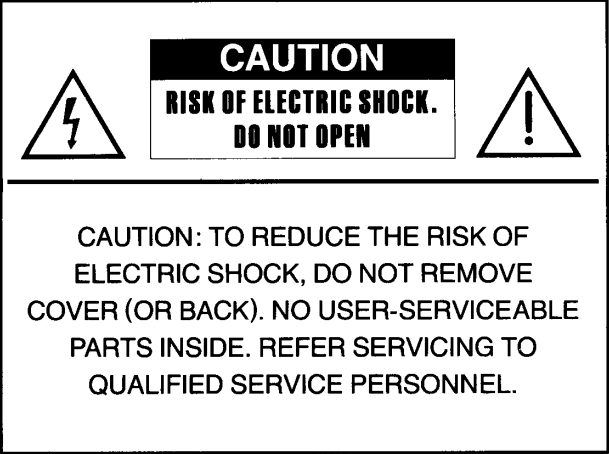


YAMAHA Electone
ELX-1
BEDIENUNGSANLEITUNG

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

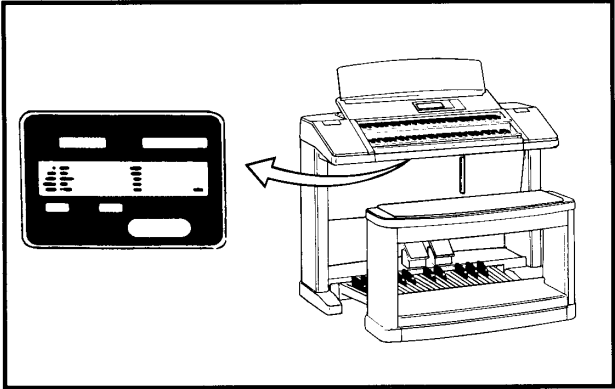
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. **Note:** In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not

occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620.

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDCITE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Dette apparat overholder det gældende EF-Direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and/or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt daß die Elektronische Orgel Typ: ELX-1 in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der VERFÜGUNG 1046/84 (Amtsblattverfügung) funktentstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt. Das Funkschutzzeichen ist beim VDE beantragt.

Yamaha Europa GmbH: (Name des Importeurs)

* Dies bezieht sich nur auf die von der YAMAHA EUROPE GmbH vertriebenen Produkte.

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING— When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.

2. Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.

3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.

4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. DO **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

5. WARNING: Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

6. Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.

7. Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.

8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.

9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.

11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.

12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:

- a. The power supply cord has been damaged; or
- b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
- c. The product has been exposed to rain; or
- d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
- e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.

13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO **NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

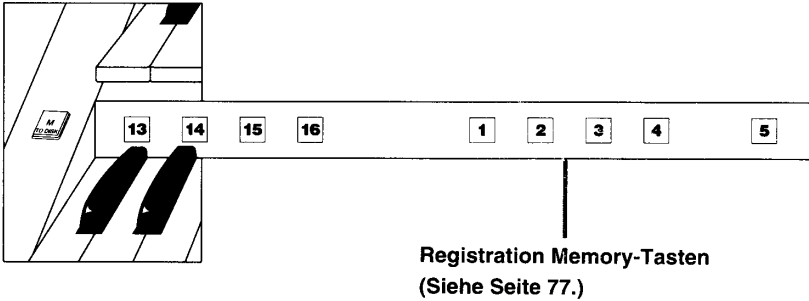
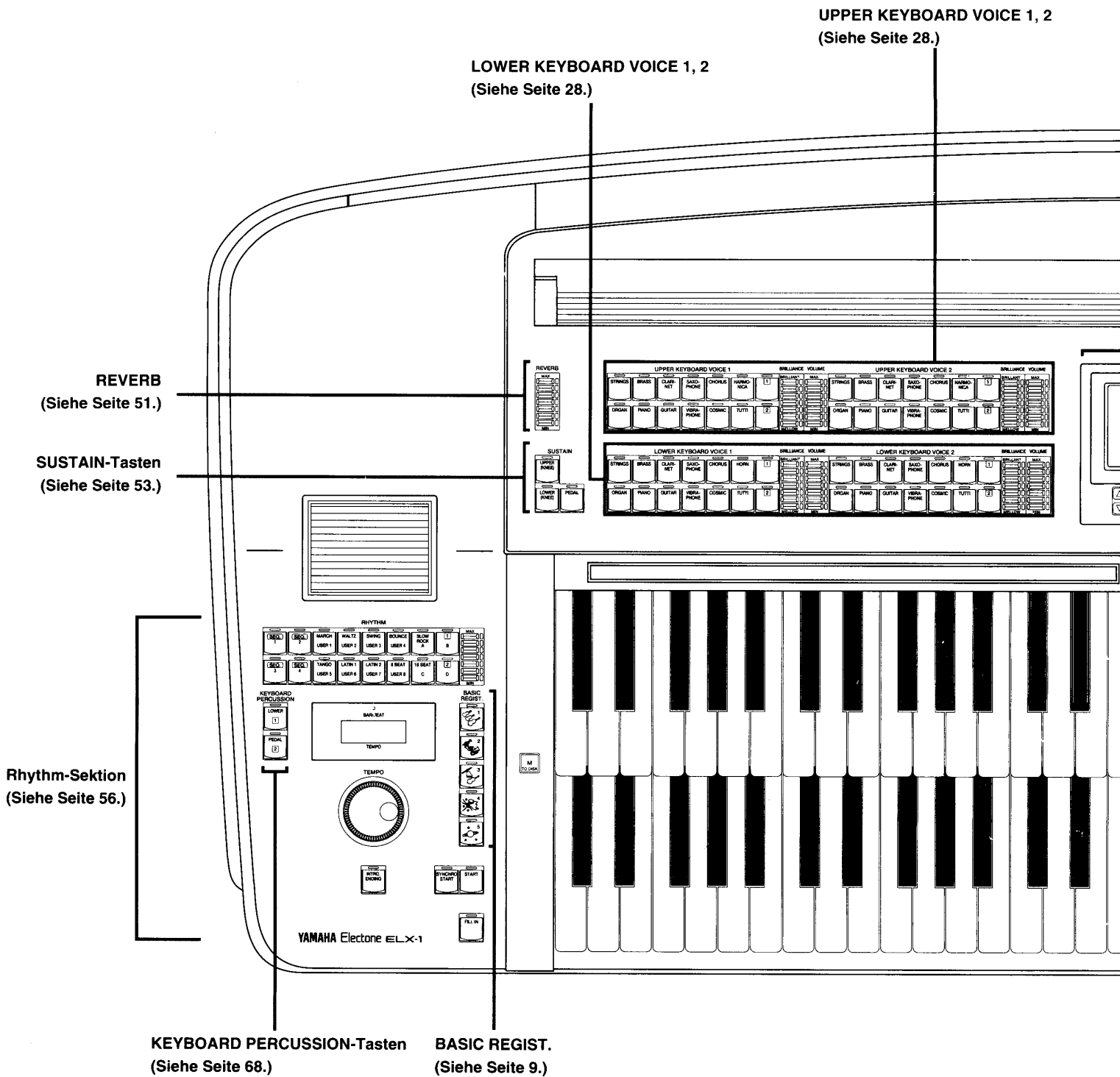
PLEASE KEEP THIS MANUAL

Inhalt

Bedienelemente	2	7 Music Disk Recorder	84	
Hauptmerkmale	5	Vor Verwendung des M.D.R.	84	1 Kurzübersicht
Stimmen-Tabelle	6	Formatieren einer Diskette	85	
1 Kurzübersicht	8	Durchführen einer Aufnahme	86	
Und so schalten sie das Instrument ein	8	Aufnehmen von Registrierungen (und Bulk-Daten)	91	
So spielen sie auf ihrer Electone mit den Grundregistrierungen	9	Abrufen von aufgenommenen Registrierungen (und Bulk-Daten)	92	2 Stimmen-Sektionen
Verwendung des LCD-Displays	10	Austauschen von Registrierungen	93	
Einstellen der Registrierungen	12	Normale Wiedergabe	93	
Verwendung der Registration Shift-Funktion (Rechter Fußschalter)	25	Wiedergabe ausgewählter Teile	94	
So spielen Sie "Little Brown Jug"	25	Wiederholte Wiedergabe	95	
Zusammenfassung der Funktionen im Zusammenhang mit dem LCD	26	Andere Funktionen	96	
2 Stimmen-Sektionen	28	Custom Play	96	
Auswahl von Stimmen auf dem Bedienfeld	28	Read & Auto Increment	96	
Auswahl zusätzlicher Stimmen—Mit Punktmarkierung versehene Tasten und User- Stimmen	32	Pause	96	
Stimmenliste (Voice Menus)	34	Schneller Vorlauf und schneller Rücklauf	97	
3 Flute Voices	37	Tempowechsel	97	
Zusammenstellung Ihrer eigenen Orgel-Sounds	37	Song Copy	98	
Speichern von User-Orgelstimmen	39	Song Delete	99	
Spiele mit den Preset- und den User- Orgelstimmen	40	Kontrolle des noch freien Speicherplatzes	99	
4 Stimmenregler und Effekte	41	Voice-Disketten	100	4 Stimmenregler und Effekte
Voice Condition-Seiten	42	Kopierschutz	100	
Touch Tone	45	Fehlermeldungen auf der LED-Anzeige des Music Disc Recorders	101	
Feet	45	8 Editieren und Speichern von Stimmen	102	5 Rhythmus, Begleitung und Perkussion
Pan	46	Auswahl einer Stimme und Editieren einiger ihrer Parameter	102	
Brilliance	46	Speichern einer neuen Stimme	107	
Symphonic/Celeste	46	Abrufen von User-Stimmen	109	
Delay	47	Verlassen der Stimmen-Editierfunktion	109	
Flanger	47	Auswahl von Stimmen von einer Voice-Diskette (Option)	110	
Distortion	48	Grundlagen der Betriebsart Edit	111	
Vibrato	48	Operatoren	111	
Lead Slide	49	Modulatoren, Träger und Algorithmen	112	
Lead Tune	49	AWM-Operatoren	112	
Effect Set-Seite	50	FM-Operatoren	114	
D.R.E. (Dynamic Range Enhancer)	50	Allgemeine Hinweise zum Editieren von Operatoren	115	
Mit den Tasten auf dem Bedienfeld gewählt Displays	51	Einige Beispiele zum Editieren von Stimmen	115	
Reverb	51	9 Rhythmus-Programmierung—Rhythmus- Pattern-Programmierung und Rhythmus- Sequenz-Programmierung	117	
Sustain	53	Überblick über die Rhythmus-Programmierung	117	
Tremolo/Chorus	53	Programmieren von Rhythmus-Patterns	117	
5 Rhythmus, Begleitung und Perkussion	56	Programmieren von Rhythmus-Sequenzen	130	
Auswahl von Rhythmen auf dem Bedienfeld	56	10 Fußschalter, Kniehebel und Schwellerpedale	138	
Einstellen der Rhythmus-Parameter	59	Betätigung mit Fußschalter	138	
Auswahl zusätzlicher Rhythmen - Mit Punktmarkierung versehene Tasten und User- Rhythmen	61	Kniehebel	140	
Rhythm Menu-Tabelle	62	Schwellerpedale	142	
Automatische Begleitung—A.B.C.	64	11 Transponierungs- und Tonhöhenregler	144	
Begleitung	67	12 MIDI-Regler	145	
Keyboard Percussion (Preset/User)	68	13 Andere Regler und Buchsen für Sonderzubehör	147	
User Keyboard Percussion-Kategorien	72	Fehlersuche	150	
M.O.C. (Melody On Chord)	76	Informationen zum Zentralbedienfeld	152	
6 Registration Memory	77	Index	153	
Speicherung von Registrierungen	77	Technische Daten	155	
Abruf von Registrierungen aus dem Speicher	78	Technische Betriebsdaten für MIDI	156	
Speichern von Registrierungen auf Diskette	78	Liste der FM-Operatoren	161	
Registration Shift	79			11 Transponierungs- und Tonhöhenregler
				12 MIDI-Regler
				13 Andere Regler und Buchsen für Sonderzubehör

Bedienelemente

Bedienelemente



LCD Display
(Siehe Seite 26.)

DISPLAY SELECT-Sektion
(Siehe Seite 26.)

LEAD VOICE 1, 2
(Siehe Seite 28.)

PEDAL VOICE 1, 2
(Siehe Seite 28.)

Monitor-Lautsprecher

Schaltleiste
(Siehe Seite 31.)

MASTER VOLUME
(Siehe Seite 8.)

POWER (Einschalter)
(Siehe Seite 8.)

MUSIC DISK RECORDER
(Siehe Seite 84.)

Diskettenschlitz

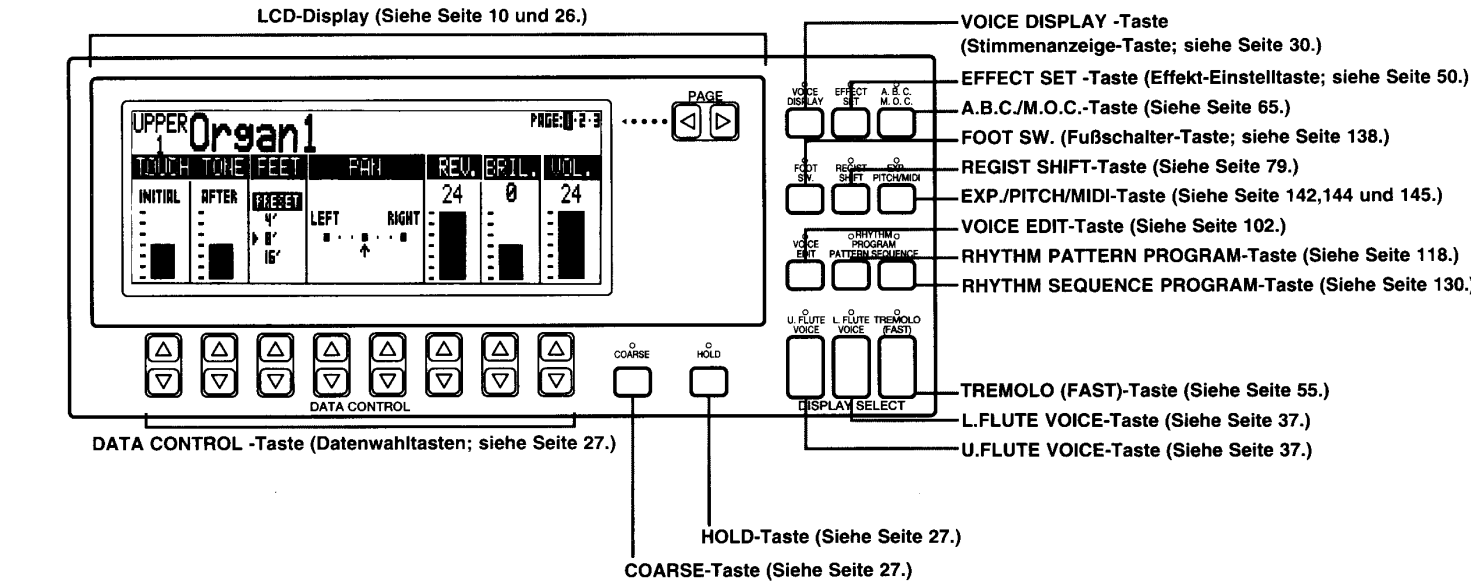
Auswerftaste

LED des Diskettenlaufwerks

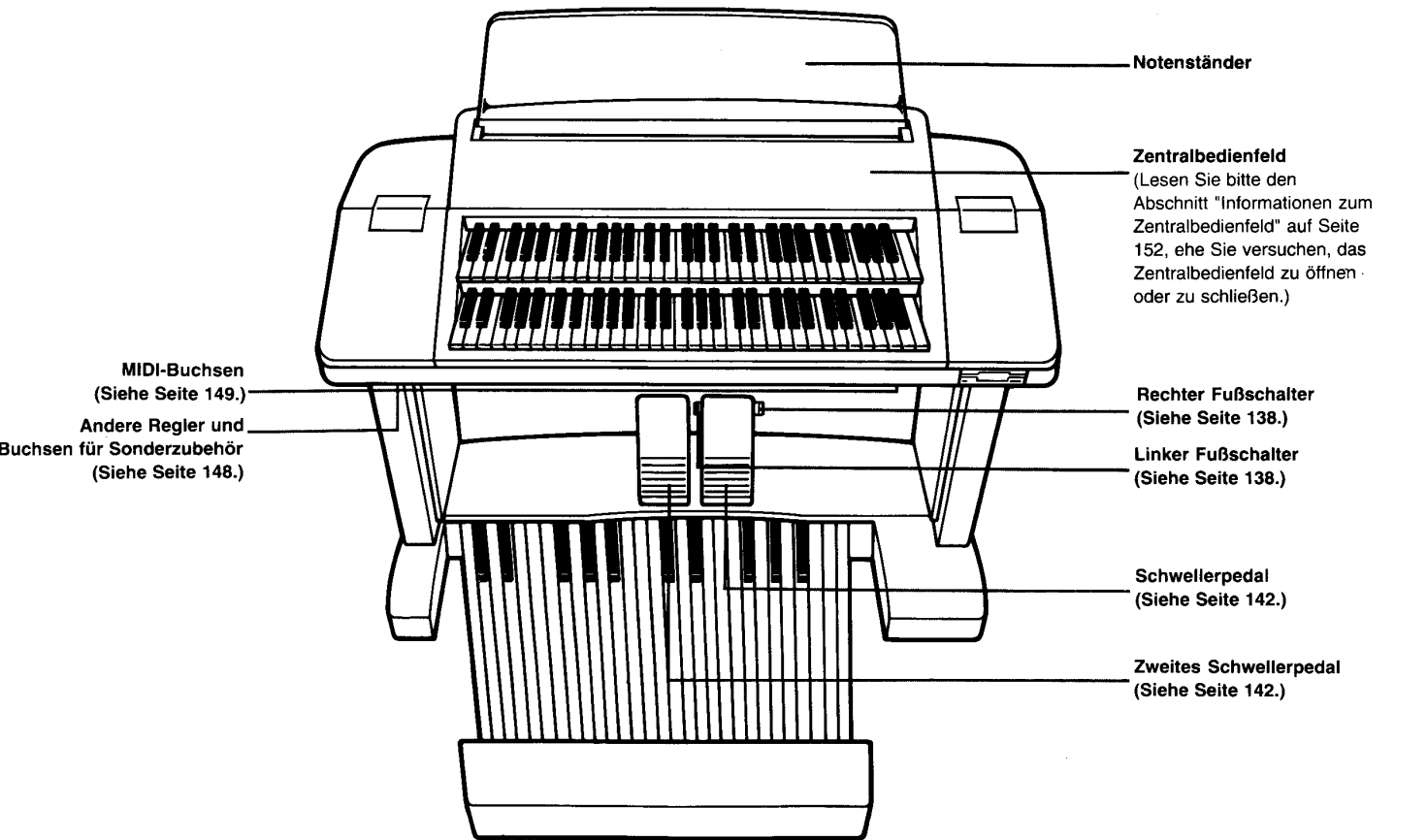
D-Taste (Disable)
(Siehe Seite 78.)

PEDAL D.R.C.-Taste
(Siehe Seite 143.)

LCD-Display/DISPLAY SELECT-Sektion



Andere Teile, Bedienelemente und Buchsen



Hauptmerkmale

Ihre Yamaha ELX-1 verfügt über zahlreiche ausgeklügelte Funktionen. Dennoch ist sie außerordentlich einfach zu bedienen. Nachfolgend werden die Hauptmerkmale kurz beschrieben, damit Sie sich einen raschen Überblick über die Möglichkeiten Ihrer Electone verschaffen können.

Zu den Hauptmerkmalen gehören:

Erstaunlich hohe Klangtreue

Die neuen Tonerzeugungstechnologien AWM (Advanced Wave Memory) und FM (Frequency Modulation) machen Ihre Electone in Verbindung mit der realistischen und auf die Stärke des Anschlags reagierenden Wiedergabe der einzelnen Instrumentenstimmen zu einem Musikinstrument mit überragenden musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Mit insgesamt 151 Klangfarben, die auf zwei Vollmanualen mit je 61 Tasten und eine Pedaleinheit mit 25 Pedalen spielbar sind, sowie dem vielseitigen Solo-Modus, ist die ELX-1 ideal für alle Ansprüche geeignet. (Siehe Seite 28.)

Unbegrenzte Variationsmöglichkeiten von Orgelklängen

Die Electone verfügt über getrennte Stimmen-Sektionen, die klassische Orgel-Klangfarben enthalten — von der Jazz- und Pop-Orgel bis zu Kirchen- und Theaterorgel. Ferner können Sie leicht Ihre eigenen Orgelklänge erzeugen, indem Sie die Lautstärke der verschiedenen Fußlagen variieren. (Siehe Seite 37.)

Erzeugung von Originalstimmen

Die ELX-1 verfügt ebenfalls über leicht verwendbare Stimmen-Bearbeitungsmöglichkeiten, mit der sich die ausgefeilte AWM und FM-Tonerzeugungstechnologie verändern läßt und es Ihnen gestattet, Ihre eigenen Original Electone-Stimmen zu kreieren. (Siehe Seite 102.)

Dynamische Rhythmus-Patterns und programmierbare Percussion

Die Rhythmussektion des Electone bietet authentisch klingende Schlagzeug- und Perkussionsinstrumentenklänge mit deren Hilfe Experten auf dem Gebiet der Rhythmusprogrammierung insgesamt 66 Rhythmus-Patterns kreiert haben, die zu jeder Musikrichtung passen. (Siehe Seite 56.)

Zusätzlich zur vorprogrammierten Keyboard Percussion-Funktion, können Sie mit der ELX-1 den Keyboards und dem Pedal frei 115 verschiedene Percussion-Sounds zuordnen. (Siehe Seite 68.) Ferner können Sie mit dem Rhythmus-Pattern- und Rhythmus-Sequenz-Programmierungseinrichtungen (Rhythm Pattern Program und Rhythm Sequence Program), Ihre eigenen Rhythmus-Patterns programmieren, aufnehmen und sie für die zu spielenden Stücke miteinander verbinden. (Siehe Seite 117.)

Vielfältige Spitzen-Effekte

Die Electone-Stimmen können ebenfalls durch eine große Anzahl interessanter Effekte verändert werden, die vom Tremolo (zur Reproduzierung des Klangs eines rotierenden Lautsprechers) und Reverb bis zu Flanger und Delay reichen. (Siehe Seite 41.)

Ferner können den einzelnen Percussion Sounds unabhängig voneinander Panorama- und Halleffekte zugeordnet werden, und der Panoramaeffekt ist unabhängig vom Einstellzustand des Effekts wirksam.

Aufnahme von Darbietungen mit dem Music Disk Recorder

Die Electone ist ebenfalls mit einem Music Disk Recorder zur Aufnahme Ihrer Darbietungen ausgerüstet. Die Aufnahme ist vollständig digitalisiert und kann auf einer Diskette gespeichert werden, d.h. es spielt keine Rolle mehr, wie häufig Sie die Aufnahme abspielen, denn sie wird stets genauso klingen wie Ihre ursprüngliche Darbietung. (Siehe Seite 84.)

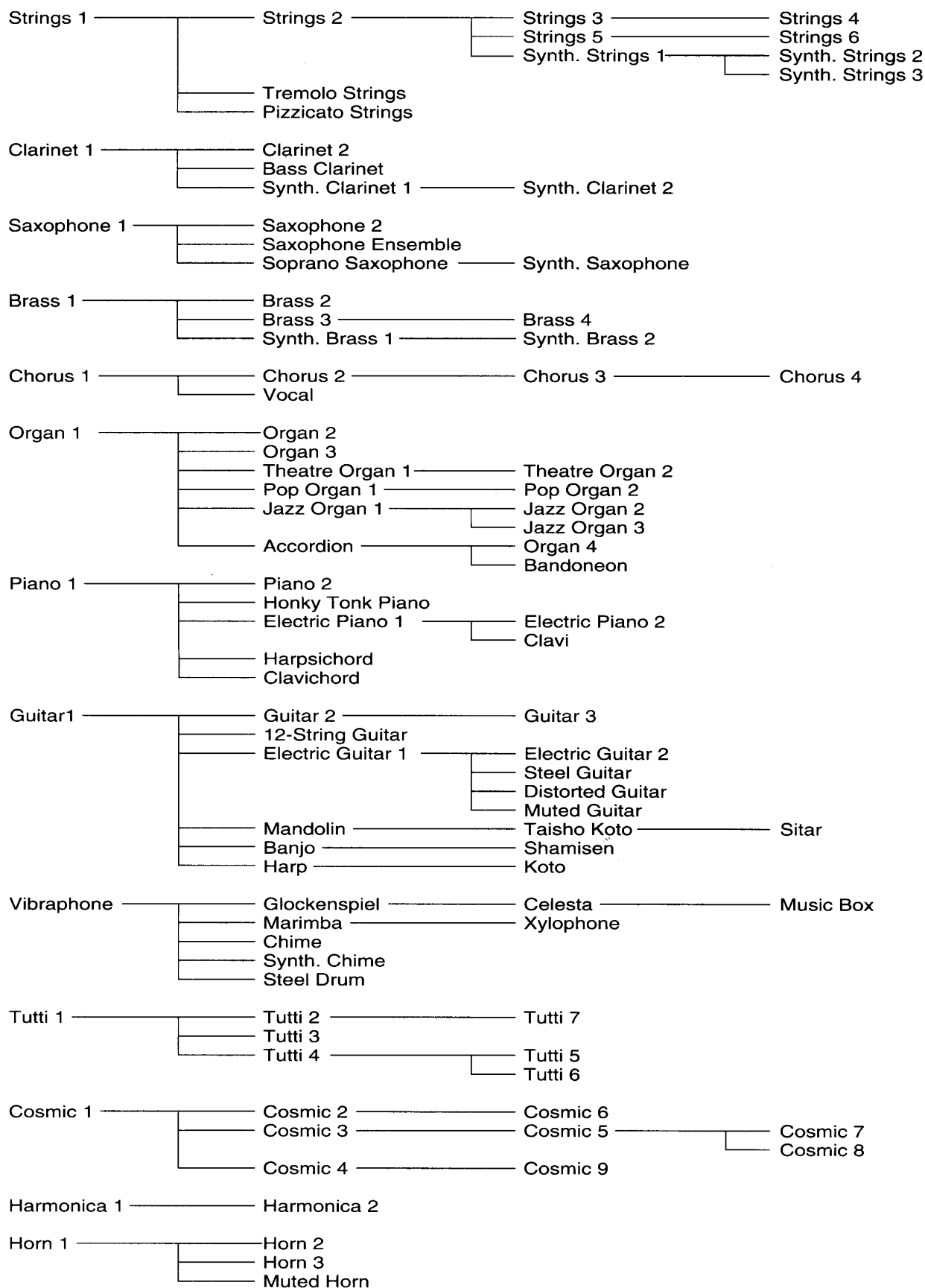
Großes LCD für systematische und intuitive Bedienung

Die überdimensionierte LCD-Anzeige ermöglicht eine umfassende und leicht verständliche Kontrolle über praktisch alle Bedienungsvorgänge und Funktionen der Electone. (Siehe Seite 10.)

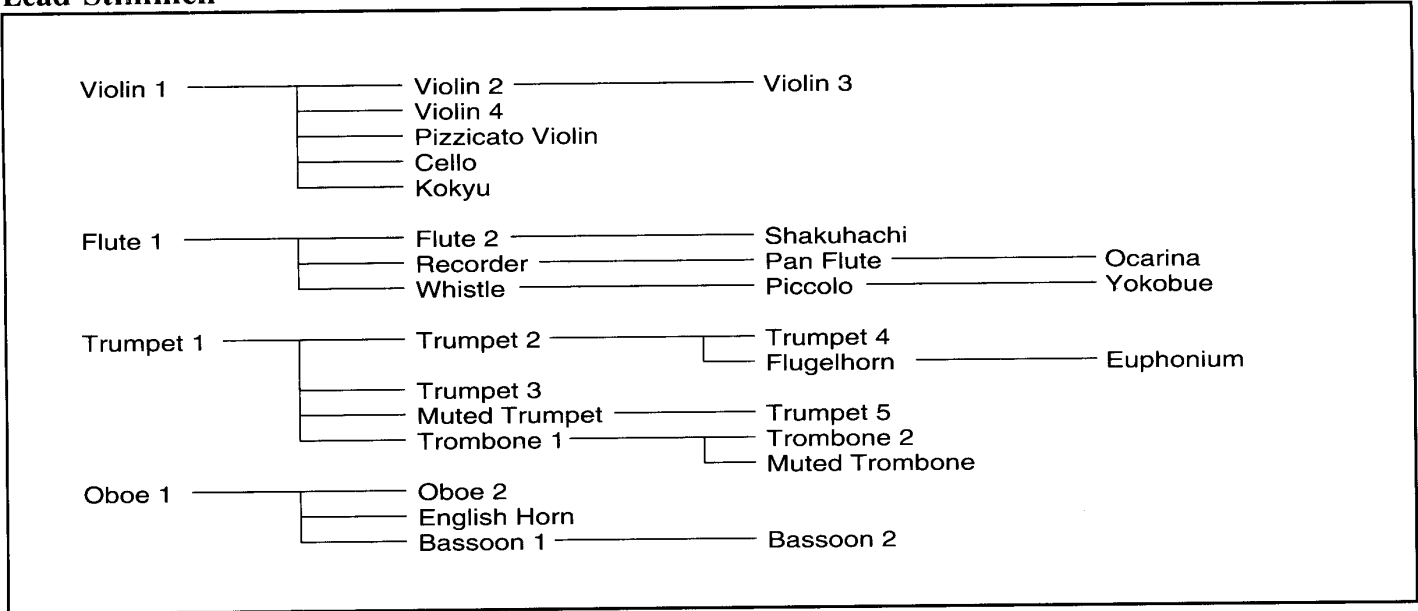
Stimmen-Tabelle

Die nachfolgende Tabelle zeigt in Form eines Diagramms alle Tasten auf dem Bedienfeld und die zur Verfügung stehenden Stimmen.

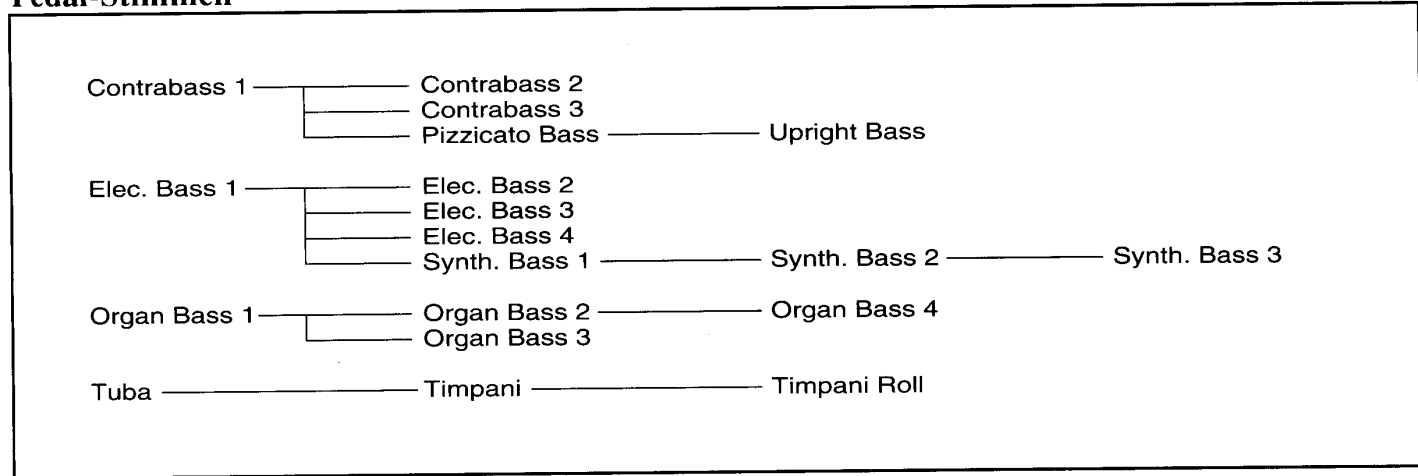
Orchestra-Stimmen



Lead-Stimmen



Pedal-Stimmen



Voreingestellt Orgel-Stimmen auf dem oberen/unteren Keyboard

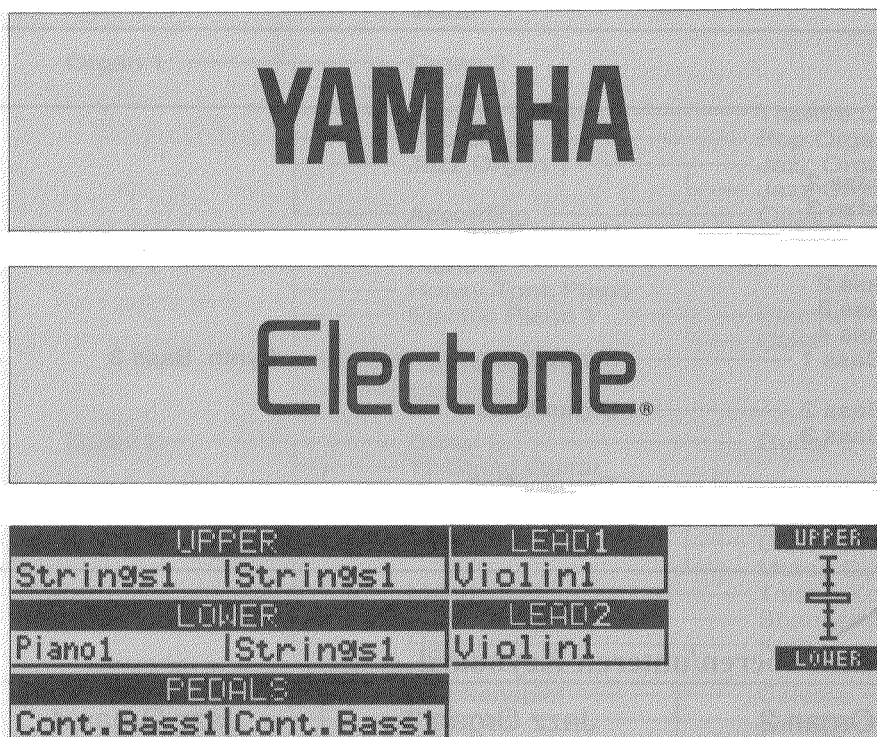
Jazz Organ 1	Jazz Organ 2	Jazz Organ 3	Jazz Organ 4
Pop Organ 1	Pop Organ 2	Pop Organ 3	Pop Organ 4

Egal, ob Sie nun über weitreichende Erfahrungen mit der Electone verfügen oder noch nie in Ihrem Leben auf einem elektronischen Keyboard gespielt haben, empfehlen wir Ihnen, daß Sie sich die Zeit nehmen und diesen Abschnitt über grundlegende Bedienungsschritte sorgfältig durchlesen. Er zeigt Ihnen auf wirklich einfache Weise, wie Sie mit Ihrer Electone zu spielen beginnen können. Die wesentlichen Bedienungsschritte und Funktionen die Sie in diesem Abschnitt lernen, sind auch später noch wesentlich, wenn Sie die komplizierteren Funktionen der Electone benutzen.

Und so schalten sie das Instrument ein

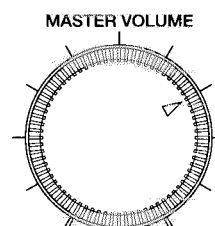
1. Stellen Sie Ihre Electone auf und schließen Sie das Netzkabel an einer Netzsteckdose an.
2. Schalten Sie die Electone mit einem Druck auf den Netzschalter POWER ein.

Wenn Sie Ihre Electone einschalten, erscheinen die folgenden Anzeigen nacheinander auf dem LCD-Display:



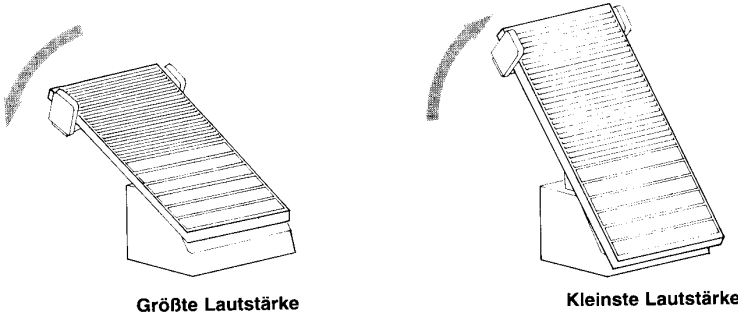
Die letzte Anzeige auf dem Display zeigt die gegenwärtig eingestellten Stimmeinstellungen für die einzelnen Stimmen-Sektionen sowie die Gesamt-Balance zwischen den Stimmen für das obere und untere Keyboard an. (Siehe Seite 30 bezüglich weiterer Einzelheiten.)

3. Stellen Sie die Gesamtlautstärke (MASTER VOLUME) ein.
Der Regler MASTER VOLUME ermöglicht es Ihnen, die Gesamtlautstärke Ihres Instrumentes einzustellen.



Stellen Sie den Regler vorläufig auf diese Position.
Hiermit erhalten Sie eine Lautstärke für normales Spielen.

4. Drücken Sie das Pedal des Fußschwellers mit dem Fuß nach unten. Wenn Sie den Hauptlautstärkeregler MASTER VOLUME einmal auf die gewünschte größte Lautstärke eingestellt haben, können Sie das Schwellerpedal dazu verwenden, die Lautstärke während des Spiels mit dem Fuß im gewünschten Bereich zu regeln.



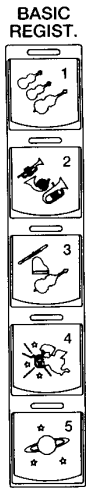
So spielen sie auf ihrer Electone mit den Grundregistrierungen

Ihre Electone ist mit einer außerordentlich großen Vielfalt von Stimmen, Rhythmen, Effekten und anderen praktischen Funktionen ausgerüstet. Um Ihnen die Bedienung des Instruments zu erleichtern, verfügt die Electone über einige praktische, fertig vorbereitete Registrierungen, mit denen Sie die Stimmen und andere Einstellungen für alle Keyboards selbst während des Spiels vollständig und mit einem Handgriff wechseln können. Jede Registrierung ist so vorprogrammiert, daß Sie zu einer bestimmten Musikrichtung oder Instrumentenkombination paßt.

So wählen Sie eine Grundregistrierung:

Drücken Sie eine der BASIC REGIST.-Tasten.

Die nachfolgende Tabelle gibt Auskunft über die Stimmen, die jeweils für das obere/untere Keyboard und das Pedal bei jeder der fünf Grundregistrierungen eingestellt worden sind.



	Grundregistrierung 1	Grundregistrierung 2	Grundregistrierung 3	Grundregistrierung 4	Grundregistrierung 5
Upper Keyboard voice 1	Strings 1	Brass 1	Flute 1	Cosmic 1	Synth. Brass 1
Lower Keyboard voice 1	Strings 1	Horn 1	Piano 1	Cosmic 2	Cosmic 3
Pedal voice 1	Contra Bass	Tuba	Contrabass 1	Cosmic 2	Synth. Bass 1

Wenn Sie die Electone ausschalten, löschen Sie damit alle von Ihnen durchgeführten Einstellungen auf dem Bedienfeld. Wenn Sie die Electone einschalten, wird automatisch die Registrierung "Grundregistrierung 1" gewählt. Wenn Sie Einstellungen auf dem Bedienfeld vorgenommen haben, die Sie später wieder einmal verwenden möchten, speichern Sie diese im Registration Memory (siehe Seite 77), ehe Sie das Instrument ausschalten. Sie können jedoch auch die Einstellungen wieder aufrufen, die auf dem Bedienfeld eingestellt waren, ehe die Electone das letzte Mal ausgeschaltet wurde. Wenn Sie dies beabsichtigen, achten Sie unbedingt darauf, daß Sie nach dem Einschalten des Instruments AUF KEINEN FALL eine der Tasten auf dem Bedienfeld drücken (mit Ausnahme der BASIC REGIST.-Tasten). Um nun die beim Ausschalten vorhandenen Einstellungen wieder aufzurufen, halten Sie die M-Taste (Speichertaste) gedrückt und drücken gleichzeitig die D-Taste (Disable).

Verwendung des LCD-Displays

Dieser Abschnitt führt Sie in die praktischen Kontrollfunktionen ein, die Ihnen mit dem LCD-Display zur Verfügung stehen. Auf dem LCD-Display können Sie mit einem Blick die gegenwärtigen Einstellungen feststellen, die in leicht verständlicher graphischer Darstellung aller Parameter ausgewiesen werden.

Nachfolgend wird Ihnen Schritt für Schritt gezeigt, wie Sie verschiedene Registrierungen für das bekannte Stück "Little Brown Jug" vornehmen können, so daß Sie auf einfache Weise gleich in der Praxis lernen können, wie Sie das LCD-Display optimal einsetzen.








Little Brown Jug

*Amerikanisches Volkslied,
bearbeitet von C. Hayashi*

Swing 1 $\text{♩} = 168$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{♩}}$

1. Drücken Sie die Taste **Regist.** **1** (selbst wenn diese Taste aufleuchtet).
2. Drücken Sie die Taste **INTRO.ENDING**, um eine Einleitung einzustellen.
3. Drücken Sie die Taste **SYNCHRO START**.
4. Als nächstes spielen Sie einen C-Durakkord, um die Einleitung beginnen zu lassen.

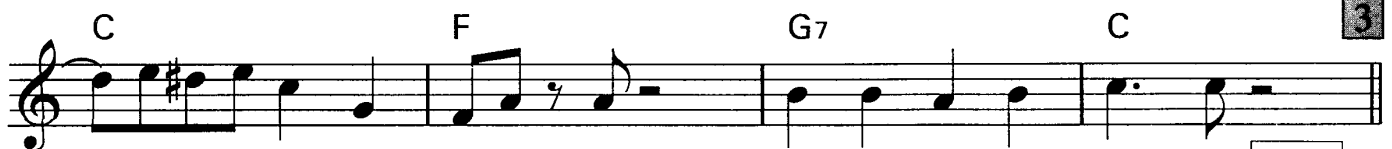
Spielen Sie einen C-Durakkord, um die Einleitung beginnen zu lassen.

Regist.                                                                



Intro.

Die ELX-1 spielt automatisch eine achttaktige Einleitung.



The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols and chord markings.

- Staff 1:** Chords C, F, G7, C. Includes a **Fill In** box.
- Staff 2:** Chords C, F, G7, C. Includes a **Fill In** box.
- Staff 3:** Chords C, F, G7, C. Includes triplets and a **Fill In** box.
- Staff 4:** Chords C, F.
- Staff 5:** Chords G7, C.
- Staff 6:** Chords C, F.
- Staff 7:** Chords G7, C.
- Staff 8:** Chords C, F.
- Staff 9:** Chords G7, C. Includes a **Ending** box.
- Staff 10:** Continuation of the musical line.

Einstellen der Registrierungen

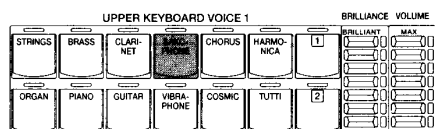
Stellen Sie zunächst alle Registrierungen ein, die für das Stück benötigt werden. Gehen Sie dazu wie nachfolgend beschrieben vor:

Registrierung 1

1. Stellen Sie zunächst die UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf Saxophone 1.

1 Drücken Sie die SAXOPHONE-Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf dem Bedienfeld.

Die gewählte Stimme erscheint daraufhin in Invers-Anzeige.



Die gewählte Stimme ist invers dargestellt.

Datenwahltasten

Das Voice Menu (Stimmenliste) für SAXOPHONE erscheint daraufhin im Display, wobei in diesem Beispiel Saxophone 1 gewählt wird. Wenn Saxophone 1 nicht gewählt ist, drücken Sie die Datenwahltaste, die der gewünschten Stimme entspricht.

Und so wählen Sie eine Stimme bzw. einen Rhythmus: 1) Drücken Sie die Voice/Rhythm-Taste auf dem Bedienfeld, um das Voice/Rhythm-Menu anzuzeigen. 2) Wählen Sie die Stimme bzw. den Rhythmus mit einem Druck auf die gewünschte Datenwahltaste.

2 Als nächstes drücken Sie die Bedienfeld-Taste für die betreffende Stimme (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht) erneut.

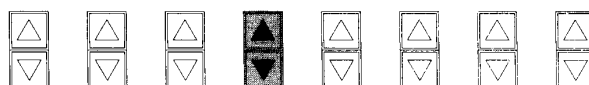
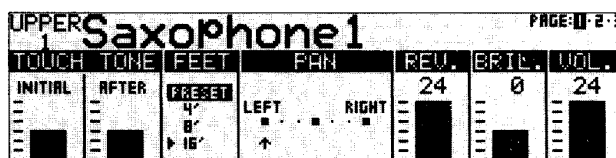
Daraufhin erscheint eine der Seiten (1 bis 3) mit den Stimmenparametern (Voice Condition), wobei in diesem Beispiel die Voice Condition-Seite 1 gewählt wurde. Wenn die Seite 1 nicht gewählt ist, verwenden Sie die PAGE-Tasten, um sie zu wählen. In Seite 1 können Sie Einstellungen des Anschlags (TOUCH, TONE), die Fußlage (FEET), das Stereo-Klangbild (PAN), den Hall (REV.), die Brillanz (BRIL.) und die Lautstärke (VOL.) einstellen.



PAGE



3 Veränderungen können Sie, wie in der Abbildung gezeigt, mit den entsprechenden Datenwahltasten vornehmen.



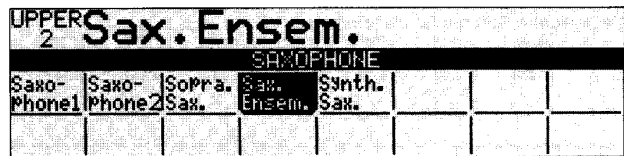
Pan auf die äußerst linke Position stellen.

2. Als nächstes stellen Sie die UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf Sax.Ensem. (Saxophone Ensemble).

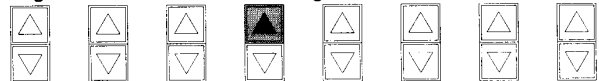
1 Drücken Sie die SAXOPHONE-Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf dem Bedienfeld. Das Voice Menu (Stimmenliste) für SAXOPHONE erscheint daraufhin im Display.



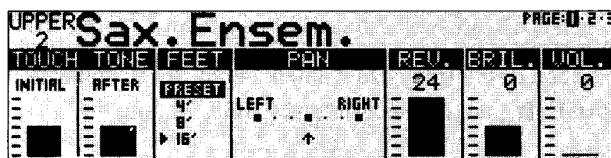
2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die Sax.Ensem. entspricht.



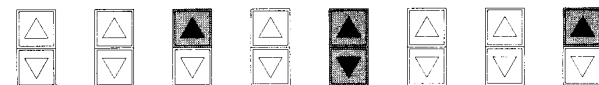
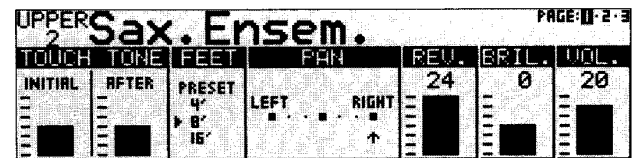
Die gewählte Stimme ist invers dargestellt.



3 Drücken Sie die Bedienfeld-Taste für die betreffende Stimme (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht) erneut, um die Voice Condition-Seite 1 aufzurufen.



4 Veränderungen der Einstellungen können Sie, wie in der Abbildung gezeigt, mit den entsprechenden Datenwahltasten vornehmen.



8' wählen.

Pan auf die äußerst rechte Position stellen.

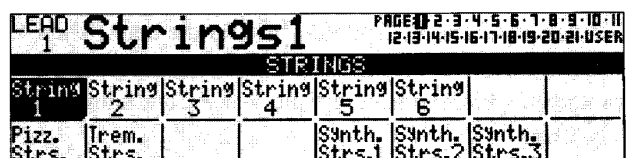
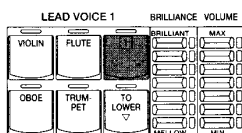
Lautstärke auf 20 stellen.

Die Datenwahltasten werden verwendet: 1) um eine bestimmte Stimme, bzw. einen bestimmten Rhythmus oder eine Funktion zu wählen; 2) um einen Parameter zu vermindern (▼) oder zu erhöhen (▲) wie z.B. die Lautstärke in VOL.; 3) um eine von verschiedenen Voreinstellungen zu wählen wie in FEET, oder 4) um den Cursor im Display zu bewegen (links/rechts oder auf/ab) wie in PAN.

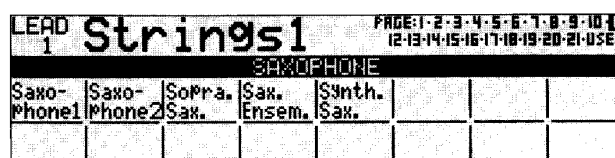
3. Stellen Sie die LEAD VOICE 1 auf Saxophone 2.

Sie haben vielleicht schon festgestellt, daß es keine SAXOPHONE-Taste in der Sektion LEAD VOICE 1 auf dem Bedienfeld gibt. Sie können jedoch jede beliebige Stimme irgendeiner anderen Stimmen-Sektion einer der mit Punktmarkierung versehenen Tasten in dieser Sektion zuordnen.

1 Drücken Sie die mit Punktmarkierung versehene Taste in der Sektion LEAD VOICE 1 auf dem Bedienfeld. Seite 1 der Voice Menus (STRINGS) erscheint daraufhin im Display.



2 Verwenden Sie die PAGE-Taste, um die Seite 11 (SAXOPHONE) zu wählen.



PAGE



3 Drücken Sie die Datenwahltaste, die Saxophone 2 entspricht.

LEAD

1

Saxophone2

PAGE: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11

12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-USER

SAKOPHONE

Saxo-Phone1

Saxo-Phone2

Sopra. Sax.

Sax. Ensem.

Synth. Sax.

Die gewählte Stimme ist invers dargestellt.

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

5 Veränderungen der Einstellungen können Sie, wie in der Abbildung gezeigt, mit den entsprechenden Datenwahltasten vornehmen.

Hinweis: Weitere Hinweise über die mit Punktmarkierung versehenen Tasten finden Sie auf Seite 32.

Die PAGE-Tasten werden dazu verwendet, die verschiedenen Seiten des Displays zu wählen, deren Bezeichnung in der oberen rechten Ecke der LCD erscheint. Verwenden Sie PAGE ►, um die nächste und PAGE ◀, um die vorhergehende Seite zu wählen.

4. Stellen Sie PEDAL VOICE 1 auf Uprght Bass (Upright Bass)

1 Drücken Sie die CONTRABASS-Taste in der Sektion PEDAL VOICE 1 auf dem Bedienungsfeld. Die Stimmenliste für CONTRABASS erscheint daraufhin im Display.

PEDAL

1

Cont. Bass1

CONTRABASS

Contra Bass 1

Contra Bass 2

Contra Bass 3

Pizz. Bass

Uprght Bass

3 Drücken Sie die Bedienfeld-Taste für die betreffende Stimme (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht) erneut, um die Voice Condition-Seite 1 zu wählen.

4 Veränderungen der Einstellungen können Sie, wie in der Abbildung gezeigt, mit den entsprechenden Datenwahltasten vornehmen.

4 Drücken Sie die Bedienfeld-Taste für die betreffende Stimme (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht) erneut, um die Voice Condition-Seite 1 zu wählen.

LEAD

1

Saxophone2

PAGE: 1-2-3

TOUCH TONE FEET PAN REV. BRIL. VOL.

INITIAL

AFTER

PRESET

LEFT

RIGHT

24

0

0

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

Lautstärke (VOL.) auf 20 einstellen.

PEDAL

1

UprghtBass

CONTRABASS

Contra Bass 1

Contra Bass 2

Contra Bass 3

Pizz. Bass

Uprght Bass

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

PEDAL

1

UprghtBass

PAGE: 1-2-3

TOUCH TONE FEET PAN REV. BRIL. VOL.

INITIAL

AFTER

PRESET

LEFT

RIGHT

20

0

10

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

△

▽

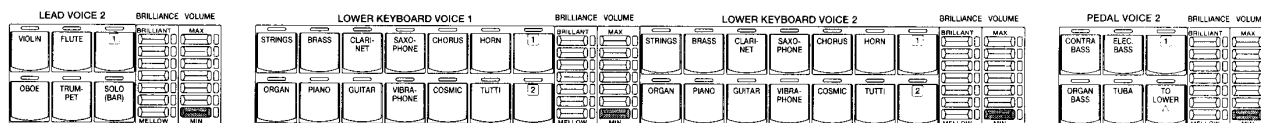
△

▽

Hall (REV.) auf 20 einstellen.

5. Achten Sie darauf, daß Sie die Lautstärke in den übrigen Stimmen-Sektionen stumm-schalten.

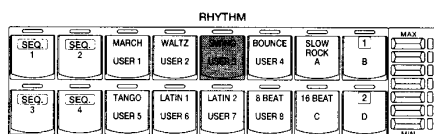
Stellen Sie die VOLUME-Tasten der LEAD VOICE 2, LOWER KEYBOARD VOICE 1 und 2 und PEDAL VOICE 2 auf MIN. (Minimum).



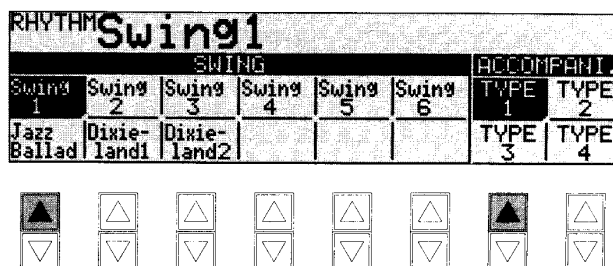
6. Wählen Sie Swing 1 für den Rhythmus-Stil und wählen Sie den A.B.C.-Modus und den Begleitungstyp.

1 Drücken Sie die SWING-Taste in der Rhythmus-Sektion auf dem Bedienfeld.

Das Rhythmus-Menü für SWING erscheint daraufhin im Display, wobei in diesem Beispiel Swing 1 gewählt wird. Wenn Swing 1 nicht gewählt ist, drücken Sie die Daten-wahltaste, die dem gewünschten Pattern entspricht.

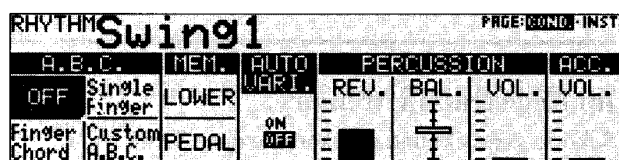


2 Wählen Sie ACCOMPANI. TYPE 1 mit einem Druck auf die entsprechende Datenwahltaste. (In diesem Beispiel wird Typ 1 automatisch aufgerufen.)

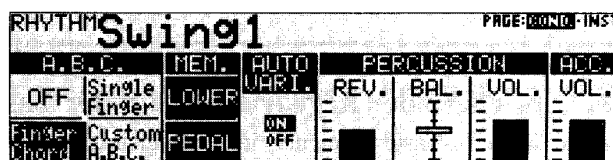


Der gewählte Rhythmus und der Begleitungstyp werden invers dargestellt.

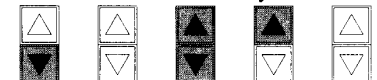
3 Als nächstes drücken Sie die Bedienungsfeld-Taste für den betreffenden Rhythmus (oder die Datenwahltaste, die dem gewählten Rhythmus entspricht) erneut. Daraufhin erscheint die Seite COND. (Rhythm Condition).



4 Wählen Sie die anderen Einstellungen in der Rhythm Condition-Seite und stellen Sie sie ein, wie z.B. die A.B.C.-Begleitautomatik auf Fingered, und Einschalten des Memory für das untere Keyboard und das Pedal.



LOWER und PEDAL Memory einschalten.



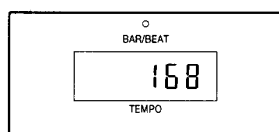
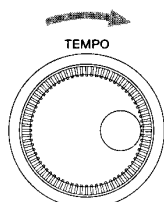
Den Fingered-Modus wählen

Die Lautstärke der Begleitung auf 16 stellen.



AUTO VARI. (Variation) auf ON stellen.

5 Stellen Sie das Tempo des Rhythmus auf 168, indem Sie das Tempo-Einstellrad nach rechts drehen.

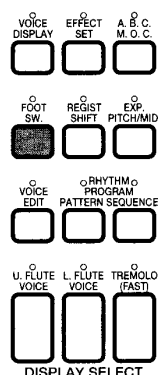


Hinweis: Bei der Tempoeinstellung handelt es sich lediglich um eine Empfehlung. Sie können das Rhythmus-Tempo ganz nach Wunsch einstellen.

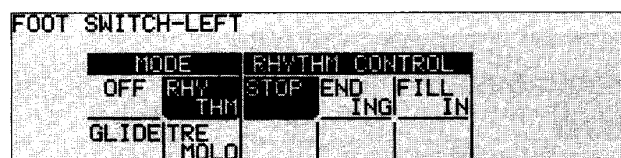
7. Legen Sie die Fill-in-Steuerung des Rhythmus auf den linken Fußschalter.

1 Drücken Sie die Taste FOOT SW. in der Sektion DISPLAY SELECT.

Daraufhin erscheint die Fußschalter-Seite (links).



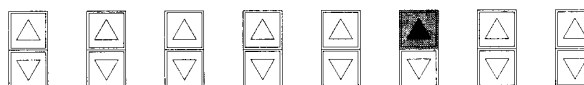
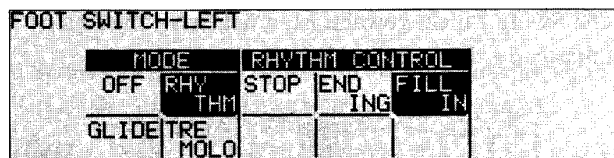
2 Stellen Sie den Parameter MODE auf RHYTHM, indem Sie die Datenwahltasten drücken, die RHYTHM entsprechen.



Die Sektion RHYTHM CONTROL steht neben MODE.



3 Drücken Sie die Datenwahltaste, die FILL IN entspricht, um die FILL-IN-Funktion des Rhythmus zu wählen.

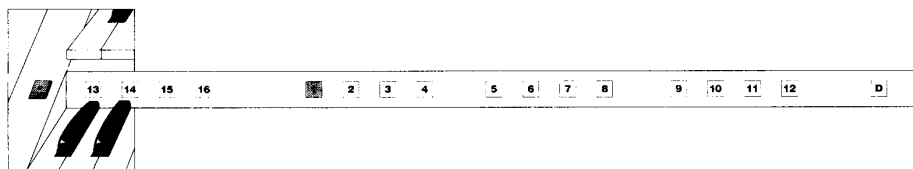


LCD-Displays können aufgerufen werden indem Sie: 1) die Tasten auf dem Bedienfeld drücken, wie z.B. die Stimmen- oder Rhythmus-Tasten, oder 2) die Tasten in der DISPLAY SELECT-Sektion drücken.

Nun haben Sie alle Voreinstellungen für die Registrierung 1 vorgenommen und können die Registrierung im Registration Memory speichern.

8. Speichern der Registrierung 1 unter Taste 1 im Registration Memory.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 1.



Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die numerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

Registrierung 2

Da es sich bei der Registrierung 2 nur um eine geringfügig modifizierte Version der Registrierung 1 handelt, können Sie die Registrierung 1 bearbeiten und in Registrierung 2 umwandeln.

1. Wählen Sie einen anderen Rhythmus-Pattern/Begleitungs-Typ (Swing 2):

1 Drücken Sie die SWING-Taste in der Rhythmus-Sektion auf dem Bedienfeld. Die Rhythmusliste für SWING erscheint auf dem Display.

RHYTHM Swing1						ACCOMPANI.	
SWING						TYPE 1	TYPE 2
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2
Jazz Ballad	Dixie-land1	Dixie-land2				TYPE 3	TYPE 4

2 Drücken Sie die Datenwahltasten, die Swing 2 und Typ 3 entsprechen.

RHYTHM Swing2						ACCOMPANI.	
SWING						TYPE 1	TYPE 2
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2
Jazz Ballad	Dixie-land1	Dixie-land2				TYPE 3	TYPE 4



2. Fügen Sie die Melody On Chord-Funktion (M.O.C.) (MODE 1) hinzu.

1 Drücken Sie die Taste A.B.C./M.O.C. in der Sektion DISPLAY SELECT. Daraufhin erscheint die Seite AUTO BASS CHORD und MELODY ON CHORD auf dem Display.

AUTO BASS CHORD			MELODY ON CHORD		
MODE	MEM.		MODE	KNEE	
OFF	Single Finger	LOWER	OFF	1	
Finger Chord	Custom A.B.C.	PEDAL	2	3	ON OFF

2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die MODE 1 in der MELODY ON CHORD-Sektion entspricht.

AUTO BASS CHORD			MELODY ON CHORD		
MODE	MEM.		MODE	KNEE	
OFF	Single Finger	LOWER	OFF	1	
Finger Chord	Custom A.B.C.	PEDAL	2	3	ON OFF

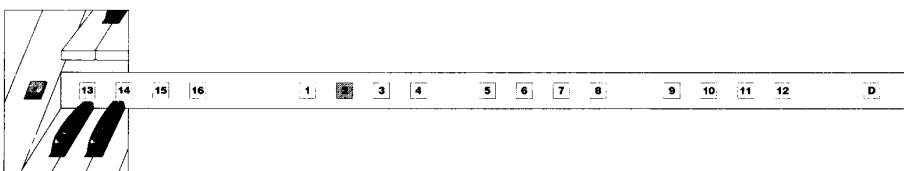


Hinweis: Die A.B.C. MODE- und MEM.-Sektionen sind dieselben wie die in der linken Hälfte der Rhythm Condition-Seite.

Jetzt haben Sie alle Einstellung für die Registrierung 2 vorgenommen und können sie im Registration Memory speichern.

3. Speichern Sie die Registrierung 2 in der Registration Memory-Taste Nr. 2.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 2.



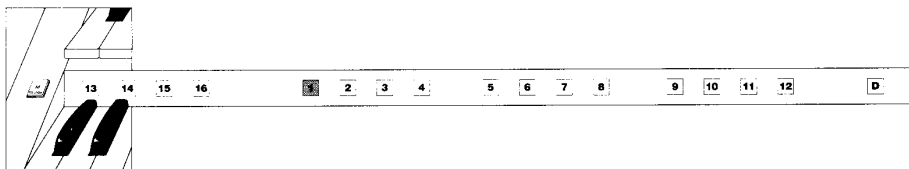
Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die numerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

Registrierung 3

Da die Registrierung 3 ebenfalls eine geringfügige Modifizierung der Registrierung 1 ist, können sie die Registrierung 3 durch Bearbeitung der Registrierung 1 erzeugen.

1. Rufen Sie zunächst die Registrierung 1 auf:

Drücken Sie die Registration Memory-Taste 1.



Nun sind alle Voreinstellungen der Registrierung 1 wieder eingestellt.

2. Stellen Sie UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf Piano 1.

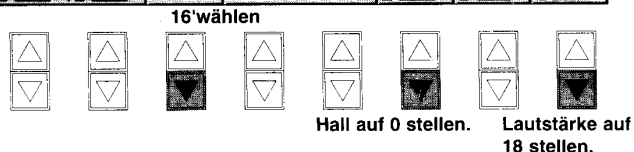
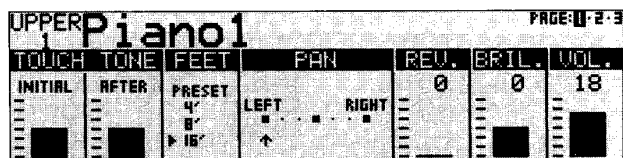
1 Drücken Sie zunächst die Taste PIANO in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf dem Bedienfeld. Die Stimmenliste PIANO erscheint auf dem Display, wobei die Stimme Piano 1 gewählt ist. Wenn Piano 1 nicht gewählt ist, drücken Sie die Seitenwahltaste, die der Stimme entspricht.



2 Anschließend drücken Sie die Taste auf dem Bedienfeld erneut (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht).

Die Seite 1 der Stimmenparameter erscheint.

3 Verändern Sie die Einstellungen, indem Sie die Datenwahltasten wie in der Abbildung gezeigt drücken.



3. Stellen Sie ferner UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf Piano 1.

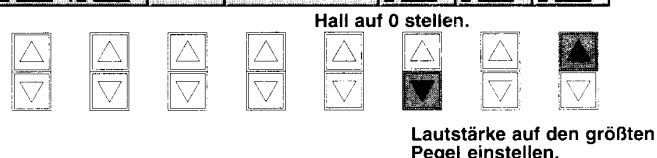
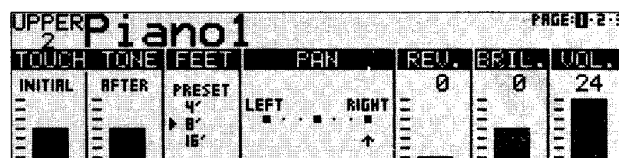
1 Drücken Sie zunächst die Taste PIANO in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf dem Bedienfeld. Die Stimmenliste PIANO erscheint auf dem Display, wobei die Stimme Piano 1 gewählt ist. Wenn Piano 1 nicht gewählt ist, drücken Sie die PAGE-Taste, die der Stimme entspricht.



2 Anschließend drücken Sie die Taste auf dem Bedienfeld erneut (oder die Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht).

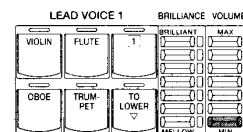
Die Seite 1 der Stimmenparameter erscheint.

3 Verändern Sie die Einstellungen, indem Sie die Datenwahltasten wie in der Abbildung gezeigt drücken.



4. Schalten Sie LEAD VOICE 1 aus.

Stellen Sie die Lautstärketaste der Sektion LEAD VOICE 1 auf MIN.



5. Ändern Sie den Begleitungstyp auf Typ 2.

1 Drücken Sie die SWING-Taste in der Rhythmus-Sektion auf dem Bedienfeld.

Die Rhythmusliste für SWING erscheint auf dem Display.

2 Wählen Sie mit einem Druck auf die entsprechende Datenwahltaste den Begleitungstyp 2.

RHYTHM Swing1									
SWING						ACCOMPANI.			
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2	TYPE 3	TYPE 4
Jazz Ballad	Dixie-land1	Dixie-land2							

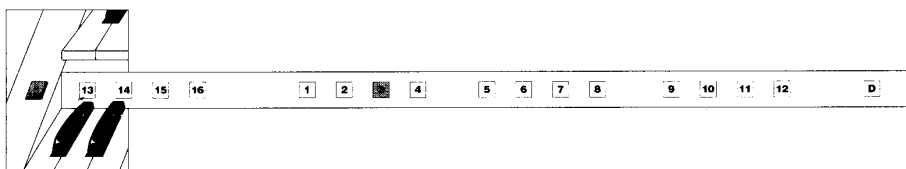
RHYTHM Swing1									
SWING						ACCOMPANI.			
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2	TYPE 3	TYPE 4
Jazz Ballad	Dixie-land1	Dixie-land2							



Jetzt haben Sie alle Einstellung für die Registrierung 3 vorgenommen und können sie im Registration Memory speichern.

6. Speichern Sie die Registrierung 3 in der Registration Memory-Taste Nr. 3.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 3.



Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die numerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

Registrierung 4

Da es sich bei der Registrierung 4 nur um eine geringfügig modifizierte Version der Registrierung 3 handelt, können Sie die Registrierung 3 bearbeiten und in Registrierung 4 umwandeln.

1. Zunächst schalten Sie die Stimmen der UPPER KEYBOARD VOICE 1 und 2 stumm.

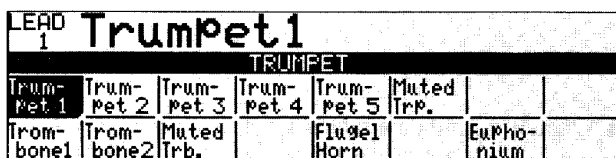
Stellen Sie die Lautstärketasten der Sektionen UPPER KEYBOARD VOICE 1 und 2 auf MIN.



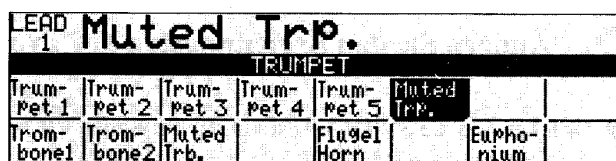
2. Stellen Sie LEAD VOICE 1 auf "Muted Trp." (Muted Trumpet, gestopfte Trompete)

1 Drücken Sie die Taste TRUMPET in der Sektion LEAD VOICE 1 auf dem Bedienfeld.

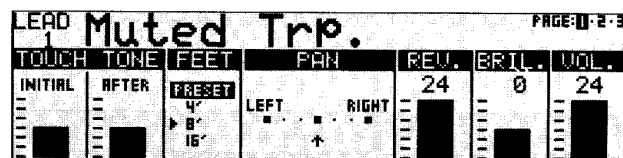
Das Voice Menu für TRUMPET erscheint auf dem Display.



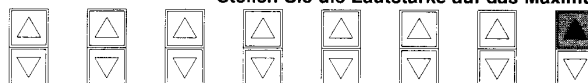
2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die Muted Trp. entspricht.



3 Drücken Sie die Stimmentaste auf dem Bedienfeld erneut, um die Seite 1 der Stimmenparameter zu wählen.

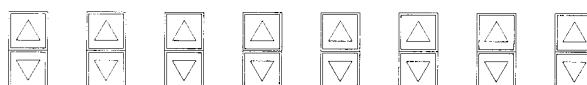
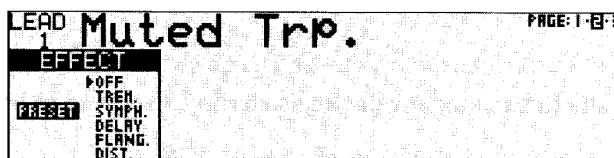


Stellen Sie die Lautstärke auf das Maximum.

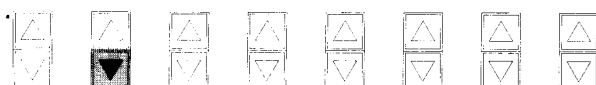
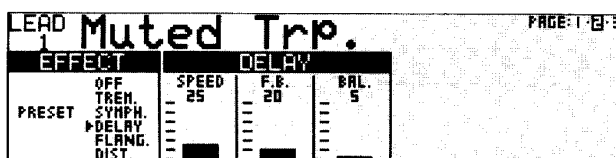


4 Verändern Sie die Einstellungen, indem Sie die Datenwahltasten wie in der Abbildung gezeigt drücken.

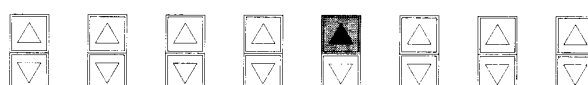
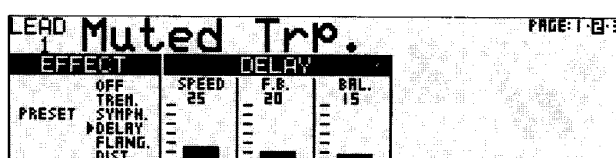
5 Als nächstes verwenden Sie die PAGE wahl-tasten, um die Seite 2 der Stimmenparameter (EFFECT) aufzurufen.



6 Drücken Sie die Datenwahltaste unter DELAY (EFFECT), um den Delay-Effekt zu wählen.



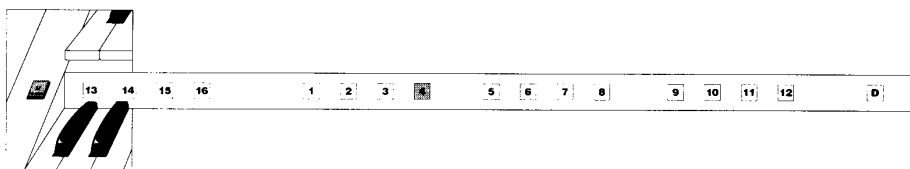
7 Stellen Sie den Parameter BAL. (Balance) mit den Datenwahltasten unter BAL. (Balance) auf 15.



Jetzt haben Sie alle Einstellung für die Registrierung 4 vorgenommen und können sie im Registration Memory speichern.

3. Speichern Sie die Registrierung 4 in der Registration Memory-Taste Nr. 4.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 4.



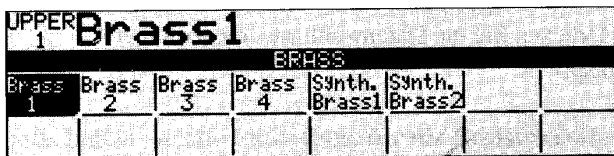
Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die numerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

Registrierung 5

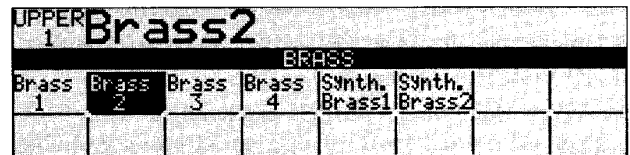
Da die Registrierung 5 dieselbe ist wie die Registrierung 4, mit nur geringen Veränderungen, können Sie Registrierung 5 durch Bearbeitung der Registrierung 4 erzeugen.

1. Stellen Sie UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf Brass 2.

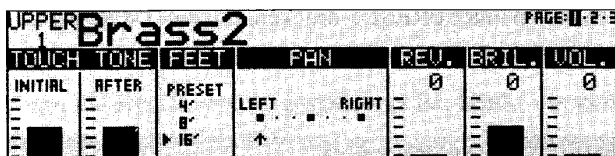
1 Drücken Sie die Taste BRASS in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 1 auf dem Bedienfeld.
Das Voice Menu für BRASS erscheint auf dem Display.



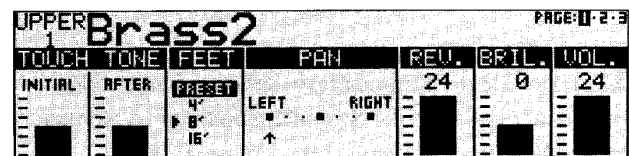
2 Wählen Sie Brass 2 mit einem Druck auf die Datenwahltaste, die Brass 2 entspricht.



3 Anschließend drücken Sie die Taste auf dem Bedienungsfeld erneut.
Die Seite 1 der Stimmenparameter erscheint auf dem Display. Wenn eine andere Seite gezeigt wird, wählen Sie die Seite 1 mit den PAGE-Tasten.



4 Verändern Sie die Einstellungen, indem Sie die Datenwahltasten wie in der Abbildung gezeigt drücken.



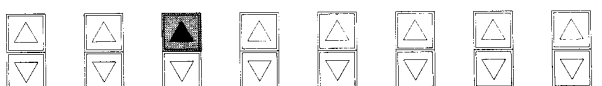
Hall auf das Maximum stellen.

2. Stellen Sie UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf Tutti 3.

1 Drücken Sie zunächst die Taste TUTTI in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 2 auf dem Bedienfeld.
Das Voice Menu für TUTTI erscheint auf dem Display.



2 Wählen Sie Tutti 3 mit einem Druck auf die Datenwahltaste, die der Stimme entspricht.



3 Drücken Sie die Stimmertaste auf dem Bedienfeld erneut, um die Seite 1 der Stimmenparameter zu wählen.

4 Verändern Sie die Einstellungen, indem Sie die Datenwahltasten wie in der Abbildung gezeigt drücken.

UPPER **Tutti3** PAGE: 1-2-3

TOUCH	TOWE	FEET	PAN		REV.	BRIL.	UOL.
INITIAL	AFTER	PRESET	LEFT	RIGHT	24	0	24
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div>4'</div><div>8'</div><div>16'</div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>

Lautstärke auf den größten Pegel einstellen

Hall auf den Maximalwert stellen.

3. Stellen Sie LEAD VOICE 1 auf Trumpet 4.

1 Drücken Sie die Taste TRUMPET in der Sektion LEAD VOICE 1 auf dem Bedienfeld.
Das Voice Menu für TRUMPET erscheint auf dem Display.

LEAD **Muted Trp.**

TRUMPET							
Trum- pet 1	Trum- pet 2	Trum- pet 3	Trum- pet 4	Trum- pet 5	Muted Trp.		
Trom- bone1	Trom- bone2	Muted Trb.		Flugel Horn		Eupho- nium	

Die gewählte Stimme wird in heller Schrift auf dunklem Grund dargestellt.

3 Drücken Sie die Stimmertaste auf dem Bedienfeld erneut, um die Seiten der Stimmenparameter zu wählen.
Verwenden Sie die Seitenwahltasten, um PAGE 2 (EFFECT) der Stimmenparameter zu wählen.

LEAD **Trumpet4** PAGE: 1-2-3

EFFECT	DELAY		
PRESET	SPEED	F.B.	BAL.
OFF	25	20	15
TREN.			
SYMPH.			
DELAY			
FLANG.			
DIST.			

2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die Trumpet 4 entspricht.

LEAD **Trumpet4**

TRUMPET							
Trum- pet 1	Trum- pet 2	Trum- pet 3	Trum- pet 4	Trum- pet 5	Muted Trp.		
Trom- bone1	Trom- bone2	Muted Trb.		Flugel Horn		Eupho- nium	

4 Wählen Sie PRESET, indem Sie eine der Datenwahltasten unter PRESET drücken, um den Delay-Effekt auszuschalten.

LEAD **Trumpet4** PAGE: 1-2-3

EFFECT
PRESET
OFF
TREN.
SYMPH.
DELAY
FLANG.
DIST.

4. Wählen Sie die Begleitung Typ 4.

1 Drücken Sie die Taste SWING in der Rhythmus-Sektion.
Die Begleittypen von SWING erscheinen neben dem Rhythmus-Menu im Display.

RHYTHM **Swing1**

SWING						ACCOMPANI.	
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2
Jazz Ballad	Dixie- land1	Dixie- land2				TYPE 3	TYPE 4

2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die Typ 4 entspricht.

RHYTHM **Swing1**

SWING						ACCOMPANI.	
Swing 1	Swing 2	Swing 3	Swing 4	Swing 5	Swing 6	TYPE 1	TYPE 2
Jazz Ballad	Dixie- land1	Dixie- land2				TYPE 3	TYPE 4

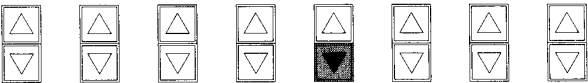
5. Schalten Sie die Melody On Chord-Funktion (M.O.C.) ein und wählen Sie MODE 2.

1 Drücken Sie die Taste A.B.C./M.O.C. in der Sektion DISPLAY SELECT.
Daraufhin erscheint die Seite AUTO BASS CHORD und MELODY ON CHORD auf dem Display.

2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die MODE 2 in der MELODY ON CHORD-Sektion entspricht.

AUTO BASS CHORD			MELODY ON CHORD		
MODE		MEM.	MODE		KNEE
OFF	Single Finger	LOWER	OFF	1	ON
Finger Chord	Custom A.B.C.	PEDAL	2	3	OFF

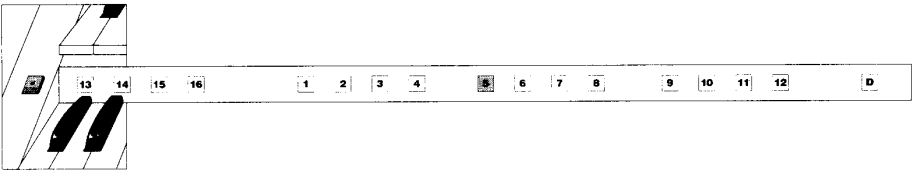
AUTO BASS CHORD			MELODY ON CHORD		
MODE		MEM.	MODE		KNEE
OFF	Single Finger	LOWER	OFF	1	ON
Finger Chord	Custom A.B.C.	PEDAL	2	3	OFF



Jetzt haben Sie alle Einstellung für die Registrierung 5 vorgenommen und können sie im Registration Memory speichern.

6. Speichern Sie die Registrierung 5 in der Registration Memory-Taste Nr. 5.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 5.



Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die nummerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

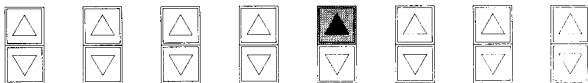
Registrierung 6

Da die Registrierung 6 dieselbe ist wie die Registrierung 5, mit nur geringen Veränderungen, können Sie Registrierung 6 durch Bearbeitung der Registrierung 5 erzeugen.

1. Schalten Sie die Melody On Chord-Funktion aus.

Schalten Sie diese Funktion aus, indem Sie die Datenwahltaste drücken, die OFF entspricht. (Drücken Sie die A.B.C./M.O.C.-Taste in der Sektion DISPLAY SELECT, wenn Melody On Chord nicht angezeigt wird.)

AUTO BASS CHORD			MELODY ON CHORD		
MODE		MEM.	MODE		KNEE
OFF	Single Finger	LOWER	OFF	1	ON
Finger Chord	Custom A.B.C.	PEDAL	2	3	OFF



2. Legen Sie die Ending-Steuerung des Rhythmus auf den linken Fußschalter.

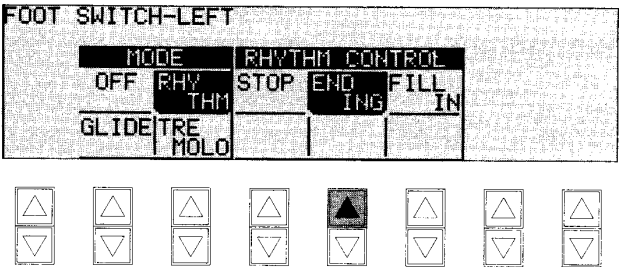
1 Drücken Sie die Taste FOOT SW. in der Sektion DISPLAY SELECT.

Die Seite für den Fußschalter (links) mit der gewählten Sektion RHYTHM CONTROL erscheint.

(Stellen Sie den Parameter MODE auf RHYTHM, indem Sie die Datenwahltaste drücken, die RHYTHM entspricht, falls dieser nicht angezeigt wird.)



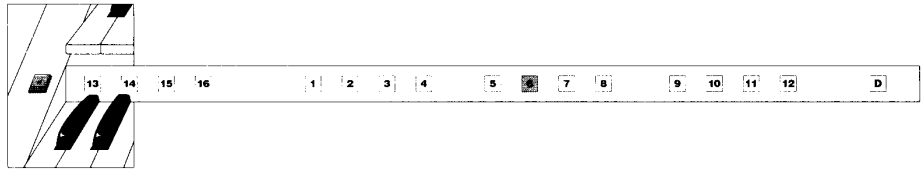
2 Drücken Sie die Datenwahltaste, die ENDING entspricht, um die Ending-Funktion des Rhythmus für die Registrierung 6 zu wählen.



Jetzt haben Sie alle Einstellung für die Registrierung 6 vorgenommen und können sie im Registration Memory speichern.

3. Speichern Sie die Registrierung 6 in der Registration Memory-Taste Nr. 6.

Halten Sie die M-Taste (Speicher) in der Registration Memory-Sektion gedrückt und drücken Sie dann Taste Nr. 6.



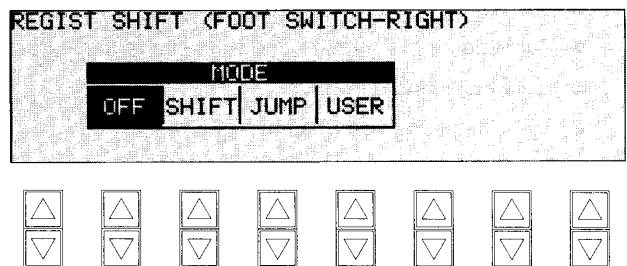
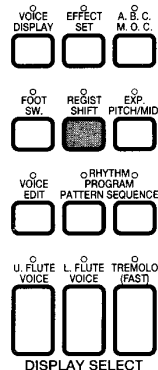
Wenn die Registrierung gespeichert ist, blinkt die nummerierte Taste kurzfristig und zeigt an, daß die Registrierung nun gesichert ist.

Verwendung der Registration Shift-Funktion (Rechter Fußschalter)

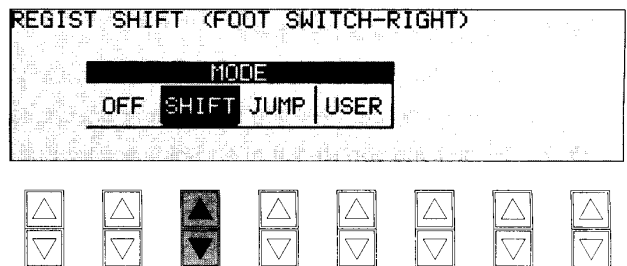
Die Registration Shift-Funktion ermöglicht es Ihnen, die Registrierungen auf dem Bedienfeld zu verändern, ohne Ihre Hände von den Keyboards zu nehmen. Mit jedem Druck auf den rechten Fußschalter können Sie die Registrierungen der Reihe nach weiterschalten.

So stellen Sie die Registration Shift-Funktionen (Rechter Fußschalter) ein:

- 1 Drücken Sie die Taste REGIST SHIFT in der DISPLAY SELECT-Sektion.
Daraufhin erscheint die Seite REGIST SHIFT im Display.



- 2 Wählen Sie SHIFT mit einem Druck auf die Datentastentasten, die SHIFT entsprechen.



Jetzt sind alle Einstellungen zum Spielen des Stücks "Little Brown Jug" vorgenommen und Sie können anfangen.

So spielen Sie "Little Brown Jug"

Kehren Sie zu den Noten zurück (Seite 10) und spielen Sie das Stück:

1. Drücken Sie vor Beginn des Spielens die Taste mit der Registrierung 1.
2. Drücken Sie die INTRO.ENDING-Taste, um eine Einleitung vorzubereiten.
3. Drücken Sie die SYNCHRO START-Taste.
4. Anschließend spielen Sie den Akkord, der oben links in den Noten angegeben ist.
Wenn Sie einen Akkord anschlagen, spielt das Instrument automatisch eine achttaktige Einleitung, ehe das eigentliche Rhythmus-Pattern beginnt.
5. Beginnen Sie zu spielen, nachdem die Einleitung beendet ist.
6. Wechseln Sie die Registrierungen während des Spielens, indem Sie bei jeder Nummer in eckigen Klammern ([1] ~ [6]), die in den Noten verzeichnet ist, den rechten Fußschalter drücken.

Nun, wie gefällt Ihnen Ihre Electone, nachdem Sie in der Praxis alle erforderlichen Einstellungen vorgenommen und ein Stück gespielt haben? Ist Ihnen Ihre ELX-1 schon etwas vertrauter geworden?

In diesem kurzen Abschnitt haben wir Ihnen nur einen kleinen Teil der unglaublich vielseitigen Möglichkeiten zeigen können, die die Electone bietet. Nachdem Sie nun gelernt haben, wie man einige Funktionen verwendet und gesehen haben, wie man die Tasten für das LCD bedient, nehmen Sie sich doch etwas Zeit, um auch die anderen Funktionen der ELX-1 kennenzulernen.

Zusammenfassung der Funktionen im Zusammenhang mit dem LCD

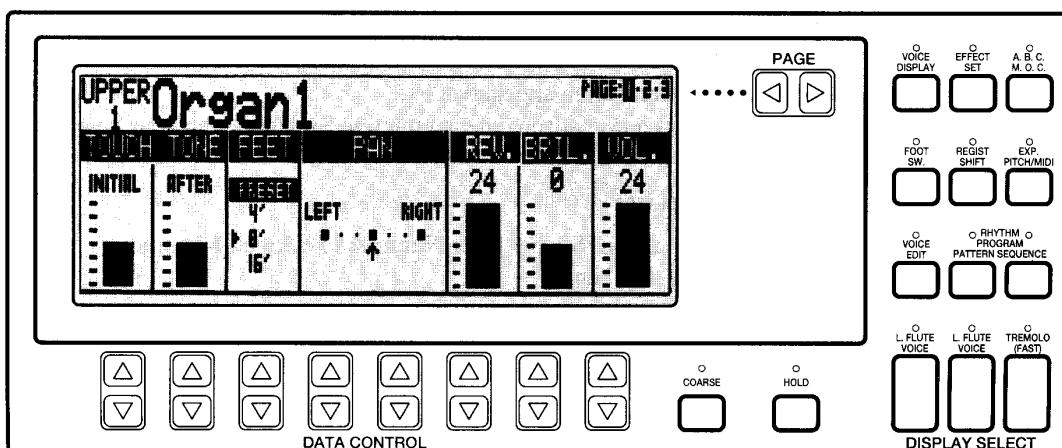
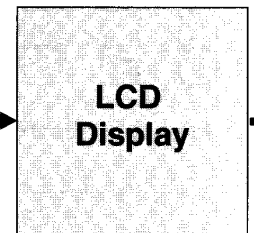
1. Aufrufen eines LCD-Displays

(1) ...mit einem Druck auf die Bedienfeld-Tasten

- Zur Wahl der Stimmen und Einstellung der Parameter/Effekte
- Zur Wahl der Rhythmen und Einstellung der Parameter
- Zur Einstellung des Halls
- Zur Einstellung von Sustain
- Zur Einstellung von User Keyboard Percussion

(2) ...mit einem Druck auf die Tasten in der DISPLAY SELECT-Sektion

- Zum Aufrufen des Stimmen-Displays (Manuelle Balance)
- Zur Einstellung von Effekten
- Zur Einstellung von Auto Bass Chord/Melody On Chord
- Zur Einstellung der Funktion des linken Fußschalters
- Zur Einstellung von Registration Shift (rechter Fußschalter)
- Zur Einstellung der Funktionen des zweiten Schwellerpedals
- Zur Einstellung der Stimmung und Transponierung (Pitch/Transpose)
- Zur Einstellung der MIDI-Funktionen
- Zur Einstellung der Stimmen-Editierfunktionen (Voice Edit)
- Zur Einstellung der Programmierfunktionen der Rhythmus-Pattern
- Zur Einstellung der Programmierfunktionen der Rhythmus-Sequenz
- Zur Auswahl/Einstellung der Orgelstimmen (Flute Voices)
- Zur Einstellung von Tremolo/Chorus



2. Wahl der Seiten (Option)

So wählen Sie die
verschiedenen Seiten
mit den PAGE-Tasten

3. Verwendung des LCD-Displays

....mit einem Druck auf die Datenwahltasten

- Zur Wahl der Stimmen/Rhythmen, Effekte, usw.
- Zur Wahl des Begleitungstyps, A.B.C. Memory, usw.
- Zur Einstellung der verschiedenen Parameter, wie z.B. Touch, Reverb, usw.
- Zur Einstellung/zum Editieren von Rhythmus-Pattern/Rhythmus-Sequenz-Programmierung, usw.
- Zur Verschiebung der Stereo-Panoramaposition, des Cursors bei Registration Shift, usw.

Ferner verwendet, um die verschiedenen Seiten der Instrumenten-Kategorien (bei der Keyboard Percussion), usw. zu wählen.

Zur Funktion der HOLD- und COARSE-Taste:

HOLD-Taste

Diese Taste ermöglicht es Ihnen, das LCD-Display auf der gegenwärtigen Funktion zu halten. Wenn die Tasten anderer Funktionen gedrückt werden, schaltet das LCD normalerweise auf diese Funktionen um. Damit dies nicht geschieht, drücken Sie die HOLD-Taste. Die LED der Taste bleibt solange an wie Sie den Halte-Effekt verwenden. Zum Ausschalten der Funktion drücken Sie die Taste erneut.

COARSE-Taste

Diese Taste ermöglicht Ihnen schnelle "Sprünge" beim Wechsel von Werten (d.h. von Parametern mit Balkengraphik-Anzeige im Display) durchzuführen. Während Sie die COARSE-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Datenwahltaste, die dem Wert entspricht, den Sie verändern möchten; der Wert verändert sich rasch zum Maximum oder Minimum.

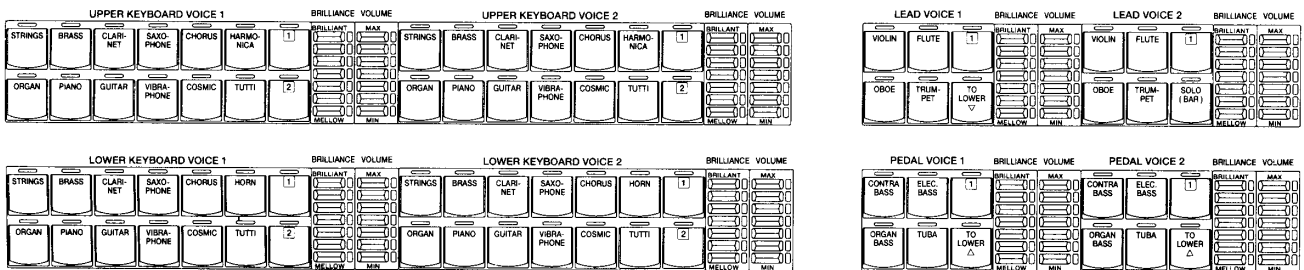
Zur Funktion der DISPLAY SELECT-Sektion:

Normalerweise wechselt die Anzeige des LCD-Displays, wenn eine andere Funktion gewählt wurde. Jedoch bleiben die Anzeigen von VOICE EDIT und RHYTHM PROGRAM (PATTERN/SEQUENCE) erhalten, bis die diesen Funktionen entsprechenden Tasten erneut gedrückt (d.h. ausgeschaltet) werden. Während diese Funktionen aktiviert sind, können keine anderen Funktionen gewählt werden.

Für die LEDs über den Tasten der DISPLAY SELECT-Sektion gilt, daß die der Tasten für UPPER/LOWER FLUTE VOICE, VOICE EDIT, RHYTHM PATTERN/SEQUENCE und TREMOLO (FAST) erleuchtet bleiben, wenn die Tasten gedrückt werden (Anzeige des eingeschalteten Zustands) und erlöschen, wenn sie erneut gedrückt werden.

2 Stimmen-Sektionen

Es stehen insgesamt 151 erstaunlich authentische Stimmen auf der ELX-1 zur Verfügung, von denen jede in den jeweiligen Stimmen-Sektionen aufgerufen werden kann. Aber damit noch nicht genug, jede beliebige Stimme - unabhängig von der Stimmen-Sektion - kann auch jeder gewünschten anderen Stimmen-Sektion zugeordnet werden. Die ELX-1 verfügt über acht Stimmen-Sektionen: vier Stimmen-Sektionen für das obere Keyboard, zwei für das untere Keyboard und zwei für das Pedal. Selbstverständlich kann jede einzelne Stimmen-Sektion ihre eigenen Stimmen- und Lautstärkeinstellungen haben, wodurch Sie mit jedem Keyboard volltönende und gut durchstrukturierte Stimmen kreieren können.

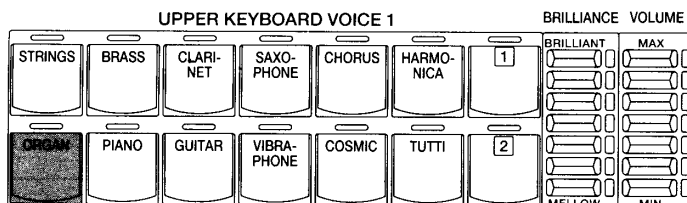


Auswahl von Stimmen auf dem Bedienfeld

Da die Wahl der Bedienfeld-Stimmen bei allen unterschiedlichen Stimmen-Sektionen nach demselben Verfahren durchgeführt wird, geben wir hier nur Anweisungen für die Stimmen-Sektionen des oberen Keyboards.

So wählen Sie Stimmen auf dem Bedienfeld:

1. Wählen Sie eine Stimme aus der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 1, indem Sie eine der Stimmen-Tasten in dieser Sektion drücken.



Hinweis: Die Auswahl der Stimmen für die obere und untere Orgel-Stimmensektion erfolgt nach einem unterschiedlichen Verfahren. Weitere Einzelheiten können Sie dem Abschnitt zu den Orgelstimmen auf Seite 36 entnehmen.

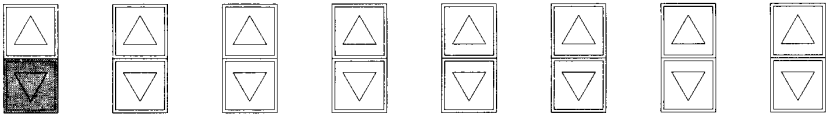
Wenn Sie z.B. die Stimme ORGAN gewählt haben, erscheint folgende Anzeige auf dem Display:

Voice Menu-Seite



Bitte beachten Sie, daß verschiedene unterschiedliche Stimmenbezeichnungen auf diesem Display gezeigt werden. Es handelt sich hierbei um Variationen der grundlegenden Orgelstimmen-Kategorie.

2. Drücken Sie eine der Datenwahltasten, die der Stimme entspricht, die Sie wählen möchten. (Z.B. die untere linke Taste für Pop Organ 1.)



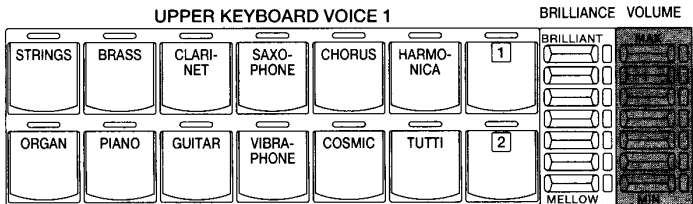
Die gewählte Stimme wird mit heller Schrift auf dunklem Grund (invers) angezeigt.

3. Wenn Sie noch weitere Versuche durchführen möchten, können Sie nun Stimmen von den anderen Stimmen-Sektionen des oberen Keyboards (Upper Voice 2 und Lead Voice 1 und 2) ausprobieren, indem Sie die oben in Nr. 1 und Nr. 2 beschriebenen Schritte durchführen.

4. Stellen Sie die Lautstärke für jede Stimmen-Sektion ein. Es gibt zwei Lautstärkeregler: Coarse und Fine.

Coarse:

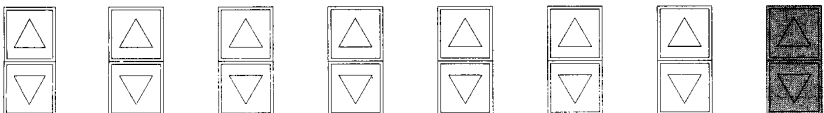
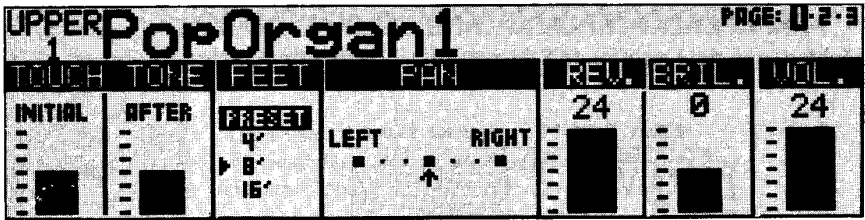
Verwenden Sie die Regler VOLUME jeder einzelnen Stimmen-Sektion auf dem Bedienfeld, um die gewünschte Lautstärke für die einzelnen Stimmen einzustellen. Mit den Reglern läßt sich die Lautstärke von 0, d.h. keine Klangwiedergabe, bis zur höchsten Lautstärke in sieben Stufen einstellen.



Fine:

Wenn Sie dieselbe Stimmen-Taste auf dem Bedienfeld erneut drücken (oder dieselbe Datenwahltaste, die der gewählten Stimme entspricht), rufen Sie die Anzeige VOICE CONDITION auf. Verwenden Sie die Datenwahltasten direkt unter dem Display, um die Lautstärke der gewünschten Stimme zu verändern. Die relative Lautstärke wird durch einen Balken unter jeder Stimme im Display sowie durch einen Zahlenwert (von 0 bis 24) angegeben.

Hinweis: Drücken Sie eine Stimmen-Taste einmal, um die VOICE MENU-Anzeige der betreffenden Stimme aufzurufen. Ein zweiter Druck auf diese Taste ruft die Anzeige VOICE CONDITION (wie oben gezeigt) auf. Mit jedem weiteren Druck auf diese Taste schalten Sie zwischen den beiden Anzeigen um.



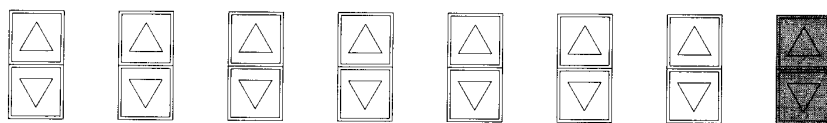
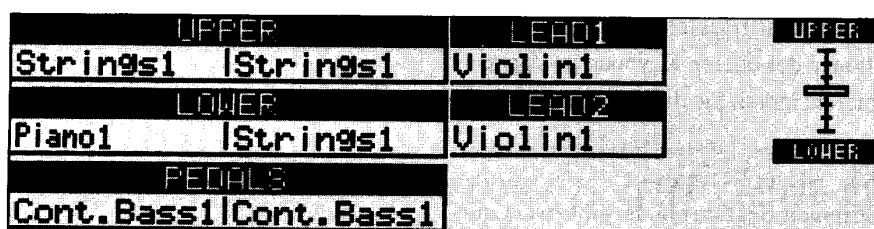
5. Wählen Sie nun die Stimmen für das untere Keyboard und das Pedal nach demselben Verfahren, wie Sie es für das obere Keyboard durchgeführt haben. Stellen Sie ferner die Lautstärken der Stimmen ein.

Folgen Sie den oben beschriebenen Schritten Nr. 1 bis Nr. 4 und verwenden Sie die Bedienelemente für die Stimmen des unteren Keyboards und Pedals.

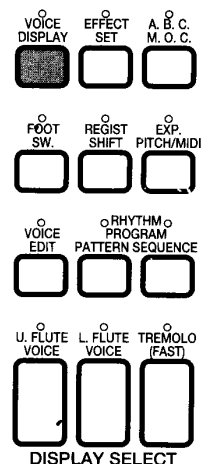
6. Stellen Sie die Lautstärkebalance zwischen den Stimmen des oberen und unteren Manuals mit Hilfe des Balancereglers ein, der auf dem Stimmen-Display vorhanden ist.

Schalten Sie auf das Stimmen-Display um, indem Sie die Taste VOICE DISPLAY in der Sektion DISPLAY SELECT drücken.

Stellen Sie die Balance mit den entsprechenden Datenwahltasten ein.



Hinweis: Bei der Lead- und Pedal Stimme erklingt jeweils nur ein Ton gleichzeitig. Wenn Sie gleichzeitig zwei oder mehrere Tasten drücken, ertönt lediglich der Ton mit dem höchsten Notenwert.



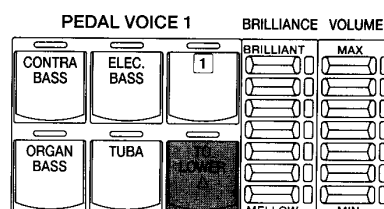
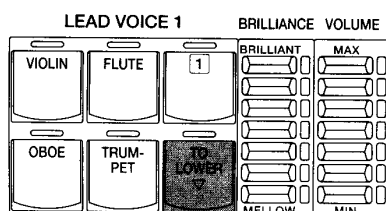
Wenn Sie dieses Datenwahl-tastenpaar gleichzeitig drücken, wird die Balance wieder auf den Mittelwert zurückgestellt.

Erläuterung der Lautstärkeeinstellung in der Stimmen-Sektion und Stummschaltung

Die Stimmen der vier Stimmen-Sektionen des oberen Keyboards (zwei im unteren Keyboard und Pedal) klingen in einer Mischung zusammen, wobei die Balance der Stimmen in dieser Mischung durch den VOLUME-Regler bestimmt wird. Sie können die Stimme einer einzelnen Stimmen-Sektion leicht stummschalten, indem Sie die COARSE-Taste gedrückt halten und den Lautstärkeeinsteller auf dem Bedienfeld der betreffenden VOICE-Sektion drücken, die Sie stummschalten möchten. Wenn Sie dasselbe Verfahren wiederholen, erhalten Sie wieder die ursprüngliche Lautstärkeeinstellung.

Spielen von Lead- und Pedal-Stimmen vom unteren Keyboard

Die Electone verfügt über eine besondere Funktion mit der Bezeichnung "TO LOWER", mit der Sie Lead- oder Pedal-Stimmen zum unteren Keyboard "umleiten" können. Drücken Sie einfach die Taste TO LOWER in der Stimmen-Sektion, die Sie zuordnen möchten, und die betreffende Stimme läßt sich nun vom unteren Keyboard spielen.



Solo-Modus

Eine Besonderheit der Lead Voice 2 ist die Solo-Modusfunktion (Solo Mode). Mit Solo Mode können Sie während des Spiels sofort auf eine andere Solo Lead-Stimme umschalten und dabei alle anderen Stimmen des oberen Keyboards stummschalten.

Und so verwenden Sie Solo Mode:

1. Wählen Sie in der Sektion LEAD VOICE 2 die Stimme, die Sie im Solo Mode spielen möchten.

In diesem Zustand, dem **Normal-Modus**, können alle vier Stimmen-Sektionen des oberen Keyboards (Upper Keyboard Voice 1 und 2 und Lead Voice 1 und 2) gespielt werden.

2. Drücken Sie die Taste SOLO (BAR) in der Sektion Lead Voice 2.

Hiermit schalten Sie den **Upper Mode** (Modus für das obere Keyboard) ein, in dem Sie alle Stimmen des oberen Keyboards MIT AUSNAHME der Lead Voice 2 spielen können.

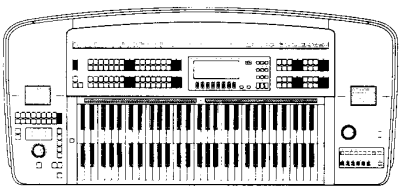
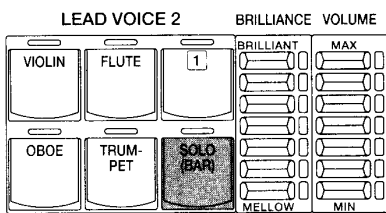
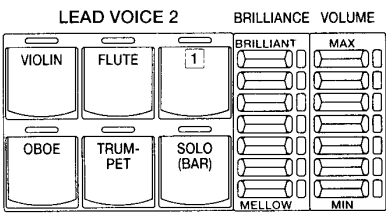
3. Um Solo Mode zu aktivieren, berühren Sie die Schaltleiste direkt über dem oberen Keyboard. (Sie können dies mit der linken Hand machen, selbst während Sie auf dem oberen Keyboard mit der rechten Hand spielen.)

In diesem Zustand, dem **Solo Mode**, können Sie nur die Lead Voice 2 auf dem oberen Keyboard spielen.

Die Stimme auf dem oberen Keyboard wechselt zu der Stimme, die oben in Schritt 1 gewählt wurde, und die LED in der Mitte der Schaltleiste leuchtet auf, um anzuzeigen, daß der Solo Mode aktiviert ist. Berühren Sie die Schaltleiste erneut, um wieder zum Upper Mode zurückzukehren. Jede Berührung der Schaltleiste schaltet abwechselnd zwischen dem Solo Mode und dem Upper Mode um, solange die Taste SOLO (BAR) eingeschaltet ist.

Modi des oberen Keyboards

	Solo-Taste aus (Normal-Modus)	Solo-Taste ein	
		Schaltleiste aus (Upper Mode)	Schaltleiste ein (Solo Mode)
Spielbare Stimmen-Sektionen	Upper Keyboard Voice 1, 2	Upper Keyboard Voice 1, 2	
	Lead Voice 1 (Priorität des höchsten Tons)	Lead Voice 1 (Priorität des höchsten Tons)	
	Lead Voice 2 (Priorität des höchsten Tons)		Lead Voice2 (Priorität des letzten Tons)



Hinweis: Bei den Lead-Stimmen erklingt jeweils nur der höchste Ton, wenn zwei oder mehrere Tasten angeschlagen werden. Im Solo Mode erklingt jedoch bei der Lead-Stimme der Ton der letzten angeschlagenen Taste.

Hinweis: Alle Töne, die während des Umschaltvorgangs vom Upper auf den Solo Mode erklingen, werden nicht abrupt unterbrochen, sondern erklingen weiter.

Hinweis: Lead Voice 2 kann nicht getrennt mit dem M.D.R. aufgenommen werden.

Auswahl zusätzlicher Stimmen —

Mit Punktmarkierung versehene Tasten und User-Stimmen

Die Electone ELX-1 verfügt über vielfältige Stimmen, aus denen Sie Ihre Wahl treffen können — diese Anzahl ist jedoch bedeutend größer als es die Bedienelemente des Bedienfeldes vermuten lassen. Sie haben bereits im obigen Abschnitt gelernt, wie man die verschiedenen Stimmen wählt, die auf dem VOICE MENU-Display der einzelnen Stimmen auf dem Bedienfeld verfügbar sind. Die Electone verfügt jedoch auch in jeder Stimmen-Sektion über Tasten, die mit einer Punktmarkierung versehen sind, durch die Sie Zugriff auf noch mehr Stimmen haben, indem Sie von Ihnen selbst kreierte Stimmen in diesen Tasten speichern und wieder abrufen können.

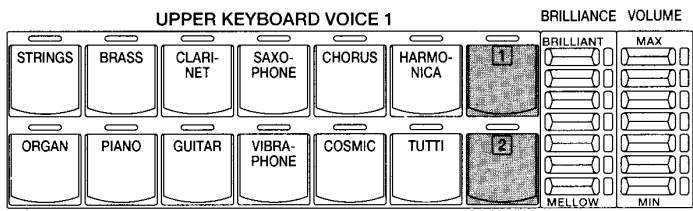
Jeden Stimmen-Sektion verfügt über eine oder zwei mit Punktmarkierung versehene Tasten, die sich auf der rechten Seite jeder Stimmen-Sektion befinden. Diese mit Punktmarkierung versehenen Tasten haben die Funktion einer "Blanko-Karte" unter den Wahlschaltern für das VOICE MENU; mit Hilfe dieser Tasten können Sie jede beliebige interne Anwenderstimme wählen.

Die mit Punktmarkierung versehenen Tasten haben drei Grundfunktionen:

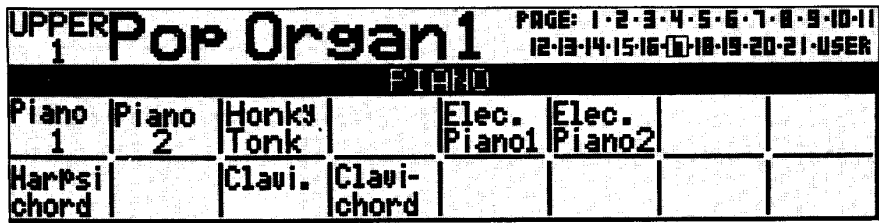
- 1.** Zum Spielen einer beliebigen Stimme der VOICE MENUS der Keyboards oder des Pedals. Sie können z.B. auf dem oberen Keyboard Stimmen aus den 22 Seiten des VOICE MENU, (einschließlich von USER-Stimmen) spielen und sind nicht allein auf die 12 Tasten (die den 12 Seiten des VOICE MENU entsprechen) beschränkt, die die UPPER VOICE-Sektion bilden. Ein weiterer Vorteil dieser Funktion liegt darin, daß Lead- und Pedalstimmen, die normalerweise ausschließlich monophon (jeweils nur ein Ton) gespielt werden können, dem oberen oder unteren Keyboard zugeordnet werden, und dann polyphon gespielt werden können.
- 2.** Ferner ist es mit Hilfe dieser Tasten möglich, daß in einem Stück drei verschiedene Stimmen von der derselben Seite des VOICE MENUS zur Auswahl stehen. So können Sie z.B. eine der Stimmen einer mit Punktmarkierung versehenen Taste in der Sektion UPPER KEYBOARD VOICE 1 zuordnen, die zweite Stimme einer anderen mit Punktmarkierung versehenen Taste in derselben Sektion und eine dritte Stimme mit der Taste für eine Originalstimme wählen.
- 3.** Speichern von Stimmen, die Sie selbst zusammengestellt oder von einer Voice-Diskette geladen haben. (Siehe Seite 102.)

So wählen Sie eine Stimme von den mit Punktmarkierung versehenen Tasten:

1. Drücken Sie eine der mit Punktmarkierung versehenen Tasten in einer der Stimmen-Sektionen.

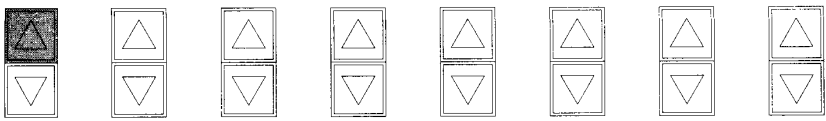
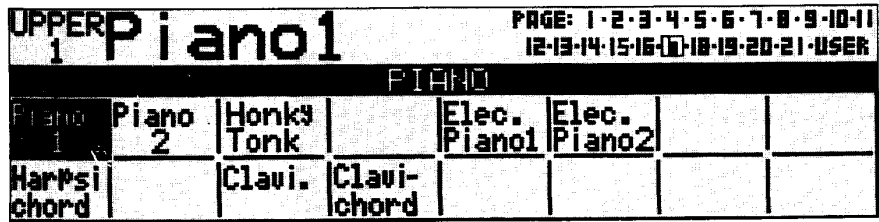


2. Wählen Sie mit Hilfe der PAGE-Tasten eine der Seiten und wählen Sie ein VOICE MENU (z.B. PIANO/Seite 17).



Jede Seite repräsentiert eine allgemeine Stimmenkategorie und der Titel der Kategorie erscheint innerhalb des dunklen Balkens in der Mitte des Displays, wenn die Seite gewählt wurde.

3. Wählen Sie im Display eine Stimme aus (z.B. PIANO 1.)



Die Bezeichnung der gewählten Stimme erscheint oben links im LCD.

PAGE



Hinweis: Die Stimmenbezeichnung, die an der Oberseite der LCD gezeigt wird, betrifft die gegenwärtig ausgewählte Stimme und hat keine Bedeutung für das nachfolgende VOICE MENU.

Hinweis: Sie können die Seiten aus dem VOICE MENU direkt sehen und wählen, indem Sie eine der mit Punktmarkierung versehenen Tasten gedrückt halten und danach die gewünschten Stimmntasten drücken.

**So wählen Sie eine USER-Stimme von den mit
Punktmarkierung versehenen Tasten:**

Wählen Sie die Seite USER für Benutzerprogrammierung, wenn Sie eine von Ihnen selbst entsprechend dem Abschnitt VOICE EDIT zusammengestellte Stimme (siehe Seite 109) oder eine von einer Voice-Diskette geladene Stimme speichern möchten (siehe Seite 110).

UPPER

Piano1

PAGE: 1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7 · 8 · 9 · 10 · 11
12 · 13 · 14 · 15 · 16 · 17 · 18 · 19 · 20 · 21 · USER

.....

PAGE

◀

▶

USER VOICE							
USER 1	USER 2	USER 3	USER 4	USER 5	USER 6	USER 7	USER 8
USER 9	USER 10	USER 11	USER 12	USER 13	USER 14	USER 15	USER 16

Stimmenliste (Voice Menus)

Die folgende Tabelle enthält die zur Verfügung stehenden Stimmen und deren Tasten/Seitenzuordnung. Die in der Liste angegebenen Nummern entsprechen den auf dem Display gezeigten Seiten-Nummern.

Page 1 Upper/Lower

STRINGS							
String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6		
Pizz. Strs.	Trem. Strs.			Synth. Strs. 1	Synth. Strs. 2	Synth. Strs. 3	

Page 2 Lead

VIOLIN							
Violin 1	Violin 2	Violin 3	Violin 4	Pizz. Violin	Cello	Kokyu	

Page 3 Pedal

CONTRA BASS							
Contra Bass 1	Contra Bass 2	Contra Bass 3		Pizz. Bass	Uprght Bass		

Page 4 Upper/Lower

BRASS							
Brass 1	Brass 2	Brass 3	Brass 4	Synth. Brass 1	Synth. Brass 2		

Page 5 Lower

HORN							
Horn 1	Horn 2	Horn 3	Muted Horn				

Page 6 Lead

TRUMPET							
Trumpet 1	Trumpet 2	Trumpet 3	Trumpet 4	Trumpet 5	Muted Trp.		
Trombone 1	Trombone 2	Muted Trb.		Flugel Horn		Euphonium	

Page 7 Pedal

TUBA							
Tuba				Timpani	Timp. Roll		

Page 8 Lead

FLUTE							
Flute 1	Flute 2	Piccolo	Yokobue	Recorder	Ocarina	Pan Flute	Shakuhachi
Whistle							

Page 9 Lead

OBOE							
Oboe 1	Oboe 2	English Horn		Bassoon 1	Bassoon 2		

Page 10 Upper/Lower

CLARINET							
Clarinet 1	Clarinet 2	Bass. Cla.		Synth. Cla. 1	Synth. Cla. 2		

Page 11 Upper/Lower

SAXOPHONE							
Saxophone 1	Saxophone 2	Sopra. Sax.	Sax. Ensem.	Synth. Sax.			

Page 12 Upper/Lower

TUTTI							
Tutti 1	Tutti 2	Tutti 3	Tutti 4	Tutti 5	Tutti 6	Tutti 7	

Page 13 Upper/Lower

CHORUS							
Chorus 1	Chorus 2	Chorus 3	Chorus 4		Vocal		

Page 14 Upper

HARMONICA							
Harmo-nica 1	Harmo-nica 2						

Page 15 Upper/Lower

ORGAN							
Organ 1	Organ 2	Organ 3	Organ 4	Jazz Organ 1	Jazz Organ 2	Jazz Organ 3	
Pop Organ 1	Pop Organ 2	Theat. Organ 1	Theat. Organ 2	Accor-dion	Bando-neon		

Page 16 Pedal

ORGAN BASS							
Organ Bass 1	Organ Bass 2	Organ Bass 3	Organ Bass 4				

Page 17 Upper/Lower

PIANO							
Piano 1	Piano 2	Honky Tonk		Elec. Piano 1	Elec. Piano 2		
Harpsi-chord		Clavi.	Clavi-chord				

Page 18 Upper/Lower

GUITAR							
Guitar 1	Guitar 2	Guitar 3	12 Str. Guitar	Banjo	Mando-lin	Sitar	Shami-sen
Elec. Gtr. 1	Elec. Gtr. 2	Muted Guitar	Dist. Guitar	Harp	Steel Guitar	Koto	Taisho koto

Page 19 Upper/Lower

VIBRAPHONE							
Vibra-phone	Gloc-ken.	Celes-ta	Music Box	Marim-ba	Xylo-phone		
Chime	Synth. Chime			Steel Drum			

Page 20 Pedal

ELECTRIC BASS							
Elec. Bass 1	Elec. Bass 2	Elec. Bass 3	Elec. Bass 4	Synth. Bass 1	Synth. Bass 2	Synth. Bass 3	

Page 21 Upper/Lower

COSMIC							
Cosmic 1	Cosmic 2	Cosmic 3	Cosmic 4	Cosmic 5	Cosmic 6	Cosmic 7	Cosmic 8
Cosmic 9							

USER

USER VOICE							
USER 1	USER 2	USER 3	USER 4	USER 5	USER 6	USER 7	USER 8
USER 9	USER 10	USER 11	USER 12	USER 13	USER 14	USER 15	USER 16

3 Flute Voices

Die Möglichkeit, verschiedene Orgelstimmen (Flute Voices) zu kombinieren, ermöglicht es Ihnen, Ihre eigenen Orgel-Sounds zu kreieren, wodurch Sie Zugriff auf eine nahezu unbegrenzte Anzahl von Orgelklang-Kombinationen haben. Mit dieser Funktion können Sie alle klassischen Orgelklänge erzeugen, indem Sie die Pegel der verschiedenen langen Pfeifen und die perkussiven Klänge aufeinander abstimmen, also genauso wie es bei traditionellen Pfeifenorgeln der Fall ist.

Es stehen acht Einstellungen für die Fußlagen mit drei zusätzlichen Fußlagen-Einstellungen für den Anfangsbereich des Klangs ("Attack") zur Verfügung. Sie können Ihre Wahl aus verschiedenen voreingestellten Orgelstimmen treffen oder Ihre eigenen Kombinationen kreieren und sie als Anwenderstimmen speichern.

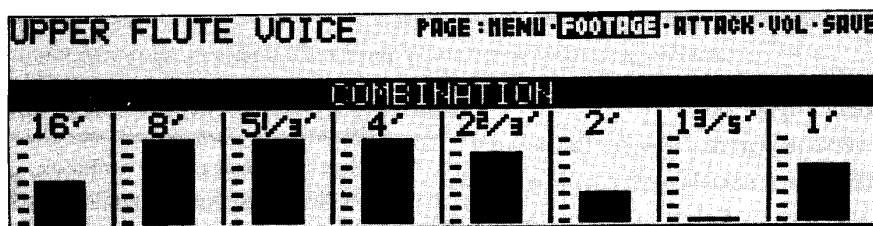
Es stehen fünf Seiten zur Verfügung: Menu, Footage, Attack, Volume, Save

Zusammenstellung Ihrer eigenen Orgel-Sounds

Und so stellen Sie eine Orgelstimme zusammen:

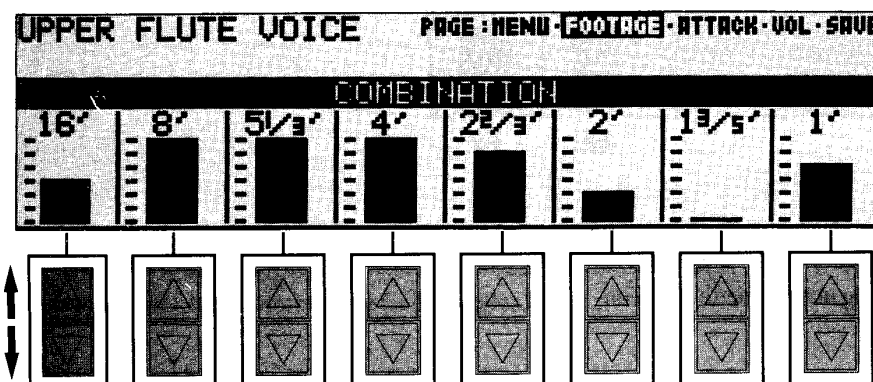
1. Drücken Sie eine der Flute Voice-Tasten (UPPER oder LOWER) in der Sektion DISPLAY SELECT. Die LED über den Tasten leuchtet auf.

Footage-Seite



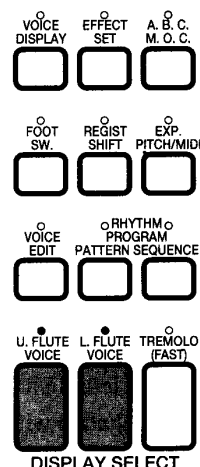
Ein weiterer Druck auf diese Taste schaltet die Flute Voice-Funktion aus (die LED erlischt ebenfalls) und wechselt die LCD zur Stimmenanzeige. Jeder der einzelnen Tasten hat die Funktion eines Ein-/Ausschalters.

2. Verwenden Sie die Datenwahltasten direkt unter den Fußlagen-Zahlen, um die Lautstärke der jeweiligen Fußlagen zu verändern.



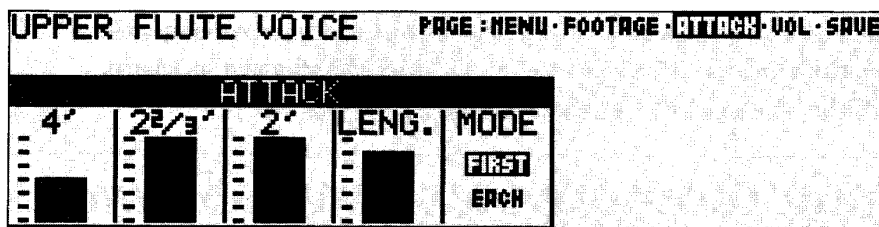
Hinweis: Die Gesamtlautstärke der Orgelstimmen wird auf der Seite VOL (Volume = Lautstärke) eingestellt.

Spielen Sie auf dem Keyboard und beachten Sie die Veränderungen in der Klangfarbe, wenn Sie die Lautstärke der verschiedenen Fußlagen einstellen.



3. Drücken Sie die PAGE-Tasten, um die verschiedenen Seiten für die anderen Flute Voice-Funktionen zu wählen.

Attack-Seite



PAGE



1 ATTACK mit Fußlagen

Bestimmt die einzelnen Lautstärkepegel im perkussiven Teil (kurz nach dem Anschlagen einer Taste) der Stimme. Die Fußlagen-Einstellungen sind hier 4', 2-2/3' und 2'.

2 ATTACK LENG. (Length)

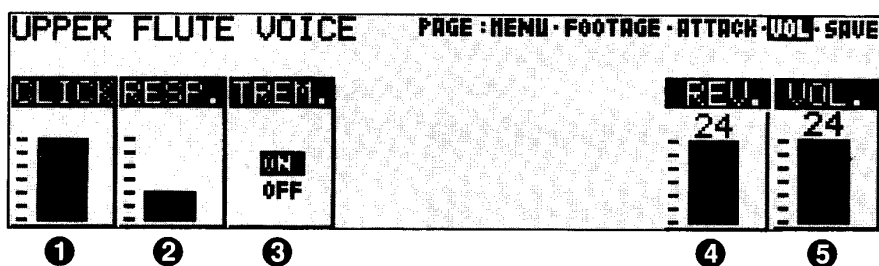
Diese Position bestimmt die Länge des Attacks (Einschwingphase).

3 ATTACK MODE

Bestimmt, welche Töne innerhalb einer Gruppe von gehaltenen Tönen mit Attack-Klang versehen werden. Bei der Einstellung EACH werden alle gespielten Töne mit Attack versehen. Bei der Einstellung FIRST wird lediglich der erste gespielte Ton mit Attack versehen. Solange der erste Ton gehalten wird, werden alle übrigen Töne ohne veränderten Attack-Klang gespielt.

Hinweis: Es kann jeweils nur eine Mode-Einstellung gewählt werden, die sowohl für die Orgelstimmen auf dem oberen als auch auf dem unteren Keyboard gleichzeitig wirksam ist.

Volume-Seite



PAGE



1 CLICK

Bestimmt die Lautstärke des klickenden Tasten-Anschlagtons. Click ist ein vom oben beschriebenen Attack-Klang unterschiedlicher Ton.

2 RESP. (Response)

Dieser Parameter bestimmt die Ansprechgeschwindigkeit des Tons. Eine größere Einstellung macht das Ansprechverhalten des Keyboards langsamer, wodurch sich der Eindruck einer echten Pfeifenorgel erzielen läßt.

3 **TREM. (Tremolo)**

Mit diesem Parameter schalten Sie den Tremolo-Effekt für die Flute Voice ein oder aus. Hierbei handelt es sich um den primären Ein/Ausschalter für den Tremolo/Chorus-Effekt. Nachdem Sie diesen Parameter eingeschaltet haben, können Sie den Effekt während des Spiels mit Hilfe der Taste TREMOLO (FAST) in der Sektion DISPLAY SELECT ein- und ausschalten. (Siehe Tremolo-Sektion, S. 53 bezüglich weiterer Einzelheiten.)

Hinweis: Selbst wenn hier die maximale Lautstärke für den Hall eingestellt wird, ist der Effekt nicht hörbar, wenn der Hall-Regler auf dem Bedienfeld nicht auf einen geeigneten Wert eingestellt ist.

4 **REV. (Reverb)**

Dieser Parameter bestimmt die Lautstärke des Halls. Einstellbereich: 0 bis 24

Hinweis: Wenn der Lautstärkepegel auf 0 eingestellt wurde, wird kein Klang erzeugt.

5 **VOL. (Volume)**

Dieser Parameter bestimmt die Gesamtlautstärke der FluteVoice-Stimme. Einstellbereich: 0 bis 24

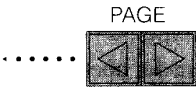
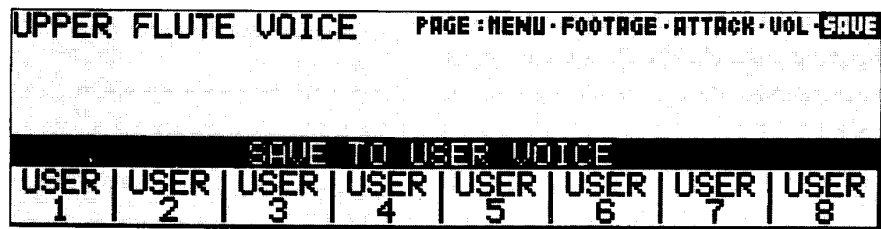
Speichern von User-Orgelstimmen

Nachdem Sie mit den Seiten Flute, Attack und Volume einen Orgelsound zusammengestellt haben, können Sie diese Stimme wie folgt in einem User FluteVoice Speicherplatz speichern:

So speichern Sie einen Orgelsound

1. Wählen Sie mit den PAGE-Tasten die Seite SAVE.

Save-Seite



Hinweis: Alle Einstellungen auf den Seiten Flute, Attack und Volume können von der Seite Save gespeichert werden, mit Ausnahme der folgenden Parameter: Attack Mode, Tremolo On/Off und Volume.

2. Wählen Sie zunächst die gewünschte Stimmen-Nummer (USER 1 bis 8) unter der Sie die neue Stimme abspeichern wollen.

Hinweis: Der in diesem Abschnitt beschriebene User-Bereich steht in keinem Zusammenhang zudem auf der Voice Menu-Seite.

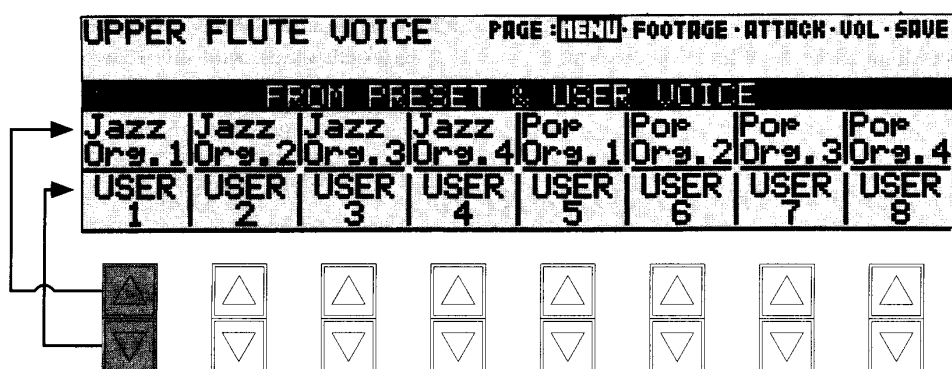
3. Mit einem Druck auf die entsprechende Datenwahltaste speichern Sie Ihre neue Flute Voice auf dem gewählten Speicherplatz und löschen eine eventuell vorher hier gespeicherte Stimme. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, blinkt die gewählte User-Nummer auf dem Display kurzfristig auf.

Spielen mit den Preset- und den User-Organstimmen

So rufen Sie die Preset- und User-Organstimmen auf:

1. Wählen Sie mit den PAGE-Tasten die Seite MENU.

Menu-Seite



2. Wählen Sie die gewünschte Stimme mit einem Druck auf die entsprechende Datenwahltaste.

Acht im Werk voreingestellte Stimmen (vier Jazz-Organ- und vier Pop-Organstimmen) sind bereits in der oberen Reihe eingestellt, und acht USER-Stimmen in der unteren Reihe dienen zur Wahl der Stimmen, die Sie selbst zusammengestellt und mit Hilfe der Seite SAVE gespeichert haben.

Hinweis: Wenn Sie die Upper/Lower Flute Voices und/oder andere Stimmen gleichzeitig verwenden, kann jeweils nur eine der Stimmen gleichzeitig angezeigt werden, obwohl alle Stimmen aktiviert sein können und die LEDs für sowohl die Upper als auch die Lower Flute Voice aufleuchtet.

Hinweis: Bitte denken Sie daran, daß die Tasten UPPER und LOWER FLUTE VOICE Ein-/Ausschalter sind. Während des Verfahrens zum Einschalten einer Flute Voice, dann umschalten zu einer anderen Funktion und nochmaligem Zurückkehren zur Flute Voice, können Sie versehentlich die Flute Voice ausschalten. Ehe Sie zu Spielen beginnen, sollten Sie daher überprüfen, ob die Flute Voice LEDs ein-/bzw. ausgeschaltet sind.