

# DM1000 Editor

## Bedienungsanleitung

## Besondere Anmerkungen

- Das Copyright dieser Bedienungsanleitung und der Software liegt ausschließlich bei der Yamaha Corporation.
- Die Betriebssoftware bzw. diese Bedienungsanleitung darf ohne die schriftliche Genehmigung des Herstellers weder auszugsweise noch vollständig vervielfältigt oder anderweitig kopiert werden.
- Außer für den reinen Privatgebrauch dürfen Sie urheberrechtlich geschützte Sequenzdaten und/oder digitale Audiodateien niemals kopieren.
- Yamaha Corporation haftet nicht für Schäden oder andere Folgen, die sich aus der Verwendung dieser Bedienungsanleitung und der Software ergeben könnten.
- Dieser Datenträger ist eine CD-ROM. Spielen Sie ihn niemals auf einem herkömmlichen CD-Player ab. Sonst können Sie den CD-Player nämlich schwer beschädigen.
- Die Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung haben lediglich Beispielcharakter und stimmen daher nicht immer mit jenen auf Ihrem Computerbildschirm überein.
- Aktualisierungen der Funktionen und Betriebssoftware sowie Änderungen der technischen Daten werden separat bekannt gegeben.
- Alle in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Rechtspersonen.

## Yamaha Pro Audio Global Site

<http://www.yamahaproaudio.com/>

## Contents

<b>Vorbereitung</b> .....	<b>2</b>
Vorstellung von DM1000 Editor .....	2
Einrichten des DM1000 Editor .....	2
„Offline Edit“-Funktion .....	4
Arbeiten mit ‘Sessions’ .....	4
Undo/Redo-Funktion .....	5
<b>Arbeiten mit den Fenstern von DM1000 Editor</b> .....	<b>7</b>
‘Master’-Fenster .....	7
‘Layer’-Fenster .....	8
Das ‘Selected Channel’-Fenster .....	12
Das ‘Library’-Fenster .....	17
Das ‘Patch Editor’-Fenster .....	19
Das ‘Surround Editor’-Fenster .....	24
Das ‘Timecode Counter’-Fenster .....	25
Das ‘Effect Editor’-Fenster .....	25
‘Meter’-Fenster .....	27
<b>Kurzbefehle</b> .....	<b>28</b>
<b>Index</b> .....	<b>29</b>

\* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

### Vorstellung der Menüs und Buttons

Wenn die Menüs und Buttons unter Windows anders heißen als unter MacOS, werden zuerst die Windows-Bezeichnungen erwähnt. Die Macintosh-Bezeichnungen befinden sich dann in Klammern.

## Vorstellung von DM1000 Editor

Mit DM1000 Editor lässt sich das DM1000 Mischpult von Yamaha bequem von einem Computer aus fernbedienen. Außerdem können Sie die Parametereinstellungen auf der Computerfestplatte sichern. Vor dem Einsatz von DM1000 Editor müssen Sie folgende Schritte durchführen:

- 1 **Starten und Einrichten von Studio Manager.**
- 2 **Starten und Einrichten von DM1000 Editor.**
- 3 **Synchronisieren von DM1000 Editor mit dem DM1000 (siehe Seite 4).**

Alles Weitere zu Studio Manager finden Sie in der Bedienungsanleitung jenes Programms.

## Einrichten des DM1000 Editor

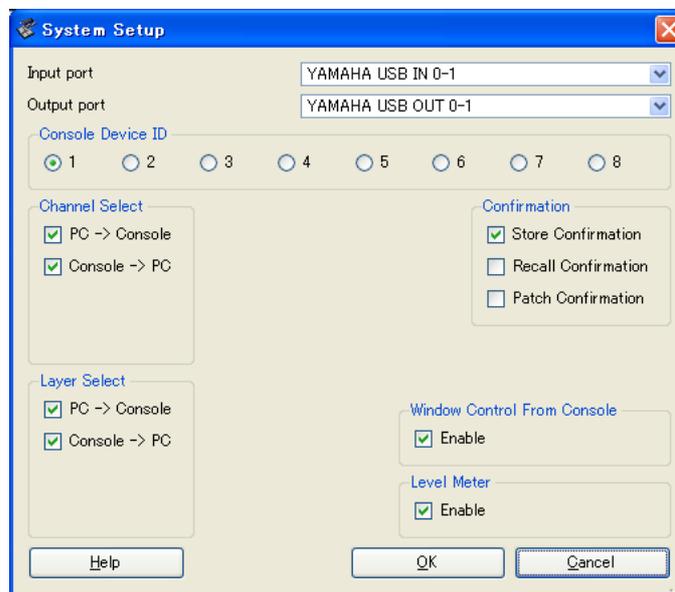
Für jeden geöffneten Editor müssen folgende Einstellungen vorgenommen werden.

### **Achtung:**

- *Bevor Sie die folgenden Einstellungen ändern, müssen Sie den MIDI-Port wählen („Setup“-Fenster von Studio Manager).*
- *Um einen Editor zu starten, müssen Sie auf das Symbol des Pultes oder Gerätes klicken, das Sie editieren möchten.*

### □ System Setup

Um das „System Setup“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [File]-Menü [System Setup] wählen. Wählen Sie sowohl einen Ein- als auch einen Ausgangsport.



**Input port/Output port:** Wählen Sie einen der Ports, die Sie Studio Manager zugeordnet haben, um anzugeben, über welchen Port der Editor mit dem DM1000 kommunizieren soll.

**Console Device ID:** DM1000 Editor kann für die Steuerung von bis zu 8 DM1000-Pulten verwendet werden. Jedes muss allerdings eine eigene ID-Nummer haben. Wählen Sie die ID-Nummer des Pultes, das Sie fernbedienen möchten.

**Channel Select:** Mit diesen Optionen bestimmen Sie, ob die Kanalanwahl synchron erfolgt. Wenn Sie die Option „PC->Console“ aktivieren, wird der in DM1000 Editor gewählte Kanal auch auf dem Pult selbst aktiviert. Wenn Sie die Option „Console->PC“ aktivieren, wird der auf dem Pult gewählte Kanal auch in DM1000 Editor aktiviert.

**Confirmation:** Hier können Sie einstellen, ob vor dem Speichern, Laden oder Ändern der Routings jeweils eine Rückfrage erscheinen soll oder nicht.

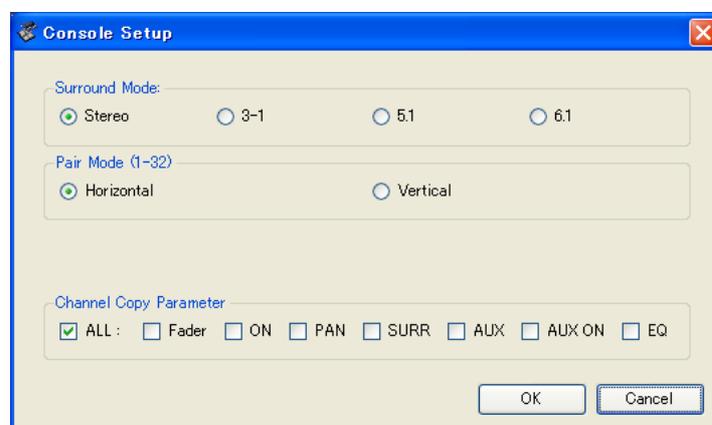
**Layer Select:** Mit diesen Optionen bestimmen Sie, ob die Anwahl der Mischebene synchron erfolgt. Wenn Sie die Option PC->Console aktivieren, wird die in DM1000 Editor gewählte Mischebene auch auf dem Pult selbst aktiviert. Wenn Sie die Option Console->PC aktivieren, wird die auf dem Pult gewählte Mischebene auch in DM1000 Editor aktiviert.

**Window Control from Console:** Mit diesen Optionen bestimmen Sie, ob bei Drücken eines USER DEFINED KEYS-Tasters auf dem Pult auch das entsprechende DM1000 Editor-Fenster geöffnet wird.

**Level Meter:** Mit dieser Option bestimmen Sie, ob die Pegelmeter von DM1000 Editor angesprochen werden oder nicht.

## ❑ Console Setup

Um das „Console Setup“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [File]-Menü [Console Setup] wählen.



**Surround Mode:** Wählen Sie einen Surround-Modus: STEREO, 3-1, 5.1 oder 6.1.

**Pair Mode:** Mit diesen Optionen bestimmen Sie, ob Fader-Paarungen horizontal oder vertikal erfolgen.

**Channel Copy Parameter:** Wählen Sie die Parameter, die von einem Kanal zu einem anderen kopiert werden sollen.

# Synchronisieren von DM1000 Editor

Beim Hochfahren von DM1000 Editor stimmen die Einstellungen des Pultes eventuell nicht mit jenen von DM1000 Editor überein. Deshalb müssen Sie erst dafür sorgen, dass DM1000 Editor und das Pult die gleichen Einstellungen verwenden. Diesen Abgleich nennen wir die „Synchronisation“. Für diese Synchronisation von DM1000 Editor müssen Sie folgendermaßen verfahren.

- 1 Wählen Sie zuerst [Synchronize] und dann [Total Recall...].

Nun erscheint folgendes Fenster.



- 2 Geben Sie an, ob die Einstellungen von DM1000 Editor zum Pult oder umgekehrt übertragen werden sollen.

Dann bestimmen Sie mit der „All Libs“-Option, ob auch die Szenen- und anderen Speicherdaten synchronisiert werden sollen.

**PC -> Console:** Übertragung der DM1000 Editor-Einstellungen zum Pult.

**Console -> PC:** Übertragung der Pulteinstellungen zu DM1000 Editor.

- 3 Klicken Sie auf [OK].



*Solange die Synchronisation nicht beendet ist, dürfen Sie das Pult nicht bedienen.*

**Achtung:** Wenn Sie die „Total Recall“-Funktion von Studio Manager verwenden, werden alle Editoren von Studio Manager mit den zugeordneten Geräten synchronisiert.

## „Offline Edit“-Funktion

Wenn Sie nicht möchten, dass das Pult die in DM1000 Editor vorgenommenen Einstellungen sofort übernimmt, müssen Sie im [Synchronization]-Fenster [Offline Edit]. Wenn Sie alles wunschgemäß eingestellt haben, können Sie die Änderungen mit [Re-Synchronize] unter [Synchronization] PC->Console zum Pult übertragen.

Die „Offline Edit“-Funktion wird außerdem aktiviert, wenn Sie im Master-Fenster auf den [ONLINE]/[OFFLINE]-Button klicken.

**Achtung:** Bestimmte Parameterwerte ändern sich bei Auswahl einer anderen Sampling-Frequenz. Wenn Sie DM1000 Editor also auf „ONLINE“ (statt „OFFLINE“) stellen, kann es vorkommen, dass sich die angezeigten Werte ändern. Das rührt daher, dass DM1000 Editor die Sampling-Frequenz des Pults übernimmt.

## Arbeiten mit 'Sessions'

Alle Einstellungen eines Pultes, die mit DM1000 Editor bearbeitet werden können (darunter die Szenen- und Speicherdaten) nennt man eine „Session“. Nachstehend wird erläutert, wie man mit solchen Sessions arbeitet.

Anlegen einer neuen Session	Wählen Sie im [File]-Menü [New Session].
Öffnen einer zuvor gespeicherten Session	Wählen Sie im [File]-Menü [Open Session].
Speichern der aktuellen Session	Wählen Sie im [File]-Menü [Save Session].
Speichern der aktuellen Session unter einem anderen Namen	Wählen Sie im [File]-Menü [Save Session] As.

**Achtung:** Um auch den aktuellen Automix oder die Einstellungen einer Y56K-Platine innerhalb einer Session zu speichern, müssen Sie DM1000 Editor erneut aktualisieren, indem Sie die „Console->PC“-Option wählen.

Wenn Sie eine Session von einem Editor aus speichern, werden nur die Einstellungen jenes Editors gesichert. Die Editor-Einstellungen werden entweder im Studio Manager V2-Format (Kennung „YSE“) oder in einem Format gespeichert, das auch zu älteren Studio Manager-Versionen kompatibel ist (dann lautet die Kennung „D1X“). Bedenken Sie, dass ältere Studio Manager-Versionen Dateien mit der Kennung „YSE“ nicht öffnen können.

Wenn Sie eine Session im Studio Manager-Fenster wählen, werden alle Editor-Einstellungen mit der Kennung „YSM“ gespeichert.

## Undo/Redo-Funktion

Bei DM1000 Editor können Sie die letzten Bearbeitungsschritte rückgängig machen (Undo) und wiederherstellen (Redo). Wenn Sie „Undo“ zweimal hintereinander durchführen, werden ihre zwei letzten Arbeitsschritte rückgängig gemacht. Wenn Sie „Undo“ dreimal hintereinander durchführen, werden ihre drei letzten Arbeitsschritte rückgängig gemacht. So kann man bei Bedarf also wieder zu einem vorigen Stadium zurückkehren. Die folgende Tabelle zeigt, wie die Undo/Redo-Funktion genutzt werden kann:

Undo	Wählen Sie im [Edit]-Menü [Undo].
Redo	Wählen Sie im [Edit]-Menü [Redo].

Beachten Sie, dass ein „Undo“- oder „Redo“-Befehl im Anschluss an eine der folgenden Handlungen nicht möglich ist:

- Einstellungen auf dem Pult selbst
- Schließen von Studio Manager
- Ändern des Surround-Modus' (Stereo/3-1/5.1/6.1)
- Ändern des Paarungsmodus' (horizontal/vertikal)
- Synchronisieren des Pultes mit DM1000 Editor
- Anlegen einer neuen Session
- Sichern einer Session
- Kopieren und Einfügen eines Kanals
- Erstellen bzw. Aufheben eines Kanal-Paares
- Speichern oder Aufrufen einer Szene oder eines Speichers
- Ausschalten des GATE: [LINK]-Buttons im „Selected Channel“-Fenster
- Ausschalten des COMPRESSOR: [LINK]-Buttons im „Selected Channel“-Fenster
- Ausschalten des [LINK]-Buttons im „Surround Editor“-Fenster
- Ändern des AUX Send-Modus' (Fixed/Variable) auf dem Mischpult
- Starten einer Automix-Aufnahme oder -Wiedergabe auf dem Mischpult
- Ändern der Sampling-Frequenz (auf dem Gerät selbst).
- Einstellungsänderungen der „User Assignable Layer“ (auf dem Gerät selbst).

**Achtung:** Folgende Handlungen kann man nicht rückgängig machen bzw. wiederherstellen:

- Änderungen im „Setup“-Fenster.
- Synchronisation
- Das Öffnen oder Schließen von Fenstern
- Änderungen der Fenstergröße

**Achtung:** Im „Library“-Fenster stehen Undo und Redo nur für die letzte Änderung zur Verfügung. Weiter kann man aber nicht zurückgehen.

# Andere Funktionen

## □ Kopieren (Copy) und Einfügen (Paste)

Die Kanalparameter können kopiert und woanders eingefügt werden.

Im „Console Setup“-Fenster (Seite 3) können Sie die Parameter wählen, die kopiert werden sollen.

In der Tabelle wird erläutert, wie man die Copy- und Paste-Funktionen verwenden kann.

Kopieren eines Kanals	Klicken Sie mit der rechten Maustaste (<Strg> + klicken) auf den Quellkanal und wählen Sie [Copy].
Einfügen der Kanaleinstellungen	Klicken Sie mit der rechten Maustaste (<Strg> + klicken) auf den Zielkanal und wählen Sie [Paste].

## □ Aufrufen der Vorgaben (Strg (⌘) + Klicken)

Führen Sie den Cursor zu einem Regler oder Parameter, halten Sie die <Strg>-Taste (⌘) gedrückt und klicken Sie mit der Maus, um den betreffenden Wert wieder auf die Vorgabe zu stellen (damit kann man den Fader eines Eingangskanals z.B. wieder auf „-∞“ oder einen Pan-Regler wieder in die Mitte stellen).

## □ Strg (⌘) + Umschalt + Klicken

Führen Sie den Cursor zu einem Fader oder AUX Send-Reglersymbol, halten Sie die <Strg>- ([⌘]) und <Umschalt>-Taste gedrückt und klicken Sie mit der Maus, um den betreffenden Wert auf den Nennwert zurückzustellen.

## 'Master'-Fenster



Im „Master“-Fenster können Sie Mischebenen wählen und die gewünschten Signale auf den Stereo-Bus routen. Um jenes Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Master]-Menü [Windows] wählen.

### ① [ONLINE]/[OFFLINE]-Button

Bei wiederholtem Klicken auf diesen Button wählen Sie abwechselnd den „Online“- und „Offline“-Status.

**Achtung:** Wenn DM1000 Editor nicht angeschlossen ist bzw. nicht mit dem DM1000 kommuniziert, kann der „Online“-Status nicht gewählt werden.



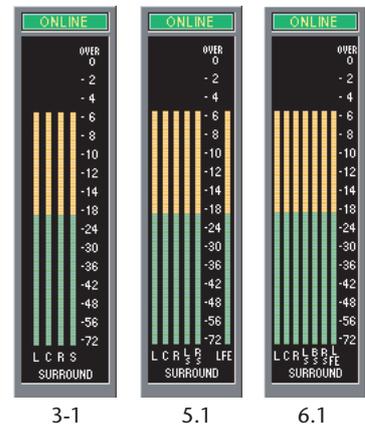
Diese Anzeige erscheint, wenn DM1000 Editor ordnungsgemäß mit dem DM1000 verbunden ist. In dem Fall verwenden DM1000 Editor und das DM1000 dieselben Parameterwerte.



Diese Anzeige erscheint, wenn DM1000 Editor nicht ordnungsgemäß mit dem DM1000 verbunden ist bzw. wenn Sie „Offline Edit“ gewählt haben. Wenn die Verbindung nicht steht, verwenden DM1000 Editor und das DM1000 wahrscheinlich unterschiedliche Parameterwerte.

### ② Meter

Diese Meter zeigen den Ausgangspegel des Stereo-Busses an, wenn Sie den Surround-Modus auf „STEREO“ stellen; wählen Sie für den Surround-Modus hingegen „3.1“, „5.1“ oder „6.1“, so werden die Ausgangspegel der Busse angezeigt. Rechts werden die Meter für den „3-1“- „5.1“- und „6.1“-Surround-Modus gezeigt.



### ③ LAYER-Buttons

Mit diesen Buttons wählen Sie die benötigte Mischebene.

### ④ PAN CONTROL

Mit diesen beiden Buttons wählen Sie entweder „STEREO“ (Anzeige des Stereo-Modus) oder „SURR“ (Anzeige des Surround-Modus wählen). Wenn Sie „STEREO“ wählen, werden die Pan-Regler der Eingangskanäle als Reglersymbole dargestellt. Wählen Sie hingegen „SURR“, so werden sie als Punkte auf einer Pan-Grafik dargestellt. Solange der Stereo-Modus aktiv ist, kann der [SURR]-Button nicht verwendet werden.

### ⑤ Szenen-Nummernanzeige

Hier wird die Nummer der aktuell gewählten Szene angezeigt.

### ⑥ [AUTO]-Button

Hiermit kann der Automix-Status des Stereo-Busses festgelegt werden.

### ⑦ [SELECT]-Button

Hiermit kann der Stereo-Bus angewählt werden.

### ⑧ [ON]-Button

Hiermit kann der Stereo-Bus ein- und ausgeschaltet werden. Wenn er aktiv ist, wird der Button orange dargestellt.

### ⑨ Master-Fader

Vertritt den Fader des Stereo-Busses.

### ⑩ Fader-Wertanzeige

Hier wird der mit dem Fader eingestellte Pegel in Dezibel (dB) angezeigt.

# 'Layer'-Fenster

Das „Layer“-Fenster enthält 16 Kanalzüge. Mit den LAYER-Buttons im „Master“-Fenster kann die benötigte Mischebene gewählt werden. Um das „Layer“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Layer] wählen.

## Achtung:

- Im [View]-Menü können Sie bei Bedarf bestimmte Kanalzüge ein- und ausschalten.
- Bei Bedarf können auch mehrere „Layer“-Fenster geöffnet werden, indem man im [Windows]-Menü [Layer] -> [Additional View] wählt. Solche Fenster heißen dann allerdings [Locked], und das bedeutet, dass sie bei einem Ebenenwechsel auf dem Pult oder im „Master“-Fenster nicht aktualisiert werden. Um ein solches „Layer“-Fenster zu aktualisieren, müssen Sie mit der rechten Maustaste (Macintosh: <Ctrl> +) darauf klicken und dann mit den LAYER-Tastern die gewünschte Ebene wählen.

## □ Eingangskanäle



Bei Anwahl des Buttons 1-16, 17-32 oder 33-48 im „Master“-Fenster erscheinen die betreffenden Kanalzüge.

### ① SOURCE-Parameter

Hiermit wählen Sie die Signalquelle. Klicken Sie auf den Button und wählen Sie in der dann erscheinenden Übersicht die benötigte Quelle.

### ② Routing-Buttons

Mit diesen Buttons können Sie das Signal des betreffenden Eingangskanals auf die benötigten Busse routen.

### ③ [STEREO]-Button

Hiermit können Sie das Signal des Eingangskanals an den Stereo-Bus anlegen.

### ④ [DIRECT]-Button

Hiermit können Sie die Direktausgabe (Direct Out) des betreffenden Eingangskanals aktivieren oder ausschalten.

### ⑤ Direct Out-Parameter

Hiermit wählen Sie den Ausgang, der für die Direktausgabe dieses Kanals verwendet wird. Klicken Sie auf diesen Parameter und wählen Sie in der dann erscheinenden Übersicht das gewünschte Ziel.

### ⑥ [PHASE]-Button

Hiermit kann die Phase bei Bedarf gedreht werden.

### ⑦ [INSERT]-Button

Hiermit kann die Insert-Schleife des Kanals aktiviert oder ausgeschaltet werden.

### ⑧ [GATE]-Button

Hiermit kann das Gate des betreffenden Eingangskanals ein- und ausgeschaltet werden.

### ⑨ Gate-Statusanzeige (an oder aus)

An diesen Anzeigen können Sie ablesen, ob das Gate gerade geöffnet (grün) oder geschlossen (rot) ist.

### ⑩ Gate-Schwelle

Dieser Wert vertritt die aktuelle Pegelschwelle („Threshold“) des Gates. Er kann durch Ziehen der Maus geändert werden.

### ⑪ [COMP]-Button

Hiermit kann der Kompressor des betreffenden Eingangskanals ein- und ausgeschaltet werden.

### ⑫ Kompressor-Kurve

Grafische Darstellung der aktuellen Kompressoreinstellungen.

### ⑬ [EQ]-Button

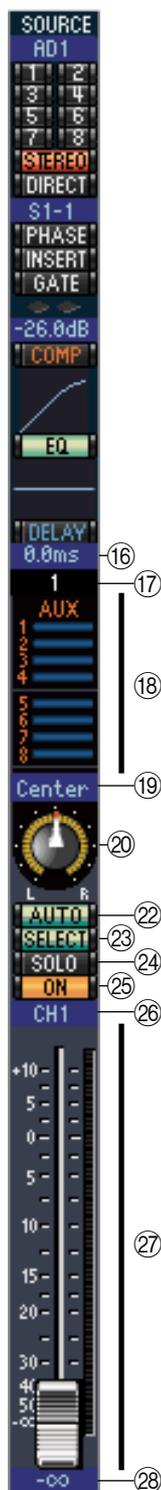
Hiermit schalten Sie die Klangregelung des Eingangskanals ein-/aus.

### ⑭ EQ-Kurve

Grafische Darstellung der aktuellen EQ-Einstellungen. Der EQ kann durch Ziehen der Maus editiert werden.

### ⑮ [DELAY]-Button

Mit diesem Button kann die Verzögerung des Eingangskanals ein-/ausgeschaltet werden.



16 **Delay-Parameter**

Mit diesem Parameter kann die Verzögerungszeit durch Ziehen der Maus eingestellt werden.

17 **Kanalnummer**

Hier wird die Nummer des betreffenden Kanals angezeigt. Doppelklicken Sie auf eine Kanalnummer, um das „Selected Channel“-Fenster zu öffnen.

18 **AUX-Sektion**

Mit diesen Reglern können Sie den Hinwegpegel des Eingangskanals zu den AUX-Wegen einstellen. Der Hinwegpegel kann durch Ziehen des zugeordneten Balkens oder durch Anklicken der gewünschten Position auf dem betreffenden Balken eingestellt werden. Um die Verbindung mit einem AUX-Weg auszuschalten, müssen Sie auf die betreffende Nummer klicken.



In der nachstehenden Tabelle erfahren Sie, wie die AUX-Parameter eines Eingangskanals dargestellt werden. Das richtet sich nach ihrem aktuellen Status und der Pre/Post-Einstellung. Im „Selected Channel“-Fenster (siehe „AUX SEND-Sektion“ auf S. 13) kann man bestimmen, ob das Hinwegsignal vor oder hinter dem Fader abgegriffen wird.

AUX-Hinwegstatus	Darstellung
An oder aus, aber kein Pegel eingestellt.	Dunkleblauer Balken
Aus, Pre-Fader	Grüner Balken, hohl, Pegelanzeige
An, Pre-Fader	Grüner Balken, Pegelanzeige
Aus, Post-Fader	Orangener Balken, hohl, Pegelanzeige
An, Post-Fader	Orangener Balken, Pegelanzeige

19 **Pan/Aux Send-Display**

Hier erscheint entweder die Stereo- oder die Surround-Position. Während der Einstellung des AUX-Hinwegpegels wird der gewählte Wert hier in dB angezeigt.

20 **PAN-Regler**

Dieser Regler kann zum Einstellen der Stereo- oder Surround-Position des betreffenden Eingangskanals verwendet werden. Wenn Sie PAN CONTROL in der „Master“-Fenster auf „STEREO“ stellen, wird dieser Parameter als Regler dargestellt. Haben Sie hingegen die Einstellung „SURR“ gewählt, so wird ein Punkt auf einer Pan-Grafik angezeigt. Die Surround-Position kann durch Ziehen des Punktes geändert werden.

21 **LFE-Regler**

Nach Anwahl des „5.1“ oder „6.1“ Surround-Modus‘ kann hiermit der Pegel des LFE-Kanals eingestellt werden. Dieser Parameter erscheint nur, wenn Sie PAN CONTROL in der „Master“-Fenster auf „SURR“ gestellt haben. Um den LFE-Pegel zu ändern, müssen Sie das Ende des Balkens in die gewünschte Position ziehen oder auf die gewünschte Stelle klicken.



21

22 **[AUTO]-Button**

Hiermit kann der Automix-Status des Eingangskanals festgelegt werden.

23 **[SELECT]-Button**

Mit diesem Button kann der betreffende Eingangskanal angewählt werden.

24 **[SOLO]-Button**

Mit diesem Button kann der Eingangskanal solo geschaltet werden. In dem Fall wird der Button dann orange dargestellt.

25 **[ON]-Button**

Mit diesem Button schalten Sie den Eingangskanal ein oder aus. Wenn er an ist, wird der Button orange dargestellt.

26 **Kurzname des Kanals**

Hier wird der Kurzname des Kanals angezeigt. Dieser kann hier auch editiert werden: klicken Sie ihn an und geben Sie über die Tastatur den gewünschten Namen ein.

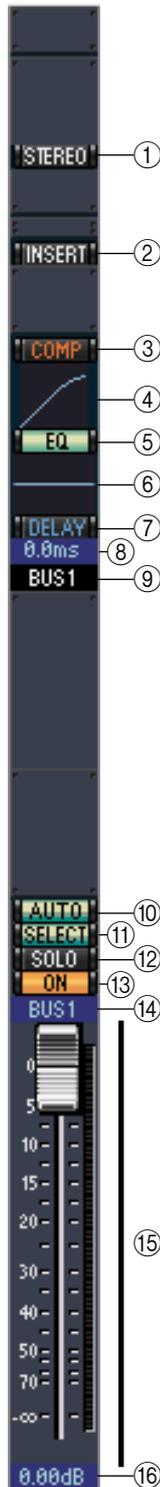
27 **Kanal-Fader und -Meter**

Dies ist der Fader eines Eingangskanals. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel des Eingangskanals an.

28 **Fader-Wertanzeige**

Hier wird der mit dem Fader eingestellte Pegel in Dezibel (dB) angezeigt.

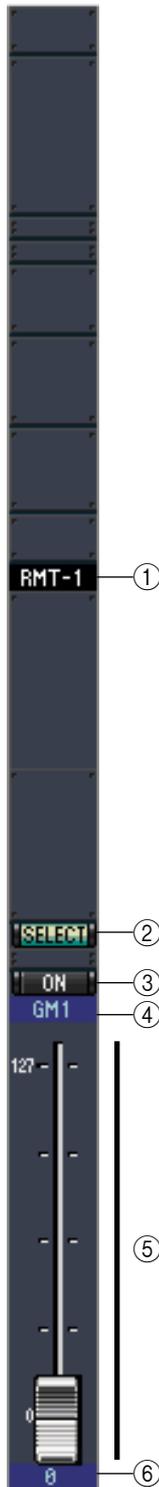
## □ Ausgangskanäle



Wenn Sie im „Master“-Fenster den Master LAYER-Button wählen, werden die Pegel der Busse und AUX-Wege angezeigt. Der AUX-Kanal wird genau wie die Busse dargestellt. Die Busse bieten allerdings auch einen [STEREO]-Button.

- ① **[STEREO]-Button (nur für Busse)**  
Hiermit kann der betreffende Bus auf den Stereo-Bus geroutet werden.
- ② **[INSERT]-Button**  
Hiermit kann die Insert-Schleife des Busses ein-/ausgeschaltet werden.
- ③ **[COMP]-Button**  
Hiermit kann der Kompressor des Busses ein-/ausgeschaltet werden.
- ④ **Kompressor-Kurve**  
Grafische Darstellung der aktuellen Kompressoreinstellungen.
- ⑤ **[EQ]-Button**  
Hiermit kann die Klangregelung des betreffenden Busses ein-/ausgeschaltet werden.
- ⑥ **EQ-Kurve**  
Grafische Darstellung der aktuellen EQ-Einstellungen. Der EQ kann durch Ziehen der Maus editiert werden.
- ⑦ **[DELAY]-Button**  
Mit diesem Button kann die Verzögerung des Busses ein-/ausgeschaltet werden.
- ⑧ **Delay-Parameter**  
Mit diesem Parameter kann die Verzögerungszeit durch Ziehen der Maus eingestellt werden.
- ⑨ **Kanalnummer**  
Hier wird die Nummer des betreffenden Kanals angezeigt. Doppelklicken Sie auf eine Kanalnummer, um das „Selected Channel“-Fenster zu öffnen.
- ⑩ **[AUTO]-Button**  
Hiermit kann der Automix-Status des Busses festgelegt werden.
- ⑪ **[SELECT]-Button**  
Hiermit kann der Bus angewählt werden.
- ⑫ **[SOLO]-Button**  
Mit diesem Button kann der Bus solo geschaltet werden. In dem Fall wird der Button dann orange dargestellt.
- ⑬ **[ON]-Button**  
Hiermit kann der betreffende Bus ein-/ausgeschaltet werden. Wenn er an ist, wird der Button orange dargestellt.
- ⑭ **Kurzname des Kanals**  
Hier wird der Kurzname des Kanals angezeigt. Dieser kann hier auch editiert werden: Klicken Sie ihn an und geben Sie über die Tastatur den gewünschten Namen ein.
- ⑮ **Kanal-Fader und -Meter**  
Dies ist ein Bus-Fader. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel des Busses an.
- ⑯ **Fader-Wertanzeige**  
Hier wird der mit dem Fader eingestellte Pegel in Dezibel (dB) angezeigt.

## □ Remote-Kanäle



Wenn Sie im „Master“-Fenster den REMOTE 1 oder REMOTE 2 LAYER-Button wählen, werden die „Remote“-Kanäle angezeigt.

① **Kanalnummer**

Hier wird die Nummer des Kanals angezeigt. Doppelklicken Sie auf eine Kanalnummer, um das „Selected Channel“-Fenster zu öffnen.

② **[SELECT]-Button**

Mit diesem Button kann der betreffende Remote-Kanal angewählt werden.

③ **[ON]-Button**

Mit diesem Button kann der betreffende Remote-Kanal ein- und ausgeschaltet werden. Wenn er an ist, wird der Button orange dargestellt.

**Achtung:** Wenn Sie als Ziel (TARGET) der Remote-Ebene auf dem DM1000 „User Defined“ wählen, können Sie die [ON]-Taster und Kanal-Fader zum Fernbedienen der auf der „Remote“-Seite definierten Funktionen verwenden.

④ **Remote Target-Name**

Dieser Name verweist auf das Gerät usw., das auf dem DM1000 definiert wurde.

⑤ **Fader**

Vertritt den Fader des Remote-Kanals.

**Achtung:** Wenn Sie als Ziel (TARGET) der Remote-Ebene auf dem DM1000 „User Defined“ wählen, können Sie die [ON]-Taster und Kanal-Fader zum Fernbedienen der auf der „Remote“-Seite definierten Funktionen verwenden.

⑥ **Fader-Wertanzeige**

Hier wird der mit dem Fader eingestellte Pegel im Bereich 0~127 angezeigt.

### Wenn als „Target“ die Einstellung „User Assignable Layer“ gewählt wurde:

In diesem Fall werden die zugeordneten Kanäle angezeigt. Alles Weitere hierzu finden Sie unter „Eingangskanäle“ auf S. 8 und „Ausgangskanäle“ auf S. 10. Wenn Sie dort die Summen-Fader der Gruppen definiert haben, werden nur die Buttons [AUTO], [SOLO] und [ON] sowie die Fader angezeigt.

# Das 'Selected Channel'-Fenster

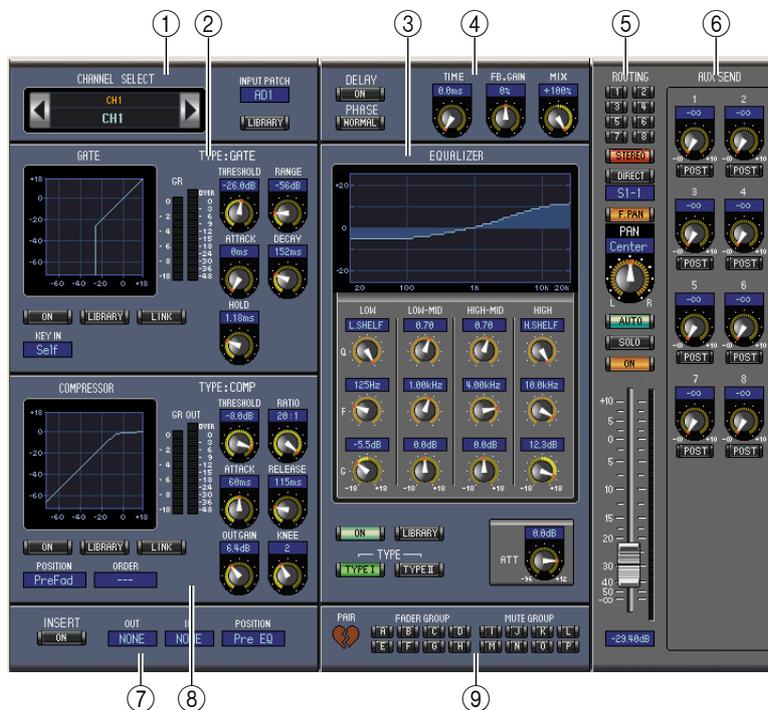
Im „Selected Channel“-Fenster kann der aktuell gewählte Kanal detailliert editiert werden. Um das „Selected Channel“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Selected Channel] wählen. Das „Selected Channel“-Fenster kann auf vier verschiedene Arten dargestellt werden:

- Für Eingangskanäle (siehe unten).
- Für Busse (siehe Seite 14)
- Für AUX-Wege (siehe Seite 15)
- Für den Stereo-Bus (siehe Seite 16)

**Achtung:** Bei Bedarf können auch mehrere „Selected Channel“-Fenster geöffnet werden, indem man im [Windows]-Menü [Selected Channel] -> [Additional View] wählt. Solche Fenster heißen dann allerdings [Locked], und das bedeutet, dass man aus solchen Fenstern heraus nicht zu einem „Library“-Fenster wechseln kann. Außerdem werden folgende Bedienvorgänge in jenen Fenstern nicht aktualisiert:

- Kanalwahl im „Layer“-Fenster (mit dem SELECT-Taster)
- Änderungen im „Surround Editor“-Fenster

## □ Eingangskanäle



### ① CHANNEL SELECT, INPUT PATCH & LIBRARY Sektion

Den benötigten Kanal kann man wählen, indem man auf die „Channel ID“ klickt und in der Übersicht den Kanal selektiert bzw. indem man auf Channel Select ◀▶ klickt. Der Vollname erscheint unter der „Channel ID“. Um den Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und über die Tastatur die Zeichen eingeben. Mit dem INPUT PATCH-Parameter kann die Eingangsquelle gewählt werden: Klicken Sie auf den Parameter und wählen Sie in der dann erscheinenden Liste einen Eingang. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Channel Library“-Fenster geöffnet werden.

### ② GATE-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik für das Gate des aktuell gewählten Eingangskanals. Mit den Reglersymbolen können folgende Dinge eingestellt werden: Threshold, Range, Attack, Decay und Hold. Das GR-Meter zeigt die Pegelreduzierung des Gates an. Das OUT-Meter zeigt den Ausgangspegel an. Mit dem [ON]-Button kann das Gate ein- und ausgeschaltet werden. Mit dem [LINK]-Button lässt sich das Gate-Verhalten des aktuellen Kanals mit jenem des benachbarten Kanals verkoppeln. Mit dem KEY IN-Parameter wählen Sie den Auslöser für das Gate. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Gate Library“-Fenster geöffnet werden.

### ③ EQUALIZER-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik für den EQ des gewählten Eingangskanals. Mit den Reglersymbolen können folgende Dinge eingestellt werden: Anhebung/Absenkung, Eckfrequenz, Güte (Q) der einzelnen Bänder und die Pegelabschwächung am EQ-Eingang. Die EQUALIZER-Kurve erlaubt das Editieren durch Ziehen der Eckpunkte. Mit dem ON-Button schalten Sie den EQ abwechselnd ein und aus. Mit den TYPE-Buttons wählen Sie den EQ-Typ. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Equalizer Library“-Fenster geöffnet werden.

### ④ DELAY & PHASE-Sektion

Hier befinden sich die Verzögerung und Phasenregelung des momentan gewählten Eingangskanals. Mit den Reglersymbolen können Sie die Verzögerungszeit, Rückkopplung (Feedback) und Mischbalance (Effekt/Originalsignal) einstellen. Mit dem [ON]-Button kann die Verzögerung ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem [PHASE]-Button können Sie die Phase des Kanals drehen.

### ⑤ ROUTING, PAN, Level-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente für das Routing, die Stereoposition (Pan), den Pegel und noch weitere Parameter des aktuellen Eingangskanals. Mit den ROUTING-Buttons (1–8) kann man den Kanal auf den/die gewünschten Bus(se) routen. Mit dem [STEREO]-Button routen Sie den Kanal auf den Stereo-Bus. Mit dem [DIRECT]-Button kann die Direktausgabe des Eingangskanals aktiviert oder ausgeschaltet werden. Mit dem „Direct Out“-Parameter darunter wählen Sie den dafür verwendeten Ausgang. Mit dem [F.PAN]-Button kann die „Follow Pan“-Funktion der Busse ein-/ausgeschaltet werden und mit dem PAN-Regler stellt man die Stereoposition des Kanals im Stereo-Bus oder den Bussen ein. Der [AUTO]-Button verweist auf den Automix-Status. Mit dem [SOLO]-Button kann der aktuell gewählte Kanal solo geschaltet werden. Der [ON]-Button dient zum Ein-/Ausschalten des Kanals. Mit dem Fader stellt man den Kanalpegel ein. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an. Die Wertanzeige informiert Sie über den mit dem Fader eingestellten Pegel in Dezibel (dB).

### ⑥ AUX SEND-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente für die AUX-Hinwegsignale des aktuell gewählten Eingangskanals. Mit den Reglersymbolen können folgende Dinge eingestellt werden: Hinwegpegel des Eingangskanals für die betreffenden AUX-Wege und An/Aus-Status der Verbindung. Dieser Status kann durch Anklicken des Reglersymbols geändert werden. Mit dem Button unter einem AUX-Regler bestimmen Sie, ob das Hinwegsignal vor oder hinter dem Fader abgegriffen wird. Im „Fixed“-Modus dient dieser Button zum Ein- und ausschalten der AUX-Wege (der Hinwegpegel ist fest auf den Nennwert eingestellt).

Eventuell angezeigte Herzen bedeuten, dass die betreffenden AUX-Wege gepaart sind. In dem Fall dient der Regler für den ungeradzahligen AUX-Weg zum Einstellen des Hinwegpegels. Der Regler für den geradzahligen AUX-Weg fungiert hingegen als Pan-Regler.

### ⑦ INSERT-Sektion

Diese Sektion enthält die Insert-Parameter des aktuell gewählten Eingangskanals. Mit dem [ON]-Button kann die Insert-Schleife ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem OUT- und IN-Parameter wählen Sie den Hin- und Rückweg der Schleife. Mit dem POSITION-Parameter definieren Sie den Signalpunkt der Schleife.

### ⑧ COMPRESSOR-Sektion

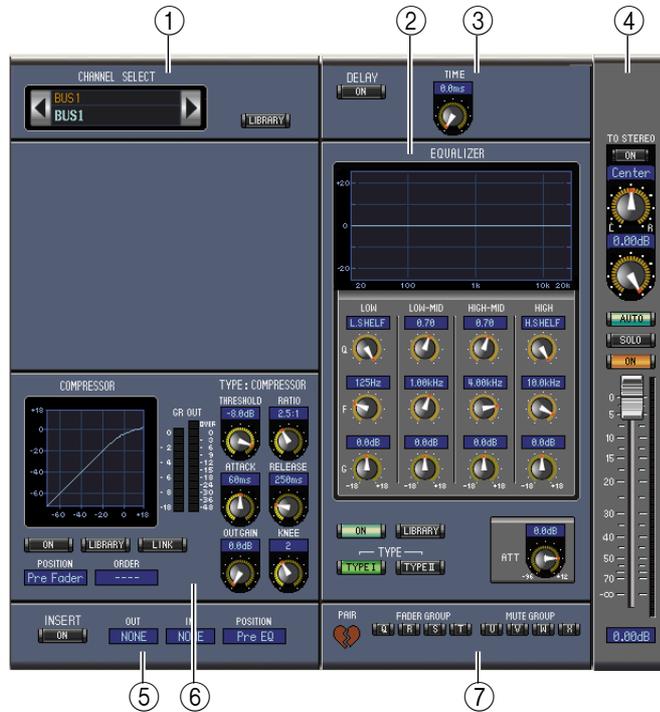
Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik des Kompressors für den aktuell gewählten Eingangskanal. Mit den Reglersymbolen können die Parameter Threshold, Ratio, Attack, Release, Output Gain und Knee eingestellt werden. Das GR-Meter zeigt die Pegelreduzierung des Kompressors an, während das OUT-Meter den Ausgangspegel anzeigt. Mit dem ON-Button kann der Kompressor ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem [LINK]-Button lässt sich das Kompressor-Verhalten des aktuellen Kanals mit jenem des benachbarten Kanals verkoppeln. Mit dem POSITION-Parameter bestimmen Sie, an welcher Stelle sich der Kompressor im Signalweg des aktuell gewählten Kanals befindet. Mit ORDER bestimmen Sie, ob die Insert-Schleife vor oder hinter dem Kompressor liegt. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Compressor Library“-Fenster geöffnet werden.

### ⑨ PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP-Sektion

Hier befinden sich die Buttons, mit denen man den Eingangskanal mit einem anderen paart bzw. einer Fader- und/oder Mute-Gruppe zuordnet. Klicken Sie auf das Herzsymbol, wenn Sie den Kanal mit dem benachbarten Kanal paaren möchten. Mit den FADER GROUP-Buttons ordnen Sie den Kanal einer Fader-Gruppe zu, Mit den MUTE GROUP-Buttons regeln Sie die Zugehörigkeit zu den Mute-Gruppen.



## Busse



### ① CHANNEL SELECT-Sektion

Den benötigten Bus kann man wählen, indem man auf die „Channel ID“ klickt und in der Übersicht den Kanal selektiert bzw. indem man auf Channel Select ◀▶ klickt. Der Vollname erscheint unter der „Channel ID“. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Channel Library“-Fenster geöffnet werden.

### ② EQUALIZER-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik für den EQ des gewählten Busses. Die Einteilung entspricht exakt der EQUALIZER-Sektion der Eingangskanäle. [Siehe auch „EQUALIZER-Sektion“ auf Seite 13.](#)

### ③ DELAY-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente für die Delay-Funktion des aktuell gewählten Busses. Mit dem Regler kann die Verzögerungszeit eingestellt werden. Mit dem [ON]-Button schalten Sie die Delay-Funktion ein oder aus.

### ④ TO STEREO & Pegel-Sektion

Hier befinden sich der TO STEREO-Button, der Pan- und Pegelregler sowie die Buttons [AUTO], [SOLO] und [ON] des momentan gewählten Busses. Mit dem TO STEREO-Button können Sie den Bus auf den Stereo-Bus routen. Die Drehregler dienen zum Einstellen des Pegels und der Stereoposition für den Bus im Stereo-Bus. Der [AUTO]-Button verweist auf den Automix-Status. Mit dem [SOLO]-Button können Sie den Bus solo schalten; mit dem [ON]-Button schalten Sie den Bus zu und ab; mit dem Fader stellen Sie den Buspegel ein. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an. Die Wertanzeige informiert Sie über den mit dem Fader eingestellten Pegel in Dezibel (dB).

### ⑤ INSERT-Sektion

Diese Sektion enthält die Insert-Parameter des aktuell gewählten Busses. Mit dem [ON]-Button kann die Insert-Schleife ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem OUT- und IN-Parameter wählen Sie den Hin- und Rückweg der Schleife. Mit dem POSITION-Parameter definieren Sie den Signalpunkt der Schleife.

### ⑥ COMPRESSOR-Sektion

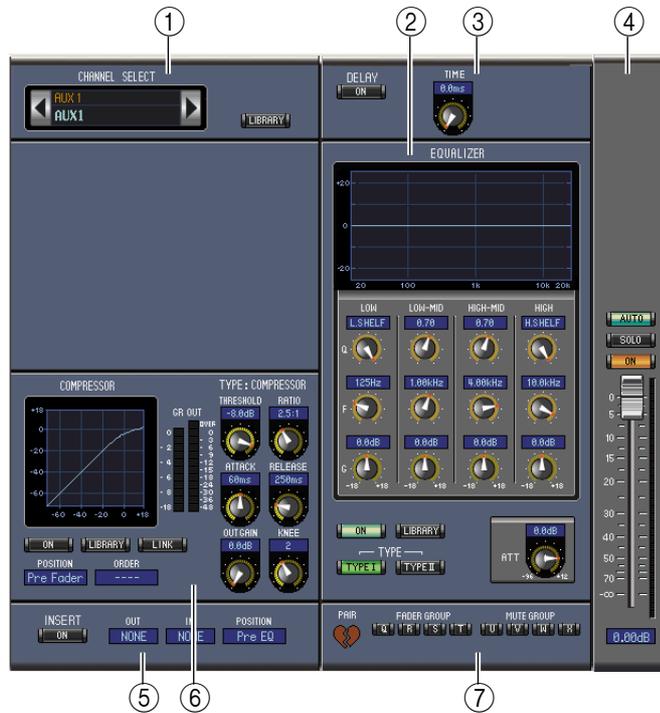
Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik des Kompressors für den aktuell gewählten Bus. Die Einteilung entspricht exakt der COMPRESSOR-Sektion der Eingangskanäle. [Siehe auch „COMPRESSOR-Sektion“ auf Seite 13.](#)

### ⑦ PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP-Sektion

Hier befinden sich die Buttons, mit denen man den Bus mit einem anderen paart bzw. einer Fader- und/oder Mute-Gruppe zuordnet. Klicken Sie auf das Herzsymbol, wenn Sie den Bus mit dem benachbarten Bus paaren möchten. Mit den FADER GROUP-Buttons ordnen Sie den Bus einer Fader-Gruppe zu, mit den MUTE GROUP-Buttons regeln Sie die Zugehörigkeit zu den Mute-Gruppen.



## □ AUX-Wege



### ① CHANNEL SELECT-Sektion

Den benötigten AUX-Weg kann man wählen, indem man auf die „Channel ID“ klickt und in der Übersicht den Kanal selektiert bzw. indem man auf Channel Select ◀▶ klickt. Der Vollname erscheint unter der „Channel ID“. Mit dem LIBRARY-Button kann das „Channel Library“-Fenster geöffnet werden.

### ② EQUALIZER-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik für den EQ des aktuell gewählten AUX-Weges. Die Einteilung entspricht exakt der EQUALIZER-Sektion der Eingangskanäle. [Siehe auch „EQUALIZER-Sektion“ auf Seite 13.](#)

### ③ DELAY-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente für die Delay-Funktion des aktuell gewählten AUX-Weges. Mit dem Regler kann die Verzögerungszeit eingestellt werden. Mit dem [ON]-Button schalten Sie die Delay-Funktion ein oder aus.

### ④ Pegel des AUX-Weges

Diese Sektion enthält einen [AUTO]-, [SOLO]- und [ON]-Button sowie den Fader des aktuell gewählten AUX-Weges. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an. Die Wertanzeige informiert Sie über den mit dem Fader eingestellte Pegel in Dezibel (dB).

### ⑤ INSERT-Sektion

Diese Sektion enthält die Insert-Parameter des aktuell gewählten AUX-Weges. Mit dem [ON]-Button kann die Insert-Schleife ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem OUT- und IN-Parameter wählen Sie den Hin- und Rückweg der Schleife. Mit dem POSITION-Parameter definieren Sie den Signalpunkt der Schleife.

### ⑥ COMPRESSOR-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik des Kompressors für den gewählten AUX-Weg. Die Einteilung entspricht exakt der COMPRESSOR-Sektion der Eingangskanäle. [Siehe auch „COMPRESSOR-Sektion“ auf Seite 13.](#)

### ⑦ PAIR, FADER GROUP & MUTE GROUP-Sektion

Hier befinden sich die Buttons, mit denen man den AUX-Weg mit einem anderen paart bzw. einer Fader- und/oder Mute-Gruppe zuordnet. Klicken Sie auf das Herzsymbol, wenn Sie den AUX-Weg paaren möchten. Mit den FADER GROUP-Buttons ordnen Sie den AUX-Weg einer Fader-Gruppe zu, mit den MUTE GROUP-Buttons regeln Sie die Zugehörigkeit zu den Mute-Gruppen.



## □ Stereo-Bus



### ① CHANNEL SELECT-Sektion

Den benötigten Kanal kann man wählen, indem man auf die „Channel ID“ klickt und in der Übersicht den Kanal selektiert bzw. indem man auf Channel Select ◀▶ klickt. Der Vollname erscheint unter der „Channel ID“. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Channel Library“-Fenster geöffnet werden.

### ② EQUALIZER-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik für den EQ des Stereo-Busses. Die Einteilung entspricht exakt der EQUALIZER-Sektion der Eingangskanäle. *Siehe auch „EQUALIZER-Sektion“ auf Seite 13.*

### ③ DELAY-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente für die Delay-Funktion des Stereo-Busses. Mit dem Regler kann die Verzögerungszeit eingestellt werden. Mit dem [ON]-Button schalten Sie die Delay-Funktion ein oder aus.

### ④ Balance & Pegel

Diese Sektion enthält einen Balance-Regler, einen [AUTO]- und [ON]-Button sowie den Fader des aktuell gewählten Stereo-Busses. Das Meter rechts neben dem Fader zeigt den Signalpegel an. Die Wertanzeige informiert Sie über den mit dem Fader eingestellten Pegel in Dezibel (dB).

### ⑤ INSERT-Sektion

Diese Sektion enthält die Insert-Parameter für den Stereo-Bus. Mit dem [ON]-Button kann die Insert-Schleife ein-/ausgeschaltet werden. Mit dem OUT- und IN-Parameter wählen Sie den Hin- und Rückweg der Schleife. Mit dem POSITION-Parameter definieren Sie den Signalpunkt der Schleife.

### ⑥ COMPRESSOR-Sektion

Diese Sektion enthält die Bedienelemente sowie eine Grafik des Kompressors für den gewählten Stereo-Buskanal. Die Einteilung entspricht exakt der COMPRESSOR-Sektion der Eingangskanäle, nur gibt es hier keinen [LINK]-Button. *Siehe auch „COMPRESSOR-Sektion“ auf Seite 13.*

### ⑦ FADER GROUP & MUTE GROUP-Sektion

Hier befinden sich die Buttons, mit denen man den Stereo-Bus einer Fader- und/oder Mute-Gruppe zuordnet. Mit den FADER GROUP-Buttons ordnen Sie den Stereo-Bus einer Fader-Gruppe zu, mit den MUTE GROUP-Buttons regeln Sie die Zugehörigkeit zu den Mute-Gruppen.

# Das 'Library'-Fenster

Im „Library“-Fenster können Sie die Szenen- und übrigen Speicher verwalten. Außerdem können Sie den Inhalt der Szenen- und anderen Speicher auf der Festplatte sichern (dabei entsteht eine „Library“-Datei). Um das „Library“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Library] wählen. Das „Library“-Fenster erstreckt sich über 9 Seiten. Diese Seiten können Sie aufrufen, indem Sie auf die Register am oberen Fensterrand klicken oder wie nachfolgend beschrieben vorgehen:

Library-Seite	Funktion
Kanalspeicher (Channel)	[LIBRARY]-Buttons des „Selected Channel“-Fensters
Gate-Speicher	
Kompressorspeicher (COMP)	
EQ-Speicher	
Eingangszuordnungen (Input Patch)	[LIBRARY]-Button im „Patch Editor“-Fenster
Ausgangszuordnungen (Output Patch)	
Effektspeicher	[LIBRARY]-Buttons des „Effect Editor“-Fensters

Die Seiten des „Library“-Fensters sehen immer ungefähr gleich aus (unten wird z.B. die Seite der Szenenspeicher gezeigt). Das „Library“-Fenster besteht aus zwei Teilen. Die linke Hälfte nennen wir die [FILE]-Sektion. Dort wird der Status der momentan geöffneten Library-Datei angezeigt. Die rechte Hälfte nennen wir die [INTERNAL DATA]-Sektion. Diese informiert Sie über den Status des betreffenden Speicherbereichs im Pult selbst.

Bei Bedarf können Sie den Inhalt eines Speichers kopieren, indem Sie den Eintrag von einer Fensterhälfte zur anderen ziehen. Innerhalb einer Fensterhälfte kann man Speicher kopieren, indem man den gewünschten Eintrag auf einen anderen zieht. Wenn Sie einen Eintrag zwischen zwei andere schieben, wird er dort eingefügt. Die nachfolgenden Speicher werden dann eine Einheit nach unten verschoben. Um die Daten zweier Speicher gegeneinander auszutauschen, müssen Sie die Umschalt-Taste gedrückt halten, während Sie den einen Eintrag zum anderen ziehen. In allen Fällen wird der Inhalt des Zielspeichers überschrieben. Um den Namen eines Speichers zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die neuen Zeichen eingeben.



## ① Dateiname

Dieser Name bezieht sich auf die momentan geöffnete „Library“-Datei.

## ② [OPEN]-Button

Über diesen Button kann die benötigte „Library“-Datei geöffnet werden.

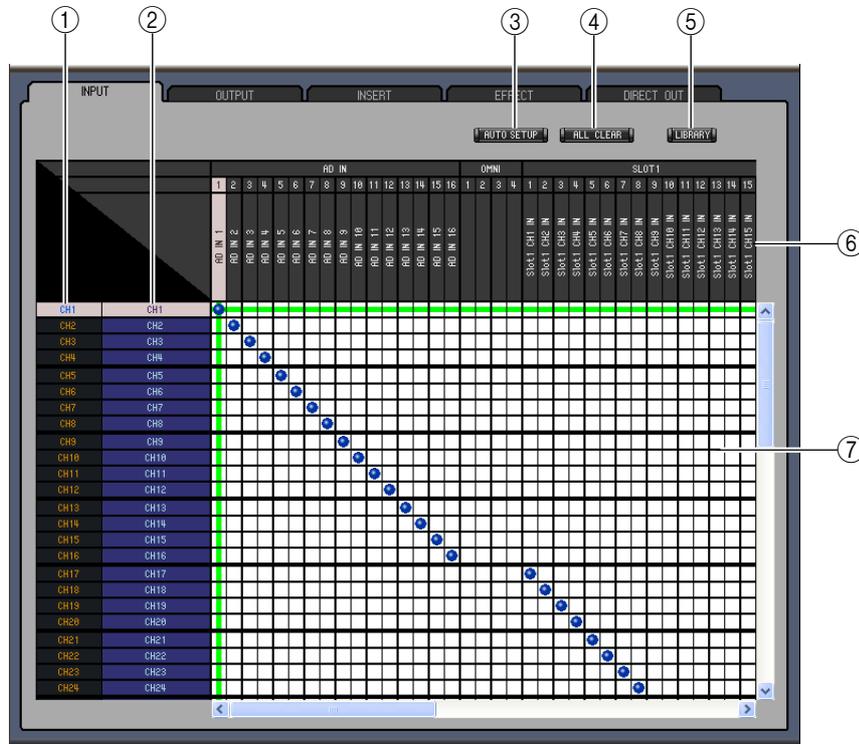
**Achtung:** DM1000 Editor kann bestimmte Dateien einer SmartMedia-Karte nicht speichern. Kopieren Sie solche Dateien zur Festplatte und öffnen Sie sie danach mit DM1000 Editor.

- ③ **[CLOSE]-Button**  
Hiermit kann das aktuell geöffnete „Library“-Fenster geschlossen werden.
- ④ **[SAVE]-Button**  
Hiermit können die Einstellungen des aktuell geöffneten „Library“-Fensters gesichert werden.
- ⑤ **[SAVE AS]-Button**  
Klicken Sie auf diesen Button, um die Einstellungen des aktuell geöffneten „Library“-Fensters unter einem anderen Namen zu sichern.
- ⑥ **TITLE**  
Hier wird eine Speicherübersicht angezeigt.
- ⑦ **PROTECT (nur für Szenen- und Automix-Speicher belegt)**  
Hier werden Hängeschlösser für schreibgeschützte Speicher angezeigt. Werksdaten sind an dem „“ (nur lesen) erkenntlich.
- ⑧ **INPUT PATCH LINK (nur für die Szenenspeicher)**  
Hier erfahren Sie, welcher Input Patch-Speicher mit dem betreffenden Szenenspeicher verknüpft ist. Wenn Sie eine Szene sichern oder laden, wird auch der verknüpfte Input Patch-Speicher gesichert bzw. aufgerufen.
- ⑨ **OUTPUT PATCH LINK (nur für die Szenenspeicher)**  
Hier erfahren Sie, welcher Output Patch-Speicher mit dem betreffenden Szenenspeicher verknüpft ist. Wenn Sie eine Szene sichern oder laden, wird auch der verknüpfte Output Patch-Speicher gesichert bzw. aufgerufen.
- ⑩ **[STORE]-Button**  
Mit diesem Button können Sie die betreffenden Einstellungen speichern.
- Achtung:** Automix-Einstellungen können nicht gesichert werden, solange das Pult „offline“ ist.*
- Achtung:** Auf der „Effect Library“-Seite erscheint die Nummer des internen Effektprozessors, auf den sich der Speicher-/Ladebefehl bezieht, über dem [STORE]-Button.*
- ⑪ **[RECALL]-Button**  
Hiermit können Sie den gewählten Speicher laden.
- Achtung:** Automix-Einstellungen können nicht gesichert werden, solange das Pult „offline“ ist.*
- ⑫ **[FILE]-Sektion**  
Hier erfahren Sie, welche Einstellungen die zuletzt geöffnete Library-Datei enthält.
- ⑬ **[INTERNAL DATA]-Sektion**  
Hier wird der Pultstatus des aktuell gewählten Speichers angezeigt.
- Achtung:** Wenn Sie mit dem [ONLINE]/[OFFLINE]-Button im „Master“-Fenster „OFFLINE“ gewählt haben, erfolgt keine Synchronisation zwischen DM1000 Editor und dem Pult. In dem Fall stimmt die Statusanzeige des Pultes also nicht mit den Tatsachen überein.*
- ⑭ **[CLEAR]-Button**  
Hiermit löschen Sie den gewählten Speicher.
- ⑮ **[UNDO]-Button**  
Hiermit können Sie den letzten Vorgang (Aufrufen, Speichern, Kopieren, Löschen, Ordnen oder Benennen eines Speichers) wieder rückgängig machen.
- Achtung:** Im „Library“-Fenster steht Undo nur für die letzte Änderung zur Verfügung. Vorangehende Stadien kann man nicht wiederherstellen.*
- ⑯ **[PROTECT]-Button (nur für Szenen- und Automix-Speicher)**  
Hiermit können Sie den Schreibschutz des gewählten Speichers aktivieren und ausschalten.

# Das 'Patch Editor'-Fenster

Im „Patch Editor“-Fenster können die Signalzuordnungen der Ein- und Ausgänge, Insert-Schleifen, Effekte und Direktausgänge vorgenommen werden. Um dieses Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Patch Editor] wählen. Dieses Fenster umfasst fünf Seiten, die man über die Register am oberen Fensterrand wählt.

## □ 'INPUT PATCH'-Seite

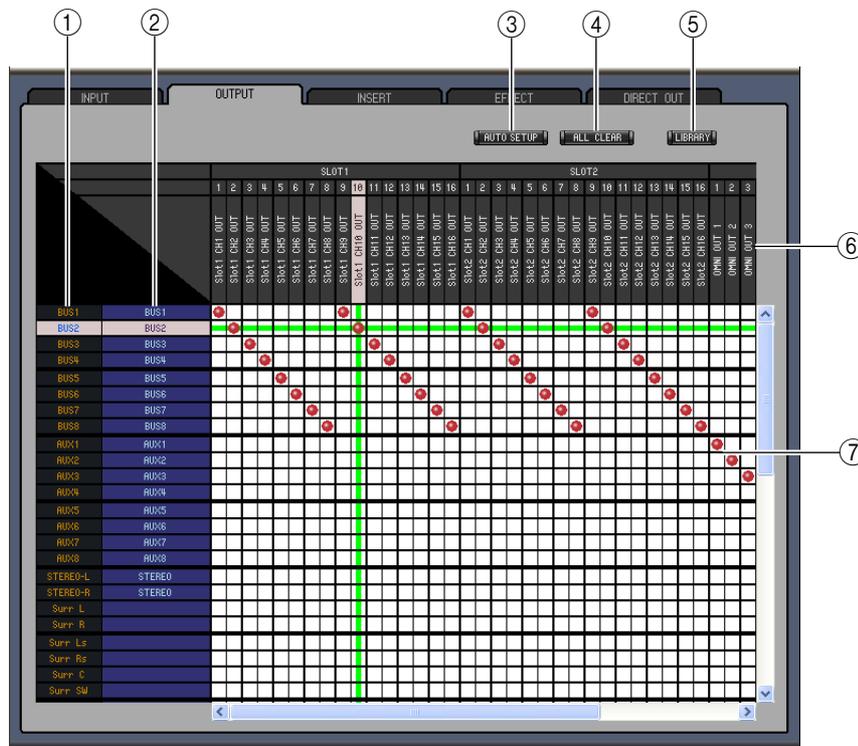


- ① **Channel IDs**  
Dieser Name bezieht sich auf die momentan geöffnete „Library“-Datei.
- ② **Vollnamen der Kanäle**  
Verweisen auf die Vollnamen der Kanäle. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die Zeichen eingeben.
- ③ **[AUTO SETUP]-Button**  
Klicken Sie auf diesen Button, um die Zuordnungen dieser Seite zurückzustellen.
- ④ **[ALL CLEAR]-Button**  
Mit diesem Button heben Sie alle Routings der aktuellen Seite auf.
- ⑤ **[LIBRARY]-Button**  
Mit diesem Button öffnen Sie das „Input Patch Library“-Fenster.
- ⑥ **Portnamen**  
Dies sind die Portnamen. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die neuen Zeichen eingeben.
- ⑦ **Patchbay**  
Über diese Matrix können die Eingänge an die gewünschten Eingangskanäle angelegt werden. Klicken Sie auf ein Quadrat, um eine Verbindung herzustellen und auf den blauen Punkt, um sie wieder zu lösen.

**Achtung:** Verbindungen können auch mit den Cursor-Tasten und der <ENTER>-Taste der Computertastatur hergestellt werden.

**Achtung:** Eingangsquellen (AD1~AUX8), die einer Kaskadenverbindung zugeordnet sind (CAS BUS1~CASSOLOR) kann man keinem Kanal (CH1~48) zuordnen, der in der Kaskade nicht zum Einsatz kommt.

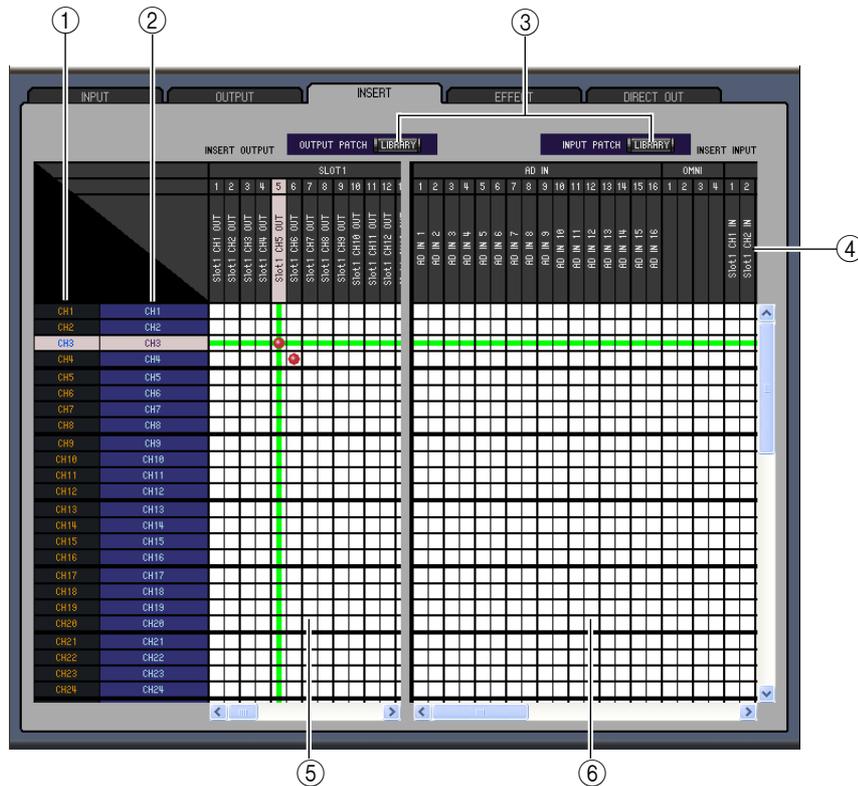
## □ 'OUTPUT PATCH'-Seite



- ① **Channel IDs**  
Dieser Name bezieht sich auf die momentan geöffnete „Library“-Datei.
- ② **Vollnamen der Kanäle**  
Verweisen auf die Vollnamen der Kanäle. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die Zeichen eingeben.
- ③ **[AUTO SETUP]-Button**  
Klicken Sie auf diesen Button, um die Zuordnungen dieser Seite zurückzustellen.
- ④ **[ALL CLEAR]-Button**  
Mit diesem Button heben Sie alle Routings der aktuellen Seite auf.
- ⑤ **[LIBRARY]-Button**  
Mit diesem Button öffnen Sie das „Output Patch Library“-Fenster.
- ⑥ **Portnamen**  
Dies sind die Portnamen. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die neuen Zeichen eingeben.
- ⑦ **Patchbay**  
Diese „Patchbay“ erlaubt das Routen der Ausgangsports auf die Ausgangskanäle. Aktive Verbindungen sind an dem roten Punkt erkenntlich. Um eine Verbindung herzustellen, müssen Sie auf ein Quadrat klicken. Um sie zu lösen, müssen Sie auf den roten Punkt klicken.

**Achtung:** Verbindungen können auch mit den Cursor-Tasten und der <ENTER>-Taste der Computertastatur hergestellt werden.

## □ 'INSERT PATCH'-Seite



### ① Channel IDs

Dieser Name bezieht sich auf die momentan geöffnete „Library“-Datei.

### ② Vollnamen der Kanäle

Verweisen auf die Vollnamen der Kanäle. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die Zeichen eingeben.

### ③ [LIBRARY]-Buttons

Mit diesen Buttons öffnen Sie das „Input“- und „Output Patch Library“-Fenster.

### ④ Portnamen

Dies sind die Portnamen. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die neuen Zeichen eingeben.

### ⑤ Insert Out-Matrix

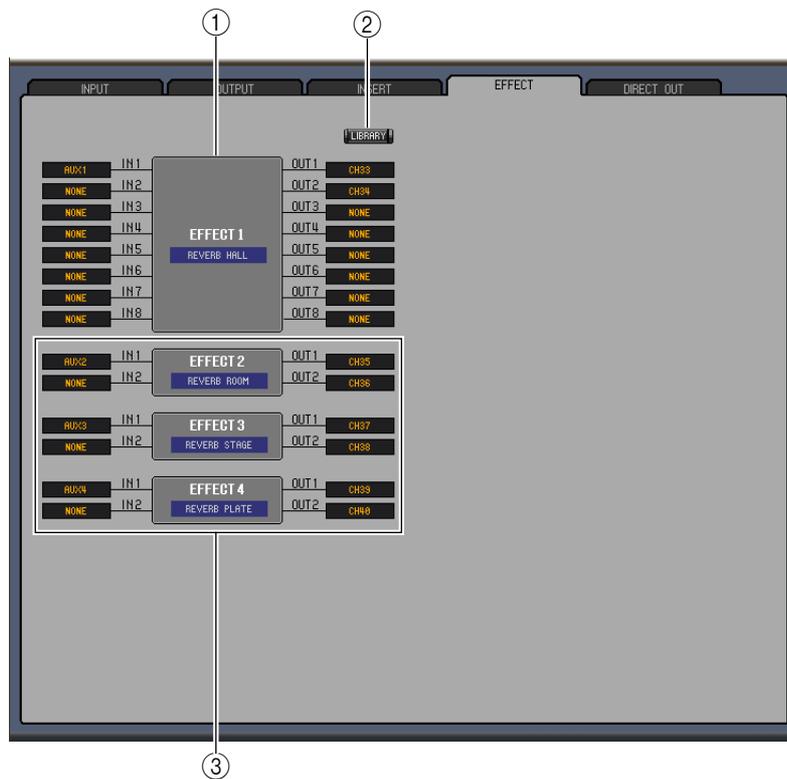
Hier können Sie die Ausgangsports auf die Insert-Ausgänge der Eingangskanäle, die Busse, die AUX-Wege und den Stereo-Bus routen. Aktive Verbindungen sind an dem roten Punkt erkenntlich. Um eine Verbindung herzustellen, müssen Sie auf ein Quadrat klicken. Um sie zu lösen, müssen Sie auf den roten Punkt klicken.

### ⑥ Insert In-Matrix

Hier können Sie die Eingangsports auf die Insert-Eingänge der Eingangskanäle, die Busse, die AUX-Wege und den Stereo-Bus routen. Aktive Verbindungen sind an dem blauen Punkt erkenntlich. Um eine Verbindung herzustellen, müssen Sie auf ein Quadrat klicken. Um sie zu lösen, müssen Sie auf den blauen Punkt klicken.

**Achtung:** Verbindungen können auch mit den Cursor-Tasten und der <ENTER>-Taste der Computertastatur hergestellt werden.

## □ 'EFFECT PATCH'-Seite



### ① Sektion von Effektprozessor 1

Hier wird der Name des Effektprogramms angezeigt, das Effektprozessor 1 gerade verwendet. Hier können Sie die Ein- und Ausgänge von Effektprozessor 1 wunschgemäß routen.

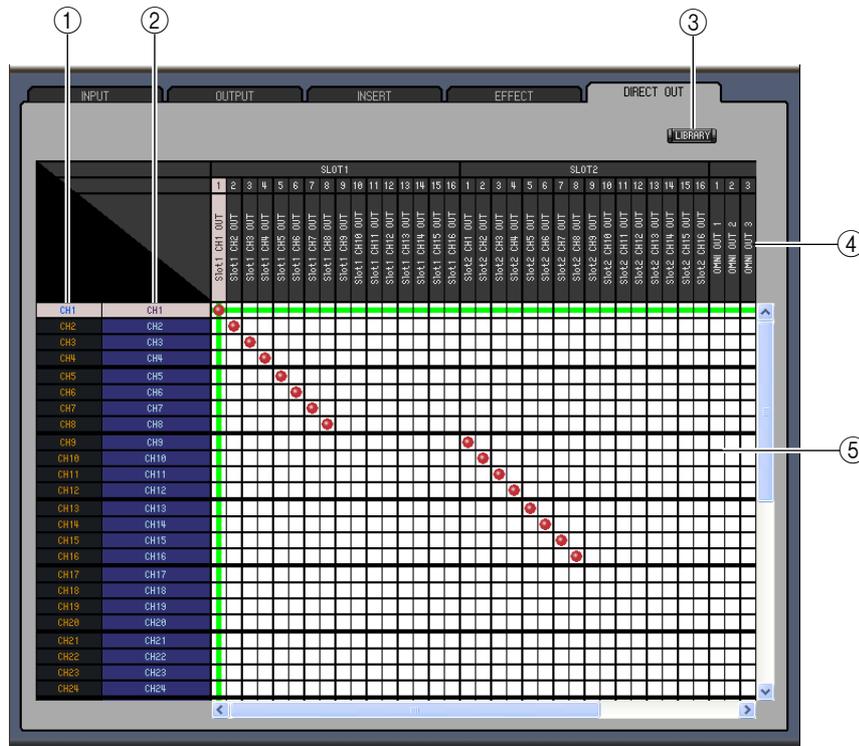
### ② [LIBRARY]-Button

Mit diesem Button öffnen Sie das „Input Patch Library“-Fenster.

### ③ Sektion der Effektprozessoren 2~4

Hier werden die Namen der Effektprogramme angezeigt, welche die Effektprozessoren 2~4 gerade verwenden. Hier können Sie die Ein- und Ausgänge der Effektprozessoren 2~4 wunschgemäß routen.

## □ 'DIRECT OUT PATCH'-Seite



### ① Channel IDs

Dieser Name bezieht sich auf die momentan geöffnete „Library“-Datei.

### ② Vollnamen der Kanäle

Verweisen auf die Vollnamen der Kanäle. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die Zeichen eingeben.

### ③ [LIBRARY]-Button

Mit diesem Button öffnen Sie das „Output Patch Library“-Fenster.

### ④ Portnamen

Dies sind die Portnamen. Um einen Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die neuen Zeichen eingeben.

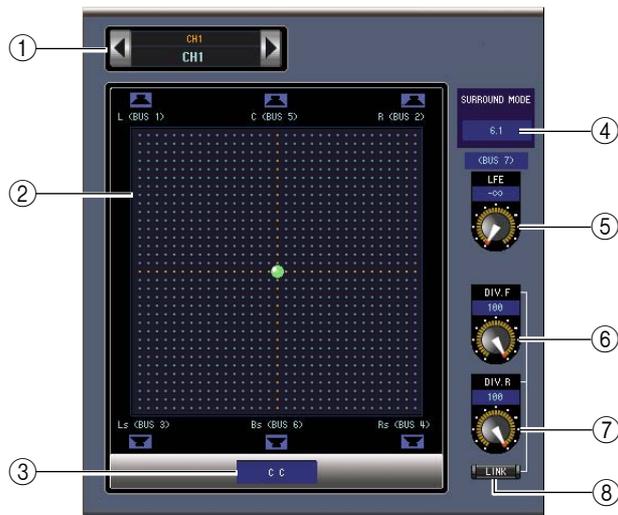
### ⑤ Matrix

Über diese Matrix können Sie die Direct Out-Signale auf die gewünschten Ausgänge routen. Klicken Sie auf ein Quadrat, um eine Verbindung herzustellen und auf den roten Punkt, um sie wieder zu lösen.

**Achtung:** Verbindungen können auch mit den Cursor-Tasten und der <ENTER>-Taste der Computertastatur hergestellt werden.

# Das 'Surround Editor'-Fenster

Im „Surround Editor“-Fenster können Sie die Surround-Position des momentan gewählten Eingangskanals einstellen. Um das „Surround Editor“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Surround Editor] wählen.



## ① CHANNEL SELECT-Sektion

Den benötigten Kanal kann man wählen, indem man auf die „Channel ID“ klickt und in der Übersicht den Kanal selektiert bzw. indem man auf Channel Select ◀▶ klickt. Der Vollname erscheint unter der „Channel ID“. Um den Namen zu ändern, müssen Sie darauf klicken und über die Tastatur die Zeichen eingeben.

## ② Pan-Grafik

Der grüne Punkt in dieser Grafik verweist auf die Surround-Position des aktuell gewählten Eingangskanals. Durch Verschieben des Punktes können Sie die gewünschte Position einstellen. Wenn Sie auf ein Lautsprechersymbol klicken, wird das Signal zur Position jenes Symbols verschoben.

## ③ Surround Pan-Angabe

Weist Sie auf die momentan verwendete Surround-Position hin.

## ④ SURROUND MODE-Parameter

Klicken Sie auf diesen Parameter, um eine Übersicht zu öffnen, in der Sie als Surround-Modus STE-REO, 3-1, 5.1 oder 6.1 wählen können.

## ⑤ [LFE]-Regler

Mit diesem Regler kann der Pegel des LFE-Kanals eingestellt werden.

## ⑥ [DIV.F]-Regler (6.1)/[DIV]-Regler (3-1, 5.1)

Mit diesen Regler bestimmen Sie die „Divergenz“ (d.h. wie das Mittensignal über den linken, mittleren und rechten Kanal ausgegeben wird). Bei 6.1 Surround können Sie diese Divergenz sowohl vorne als auch hinten einstellen. Mit dem DIV.F-Regler stellen Sie die Divergenz vorne ein.

## ⑦ [DIV.R]-Regler (nur bei 6.1)

Mit diesem Regler stellen Sie die Divergenz hinten ein.

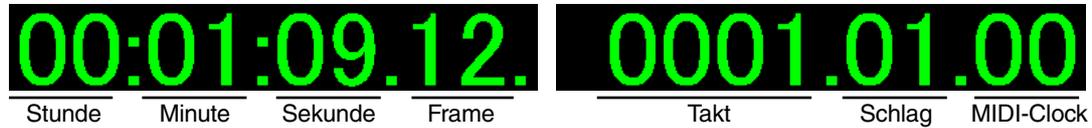
## ⑧ [LINK]-Button (nur bei 6.1)

Über diesen Button können Sie den [DIV.F]- und [DIV.R]-Regler miteinander verknüpfen.

# Das 'Timecode Counter'-Fenster

Im „Timecode Counter“-Fenster wird die aktuelle Position in Stunden, Minuten, Sekunden und Frames (oder aber in Takten, Schlägen und MIDI-Clocks) angezeigt. Das richtet sich nach dem gewählten Zählwerkbetrieb. Diese Anzeige stimmt immer mit jener des Zählwerks auf der „Automix Main“-Seite des DM1000 überein. Wenn Sie eine „Drop“-Auflösung wählen, erscheint hinter der betreffenden Zahl ein „.“ (Punkt).

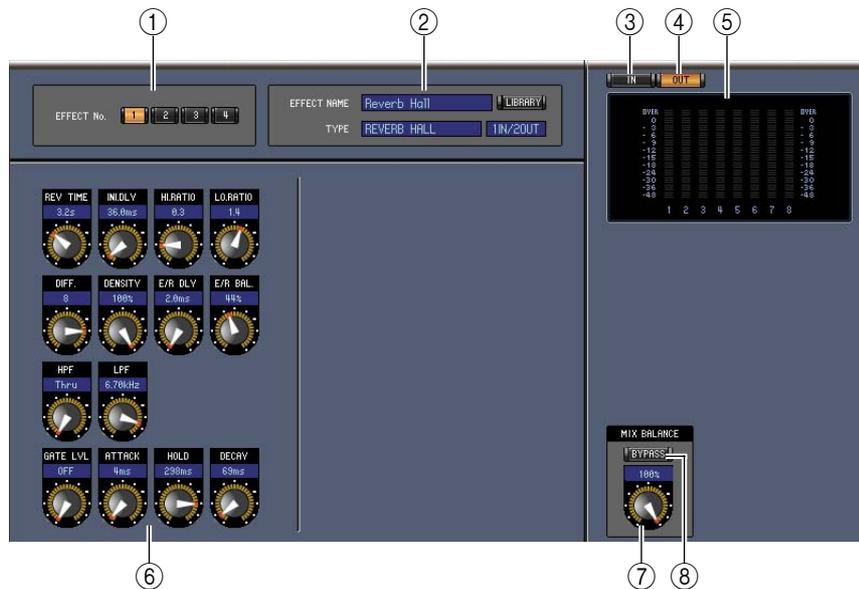
Um das „Timecode Counter“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Timecode Counter] wählen.



# Das 'Effect Editor'-Fenster

Im „Effect Editor“-Fenster können Sie die internen Effektprozessoren editieren. Um das „Effect Editor“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Effect Editor] wählen.

**Achtung:** Bei Bedarf können auch mehrere „Effect Editor“-Fenster geöffnet werden, indem man im [Windows]-Menü [Effect Editor] -> „beliebige Option außer [Generic Editor]“ wählt. Solche Fenster heißen dann allerdings [Locked], und das bedeutet, dass man aus solchen Fenstern heraus nicht zu einem „Library“-Fenster wechseln kann. Wenn Sie einen Effektspeicher laden, werden nur die Fenster aktualisiert, in deren Titelleiste nicht „Locked“ steht.



- ① **Buttons für die Prozessoranwahl**  
Über diese Buttons kann der änderungsbedürftige Effektprozessor gewählt werden.
- ② **Anwahl des benötigten Effekts**  
EFFECT NAME, TYPE und IN/OUT vertreten den Namen, den Typ und das Ein-/Ausgangs-Routing des aktuell gewählten Effektprozessors. Um den EFFECT NAME zu ändern, müssen Sie darauf klicken und die Zeichen eingeben. Mit dem [LIBRARY]-Button kann das „Effects Library“-Fenster geöffnet werden.
- ③ **[IN]-Button**  
Hiermit wählen Sie als Signalpunkt die Eingänge der Effektprozessoren.
- ④ **[OUT]-Button**  
Hiermit können Sie als Signalpunkt die Meter an den Ausgängen der Effektprozessoren wählen.

⑤ **Meter**

Diese Meter zeigen den Ein- oder Ausgangspegel des aktuell gewählten Effektprozessors an.

⑥ **Effektparameter**

In diesem Feld befinden sich die Regler, Buttons und Anzeigen der verfügbaren Effektparameter. Die Anzahl der Bedienelemente und die Aufmachung des Fensters richten sich nach dem gewählten Effekttyp.

⑦ **[MIX BALANCE]-Regler**

Mit diesem Reglersymbol können Sie die Balance zwischen dem Original- und Effektsignal einstellen. Wenn Sie „0“ wählen, ist nur noch das Originalsignal zu hören. Wenn Sie „100“ wählen, ist nur noch der Effekt zu hören.

⑧ **[BYPASS]-Button**

Hiermit kann der aktuell gewählte Effektprozessor umgangen werden.

⑨ **PLAY/REC-Sektion**

Wird nur angezeigt, wenn Sie den „FREEZE“-Effekttyp gewählt haben. Um den Sampling-Vorgang zu starten, müssen Sie zuerst auf den [REC]- und danach auf den [PLAY]-Button klicken. Ein Balken zeigt nun an, wie viel Speicherkapazität bereits belegt ist. Um das erstellte Sample abzuspielen, müssen Sie auf den [PLAY]-Button klicken.



⑩ **TEMPO-Sektion**

Wird nur angezeigt, wenn der gewählte Effekttyp einen „TEMPO“-Parameter enthält. Über das Reglersymbol kann der TEMPO-Wert direkt geändert werden. Wenn Sie den [MIDI CLK]-Button aktivieren, wird das Tempo vom MIDI Clock-Takt eines externen Gerätes vorgegeben. Sie können den TEMPO-Wert auch eingeben, indem Sie mehrmals auf den [TAP TEMPO]-Button klicken.



⑪ **SOLO-Sektion**

Wird nur angezeigt, wenn Sie den „M.BAND DYNA“-Effekttyp gewählt haben. Nur die aktiven Frequenzbänder werden ausgegeben. Wenn alle Bänder bzw. kein einziges aktiv ist, hören Sie jedoch alle Frequenzen.

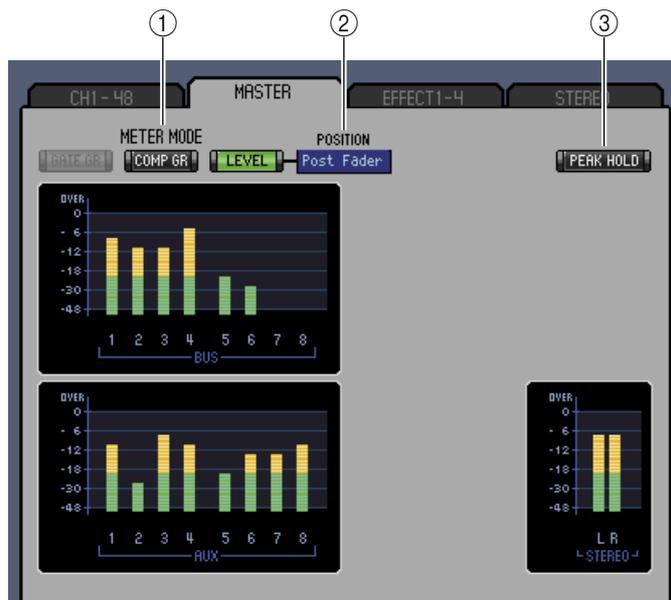


# 'Meter'-Fenster

Im „Meter“-Fenster befinden sich die Eingangs-, Ausgangs-, Effekt- und Stereo-Meter. Um das „Meter“-Fenster zu öffnen, müssen Sie im [Windows]-Menü [Meter] wählen. Dieses Fenster erstreckt sich über vier Seiten, die Sie über die Register am oberen Fensterrand aufrufen können.

Seite	Funktion
CH1-48-Seite	Hier werden die Signalpegel aller Eingangskanäle CH1-48 (12-gliedrige Ketten) angezeigt.
MASTER-Seite	Auf dieser Seite werden die Meter der Busse 1~8, AUX-Wege 1~8 und des Stereo-Busses (12 Glieder) angezeigt.
'Effects 1-4'-Seite	Hier werden die Ein- und Ausgangskanäle 1 & 2 der Effekte 1~4 (12 Glieder) angezeigt.
'Stereo'-Seite	Hier werden die Meter des Stereo-Busses (32 Glieder) angezeigt.

Die Einteilung der Seiten im „Meter“-Fenster ist für alle Seiten gleich. (Nachstehend wird die „Master“-Seite gezeigt.)



## ① Meter-Modus

Hier können Sie angeben, wie die Meter angezeigt werden sollen. Es gibt drei Möglichkeiten:

- GATE GR: Die Meter zeigen die Pegelreduzierung (GR) des Gates der einzelnen Kanäle an.
- COMP GR: Die Meter zeigen die Pegelreduzierung (GR) der Kompressoren der einzelnen Kanäle an.
- LEVEL: Die Meter zeigen die Kanalpegel an.

## ② POSITION-Parameter

Mit diesem Parameter, der nur belegt ist, wenn Sie den „Level“-Modus aktivieren, können Sie den Signalpunkt wählen, an dem der Pegel gemessen wird.

## ③ PEAK HOLD-Button

Hiermit kann die Haltefunktion (Peak Hold) der Meter aktiviert und ausgeschaltet werden.

# Kurzbefehle

Menü	Funktion	Windows	Macintosh
File-Menü	Anlegen einer neuen Session.	Strg+N	⌘ +N
	Öffnen einer neuen Session.	Strg+O	⌘ +O
	Sichern der momentan geöffneten Session.	Strg+S	⌘ +S
Edit-Menü	Rückgängig machen einer Änderung (Undo)	Strg+Z	⌘ +Z
	Wiederherstellen der vorigen Version (Redo)	Strg+Y	⌘ +Y
Windows-Menü	Schließen des aktiven Fensters	Strg+W	⌘ +W
	Schließen aller Fenster	Strg+Alt+W	⌘ +Option+W
	Öffnen des „Master“-Fensters.	Strg+1	⌘ +1
	Öffnen des „Layer“-Fensters.	Strg+2	⌘ +2
	Öffnen des „Selected Channel“-Fensters.	Strg+3	⌘ +3
	Öffnen des „Library“-Fensters.	Strg+4	⌘ +4
	Öffnen des „Patch Editor“-Fensters.	Strg+5	⌘ +5
	Öffnen des „Surround Editor“-Fensters.	Strg+6	⌘ +6
	Öffnen des „Timecode Counter“-Fensters.	Strg+7	⌘ +7
	Öffnen des „Effect Editor“-Fensters.	Strg+8	⌘ +8
Library-Fenster	Anwahl mehrerer aufeinander folgender Einträge (Speicher)	Umschalt + Klicken	Umschalt + Klicken
	Anwahl mehrerer frei gewählter Einträge (Speicher)	Strg + Klicken	⌘ + Klicken
	Anwahl aller Speicher einer Sektion	Strg+A	⌘ +A

# Index

## Numerics

1-16-Button .....	7
17-32-Button .....	7
33-48-Button .....	7

## A

ALL CLEAR .....	19, 20
Anlegen einer neuen Session .....	4
Anwahl des benötigten Effekts .....	25
Ausgangskanäle .....	10
Ausgangszuordnungen (Output Patch) .....	17
AUTO .....	7, 9, 10
SETUP .....	19, 20
AUX .....	9, 15
AUX SEND .....	13

## B

Balance .....	16
Busse .....	14
Buttons für die Prozessoranwahl .....	25
BYPASS .....	26

## C

CH1-48 .....	27
Channel Copy Parameter .....	3
Channel IDs .....	19, 20, 21, 23
CHANNEL SELECT .....	12, 14, 15, 16, 24
Channel Select .....	3
CLEAR .....	18
CLOSE .....	18
COMP .....	8, 10
COMP GR .....	27
COMPRESSOR .....	13, 14, 15, 16
Confirmation .....	3
Console -> PC .....	3, 4
Console Device ID .....	2
Console Setup .....	3
Copy .....	6

## D

Dateiname .....	17
DELAY .....	8, 10, 13, 14, 15, 16
Delay-Parameter .....	9, 10
DIRECT .....	8
DIRECT OUT PATCH .....	23
Direct Out-Parameter .....	8
DIV.F-Regler .....	24
DIV.R-Regler .....	24
DIV-Regler .....	24

## E

Effect Editor-Fenster .....	25
EFFECT NAME .....	25
EFFECT PATCH .....	22
EFFECT TYPE .....	25
Effects 1-4 .....	27
Effektparameter .....	26
Effektsignal .....	26
Effektspeicher .....	17
Eingangskanal .....	12
Selected Channel-Fenster .....	12
Eingangskanäle .....	8
Eingangszuordnungen (Input Patch) .....	17
Einrichten des Editors .....	2
EQ .....	8, 10
EQ-Kurve .....	8, 10
EQ-Speicher .....	17
EQUALIZER .....	13, 14, 15, 16

## F

Fader .....	11
FADER GROUP .....	13, 14, 15, 16
Fader-Wertanzeige .....	7, 9, 10, 11
Fenster .....	7
Effect Editor .....	25
Layer .....	8
Library .....	17
Master .....	7
Meter .....	27
Patch Editor .....	19
Selected Channel .....	12
Surround Editor .....	24
Timecode Counter .....	25
FILE .....	17, 18

## G

GATE .....	8, 12
Statusanzeige .....	8
GATE GR .....	27
Gate-Speicher .....	17

## I

IN .....	25
INPUT PATCH .....	12, 19
INPUT PATCH LINK .....	18
Input Port/Output Port .....	2
INSERT .....	8, 10, 13, 14, 15, 16
Insert In-Matrix .....	21
Insert Out-Matrix .....	21
Insert Patch .....	21
INTERNAL DATA .....	17, 18

## K

Kanal-Fader .....	9, 10
Kanalmeter .....	9, 10
Kanalnummer .....	9, 10, 11
Kanalspeicher (Channel) .....	17
Klangregelung .....	10
Kompressor-Kurve .....	8, 10
Kompressorspeicher (COMP) .....	17
Kurzbefehle .....	28
Kurzname des Kanals .....	9, 10

## L

LAYER .....	7
Layer Select .....	3
Layer-Fenster .....	8
Level .....	13, 14, 16, 27
LFE .....	9, 24
LIBRARY .....	12, 19, 20, 21, 22, 23
Library-Fenster .....	17
LINK .....	24

## M

MASTER .....	10, 27
Master-Fader .....	7
Master-Fenster .....	7
Matrix .....	23
Meter .....	7, 9, 10, 26
COMP GR .....	27
GATE GR .....	27
LEVEL .....	27
Meter-Fenster .....	27
Meter-Modus .....	27
MIX BALANCE .....	26
MUTE GROUP .....	13, 14, 15, 16

## O

Offline Edit .....	4, 7
Öffnen einer zuvor gespeicherten Session .....	4
ON .....	7, 9, 10, 11
ONLINE/OFFLINE .....	7
OPEN .....	17
Originalsignal .....	26
OUT .....	25
Output Patch .....	20
OUTPUT PATCH LINK .....	18

## P

PAIR .....	13, 14, 15
PAN .....	9, 13
PAN CONTROL .....	7
Pan/Aux Send .....	9
Pan-Grafik .....	24
Paste .....	6
Patch Editor-Fenster .....	19
Patchbay .....	19, 20
PC -> Console .....	3, 4
PEAK HOLD .....	27
Pegel .....	16
Pegel des AUX-Weges .....	15
Pegelsektion .....	14
PHASE .....	8, 13
Portname .....	19, 20, 21, 23
POSITION .....	27
PROTECT .....	18

## R

RECALL .....	18
Redo .....	5
Remote Target-Name .....	11
Remote-Kanäle .....	11
ROUTING .....	8, 13

## S

SAVE .....	18
SAVE AS .....	18
Schwellenpegel .....	8
Sektion der Effektprozessoren 2~4 .....	22
Sektion von Effektprozessor 1 .....	22
SELECT .....	7, 9, 10, 11
Selected Channel-Fenster .....	12
Shortcuts .....	28
SOLO .....	9, 10
SOURCE .....	8
Speicher	
Effekt .....	17
Gate .....	17
Input Patch .....	17
Kanal .....	17
Klangregelung .....	17
Kompressor .....	17
Output Patch .....	17
Speichern der aktuellen Session .....	4
Speichern der aktuellen Session unter einem anderen Namen .....	4
STEREO .....	8, 10, 16, 27
STORE .....	18
Strg + Klicken .....	6
Summen-Fader der Gruppen .....	11

## Surround

Position .....	24
Surround Editor-Fenster .....	24
SURROUND MODE .....	24
Surround Pan-Angabe .....	24
Synchronisieren von Studio Manager .....	4
Synchronization .....	4
Synchronize .....	4
System Setup .....	2
Szenennummer .....	7

## T

Threshold .....	8
Timecode Counter-Fenster .....	25
TITLE .....	18
TO STEREO .....	14
Total Recall .....	4

## U

UNDO .....	5, 18
User Assignable Layer .....	11
User Defined .....	11

## V

Verlassen .....	18
View-Menü .....	8
Vollnamen der Kanäle . 19, 20, 21, 23	

## W

Window Control from Console ....	3
----------------------------------	---

## Y

Y56K .....	4
YAMAHA PRO AUDIO GLOBAL WEB SITE .....	1