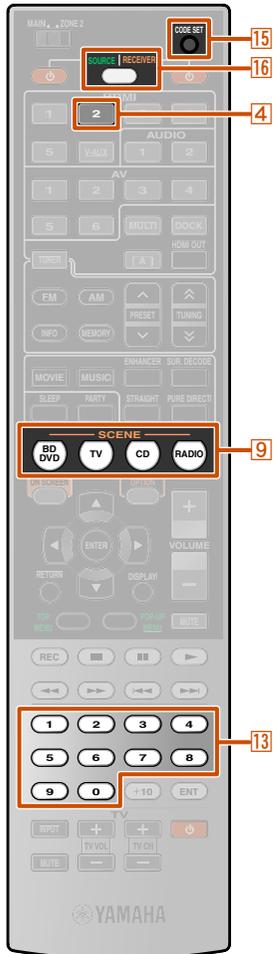
- 3** Appuyez sur **4** HDMI2 pour faire basculer la source d'entrée sur HDMI2.

Réalisez les étapes suivantes pour enregistrer la source d'entrée sélectionnée ici sur le code de commande à distance.

Continue à la page suivante

1 : Utilisez A pour les opérations de l'appareil externe uniquement. Réglez ces touches sur les codes de télécommande si vous souhaitez réaliser des opérations d'appareil externe sans liaison à la sélection de source d'entrée de cette unité. Par exemple, il peut être opportun d'attribuer des codes de télécommande à des appareils tels que des téléviseurs.

2 : Lorsque vous souhaitez enregistrer un code de télécommande sur le **14** Touches de commande du téléviseur, appuyez sur **14** (**14** Touches de commande du téléviseur) à l'étape 3.



- 4 HDMI2
- 9 SCENE
- 13 Touches numériques
- 15 CODE SET
- 16 SOURCE/RECEIVER

4 Entrez un code de commande à distance « 2064 » à l'aide de 13 Touches numériques. 1



Dès que le code de commande à distance est enregistré avec succès, 16 SOURCE/RECEIVER clignote à deux reprises.

Réussite de l'enregistrement : clignote deux fois
Echec de l'enregistrement : clignote 6 fois



- Si l'enregistrement échoue, répétez à partir de l'étape 2.
- Dans le cas d'un appareil externe avec plusieurs codes de commande à distance, les autres codes de commande à distance peuvent être pris en charge. Répétez la procédure à partir de l'étape 2 avec les autres codes de commande à distance.

5 Pour commuter entre lecteur de BD relié aux sélections de scène, appuyez sur 9 SCENE et en même temps, appuyez sur 4 HDMI2 et maintenez-la enfoncée pendant environ 3 secondes.

Ensuite, vous pouvez faire fonctionner les appareils externes en basculant la source d'entrée sur HDMI2 ou en sélectionnant HDMI2 dans la scène enregistrée.

Mêmes étapes pour le fonctionnement d'autres appareils externes, appuyez sur 9 SCENE et en même temps, appuyez sur la touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 3 et maintenez-la enfoncée pendant environ 3 secondes.

1 : Lorsque vous souhaitez enregistrer un code de commande à distance avec les 14 Touches de commande du téléviseur, entrez le code de commande à distance du téléviseur à l'étape 4.

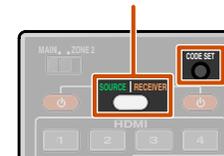
Réinitialisation de tous les codes de commande

Réinitialisation de tous les codes de commande à distance pour des appareils externes aux réglages initiaux en usine.

Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Les réglages seront automatiquement arrêtés si plus d'1 minute s'écoule depuis la dernière opération. Pour réinitialiser, reprenez à l'étape 1.

1 Appuyez sur 15 CODE SET à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.

clignote deux fois



2 Appuyez sur 16 SOURCE/RECEIVER sur la télécommande.

3 Entrez « 9981 » à l'aide 13 Touches numériques.



Dès que le code de commande à distance est réinitialisé avec succès, 16 SOURCE/RECEIVER clignote à deux reprises.

Réinitialisation de l'enregistrement : clignote deux fois
Echec de la réinitialisation : clignote 6 fois



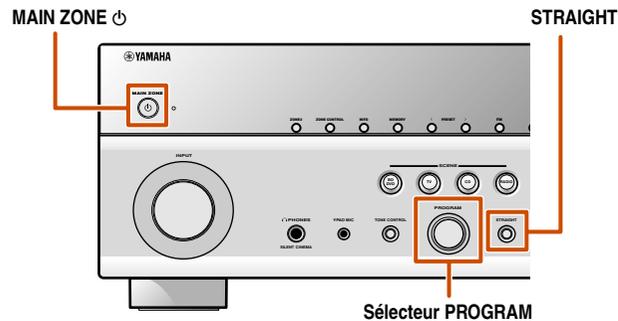
Si la configuration échoue, reprenez à partir de l'étape 1.

Fonctionnalité étendue qui peut être configurée au besoin (menu Configuration avancée)

Le menu Configuration avancée peut être utilisé pour l'initialisation de l'appareil et d'autres fonctions étendues utiles. Le menu Configuration avancée peut être utilisé comme suit.

Affichage/Réglage du menu Configuration avancée

- 1** Faites passer cette unité en mode de veille.
- 2** Appuyez sur MAIN ZONE  tout en appuyant et en maintenant enfoncé STRAIGHT sur la face avant.
Relâchez STRAIGHT lorsque « ADVANCED SETUP » apparaît sur l'afficheur de la face avant.
Après environ quelques secondes, les éléments du menu supérieur sont affichés.



3 Tournez le sélecteur PROGRAM pour sélectionner l'élément à régler depuis les éléments suivants.

Dans le menu Configuration avancée, vous pouvez régler les réglages suivants.

| | |
|-----------|---|
| SP IMP. | Règle l'impédance des enceintes. |
| REMOTE ID | Change l'ID de la télécommande d'un récepteur. |
| TV FORMAT | Spécifie le format d'encodage couleur du 1 ^{er} exportation. |
| MON.CHK | Supprime la limite de mise à l'échelle sur la sortie vidéo HDMI. |
| INIT | Initialise plusieurs réglages pour cet appareil. |

4 Appuyez à plusieurs reprises sur STRAIGHT pour sélectionner la valeur que vous souhaitez changer.

5 Faites basculer cet appareil en mode veille, ensuite, faites-le basculer à nouveau.

Les réglages deviennent applicables et l'appareil est mis sous tension.

Réglage de l'impédance des enceintes



Change les réglages de l'appareil en fonction de l'impédance des enceintes raccordées.  1

| | |
|--------------------|---|
| 6ΩMIN | Sélectionnez l'impédance lorsque des enceintes de 6 Ω sont raccordées. |
| 8ΩMIN (par défaut) | Sélectionnez l'impédance lorsque des enceintes supérieures à 8 Ω sont raccordées. |

 1 : Pour des procédures de réglages d'impédance d'enceinte détaillées, reportez-vous à « Changement de l'impédance des enceintes » (p. 18).



Evitement des signaux de la télécommande de transition lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs Yamaha



La télécommande de l'appareil peut uniquement recevoir des signaux d'un récepteur qui a la même ID (ID de télécommande). Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs AV Yamaha, vous pouvez régler chaque télécommande avec un seul ID de commande pour leur récepteur correspondant.

A l'opposé, si vous réglez le même ID de télécommande pour tous les récepteurs, vous pouvez utiliser une télécommande pour faire fonctionner 2 récepteurs.

| | |
|------------------|---|
| ID1 (par défaut) | Reçoit les signaux de télécommande réglés dans ID1. |
| ID2 | Reçoit les signaux de télécommande réglés dans ID2. |

ID1 est réglé pour la télécommande et le récepteur par défaut. Pour éviter la télécommande de transition, changez le code de commande à distance pour la télécommande et le récepteur.

- 13 Touches numériques
- 15 CODE SET
- 16 SOURCE/RECEIVER

■ Pour changer le code de commande à distance

Effectuez chacune des étapes suivantes en 1 minute. Les réglages seront automatiquement arrêtés si plus d'1 minute s'écoule depuis la dernière opération. Pour réinitialiser, reprenez à l'étape 1.

- 1 Appuyez sur **15**CODE SET à l'aide d'un objet pointu tel que la pointe d'une plume de stylo.
- 2 Appuyez sur **16**SOURCE/RECEIVER.
- 3 Saisissez le code de commande à distance souhaité.

Pour passer à ID1 :

Entrez « 5019 » à l'aide de **13**Touches numériques.

Pour passer à ID2 :

Entrez « 5020 » à l'aide de **13**Touches numériques.

Dès que le code de commande à distance est enregistré avec succès, **16**SOURCE/RECEIVER clignote à deux reprises.

Réussite de l'enregistrement : clignote deux fois
Echec de l'enregistrement : clignote 6 fois



- Si la configuration échoue, reprenez à partir de l'étape 1.
- Revient à ID1 après l'initialisation du code de commande à distance (cf. p. 96).

Changement du format TV



Changez le format d'encodage de couleur de OSD sur PAL ou NTSC, pour faire correspondre le format utilisée via la prise HDMI OUT 1-2 ou VIDEO (MONITOR OUT).

Suppression des HDMI limites de mise à l'échelle de la sortie vidéo



Supprime la limite de mise à l'échelle sur une résolution vidéo si cette unité et un téléviseur sont raccordés via les prises HDMI. Si une résolution prise en charge par le moniteur ne peut pas être détectée lors de la configuration des réglages de mise à l'échelle, ce réglage supprimera la limite de sortie.

| | |
|------------------|--|
| YES (par défaut) | Les signaux de sortie vidéo d'une résolution non pris en charge par le téléviseur ne seront pas transmis. |
| SKIP | Cet appareil ignore la capacité de prise en charge du téléviseur et transmet les signaux vidéo d'entrée au téléviseur. |

Initialisation de plusieurs réglages pour cet appareil



Initialise plusieurs réglages enregistrés dans cet appareil et les règle à nouveau sur les réglages par défaut.

Sélectionnez les éléments à initialiser à partir de ce qui suit.

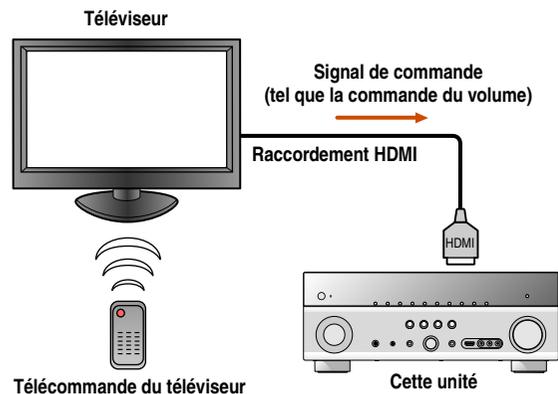
| | |
|------------------------|---|
| DSP PARAM | Initialise tous les paramètres pour les programmes sonores. |
| VIDEO | Réinitialise les réglages de conversion de vidéo (résolution/format de l'image) dans le menu Réglage. |
| ALL | Réinitialise cet appareil aux réglages d'usine par défaut. |
| CANCEL (par défaut) | N'initialise pas. |

Lorsqu'une option autre que CANCEL est sélectionné, les réglages acceptables par défaut seront rétablis lorsque l'unité passe en mode de veille.

Utilisation de la fonction Contrôle HDMI

Cette unité prend en charge la fonction Contrôle HDMI qui vous permet de faire fonctionner les appareils externes via HDMI. Si des appareils qui prennent en charge Contrôle HDMI (par ex., des téléviseurs compatibles avec Panasonic VIERA Link, des lecteurs de disque DVD/Blu-ray, etc.) sont connectés , les télécommandes pour ces appareils peuvent être utilisées pour effectuer les opérations suivantes :

- Synchronisation d'alimentation (on/veille)
- Commande du volume, y compris la mise en sourdine
- Changement de l'appareil de sortie du signal audio (soit le téléviseur soit cette unité)



REMARQUE

L'exemple suivant vous montre comment raccorder cette unité, un téléviseur et un lecteur DVD/BD. Suivez les instructions des modes d'emploi de votre téléviseur et lecteur DVD/BD ainsi que celles inscrites ci-dessous.

- Réglez la fonction Contrôle HDMI du téléviseur sur « Activé »
- Suivez les instructions du raccordement de l'amplificateur AV et raccordez cet appareil au téléviseur

1 Raccordez un téléviseur prenant en charge la Fonction de contrôle HDMI à la prise de sortie HDMI de cette unité.

2 Raccordez un enregistreur de DVD prenant en charge la Fonction de contrôle HDMI à la prise d'entrée HDMI de cette unité.

3 Mettez le téléviseur et cet appareil sous tension. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur concernant la manière de faire fonctionner des appareils externes.

4 Réglez le téléviseur et la fonction de Contrôle HDMI sur « Activé ».

| | |
|------------------------------|--|
| Cette unité | Vérifiez que la « Contrôle HDMI » est réglée sur « Activé » (éap. 87) et sélectionnez la prise HDMI OUT connectée au téléviseur dans « Sélection contrôle » (éap. 87).  |
| Téléviseur et lecteur DVD/BD | Vérifiez les modes d'emploi pour ces appareils. |

5 Mettez le téléviseur hors tension. D'autres appareils de Contrôle HDMI synchronisés sont mis hors tension avec le téléviseur. S'ils ne sont pas synchronisés, mettez-les hors tension manuellement.

6 Mettez le téléviseur sous tension. Assurez-vous que cet appareil est mis sous tension en association avec le téléviseur. S'il est toujours hors tension, mettez-le sous tension manuellement.

7 Changez le réglage d'entrée du téléviseur sur la prise d'entrée qui est raccordée à cet appareil (ex. HDMI1).

8 Si le lecteur DVD/BD qui prend en charge la fonction de Contrôle HDMI est connecté à cette unité, mettez-le sous tension.

| | |
|------------------------------|--|
| Cette unité | Vérifiez que la source d'entrée pour les lecteurs DVD/BD a été sélectionnée. Si une source d'entrée différente a été sélectionnée, veuillez la changer manuellement. |
| Téléviseur et lecteur DVD/BD | Assurez-vous que le signal vidéo depuis le lecteur est correctement reçu par le téléviseur. |

Les opérations de 1 à 8 ne seront pas exigées plus de deux fois.

9 Assurez-vous que cet appareil est correctement synchronisé avec le téléviseur via les opérations suivantes à l'aide de la télécommande du téléviseur.

- Alimentation On/Off
- Commande de volume
- Basculer entre les appareils de sortie audio

Si cet appareil n'est pas synchronisé aux opérations d'alimentation du téléviseur, assurez-vous que la fonction de Contrôle HDMI est réglée sur « Activé » pour les deux appareils.

S'ils ne sont pas correctement synchronisés, débrancher et rebrancher les appareils et les mettre hors et sous tension peut résoudre le problème.

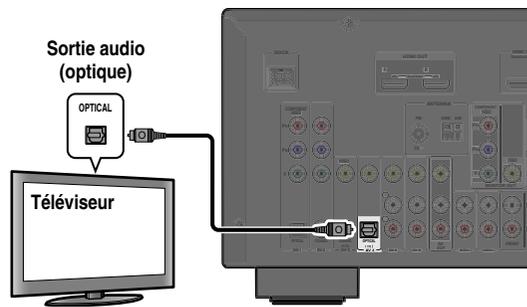
 **1** : Nous vous recommandons d'utiliser autant que possible des téléviseurs et lecteurs DVD/BD du même fabricant.

 **2** : Le réglage par défaut pour la fonction de Contrôle HDMI est « Désactivé ».

■ Permutation automatique de la source d'entrée sur cet appareil lors de l'écoute d'un son TV

Lorsque la Contrôle HDMI (esp. 100) fonctionne correctement, la source d'entrée de cette unité est automatiquement changée pour correspondre aux opérations effectuées sur le téléviseur.

Lorsque le téléviseur est connecté avec HDMI OUT 1, la prise d'entrée par défaut est AV4. Si la prise numérique optique AV4 est raccordée à la prise de sortie audio du téléviseur, vous pouvez alors profiter d'un son TV directement via cet appareil.



Lorsque le téléviseur est connecté avec HDMI OUT 2, la prise d'entrée par défaut est AV1. Si la prise numérique optique AV1 est raccordée à la prise de sortie audio du téléviseur, vous pouvez alors profiter d'un son TV directement via cet appareil.

Pour utiliser d'autres prises pour transmettre des signaux audio du téléviseur, réalisez la procédure suivante.

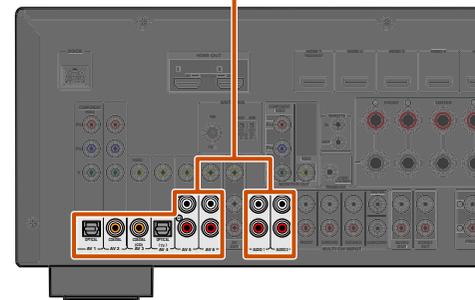
1 Raccordez cet appareil et le téléviseur avec un câble HDMI.

2 Raccordez la sortie audio du téléviseur à cet appareil.

Les prises d'entrée énumérées ci-dessous sont disponibles pour transmettre les signaux audio du téléviseur. Utilisez le même type de prise que celle utilisée pour le téléviseur.

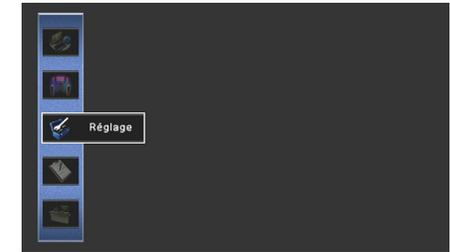
| Prise de sortie du téléviseur | Prise d'entrée |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Sortie audio numérique optique | AV1 ou AV4 (par défaut) |
| Sortie audio numérique coaxiale | AV2 ou AV3 |
| Sortie stéréo analogique | AV5, AV6, AUDIO1, ou AUDIO2 |

Prises d'entrée disponibles



3 Appuyez sur **ON SCREEN**. 1

4 Appuyez à plusieurs reprises sur **Curseur** / pour sélectionner « Réglage » et appuyez sur **ENTER**.



5 Appuyez à plusieurs reprises sur **Curseur** / pour sélectionner « HDMI » et appuyez sur **ENTER**.



Continuez à la page suivante 



10 ON SCREEN

11 Curseur  /  /  / 

11 ENTER

 1 : Reportez-vous à la section relative à « Réglage des diverses fonctions (menu Réglage) » (esp. 79) pour de plus amples détails sur le menu Réglage.



10 ON SCREEN

11 Curseur Δ / ▽ / ◀ / ▶

11 ENTER

6 Assurez-vous que « Contrôle HDMI » est « Activé ».

Lorsque la « Contrôle HDMI » est réglée sur « Désactivé », appuyez sur **11**ENTER et **11**Curseur Δ / ▽ pour régler sur « Activé ».

7 Appuyez sur **11**Curseur ▽ pour sélectionner « Sélection contrôle » et appuyez sur **11**ENTER.

8 Utilisez le **11**Curseur Δ / ▽ pour sélectionner la prise HDMI OUT raccordée au téléviseur.

9 Appuyez sur **11**Curseur ▽ pour sélectionner « Entrée audio TV » et appuyez sur **11**ENTER.

10 Utilisez **11**Curseur Δ / ▽ pour sélectionner la prise d'entrée raccordée à l'étape 2.

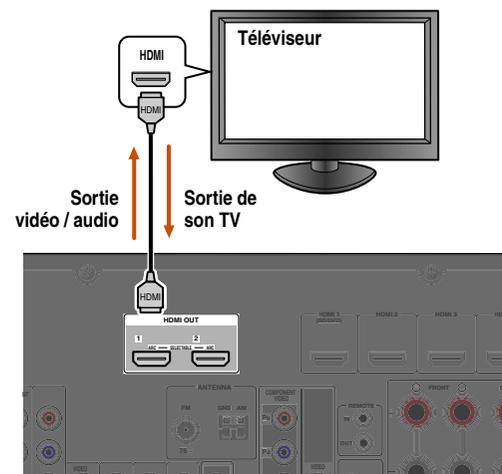
11 Appuyez sur **10**ON SCREEN une fois les modifications des réglages terminées.

Si le téléviseur ci-après transmet des signaux de sortie audio, cet appareil passe automatiquement sur la source d'entrée choisie dans l'étape 10.

■ Transmission par câble HDMI simple sur le son du téléviseur avec la fonction Canal retour audio

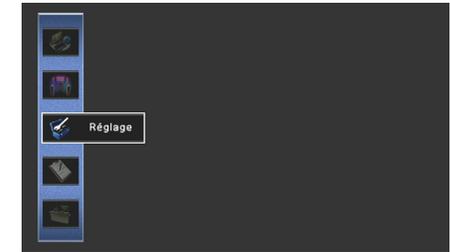
Lors de l'utilisation d'un téléviseur qui prend en charge les fonctions HDMI et la fonction Canal retour audio, la sortie audio/ vidéo depuis cette unité vers le téléviseur ou la sortie audio depuis le téléviseur vers cet appareil peut être transmises via un simple câble HDMI (fonction Canal retour audio). Les signaux audio transmis du téléviseur à cet appareil peuvent être attribués à d'autres sources.

1 Raccordez cet appareil et le téléviseur avec un câble HDMI.



2 Appuyez sur **10**ON SCREEN. 🌟1

3 Appuyez à plusieurs reprises sur **11**Curseur Δ / ▽ pour sélectionner « Réglage » et appuyez sur **11**ENTER.

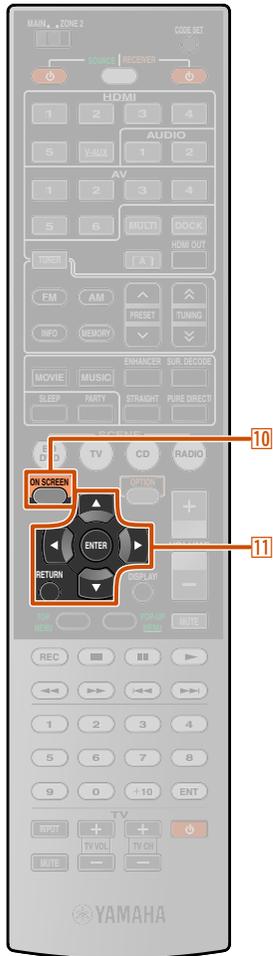


4 Appuyez à plusieurs reprises sur **11**Curseur ◀ / ▶ pour sélectionner « HDMI » et appuyez sur **11**ENTER.



Continuez à la page suivante

🌟1 : Reportez-vous à la section relative à « Réglage des diverses fonctions (menu Réglage) » (esp. p. 79) pour de plus amples détails sur le menu Réglage.



- 10** ON SCREEN
- 11** Curseur Δ / ∇
- 11** ENTER
- 11** RETURN

5 Assurez-vous que « Contrôle HDMI » est « Activé ».

Lorsque la « Contrôle HDMI » est réglée sur « Désactivé », appuyez sur **11**ENTER et **11**Curseur Δ / ∇ pour régler sur « Activé ».

6 Appuyez sur **11**Curseur ∇ pour sélectionner « Sélection contrôle » et appuyez sur **11**ENTER.

7 Utilisez le **11**Curseur Δ / ∇ pour sélectionner la prise HDMI OUT raccordée au téléviseur.

8 Appuyez sur **11**Curseur ∇ pour sélectionner « Entrée audio TV » et appuyez sur **11**ENTER.

9 Utilisez le **11**Curseur Δ / ∇ pour sélectionner la source d'entrée à laquelle les signaux audio HDMI seront attribués, et appuyez sur **11**RETURN.

10 Appuyez sur **11**Curseur ∇ pour sélectionner « ARC (Canal retour audio) » et appuyez sur **11**ENTER. 🌟1

11 Appuyez sur **11**Curseur ∇ pour sélectionner « Activé ».

La fonction Canal retour audio sera activée.

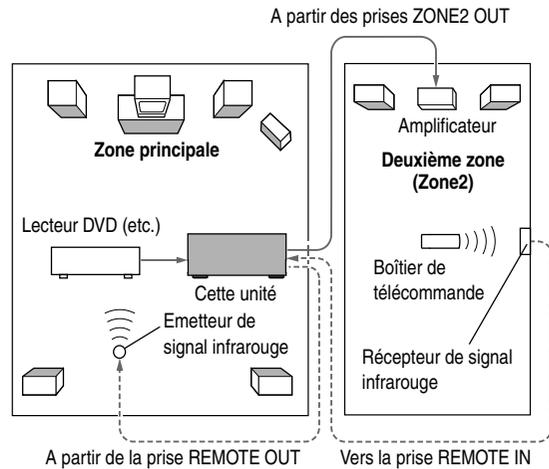
12 Appuyez sur **10**ON SCREEN pour fermer le menu Configuration.

Si le téléviseur ci-après transmet des signaux de sortie audio, cet appareil passe automatiquement sur la source d'entrée choisie dans l'étape 9.

🌟1 : Alors que la fonction Canal retour audio est activée, la prise sélectionnée pour la source d'entrée ne peut pas être utilisée.

Utilisation de configuration multi-zone

Cette unité vous permet de configurer un système audio multi-zone. La fonction Zone2 vous permet de régler cette unité pour reproduire des sources d'entrée séparées dans la zone principale et la seconde zone (Zone2). Vous pouvez commander cette unité depuis la deuxième zone à l'aide de la télécommande fournie.



Seul le signal analogique peut être envoyé vers Zone2. Si vous souhaitez restituer un son depuis Zone2, raccordez un composant externe à AV5-6, AUDIO1-2 ou VIDEO AUX par connexion analogique. Par exemple, si vous souhaitez restituer un son depuis un lecteur DVD HDMI dans Zone2, vous devez connecter l'appareil vers cette unité par les connexions HDMI et analogiques.

Raccordement Zone2

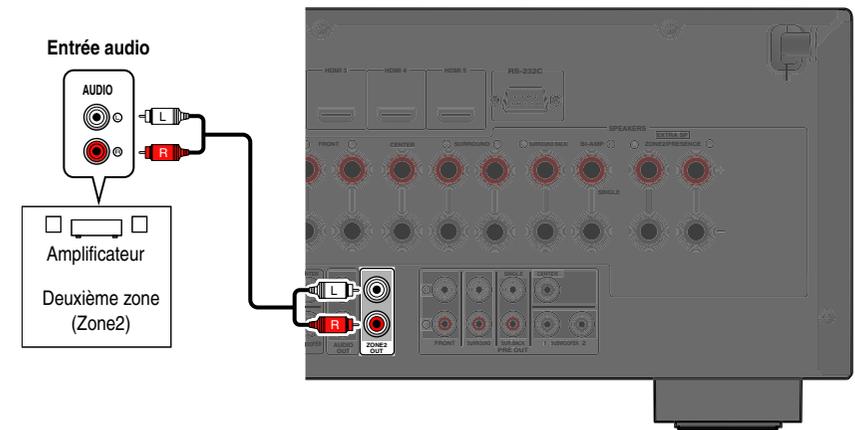
Vous avez besoin de l'équipement supplémentaire suivant pour utiliser les fonctions multi-zone de cette unité :

- Un récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un émetteur de signal infrarouge dans la zone principale. Cet émetteur transmet des signaux infrarouges à partir de la télécommande vers un lecteur CD ou un lecteur DVD, etc. dans la zone principale et via le récepteur de signal infrarouge dans la deuxième zone.
- Un amplificateur et des enceintes dans la deuxième zone.

Etant donné qu'il existe diverses possibilités pour connecter et utiliser cette unité dans une configuration multi-zone, nous vous recommandons de contacter votre revendeur agréé Yamaha le plus proche ou le centre d'entretien concernant les connexions de Zone2 qui répondent le mieux à vos exigences.

Utilisation d'un amplificateur externe

Un amplificateur situé dans la deuxième zone peut être raccordé à cette unité comme indiqué ci-dessous.



Pour éviter tout bruit inattendu, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone2 avec CDs encodés dans DTS.

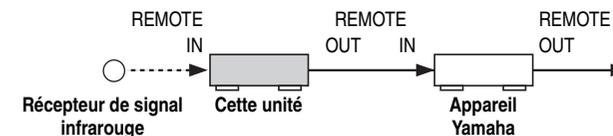
Utilisation de l'amplificateur interne de cette unité

Raccordez les enceintes dans la deuxième zone directement aux prises EXTRA SP ([p. 18](#)).

Utilisation des prises REMOTE IN/OUT pour les appareils multi-zone

Cette unité est équipée des prises REMOTE IN et REMOTE OUT. Vous pouvez utiliser ces prises pour commander cette unité et d'autres appareils à partir de Zone2 ([p. 30](#)).

Certains modèles Yamaha peuvent directement être raccordés aux prises REMOTE de cette unité. Ces modèles peuvent ne pas nécessiter un émetteur signal infrarouge. 6 appareils Yamaha maximum peuvent être raccordés comme indiqué ci-dessous.





- 2 MAIN_ZONE2
- 4 Sélecteur d'entrée
- 7 SLEEP
- 8 PARTY
- 17 RECEIVER

Contrôle Zone2

La télécommande peut être utilisée pour sélectionner et commander les appareils Zone2. Les opérations disponibles sont les suivantes :

- Sélection de la source d'entrée de Zone2.
- Syntonisation FM ou AM lorsque « TUNER » est sélectionné comme la source d'entrée de Zone2.
- Réglez le volume des appareils Zone2 (lors du raccordement via un amplificateur intégré).

■ Activation du mode de fonctionnement Zone2

Réglez [2]MAIN/ZONE2 sur ZONE2 avant de tenter d'utiliser la télécommande pour contrôler les appareils Zone2.

■ Fonctionnement Zone2

Pour activer et désactiver la sortie audio sur Zone2

Appuyez sur [17]RECEIVER

Pour sélectionner une source d'entrée pour Zone2

Appuyez sur [4]Sélecteur d'entrée.

Pour activer la minuterie de mise hors service pour Zone2

Faites passer automatiquement l'appareil Zone2 en mode de mise en veille après une durée déterminée (minuterie de mise hors service). Appuyez à plusieurs reprises sur [7]SLEEP pour définir une durée pour la fonction de minuterie de mise hors service.



Utilisation du mode party

Utilisez cette fonction pour lire les sources de zone principale dans la Zone2 simultanément. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez lire les sources principales en tant que musique de fond dans une soirée privée, etc. Lors de l'utilisation du mode party, réglez « MODE FÊTE » sur « Valider » ([p. 89](#)).

Appuyez sur [8]PARTY pour mettre hors ou sous tension le mode party.

« MODE FÊTE activé » ou « MODE FÊTE désactivé » apparaît sur l'afficheur de la face avant ou l'écran du téléviseur.

Alors que cette unité est en mode party, les témoins ZONE2 s'allument sur l'afficheur de la face avant.

Les signaux audio d'entrée sont réduits à 2ch Stereo et de sortie aux prises ZONE2 OUT analogiques.

APPENDICE

Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement.

Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

Généralités

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|---|--------------------|
| L'alimentation ne sera pas activée. | Le circuit de protection est utilisé 3 fois de suite. | En tant que protection de sécurité, lorsque le circuit de protection fonctionne 3 fois de suite, la capacité à activer l'alimentation est désactivée. Contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha le plus proche pour demander la réparation. | — |
| L'appareil passe en mode de mise en veille peu après avoir été mis sous tension. | Le câble d'alimentation n'est pas complètement inséré. | Raccordez le câble d'alimentation correctement à la prise murale. | — |
| | (Lorsque cet appareil est à nouveau mis sous tension et que « CHECK SP WIRES! » s'affiche.) Le circuit de protection a été activé parce que cet appareil a été mis sous tension alors qu'un câble d'enceinte a présenté un court-circuit. | Assurez-vous que tous les câbles d'enceinte entre cet appareil et les enceintes sont correctement raccordés. | 19 |
| Cet appareil ne peut pas être mis en tension ou fonctionner correctement. | Le microprocesseur interne est coincé en raison d'une décharge électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation. | Débranchez le câble d'alimentation de la prise murale, puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard. | — |
| | Les batteries du boîtier de télécommande risquent de perdre leur charge. | Remplacez les piles. | 7 |
| L'appareil entre en mode de mise en veille. | Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit, etc. | Assurez-vous que l'enceinte a une impédance d'au moins 6 Ω. | — |
| | | Assurez-vous que les réglages d'impédance d'enceintes sont corrects. | 18 |
| | | Assurez-vous que les câbles des enceintes ne se touchent pas, puis mettez à nouveau l'appareil en service. | — |
| | La minuterie a mis l'appareil hors service. | Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture. | — |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|--|--------------------|
| Après l'affichage du compte à rebours sur la face avant, l'appareil entre en mode de mise en veille. | Si vous ne l'utilisez pas, prenez des mesures pour que la fonction Mise hors tension auto s'active. | Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture. | — |
| | | Dans le menu Réglage « Mise hors tension auto » (« Fonction » → « Mise hors tension auto »), augmentez le temps avant que l'appareil ne passe en mode de mise en veille, ou désactivez la fonction Mise hors tension auto. | 90 |
| Absence de son. | Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 25 |
| | Les raccordements des enceintes sont lâches. | Corrigez les raccordements. | 19 |
| | Les appareils HDMI raccordés à l'appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP. | Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP. | — |
| | L'entrée audio dans l'appareil est réglée sur lecture via le téléviseur. | Dans le menu Réglage, réglez « Amplificateur » de « Sortie Audio » (« HDMI » → « Sortie Audio » → « Amplificateur ») sur « Activé ». | 88 |
| | Aucune source convenable n'a été sélectionnée. | Sélectionnez une source d'entrée appropriée avec Sélecteur d'entrée . | 41 |
| | Le niveau de sortie est réglé au minimum ou est mis en sourdine. | Augmentez le niveau de sortie. | — |
| | L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM. | Utilisez une source d'entrée ayant des signaux qui peuvent être reproduits sur cet appareil. | — |



| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|---|---|------------------------|
| Absence d'image. | La sortie du signal vidéo à partir de cet appareil n'est pas prise en charge par un moniteur raccordé à cette unité via les prises HDMI OUT 1-2. | Affiche le menu Advanced Setup et sélectionnez « VIDEO » dans « INIT » pour réinitialiser les paramètres vidéo. | 99 |
| | | Affiche le menu Advanced Setup et réglez « MON.CHK » sur « YES ». | 98 |
| | Une entrée vidéo adéquate n'est pas sélectionnée sur le téléviseur. | Sélectionnez une entrée vidéo appropriée sur le téléviseur. | — |
| Aucun son n'est restitué à partir d'une enceinte spécifique. | L'enceinte est défectueuse. Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant s'allume, raccordez une autre enceinte et vérifiez si le son est restitué. | Si le son n'est pas restitué, il se peut que l'appareil présente un dysfonctionnement. | 10 |
| | L'appareil de lecture ou les enceintes ne sont pas correctement raccordés. | Raccordez correctement les câbles. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | 19, 25 |
| | La restitution à partir de cette enceinte est désactivée. | Vérifiez les témoins d'enceinte sur l'afficheur de la face avant. Si le témoin correspondant est désactivé, tentez ce qui suit. 1) Changez de source d'entrée. 2) Avec le programme sonore sélectionné, le son n'est pas restitué à partir de cette enceinte. Sélectionnez un autre programme sonore. 3) « Aucun » peut avoir été sélectionné pour cette enceinte sur cet appareil. Affichez « Enceinte » dans le menu Réglage et réglez les paramètres correspondants pour activer la sortie de cette enceinte (« Enceinte » → « Réglage manuel » → « Configuration »). | 10, 80 |
| | Le volume de cette enceinte est réglé au minimum dans « Enceinte » dans le menu Réglage. | Affichez « Enceinte » dans le menu Réglage et réglez le volume (« Enceinte » → « Réglage manuel » → « Niveau »). | 82 |
| (Si une voie restituée à peine un son) L'équilibre de sortie de l'enceinte n'est pas correctement réglé. | Équilibrez le volume de chaque enceinte depuis « Niveau » dans le menu Réglage (« Enceinte » → « Réglage manuel » → « Niveau »). | 82 | |
| Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction de la source d'entrée ou du programme sonore. | Essayez un autre programme sonore. | 43 | |

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|--|------------------------|
| Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles. | Lorsqu'un programme sonore de source monophonique est appliqué, pour certains décodeurs surround, le son de toutes les voies est restitué depuis l'enceinte centrale. | Essayez un autre programme sonore. | 43 |
| Absence de son sur les enceintes de présence. | L'appareil est en mode de décodage direct alors que la source reproduite est monophonique. | Appuyez sur STRAIGHT pour quitter le mode de décodage direct. | 44 |
| | Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction des sources d'entrée ou des programmes sonores. | Essayez un autre programme sonore. | 43 |
| Absence de son sur les enceintes d'ambiance. | L'appareil est en mode de décodage direct alors que la source reproduite est monophonique. | Appuyez sur STRAIGHT pour quitter le mode de décodage direct. | 44 |
| | Le son risque de ne pas être émis depuis certaines voies en fonction des sources d'entrée ou des programmes sonores. | Essayez un autre programme sonore. | 43 |
| Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière. | « Surround étendu » dans le menu OPTION est réglé sur « DÉSACT. », ou un signal d'entrée ne contient pas de flag de surround arrière avec « Surround étendu » réglé sur « Auto ». | Réglez « Surround étendu » sur autre que « DÉSACT. » ou « Auto ». | 53 |
| Le subwoofer n'émet aucun son. | Aucun subwoofer n'est raccordé ou le caisson est désactivé. | Assurez-vous qu'un subwoofer est correctement raccordé, et à partir du menu Réglage « Subwoofer » (« Enceinte » → « Réglage manuel » → « Configuration » → « Subwoofer »), réglez le subwoofer sur « Utiliser ». | 20, 82 |
| | Le subwoofer est désactivé. | Activez le subwoofer. Si le subwoofer comprend une fonction Auto Power Off, abaissez alors les réglages de sensibilité de Auto Power Off. | — |
| | La source ne fournit aucuns signaux de fréquence grave ou LFE (esp. 113). | | — |
| La combinaison correcte des prises audio / vidéo à raccorder est impossible à trouver. | Combinez l'entrée raccordée à la sortie vidéo de l'appareil externe avec une autre prise audio d'entrée. | Affichez le menu Entrée pour la sortie vidéo connectée, sélectionnez « Entrée audio », ensuite, sélectionnez la prise à utiliser pour une entrée audio. | 69 |



| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|--|--------------------|
| Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. | L'appareil raccordé n'est pas réglé de sorte à produire les signaux audio numériques souhaités. | Réglez l'appareil de lecture correctement en vous référant au mode d'emploi. | — |
| Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage. | Cet appareil est trop proche d'un autre appareil numérique ou appareil radiofréquence. | Éloignez cet appareil de celui qui est concerné. | — |
| On entend un bruit/un ronflement. | Le raccordement du câble est incorrect. Raccordez correctement les câbles audio. | Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux. | — |
| | Un DTS-CD est lu. | 1) Lorsqu'un seul bruit est émis Si un signal à trains binaires DTS n'est pas correctement transmis à cet appareil, seul le bruit est émis. Raccordez le périphérique de lecture à cet appareil par la connexion numérique et lisez le DTS-CD. Si la condition n'est pas améliorée, le problème peut provenir de l'appareil de lecture. Contactez le fabricant de l'appareil de lecture. 2) Lorsque du bruit est émis pendant la lecture ou une opération de saut Avant la lecture du DTS-CD, affichez le menu Entrée après avoir sélectionné la source d'entrée et réglez « Mode décodeur » sur « DTS ». | — |
| Impossible d'augmenter le volume ou le son est déformé. | L'appareil raccordé aux prises de sortie de cet appareil n'est pas mis sous tension. | Lorsque l'appareil raccordé aux prises de sortie de cet appareil n'est pas mis sous tension, le son risque d'être déformé ou le volume ne peut pas être baissé en raison de la nature des récepteurs AV. Mettez sous tension tous les appareils raccordés à cet appareil. | — |
| | « Volume maximum » est réglé à un niveau bas. | Réglez-le sur un niveau plus élevé. | 84 |

HDMI™

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|---|---|--|--------------------|
| Le témoin de l'afficheur de la face avant HDMI clignote. | Une erreur au niveau de la connexion HDMI s'est produite. | Tentez de réinsérer le câble HDMI. | — |
| | | Vérifiez que vidéo HDMI qui n'est pas pris en charge par l'unité n'est pas émis (Menu d'informations → « Affichage des réglages vidéo »). | 93 |
| Pas d'image ou de son. | Le nombre d'appareils est supérieur à la limite. | Débranchez quelques appareils HDMI. | — |
| | L'appareil HDMI raccordé ne prend pas en charge la protection de droit d'auteur numérique haute définition (HDCP). | Raccordez un appareil HDMI qui prend en charge HDCP. | — |
| (Lors de l'utilisation de la fonction de Contrôle HDMI) Le son du téléviseur n'est pas émis depuis cette unité lors de l'utilisation de la télécommande du téléviseur. | La sortie audio du téléviseur n'est pas raccordée à cet appareil ou le réglage pour correspondre aux opérations effectuées sur le téléviseur n'est pas réglé. | Raccordez la sortie audio du téléviseur à cet appareil, ensuite, sélectionnez la source d'entrée raccordée dans « Entrée audio TV » (menu Réglage → HDMI → Entrée audio TV). | 87 |
| | (Lors de l'utilisation de la fonction Canal retour audio) La fonction Canal retour audio n'est pas activée. | Assurez-vous que votre téléviseur prend en charge Canal retour audio. Réglez la fonction Canal retour audio sur le menu (Réglage → HDMI → ARC (Canal retour audio)). | 87 |



Syntoniseur (FM/AM)

FM

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|---|---|--------------------|
| La réception FM en stéréophonie est parasitée. | Vous êtes trop éloigné de la station de transmission ou l'entrée de l'antenne est faible. | Vérifiez les raccordements de l'antenne. | 32 |
| | | Passez en mode mono. | 58 |
| | | Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments. | — |
| La réception FM est mauvaise même avec une antenne FM de bonne qualité. | L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples. | Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne ou placez-la à un autre endroit. | — |
| Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Vous êtes dans une zone éloignée d'une station ou l'entrée de l'antenne est faible. | Remplacez l'antenne extérieure par une antenne plus sensible à plusieurs éléments. | — |
| | | Utilisez TUNING  /  pour sélectionner manuellement la station. | 56 |
| « No Presets » s'affiche. | Aucune station présélectionnée n'est enregistrée. | Enregistrez les stations que vous souhaitez écouter comme stations présélectionnées avant utilisation. | 56 |
| « Wrong Station » s'affiche. | Une fréquence FM/AM incorrecte a été saisie. | Entrez une fréquence dont la réception est possible. | — |

AM

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|--|--|--------------------|
| Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée. | Le signal capté est trop faible ou les raccordements de l'antenne sont défectueux. | Réglez l'orientation de l'antenne cadre AM. | 32 |
| | | Effectuez la syntonisation manuellement. | 56 |
| La mise en mémoire automatique des stations ne fonctionne pas. | La mise en mémoire automatique des stations ne peut pas être sélectionnée pour les stations AM. | Utilisez la mise en mémoire manuelle des stations. | 56 |
| On entend en permanence des craquements et des sifflements. | L'antenne cadre AM fournie n'est pas raccordée. | Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure. | 32 |
| | Les bruits peuvent être causés par des éclairs ou des lampes fluorescentes, des moteurs électriques, des thermostats ou d'autres appareils de même nature. | Il est difficile d'éliminer totalement les parasites, mais ils peuvent être réduits en installant et en mettant correctement à la masse une antenne AM extérieure. | 32 |
| On entend des bruits sourds et des couinements. | Un téléviseur est utilisé à proximité. | Éloignez l'appareil du téléviseur. | — |



iPod™/iPhone™

| Affichage | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|----------------|--|---|--------------------|
| Loading... | L'appareil est en train de reconnaître la liaison avec votre iPod/iPhone. | | — |
| | Cet appareil est en train de recevoir des listes de plages de votre iPod/iPhone. | | — |
| Connect error | Il y a un obstacle entre votre iPod/iPhone et cette unité. | Mettez l'unité hors tension et rebranchez la Station universelle pour iPod/iPhone à la prise DOCK de l'unité. | 60 |
| | | Déposez votre iPod/iPhone de la Station universelle pour iPod/iPhone, puis replacez-le sur la station. | 60 |
| Unknown iPod | L'iPod/iPhone utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil. | Raccordez un iPod/iPhone pris en charge par l'appareil. | — |
| iPod connected | Votre iPod/iPhone est correctement placé sur la Station universelle pour iPod/iPhone. | | — |
| | Votre iPod/iPhone est correctement placé dans le iPod Yamaha transmetteur sans fil raccordé à cette unité via une transmission sans fil. | | 63 |
| Disconnected | Votre iPod/iPhone est enlevé de la Station universelle pour iPod/iPhone. | | — |
| | Votre iPod/iPhone est débranché de l'unité via la transmission sans fil. | | — |
| Unable to play | Les plages enregistrées actuellement sur votre iPod/iPhone ne peuvent pas être écoutées. | Assurez-vous que les plages sont actuellement enregistrées sur votre iPod/iPhone. | — |

Bluetooth™

| Affichage | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--------------|---|--|-------------------------------|
| Searching... | Le Récepteur Audio Sans Fil Bluetooth Yamaha et l'appareil Bluetooth sont en cours de jumelage. | | — |
| | Le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha et l'appareil Bluetooth sont en cours d'établissement d'une connexion. | | — |
| Completed | Le jumelage est terminé. | | — |
| Canceled | Le jumelage est annulé. | | — |
| BT connected | La connexion entre le récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha et le composant Bluetooth s'établit. | | — |
| Disconnected | L'appareil Bluetooth est déconnecté du récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha. | | — |
| Not found | L'appareil Bluetooth est introuvable. | Pendant le jumelage : – le jumelage doit être réalisé sur l'appareil Bluetooth et cet appareil en même temps. Assurez-vous que l'appareil Bluetooth est en mode jumelage. Pendant le raccordement : – Assurez-vous que les appareils Bluetooth sont allumés. – Vérifiez que l'appareil Bluetooth se trouve à moins de 10 m du récepteur audio sans fil Bluetooth Yamaha. | — |
| | | Le jumelage n'a peut-être pas pu être terminé. | Lancez le jumelage à nouveau. |



Boîtier de télécommande

| Anomalies | Causes possibles | Actions correctives | Voir page |
|--|---|--|--------------------|
| Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement. | La portée et l'angle sont incorrects. | Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant. | — |
| | La lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, lampe à éclair électronique, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil. | Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez cet appareil. | — |
| | Les piles sont usagées. | Remplacez les piles. | 7 |
| | Le code d'identité du boîtier de télécommande et de cet appareil ne correspondent pas. | Faites correspondre le code d'identité de cet appareil avec celui du boîtier de télécommande. | 95 |
| La télécommande ne fonctionne pas sur les appareils externes. | Le code de commande n'est pas correctement enregistré. | Réglez correctement le code de télécommande à l'aide de « Recherche de code de télécommande » sur le CD-ROM. | — |
| | | Essayez un autre code du même fabricant à l'aide de « Recherche de code de télécommande » sur le CD-ROM. | — |
| | | Si cet appareil ne fonctionne pas lorsque vous appuyez sur Curseur $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, procédez comme suit. Lorsque la touche ne fonctionne pas pendant une opération de menu de disque DVD : appuyez à nouveau sur Sélecteur d'entrée . Lorsqu'il n'y a pas de réponse avec le fonctionnement de la télécommande du menu OPTION /menu configuration : appuyez sur SOURCE/RECEIVER (il doit s'allumer en orange) et tentez de fonctionner la télécommande à nouveau. | — |
| Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande. | | — | |



Glossaire

Affichage des réglages audio

Synchronisation audio et vidéo (Synchronisation Lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission.

Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

Connexion bi-amplificatrice (Bi-amp)

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser deux amplificateurs pour une seule enceinte. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son.

Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets de basse, appelés LFE (Low-Frequency Effect), complète l'ensemble à 5.1 voies (LFE domptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles : le « Music mode » pour la musique, le « Movie mode » pour les films et le « Game mode » pour les jeux vidéo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles : « Music mode » pour les sources musicale, « Movie mode » et les films (pour des sources à 2 voies uniquement) et « Game mode » pour les jeux vidéo.

Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques : 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie surround reproduit le son dans une fréquence étroite. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les laser discs ainsi que de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une technologie audio sans perte avancée pour un support de disque haute définition comprenant le disc Blu-ray. Sélectionné comme une norme audio en option pour Blu-ray Disc, cette technologie offre un son qui est au bit près identique aux masters des studios, offrant, ainsi, une expérience Home Theater en haute définition. Prenant en charge des débits binaires allant jusqu'à 18,0 Mbps, Dolby TrueHD peut utiliser jusqu'à 8 voies discrètes de 24-bit/96 kHz simultanément. Dolby TrueHD reste également totalement compatible avec les systèmes audio multivoies existants et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire la normalisation des dialogues et au réglage de la dynamique.

DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video, il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. « 96 » est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), soit le double de la fréquence habituelle (48 kHz). « 24 » se réfère à la longueur du mot de 24 bit. DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD video de films et de musique.

DTS Digital Surround

Le DTS Digital Surround a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 5.1 pistes numériques ; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS Digital Surround qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 5.1 voies, (à savoir 1 voie gauche, 1 droite et une voie centrale, 2 voies d'ambiance plus une voie LFE (subwoofer), dénommée 0.1 ; l'ensemble est dit à 5.1 voies). Cette unité intègre un décodeur DTS-ES qui permet une reproduction à 6.1 voies en ajoutant la voie surround arrière au format de voies 5.1 existant.

DTS Express

Il s'agit d'un format audio pour la nouvelle génération de disques optiques telle que les Blu-ray discs. Il utilise des signaux à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau. Dans le cas d'un Blu-ray disc, ce format est utilisé avec une seconde source audio vous permettant d'écouter le commentaire du producteur de films via l'Internet pendant la lecture du programme principal.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution développée pour un support de disque haute définition comprenant le disc Blu-ray. Sélectionné comme une norme audio en option pour Blu-ray Disc, cette technologie offre un son qui est au bit près identique à l'original, offrant, ainsi, une expérience Home Theater en haute définition.

Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz.

DTS-HD High Resolution Audio est également totalement compatible avec les systèmes multivoies existants qui intègrent le DTS Digital Surround.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est une technologie audio sans perte avancée pour un support de disque haute définition comprenant le disc Blu-ray. Sélectionné comme une norme audio en option pour Blu-ray Disc, cette technologie offre un son qui est au bit près identique aux masters des studios, offrant, ainsi, une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs AV du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.



DSD

La technologie Direct Stream Digital (DSD) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque la technologie DSD est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio. La fréquence est égale ou supérieure à 100 kHz avec une plage dynamique de 120 dB. Cet appareil peut transmettre ou recevoir des signaux DSD via la prise HDMI.

LFE Voie 0.1

Cette voie reproduit des signaux graves de basse fréquence et possède une plage de fréquence de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 voies couvrent tout le spectre.

Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles : « Music mode » pour la musique et « Cinema mode » pour les films.

PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM « Pulse Code Modulation », se définit comme une « modulation par impulsions et codage » du signal analogique au moment de l'enregistrement.

Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

Informations concernant le programme sonore

CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, Yamaha CINEMA DSP utilise la technologie DSP originale de Yamaha pour combiner les systèmes Dolby Pro Logic, Dolby Digital et DTS pour vous permettre de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma.

Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque programme sonore soit restitué par le casque comme elle l'est par les enceintes.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte surround, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes surround virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

CINEMA DSP 3D

Les données de champ sonore mesurées actuellement contiennent les informations de la hauteur des images sons. La fonction CINEMA DSP 3D permet la reproduction de la hauteur précise des images sonores de sorte qu'elle crée les champs sonores stéréoscopiques intensifs dans une pièce d'écoute.

Affichage des réglages vidéo

Signal vidéo composant

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et les signaux de chrominance Pb et PR. Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé « signal de différence de couleur » du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo : la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les milliards de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. De plus, Deep Color accroît le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RGB ou YCbCr.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Offrant une interface parmi toutes les sources (telles que des décodeurs ou des récepteurs AV) et les moniteurs audio/vidéo (tels que des téléviseurs numériques), HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC HDTV et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse « <http://www.hdmi.org/> ».



“x.v.Color”

Il s’agit d’une norme d’espace colorimétrique supportée par HDMI version 1.3. Il s’agit d’un espace colorimétrique plus complet que celui du sRGB, et qui permet la visualisation de couleurs qui ne pouvaient l’être par le passé. Tout en restant compatible avec la gamme de couleur de la norme sRGB, « x.v.Color » agrandit l’espace colorimétrique et permet ainsi de produire des images plus vives et naturelles. Cette technologie convient particulièrement aux arrêts sur image et à l’infographie.

Conversion vidéo

Une conversion analogique-vidéo HDMI est réalisée en fonction de la résolution des signaux vidéo comme indiqué ci-dessous. La conversion vidéo analogique-analogique est également possible lorsque « Conversion analog.-analog. » est réglé sur « Activé » ([p. 85](#)).

✓ : conversion disponible

| | Résolution | Sortie HDMI | | | | | Sortie COMPONENT VIDEO | | | | | Sortie VIDEO |
|------------------------|------------|-------------|-----------|------|-------|-------|------------------------|-----------|------|-------|-------|--------------|
| | | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p | 480i/576i | 480p/576p | 720p | 1080i | 1080p | 480i/576i |
| Entrée HDMI | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | |
| | 720p | | | ✓ | | | | | | | | |
| | 1080i | | | | ✓ | | | | | | | |
| | 1080p | | | | | ✓ | | | | | | |
| Entrée COMPONENT VIDEO | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |
| | 480p/576p | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | | | |
| | 720p | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| | 1080i | | | | ✓ | | | | | ✓ | | |
| Entrée VIDEO | 480i/576i | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | ✓ |



Informations sur le HDMI™

■ Compatibilité du signal HDMI

Signaux audio

| Types de signaux audio | Formats des signaux audio | Supports compatibles |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| PCM linéaire à 2 voies | 2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc. |
| PCM linéaire multivoies | 8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits | DVD-Audio, Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |
| DSD | 2/5.1 voie, 2,8224 MHz, 1 bit | SACD, etc. |
| Train binaire | Dolby Digital, DTS | DVD-Vidéo, etc. |
| Train binaire (son haute définition) | Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express | Blu-ray Disc, HD DVD, etc. |

- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à trains binaires des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à l'aide des connexions d'entrée audio numérique (optique ou coaxiale).
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

REMARQUES

- Lors de la lecture de DVD-Audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder).
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes :

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

A propos des marques de commerce



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets américains suivants :

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente DTS est une marque déposée et les logos DTS, Symbole, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques de commerce de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

iPod™, iPhone™

« iPod » est une marque commerciale de Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. « iPhone » est une marque commerciale de Apple Inc.

Bluetooth™

Bluetooth est une marque déposée de Bluetooth SIG et est utilisée par Yamaha conformément à un accord de licence.



« HDMI », le logo « HDMI » et la « High-Definition Multimedia Interface » sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.



« SILENT CINEMA » est une marque commerciale de Yamaha Corporation.



Caractéristiques techniques

■ Prises d'entrée

- Audio analogique
 - Audio x 5 (AV5, AV6, AUDIO1, AUDIO2, V-AUX)
 - MULTI CH INPUT x 1 (Entrée 8 voies)
- Audio numérique
 - Optique x 2 (AV1, AV4)
 - Coaxiale x 2 (AV2, AV3)
- Vidéo
 - Composite x 5 (AV3, AV4, AV5, AV6, V-AUX)
 - Composante x 2 (AV1, AV2)
- Entrée HDMI
 - HDMI (Face avant) x 1 (V-AUX)
 - HDMI (Face arrière) x 5 (HDMI 1-5)
- Autre
 - DOCK x 1 (AUDIO, VIDEO [Composite])

■ Prises de sortie

- Audio analogique
 - Sortie d'enceinte x 9 (7 voies) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R*1, EXTRA SP L/R*2)
- *1 Remarque : l'attribution est possible. [SURROUND BACK, Bi-amplificateur (FRONT L/R)]
- *2 Remarque : l'attribution est possible. [ZONE2, PRESENCE]
- Sortie Pre x 7 [FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R]
- Sortie de subwoofer x 2 (MONO, SUBWOOFER)
- AV OUT x 1
- AUDIO OUT x 1
- ZONE2 OUT x 1
- Vidéo
 - MONITOR OUT
 - Composante x 1
 - Composite x 1
 - AV OUT
 - Composite x 1
- Sortie HDMI
 - HDMI OUT x 2 (HDMI OUT 1-2)

■ Prises distantes

- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 1

■ HDMI

- Spécification HDMI : Deep Color, « x.v.Color », Synchr. lèvres auto, ARC (Canal retour audio), 3D
- Format vidéo (Mode répétition)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz
- Conversion analogique
 - 480i/60 Hz (NTSC)
 - 576i/50 Hz (PAL)
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
- Mise à l'échelle
 - 480i → 480p/720p/1080i/1080p
 - 480p → 720p/1080i/1080p
 - 576i → 576p/720p/1080i/1080p
 - 576p → 720p/1080i/1080p
- Format audio
 - Dolby Digital
 - DTS
 - DSD 6ch
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby TrueHD
 - DTS-HD
 - PCM 2ch-8ch (192 kHz/24 bit maxi)
- Protection de contenu : compatible avec HDCP

■ TUNER

- Syntoniseur analogique
 - FM/AM x 1 (TUNER)
- Satellite Radio Ready [Modèle américain]
 - SIRIUS Radio x 1 (SIRIUS)
- HD Radio tuner [Modèle américain]
 - HD Radio tuner avec iTunes Taggage x1 (TUNER)

■ Formats de décodage compatibles

- Format de décodage
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
 - Dolby Digital, Dolby Digital EX
 - DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1
- Format de décodage postérieur
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

■ SECTION AUDIO

- Puissance minimum RMS de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance (20-20 kHz, 0,08% THD, 8 Ω)

| | |
|------------------------|-----------|
| FRONT L/R..... | 95 W+95 W |
| CENTER..... | 95 W |
| SURROUND L/R..... | 95 W+95 W |
| SURROUND BACK L/R..... | 95 W+95 W |
- Puissance dynamique (IHF)

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| Enceintes avant 8/6/4/2 Ω..... | 130/165/195/240 W |
|--------------------------------|-------------------|
- Entrefer dynamique

| | |
|----------|---------|
| 8 Ω..... | 1,36 dB |
|----------|---------|



- Sensibilité et impédance d'entrée
 - AV5, etc. 200 mV/47 k Ω
 - MULTI CH IN 200 mV/47 k Ω
- Tension d'entrée maximale
 - AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V mini
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie
 - AUDIO OUT 200 mV/1,2 k Ω
 - PRE OUT 1,0 V/1,2 k Ω
 - SUBWOOFER (2ch Stereo & avant : petites) 1,0 V/1,2 k Ω
 - ZONE2 OUT 200 mV/1,2 k Ω
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque
 - AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/560 Ω
- Réponse en fréquence
 - AV5 à FRONT 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Distorsion harmonique totale
 - AV5, etc. à FRONT (PURE DIRECT)
(20-20 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% maxi
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)
 - [Modèle américain]
 - AV5, etc. (PURE DIRECT). Entrée ouverte
(250 mV sur Enceintes avant) 100 dB mini
 - [Autres modèles]
 - Entrée PHONO ouverte (5 mV sur entrée avant) 81 dB mini
 - AV5, etc. (PURE DIRECT). Entrée ouverte
(250 mV sur Enceintes avant) 100 dB mini
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)
 - Enceintes avant 150 μ V maxi
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)
 - AV5, etc. (5,1 k Ω ouverte) 60 dB/45 dB mini
- Commande volume MUTE / -80 dB à +16,5 dB
- Commande de tonalité (Enceintes avant)
 - Bass accentuation /coupure \pm 6 dB/0,5 dB à 50 Hz
 - Fréquence de recoupement pour Bass 350 Hz
 - Treble accentuation/coupure \pm 6 dB/0,5 dB à 20 kHz
 - Fréquence de recoupement pour Treble 3,5 kHz
- Caractéristiques du filtre ($f_c=40/60/80/90/100/110/120/160/200$ Hz)
 - H.P.F. (Avant, Central, Ambiance, Ambiance arrière) 12 dB/oct.
 - L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oct.

SECTION VIDÉO

- Type de signal vidéo NTSC
- Conversion vidéo NTSC/PAL
- Niveau du signal
 - Composite 1 V_{c-c}/75 Ω
 - Composant 1 V_{p-p}/75 Ω (Y), 0,7 V_{p-p}/75 Ω (Pb/PR)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée) 1,5 V_{p-p} mini
- Rapport signal/bruit 50 dB mini
- Réponse en fréquence [MONITOR OUT]
 - Composante (Conversion vidéo désactivée) 5 Hz à 60 MHz, -3 dB

SECTION FM

- Gamme de syntonisation 87,5 à 107,9 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)
 - Mono 3,0 μ V (20,8 dB)
- Rapport signal/bruit (IHF)
 - [Modèle américain]
 - Mono/Stéréo/HD 74 dB/70 dB/80 dB
 - [Autres modèles]
 - Mono/Stéréo 74 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)
 - [Modèle américain]
 - Mono/Stéréo/HD 0,3/0,3/0,03%
 - [Autres modèles]
 - Mono/Stéréo 0,3/0,3%
- Entrée d'antenne (asymétrique) 75 Ω

SECTION AM

- Gamme de syntonisation 530 à 1710 kHz

GÉNÉRALITÉS

- Alimentation 120 Vca, 60 Hz
- Consommation 400 W/500 VA
- Consommation en veille
 - Contrôle HDMI off / Attente Inchangé off 0,2 W maxi
 - Contrôle HDMI on/ Attente Inchangé on
(Entrée : HDMI1, lorsqu'aucun signal HDMI est restitué) 2,7 W (typique)
- Dimensions (L x H x P)
 - 435 x 171 x 367,5 mm
- Poids
 - 11,2 kg

* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.



Index

| | | | | | |
|---|----|--|-----|--|----|
| A | | D | | I | |
| Accessoires fournis..... | 7 | Déconnexion, menu OPTION..... | 54 | Image centrale, menu du Programme sonore..... | 78 |
| Accord manuel..... | 58 | Dimension, menu du Programme sonore..... | 78 | INIT, menu Advanced Setup..... | 99 |
| Adaptive DRC, menu OPTION..... | 53 | Direct, menu du Programme sonore..... | 77 | Installation des piles de la télécommande..... | 7 |
| Affect. amp. puiss., Réglage manuel, configuration des enceintes..... | 80 | Disposition des enceintes..... | 14 | J | |
| Affichage sur l'écran..... | 12 | Disposition des enceintes à 5 voies..... | 15 | Jumelage, menu OPTION..... | 54 |
| Afficheur de la face avant..... | 10 | Disposition des enceintes à 5.1 voies..... | 15 | L | |
| Afficheur multifonction..... | 10 | Disposition des enceintes à 7.1 voies..... | 14 | Langue..... | 92 |
| Aléatoire, menu OPTION..... | 54 | Disposition des enceintes de présence..... | 14 | Lecture sur iPhone™..... | 60 |
| Ampleur centrale, menu du Programme sonore..... | 78 | Distance, configuration des enceintes..... | 82 | Lecture sur iPod™..... | 60 |
| Amplificateur, menu Entrée..... | 69 | Dynamique, configuration sonore..... | 84 | Lecture sur un appareil Bluetooth™..... | 65 |
| Annuler préréglage..... | 59 | E | | M | |
| Annuler tous prérég..... | 59 | Égal. param., configuration des enceintes..... | 83 | Manual Preset..... | 56 |
| ARC (Canal retour audio), configuration HDMI..... | 87 | Enceinte avant..... | 13 | Menu Advanced Setup..... | 97 |
| Aspect, Traitement, configuration vidéo..... | 86 | Enceinte centrale..... | 13 | Menu d'informations..... | 93 |
| Attente Inchangé, configuration HDMI..... | 88 | Enceinte d'ambiance..... | 13 | Menu de Réglage..... | 79 |
| Atténuation volume, menu OPTION..... | 54 | Enceinte d'ambiance arrière..... | 13 | Menu du Programme sonore..... | 74 |
| B | | Enceinte de présence..... | 13 | Menu Entrée..... | 67 |
| Boîtier de télécommande..... | 11 | Enregistrer, menu SCENE..... | 72 | Menu ON SCREEN..... | 49 |
| Boîtier de télécommande, commande d'autres appareils..... | 94 | Entrée audio TV, configuration HDMI..... | 87 | Menu OPTION..... | 51 |
| C | | Entrée audio, menu Entrée..... | 69 | Menu SCENE..... | 71 |
| Cache d'entrée VIDEO AUX..... | 7 | F | | Mise hors tension auto, Configuration de fonction..... | 90 |
| Changement de l'impédance des enceintes..... | 18 | Face avant..... | 8 | Mode CINEMA DSP 3D..... | 45 |
| Charge standby, menu Entrée..... | 69 | Fenêtre de Contenu..... | 55 | Mode CINEMA DSP 3D, menu OPTION..... | 53 |
| Charger, menu SCENE..... | 72 | Fiche de câble..... | 21 | Mode Compressed Music Enhancer..... | 46 |
| Commande de navigation de menu..... | 61 | Fonction Canal retour audio..... | 102 | Mode de décodage direct..... | 44 |
| Configuration d'enceintes..... | 80 | Fonction de contrôle HDMI..... | 100 | Mode décodeur, menu OPTION..... | 69 |
| Configuration de fonction..... | 89 | Fonction Multi-zone..... | 104 | Mode FM..... | 58 |
| Configuration HDMI..... | 86 | Fonction SCENE..... | 43 | MODE PARTY, Multi-Zone..... | 89 |
| Configuration sonore..... | 84 | G | | Mode Pur Direct..... | 46 |
| Configuration vidéo..... | 85 | Graves/Aigus, menu OPTION..... | 52 | Mode SILENT CINEMA..... | 45 |
| Configuration, Réglage manuel, configuration des enceintes..... | 81 | H | | Mode Virtual CINEMA DSP..... | 45 |
| Connecter, menu OPTION..... | 54 | Hauteur dialogue, menu OPTION..... | 53 | Mode Virtual CINEMA DSP 3D..... | 45 |
| Connexion bi-amplificatrice, enceinte..... | 18 | | | MON.CHK, menu Advanced Setup..... | 98 |
| Contrôle HDMI, configuration HDMI..... | 87 | | | Moniteur HDMI, Menu d'informations..... | 93 |
| Conversion analog.-analog., configuration vidéo..... | 85 | | | | |



Multi-Zone 89

N

Niveau central, menu du Programme sonore 77
 Niveau DSP, menu du Programme sonore 75
 Niveau Présence droite avant, menu du Programme sonore 78
 Niveau Présence gauche avant, menu du Programme sonore 77
 Niveau réverbération, menu du Programme sonore 77
 Niveau Surround droit arrière, menu du Programme sonore 77
 Niveau Surround droit, menu du Programme sonore 77
 Niveau Surround gauche arrière, menu du Programme sonore 77
 Niveau Surround gauche, menu du Programme sonore 77
 Niveau, configuration d'enceintes 82

P

Panneau arrière 9
 Panorama, menu du Programme sonore 78
 Préréglage auto 59
 Prise 21
 Prise AUDIO 21
 Prise COAXIAL 21
 Prise COMPONENT VIDEO 21
 Prise HDMI 21
 Prise OPTICAL 21
 Prise PHONES 8
 Prise VIDEO 21
 Programme sonore 43
 Protect. mém., Configuration de fonction 92

R

Raccordement d'un décodeur externe 29
 Raccordement d'un lecteur multiformat 29
 Raccordement d'un moniteur TV 22
 Raccordement de jeux vidéo 29
 Raccordement de l'antenne AM 32
 Raccordement de l'antenne FM 32
 Raccordement de l'appareil externe 21
 Raccordement de lecteur BD 25
 Raccordement de lecteur DVD 25
 Raccordement des enceintes 13

Raccordement des enceintes à 7.1 voies 17
 Raccordement du boîtier de télécommande 30
 Raccordement du lecteur audio portable 29
 Raccordement PREOUT 30
 Raccordement Trigger 31
 Raccordements 13
 Raccordements des enceintes 17
 Réglage Auto, configuration des enceintes 80
 Réglage d'affichage, Configuration de fonction 90
 Réglage de tonalité 42
 Réglage des aigus 42
 Réglage des enceintes 33
 Réglage des graves 42
 Réglage manuel, configuration des enceintes 80
 Réglage Zone2, Multi-Zone 89
 Réglages audio, menu des informations 93
 Réglages vidéo, menu des informations 93
 REMOTE ID, menu Advanced Setup 98
 Renom./Sélect. icône menu SCENE 73
 Renommer/sélection icône menu Entrée 68
 Répéter, menu OPTION 54
 Reset menu SCENE 73
 Résolution, Traitement, configuration vidéo 86
 Retard initial Surround Back, menu du Programme sonore 75
 Retard initial Surround, menu du Programme sonore 75
 Retard initial, menu du Programme sonore 75
 Retard réverbération, menu du Programme sonore 76

S

Sélection de commande, Configuration HDMI 87
 Sélection programme 58
 Signal test, configuration des enceintes 83
 Sortie Audio, configuration HDMI 88
 Sortie déclencheur, Configuration de fonction 91
 Sortie vidéo, menu Entrée 70
 SP IMP., menu Advanced Setup 97
 Subwoofer 13
 Surround Back, taille pièce, menu du Programme sonore 75
 Surround étendu, menu OPTION 53
 Surround, taille de la pièce, menu du Programme sonore 75

Synchronisation iPod, menu Entrée 70
 Synchronisation Lèvres configuration sonore 84
 Syntonisation AM 56
 Syntonisation FM 56
 Syntonisation normale 56
 Système sans fil d'iPod 63

T

Taille de la pièce, menu du Programme sonore 75
 Télécommande simple 63
 Témoin CINEMA DSP 10
 Témoin du syntoniseur 10
 Témoin HDMI 10
 Témoin MUTE 10
 Témoin VOLUME 10
 Témoins d'enceinte 10
 Témoins de curseur 10
 Temps réverbération, menu du Programme sonore 76
 TV FORMAT, menu Advanced Setup 98
 Type décodeur, menu du Programme sonore 77, 78

V

Vivacité Surround Back, menu du Programme sonore 76
 Vivacité Surround, menu du Programme sonore 76
 Vivacité, menu du Programme sonore 76
 VOLUME 8
 Volume initial, configuration sonore 85
 Volume maximum, configuration sonore 84
 Vue Lecture en cours 55
 Vue Navigation de Contenu 55

Y

YPAO 33





List of remote control codes
Liste des codes de commande
Liste der Fernbedienungscodes
Lista över fjärrstyrningskoder
Elenco dei codici di telecomando

Lista de códigos de mando a distancia
Lijst met afstandsbedieningscodes
Список кодов дистанционного управления
遥控器代码列表
리모콘코드목록

| | | | | | | | |
|----------------|--|----------------------|--|--------------------|--|------------------|--|
| TV | | Axion | 0156 | Condor | 0161, 0277, 0320, 0323, 0342, 0350, 0351 | Elin | 0277, 0320, 0323, 0342, 0349, 0350 |
| A.R. Systems | 0320 | Baird | 0282 | Contec | 0179, 0277, 0323, 0342, 0343, 0344 | Elite | 0320, 0340, 0350 |
| Acme | 0342 | Bang & Olufsen | 0180, 0339 | Contec/Cony | 0012, 0058 | Elman | 0341 |
| Acura | 0323, 0343 | Basic Line | 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350 | Continental Edison | 0345 | Elta | 0277, 0323, 0343 |
| ADC | 0337 | Bastide | 0282, 0342 | Cosmel | 0323, 0343 | Emerson | 0000, 0007, 0008, 0012, 0013, 0019, 0026, 0031, 0037, 0051, 0058, 0059, 0161, 0179, 0320, 0339 |
| Admiral | 0054, 0178, 0336, 0337, 0339, 0346, 0347 | Baur | 0320, 0349 | Craig | 0058, 0179 | Emprex | 0154 |
| Advent | 0158 | Bazin | 0282 | Crosley | 0010, 0037, 0171, 0339 | Envision | 0008, 0026, 0050 |
| Adventura | 0057 | Beko | 0161, 0269, 0294, 0302, 0311, 0320, 0328, 0351 | Crown | 0058, 0161, 0171, 0179, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350, 0351 | Epson | 0155, 0206, 0359 |
| Adyson | 0277, 0282, 0342 | Belcor | 0008 | CS Electronics | 0277, 0340, 0342 | Erres | 0320, 0349, 0350 |
| Agashi | 0277, 0282 | Bell & Howell | 0019, 0054 | CTC Clatronic | 0341 | ESA | 0051 |
| Agazi | 0337 | Benq | 0097, 0242, 0361 | CTX | 0205 | ESC | 0282 |
| Aiko | 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343 | Beon | 0320, 0349, 0350 | Curtis Mathes | 0007, 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0049, 0050, 0178 | Etron | 0343 |
| Aim | 0320 | Best | 0161 | CXC | 0058, 0179 | Eurofeel | 0282 |
| Aiwa | 0078, 0379 | Bestar | 0161, 0320, 0350 | Cybertron | 0340 | Euro-Feel | 0337 |
| Akai | 0050, 0055, 0109, 0159, 0181, 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350 | Binatone | 0282, 0342 | Cytron | 0152 | Euroline | 0349 |
| Akiba | 0320, 0340 | Blue Sky | 0320, 0340 | Daewoo | 0007, 0008, 0026, 0037, 0053, 0167, 0266, 0275, 0277, 0282, 0315, 0320, 0323, 0331, 0335, 0342, 0343, 0350, 0381, 0465 | Euroman | 0161, 0277, 0282 |
| Akura | 0320, 0323, 0337, 0340 | Blue Star | 0348 | Dainichi | 0277, 0340 | Euromann | 0320, 0337, 0342, 0350 |
| Alaron | 0277 | Boots | 0282, 0342 | Dansai | 0277, 0282, 0320, 0337, 0349, 0350 | Expert | 0321 |
| Alba | 0161, 0277, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0344, 0349, 0351, 0372, 0382 | BPL | 0320, 0348 | Dantax | 0161, 0349 | Exquisit | 0320 |
| Albatron | 0140 | Bradford | 0058, 0179 | Dawa | 0320 | Fenner | 0323, 0343 |
| Alcyon | 0171 | Brandt | 0322, 0345 | Daytron | 0007, 0008, 0026, 0323, 0343 | Ferguson | 0322, 0345, 0349 |
| Alleron | 0059 | Brilliant | 0182 | De Graaf | 0346 | Fidelity | 0277, 0320, 0342, 0346 |
| Allorgan | 0282 | Brinkmann | 0320 | Decca | 0282, 0320, 0342, 0349, 0350 | Filsai | 0282 |
| Allstar | 0320, 0350 | Brionvega | 0320, 0339, 0349, 0350 | Dell | 0145, 0245 | Finlandia | 0346 |
| America Action | 0179 | Britannia | 0277, 0282, 0342 | Denver | 0358, 0362 | Finlux | 0171, 0282, 0320, 0339, 0341, 0342, 0349, 0350 |
| AMOi | 0276 | Brockwood | 0008 | Desmet | 0320, 0349, 0350 | FIRST LINE | 0342, 0343, 0350 |
| Amplivision | 0161, 0282, 0321, 0342 | Broksonic | 0109, 0179 | Diamant | 0320 | Firstline | 0277, 0282, 0320, 0323 |
| Amstrad | 0320, 0323, 0337, 0340, 0343 | Bruns | 0339 | Diamond | 0277 | Fisher | 0019, 0161, 0282, 0339, 0342, 0344, 0351 |
| Amtron | 0058 | BTC | 0340 | DiamondVision | 0135, 0143 | Flint | 0320, 0350 |
| Anam | 0179, 0343 | Bush | 0269, 0282, 0283, 0304, 0320, 0323, 0328, 0332, 0340, 0343, 0344, 0346, 0348, 0349, 0350, 0372, 0382, 0463, 0470, 0472 | Dimensia | 0049 | Formenti | 0171, 0277, 0336, 0339, 0342, 0349 |
| Anam National | 0052, 0058 | Capsonic | 0337 | Disney | 0219 | Formenti/Phoenix | 0277 |
| Anglo | 0323, 0343 | Carena | 0320 | Dixi | 0282, 0320, 0323, 0343, 0349, 0350 | Fortress | 0366, 0339 |
| Anitech | 0171, 0320, 0323, 0337, 0343 | Carnivale | 0050 | Dream Vision | 0461, 0498 | Fraba | 0161, 0320 |
| Ansonic | 0161, 0168, 0320, 0323, 0341, 0343 | Carrefour | 0344 | DTS | 0323, 0343 | Friac | 0161 |
| AOC | 0008, 0026, 0050, 0053 | Carver | 0010 | Dual | 0282, 0320, 0342 | Frontech | 0282, 0323, 0337, 0343, 0346, 0347 |
| Apex | 0039, 0111, 0217 | Cascade | 0320, 0323, 0343 | Dual-Tec | 0342, 0343 | Fujitsu | 0059, 0069, 0074, 0075, 0282 |
| Arcam | 0277, 0282 | Casio | 0367 | Dumont | 0008, 0030, 0062, 0282, 0339, 0341, 0342 | Fujitsu General | 0282 |
| Arcam Delta | 0342 | Cathay | 0320, 0349, 0350 | Durabrand | 0031, 0051, 0179, 0215 | Fujitsu Siemens | 0504, 0505, 0507, 0510, 0511 |
| Aristona | 0320, 0349, 0350 | CCE | 0183, 0282 | Dux | 0349 | Galaxi | 0320, 0351 |
| Arthur Martin | 0321 | Celebrity | 0055, 0107 | Dwin | 0178 | Galaxis | 0161, 0320 |
| ASA | 0339, 0347 | Celera | 0039 | Dynatron | 0320, 0349, 0350 | Gateway | 0176, 0177, 0241 |
| Asberg | 0171, 0320, 0350 | Centurion | 0320, 0349, 0350 | Dynex | 0228, 0231 | GBC | 0323, 0343, 0344 |
| Astra | 0343 | Century | 0339 | Elbe | 0161, 0168, 0282, 0320 | GE | 0008, 0021, 0023, 0026, 0027, 0031, 0034, 0049, 0052, 0056, 0209 |
| Asuka | 0277, 0282, 0337, 0340, 0342 | CGE | 0161, 0171 | Elcit | 0339 | Geant Casino | 0321 |
| Atlantic | 0277, 0320, 0342, 0349, 0350 | Changhong | 0039 | Electa | 0348 | GEC | 0282, 0320, 0342, 0347, 0349, 0350 |
| Atori | 0323, 0343 | Chimeï | 0273 | ELECTRO TECH | 0343 | Geloso | 0323, 0343, 0346 |
| Auchan | 0321 | Cimline | 0323, 0343 | Electroband | 0055, 0107 | General Technic | 0323, 0343 |
| Audiosonic | 0161, 0282, 0320, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350 | Citizens | 0007, 0008, 0026, 0050, 0058 | Electrograph | 0176 | | |
| AudioTon | 0161, 0282, 0342 | City | 0323, 0343 | Electrohome | 0008, 0026, 0052, 0055 | | |
| Audiovox | 0058, 0179, 0194 | Clarion | 0179 | Element | 0230 | | |
| Ausind | 0171 | Clarivox | 0349 | | | | |
| Autovox | 0171, 0282, 0337, 0339, 0342 | Clatronic | 0161, 0171, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350, 0351 | | | | |
| Aventura | 0051 | CMS | 0277 | | | | |
| Awa | 0277, 0282 | CMS Hightec | 0282 | | | | |
| | | Coby | 0197 | | | | |
| | | Colortyme | 0008, 0026 | | | | |
| | | Commercial Solutions | 0021 | | | | |
| | | Concerto | 0008, 0026 | | | | |
| | | Concorde | 0323, 0343 | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|----------------|--|-----------------|--|--------------|--|
| Genexxa | 0320, 0340, 0347, 0350 | Infinity | 0010 | Lifetec | 0320, 0323, 0337, 0343 | Multitech | 0058, 0161, 0179, 0183, 0277, 0282, 0320, 0323, 0341, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349 |
| GFM | 0128, 0227 | InFocus | 0250, 0327, 0363, 0479, 0508 | Lloyds | 0323 | | |
| Giant | 0282 | Ingelen | 0347 | Loewe | 0161, 0168, 0265, 0320, 0330, 0352 | | |
| Gibraltar | 0008, 0030, 0050, 0062 | Ingersol | 0323, 0343 | Loewe Opta | 0339, 0349, 0350 | Murphy | 0277, 0342 |
| GoldHand | 0277 | Initial | 0153 | Logik | 0054 | NAD | 0026, 0031, 0111 |
| Goldline | 0320 | Inno Hit | 0171, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350 | Luma | 0320, 0323, 0346, 0349 | Naonis | 0346 |
| GoldStar | 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0050, 0053, 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350 | Innovation | 0337, 0343 | Lumatron | 0282, 0320, 0346, 0349, 0350 | NEC | 0008, 0026, 0050, 0052, 0053, 0072, 0103, 0282, 0344 |
| | | Insignia | 0131, 0228, 0236, 0238 | Lux May | 0350 | Neckermann | 0161, 0282, 0320, 0339, 0342, 0346, 0349, 0350, 0351 |
| Goodmans | 0246, 0272, 0282, 0320, 0323, 0337, 0343, 0344, 0349, 0350, 0462, 0473, 0477 | Inteq | 0030 | Luxman | 0008, 0026 | | |
| | | Interactive | 0161 | Luxor | 0282, 0342, 0346 | NEI | 0320, 0349, 0350 |
| | | Interbuy | 0323, 0343 | LXI | 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0111 | Net-TV | 0176 |
| | | Interfunk | 0161, 0320, 0339, 0347, 0349, 0350 | M Electronic | 0342, 0343, 0345, 0347, 0349, 0350 | Neufunk | 0320, 0323 |
| | | International | 0277 | | | New Tech | 0343, 0350 |
| | | Intervision | 0161, 0282, 0320, 0337, 0341, 0342 | MAG | 0096 | New World | 0340 |
| Gorenje | 0161, 0351 | Irradio | 0171, 0320, 0323, 0340, 0343, 0349, 0350 | Magnadyne | 0339, 0341, 0349 | NewTech | 0282, 0320, 0323 |
| GPM | 0340 | | | Magnafon | 0171, 0277, 0341, 0342 | Nicamagic | 0277, 0342 |
| GPX | 0129 | | | | | Nikkai | 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0349, 0350 |
| Gradiente | 0240 | Isukai | 0320, 0340 | Magnavox | 0008, 0009, 0010, 0013, 0026, 0032, 0033, 0048, 0050, 0128, 0211, 0212, 0224, 0226, 0239 | Nikko | 0026, 0031, 0050 |
| Graetz | 0347 | ITC | 0282, 0342 | | | Nobliko | 0171, 0277, 0341, 0342 |
| Granada | 0171, 0282, 0320, 0321, 0342, 0344, 0346, 0349, 0350 | ITS | 0277, 0320, 0340, 0348, 0350 | Magnum | 0337, 0343 | Nokia | 0347 |
| Grandin | 0340, 0343, 0348, 0349 | ITT | 0343, 0347 | Majestic | 0054 | Norcent | 0201 |
| Gronic | 0282 | ITV | 0320, 0343, 0349 | Mandor | 0337 | Nordic | 0282 |
| Grundig | 0160, 0161, 0171, 0310, 0320 | Janeil | 0057 | Manesth | 0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350 | Nordmende | 0339, 0345, 0347, 0350 |
| Grunpy | 0058, 0059, 0179 | JBL | 0010 | Marantz | 0008, 0010, 0026, 0050, 0204, 0320, 0349, 0350 | Nordvision | 0349 |
| Haier | 0157, 0233 | JC Penney | 0007, 0008, 0026, 0027, 0049, 0053, 0056 | | | Novatronic | 0320 |
| Halifax | 0277, 0282, 0337, 0342 | JCB | 0055, 0107 | | | Oceanic | 0321, 0347 |
| | | Jensen | 0008, 0026 | Marelli | 0339 | Okano | 0161, 0320, 0351 |
| Hallmark | 0008, 0026, 0031 | JVC | 0012, 0014, 0015, 0056, 0064, 0065, 0067, 0169, 0174, 0297, 0314, 0344, 0350, 0375 | Mark | 0277, 0282, 0320, 0323, 0349, 0350 | Olevia | 0102, 0199, 0200, 0207, 0222 |
| Hampton | 0277, 0282, 0342 | | | Masuda | 0282 | ONCEAS | 0342 |
| Hanseatic | 0161, 0168, 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0349, 0350 | Kaisui | 0277, 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0348 | Matsui | 0282, 0320, 0323, 0342, 0343, 0344, 0346, 0349, 0350, 0455 | Onwa | 0058, 0179 |
| Hantarex | 0320, 0323, 0343 | | | Matsushita | 0017 | Opera | 0320 |
| Hantor | 0320 | Kamosonic | 0342 | Maxent | 0147, 0176 | Oppo | 0130 |
| Harman/Kardon | 0010 | Kamp | 0277, 0342 | Mediator | 0320, 0349, 0350 | Optimus | 0017, 0019 |
| Harvard | 0058, 0179 | Kapsch | 0347 | Medion | 0320, 0337, 0343 | Optoma | 0144 |
| Harwood | 0320, 0323 | Karcher | 0161, 0320, 0342, 0343, 0349 | Megapower | 0140 | Optonica | 0178 |
| Havermy | 0178 | | | Megatron | 0026, 0031 | Orbit | 0320, 0350 |
| HCM | 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0348 | Kawasho | 0008, 0026, 0055, 0277 | MElectronic | 0277, 0282, 0320, 0323 | Orion | 0043, 0146, 0283, 0320, 0323, 0328, 0343, 0349, 0350 |
| | | KEC | 0179 | | | Orline | 0320 |
| Hema | 0282, 0323 | Kendo | 0161, 0320, 0341, 0346 | Melvox | 0321 | Osaki | 0282, 0320, 0337, 0340, 0342 |
| Hewlett Packard | 0192 | | | Memorex | 0019, 0026, 0031, 0053, 0054, 0137, 0215, 0323, 0343 | Oso | 0340 |
| Higashi | 0277 | Kenwood | 0008, 0026, 0050 | | | Otto Versand | 0282, 0320, 0336, 0342, 0344, 0348, 0349, 0350 |
| HiLine | 0320 | KIC | 0282 | Memphis | 0323, 0343 | Pael | 0277, 0342 |
| Hinari | 0320, 0323, 0340, 0343, 0344, 0349, 0350 | Kingsley | 0277, 0342 | Mercury | 0320, 0323 | Palladium | 0161, 0282, 0320, 0342, 0351 |
| | | KLH | 0039 | Metz | 0339 | | |
| Hisawa | 0321, 0340, 0348 | Kloss Novabeam | 0057, 0058 | MGA | 0008, 0026, 0031, 0050, 0053 | Palsonic | 0282 |
| Hisense | 0247 | Kneissel | 0161, 0168, 0320 | | | Panama | 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343 |
| Hitachi | 0008, 0012, 0026, 0066, 0084, 0092, 0093, 0120, 0172, 0173, 0255, 0270, 0271, 0282, 0320, 0335, 0338, 0342, 0344, 0346, 0347, 0365, 0382, 0448, 0456, 0467 | Kolster | 0320, 0350 | Micromaxx | 0337, 0343 | Panasonic | 0016, 0017, 0020, 0022, 0023, 0035, 0052, 0056, 0084, 0085, 0133, 0163, 0193, 0284, 0286, 0290, 0292, 0320, 0325, 0347, 0356 |
| | | Konka | 0340 | Microstar | 0337, 0343 | | |
| Hornymphon | 0320, 0350 | Korting | 0320, 0349, 0350 | Midland | 0007, 0021, 0023, 0027, 0030, 0056, 0062 | Panavision | 0320 |
| Hoshai | 0340 | Kosmos | 0320 | | | Pathe Cinema | 0161, 0168, 0277, 0321, 0342 |
| Hoshai | 0340 | Koyoda | 0343 | Minerva | 0171 | | |
| Huanayu | 0277, 0342 | KTV | 0007, 0050, 0058, 0179, 0183, 0282, 0342 | Minoka | 0320, 0350 | Pausa | 0323, 0343 |
| Hygashi | 0277, 0282, 0342 | Lasat | 0161 | Mintek | 0153 | Penney | 0021, 0023, 0031, 0050, 0111 |
| Hyper | 0277, 0282, 0323, 0342, 0343 | Lenco | 0323, 0343 | Mitsubishi | 0008, 0026, 0031, 0053, 0066, 0084, 0093, 0098, 0150, 0178, 0289, 0320, 0339, 0344, 0350, 0376 | Perdio | 0277, 0320 |
| | | Lenoir | 0323, 0342, 0343 | | | Perfekt | 0320 |
| Hypson | 0282, 0320, 0321, 0337, 0342, 0348, 0349, 0350 | Leyco | 0320, 0337, 0349, 0350 | Mivar | 0161, 0168, 0171, 0277, 0282, 0342 | Philco | 0008, 0009, 0010, 0012, 0026, 0050, 0052, 0053, 0161, 0171, 0320, 0339 |
| | | LG | 0031, 0053, 0066, 0116, 0117, 0140, 0161, 0164, 0175, 0195, 0269, 0277, 0282, 0300, 0309, 0317, 0320, 0323, 0328, 0342, 0343, 0346, 0349, 0350, 0366, 0368, 0377, 0466, 0471, 0478 | Monivision | 0140 | Philharmonic | 0282, 0342 |
| Hyundai | 0141 | | | Montgomery Ward | 0054 | Philips | 0008, 0009, 0010, 0011, 0012, 0032, 0048, 0049, 0052, 0122, 0128, 0134, 0186, 0187, 0213, 0221, 0224, 0226, |
| Iberia | 0320 | LG/GoldStar | 0164 | | | | |
| ICE | 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0350 | Liesenk | 0349 | Motion | 0171 | | |
| | | Liesenkotter | 0320 | Motorola | 0052, 0178 | | |
| ICeS | 0277 | Life | 0337, 0343 | MTC | 0008, 0026, 0050, 0053, 0161, 0277 | | |
| Ilo | 0148, 0153 | | | Multi System | 0349 | | |
| IMA | 0058 | | | | | | |
| Imperial | 0161, 0171, 0320, 0347, 0350, 0351 | | | | | | |
| Indiana | 0320, 0349, 0350 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|---|--|--|
| | 0239, 0256, 0257, 0259, 0261, 0263, 0267, 0280, 0281, 0287, 0296, 0299, 0301, 0303, 0305, 0313, 0319, 0320, 0324, 0333, 0339, 0342, 0349, 0350, 0353, 0357, 0360, 0380, 0383, 0452, 0459, 0460 | | Robotron 0339 Rowa 0277, 0282 Royal Lux 0161 RTF 0339 Runco 0030, 0050, 0062 Saba 0298, 0322, 0339, 0345, 0347 Saisho 0282, 0323, 0337, 0342, 0343 Salora 0346, 0347 Sambers 0171, 0341 Sampo 0007, 0008, 0026, 0050, 0176 | | Sonoko 0282, 0320, 0323, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350 Sonolor 0321, 0347 Sontec 0161, 0320, 0349, 0350 Sony 0038, 0044, 0045, 0047, 0055, 0104, 0105, 0107, 0110, 0123, 0184, 0220, 0248, 0249, 0251, 0252, 0254, 0326, 0343, 0344, 0371, 0374, 0457, 0475 | | Tesmet 0350 Tevion 0337, 0343 Textet 0277, 0282, 0323, 0342 Thomson 0162, 0188, 0189, 0285, 0320, 0322, 0342, 0345, 0350 Thorn 0320, 0349 TMK 0008, 0026, 0031 TNCi 0030 Tokai 0282, 0320, 0350 Tokyo 0277, 0342 Tomashi 0348 Toshiba 0018, 0019, 0040, 0041, 0046, 0073, 0100, 0103, 0108, 0109, 0111, 0121, 0132, 0166, 0208, 0210, 0214, 0217, 0260, 0268, 0282, 0283, 0293, 0304, 0306, 0307, 0329, 0344, 0355, 0454 |
| Philips Magnavox | 0011, 0032, 0033 | | Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0012, 0026, 0031, 0036, 0050, 0053, 0076, 0077, 0079, 0114, 0124, 0125, 0126, 0127, 0139, 0161, 0183, 0185, 0190, 0191, 0258, 0264, 0277, 0282, 0320, 0323, 0334, 0337, 0342, 0343, 0349, 0350, 0351, 0373, 0453, 0468 | | Sound & Vision 0340, 0341 Soundesign 0008, 0026, 0031, 0058, 0059, 0179 Soundwave 0320, 0349, 0350 Squareview 0051 SSS 0008, 0058, 0179 Standard 0282, 0320, 0323, 0340, 0342, 0343, 0350 | | |
| Phoenix | 0161, 0277, 0320, 0339, 0349, 0350 | | Sandra 0277, 0282, 0342 Sansui 0043, 0109, 0320, 0350 Sanyo 0008, 0019, 0068, 0070, 0071, 0099, 0161, 0168, 0223, 0237, 0277, 0282, 0288, 0295, 0323, 0342, 0344, 0369, 0469 | | Starlite 0058, 0179, 0320, 0323, 0349 Stenway 0348 Stern 0346, 0347 Strato 0320, 0323 Stylandia 0282 Sunkai 0343 Sunstar 0320, 0323 Sunwood 0350 | | |
| Phonola | 0007, 0008, 0050, 0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458 | | SBR 0320, 0349 Sceptre 0235, 0244 Schaub Lorenz 0347 Schneider 0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382 | | Superla 0277, 0282, 0342 Superscan 0013, 0178 SuperTech 0277, 0320, 0323 Supra 0323, 0343 Supre-Macy 0057 Supreme 0055, 0107 Susumu 0340 Sutron 0323, 0343 SVA 0151 Sydney 0277, 0282, 0342 Sylvania 0008, 0009, 0010, 0011, 0013, 0026, 0048, 0050, 0051, 0128, 0227, 0253 | | |
| Pilot | 0007, 0008, 0050 | | Scott 0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179 | | Symphonic 0051, 0058, 0062, 0128, 0179, 0215 | | |
| Pioneer | 0008, 0026, 0094, 0095, 0161, 0320, 0345, 0347, 0349, 0350, 0458 | | Sears 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111 SEG 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382 | | Syntax 0199 Syntax-Brilliant 0199 Sysline 0349 Sy tong 0277 Tandy 0178, 0282, 0336, 0340, 0342, 0347 | | |
| Plantron | 0320, 0323, 0337, 0350 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | Tashiko 0277, 0282, 0342, 0344, 0346 Tatung 0052, 0177, 0282, 0320, 0342, 0349, 0350 TCM 0337, 0343 Teac 0282, 0320 Tec 0282, 0323, 0342, 0343 | | |
| Playsonic | 0282 | | Sheng Chia 0178 Shogun 0008 Siarem 0320, 0339, 0341 Sierra 0320, 0350 Siesta 0161 Signature 0054 Silva 0277 Silver 0344 Singer 0321, 0339, 0341 Sinudyne 0320, 0339, 0341, 0349 | | Technics 0017, 0023, 0056 TechniSat 0274, 0496, 0497, 0499 Techwood 0008, 0023, 0026, 0056 TEDELEX 0282 Teknika 0007, 0008, 0010, 0012, 0026, 0053, 0054, 0058, 0059, 0179 | | |
| Polaroid | 0039, 0142, 0202, 0234 | | Shugun 0008 Siarem 0320, 0339, 0341 Sierra 0320, 0350 Siesta 0161 Signature 0054 Silva 0277 Silver 0344 Singer 0321, 0339, 0341 Sinudyne 0320, 0339, 0341, 0349 | | Teleavia 0345 Telecor 0282, 0320 Telefunken 0320, 0322, 0345, 0350 Telegazi 0320 Telemeister 0320 Telesonic 0320 Telestar 0320 Teletech 0320, 0323, 0343, 0349 | | |
| Poppy | 0323, 0343 | | Schneider 0282, 0316, 0318, 0320, 0333, 0340, 0342, 0349, 0350, 0382 | | Teleton 0282, 0342 Televideon 0277 Televiso 0321 Tensai 0282, 0320, 0323, 0340, 0343, 0350 | | |
| Portland | 0007, 0008, 0026, 0053 | | Scotch 0026, 0031 Scott 0008, 0012, 0026, 0031, 0058, 0059, 0149, 0179 | | | | |
| Prandoni-Prince | 0171, 0346 | | Sears 0008, 0010, 0019, 0021, 0026, 0027, 0031, 0049, 0051, 0059, 0111 SEG 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0341, 0342, 0344, 0349, 0382 | | | | |
| Precision | 0282, 0342 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Prima | 0157, 0243, 0323, 0343, 0347 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Princeton | 0140 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Prism | 0023, 0056 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Profex | 0323, 0343 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Profi-Tronic | 0320, 0350 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Proline | 0320, 0350 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Proscan | 0021, 0027, 0049 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Prosonic | 0161, 0277, 0282, 0320, 0342, 0349 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Protech | 0282, 0337, 0341, 0342, 0343, 0349, 0350 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Proton | 0008, 0012, 0026, 0031 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Protron | 0196 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| PROVIEW | 0096, 0246 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Provision | 0320, 0349 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Pulsar | 0008, 0030, 0062 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Pye | 0256, 0320, 0349, 0350, 0378 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Pymi | 0323, 0343 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Quandra Vision | 0321 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Quasar | 0017, 0023, 0052, 0056 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Quelle | 0282, 0320, 0337, 0342, 0349, 0350 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Questa | 0344 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| Radialva | 0320 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, 0229, 0262, 0278, 0279, 0291, 0308, 0312, 0336, 0344, 0354, 0370, 0449, 0450, 0451, 0464, 0474, 0476 | | | | |
| RadioShack | 0019, 0021, 0031, 0050, 0179, 0320 | | SEI 0320 SEI-Sinudyne 0339, 0341, 0347 Seleco 0344, 0346, 0347 Sencora 0323, 0343 Sentra 0323 Serino 0277 Sharp 0000, 0001, 0002, 0003, 0007, 0008, 0012, 0026, 0060, 0088, 0089, 0091, 0138, 0165, 0170, 0178, 0198, | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------|--|------------------------|--|-----------------|--|----------------------|--|
| Yamaha | 0008, 0026, 0050, 0053, 0080, 0081, 0082, 0083, 0086, 0087 | DIRECTV | 1019, 1105, 1110, 1111, 1113, 1116, 1122 | Interfunk | 1028 | Otto Versand | 1028 |
| Yamishi | 0282, 0320 | Dish Network | 1018 | Intervision | 1009, 1026 | Palladium | 1008, 1027, 1029, 1031 |
| Yokan | 0320 | Dishpro | 1018 | Irradio | 1008, 1029, 1031 | Panasonic | 1000, 1022, 1044, 1055, 1068, 1072, 1085, 1090, 1091, 1120, 1121, 1214 |
| Yoko | 0161, 0277, 0282, 0320, 0323, 0337, 0340, 0342, 0343, 0349, 0350 | Dual | 1009, 1027, 1028 | ITT | 1027 | Pathe Marconi | 1027 |
| Yorx | 0340 | Dumont | 1026, 1028 | ITV | 1009, 1025, 1031 | Perdio | 1026 |
| Zanussi | 0282, 0346 | Durabrand | 1114 | JC Penney | 1064, 1065, 1068, 1070, 1071 | Philco | 1008, 1068 |
| Zenith | 0008, 0028, 0029, 0030, 0031, 0054, 0061, 0062 | Dynatech | 1069 | JCL | 1068 | Philips | 1006, 1013, 1028, 1035, 1040, 1045, 1046, 1050, 1058, 1059, 1061, 1068, 1076, 1101, 1110, 1113, 1116, 1117, 1122, 1126, 1210, 1211 |
| <hr/> | | | | | | | |
| VCR | | | | | | | |
| ABS | 1016 | ESC | 1009, 1025 | Kaisui | 1008, 1029 | Philips Magnavox | 1076 |
| Adventura | 1069 | Etzuko | 1008, 1029 | Karcher | 1028 | Phonola | 1028 |
| Adyson | 1008 | Expressvu | 1018 | Kendo | 1008, 1024, 1025, 1030 | Pilot | 1071 |
| Aiwa | 1024, 1026, 1027, 1069 | Ferguson | 1027 | Kenwood | 1027, 1064, 1065 | Pioneer | 1028, 1036 |
| Akai | 1021, 1027 | Fidelity | 1008, 1026 | Korpel | 1008, 1029 | Polaroid | 1088, 1099 |
| Akiba | 1008, 1029 | Finlandia | 1028 | Kyoto | 1008 | Portland | 1009, 1025, 1030 |
| Akura | 1008, 1027, 1029 | Finlux | 1026, 1027, 1028 | Lenco | 1025 | Prinz | 1026 |
| Alba | 1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030 | Firstline | 1008, 1024, 1029, 1031 | Leyco | 1008, 1029 | Profex | 1029 |
| Alienware | 1016 | Fisher | 1065 | LG | 1010, 1026, 1031, 1047, 1054, 1056, 1071, 1103, 1221 | Proline | 1026 |
| Ambassador | 1030 | Flint | 1024 | Lifetec | 1024 | Proscan | 1019 |
| American High | 1068 | Formenti/Phoenix | 1028 | Linksys | 1016 | Prosonic | 1009, 1024 |
| Amstrad | 1008, 1009, 1026 | Frontech | 1030 | Lloyd's | 1069 | Pulsar | 1114 |
| Anitech | 1008, 1029 | Fuji | 1068 | Loewe Opta | 1028, 1031 | Pye | 1028, 1102 |
| Apex | 1088 | Fujitsu | 1026 | Logik | 1008, 1029 | Quarter | 1065 |
| ASA | 1028, 1031 | Funai | 1026, 1069 | Lumatron | 1009, 1025 | Quartz | 1065 |
| Asha | 1070 | Galaxy | 1026 | Luxor | 1008 | Quasar | 1068 |
| Asuka | 1008, 1026, 1028, 1029, 1031 | Garrard | 1069 | LXI | 1071 | Quelle | 1026, 1028 |
| Audio Dynamics | 1064 | Gateway | 1016 | M Electronic | 1026 | Radialva | 1008 |
| Audiosonic | 1009 | GBC | 1029, 1030 | Magnavox | 1020, 1068, 1114, 1126 | RadioShack | 1071 |
| Audiovox | 1071 | GE | 1068, 1070 | Magnin | 1071 | RadioShack/Realistic | 1065, 1068, 1069, 1070, 1071 |
| Baird | 1009, 1025, 1026, 1027 | GEC | 1028 | Manesth | 1008, 1029 | Radiola | 1028 |
| Bang & Olufsen | 1017 | Geloso | 1029 | Marantz | 1028, 1064, 1065, 1068 | Radix | 1071 |
| Basic Line | 1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1030 | General | 1030 | Mark | 1009 | Randex | 1071 |
| Baur | 1028 | General Technic | 1024 | Marta | 1071 | RCA | 1019, 1068, 1070, 1075, 1110, 1113, 1122, 1125 |
| Beaumarck | 1070 | GOI | 1018 | Matsui | 1024, 1031 | Realistic | 1065, 1068, 1069, 1070, 1071 |
| Bell & Howell | 1065 | GoldHand | 1008, 1029 | Matsushita | 1068 | ReplayTV | 1022, 1123 |
| Bestar | 1009, 1025, 1030 | Goldstar | 1026, 1031, 1064, 1071 | Media Center PC | 1016 | Rex | 1027 |
| Black Panther Line | 1009, 1025 | Goodmans | 1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031 | Mediator | 1028 | RFT | 1008, 1028, 1030 |
| Blaupunkt | 1028 | Gradiente | 1069 | Medion | 1024 | Ricavision | 1016 |
| Bondstec | 1008, 1030 | Graetz | 1027 | MEI | 1068 | Roadstar | 1008, 1009, 1025, 1029, 1031 |
| Broksonic | 1100 | Granada | 1028 | Memorex | 1023, 1026, 1031, 1065, 1068, 1069, 1070, 1071, 1098, 1114 | Royal | 1008 |
| Bush | 1008, 1009, 1024, 1025, 1029, 1049, 1051, 1063, 1217 | Grandin | 1008, 1009, 1025, 1026, 1029, 1030, 1031 | Memphis | 1008, 1029 | Runco | 1114 |
| Calix | 1071 | Grundig | 1028, 1029 | MGN Technology | 1070 | Saba | 1027 |
| Candle | 1070, 1071 | Hanseatic | 1009, 1028, 1031 | Micromaxx | 1024 | Saisho | 1024, 1029 |
| Canon | 1068 | Harley Davidson | 1069 | Microsoft | 1016 | Samsung | 1002, 1034, 1041, 1043, 1057, 1060, 1070, 1084, 1110, 1116, 1122, 1124, 1220, 1222 |
| Cathay | 1009 | Harman/Kardon | 1064 | Microstar | 1024 | Samurai | 1008, 1030 |
| Catron | 1030 | Harwood | 1008 | Migros | 1026 | Sanky | 1114 |
| CGE | 1026, 1027 | HCM | 1008, 1029 | Mind | 1016 | Sansui | 1023, 1027, 1106, 1115 |
| Cimline | 1008, 1024, 1029 | Headquarter | 1065 | Mitsubishi | 1026, 1028, 1079 | Sanyo | 1032, 1065, 1070 |
| CineVision | 1104 | Hewlett Packard | 1016 | Motorola | 1068 | Saville | 1009 |
| Citizen | 1070, 1071 | Hinari | 1008, 1009, 1024, 1029 | MTC | 1070 | SBR | 1028 |
| Clatronic | 1008, 1030 | Hisawa | 1024 | Multitech | 1008, 1026, 1028, 1029, 1030, 1069, 1070 | Schaub Lorenz | 1026, 1027 |
| Colortyme | 1064 | Hitachi | 1011, 1026, 1027, 1028, 1046, 1062 | Murphy | 1026 | Schneider | 1008, 1009, 1024, 1025, 1026, 1028, 1029, 1030, 1031 |
| Condor | 1009, 1025, 1030 | HNS | 1110 | NEC | 1027, 1064, 1065 | Sears | 1065, 1068, 1071 |
| Craig | 1070, 1071 | Howard Computers | | Neckermann | 1027, 1028 | SEG | 1008, 1009, 1029 |
| Crown | 1008, 1009, 1025, 1029, 1030 | HP | 1016 | NEI | 1028 | SEI-Sinudyne | 1028 |
| Curtis Mathes | 1064, 1068, 1070 | HTS | 1018 | Nesco | 1008, 1029 | Seleco | 1027 |
| Cybernex | 1070 | Hughes | 1111, 1113, 1122 | Nikkai | 1008, 1009, 1030 | Sentra | 1008, 1030 |
| CyberPower | 1016 | Hughes Network Systems | 1110, 1116 | Nikko | 1071 | Sentron | 1008, 1029 |
| Daewoo | 1009, 1025, 1030, 1038, 1069, 1223 | Humax | 1012, 1110, 1113 | Niveus Media | 1016 | Sharp | 1003, 1033, 1077, 1107, 1127, 1219 |
| Dansai | 1008, 1009, 1029 | Hush | 1016 | Noblex | 1070 | Shintom | 1008, 1029 |
| Dantax | 1024 | Hypson | 1008, 1009, 1024, 1029 | Nokia | 1009, 1027 | Shivaki | 1031 |
| Daytron | 1009, 1025 | iBUYPOWER | 1016 | Nordmende | 1027 | Shogun | 1070 |
| DBX | 1064 | Impego | 1030 | Northgate | 1016 | Siemens | 1031 |
| De Graaf | 1028 | Imperial | 1026 | Oceanic | 1026, 1027 | Silva | 1031 |
| Decca | 1026, 1027, 1028 | Inno Hit | 1008, 1009, 1025, 1028, 1029, 1030 | Okano | 1008, 1009, 1024 | Silver | 1009 |
| Dell | 1016 | Innovation | 1024 | Olympus | 1068 | Singer | 1068 |
| Denko | 1008 | Instant Replay | 1068 | Optimus | 1071 | | |
| DiamondVision | 1096 | Interbuy | 1008, 1031 | Orion | 1023, 1024, 1051, 1115, 1217 | | |
| DigiFusion | 1014 | | | Osaki | 1008, 1026, 1029, 1031 | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|--------------|-------------------|
| Sinudyne | 1028 | Accurian | 2142 | Dual | 2380 | LG | 2002, 2033, 2038, |
| Solavox | 1030 | Advent | 2155, 2251 | Durabrand | 2136 | | 2057, 2129, 2133, |
| Sonic Blue | 1022, 1123 | AEG | 2362 | DVX | 2355 | | 2189, 2191, 2223, |
| Sonneclair | 1008 | Airis | 2364 | Easy Home | 2359 | | 2238, 2270, 2288, |
| Sonoko | 1009, 1025 | Aiwa | 2322 | Eclipse | 2354 | | 2335, 2373, 2375 |
| Sontec | 1031 | Akai | 2145, 2177, 2179, | E-Dem | 2364 | Life | 2182 |
| Sony | 1001, 1016, 1048, | | 2248 | Electrohome | 2362 | Lifetec | 2182 |
| | 1053, 1073, 1074, | Akura | 2356 | Elin | 2362 | Limit | 2355 |
| | 1080, 1081, 1082, | Alba | 2064, 2165, 2186, | Elta | 2341, 2361, 2362 | Liquid Video | 2158 |
| | 1083, 1108, 1118, | | 2337, 2346 | Emerson | 2129, 2137, 2150 | Liteon | 2043, 2051, 2142 |
| | 1216 | Alco | 2149 | Enterprise | 2129 | Loewe | 2320 |
| Stack | 1016 | Alize | 2361 | Enzer | 2380 | LogicLab | 2355 |
| Stack 9 | 1016 | Allegro | 2133 | Epson | 2247 | Magnavox | 2025, 2050, 2137, |
| Standard | 1009, 1025 | Amitech | 2362 | ESA | 2137 | | 2150, 2159, 2224, |
| Stern | 1009 | Amphion MediaWorks | 2195 | Finlux | 2354, 2362, 2367 | | 2230, 2358 |
| STS | 1068 | | | Fintec | 2377 | Magnex | 2367 |
| Sunkai | 1024 | AMW | 2195, 2363 | Fisher | 2134 | Majestic | 2360 |
| Sunstar | 1026 | Apex | 2030, 2124, 2125, | Funai | 2137 | Marantz | 2328 |
| Suntronic | 1026 | | 2126, 2127, 2130, | Gateway | 2051 | Marquant | 2362 |
| Sunwood | 1008, 1029 | | 2131 | GE | 2029, 2131, 2156 | Matsui | 2148, 2378 |
| Superscan | 1020 | Apple | 2241 | Gericom | 2351 | McIntosh | 2199 |
| Sylvania | 1020, 1068, 1069, | Arrgo | 2138 | GFM | 2226 | Mecotek | 2362 |
| | 1102, 1126 | Asono | 2364 | Giec | 2382 | Medion | 2182 |
| Symphonic | 1008, 1069, 1126 | Aspire | 2152, 2222 | Global Solutions | 2355 | Memorex | 2028, 2145, 2234 |
| Systemax | 1016 | Astar | 2240 | Global Sphere | 2355 | MiCO | 2354, 2382 |
| Tagar Systems | 1016 | ATACOM | 2364 | Go Video | 2133, 2213 | Micromaxx | 2182 |
| Taisho | 1024 | Audiovox | 2061, 2149 | Goodmans | 2165, 2280, 2291, | Microsoft | 2156 |
| Tandberg | 1009 | Avious | 2367 | | 2358, 2371, 2376, | Microstar | 2182 |
| Tandy | 1065 | Awa | 2363 | | 2382 | Minoka | 2362 |
| Tashiko | 1026, 1071 | Axion | 2249 | GPX | 2227 | Minowa | 2367 |
| Tatung | 1026, 1027, 1028 | Bang & Olufsen | 2128 | Gradiente | 2151 | Mintek | 2131, 2245 |
| TCM | 1015, 1024, 1042 | Baze | 2367 | Graetz | 2380 | Mitsubishi | 2003 |
| Teac | 1009, 1069 | BBK | 2364 | Greenhill | 2131 | Mizuda | 2358, 2359 |
| Tec | 1008, 1009, 1030 | Bellagio | 2363 | Grundig | 2349 | Monyka | 2380 |
| Technics | 1068 | Best Buy | 2359 | Grunkel | 2362, 2366 | Mustek | 2186 |
| Teknika | 1068, 1069, 1071 | Blaupunkt | 2131 | GVG | 2377 | Mx Onda | 2354 |
| Teleavia | 1027 | Blue Parade | 2157 | H&B | 2358 | Mystral | 2366 |
| Telefunken | 1027 | Boghe | 2382 | H.her | 2364 | Naiko | 2362 |
| Teletex | 1008, 1009 | Brainwave | 2362 | Haaz | 2354, 2355 | Nesa | 2131 |
| Tenosal | 1008, 1029 | Brandt | 2148, 2188 | Haier | 2254 | Neufunk | 2380 |
| Tensai | 1008, 1026, 1029, | Broksonic | 2145, 2146 | Harman/Kardon | 2047, 2135 | Nevir | 2362 |
| | 1031 | Bush | 2064, 2110, 2170, | HiMAX | 2359 | Next Base | 2143 |
| | 1024 | | 2268, 2290, 2346, | Hitachi | 2062, 2090, 2115, | Nexstech | 2243 |
| Tevion | 1005, 1027 | | 2358, 2367, 2383 | | 2274, 2282, 2316, | NU-TEC | 2383 |
| Thomson | 1027 | California Audio Labs | 2151 | | 2359, 2380 | Onkyo | 2159, 2368 |
| Thorn | 1027 | | | Hiteker | 2130 | Oopla | 2051 |
| Tivo | 1108, 1110, 1111, | Cambridge Audio | 2354 | Home Tech Industries | 2364 | Oppo | 2196, 2255 |
| | 1113, 1117, 1118, | CAT | 2352, 2353 | | 2366 | Optim | 2381 |
| | 1119, 1122 | CAVS | 2192 | Hyundai | 2245 | Optimus | 2180 |
| TMK | 1070 | Centrum | 2353 | Ilo | 2245 | Orava | 2358 |
| Tokai | 1008, 1029, 1031 | CGV | 2354, 2362 | Initial | 2131, 2245 | Orbit | 2363 |
| Tonsai | 1029 | Changhong | 2140 | Innovation | 2182 | Orion | 2073, 2110 |
| Toshiba | 1004, 1016, 1027, | Cinetec | 2363 | Insignia | 2002, 2137, 2253 | Oritron | 2148, 2158 |
| | 1028, 1037, 1049, | CineVision | 2133, 2237 | Integra | 2157 | P&B | 2358 |
| | 1052, 1086, 1087, | Clatronic | 2358, 2367 | Irradio | 2053 | Pacific | 2355 |
| | 1097, 1109, 1112, | Coby | 2031, 2046, 2360 | iSymphony | 2246 | Panasonic | 2011, 2024, 2034, |
| | 1194 | Conia | 2383 | JBL | 2135 | | 2042, 2058, 2062, |
| Totevision | 1070, 1071 | Continental Edison | 2363 | JVC | 2020, 2096, 2097, | | 2066, 2067, 2093, |
| Touch | 1016 | | 2362 | | 2099, 2100, 2101, | | 2116, 2117, 2118, |
| Towada | 1008, 1029 | Crown | 2362 | | 2102, 2103, 2106, | | 2119, 2120, 2121, |
| Towika | 1008, 1029 | C-Tech | 2355 | | 2107, 2160, 2257, | | 2122, 2123, 2151, |
| TVA | 1030 | Curtis Mathes | 2139 | | 2260, 2262, 2263, | | 2159, 2164, 2166, |
| Uher | 1031 | CVG | 2377 | | 2321, 2324, 2326, | | 2167, 2172, 2173, |
| UltimateTV | 1019 | CyberHome | 2022, 2098, 2138, | | 2327, 2343, 2464, | | 2175, 2209, 2214, |
| Ultravox | 1009 | | 2187, 2336 | | 2465, 2468, 2469, | | 2275, 2277, 2278, |
| Unitech | 1070 | Cytron | 2244 | | 2471 | | 2281, 2282, 2283, |
| United Quick Star | 1009, 1025 | Daenyx | 2363 | Jwin | 2198 | | 2301, 2374, 2470 |
| Universum | 1026, 1028, 1031 | Daewoo | 2001, 2133, 2276, | Kansai | 2360 | Parasound | 2197 |
| Vector Research | 1064 | | 2298, 2330, 2362, | Kawasaki | 2149 | peeKTON | 2364 |
| Video Concepts | 1064 | | 2363, 2377 | Kennex | 2362 | Philips | 2008, 2012, 2025, |
| Videon | 1024 | Daewoo International | 2363 | Kenwood | 2041, 2151, 2348 | | 2044, 2050, 2051, |
| Videosonic | 1070 | | 2363 | KeyPlug | 2362 | | 2053, 2060, 2072, |
| Viewsonic | 1016 | Dalton | 2357 | Kiiro | 2362 | | 2108, 2111, 2147, |
| Voodoo | 1016 | Dansai | 2362, 2381 | Kingavon | 2358 | | 2159, 2163, 2169, |
| Wards | 1068, 1069, 1070, | Daytek | 2184, 2195, 2363 | Kiss | 2380 | | 2174, 2181, 2185, |
| | 1071 | Dayton | 2363 | KLH | 2131, 2149 | | 2230, 2261, 2266, |
| Weltblick | 1031 | DEC | 2358 | Koda | 2358 | | 2267, 2286, 2287, |
| XR-1000 | 1068, 1069 | Decca | 2362 | Koss | 2013, 2148, 2158 | | 2289, 2295, 2300, |
| Yamaha | 1064, 1065 | Denon | 2059, 2151, 2193, | KXD | 2359 | | 2302, 2317, 2328, |
| Yamishi | 1008, 1029 | | 2332 | Landel | 2143 | | 2338, 2342, 2350, |
| Yokan | 1008, 1029 | Denver | 2356, 2358, 2360, | Lasonic | 2132 | | 2467 |
| Yoko | 1008, 1029, 1030, | | 2370 | Lawson | 2355 | Phonotrend | 2367 |
| | 1031 | Denzel | 2380 | Lecson | 2381 | Pioneer | 2016, 2017, 2018, |
| Zenith | 1114 | Desay | 2205 | Lenco | 2358, 2362, 2367 | | 2019, 2035, 2092, |
| ZT Group | 1016 | Diamond | 2354, 2355 | Lenoxx | 2136, 2153 | | 2094, 2095, 2109, |
| | | DiamondVision | 2225, 2232 | | | | 2157, 2180, 2190, |
| | | Disney | 2010, 2028 | | | | 2212, 2269, 2272, |
| | | DK Digital | 2339 | | | | 2299, 2304, 2305, |
| | | Dmtech | 2176 | | | | 2306, 2307, 2308, |

DVD

4Kus 2051

| | | | |
|-----------------|--|-----------------|--|
| | 2309, 2310, 2311, 2344, 2345, 2347, 2379 | Sylvania | 2012, 2137, 2150, 2178, 2230, 2239 |
| Pointer | 2362 | Symphonic | 2108, 2230 |
| Polaroid | 2125, 2215, 2235 | Synn | 2355 |
| Portland | 2362 | T.D.E. Systems | 2366 |
| Powerpoint | 2363 | Tatung | 2001, 2362 |
| Prima | 2252 | TCM | 2182, 2297 |
| Proceed | 2130 | Teac | 2149, 2333, 2355, 2383 |
| Proscan | 2156 | Tec | 2356 |
| Prosonic | 2360, 2377 | Technics | 2151 |
| Protron | 2202 | Technika | 2362, 2367 |
| Provision | 2358 | Telefunken | 2353 |
| Pye | 2144 | Tensai | 2362 |
| Qwestar | 2148 | Tevion | 2182, 2355, 2357 |
| Raite | 2380 | Theta Digital | 2157 |
| RCA | 2021, 2029, 2104, 2105, 2131, 2149, 2156, 2157, 2229 | Thomson | 2183, 2188, 2334, 2372 |
| RedStar | 2356, 2360, 2362 | Tokai | 2356, 2380 |
| Regent | 2153 | Top Sucess | 2364 |
| Reoc | 2355 | Toshiba | 2032, 2036, 2037, 2039, 2048, 2049, 2054, 2055, 2072, 2073, 2076, 2078, 2079, 2086, 2145, 2159, 2218, 2233, 2256, 2259, 2296, 2369 |
| Rimax | 2361 | TRANScontinents | 2363, 2367 |
| Rio | 2133 | Transonic | 2367 |
| Roadstar | 2331, 2358 | Trio | 2362 |
| Ronin | 2363 | Trutech | 2242 |
| Rotel | 2203 | TruVision | 2359 |
| Rowa | 2154, 2383 | TSM | 2364 |
| Rowsonic | 2353 | Umax | 2361 |
| Saba | 2148, 2188 | United | 2367 |
| Sabaki | 2355 | Urban Concepts | 2159 |
| Saivod | 2362 | US Logic | 2245 |
| Sampo | 2141 | Venturer | 2149 |
| Samsung | 2000, 2045, 2077, 2112, 2113, 2114, 2115, 2151, 2200, 2216, 2219, 2228, 2264, 2265, 2271, 2279, 2294, 2303, 2329, 2365 | Viewmaster | 2364 |
| Sansui | 2073, 2145, 2354, 2355, 2362 | Vocopro | 2206 |
| Sanyo | 2134, 2145, 2217, 2292 | VocoStar | 2207 |
| ScanMagic | 2186 | Waitec | 2364 |
| Schaub Lorenz | 2362 | Welltech | 2382 |
| Schneider | 2176 | Westinghouse | 2063, 2250 |
| Scientific Labs | 2355 | Wharfedale | 2354, 2355 |
| Scott | 2161, 2357 | Woxter | 2361, 2364 |
| Seeltech | 2364 | Xbox | 2156, 2183 |
| SEG | 2162, 2355, 2363, 2380 | Xlogic | 2355, 2362 |
| Sharp | 2006, 2040, 2088, 2091, 2182, 2194, 2220, 2221, 2231, 2236, 2293, 2340 | XMS | 2362 |
| Shinsonic | 2245 | Xoro | 2382 |
| Sigmatek | 2359, 2364 | Yamada | 2051, 2361, 2363 |
| Silva | 2356 | Yamaha | 2056, 2064, 2065, 2080, 2081, 2082, 2083, 2089, 2118, 2151, 2323 |
| Singer | 2354, 2355 | Yamakawa | 2363, 2380 |
| Skymaster | 2325, 2355 | Yukai | 2186 |
| Skyworth | 2356 | Zenith | 2002, 2129, 2133, 2159, 2223 |
| Slim Art | 2362 | | |
| SM Electronic | 2355 | | |
| Sonic Blue | 2133 | | |
| Sontech | 2366 | | |
| Sony | 2004, 2005, 2007, 2009, 2014, 2015, 2023, 2026, 2027, 2052, 2068, 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2084, 2085, 2087, 2168, 2171, 2208, 2210, 2211, 2258, 2273, 2284, 2285, 2312, 2313, 2314, 2315, 2318, 2319, 2466 | | |
| Soundmaster | 2355 | | |
| Soundmax | 2355 | | |
| Spectra | 2363 | | |
| Spectroniq | 2201 | | |
| Standard | 2355 | | |
| Star Cluster | 2355 | | |
| Starmedia | 2358, 2364 | | |
| Sungale | 2204 | | |
| Sunkai | 2362 | | |
| Superscan | 2150 | | |
| Supervision | 2355 | | |

Blu-ray Disc

| | |
|-----------|------------------|
| LG | 2033 |
| Panasonic | 2011, 2209, 2214 |
| Pioneer | 2212 |
| Samsung | 2045, 2113 |
| Sharp | 2194, 2220, 2221 |
| Sony | 2075 |
| Yamaha | 2064, 2474 |

DVR

| | |
|-----------|--|
| Bush | 2110 |
| Hitachi | 2090 |
| Panasonic | 2066, 2067, 2093, 2116, 2117, 2119, 2120, 2122, 2123 |
| Philips | 2108, 2111 |
| Pioneer | 2016, 2017, 2018, 2019, 2092, 2094, 2095, 2109 |
| RCA | 2105 |
| Samsung | 2113, 2219 |
| Sharp | 2088, 2091 |
| Sony | 2084, 2085, 2087 |
| Toshiba | 2086 |
| Yamaha | 2089, 2118 |

DVD Recorder

| | |
|-----------|--|
| Aspire | 2222 |
| Astar | 2240 |
| Broksonic | 2146 |
| Go Video | 2213 |
| Hitachi | 2062 |
| Insignia | 2002 |
| Irradio | 2053 |
| JVC | 2100, 2101, 2106, 2107 |
| LG | 2033, 2057, 2223, 2238 |
| Liteon | 2043 |
| Panasonic | 2011, 2034, 2058, 2062, 2116, 2117, 2119, 2120, 2121, 2123 |
| Philips | 2008, 2044, 2050, 2051, 2147 |
| Pioneer | 2017, 2035 |
| Pye | 2144 |
| Samsung | 2000, 2112, 2216 |
| Sansui | 2073 |
| Sanyo | 2217 |
| Sony | 2004, 2005, 2007, 2052, 2068, 2069, 2074, 2208, 2210, 2211 |
| Sylvania | 2239 |
| Toshiba | 2032, 2036, 2037, 2039, 2049, 2054, 2055, 2076 |
| Yamaha | 2056 |

Cable

| | |
|--------------------------|--|
| ABC | 3002, 3003, 3017, 3066, 3067, 3086, 3093, 3119, 3122 |
| ADB | 3020 |
| Adelphia | 3081 |
| Alcatel | 3016 |
| Americast | 3124 |
| Amstrad | 3022, 3098 |
| Antronix | 3065, 3070 |
| Archer | 3070 |
| Arcon | 3098 |
| AT&T | 3095 |
| Axis | 3098 |
| Bell South | 3124 |
| Cable Vision | 3092 |
| Cabletenna | 3065 |
| Cabletime | 3104 |
| Cableview | 3087 |
| Clearmaster | 3127 |
| ClearMax | 3127 |
| Clyde Cablevision | 3105 |
| Colour Voice | 3068 |
| Comcast | 3084, 3088, 3117 |
| Comcrypt | 3107 |
| Comtronics | 3069 |
| Contec | 3074 |
| Coolmax | 3127 |
| COX | 3084 |
| Cryptovision | 3110 |
| Director | 3084 |
| Eastern | 3075 |
| Everquest | 3123 |
| Fidelity | 3098 |
| Filmnet | 3107 |
| Filmnet Cablecrypt | 3111 |
| Filmnet Comcrypt | 3111 |
| Finlux | 3097 |
| Focus | 3126 |
| Foxtel | 3022 |
| France Telecom | 3100, 3101 |
| Freebox | 3023 |
| GC Electronics | 3070 |
| GE | 3066, 3093 |
| GE | 3105 |
| Gemini | 3072, 3123 |
| General Instrument | 3017, 3025, 3066, 3084, 3090, 3096, 3117 |
| Goldstar | 3120 |
| Gooding | 3099 |
| Grundig | 3098, 3099 |
| Hamlin | 3073, 3078 |
| Hirschmann | 3097 |
| Hitachi | 3066 |
| HomeChoice | 3106 |
| Humax | 3021, 3080, 3083 |
| ITT Nokia | 3097 |
| Jasco | 3123 |
| Jerrold | 3017, 3018, 3025, 3066, 3072, 3084, 3090, 3096, 3119, 3123 |
| JVC | 3099 |
| Kabel Deutschland | 3024, 3027, 3121 |
| Macab | 3101 |
| Magnavox | 3079 |
| Maspro | 3099 |
| Matsui | 3099 |
| MegaCable | 3117 |
| Memorex | 3076, 3122 |
| Minerva | 3099 |
| Mnet | 3107 |
| Motorola | 3025, 3026, 3084, 3088, 3090, 3095, 3117 |
| Movie Time | 3077, 3109 |
| Mr Zapp | 3101 |
| Multichoice | 3107 |
| Multitech | 3127 |
| NEC | 3064 |
| NET Brazil | 3085 |
| Nokia | 3097 |
| Noos | 3101 |
| NSC | 3077 |
| Oak | 3074 |
| Pace | 3006, 3089, 3121 |
| Palladium | 3099 |
| Panasonic | 3112, 3118, 3122 |
| Paragon | 3122 |
| Philips | 3068, 3071, 3079, 3099, 3100, 3101, 3103 |
| Pioneer | 3001, 3006, 3094, 3098, 3114, 3116, 3120 |
| Popular Mechanics | 3126 |
| Proscan | 3066, 3093 |
| Pulsar | 3122 |
| PVP Stereo Visual Matrix | 3018 |
| Quasar | 3122 |
| RadioShack | 3123, 3127 |
| RCA | 3030, 3031, 3087, 3118 |
| Realistic | 3070 |
| Reco-ton | 3126 |
| Regal | 3078 |
| Regency | 3075 |
| Rembrandt | 3066 |
| Runco | 3122 |
| Sagem | 3101 |
| Samsung | 3069, 3089, 3114, 3120 |
| SAT | 3098 |
| Scientific Atlanta | 3000, 3001, 3002, 3003, 3006, 3028, 3029, 3081, 3086, 3089, 3094, 3095, 3108 |
| Signal | 3072, 3123 |
| Signature | 3066 |
| Sony | 3092, 3125 |
| Sprucer | 3118 |
| Standard Component | 3115 |
| Starcom | 3017, 3072, 3119, 3123 |
| Stargate | 3072, 3123 |
| Starquest | 3072, 3123 |
| Supercable | 3090 |
| Supermax | 3127 |
| Tele+1 | 3107, 3111 |
| Telepiu | 3107 |
| Thomson | 3082, 3091 |
| TIME WARNER | 3084 |

| | | | | | | | |
|--------------|------------------|--------------------|--|------------------------|--|------------------|--|
| Tocom | 3067 | Commlink | 4005 | Goldbox | 4213 | Max | 4219 |
| Torx | 3017 | Comtech | 4050 | GoldStar | 4049 | Mediabox | 4213 |
| Toshiba | 3122 | Condor | 4008, 4024, 4219 | Goodmans | 4029, 4002, 4006 | Mediamarkt | 4011 |
| Tristar | 3127 | Connexions | 4014, 4024 | Goodmind | 4111 | Mediasat | 4009, 4213, 4218 |
| Tudi | 3102 | Conrad | 4024, 4215, 4218, 4219 | Grandin | 4031 | Medion | 4024, 4008, 4217 |
| Tusa | 3072, 3123 | | | Grothusen | 4001, 4049 | Medison | 4217 |
| TV86 | 3077 | Conrad Electronic | 4217, 4219 | Grundig | 4006, 4004, 4015, 4035, 4211, 4218, 4222 | Mega | 4055, 4053 |
| Unika | 3065, 3070 | Contec | 4050 | | | Memorex | 4127 |
| United Cable | 3018, 3119 | Coolsat | 4096 | Hänsel & Gretel | 4219 | Metronic | 4031, 4028, 4001, 4004, 4005, 4010, 4217 |
| Universal | 3065, 3070 | Cosat | 4048 | Hantor | 4001, 4013 | Metz | 4015 |
| Universum | 3097, 3099 | Coship | 4109 | Hanuri | 4010 | Micro electronic | 4218, 4219, 4217 |
| V2 | 3127 | Crown | 4011 | Hauppauge | 4044 | Micro Technology | 4217 |
| Videoway | 3019 | Daeryung | 4014 | Heliocom | 4219 | MicroGem | 4106 |
| View Star | 3074, 3077, 3079 | Daewoo | 4057, 4217 | Helium | 4219 | Micromaxx | 4024, 4008 |
| Viewmaster | 3127 | DDC | 4007 | Hinari | 4007 | Microstar | 4008 |
| Vision | 3127 | Delega | 4007 | Hirschmann | 4024, 4015, 4210, 4218, 4219, 4216 | Microtec | 4217 |
| Visiopass | 3097, 3100, 3101 | Dew | 4050 | Hisawa | 4013 | Minerva | 4015 |
| Vortex View | 3127 | Diamond | 4051 | Hisense | 4016 | Mitsubishi | 4006, 4015, 4202 |
| Wittenberg | 3098 | Digitality | 4219 | Hitachi | 4114, 4006, 4199, 4203 | Mitsumi | 4054 |
| Zenith | 3113, 3122, 3124 | Digital Stream | 4105 | | | Morgan's | 4011, 4054, 4055, 4053, 4217 |
| Zentek | 3126 | DIRECTV | 4056, 4064, 4067, 4068, 4070, 4071, 4074, 4107, 4116, 4119, 4121, 4122, 4123, 4127, 4192, 4193, 4194, 4195, 4196, 4197, 4198, 4199, 4200, 4201, 4202, 4203, 4206, 4207, 4221 | Homecast | 4087, 4084, 4085 | Motorola | 4090, 4091, 4088, 4019 |
| | | Discoverer | 4212 | Houston | 4048 | Multichoice | 4222 |
| | | Discovery | 4216 | HTS | 4117 | Multitec | 4212 |
| | | Diseqc | 4216 | Hughes | 4064, 4068, 4194, 4192, 4196, 4202 | Muratto | 4049 |
| | | Dish Network | 4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117 | Hughes Network Systems | 4071 | Mysat | 4217 |
| | | | | Humax | 4097, 4025, 4030, 4060 | Navex | 4013 |
| | | Discoverer | 4212 | Huth | 4005, 4011, 4012, 4013, 4050, 4048, 4219, 4223 | Neuhaus | 4009, 4048, 4218, 4219, 4217 |
| | | Discovery | 4216 | | | Neusat | 4217 |
| | | Diseqc | 4216 | Hypson | 4031 | Next Level | 4019 |
| | | Dish Network | 4018, 4065, 4089, 4092, 4094, 4095, 4117 | Ilo | 4016 | NextWave | 4223 |
| | | | | Imex | 4031 | Nikko | 4011, 4217 |
| | | Dishpro | 4018, 4117 | Innovation | 4008 | Nokia | 4006, 4040 |
| | | Distrisat | 4053 | Insignia | 4107 | Nordmende | 4001, 4006, 4007, 4010, 4052 |
| | | Ditristrad | 4048 | Intertronic | 4011 | Nova | 4222 |
| | | DNT | 4014, 4053, 4055 | Intervision | 4048, 4219 | Novis | 4013 |
| | | Drake | 4072 | ITT Nokia | 4006 | Oceanic | 4051 |
| | | DSV | 4222 | Jerrold | 4019 | Octagon | 4001, 4004, 4050 |
| | | Dune | 4024 | Johansson | 4013 | Okano | 4011 |
| | | Echostar | 4014, 4018, 4065, 4089, 4117, 4217 | JOK | 4216 | Optex | 4048 |
| | | | | JSR | 4048 | Optus | 4213, 4222, 4223 |
| | | Einhell | 4001, 4005, 4011, 4217, 4218 | JVC | 4089, 4065, 4117, 4029 | Orbitech | 4001, 4212, 4213, 4218 |
| | | Elap | 4216, 4217 | | | OSat | 4004 |
| | | Elekta | 4010 | Kamm | 4217 | Otto Versand | 4015 |
| | | Elsat | 4217 | Kathrein | 4015, 4055, 4053, 4063, 4034, 4042, 4215, 4216, 4217 | Pace | 4006, 4015, 4035, 4043, 4047, 4216 |
| | | Elta | 4001, 4008, 4024, 4048, 4053, 4055 | Kathrein Eurostar | 4215 | Pacific | 4051 |
| | | Emanon | 4001 | Klap | 4216 | Packsat | 4216 |
| | | Emme Esse | 4008, 4024 | Konig | 4219 | Palcom | 4007 |
| | | Engel | 4217 | Kosmos | 4049 | Palladium | 4011, 4218 |
| | | Ep Sat | 4006 | KR | 4004 | Palsat | 4212, 4218 |
| | | EURIEULT | 4031 | Kreiselmeier | 4015 | Panasat | 4222 |
| | | Eurodec | 4052 | K-SAT | 4217 | Panasonic | 4121, 4126, 4124, 4006, 4035, 4036, 4221, 4198 |
| | | Europa | 4053, 4218, 4219 | Kyostar | 4001 | | 4006, 4219 |
| | | Europhon | 4219 | L&S Electronic | 4024 | Panda | 4006, 4219 |
| | | Eurosat | 4011 | Lasat | 4024, 4010, 4008, 4054, 4215, 4212, 4219 | Pansat | 4125 |
| | | Eurosky | 4024, 4011, 4008, 4215, 4218, 4219 | | | Patriot | 4216 |
| | | | | Lasonic | 4108 | Paysat | 4127 |
| | | Eurostar | 4011, 4215, 4219 | Lenco | 4024, 4001, 4049, 4215, 4219, 4217 | PCT | 4110 |
| | | Eutelsat | 4217 | Leng | 4013 | Philco | 4101 |
| | | Exator | 4001, 4004 | Lennox | 4048 | Philips | 4071, 4068, 4127, 4006, 4055, 4053, 4061, 4033, 4213, 4216, 4196, 4202, 4203, 4201, 4206 |
| | | Expressvu | 4117 | Lenson | 4218 | Phoenix | 4050 |
| | | Fenner | 4024, 4212, 4217 | Lexus | 4053 | Phonotrend | 4006, 4005, 4048 |
| | | Ferguson | 4006, 4052, 4214 | LG | 4103, 4107, 4049 | Pioneer | 4046, 4213 |
| | | Fidelity | 4218 | Lifesat | 4024, 4008, 4212, 4217 | Polsat | 4052 |
| | | Finlandia | 4006 | | | Predki | 4013 |
| | | Finlux | 4006 | Lifetec | 4008 | Premiere | 4048, 4213 |
| | | FinnSat | 4050, 4052 | Lorenzen | 4219 | Priesner | 4011 |
| | | Flair Mate | 4217 | Lorraine | 4049 | Primestar | 4076 |
| | | Foxtel | 4222 | Lupus | 4024, 4008 | Profile | 4216 |
| | | Freecom | 4001, 4049, 4218 | Luxor | 4218 | Promax | 4006 |
| | | FTEmaximal | 4024, 4217 | Lyonnaise | 4052 | Prosat | 4007, 4005 |
| | | Fuba | 4024, 4001, 4008, 4014, 4015, 4055, 4215 | Macab | 4052 | Proscan | 4093, 4066, 4122, 4197 |
| | | | | Magnavox | 4127, 4101 | Protek | 4051 |
| | | Galaxis | 4024, 4005, 4008, 4009, 4050, 4048, 4215, 4222 | Manata | 4031, 4216, 4217 | Proton | 4016 |
| | | | | Manhattan | 4006, 4010, 4048, 4216 | Provision | 4010 |
| | | GE | 4093, 4066, 4111, 4197 | Marantz | 4055 | | |
| | | General Instrument | 4073, 4019 | Mascom | 4010 | | |
| | | | | Maspro | 4006, 4217 | | |
| | | GMI | 4011 | Matsui | 4216 | | |
| | | GOI | 4117 | | | | |

Satellite

| | |
|-----------------|--|
| AB Sat | 4216, 4217 |
| AccessHD | 4104 |
| ADB | 4220 |
| AGS | 4216 |
| Akai | 4053, 4055 |
| Alba | 4001, 4004, 4006, 4007, 4062, 4217 |
| Aldes | 4005, 4007, 4010 |
| Allsat | 4048, 4053, 4055 |
| Allsonic | 4005, 4008, 4024 |
| Alltech | 4217 |
| Alpha | 4053 |
| Alpha Digital | 4104 |
| Alphastar | 4077 |
| Amitronica | 4217 |
| Amstrad | 4011, 4035, 4217, 4218 |
| Anglo | 4217 |
| Ankaro | 4005, 4008, 4024, 4217 |
| Anttron | 4001, 4004 |
| Apollo | 4001 |
| Armstrong | 4011, 4053 |
| Artec | 4100 |
| Asat | 4053, 4055 |
| ASLF | 4217 |
| Astacom | 4216 |
| Astra | 4009, 4011, 4054, 4217, 4219 |
| Astro | 4004, 4008, 4010, 4015, 4024, 4213, 4218, 4219 |
| AudioTon | 4004, 4048 |
| Aurora | 4222 |
| Austar | 4222 |
| Axiel | 4216 |
| Axis | 4008, 4009, 4024, 4050 |
| Best | 4008, 4024 |
| Blaupunkt | 4015 |
| Blue Sky | 4217 |
| Boca | 4011, 4054, 4059, 4217 |
| Boston | 4216 |
| Brain Wave | 4013 |
| Broadcast | 4012 |
| Broco | 4217 |
| BSkyB | 4035, 4041 |
| BT | 4216 |
| Bubu Sat | 4217 |
| Bush | 4006, 4045 |
| Cambridge | 4218 |
| Canal Satellite | 4213 |
| Canal+ | 4213 |
| CaptiveWorks | 4099 |
| Channel Master | 4007, 4110 |
| Chaparral | 4075 |
| CHEROKEE | 4216 |
| Chess | 4212, 4217 |
| CityCom | 4006, 4215, 4219 |
| Clatronic | 4013 |
| CNT | 4010 |
| Comag | 4080, 4081, 4082, 4083, 4086 |

| | | | | | |
|-------------|--|---------------|--|------------|--|
| Quadral | 4024, 4007, 4005, 4008, 4216 | Skinsat | 4218 | Thomson | 4020, 4006, 4052, 4058, 4208, 4215, 4213, 4219, 4216, 4217 |
| Quelle | 4015, 4215, 4219 | SKR | 4217 | Thorens | 4051 |
| Quiero | 4052 | Skymaster | 4017, 4022, 4005, 4212, 4217 | Thorn | 4006 |
| RadioShack | 4019 | Skymax | 4055, 4053 | Tivax | 4104 |
| Radiola | 4055, 4053 | SkySat | 4212, 4218, 4219, 4217 | Tivo | 4196 |
| Radix | 4014, 4037 | Skyvision | 4048 | Tokai | 4053 |
| Rainbow | 4004 | SM Electronic | 4212, 4217 | Tonna | 4006, 4012, 4048, 4218, 4217 |
| RCA | 4093, 4066, 4112, 4113, 4118, 4119, 4116, 4122, 4197, 4207 | Smart | 4215, 4217 | Toshiba | 4194, 4202, 4203 |
| Realistic | 4078 | Sony | 4067, 4070, 4213 | Triad | 4049 |
| Redpoint | 4009 | SR | 4011, 4054 | Triasat | 4218 |
| Redstar | 4024, 4008 | Star Choice | 4019 | Triax | 4015, 4215, 4218, 4217 |
| RFT | 4005, 4055, 4053 | Starland | 4217 | Turnsat | 4217 |
| Roadstar | 4217 | Starring | 4013 | Tvonic | 4214 |
| Roch | 4031 | Start Trak | 4001 | Twiner | 4031, 4217 |
| Rover | 4024, 4217 | Strong | 4024, 4001, 4004, 4008, 4049, 4222 | UEC | 4222 |
| Saba | 4010, 4215, 4219, 4216 | STS | 4115 | Uher | 4212 |
| Sabre | 4006 | STVI | 4031 | UltimateTV | 4070 |
| Sagem | 4023, 4052 | Sumida | 4011 | Uniden | 4079, 4127 |
| Sakura | 4050 | Sunny Sound | 4024 | Unisat | 4011, 4050, 4053 |
| Samsung | 4064, 4071, 4069, 4123, 4120, 4003, 4000, 4001, 4032, 4196, 4200 | Sunstar | 4217 | Unitor | 4013 |
| SAT | 4007, 4218 | Supermax | 4223 | Universum | 4015, 4215, 4219 |
| Sat Cruiser | 4223 | Tandberg | 4052 | US Digital | 4016 |
| Sat Partner | 4001, 4004, 4010, 4013, 4049, 4218 | Tandy | 4004 | Variosat | 4015 |
| Sat Team | 4217 | Tantec | 4006 | Vega | 4024 |
| Satcom | 4012, 4219 | TCM | 4008 | Ventana | 4055, 4053 |
| Satec | 4217 | Techniland | 4012 | Viewsat | 4098 |
| Satelco | 4024 | TechniSat | 4021, 4026, 4027, 4014, 4053, 4038, 4039, 4212, 4213, 4218 | Visiosat | 4013, 4048, 4216, 4217 |
| Satford | 4012 | Technology | 4222 | Voom | 4019 |
| Satmaster | 4012 | Technosat | 4223 | Vortec | 4001 |
| Satplus | 4212 | Technowelt | 4219 | Welltech | 4212 |
| Schneider | 4008, 4212, 4216 | Teco | 4011, 4054 | WeTeKom | 4212, 4218 |
| Schwaiger | 4051, 4212, 4219 | Telanor | 4007 | Wevasat | 4006 |
| SCS | 4215 | Telasat | 4215, 4219 | Wewa | 4006 |
| Seemann | 4011, 4009, 4014 | Telecom | 4217 | Winersat | 4013 |
| SEG | 4024, 4001, 4008, 4013 | Telefunken | 4017, 4001, 4216 | Wisi | 4006, 4014, 4015, 4218, 4219 |
| Seleco | 4048 | Teleka | 4004, 4011, 4014, 4218, 4219 | Woorisat | 4010 |
| Servi Sat | 4031, 4217 | Telemaster | 4010 | Worldsat | 4216 |
| Siemens | 4015 | Telesat | 4219 | Xrypton | 4024 |
| Silva | 4049 | Telestas | 4212, 4213, 4218 | XSat | 4217 |
| Skantin | 4217 | Televess | 4006, 4218 | Zehnder | 4024, 4010, 4008, 4209, 4215 |
| Skardin | 4009 | Telewire | 4048 | Zenith | 4102, 4107, 4195 |
| | | Tempo | 4223 | Zodiac | 4004 |
| | | Tevion | 4008, 4217 | | |

CD

Yamaha 5082, 5095

CD Recorder

Yamaha 5083

MD

Yamaha 5080, 5081, 5086

Tape

Yamaha 5084, 5087

Tuner

Yamaha 5066, 5071, 5085, 5088, 5090, 5092, 5094

XM

Yamaha 5091, 5093

SIRIUS

Yamaha 5064, 5067

DOCK

Yamaha 5068, 5089

NET

Yamaha 5076, 5079

LD

Yamaha 2080

Amplifier

Yamaha 5019, 5020