

DPX-1100

Digital Cinema Projector



Vorsicht: Bitte vor der Inbetriebnahme dieses Gerätes lesen.

- Um die beste Leistung zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte aufmerksam durch. Bewahren Sie sie an einem sicheren Ort auf, um später darin nachschlagen zu können.

Aufstellung

- Stellen Sie dieses Gerät an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort auf, wobei Sie darauf achten, dass ein Freiraum von mindestens 30 cm rechts und links vom Gerät sowie über und hinter dem Gerät vorhanden ist. Halten Sie das Gerät von direktem Sonnenlicht, Wärmequellen, Erschütterungen, Staub, Feuchtigkeit und/oder Kälte fern.
- Halten Sie dieses Gerät von anderen Elektrogeräten, Motoren oder Transformatoren fern, um ein Brummen zu vermeiden. Um einem Brand oder elektrischen Schlag vorzubeugen, stellen Sie das Gerät nicht an Orten auf, wo es Regen, Wasser und/oder anderen Flüssigkeiten ausgesetzt ist.
- Setzen Sie das Gerät nicht plötzlichen Temperaturschwankungen von kalt zu heiß aus und stellen Sie es nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z. B. in einem Zimmer mit Luftbefeuchter), um die Bildung von Kondensat im Geräteinneren zu vermeiden, da dies zu einem elektrischen Schlag, einem Brand, einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen kann.
- Stellen Sie die folgenden Gegenstände nicht auf dem Gerät auf:
 - Andere Komponenten, da diese zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder einer Verfärbung des Gehäuses dieses Gerätes führen können.
 - Brennende Gegenstände (z. B. Kerzen), da diese einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen können.
 - Behälter, die Flüssigkeiten enthalten, da die ins Gerät gelangte Flüssigkeit zu einem elektrischen Schlag und/oder zu einer Beschädigung des Gerätes führen kann.
- Decken Sie das Gerät nicht mit Zeitungen, einem Tischtuch, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht beeinträchtigt wird. Falls die Temperatur im Geräteinneren zu stark ansteigt, kann dies einen Brand auslösen bzw. zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder Körperverletzungen führen.
- Achten Sie bei der Montage des dieses Gerätes an der Decke darauf, dass die Decke über die ausreichenden Tragfähigkeit für dieses Gerät verfügt und die Deckenmontage über lange Zeit zulässt. Der Aufbau darf nur von qualifiziertem Kundendienstpersonal durchgeführt werden.

Bedienung

- Entfernen Sie die Objektivhaube, bevor Sie irgendwelche Bedienungsvorgänge an diesem Gerät durchführen, um zu verhindern, dass sich Hitze um das Objektiv herum staut. Bei Bedienung mit aufgesetzter Haube kann das Gerät beschädigt werden.
- Schließen Sie dieses Gerät nicht an eine Wandsteckdose an, bis alle Anschlüsse durchgeführt worden sind.
- Das Gerät darf nur mit Strom der angegebenen Spannung betrieben werden. Der Betrieb dieses Gerätes mit einer höheren Spannung als der angegebenen stellt eine Gefahrenquelle dar und kann einen Brand auslösen, zu einer Beschädigung des Gerätes und/oder zu Körperverletzungen führen. YAMAHA haftet nicht für Schäden, die auf den Betrieb dieses Gerätes mit einer anderen Spannung als der angegebenen zurückzuführen sind.

- Üben Sie keinen starken Druck auf die Schalter, Bedienungsknöpfe und/oder Kabel aus.
- Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper und/oder Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen.
- Um eine Beschädigung durch Blitzschlag zu vermeiden, trennen Sie das Netzkabel während eines Gewitters von der Wandsteckdose ab.
- Sehen Sie nicht in das Objektiv, während das Gerät eingeschaltet ist. Anderenfalls könnten Sie sich schwere Augenschäden zuziehen.
- Bevor Sie das Gerät transportieren, drücken Sie **STANDBY/ON**, um das Gerät in den Bereitschaftsmodus zu schalten, und trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
- Versuchen Sie nicht, dieses Gerät zu verändern oder zu reparieren. Wenden Sie sich an qualifiziertes YAMAHA-Kundendienstpersonal, falls Kundendienstarbeiten erforderlich sind. Das Gehäuse sollte niemals aus irgendwelchen Gründen geöffnet werden.
- Wenn das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll (z. B. im Urlaub), trennen Sie den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
- Fassen Sie zum Abtrennen des Netzsteckers von der Wandsteckdose immer den Stecker selbst an, und ziehen Sie nie am Kabel.
- Lesen Sie unbedingt auch den Abschnitt „Fehlersuche“ für Hinweise zu häufig auftretenden Bedienungsfehlern, bevor Sie zum Schluss gelangen, dass ein Problem mit dem Gerät selbst vorliegt.

Sonstiges

- Reinigen Sie das Objektiv sorgfältig, so dass keine Kratzer dabei entstehen, indem Sie zur Reinigung einen Lüfter oder Linsenpapier verwenden.
- Tauschen Sie die Lampe aus, wenn die Warnanzeige LAMP rot blinkt, nachdem die Betriebsdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Befolgen Sie das in dieser Bedienungsanleitung beschriebene Verfahren zum Austauschen der Lampe.

WARNUNG

UM FEUER- UND STROMSCHLAGGEFAHR ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT NIEMALS REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS.

Vorsicht

Inhaltsverzeichnis

1 Erste Schritte	2
Ungeeignete Orte zur Aufstellung	2
Zubehörprüfung	2
2 Merkmale	3
3 Bedienungselemente und Funktionen	4
4 Fernbedienung	6
5 Vor der Verwendung des DPX-1100 zur Projektion	10
6 Projektion	12
Prüfen der Aufstellung und Anschlüsse ...	12
Ein- und Ausschalten des Projektors ...	13
Ein Eingangssignal wählen	15
Einstellen der vertikalen Position und Scharfstellung eines Bildes	20
7 Menü	22
Menükonfigurationen	22
Menüpunkte	23
Menübedienvorgänge	32
8 Speicherfunktion	41
(Speichern, Sperren, Abrufen und Rücksetzen des Speichers.)	
9 Anschluss	46
Anschließen an Bildquellgeräte	46
Anschließen an Computergeräte	47
10 Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche	48
Einrichten des Projektors	48
Projektionsabstand und Projektionsfläche ..	49
Projektionsbildposition	50
11 Zur Bezugnahme	51
Glossar	51
Vom DPX-1100 projizierbare Signale ..	53
Wartung	54
Fehlersuche	56
Meldungsanzeige	58
Bedeutung der LED-Anzeigen	59
Technische Daten	60
Abmessungszeichnung	61

Erste Schritte	1
Merkmale	2
Bedienungselemente und Funktionen	3
Fernbedienung	4
Vor der Verwendung des DPX-1100 zur Projektion	5
Projektion	6
Menü	7
Speicherfunktion	8
Anschluss	9
Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche	10
Zur Bezugnahme	11

Umfassend konfigurierbare elektronische Einstellung bietet Ihnen die Freiheit, den Projektor nach Belieben aufzustellen

Eine kurze Brennweite, eine leistungsstarke Zoomfunktion und ein voll vertikal einstellbares Objektiv erlauben es, den Projektor in einer langen Reihe von Betriebsumgebungen zu verwenden. Sie können auch die Fernbedienung zum Zugriff auf zahlreiche Objektivfunktionen wie Fokus, Zoom und Objektivverschiebung verwenden, um den Projektor fein auf die Betrachtungsposition einzustellen.

Verwendet die neueste DMD™ Ausrüstung HD2+

Der Projektor verwendet die neueste aktualisierte Version des Hochkontrast-720p DMD™ „HD2“ Panels, das „HD2+“, um Schwarzpegel noch weiter zu reduzieren und Kontrastwerte zu erzielen, die sich denen von Film nähern.

Stellen Sie 7 Farben (einschließlich Weiß) getrennt ein, oder verwenden Sie die automatische Farbabgleichfunktion

Einstellung ist nicht auf einfache Farbtemperaturregelung begrenzt. Der DPX-1100 erlaubt es auch die 7-Achsen WRGBYCM-Farbkoordinaten und Gain-Parameter direkt einzustellen. Für bessere Konsistenz können Sie auch die Farbtemperatur und RGB-Balance gemeinsam einstellen, wobei Sie prüfen können, ob die vorgenommenen Änderungen immer den Vorwahlen entsprechen.

Die neueste digitale Schnittstelle bietet scharfe, detailreiche Bilder

Der DPX-1100 ist mit einer HDMI-Buchse ausgestattet, die zum Standard für die kommende Produktgeneration werden wird. Schließen Sie das Gerät an einen DVD-Player oder eine Set-Top-Box mit HDMI-Buchse an, um Digitaldaten direkt zu erhalten und vollständig digital verarbeitete Bilder zu genießen. Kompatibel mit Inhaltsschutzfunktion von HDCP.

Intelligente Speicherfunktionen

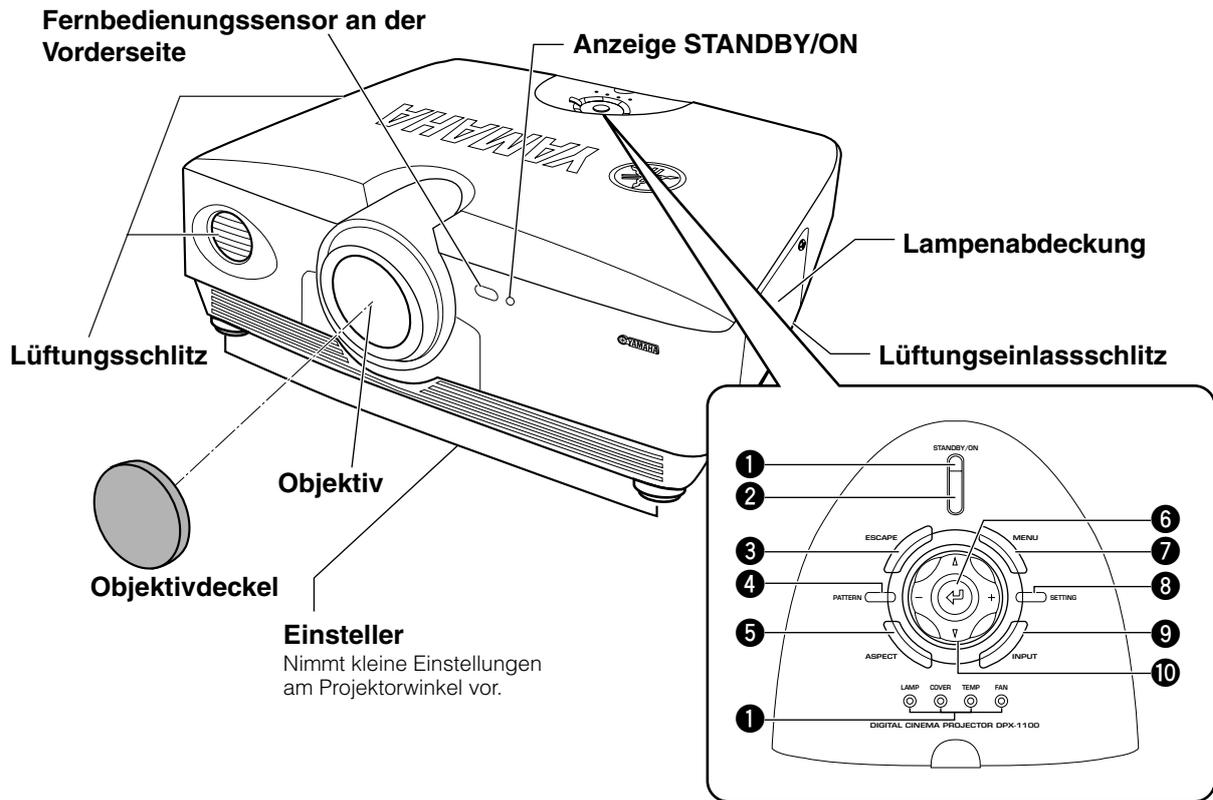
Der DPX-1100 kann sechs Bildspeichereinstellungen für jeden Anschluss speichern. Für jede Speichereinstellung können Sie Parameter für unterschiedliche Eingangsaufösungen eingeben, und das Gerät schaltet automatisch auf die eingestellten Parameter, wenn es mit der Wiedergabe eines Bildes mit geeigneter Auflösung beginnt. So schaltet das Gerät z.B. automatisch die Displayeinstellungen um, ohne die Speichernummern zu ändern, wenn Sie von der Betrachtung einer DVD auf Betrachtung eines HDTV-Bildes umschalten, für das andere Bildmenüpunkt-Parameter eingestellt wurden.

In-line Menüs für Bildeinstellung

Sie können die Bildeinstellungsmenüpunkte auf Tastendruck abrufen und Bilder bei der Betrachtung ohne Öffnen des Menü-Bildschirms einstellen.

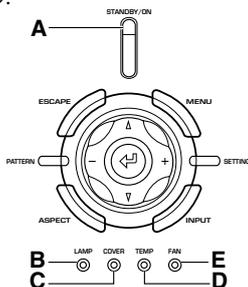
3 Bedienungselemente und Funktionen

◆ Hauptgerät <Frontplatte und Bedienungselemente>



1 LED-Anzeigen

Das Hauptgerät ist mit 5 Anzeigen zur Anzeige verschiedener Betriebsstati ausgestattet. Einzelheiten zur Bedeutung der LED-Anzeigen siehe Seite 59.



A Anzeige STANDBY/ON

(An der Vorderseite des Hauptgeräts befindet sich auch eine LED.)

B Warnanzeige LAMP

C Warnanzeige COVER

D Warnanzeige TEMP

E Warnanzeige FAN

2 Taste STANDBY/ON

Schaltet das Gerät zwischen Ein (Betrieb) und Standby (Bereitschaft) um.

3 ESCAPE-Taste

Verlässt die Untermenüs.

4 PATTERN-Taste

Schaltet das eingebaute Testmuster ein und aus.

5 ASPECT-Taste

Schaltet das Display-Seitenverhältnis für das Projektionsbild ein und aus.

6 ↵ (Eingabe)-Taste

Zum Einstellen von Werten, wenn der DPX-1100 das Menü anzeigt. Wenn das Menü nicht angezeigt wird, zeigt der DPX-1100 das In-Line Qualitätseinstellmenü (☞ Seite 40).

7 MENU-Taste

Zum Umschalten der Einstellungen und Ein- und Ausschalten des Einstellmenüs.

8 SETTING-Taste

Zum Wählen der ObjektivEinstellmodi.

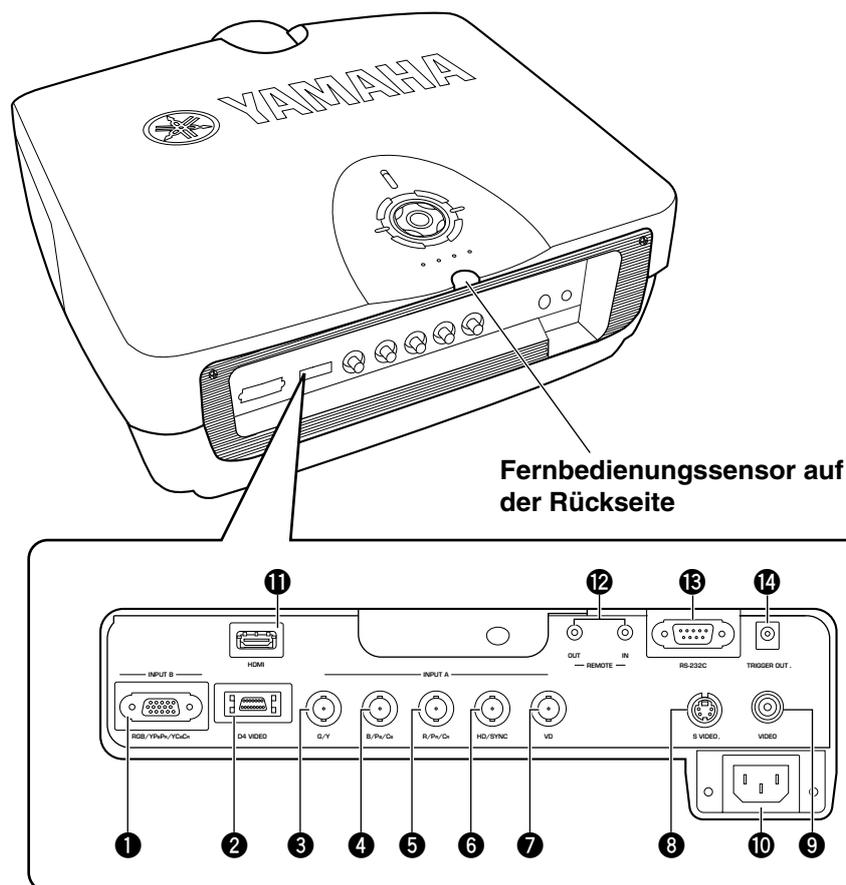
9 INPUT-Taste

Schaltet die Eingangssignal-Wahlmenü-Anzeige ein und aus.

10 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten \triangle , ∇ , $+$, $-$ für Systembedienungen, Menüpunktwahl, und zum Ändern von Systemwerten.

◆ Hauptgerät <Rückwand / Anschlüsse>



1 INPUT B (D-sub 15-polig)

Empfängt Receives Component-Video- und RGB (RGB/YPbPr/YCbCr)-Signale. Verwenden Sie ein D-sub-Monitorkabel zum Anschließen von Komponenten an diese Buchse.

2 D4 VIDEO (D-Buchse)

Empfängt Signalausgang von den D-Buchsen anderer Audio/Video-Komponenten. Kompatibel mit den Formaten D1 - D4.

3 - 7 INPUT A (BNC-Buchsen)

Empfang von Component-Video- und RGB-Signalen. Anschluss von Component-Signalanschlüssen von Audio/Video-Komponenten an Eingangsbuchsen 3 - 5 und RGB-Signalanschlüssen von Computern an Eingangsbuchsen 3 - 7. Verwenden Sie BNC-Kabel für diese Anschlüsse.

3 G/Y (G oder Luminanzsignal)

4 B/Pb/Cb (B oder Farbdifferenzsignal)

5 R/Pr/Cr (R oder Farbdifferenzsignal)

6 HD/SYNC (Horizontales Sync-Signal, Composite-Sync-Signal)

7 VD (Vertikal-Sync-Signal)

8 S VIDEO (Mini-DIN-Buchse)

Empfängt Signale von S-VIDEO-Ausgangsbuchsen von anderen Audio/Video-Komponenten. Verwenden Sie ein S-VIDEO-Kabel für diese Anschlüsse.

9 VIDEO (Klinkenbuchse)

Empfängt Composite-Videosignale von VIDEO-Ausgangsbuchsen von anderen Audio/Video-Komponenten. Verwenden Sie ein Video-Klinkenkabel für diese Anschlüsse.

10 Netzeingang

Stecken Sie hier das mitgelieferte Netzkabel ein.

11 HDMI™ (Nur-HDMI™-Buchse)

Empfängt HDMI™-Signale von Computern oder anderen Audio/Video-Komponenten.

12 REMOTE IN / OUT-Buchse

Schließen Sie die Fernbedienung an die Buchse REMOTE IN an, wenn Sie sie über Kabel verwenden wollen. Die Buchse REMOTE OUT gibt das über die Buchse REMOTE IN empfangene Signal ungeändert aus.

13 RS-232C (D-sub 9-polig)

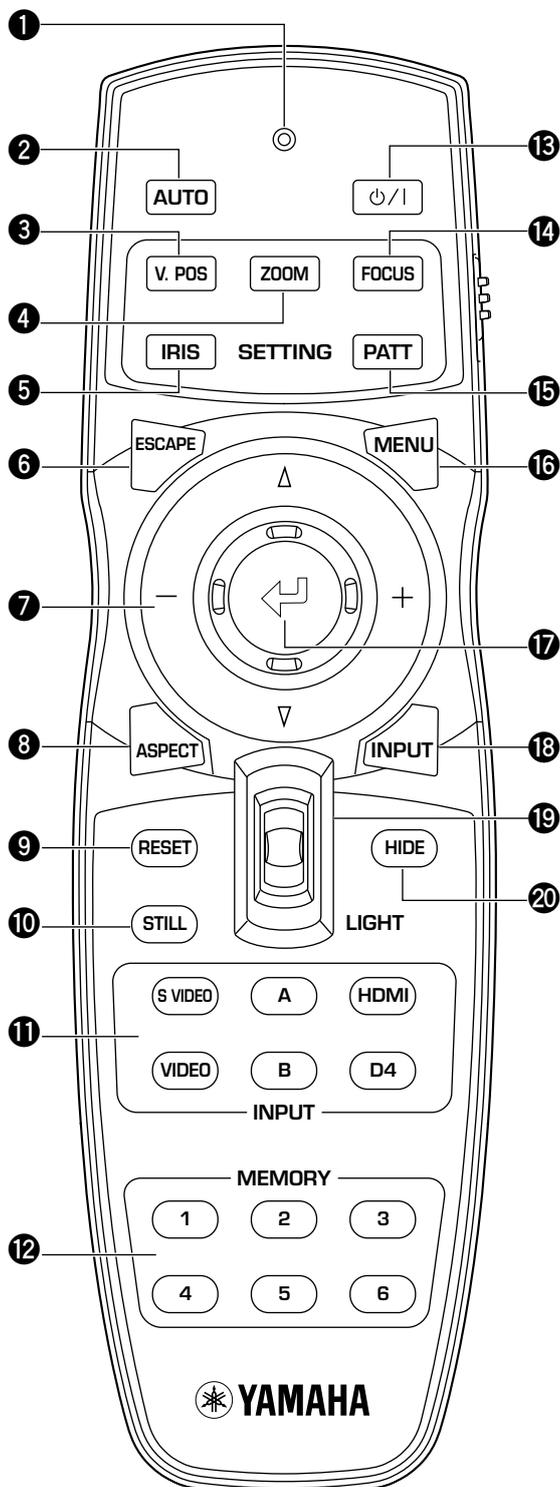
Zur Verwendung bei der Wartung dieser Einheit.

14 TRIGGER OUT

Gibt die Steuersignale an externe Komponenten aus. Dieser Ausgang bietet potentiell 12 V/maximal 200 mA, wenn das Gerät im Projektionsbetrieb ist.

◆ Fernbedienungsfunktionen

Tasten an der Fernbedienung mit identischen Namen mit denen am Hauptgerät führen identische Funktionen aus. Bei Verwendung der Fernbedienung richten Sie diese auf den Sensor an der Vorder- oder Rückseite des Hauptgeräts von einem Abstand von 7 m oder weniger.



1 Sendeanzeige

Leuchtet auf, wenn die Fernbedienung ein Infrarotsignal zum Hauptgerät sendet.

2 AUTO-Taste

Stellt automatisch den DPX-1100 auf die besten Einstellungen für den momentan empfangenen Signaltyp ein.

3 V.POS-Taste

Schaltet den Vertikaleinstellung-Modus für das gesamte Bild ein oder aus.

4 ZOOM-Taste

Schaltet den Größeneinstellung-Modus für das Projektionsbild des DPX-1100 ein oder aus.

5 IRIS-Taste

Schaltet den Objektivblendenumstell-Modus ein oder aus.

6 ESCAPE-Taste

Verlässt die Untermenüs.

7 Cursortasten

Verwenden Sie die Tasten Δ , ∇ , +, - zum Bewegen des Cursors innerhalb des Onscreen-Menüs.

8 ASPECT-Taste

Schaltet das Display-Seitenverhältnis für das Projektionsbild ein und aus.

9 RESET-Taste

Stellt alle einstellbaren Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen zurück.

10 STILL-Taste

Stoppt ein bewegendes Bild, zeigt an Standbild vom DPX-1100 an. Um den Effekt zu aufzuheben, drücken Sie die STILL-Taste erneut.

11 INPUT-Bereich

Wählt die INPUT-Buchsen direkt.

12 MEMORY-Bereich

Ruft gespeicherte Speicherplätze (alle Parametereinstellungen) direkt ab.

13 ⏻/I-Taste

Schaltet das Gerät zwischen Ein (Betrieb) und Standby (Bereitschaft) um.

14 FOCUS-Taste

Schaltet den Scharfeinstellung-Modus für das Projektionsbild des DPX-1100 ein oder aus.

15 PATT (PATTERN)-Taste

Schaltet das eingebaute Testmuster ein und aus.

16 MENU-Taste

Zum Ein- und Ausschalten der Einstellungen und Menüanzeige.

17 ↵ (Eingabe)-Taste

Zum Einstellen von Werten, wenn der DPX-1100 das Menü anzeigt. Wenn das Menü nicht angezeigt wird, zeigt der DPX-1100 das In-Line Qualitätseinstellmenü (☞ Seite 40).

18 INPUT-Taste

Zum Ein- und Ausschalten der Eingangssignalauswahlmenüanzeige.

19 LIGHT-Schalter

Durch Auf- oder Abbewegen dieses Schalters werden die Tasten **2**, **6**, **8**, **13**, **16**, und **18** für hochgestellte Verwendung beleuchtet. Die Beleuchtung verschwindet, wenn Sie innerhalb von 10 Sekunden keine Bedienung vornehmen.

20 HIDE-Taste

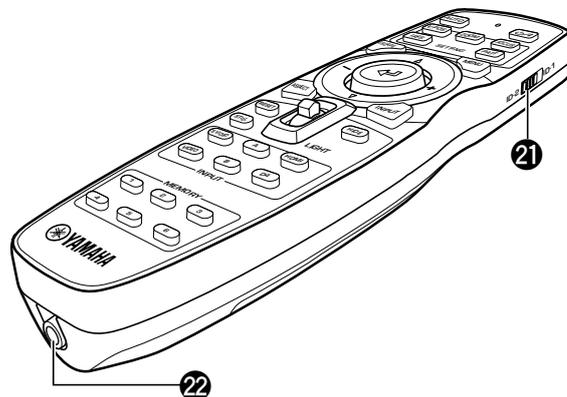
Stoppt vorläufig die Projektion des Bildes, das der DPX-1100 momentan anzeigt. Um den Effekt zu aufzuheben, drücken Sie die Taste erneut.

21 Fernbedienungcodeschalter

Die Fernbedienung arbeitet, wenn der im Menü eingestellte Code gleich mit dem an der Fernbedienung eingestellten ist. Die werkseitige Menüeinstellung ist ID-1.

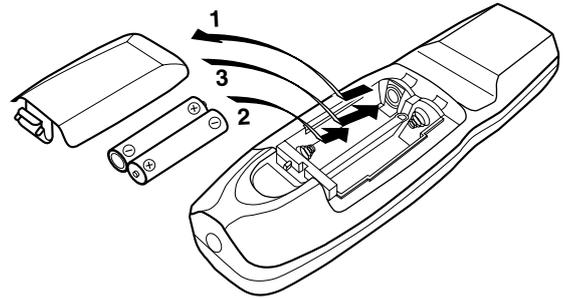
22 Fernbedienungskabelbuchse

Schließen Sie ein Kabel an diese Buchse an, wenn Sie die Fernbedienung mit dem Hauptgerät verknüpfen wollen.



◆ Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

1. Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.
2. Setzen Sie zwei Batterien (Typ AA, UM3 oder R6) unter Beachtung der Polungsmarkierungen im Batteriefach ein.
3. Nach dem Einlegen der Batterien schließen Sie den Deckel bis zum hörbaren Einrasten.

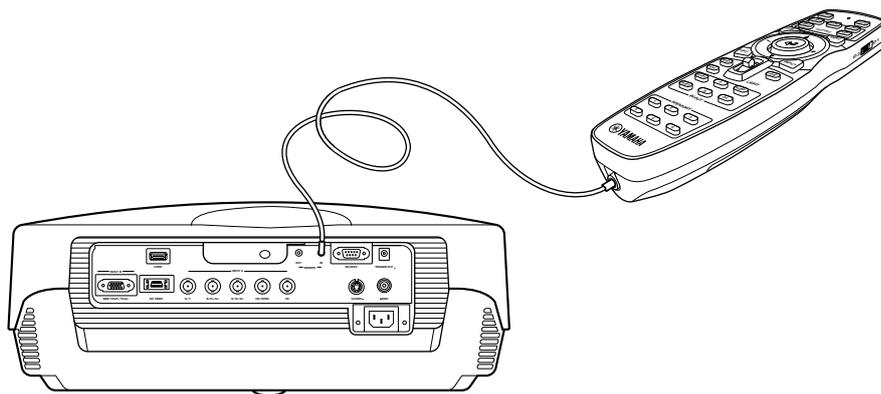


Warnung

- Wenn die Fernbedienung näher am Hauptgerät als normal verwendet werden muss oder nicht immer richtig arbeitet, sollten die Batterien ersetzt werden.
- Legen Sie nicht alte und neue Batterien oder verschiedene Batterietypen gemischt ein.
- Entnehmen Sie die Batterien, wenn das Gerät längere Zeit nicht verwendet werden soll.
- Wenn Batterielecks auftreten, entsorgen Sie die Batterien sofort und achten darauf, nicht in Kontakt mit austretender Batterieflüssigkeit zu kommen. Wenn Batterieflüssigkeit in Kontakt mit Augen, Mund oder Haut kommt, spülen Sie sie sofort mit Wasser ab und suchen Sie ärztliche Hilfe auf. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich vor dem Einsetzen neuer Batterien.

◆ Verwendung der Fernbedienung über Kabelverbindung

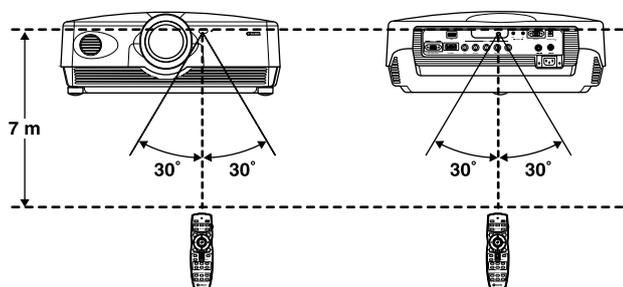
Verwenden Sie ein 2P-Ministeckerkabel zum Anschluss der Fernbedienungsbuchse unten an der Fernbedienung an die Buchse REMOTE IN am Hauptgerät.



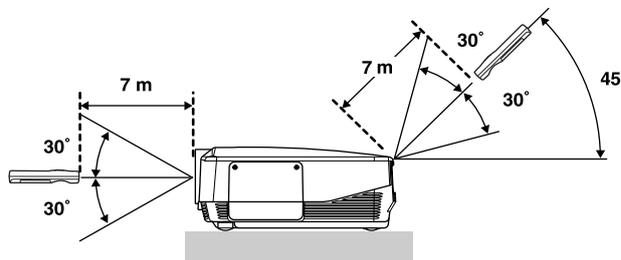
◆ Grenzen für die Fernbedienung der Fernbedienung

Verwenden Sie die Fernbedienung innerhalb der folgenden Parameter. Die Fernbedienung arbeitet möglicherweise nicht richtig, wenn Sie sie außerhalb der hier beschriebenen Grenzwerte verwenden.

Abstand zum Sensor	Winkel zum Sensor
7 m (Annäherungswert)	30° vertikal und horizontal (Annäherungswert)



Ein Links/Rechts-Bogen von 30 Grad



Ein vertikaler Bogen von 30 Grad

Warnung

- Helles oder Leuchtstoffröhrenlicht, das auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät fällt, kann die richtige Funktion der Fernbedienung beeinträchtigen.
- Zwischen dem Fernbedienungssensor und der Fernbedienung stehende Gegenstände können das Fernbedienungssignal blockieren und die Funktion der Fernbedienung beeinträchtigen.

5 Vor der Verwendung des DPX-1100 zur Projektion

Vor der Verwendung des DPX-1100 (im folgenden als Hauptgerät bezeichnet) zur Projektion installieren Sie das Hauptgerät und eine Projektionsfläche, schließen das Hauptgerät an ein Audio/Video-Gerät oder einen Computer an und stellen das Projektionsbild ein. Sie können die Projektion beginnen, sobald die Installation beendet ist. Siehe Abschnitte unten zur Information über die Installation des Hauptgeräts entsprechend der Betrachtungsumgebung.

◆ Sie haben das Hauptgerät oder die Projektionsfläche nicht installiert.

- Sofort nach dem Kauf, wenn Sie das Hauptgerät oder die Projektionsfläche noch nicht installiert haben.
- Beim Transport von Hauptgerät und Projektionsfläche zu einem neuen Aufstellungsort.



◆ Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen

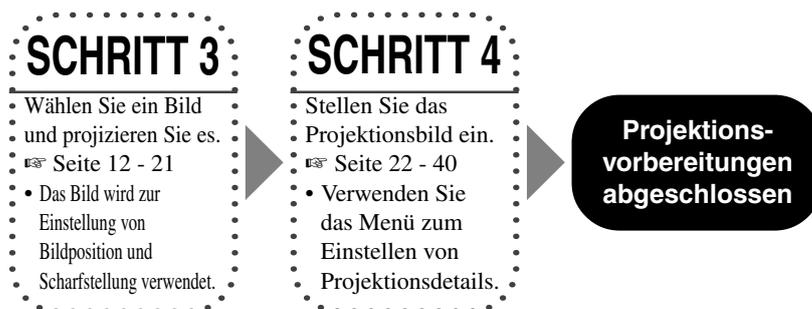
- Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen.
- Sie verwenden das Hauptgerät an einem vorher installierten Ort und wollen die als Bildwiedergabequelle verwendete Komponente ändern.



◆ Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert und ein Bildwiedergabegerät angeschlossen

- Sie haben das Hauptgerät und die Projektionsfläche installiert, aber keine Bildwiedergabegeräte angeschlossen.
- Sie verwenden das Hauptgerät an einem vorher installierten Ort mit vorher angeschlossenen Bildwiedergabequell-Komponenten.

Sie brauchen nicht Schritt 3 oder Schritt 4 auszuführen, wenn Sie das Projektionsbild nicht einstellen wollen. Wenn das Gerät das Bild nicht richtig projiziert, kann es sein, dass es nicht richtig angeschlossen ist. In diesem Fall wiederholen Sie dieses Verfahren ab Schritt 2.



Schritt 1

Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche

- Aufstellen des Projektors
- Installieren Sie die Projektionsfläche.  Seite 48

Schritt 2

Anschließen einer Audio/Video-Komponente an einen Computer

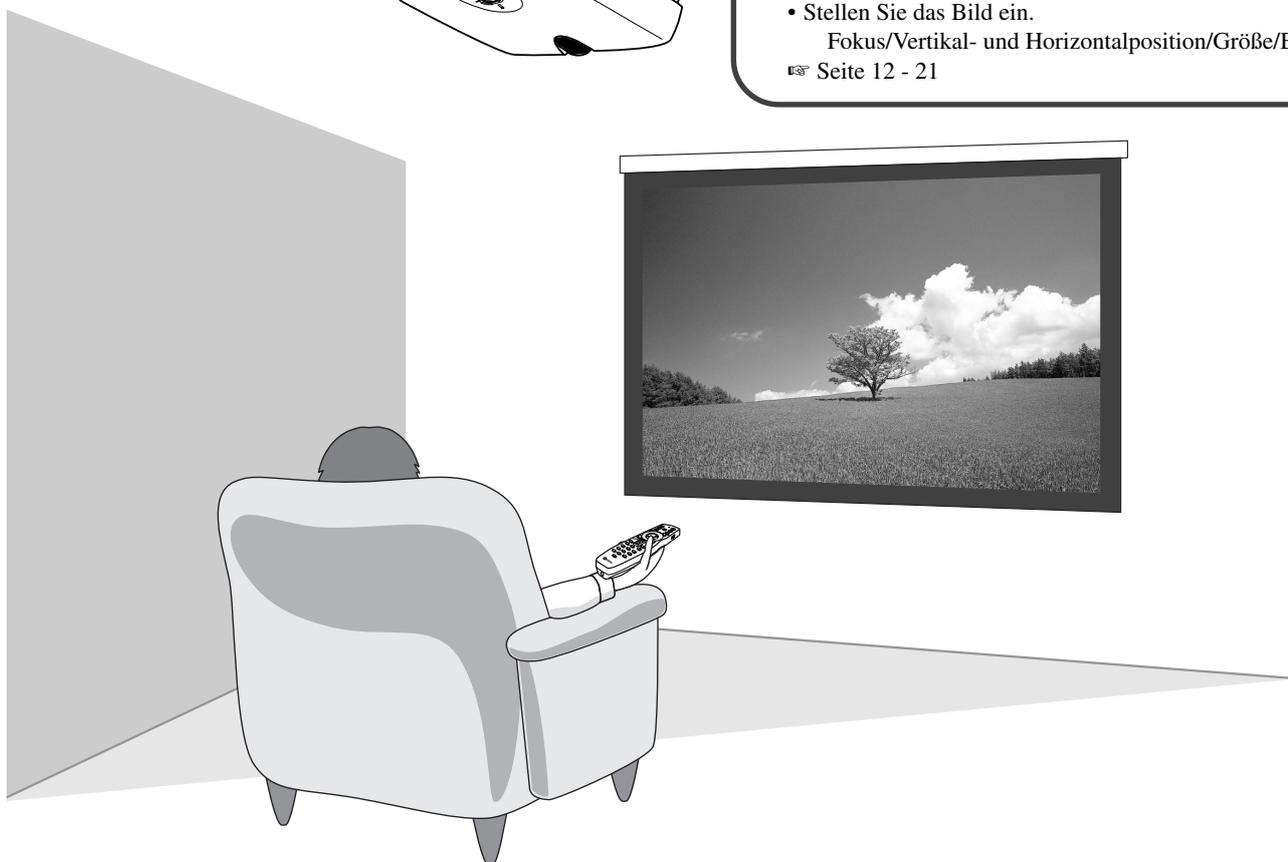
- Schließen Sie Audio/Video-Komponenten an.
- Schließen Sie einen Computer an.  Seite 46

Schritt 3

Schalten Sie den Projektor ein und wählen Sie ein Bild zur Projektion

- Schalten Sie den Projektor ein.
- Beginnen Sie mit der Wiedergabeseite des Eingangsbildes.
- Wählen Sie ein Eingangssignal.
- Wählen Sie ein Projektionsbild-Seitenverhältnis.
- Stellen Sie das Bild ein.

Fokus/Vertikal- und Horizontalposition/Größe/Blende
 Seite 12 - 21



Schritt 4

Verwendung des Menüs zur Einstellung von Bildqualität und anderen Parametern

- Einstellen der Bildqualität: Stellen Sie Details der Bildqualität ein.
- Signaleinstellung: Stellen Sie Details der Eingangssignale ein.
- Vorgabeeinstellungen: Stellen Sie die Vorgabeeinstellung für tägliche Verwendung ein.
- Installationseinstellungen: Nehmen Sie die Einstellungen entsprechend der Betrachtungsumgebung vor.  Seite 22 - 40

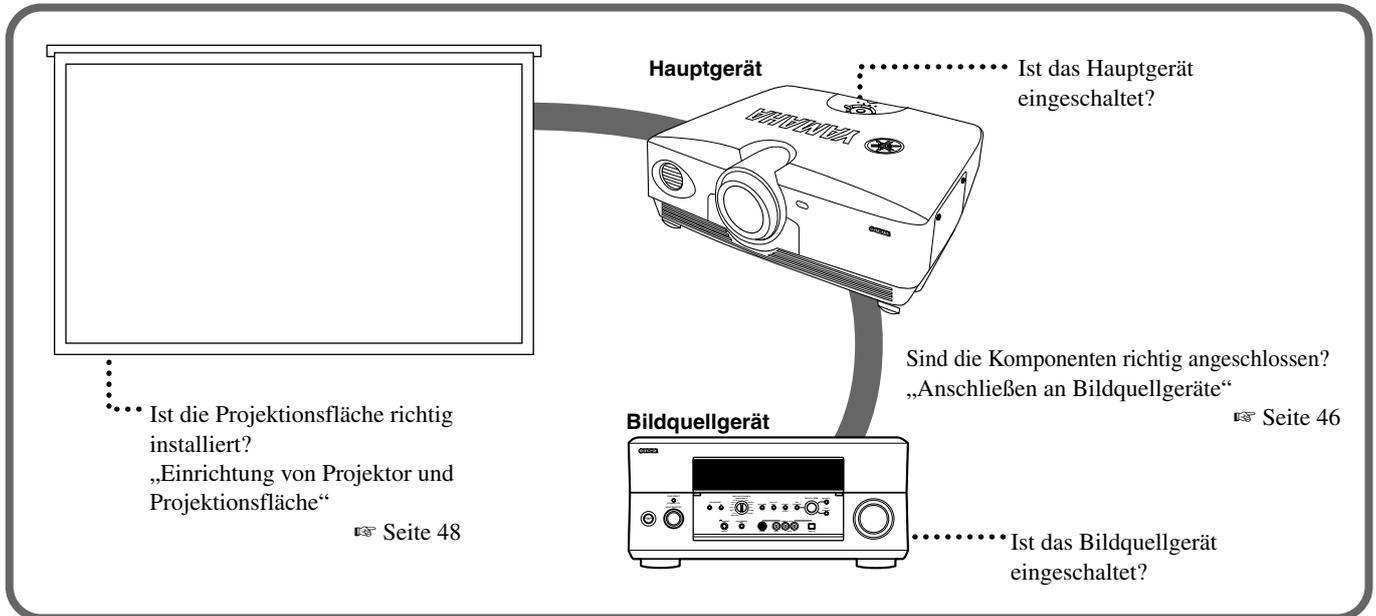
Stellen Sie diese Parameter nur ein, wenn erforderlich. Es ist nicht erforderlich, diese Einstellungen zu ändern, wenn sie einmal vorgenommen wurden.

Prüfen der Aufstellung und Anschlüsse

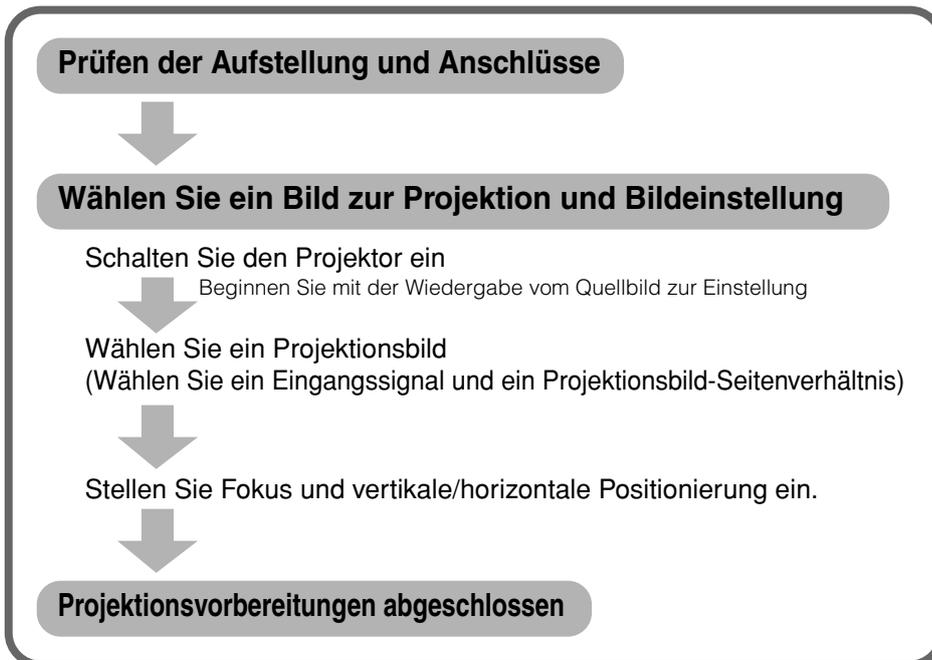
◆ Prüfung vor dem Betrieb

Vor der Projektion justieren Sie die Einstellungen entsprechend der Platzierung von Hauptgerät und Projektionsfläche, ebenso wie dem verwendeten Videosignal. Es ist aber nicht nötig, Einstellungen zu justieren, wenn sich weder der Aufstellungsort noch angeschlossene Komponenten seit der letzten Verwendung des Geräts geändert haben. Prüfen Sie die Einstellungen und Anschlüsse nur, wenn das Gerät anscheinend nicht richtig Bilder zu projiziert.

Vor der Projektion prüfen Sie, ob das Hauptgerät und die Projektionsfläche richtig installiert und die Bildquellkomponenten richtig angeschlossen sind.



Zum Projizieren von Bildern verfahren Sie wie folgt

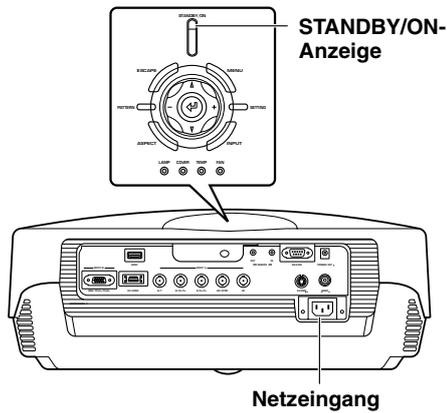


Für eine Erklärung der Detailinstellungen siehe „Menü“. ☞ Seite 22 - 40

Ein- und Ausschalten des Projektors

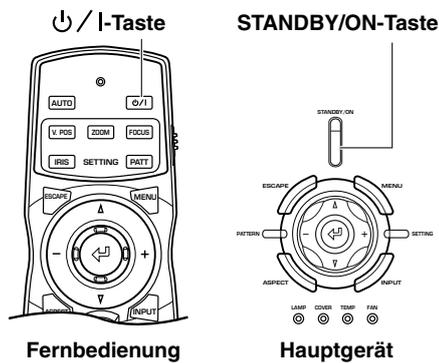
◆ Einschalten des Geräts

Nehmen Sie immer den Objektivdeckel ab, bevor Sie das Hauptgerät bedienen.



1. **Stecken Sie das mitgelieferten Netzkabel fest in die Netzeingangsbuchse hinten am Gerät und den Netzstecker in eine Steckdose.**

Die STANDBY/ON-Anzeige leuchtet orangefarben auf.



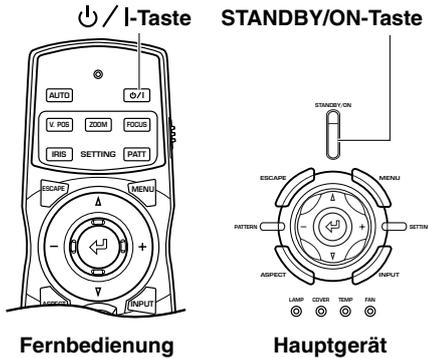
2. **Drücken Sie die STANDBY/ON-Taste (die Taste  an der Fernbedienung).**

Die Anzeige blinkt in grün, und die Lampe leuchtet in Vorbereitung für die Projektion auf. Nach ca. 35 Sekunden wechselt die Anzeige von blinkendem auf kontinuierliches Grün um, was anzeigt, dass das Gerät zum Projizieren bereit ist.

Warnung

- **Ziehen Sie nicht das Netzkabel ab, während die Anzeige STANDBY/ON grün blinkt oder bereits kontinuierlich grün leuchtet. Dadurch könnte die Lampe beschädigt oder die Lampenlebensdauer verringert werden.**

◆ Ausschalten des Geräts



1. Drücken Sie die STANDBY/ON-Taste.

Eine Bestätigungsmeldung erscheint im Bildschirm.



2. Wenn Sie das Hauptgerät ausschalten wollen, drücken Sie die STANDBY/ON-Taste erneut.

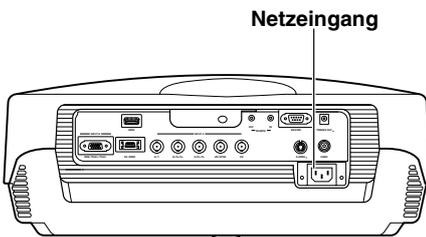
Die Lampe wechselt auf halbleuchtenden Status um, und das Gebläse arbeitet 2 Minuten lang, um die Lampe zu kühlen. Während dieser Zeit blinkt die Anzeige STANDBY/ON orangefarben, und durch Drücken der STANDBY/ON-Taste wird das Hauptgerät nicht erneut eingeschaltet. Wenn der Kühlvorgang beendet ist, stoppt das Gebläse und die Anzeige STANDBY/ON-Anzeige schaltet auf orangefarben um.

Notiz

- Die Lampe kann blinken wann schwach leuchtend. Dabei handelt es sich nicht um einen Defekt.

Warnung

- Ziehen Sie nicht das Netzkabel ab, während die Anzeige STANDBY/ON grün blinkt oder das Gebläse läuft. Dadurch könnte die Lampe beschädigt oder die Lampenlebensdauer verringert werden.



3. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden wollen, bringen Sie den Objektivdeckel an und ziehen Sie den Netzstecker ab.

Warnung

- Kondensation kann sich am Gerät bilden, wenn die Temperatur der Umgebung sich schnell ändert. Kondensation kann auch bewirken, dass das projizierte Bild wolkig erscheint. Schalten Sie das Gerät aus, bis die Kondensation verschwindet. Durch Einschalten des Geräts bei vorhandener Kondensation besteht die Gefahr von Schäden am Gerät.

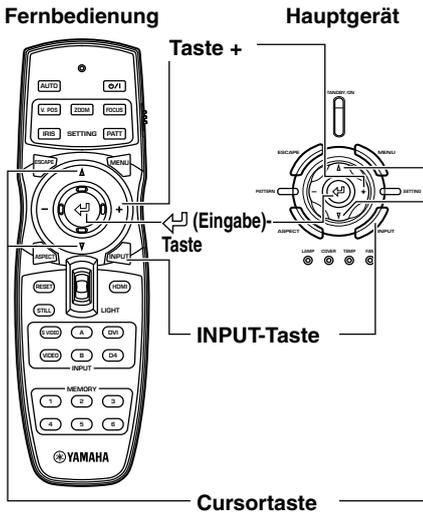
Ein Eingangssignal wählen

◆ <Mit der Taste INPUT wählen>

Drücken Sie die Taste INPUT, um ein Eingangssignal von einer Bildquellkomponente zu wählen. Wählen Sie zwischen folgendem:

EINGANGSSIGNAL	Projektionsbildsignal
VIDEO	Wählen Sie Component-Video-Signale, die von an der VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.
S VIDEO	Wählt S-Video-Signale, die von an der S-VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.
INPUT A	<ul style="list-style-type: none">• Komponenten : Wählt Komponenten-Signale, eingespeist von den INPUT A BNC-Buchsen.• RGB PC : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an den INPUT A BNC-Buchsen angeschlossenen Computern.• RGB TV : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an den INPUT A BNC-Buchsen angeschlossenen Audio/Video-Komponenten.
INPUT B	<ul style="list-style-type: none">• Komponenten : Wählt Komponenten-Signale, eingespeist von der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse.• RGB PC : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse angeschlossenen Computern.• RGB TV : Wählt RGB-Signale, eingespeist von an der INPUT B D-sub 15-pol-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten.
HDMI	<ul style="list-style-type: none">• Auto : An der HDMI-Buchse von Audio/Video-Komponenten eingespeiste Signale (automatische Unterscheidung zwischen Komponenten- und RGB-Signalen)• Komponenten : Wählt digitale Komponenten-Signale, die von an der HDMI-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.• RGB TV : Wählt digitale RGB-Signale, die von an der HDMI-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.
D4 VIDEO	Wählen Sie Component-Signale, die von an der D4-VIDEO-Buchse angeschlossenen Audio/Video-Komponenten empfangen werden.

<Verwenden der Taste INPUT zur Wahl eines Signals>



1. Drücken Sie die Taste INPUT.

Das Eingangssignal-Wahlmenü erscheint im Display.

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
D4

2. Verwenden Sie die Cursortasten \triangle , ∇ zum Wählen eines Eingangssignals, und drücken Sie dann die Taste \leftarrow .

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
D4

Warnung

- Sie können [Komponenten], [RGB PC] oder [RGB TV] für INPUT A und INPUT B oder [Auto], [Komponenten] oder [RGB TV] für HDMI aus dem Untermenü wählen. Wenn Sie keine Einstellung wählen, verwendet das Gerät weiterhin die Einstellung vom letzten empfangenen Signal. Zum Ändern dieser Einstellung verfahren Sie wie folgt.

3. Drücken Sie die Taste +, um das Untermenü zu öffnen.

Eingangssignal
VIDEO
S VIDEO
INPUT A
INPUT B
HDMI
D4

Die Markierung \rightleftarrows rechts neben dem Eingangssignalnamen zeigt an, dass ein Untermenü zur Wahl zur Verfügung steht.

4. Wählen Sie eine geeignete Einstellung von [Komponenten], [RGB PC] oder [RGB TV] und drücken Sie die Taste \leftarrow zum Bestätigen der Einstellung.

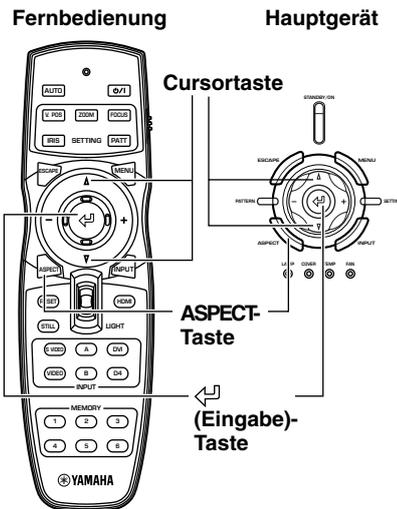
Eingangssignal	
VIDEO	
S VIDEO	
INPUT A	Komponenten
INPUT B	RGB PC
HDMI	RGB TV
D4	

Notiz

- Wenn Sie Ihren Laptop- oder Notebook-Computer auf gleichzeitige Anzeige auf seinem eingebauten Display und einem externen Monitor schalten, kann es sein, dass das Hauptgerät das Bild nicht richtig projiziert. In diesem Fall schalten Sie Ihren Computer auf alleinige Anzeige im externen Monitor. Weitere Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung des Computers.

◆ Wählen eines Seitenverhältnisses für das Projektionsbild

Der Parameter Display-Seitenverhältnis stellt das Verhältnis von Länge zu Breite für ein Eingangssignal ein, das das Gerät zur Projektion eines Bildes verwendet.



1. Drücken Sie die Taste ASPECT.

Das Display-Seitenverhältnis-Wahlmenü erscheint im Display.

Display-Seitenverhältnis
Auto
Normal
Gestaucht
Smart Zoom
Zoom
Besondere
Direkt

2. Verwenden Sie die Cursortasten \triangle , ∇ zum Wählen einer geeigneten Display-Seitenverhältnis-Einstellung, und drücken Sie dann die Taste \leftarrow .

Wenn Sie [Spezial] oder [Direkt] wählen, wird durch Drücken der Taste + ein Untermenü abgerufen.

Display-Seitenverhältnis
Auto
Normal
Gestaucht
Smart Zoom
Zoom
Besondere \updownarrow
Direkt

Notiz

- Das verwendete Display-Seitenverhältnis hängt von dem aktuellen Eingangssignal ab. Wenn das Eingangssignal Seitenverhältnis-Information enthält, stellen Sie den Parameter Display-Seitenverhältnis auf [Auto], um das geeignete Seitenverhältnis automatisch zu erkennen.
- Sie können auch die Seite [Display-Seitenverhältnis] im Menübildschirm verwenden, um ein Seitenverhältnis für das Projektionsbild zu wählen. (☞ Seite 22-40)

<Display-Seitenverhältnis-Typen>

Notiz

- Siehe Glossar bezüglich Erklärungen von Begriffen wie „Letterbox“ oder „Gestaucht“.(☞ Seite 51)

Auto

Das Gerät erkennt Informationen, die in Signalen vom Typ „Letterbox“ oder „Gestaucht“ codiert sind und wählt automatisch ein geeignetes Seitenverhältnis. Je nach Eingangsquelle kann es sein, dass das Gerät nicht auf den am besten geeigneten Modus umschaltet. In diesem Fall wählen Sie manuell eine geeignete Einstellung.

Normal

Projiziert Bilder mit ihrem Original-Seitenverhältnis. Je nach dem Eingangssignal können schwarze Bereiche links und rechts neben dem Bild erscheinen.

Gestaucht

Stellt horizontal komprimierte Bilder auf ihr ursprüngliches Seitenverhältnis zurück. Verwenden Sie diesen Modus, um horizontal gestauchte Bilder auf normale Breitbildweise zu zeigen.

Smart Zoom

Streckt die linken und rechten Seiten eines 4:3-Bildes ohne die Mitte zu ändern, wenn Sie versuchen, ein 16:9-Bild zu projizieren, das die Projektionsfläche ausfüllt.

Zoom

Projiziert Bilder, die das Gerät im Letterbox-Format empfängt, als 16:9-Bilder, die die Projektionsfläche ausfüllen.

Spezial

Untertitel Zoom

Das beste Format zum Projizieren von Material im Letterbox-Format mit Untertiteln. Bedienungsverfahren siehe Seite 38.

- Untertitelbereich: Stellen Sie den Bereich ein, in dem Untertitel im Bildschirm gezeigt werden.
- Scrollen Vert.: Einstellen der vertikalen Position der Untertitel.

Kino Zoom

Entfernt den schwarzen Balken von Bildschirmen im Cinescope-Format (2,35:1), um ein volles horizontales Bild anzuzeigen, indem beide Bildschirmseiten abgeschnitten werden. Es gibt zwei Typen: SDTV für 4:3-Bilder und HDTV für 16:9-Bilder.

Kino Gestaucht

Entfernen Sie den schwarzen Balken von Bildschirmen im Cinescope-Format für 4:3-Bilder, bei denen das Cinescope-Format zur Komprimierung gestaucht aufgezeichnet wurde und passen Sie die vertikale Bildgröße so an, dass eine 16:9-Panelauflösung voll angezeigt wird, wobei beide Bildschirmseiten abgeschnitten werden.

14:9 Zoom

14:9-Bilder, die mit 4:3 aufgezeichnet wurden, werden als volles vertikales Bild gezeigt, worin der schwarze Bereich auf beiden Seiten bewahrt wird.

Direkt

Direkt normal

Ein Modus, der Bilder ohne Strecken oder Verkleinern projiziert. Die Größe des Projektionsbildes hängt von der Auflösung des empfangenen Bildes ab.

Direkt gestaucht

Verbreitern Sie das empfangene Bild, um es mit einem Seitenverhältnis von 16:9 zu projizieren. Die Größe des Projektionsbildes hängt von der Auflösung des empfangenen Bildes ab. Dieser Modus steht nicht für RGB PC-Eingangssignale zur Verfügung.

<Repräsentative Beispiele>

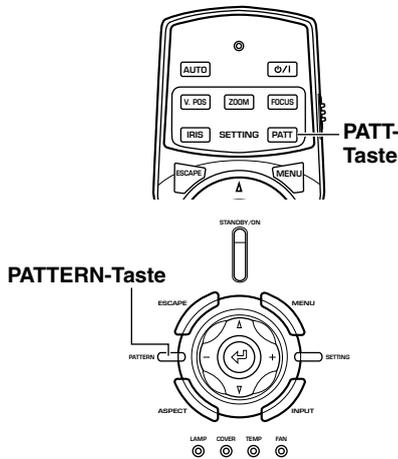
Eingangssignaltyp	Eingabebild	Display-Seitenverhältnis	Projiziertes Bild
Standard 4:3-Bild		Normal →	
		Smart Zoom →	
Letterbox		Zoom →	
		Untertitel Zoom →	
		Kino Zoom →	
Gestaucht		→ Gestaucht →	
		→ Gestaucht →	
			Kino Gestaucht →
14:9-Bild		→ 14:9 Zoom →	
HDMI	Normal	→ Normal →	
	CinemaScope	→ Kino Zoom →	
RGB PC		→ Normal →	
Alle	Normal	→ Direkt normal →	
	Gestaucht		→ Direkt gestaucht →

Einstellen der vertikalen Position und Scharfstellung eines Bildes

Führen Sie die folgenden Einstellungen aus, um die optimalen Projektionsbedingungen zu erhalten.

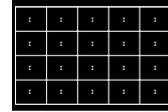
◆ Verwenden des Testmusters zum Einstellen des Projektionsbildes - PATT-Taste

Das Gerät ist mit drei Testmustern ausgestattet, dem Gittermuster, das für Fokus- und Trapezeinstellung erforderlich ist, und den Grauskalen- und Farbbalkenmustern, die zur Einstellung der Bildqualität erforderlich sind.



1. Drücken Sie die Taste PATT an der Fernbedienung oder die Taste PATTERN am Hauptgerät.
2. Drücken Sie die Tasten + oder -, um das erforderliche Muster zu wählen.
3. Zum Verlassen der Testanzeige drücken Sie die Tasten PATT oder PATTERN.

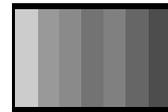
Gittermuster



Grauskalenmuster

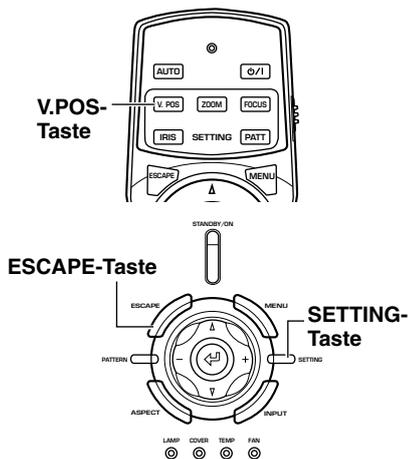


Farbbalkenmuster

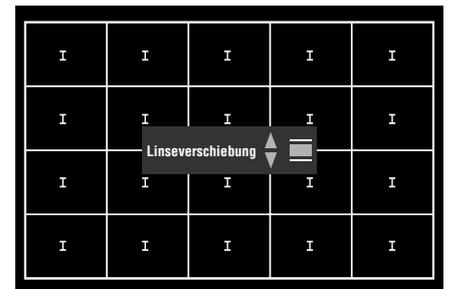


◆ Einstellen der vertikalen Position - V.POS-Taste

Wenn die Mitte der Projektionsfläche nicht in einer Linie mit der Mitte des Objektivs dieses Geräts ist, verwenden Sie die V.POS-Taste, um die Position des projizierten Bildes höher oder niedriger zu stellen. Sie können das Bild auf maximal die halbe Höhe der Projektionsfläche einstellen.

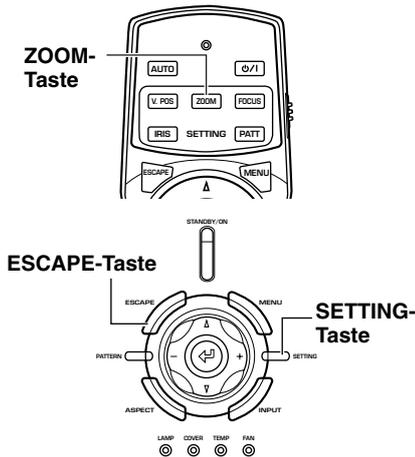


1. Drücken Sie die V.POS-Taste an der Fernbedienung oder drücken Sie die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [Linseverschiebung] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ zum Bewegen des Projektionsbildes auf eine geeignete Stelle.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die V.POS- oder ESCAPE-Tasten.

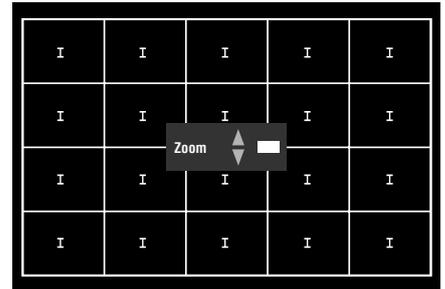


◆ Einstellen der Größe eines Bildes - ZOOM-Taste

Vergrößern oder verkleinern Sie die Größe der Projektionsbilder so, dass sie der Projektionsfläche entspricht. Das Zoomverhältnis beträgt 1:1.6.

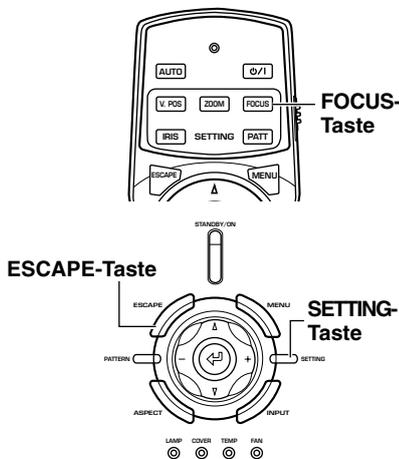


1. Drücken Sie die ZOOM-Taste an der Fernbedienung oder drücken Sie die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [Zoom] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ zum Einstellen des Projektionsbildes auf eine geeignete Größe.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die ZOOM- oder ESCAPE-Tasten.

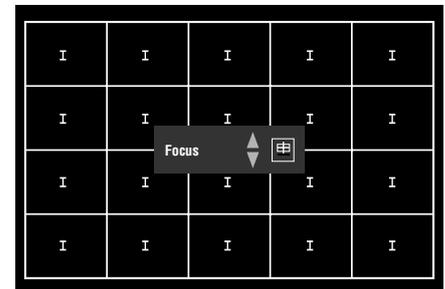


◆ Einstellen der Bildfokussierung - FOCUS-Taste

Stellen Sie die Fokussierung oder das On-Screen-Bild ein.

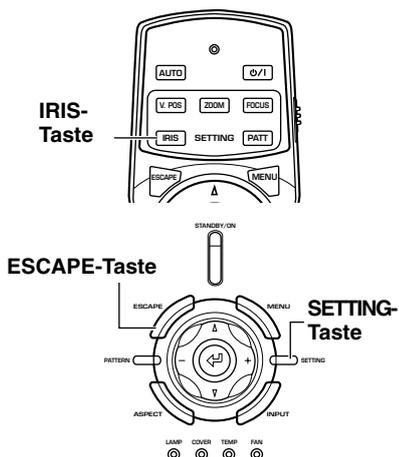


1. Drücken Sie die FOCUS-Taste an der Fernbedienung oder die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [FOCUS] im Display-Menü zu wählen.
- Notiz**
- Wenn Sie das Testmuster verwenden wollen, um die Bildfokussierung einzustellen, drücken Sie die PATT-Taste an der Fernbedienung oder die PATTERN-Taste am Hauptgerät, bevor Sie Schritt 1 ausführen.
2. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ zum Einstellen der Fokussierung des Projektionsbildes.
 3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die FOCUS- oder ESCAPE-Tasten.

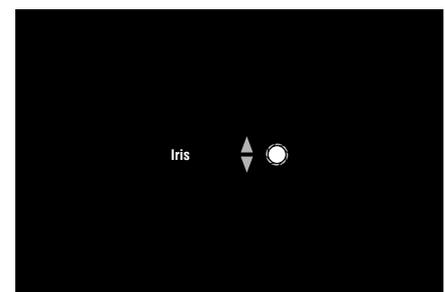


◆ Einstellen der Blendeneinstellung - IRIS-Taste

Drücken Sie die Taste ∇ zum Verkleinern der Blendeneinstellung für gesteigerte Schwarzpegel oder die Taste Δ zum Vergrößern der Blende für ein helleres Bild.



1. Drücken Sie die IRIS-Taste an der Fernbedienung oder die SETTING-Taste am Hauptgerät wiederholt, um [IRIS] vom Display-Menü zu wählen.
2. Drücken Sie die Taste Δ oder ∇ zum Einstellen der Blende für das Projektionsbild.
3. Zum den Einstellmodus zu verlassen, drücken Sie die IRIS- oder ESCAPE-Tasten.



Menükonfigurationen

Sie können den DPX-1100 entsprechend Ihrer Betrachtungsumgebung konfigurieren, indem Sie Parameter für Bildqualität, Anfangseinstellungen, Vorgaben und Setup-Eigenschaften einstellen. Zugriff auf diese Parameter ist über das Menü möglich.

Das Menü besteht aus den Menügruppen [Bild], [Signal], [Initial] und [Aufst.], die jeweils zahlreiche Punkte zur Konfigurierung des Geräts enthalten. Beachten Sie, dass einige Punkte nur für bestimmte Typen von Eingangssignalen (Video/Komponenten, RGB TV, RGB PC) wählbar sind.

Drücken Sie die MENU-Taste an der Fernbedienung oder am Hauptgerät zum Anzeigen des Menü-Bildschirms.

Menügruppen erscheinen im oberen Bereich des Displays, als oberste Ebene des Menüaufbaus. Menüpunkte erscheinen im linken Bereich des Displays.

Sie können nach eigenem Geschmack Einstellungen wählen und Justierungen vornehmen. Eine Erklärung zur Verwendung des Menüs siehe Seite 32-40.

◆ Menübildschirm

<Beispiel: Im erweiterten Modus>

Menügruppe [Bild] gewählt

Menüpunkte
Die hier gezeigten Punkte hängen von der gewählten Menügruppe ab.

Menübedienungsanleitung
Zeigt nützliche Anweisungen, wenn spezielle Bedienungen erforderlich sind.

Bereich [Verschieben der Menümaske]
Verwenden Sie diesen Wahlbereich zum Verschieben von Menübildschirmen. Weitere Informationen siehe Seite 37.

Parametereinstellbereich.

Eingangsbuchsen-Anzeigebereich
Zeigt die momentan gewählte Eingangsbuchse.

Speichernummer-Status
Zeigt die momentan gewählte Speichernummer und den Speicherstatus. Ändern Sie die Speichernummer und sperren/entsperren Sie die Speichereinstellungen hier. (☞ Seite 41-43)

Es gibt eine weitere Ebene von Punkten unter den Menüpunkten (Untermenüs genannt). Durch Bewegen des Cursors zu einem Punkt mit Untermenü ruft ein \updownarrow rechts neben dem Menüpunktnamen ab. Einige Untermenüs enthalten weitere Niveaus von Untermenüs mit zusätzlichen Punkten zur Wahl.

<Anzeigebeispiel: Untermenü des Punkts [Farbeinstellung]>

Zeigt das Vorhandensein eines Untermenüs an

Untermenü [Farbeinstellung]

Untermenü [RGB]

In diesem Beispiel hat das Menü drei Pegel: Der Menüpunkt [Farbeinstellung] enthält 3 Untermenüs [Standard] · [RGB] · [RGBYCM], und das Untermenü [RGB] enthält ein weiteres Untermenü.

Menüpunkte

◆ Menüpunktliste:

Es gibt zwei Typen von Menüs, [Grundmodus] und [Erweiterter Modus].

- Grundmodus: Das Menü zeigt weitere Menügegenstände an, die häufig verwendet werden oder zur Bildprojektion absolut notwendig sind.
- Erweiterter Modus: Das Menü zeigt alle Menüpunkte und erlaubt es, Detailsinstellungen vorzunehmen.

Sie können zwischen den Menümodi mit der Einstellung [Menü-modus] in der Menügruppe [Aufst.] umschalten.

<Grundmodus>

● Bild

Schwarzpegel (Helligkeit)
Weißpegel (Kontrast)
Gamma
Farbton
Sättigung
Farbtemp.
Weißkorrektur
Schärfetyp
Weißentzerrung

● Signal

Display-Seitenverhältnis ★ 3
Setup Pegel (SDTV)
Setup Pegel (HDTV)
Signalstatus ★ 4

● Initial

Videoformat ★ 5
INPUT A Signal ★ 6
INPUT B Signal ★ 6
HDMI Signal
Sprache ★ 7
Lampenbetriebszeit
Zurücksetzen ★ 8

● Aufst.

Installation ★ 9
Trapezentzerrung
Einstellungssicherung
Menüfarbe ★ 12
Menü-Modus

<Erweiterter Modus>

● Bild

Schwarzpegel (Helligkeit)
Weißpegel (Kontrast)
Gamma
Farbton
Sättigung
Schärfetyp
Schärfegrad
Farbeinstellung ★ 1
Weißentzerrung
Iris
Pegeleinstellung ★ 2

● Signal

Display-Seitenverhältnis ★ 3
Overscan
3D Y/C Trennung
Rauschunterdrückung
Videosignalquelle
Progressive Modus
Farbraum Wandlung
Setup Pegel (SDTV)
Setup Pegel (HDTV)
Klammer Position
Sync. Änderung
Tracking
Horiz. Bild Position
Vert. Bild Position
Signalstat ★ 4

● Initial

Videoformat ★ 5
INPUT A Signal ★ 6
INPUT A Sync. Typ ★ 6
INPUT B Signal ★ 6
INPUT B Sync. Typ ★ 6
HDMI Signal
Auto Power Off
Autom. Eingangssuche
Sprache ★ 7
Lampenbetriebszeit
Zurücksetzen ★ 8

● Aufst.

Installation ★ 9
Trapezentzerrung
Fernbedienungsempfänger ★ 10
Fernbedienung ID ★ 11
Einstellungssicherung
Lampenstrom
Menüfarbe ★ 12
Menü-Modus
Anzeige
Trigger Ausgang ★ 13
Baud Rate

Notiz

- Wählbare Menüpunkte können je nach Eingangssignaltyp unterschiedlich sein.
- Punkte im Menü, die Untermenüs enthalten, sind mit einem ★ gekennzeichnet.

<Untermenü-Punkte>

Die Untermenüs zeigen verschiedene Punkte je nach Eingangssignal. Punkte im Untermenü, die weitere Untermenüs enthalten, sind mit einem ☆ gekennzeichnet.

● Bild

★ 1: Farbeinstellung	
Standard	☆ 1
RGB	☆ 2
RGBYCM	☆ 3
★ 2: Pegeleinstellung	
Y Offset	
Cb Offset	
Cr Offset	
Y Verstärkung	
Cb Verstärkung	
Cr Verstärkung	

● Signal

★ 3: Display-Seitenverhältnis	
Auto	
Normal	
Gestaucht	
Smart Zoom	
Zoom	
Besondere	☆ 4
Direkt	☆ 5
★ 4: Signalstatus	
Auflösung	
Sync. Typ	
Sync. Polarität	
Frequenz	
Quellgerät (Nur-HDMI)	

● Initial

★ 5: Videoformat	
Auto	
NTSC	
NTSC4.43	
PAL	
PAL-M	
PAL-N	
PAL60	
SECAM	
★ 6: Komponenten	
Komponenten	
RGB PC	
RGB TV .usw	
★ 7: Sprache	
日本語	
English	
Deutsch	
Español	
Français	
Italiano	
Portuguêsa	
한국어	
中文	
★ 8: Zurücksetzen	
Alle Einstellungen	
Alle Speicher	
Aktueller Speicher	

● Aufst.

★ 9: Installation	
Frontproj. / Tisch	
Frontproj. / Decke	
Rückproj. / Tisch	
Rückproj. / Decke	
★ 10: Fernbedienungsempfänger	
Vorderseite & Rückseite	
Vorderseite	
Rückseite	
Aus	
★ 11: Fernbedienung ID	
ID 1	
ID 2	
★ 12: Menüfarbe	
Schwarz-weiss	☆ 6
Farbig	☆ 7
★ 13: Trigger Ausgang	
Lampe	
Lüfter	
RS-232C	

<Menüpunkte in niedrigeren Ebenen>

☆1 Standard

• Farbtemp.

☆2 RGB

• Farbwahlbildschirm
└─ Farbkoordinierung
└─ Verstärkung

☆3 RGBYCM

• Farbwahlbildschirm
└─ Farbkoordinierung
└─ Verstärkung

☆4 Besondere

• Untertitel Zoom
└─ Untertitelbereich
└─ Scrollen Vert.
• Kino Zoom
• Kino Gestaucht
• 14:9 Zoom

☆5 Direkt

(Für Video-Eingangssignal)
• Direkt normal
• Direkt gestaucht

☆6 Schwarz-weiss

• Menu Helligkeit
• Menu Kontrast

☆7 Farbig

• Menu Helligkeit
• Menu Kontrast
• Farbstil

Notiz

- Neben der Farbtemperatureinstellung können Einstellungen für Farbkoordinaten und Verstärkung für jede Farbe in den Farbwahlbildschirmen [RGB] und [RGBYCM] ausgeführt werden. Bedienung siehe Seite 36.
- Sie können [Untertitelbereich] und [Scrollen Vert.] aus dem Menügegenstand [Untertitel Zoom] wählen. Weitere Informationen siehe Seite 38.

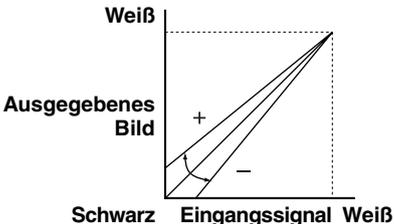
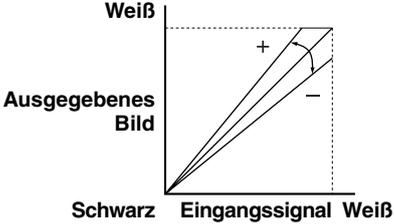
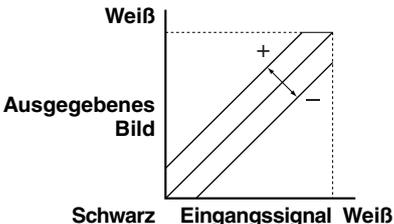
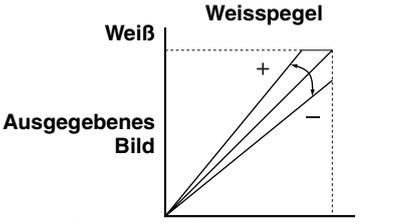
◆ Menügruppenpunkte und Funktionen

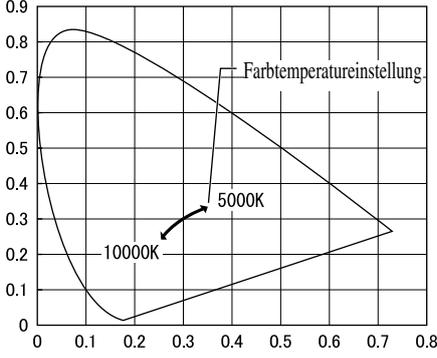
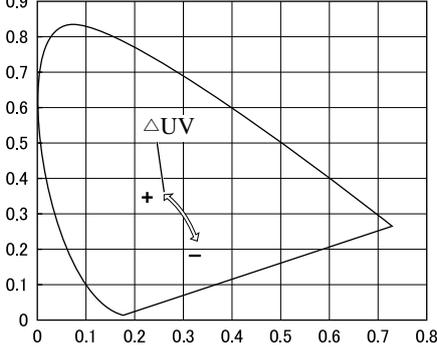
Notiz

- Sie können nur Punkte wählen, die mit einem **Advanced** im erweiterten Modus gezeigt werden.

<Bild>

Sie können das Bild einstellen, wenn das Gerät ein Eingangssignal empfängt.

<p>Schwarzpegel (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Stellt den Dunkelheitspegel (Schwarzpegel) in einem Bild ein. Stellt den Dunkelheitspegel ein, ohne den Weißspitzenpegel zu ändern.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Seite (0 bis +100): Steigert die Luminanz von dunklen Szenen und steigert die Schärfe der Schattierung bei Verringerung des Kontrasts. - Seite (-100 bis 0): Schwächt dunkle Szenen ab und steigert den Bildkontrast, während die Schärfe der Schwarzsattierung verringert wird. 
<p>Weißpegel (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Stellt die hellen Bereiche (Weißpegel) im Bild ein. Ändert den Helligkeitspegel eines Bildes ohne Änderung der Helligkeit der Schwarzbereiche des Bildes.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Seite (0 bis +100): Steigert die Helligkeit der Weißbereiche im Bild, wobei die Kontrastschärfe gesteigert wird, aber weiße Schattierungen schwer zu sehen sind. - Seite (-100 bis 0): Verringert den Kontrast von Bildern. 
<p>Helligkeit (Eingangssignal) RGB PC</p>	<p>Stellt die Gesamthelligkeit des Bildes ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> Steigert die Luminanz (0 bis 100): Wenn dieser Wert zu hoch eingestellt wird, entsteht ein weiß gesättigtes Bild ohne jeglichen Schwarzanteil. Senkt die Luminanz (-100 bis +0): Wenn dieser Wert zu hoch eingestellt wird, wird das gesamte Bild verdunkelt. 
<p>Kontrast (Eingangssignal) RGB PC</p>	<p>Stellt die hellen Bereiche (Weißpegel) im Bild ein. Ändert den Helligkeitspegel eines Bildes ohne Änderung der Helligkeit der Schwarzbereiche des Bildes.</p> <ul style="list-style-type: none"> + Seite (1,00 bis +1,50): Steigert die Helligkeit der Weißbereiche im Bild, wobei die Kontrastschärfe gesteigert wird, aber weiße Schattierungen schwer zu sehen sind. - Seite (0,50 bis 1,00): Verringert den Kontrast von Bildern . 
<p>Gamma (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC</p>	<p>Ändert die Art, in der das Gerät auf Änderungen in Schattierungen und Farbtönen im Bild reagiert. Das Gerät liefert 10 Typen von Mustern zur Behandlung dieser Änderungen. (☞ Seite 39)</p> <ul style="list-style-type: none"> A-E Sie können das gleiche Kontrastgefühl erhalten wie von einem normalen Fernsehmonitor. Dunkle Teile werden in der Reihenfolge A → E gedämpfter. a-e Die Kurve bietet reicheren Ausdruck von Gradationen in dunklen Teilen. Dunkle Teile werden in der Reihenfolge a → e gedämpfter.

<p>Farbton (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Stellt den Farbton oder die Phase des Bildes ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> • + Seite (0 bis +100) : Verschiebt den Farbton in Richtung blauer Färbung. • - Seite (-100 bis 0) : Verschiebt den Farbton in Richtung roter Färbung.
<p>Sättigung (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Stellt den Grad ein, mit dem die Farbtiefe im Bild ausgedrückt wird</p> <ul style="list-style-type: none"> • + Seite (+100 bis +200): Das Gerät projiziert Farben mit größerer Tiefe. • - Seite (0 bis +100) : Das Gerät projiziert Farben mit geringerer Tiefe.
<p>Farbtemp. (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC</p> <p>Stellt das Menü [Farbeinstellung] im erweiterten Modus ein.</p>	<p>Farbtemperatur einstellen. Stellt den Weißpegel in Farben zwischen Rot und Blau ein, ebenso wie zwischen Grün und Magenta. Steigert die Farbtemperatur, um den Blaubetrag in einem Bild zu steigern, was hellere Farbtöne erzeugt. Senkt die Farbtemperatur, um den Rotbetrag in einem Bild zu steigern, was dem Bild eine dunklere, entspanntere Atmosphäre gibt. Wahlen: 5,000 bis 10,000</p> 
<p>Weißkorrektur (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/ RGB PC</p> <p>Stellt das Menü [Farbeinstellung] im erweiterten Modus ein.</p>	<p>Einstellung von ΔUV Durch Steigern der Einstellung von ΔUV wird der Grünbetrag im Bild gesteigert. Durch Senken dieser Einstellung wird der Magentabetrag gesteigert. Wahlen: -0,02 bis +0,02</p> 
<p>Schärfetyp (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Ändert die Eigenschaften des Filters zum Schärfen der Bildränder. Wahlen: Aus / L / ML / MH / H</p>
<p>Schärfegrad Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Stellt die Schärfe der Bildränder ein. Steigern Sie diesen Wert, um ein schärferes Bild zu erzeugen, und senken Sie sie, um ein weicheres Bild mit geringerem Bildrauschen zu erzeugen. Sie können diesen Parameter nicht ändern, wenn [Schärfetyp] auf [Aus] gestellt ist. Wahlen: 0 bis 10</p>

Farbeinstellung Advanced

(Eingangssignal)
Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/
RGB PC

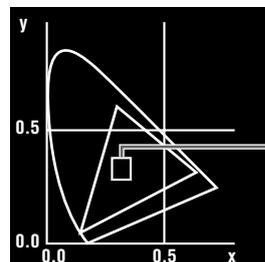
Einstellen der Farbbalance

Es stehen drei Menüs zur Verfügung, [Standard], [RGB] und [RGBYCM], getrennt nach Grad der Kompliziertheit, von einfach bis detailliert. Parameterbedienungsmethoden siehe Seite 36. Die vorhandene Farbtemperatureinstellung erscheint rechts neben den Menüpunkten.

Farbeinstellung Standard 6700K ±0.000uv ← Die aktuelle Farbtemperatur wird angezeigt.

Standard

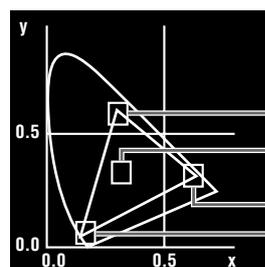
Sie können nur die Farbtemperatur und ΔUV einstellen. ΔUV stellt Werte innerhalb der Maximalfarbtemperatur-Grenzen des Projektors ein.



W (Farbtemperatur und ΔUV)

RGB

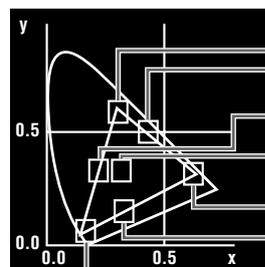
Stellt die Farbkoordinaten und Verstärkung für die drei Primärfarben R (Rot), G (Grün) und B (Blau) ein. Das Gerät stellt die Komplementärfarben Y (Gelb), C (Cyan) und M (Magenta) automatisch ein. Durch Einstellung von [Farbtemp.] wird die RGB-Verstärkung basierend auf den Farbkoordinateneinstellungen zurückgesetzt. Einstellung von [Verstärkung] setzt [Farbtemp.] basierend auf den Farbkoordinateneinstellungen zurück.



G (Grün)
W (Farbtemperatur und ΔUV)
R (Rot)
B (Blau)

RGBYCM

Sie können die Farbkoordinaten und Verstärkung für jede Komponente einzeln einstellen. Drücken Sie die Taste RESET an der Fernbedienung, wenn das Menü RGB YCM offen ist, um automatisch die RGB-Verstärkung und YCM-Farbkoordinaten basierend auf der Farbtemperatur und den RGB-Farbeinstellungen einzustellen. Wenn Sie RGBYCM im Untermenü Farbeinstellung gewählt haben, drücken Sie RESET, um die RGB-Verstärkung automatisch einzustellen und YCM-Farbbalance, um die geeignetste Einstellung zu finden, basierend auf den Einstellungen für Farbtemperatur und den RGB-Farbbalance.



G (Grün)
Y (Gelb)
C (Cyan)
W (Farbtemperatur und ΔUV)
R (Rot)
M (Magenta)
B (Blau)

- Wahlen: Weißkorrektur : -0,02 bis +0,02
- Farbtemperatur : 5000 bis 10000
- Verstärkung : 0,00 bis 1,99

Weißentzerrung

Verbessert die Strahldichte der Weißteile des projizierten Bildes.

Wahlen: 0 bis 5

Iris Advanced

(Eingangssignal)
Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/
RGB PC

Stellen Sie die Blende (optisch) ein.

Sie können 3 Pegel wählen.

Schließen ← → Öffnen



Pegeleinstellung Advanced

(Eingangssignal)
Komponenten/RGB TV/RGB PC

Stellt die Analogsignal-Verstärkung und Offset ein.

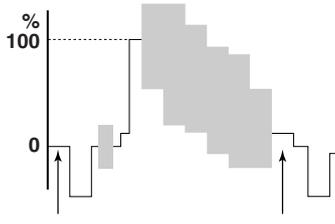
Stellt Verstärkung und Offset für Komponenten und RGB (Y, C_B, Cr/R, G, B) Eingangssignale ein.

Wahlen: -50 bis 0 bis +50 (ausgenommen für HDMI-Signale)

◆ Signal

Sie können das Bild einstellen, wenn das Gerät ein Eingangssignal empfängt.

<p>Display-Seitenverhältnis (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV/RGB PC</p>	<p>Stellt das gewünschte Seitenverhältnis zur Projektion eines Bildes von einem Eingangssignal ein. Siehe „Wählen eines Seitenverhältnisses für das Projektionsbild“, Seite 17.</p>
<p>Overscan Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Overscan von Videoeingangsquellen zur Anzeige. Sie können zwischen [Standard] und [Voll] wählen. Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn Sie [Smart Zoom] in [Display-Seitenverhältnis] wählen. In manchen Fällen kann Rauschen an den Bildrändern erscheinen, wenn Sie [Voll] wählen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Overscan für [Standard]-Modus ist etwa 94%. • Der Overscan für [Voll]-Modus ist etwa 100%.
<p>3D Y/C Trennung Advanced (Eingangssignal) Video (NTSC)</p>	<p>Stellt die Qualität von Bildern ein, die von der Buchse VIDEO anliegen. Unterdrückt regenbogenartige Farbe und störende Punkte in Bildern. Diese Funktion steht nur für NTSC-Signale zur Verfügung, die das Gerät an den Component-Eingängen empfängt. Wahlen: Ein/Aus</p>
<p>Rauschunterdrückung Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Verringert Rauschen in Analogbildern. Digitale Verarbeitung eliminiert Rauschen in Luminan- und Farbsignalen von Quellen mit einem vergleichsweise großen Rauschanteil, was ein lebendigeres Bild erzeugt. Verwenden, wenn die Qualität der betrachteten Signalquelle dies erfordert. Wahlen: Aus/1/2/3</p>
<p>Videosignalquelle Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video</p>	<p>Wählen Sie den richtigen Gerätetyp, um Bildsynchronisation sicherzustellen. Wählen Sie [VCR] bei Verwendung eines Analogvideobandes als Videoquelle. Wählen Sie [DVD] für andere Quellen.</p>
<p>Progressive Modus Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Schaltet den Umwandlungsmodus Zeilensprung/Progressive (I/P) um. Schaltet vom Zeilensprung/Progressive (I/P) Umwandlungsmodus auf Modus [Auto] oder [Video] um. (Nur für SDTV-Zeilensprung-Signal)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Auto] : Erkennt die Filmquelle automatisch und projiziert sie mit progressiver Abtastung. • [Video]: Schaltet die Erkennungsfunktion aus.
<p>Farbraum Wandlung Advanced (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten</p>	<p>Wählen Sie Farbraum-Koeffizienten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Auto] : Wählt den besten Farbraum-Koeffizienten für die Bildauflösung • [SDTV] : Farbraumkoeffizient für BT.601-Signal • [HDTV] : Farbraumkoeffizient für BT.709-Signal
<p>Setup Pegel (SDTV) (Eingangssignal) Video/S-Video/Komponenten/RGB TV</p>	<p>Kompensiert Unterschiede in Schwarzpegeln von SDTV Bildern.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Für Signale, die Sockelpegel entsprechen : Auf [0%] stellen. • Für Signale mit höheren Schwarzpegeln : Auf [7,5%] stellen. <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div>

Setup Pegel (HDTV) (Eingangssignal) Komponenten/RGB TV	Kompensiert Unterschiede in Schwarzpegeln von HDTV-Bildern. Wählen Sie normalerweise [0%]. <ul style="list-style-type: none"> • Für Signale, die Sockelpegel entsprechen : Auf [0%] stellen. • Für Signale mit höheren Schwarzpegeln : Auf [7,5%] stellen. 
Sync. Änderung Advanced (Eingangssignal) RGB PC (ausgenommen für HDMI-Signale)	Reguliert Flackern, Rauschen und Unordnung im projizierten Bild. Wahlen: -128 bis +127
Tracking Advanced (Eingangssignal) RGB PC (ausgenommen für HDMI-Signale)	Reguliert vertikale Streifen im Bild. Wahlen: 0 bis 31
Klammer Position Advanced (Eingangssignal) Komponenten/RGB TV	Stellt die Klammer-Position für Analog-Videoquellen ein. Wahlen: -30 bis +30
Horiz. Bild Position Advanced (Eingangssignal) RGB PC (ausgenommen für HDMI-Signale)/ Component/RGB TV	Stellt die horizontale Display-Position des projizierten Bildes ein. Wahlen: PC-Signalquelle : -50 bis 0 bis +50 Videosignalquelle : -10 bis 0 bis +10
Vert. Bild Position Advanced (Eingangssignal) RGB PC (ausgenommen für HDMI-Signale)/ Komponenten/RGB TV	Stellt die vertikale Display-Position des projizierten Bildes ein. Wahlen: PC-Signalquelle : -50 bis 0 bis +50 Videosignalquelle : -5 bis 0 bis +5
Signalstatus	Zeigt die Auflösung des vom Gerät empfangenen Bildsignals. Zeigt auch die Sync.-Signalinformation für RGB-Eingänge.

◆ Initial

Farbsystem	Wählt das Farbsystem zur Verwendung für Videoeingangssignale. Normalerweise stellen Sie diesen Parameter auf Auto, damit das Gerät automatisch das Signal erkennt, und wählen Sie ein geeignetes Farbsystem. Stellen Sie das Gerät automatisch auf Betrachtung von NTSC4.43-Bildern, da es nicht NTSC4.43 automatisch erkennen kann. Wahlen: Auto/NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-M/PAL-N/PAL60/SECAM
INPUT A Signal	Wählt den Typ des bei INPUT A empfangenen Eingangssignals. Wahlen: Komponenten/RGB PC/RGB TV
INPUT A Sync. Typ <small>Advanced</small>	Wählt den Sync-Typ für die bei INPUT A empfangenen Signale. Diese Funktion steht nur für RGB TV zur Verfügung. Wahlen: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync auf Grün
INPUT B Signal	Wählt den bei INPUT B empfangenen Signaltyp. Wahlen: Komponenten/RGB PC/RGB TV
INPUT B Sync. Typ <small>Advanced</small>	Wählt den Sync-Typ für die bei INPUT B empfangenen Signale. Diese Funktion steht nur für RGB TV zur Verfügung. Wahlen: Auto/Separate Sync/Composite Sync/Sync auf Grün
HDMI Signal	Wählt den bei der HDMI-Buchse empfangenen Signaltyp. Wahlen: AUTO/Komponenten/RGB TV
Auto Power Off <small>Advanced</small>	Wenn das momentan vom Gerät empfangene Signal stoppt und Sie 30 Minuten oder länger keine Bedienung ausführen, schaltet das Gerät automatisch auf Standby-Betrieb. Wahlen: Ein/Aus
Autom. Eingangssuche <small>Advanced</small>	Stellt automatisch die Eingänge um, wenn das Gerät kein Signal empfängt. Wenn das momentan vom Gerät empfangene Signal stoppt oder das bei der letzten Verwendung des Geräts verwendete Eingangssignal nicht verfügbar ist wenn das Gerät eingeschaltet wird, sucht es automatisch in der folgenden Reihenfolge durch die Eingänge. INPUT A → INPUT B → D4 VIDEO → S VIDEO → VIDEO → HDMI → INPUT A Wahlen: Ein/Aus
Sprache	Wählt die Sprache für die Menüanzeige. Wahlen: 日本語/English/Deutsch/Español/Français/Italiano/Portuguêsa/한국어/中文
Lampenbetriebszeit	Zeigt die gesamte Lampenbetriebszeit. Öffnen Sie das Untermenü, um die Betriebszeit zurückzustellen. Bedienungsverfahren siehe Seite 38.
Zurücksetzen	Setzt die Menüparameter auf ihre Vorgabeeinstellungen zurück. Setzt alle Menüparameter auf ihre Vorgabeeinstellungen zurück, und stellt die im Speicher abgelegten Konfigurationen auf ihre Vorgabewerte zurück. Bedienungsverfahren siehe Seite 37, 44 und 45. • [Alle Einstellungen] : Schaltet alle Einstellungen in den Menügruppen [Initial] und [Aufst.] im Hauptmenü auf werkseitige Einstellungen zurück, ebenso wie alle von der Speicherfunktion gespeicherten Konfigurationen. • [Alle Speicher] : Setzt alle von der Speicherfunktion gespeicherten Konfigurationen auf ihre werkseitige Vorgabeeinstellungen zurück. • [Aktueller Speicher] : Setzen Sie die aktuell gewählte Speicherkonfiguration auf ihre werkseitige Vorgabeeinstellung zurück.

◆ Aufst.

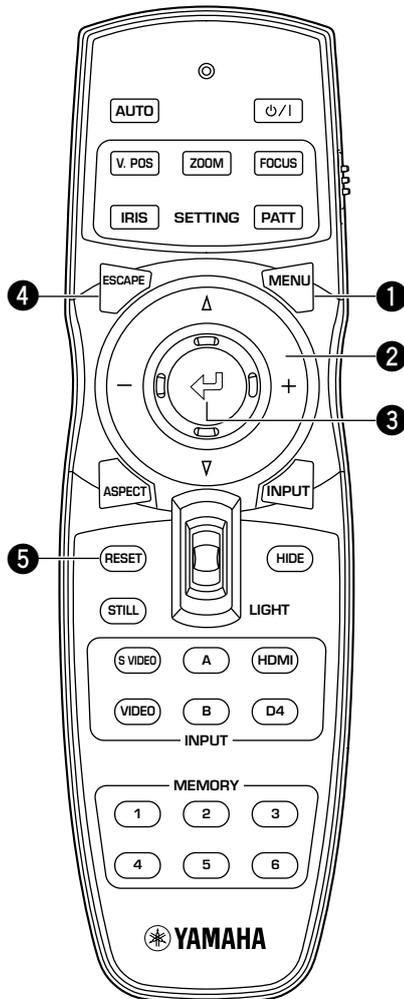
Installation	Bestimmt die Aufstellung des Hauptgeräts. Wahlen: [Frontproj./Tisch] [Frontproj./Decke] [Rückproj./Tisch] [Rückproj./Decke] (☞ Seite 48)
Trapezentzerrung	<p>Stellt den Projektionswinkel des Bildes ein.</p> <p>Wenn Sie den Projektor nicht im rechten Winkel zur Projektionsfläche aufstellen, wird das Bild trapezartig verzerrt. Sie können diese Verzerrung elektronisch mit der Trapezentzerrfunktion korrigieren, um die Breite zu justieren, ohne die Höhe des Bildes zu verändern. Steigern Sie den Trapezentzerrungswert (0 bis 100), wenn die Bildoberseite zu breit ist, und verringern Sie ihn (-100 bis 0), wenn der untere Teil zu breit ist.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn der obere Bildteil breiter als der untere ist</p>  <p>Steigern Sie den Wert in Plusrichtung (+)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn der untere Bildteil breiter als der obere ist</p>  <p>Senken Sie den Wert in Minusrichtung (-)</p> </div> </div>
Fernbedienungsempfänger Advanced	<p>Stellen Sie den Fernbedienungsempfänger ein</p> <p>Das Hauptgerät hat zwei Fernbedienungsempfänger, einen an der Vorderseite und einen an der Rückseite, die durch diese Einstellung umgeschaltet werden können. Die Fernbedienung arbeitet ungeachtet der Einstellung dieses Parameters, wenn Sie eine verdrahtete Verbindung zum Anschluss an das Hauptgerät verwenden.</p> <p>Wahlen: Vorderseite & Rückseite/Vorderseite/Rückseite/Aus</p>
Fernbedienung ID Advanced	<p>Stellen Sie die Fernbedienung-ID ein</p> <p>Das Hauptgerät kann Befehle von der Fernbedienung empfangen, wenn Sie die gleiche ID im Hauptmenü wählen wie die auf dem Fernbedienungscode-Schalter an der Seite der Fernbedienung eingestellt. Verwenden Sie diesen Fernbedienungs-Codeschalter, um mit einer Fernbedienung zwei Hauptgeräte getrennt zu steuern.</p> <p>Wahlen: ID1/ID2</p>
Einstellungssicherung	<p>Sperrt die Objektiv-Einstellungssicherungsfunktion</p> <p>Sperrt das Objektiv, so dass sie nicht die Einstellungen V.POS, ZOOM und FOCUS versehentlich ändern können, wenn auf [Ein] gestellt. Auf [Aus] stellen, um diese Funktion aufzuheben.</p>
Lampenstrom Advanced	<p>Senkt die Stromversorgung zur Lampe</p> <p>Sie können die Stromversorgung zur Lampe in einem Bereich von 80 bis 100% einstellen.</p>
Menüfarbe	<p>Wählt die Farbe von Buchstaben und Hintergrund zur Anzeige des Menüs auf der Projektionsfläche.</p> <p>Sie können wählen, den Menübildschirm in [Schwarz-Weiss] oder [Farbig] zu zeigen. Sie können auch Kontrast und Helligkeit für das Menü in den Menüs [Menü Helligkeit] und [Menü Kontrast] wählen. Sie können unter 3 Farbtypen wählen.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Schwarz-Weiss</p> <ul style="list-style-type: none"> └─ Menü Helligkeit └─ Menü Kontrast </div> <div style="text-align: center;"> <p>Farbig</p> <ul style="list-style-type: none"> └─ Menü Helligkeit └─ Menü Kontrast └─ Farbstil </div> </div>
Menü-Modus	<p>Sie können Menü-Modi zwischen einem bedienungsfreundlichen Grundmodus und einem detaillierten erweiterten Modus umschalten.</p> <p>Wahlen: Grundlegend/Fortgeschr.</p>
Anzeige Advanced	<p>Stellen Sie ein, ob Speicher Nr., Eingangssignal und andere Informationen auf der Projektionsfläche gezeigt werden sollen. (☞ Seite 58)</p> <p>Wahlen: Ein/Aus</p>
Trigger Ausgang Advanced	<p>Stellt den Anschluss TRIGGER OUT ein.</p> <p>Wählt die externe Steuerbuchse TRIGGER OUT mit 12 V Signalausgabe für [Lampe] zur Synchronisation mit dem EIN/AUS-Zustand der Lampe, auf [Lüfter] zur Synchronisation mit dem Gebläse und auf [RS-232C] zum Empfang von EIN/AUS-Signalen über den RS-232C-Anschluss.</p> <p>Wahlen: Lampe/Lüfter/RS-232C</p>
Baud Rate Advanced	<p>Stellt die Übertragungsgeschwindigkeit des RS-232C-Anschlusses ein.</p> <p>Diese Einstellung wird vom nächsten Einschalten des Geräts an gültig.</p> <p>Wahlen: 9600bps/19200bps/38400bps/57600bps/115200bps</p>

Menübedienvorgänge

◆ Bedienungstastenfunktionen

Verwenden Sie die Tasten an der Fernbedienung oder am Hauptgerät zur Bedienung der Menüs. Die Tastenfunktionen sind unten aufgeführt.

Fernbedienung



1 Menü-Taste

Öffnet/schließt das Menü

2 Cursortaste

+ / - (Bewegt den Cursor nach rechts/links)

- Wählt Menügruppen
- Öffnen/Schließen von Untermenüs
- Wählen/Ändern von Einstellungen

△ / ▽ (Bewegt den Cursor auf/ab)

- Wählt Punkte in einem Menü
- Wählen/Ändern von Einstellungen

3 ↵-Taste

- Bestätigen von Einstellungsänderungen
- Öffnet das in-line Menü, wenn das Menü nicht offen ist
- Wahl von Spezialmenüpunkt (☞ Seite 36) und Speichervorgang (☞ Seite 41)

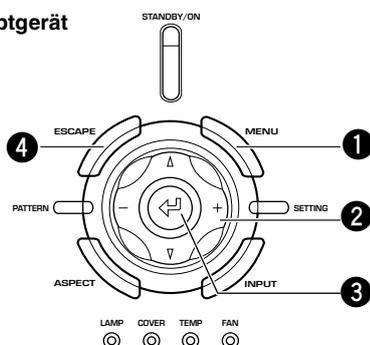
4 ESCAPE-Taste

- Der Cursor kehrt um eine Ebene im Menü nach oben zurück (z.B. von Menüpunkt-Ebene zur Menügruppen-Ebene)
- Schließen von Untermenüs
- Schließt den Menübildschirm, wenn der Cursor in einer Menügruppe ist.
- Nach dem Bewegen eines Menüs vom Menübewegungsbalken zum Menüeingabe Bildschirm zurückschalten.

5 RESET-Taste (nur Fernbedienung)

Zurückschalten von Parametern auf ihre Vorgabeeinstellungen (hat keine Wirkung auf Punkte ohne Vorgabeeinstellung)

Hauptgerät



◆ Menübedienungen 1 (ohne Untermenü)

Menübedienungen ohne Untermenü bestehen aus den folgenden 3 Stufen:

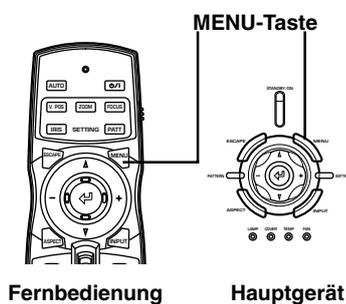
**Wählen einer Menügruppe (Bild / Signal / Initial / Aufst.)
(Wählen mit den +/--Tasten)**

↓ Menüpunkte, die sich auf die gewählte Menügruppe beziehen, werden gezeigt.

**Wählt einen Punkt zur Einstellung oder eine Einstellung
(Wählen mit den Δ / ∇ -Tasten)**

↓ Sie können nun den gewählten Punkt einstellen.

**Wählen Sie eine Einstellung für den gewählten Punkt
(Normalerweise werden die +/--Tasten verwendet)**



Fernbedienung

Hauptgerät

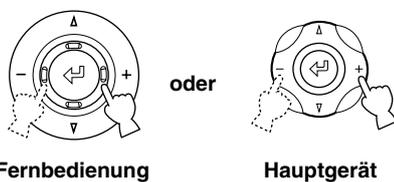
1. Öffnen des Menü-Bildschirms

Drücken Sie die MENU-Taste zum Öffnen des Menü-Bildschirms.

Notiz

- Wenn Sie den Menü-Bildschirm vorher geöffnet haben, zeigt das Menü die Einstellungen von der letzten Verwendung.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Schwarzpegel	0	[Slider]	
Weißpegel	0	[Slider]	
Gammakorrektur	a	b	c d e
Farbton	0	[Slider]	
Sättigung	100	[Slider]	
Schärftyp	Aus	L	ML MH H
Schärfegrad	4	[Slider]	
Farbeinstellung	RGB	6500K \pm 0.000uv	
Weißentzerrung	0	[Slider]	
Iris	[Slider]		
Pegelinstellung	[Slider]		
Speicher 1		VIDEO	



Fernbedienung

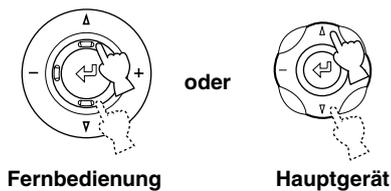
Hauptgerät

2. Wählt eine Menügruppe

Verwenden Sie die +/--Tasten zum Wählen einer Menügruppe.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl der [Aufst.]-Gruppe.

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst.
Installation	Frontproj. / Tisch		
Trapezentzerrung	0	[Slider]	
Fernbedienungsempfänger	Vorderseite & Rückseite		
Fernbedienung ID	ID 1		
Einstellungssicherung	Aus	Ein	
Lampenstrom	105	[Slider]	
Menüfarbe	Schwarz-weiss		
Menü-Modus	Grundlegend	Fortgeschr.	
Anzeige	Aus	Ein	
Trigger-Ausgang	Lampe		
Baud-Rate	115200bps		
Speicher 1		VIDEO	

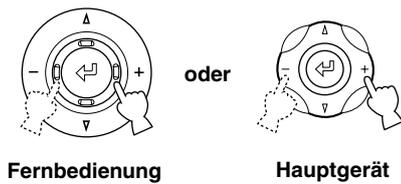


3. Wählt einen Punkt im Menü

Verwenden Sie die Tasten Δ / ∇ zum Bewegen des Cursors zu einem Punkt zur Einstellung.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Einstellungssicherung].

Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst. \updownarrow
Installation		Frontproj. / Tisch	
Trapezentzerrung	0		
Fernbedienungsempfänger		Vorderseite & Rückseite	
Fernbedienung ID		ID 1	
Einstellungssicherung		Aus	Ein
Lampenstrom	105		
Menüfarbe		Schwarz-weiss	
Menü-Modus		Grundlegend	Fortgeschr.
Anzeige		Aus	Ein
Trigger-Ausgang		Lampe	
Baud-Rate		115200bps	
		Speicher 1	VIDEO



4. Wählen Sie eine Einstellung für den Punkt

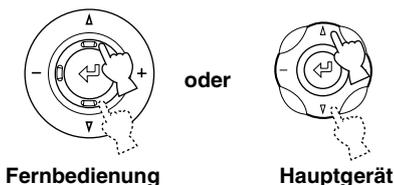
Verwenden Sie die +/-Tasten zum Wählen einer geeigneten Einstellung.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Einstellungssicherung] auf Ein.

Notiz

- Die Einstellmethode hängt von dem gewählten Punkt ab. In dem Beispiel rechts müssen Sie die Tasten +/- drücken, um den Ein/Aus-Status des Menüpunkts umzuschalten.

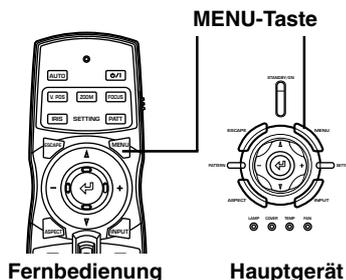
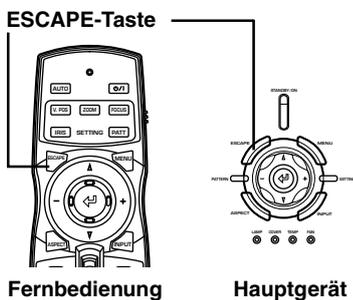
Verschieben der Menümaske			
Bild	Signal	Initial	Aufst. \updownarrow
Installation		Frontproj. / Tisch	
Trapezentzerrung	0		
Fernbedienungsempfänger		Vorderseite & Rückseite	
Fernbedienung ID		ID 1	
Einstellungssicherung		Aus	Ein
Lampenstrom	105		
Menüfarbe		Schwarz-weiss	
Menü-Modus		Grundlegend	Fortgeschr.
Anzeige		Aus	Ein
Trigger-Ausgang		Lampe	
Baud-Rate			
		Speicher 1	VIDEO



5. Weitergehen zu einem anderen Punkt oder einer anderen Gruppe

Notiz

- Verwenden Sie die Tasten Δ / ∇ zum Bewegen des Cursors zu einem anderen Punkt in der gleichen Gruppe. Um den Cursor zu einem Punkt in einer anderen Menügruppe zu bewegen, drücken Sie die Taste ESCAPE oder Δ , um nach oben in der Menügruppe zu gehen, und wiederholen Sie Schritt 2, 3 und 4.



6. Schließen Sie den Menübildschirm

Wenn Sie die Einstellungen vorgeommen haben, drücken Sie die MENU-Taste zum Schließen des Menü-Bildschirms.

◆ Menübedienungen 2 (mit Untermenüs)

Verfahren Sie wie im folgenden beschrieben, um Menüpunkte mit Untermenüpunkten zu verwenden.

1. Wählt einen Punkt im Menü.

Führen Sie Schritt 1-3 in „Verwendung von Menüpunkten (1)“ aus, um einen einzustellen gewünschten Punkt zu wählen.

Die Abbildung rechts zeigt die Wahl von [Sprache], die in der Gruppe [Initial] getroffen wurde.

Notiz

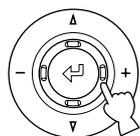
- Ein ↗ erscheint rechts neben Punkten mit einem Untermenü.



2. Verwenden Sie die + Tasten zum Bewegen zum Untermenü.

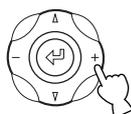
Notiz

- Manche Menüpunkte enthalten andere Punkte als die, die Sie wählen können. Jetzt gehen Sie mit der Taste + zu der nächstunteren Menüebene.



Fernbedienung

oder



Hauptgerät

Punkte, die die Taste ↵ zur Einstellung verwenden.

Display-Seitenverhältnis
Videoformat
Input A Signal
Input A Sync. Typ
Input B Signal
Input B Sync. Typ
HDMI Signal
Fernbedienungsempfänger
Fernbedienung ID

3. Verwenden Sie die Cursortasten zum Einstellen von Punkten.

Notiz

- Sie müssen die Taste ↵ drücken, um bestimmte Einstellungen zu bestätigen.
↵: „Bestätigen“ erscheint in der Bedienanleitung unten links im Menübildschirm, wenn dies erforderlich ist.



4. Drücken Sie die Taste - oder ESCAPE, um auf höhere Menüpunktebenen zurückzuschalten.

5. Schließen Sie den Menübildschirm.

Drücken Sie die MENU-Taste zum Schließen des Menü-Bildschirms, wenn die Einstellungen vorgenommen worden sind.

◆ Besondere Menübedienungen

Bestimmte Menüpunkte erfordern besondere Bedienungen zur Konfiguration.

<Farbeinstellung>

1. Wählen Sie [Farbeinstellung] in der Gruppe [Bild] aus dem Hauptmenü.
2. Drücken Sie die Taste + zum Abrufen von Untermenüs.
3. Wählen Sie einen geeigneten Punkt aus [Standard] . [RGB] . [RGBYCM] mit den Tasten Δ oder ∇ , und drücken Sie die Taste +.

Bei dieser Erklärung wird das Menü [RGBYCM] als Beispiel verwendet.

4. Verwenden Sie die Cursortasten zum Wählen eines zu Konfigurieren gewünschten Gegenstands aus der Farbskala, und drücken Sie die Taste \leftarrow .

Der Farbkoordinaten-Einstellbereich rechts im Menübildschirm wird hervorgehoben.

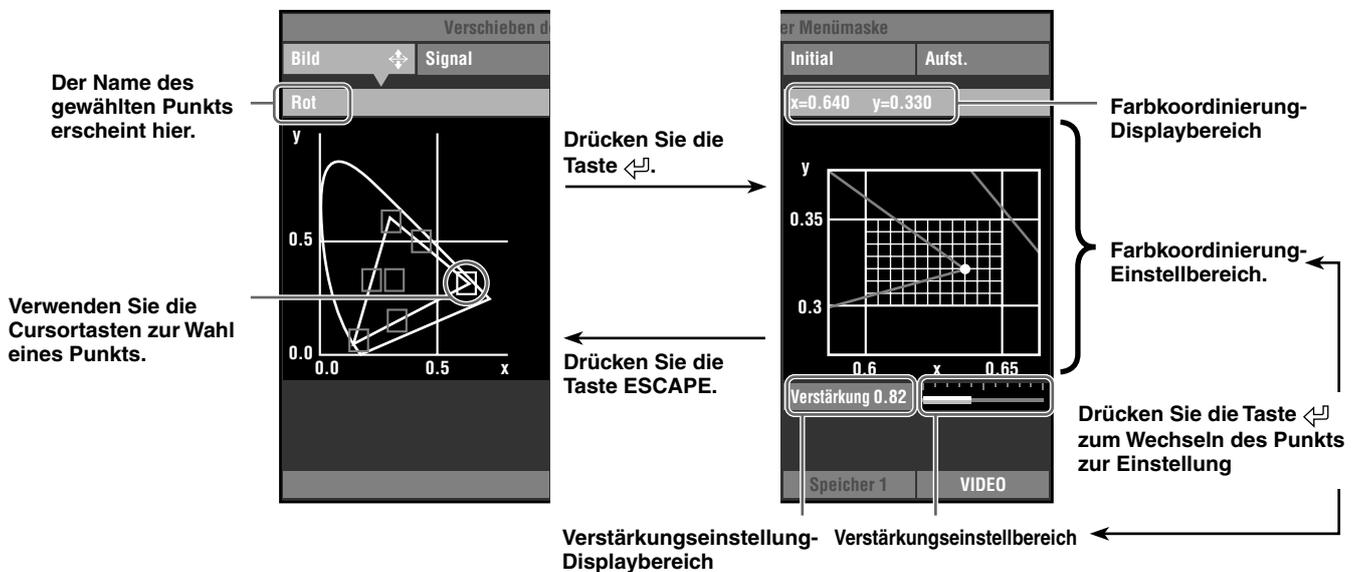
5. Verwenden Sie die Cursortasten zum Einstellen einer Einstellung für den Punkt.

6. Drücken Sie die Taste \leftarrow , um den Verstärkungseinstellungsbereich für R (Rot), G (Grün), B (Blau), Y (Gelb), C (Cyan) und M (Magenta) zu bewegen.

7. Drücken Sie die Tasten +/- zum Einstellen der Verstärkung.

8. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um zur Farbskala zurückzuschalten.

Beispiel: Einstellen von R (Rot)



Notiz

- Einzelheiten über jeden Farbpunkt siehe Seite 27.

<Rückstellen von 1 Parameter>

Rückstellen von Parametern auf Vorgabeeinstellungen.

1. Wählen Sie aus dem Hauptmenü den Punkt, der auf Vorgabeeinstellung zurückgesetzt werden soll.
2. Drücken Sie die Taste RESET an der Fernbedienung zum Zurückschalten auf die Vorgabeeinstellungen.

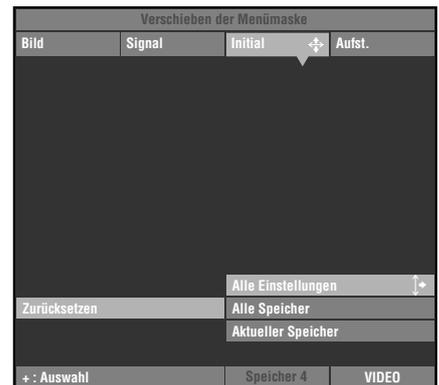
Notiz

- Die Taste RESET hat eine spezielle Funktion, während Sie [RGBYCM] in [Farbeeinstellung] (ES[®] Seite 27) wählen

<Rückstellen aller Parameter>

Zurücksetzen aller Einstellungen auf ihre Vorgabeeinstellungen.

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Alle Einstellungen].



2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige einer Bestätigungsmeldung.
3. Drücken Sie die Taste ↵ zum Zurückschalten auf Vorgabeeinstellungen.

Notiz

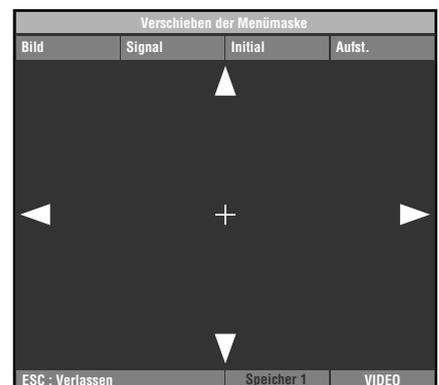
- Drücken Sie die Taste ESCAPE, um diesen Vorgang aufzuheben und zum vorherigen Bildschirm zurückzugehen.



<Ändern der Position des Menü-Bildschirms>

Ändern Sie die Position des Menüs im Projektionsbildschirm.

1. Bei geöffnetem Menübildschirm drücken Sie die Taste ESCAPE oder △, und bewegen den Cursor zu einer der Menügruppen.
2. Drücken Sie die Taste △, um zu [Verschieben der Menümaske] zu gehen.
3. Verwenden Sie die Cursortasten zum Verschieben der Menümaske nach Wunsch.
4. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um zur vorherigen Menümaske zurückzugehen.



<Zurücksetzen der Lampenbetriebszeit.>

Setzen Sie die im Bildschirm angezeigte [Lampenbetriebszeit] auf „0“ zurück.

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Initial] → [Lampenbetriebszeit].



2. Drücken Sie die Tasten + zum Öffnen des Bestätigen-Bildschirms.
3. Verwenden Sie die Cursortasten △ und ▽ zum Wählen von [Ja].
4. Drücken Sie die Taste ↵ zum Bestätigen.

Notiz

- Wählen Sie [Nein], um den Vorgang aufzuheben und zum vorherigen Menü-Bildschirm zurückzugehen.



<Untertitel Zoom>

Verwenden Sie das Menü [Untertitelbereich] zum Justieren der Größe des Untertitelanzeigebereichs. Verwenden Sie [Scrollen Vert.], um die Vertikalposition der Untertitelanzeige einzustellen.

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Signal] → [Display-Seitenverhältnis] → [Besondere].
2. Drücken Sie die Taste + zum Abrufen von Punkten in niedrigeren Ebenen.
3. Wählen Sie [Untertitel Zoom] mit den Tasten △ oder ▽.
4. Drücken Sie die Taste ↵.

Ein ↕ erscheint rechts neben [Untertitel Zoom].

Notiz

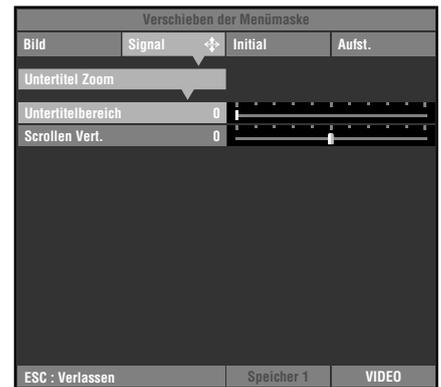
- Nach dem ersten Ausführen dieses Verfahrens erscheint ein ↕ automatisch neben [Untertitel Zoom].



5. Drücken Sie die Tasten + zum Abrufen von Menüs in niedrigeren Ebenen.
6. Verwenden Sie die Tasten Δ oder ∇ zum Wählen von [Untertitelbereich] oder [Scrollen Vert.].
7. Verwenden Sie die Tasten + oder - zum Wählen einer geeigneten Einstellung.

Notiz

- Drücken Sie die Tasten Δ oder ∇ , um zu einem anderen Menügegenstand innerhalb des Menüs [Untertitel Zoom] zu gehen.
8. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um auf höhere Menüpunktebenen zurückzuschalten.



<Ändern der [Gamma]-Seite>

Drücken Sie die Taste \leftarrow , um zwischen den 2 Menüseiten mit den 5 Menüpunkten pro Seite umzuschalten, also insgesamt 10 Punkte. (☞ Seite 25)

1. Aus dem Menübildschirm wählen Sie [Bild] \rightarrow [Gamma].
2. Drücken Sie die Taste \leftarrow , um zwischen Großbuchstaben (A bis E) und Kleinbuchstaben (a bis e) umzuschalten.
3. Verwenden Sie die Tasten + oder - zum Wählen einer geeigneten Einstellung.



Drücken Sie die Taste \leftarrow



◆ Einstellung der Bildqualität mit dem Inline-Menü

Sie können das Inline-Menü zur Einstellung der Bildqualität ohne Beeinträchtigung des Bilds bei der Projektion verwenden. Eine Erklärung der einzelnen Einstellungen finden Sie in „Menügruppenpunkte und Funktionen“. (Seite 25 - 31)

<Inline-Menüaufbau>



<Inline-Menüpunktliste>

Wählbare Menüpunkte können je nach Eingangssignaltyp unterschiedlich sein.

Für Video-Eingangssignal		Für PC-Eingangssignal
Schwarzpegel	Schärfetyp	Helligkeit
Weißpegel	Schärfegrad	Kontrast
Gamma	Weißentzerrung	Gamma
Farbton	Iris	Farbtemp.
Sättigung		Weißkorrektur
Farbtemp.		Weißentzerrung
Weißkorrektur		Iris

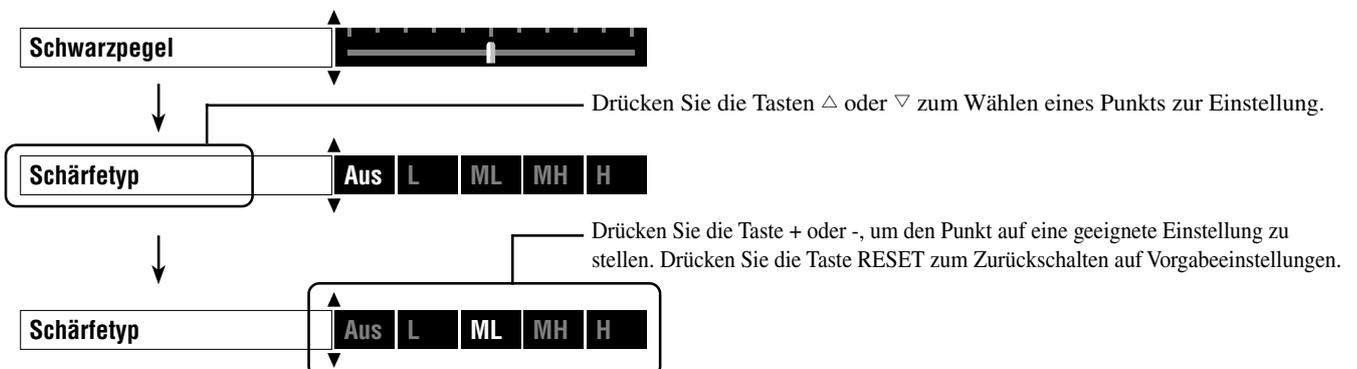
Notiz

- Sie können die Einstellung von [Schärfegrad] nicht ausführen, wenn [Schärfetyp] auf [Aus] gestellt ist.

<Beispiel: Verwendung des Inline-Menüs.>

1. Drücken Sie die Taste \leftarrow , wenn das Menü nicht offen ist.

Bildmenüpunkte erscheinen einzeln im unteren Bildschirmbereich. Die Menüanzeige verschwindet, wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung vornehmen.



2. Wenn Sie die Einstellungen vorgeommen haben, drücken Sie die Taste ESCAPE zum Schließen der Menü-Anzeige.

Notiz

- Drücken Sie die Taste \leftarrow , um zwischen Seiten des Menüs [Gamma] umzuschalten.

Dieser Projektor hat eine Speicherfunktion zur automatischen Speicherung von Menüpunkten unter „Menüpunkte zur Einstellung mit Speicherfunktion“ (siehe Tabelle unten).

◆ Speicherkonfigurationen

Das Gerät ist mit bis zu 6 Speichern für jeden Eingangsanschluss ausgestattet. Außerdem sind maximal 72 Spureinstellungen möglich, weil mehrfache Speicherung automatisch auf den Typ des Eingangssignals für jede Speichernummer umgestellt wird.

Speicherkonfigurationen für jede Eingangsbuchse/Anschluss

Eingang	Eingangssignaltyp	Verwendbare Speichernummern
VIDEO	–	1 bis 6
S VIDEO	–	1 bis 6
INPUT A	SDTV	1 bis 6
	HDTV	1 bis 6
	RGB-PC	1 bis 6
INPUT B	SDTV	1 bis 6
	HDTV	1 bis 6
	RGB-PC	1 bis 6
HDMI	SDTV	1 bis 6
	HDTV	1 bis 6
D4	SDTV	1 bis 6
	HDTV	1 bis 6
Gesamt		bis zu 72

Menüpunkte zur Einstellung mit Speicherfunktion

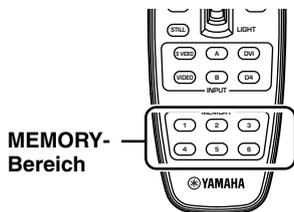
Bild	Signal
Schwarzpegel (Helligkeit)	3D Y/C Trennung
Weißpegel (Kontrast)	Rauschunterdrückung
Gamma	Videosignalquelle
Farbton	Progressive Modus
Sättigung	Farbraum Wandlung
Farbtemp.	Setup Pegel
Weißkorrektur	Signal Pegel
Schärfetyp	
Schärfegrad	
Farbeinstellung	
Weißentzerrung	
Iris	
Pegeleinstellung	

◆ Speichern von Speichereinstellungen

Speichernummern 1 - 6 speichern die verschiedenen Anfangseinstellungen. Das Gerät speichert alle Änderungen zu den Menüpunkteinstellungen in der aktuellen Speichernummer, so dass Sie die Einstellungen nicht selbe speichern müssen. Um die aktuellen Einstellungen zu bewahren, ändern Sie die verwendete Speichernummer, ohne weitere Änderungen vorzunehmen, oder verwenden Sie die Funktion "Speichersperre" zum die Einstellungen zu bewahren. (☞ siehe Seite 43)

◆ Abrufen einer Speichernummer

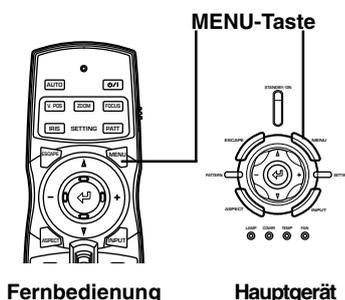
<Verwendung der Fernbedienung>



Fernbedienung

1. Drücken Sie die MEMORY-Taste mit der gewünschten Speichernummer (1-6).

<Verwendung des Menüs>



Fernbedienung

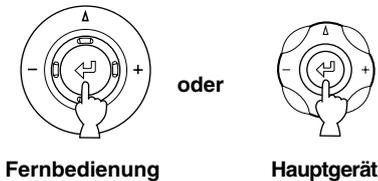
Hauptgerät

1. Wählen Sie die Gruppe [Bild] oder [Signal] aus dem Menübildschirm.

◆ Speichersperre

Das Gerät hat eine Sperrfunktion, so dass es nicht versehentlich Information im Speicher überschreibt. Sie können die Sperrfunktion für jede Speichernummer setzen und außerdem für jeden Eingang von SDTV/HDTV/RGB-PC.

<Einstellen der Speichersperre>



1. Rufen Sie die zu sperren gewünschte Speichernummer ab.
2. Wählen Sie den Status der Speichernummer.
3. Drücken Sie die Taste .

Eine Markierung erscheint neben gesperrten Speichernummern.

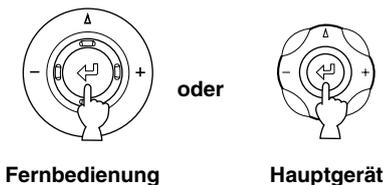
Notiz

- Zum Sperren eines anderen Speichers als der momentan gewählten Speichernummer rufen Sie diesen entsprechend dem Verfahren wie in „Abrufen einer Speichernummer“ beschrieben ab. (☞ Seite 41-42)



Die erscheint.

<Zurücksetzen der Speichersperre>



1. Rufen Sie die freizugeben gewünschte Speichernummer ab.
2. Wählen Sie den Status der Speichernummer.
3. Drücken Sie die Taste .

Der Pfeil verschwindet vom Speicherstatus-Bildschirm, und die Speichersperre wird von der gewählten Speichernummer entfernt.

Notiz

- Zum Freigeben eines anderen Speichers als der momentan gewählten Speichernummer rufen Sie diesen entsprechend dem Verfahren wie in „Abrufen einer Speichernummer“ beschrieben ab. (☞ Seite 41-42)

Notiz

- Sie können Einstellungen ändern, wenn der Speicher gesperrt ist, aber das Gerät speichert die Änderungen nicht im Speicher. Alle vorgenommenen Änderungen werden beim Ausschalten gelöscht. Die Statusfarbe der Speichernummer wechselt von Weiß auf Grau um, wenn Sie Menüpunkte ändern, während der Speicher gesperrt ist.



Die verschwindet.

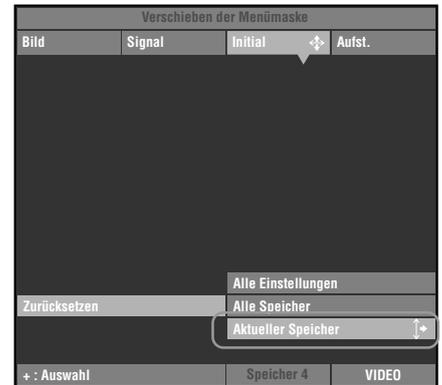
◆ Zurückschalten Vorgabeeinstellungen

Zurücksetzen auf gespeicherte Speicher-Vorgabeeinstellungen.

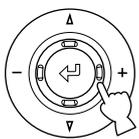
< Initialisieren des momentan gewählten Speichers >

Hiermit wird der Speicher (entsprechend dem Signaleingang von dem momentan gewählten Eingangsanschluss) auf Anfangseinstellung zurückgesetzt.

1. Aus dem Hauptmenü wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Aktueller Speicher].

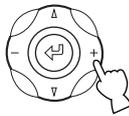


2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige eines Bestätigungsbildschirms.



Fernbedienung

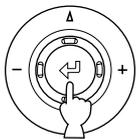
oder



Hauptgerät



3. Drücken Sie die Taste ↵ zum Zurückschalten der Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen.



Fernbedienung

oder

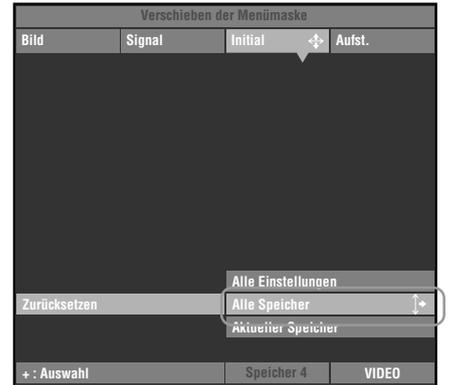


Hauptgerät

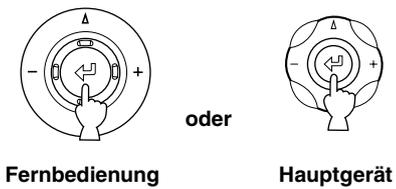
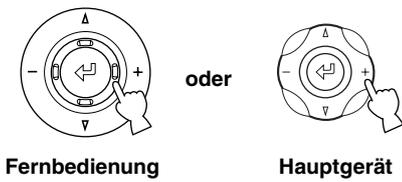
<Zurücksetzen aller Parameter für alle Speichernummern>

Zurücksetzen aller Speicherinhalte auf die Vorgabeeinstellungen, ungeachtet der Eingangsbuchse und des angelegten Signals.

1. Aus dem Hauptmenü wählen Sie [Initial] → [Zurücksetzen] → [Alle Speicher].



2. Drücken Sie die Taste + zur Anzeige eines Bestätigungsbildschirms.

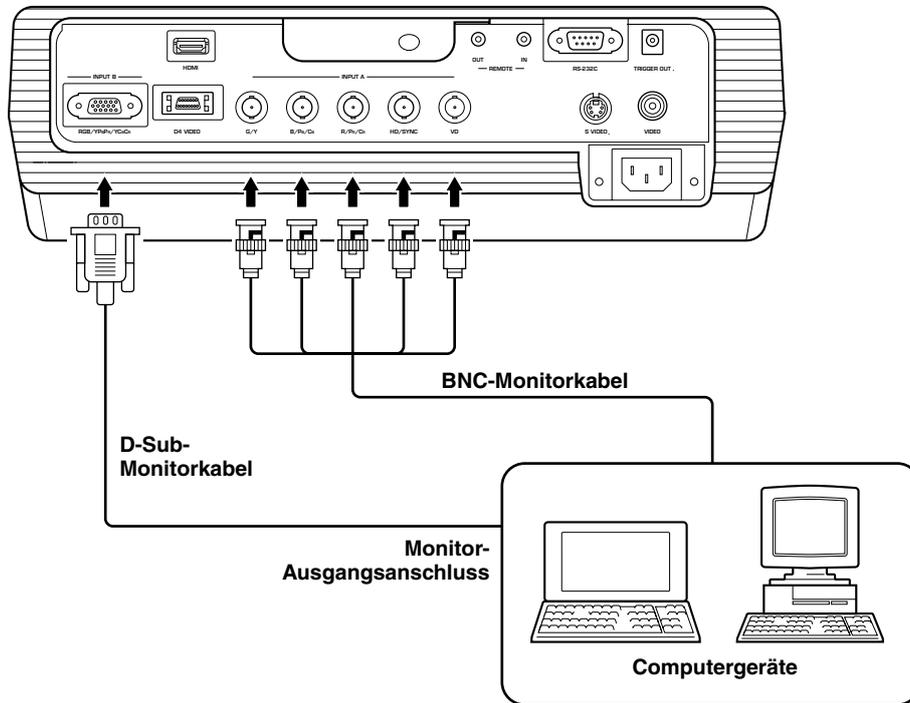


3. Drücken Sie die Taste ↶ zum Zurückschalten der Parameter auf ihre Vorgabeeinstellungen.

Anschließen an Computergeräte

Sie können die folgenden beiden Verfahren verwenden, um Computergeräte anzuschließen. Stellen Sie sicher, dass immer Kabel mit Steckverbindern verwendet werden, die zu den vorhandenen Buchsen passen.

Eingang	Signaltyp	Anschlussstyp
INPUT A	RGB (Analog)	BNC-Buchse x 5
INPUT B	RGB (Analog)	D-sub 15-polig



10 Einrichtung von Projektor und Projektionsfläche

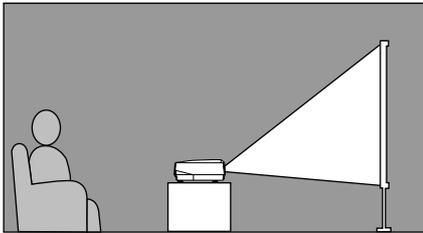
Einrichten des Projektors

Es gibt vier Methoden zum Aufstellen des Projektors.

Befestigungsmethode	Projektionsmethode
Aufstellung auf Tisch	A: Von vor der Projektionsfläche
	C: Von vor der Projektionsfläche
Befestigung an Decke	B: Von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche
	D: Von hinter einer halbdurchlässigen

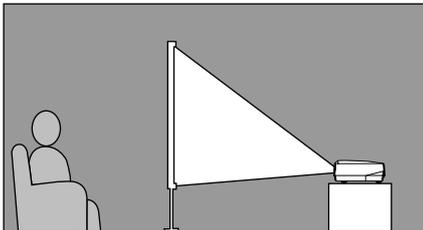
◆ Anbringen des Projektors auf einem Tisch

A: Von vor der Projektionsfläche



Stellen Sie das Gerät auf einem Tisch zum Projizieren auf, und betrachten Sie das Bild von vor der Projektionsfläche. Normalerweise sollte das Gerät auf einem angemessen hohen Tisch aufgestellt werden. Die Höhe von der Unterseite des Geräts zur Mitte des Objektivs beträgt 12,4 cm.

B: Von hinter einer Projektionsfläche (bei Verwendung einer halbdurchlässigen Projektionsfläche)



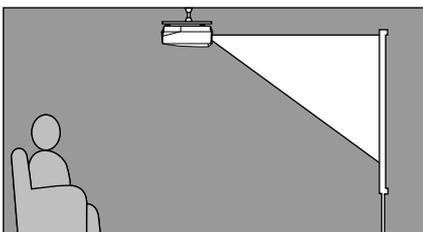
Stellen Sie das Gerät auf einem Tisch zum Projizieren auf, und betrachten Sie das Bild von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „A: Von vor der Projektionsfläche“.

- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Rückproj./Tisch]. (☞ Seite 22-40)

◆ Anbringen des Projektors an der Decke

Es gibt zwei Arten von Bügeln (für niedrige Decke und hohe Decke, getrennt erhältlich), mit denen Sie den Projektor an der Decke anbringen können. Bitte wenden Sie sich an Ihren Fachhändler bezüglich ihrer Verwendung, und lassen Sie die Installation entweder vom Fachhändler oder von einem qualifizierten Fachmann ausführen.

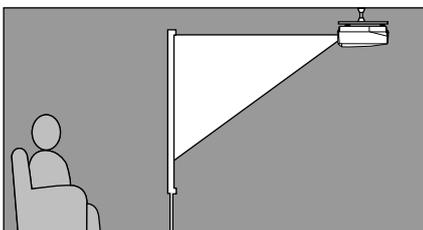
C: Von vor der Projektionsfläche



Bringen Sie das Gerät an der Decke an, um das Bild von vor der Projektionsfläche zu projizieren und zu betrachten. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „A: Von vor der Projektionsfläche“.

- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Frontproj./Decke]. (☞ Seite 22-40)

D: Von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche



Bringen Sie das Gerät an der Decke zum Projizieren an, und betrachten Sie das Bild von hinter einer halbdurchlässigen Projektionsfläche. Der Abstand zwischen dem Projektor und der Projektionsfläche soll gleich sein wie „B: Von hinter einer Projektionsfläche“.

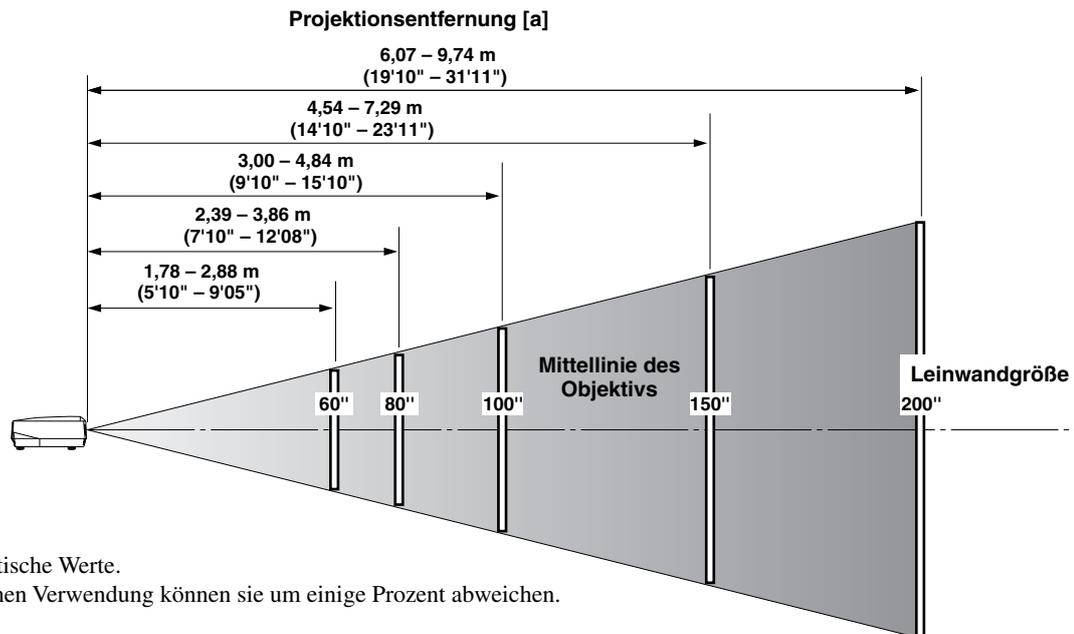
- Stellen Sie den Menüpunkt [Installation] in der Menügruppe [Aufst.] auf [Rückproj./Decke]. (☞ Seite 22-40)

Projektionsabstand und Projektionsfläche

Der geeignetste Abstand zwischen Projektionsfläche und Projektor (siehe Projektionsabstand [a]) hängt von der Größe der verwendeten Projektionsfläche ab (Diagonale). Sie können die Zoom-Funktion verwenden, um den Projektionsabstand innerhalb eines vorgegebenen Bereichs von Weitwinkel bis Tele einzustellen. Sie können auch den Parameter V.POS ändern, um die Vertikalposition des Bildes entsprechend der Projektionsfläche einzustellen. Verwenden Sie die Information in der untenstehenden Tabelle, um den besten Ort zur Platzierung des Projektors entsprechend Ihrer Projektionsflächengröße zu bestimmen.

<Bei Verwendung einer 16:9 Projektionsfläche>

Projektionsflächengröße (Zoll)	Projektionsabstand [a] Weitwinkel (m) - Tele (m)
60	1,78 – 2,88
70	2,08 – 3,37
80	2,39 – 3,86
90	2,70 – 4,35
100	3,00 – 4,84
110	3,31 – 5,33
120	3,62 – 5,82
150	4,54 – 7,29
200	6,07 – 9,74



* Dies sind theoretische Werte.
Bei der praktischen Verwendung können sie um einige Prozent abweichen.

<Bei Verwendung einer 4:3 Projektionsfläche>

Da der DPX-1100 ein 16:9-Panel hat hängt der ideale Aufstellungsort zur Verwendung mit einer 4:3-Projektionsfläche von der Größe des zu betrachten gewünschten Bildes ab.

Screen size (inch)	Projection distance[a]	
	16:9 image (*1) Wide (m) – Tele (m)	4:3 image (*2) Wide (m) – Tele (m)
60	1.63 – 2.64	2.17 – 3.52
80	2.19 – 3.54	2.93 – 4.72
100	2.76 – 4.44	3.68 – 5.92
120	3.32 – 5.34	4.43 – 7.12
200	5.58 – 8.94	7.43 – 11.92

(*)

(*1) Projiziert ein 16:9-Bild, das die Projektionsfläche vollständig ausfüllt (ein schwarzer Balken verbleibt oben und unten in der Projektionsfläche).

(*2) Projiziert ein 4:3-Bild, das die Projektionsfläche vollständig ausfüllt.

(*3) Bei Projektion von sowohl 16:9- als auch 4:3-Bildern

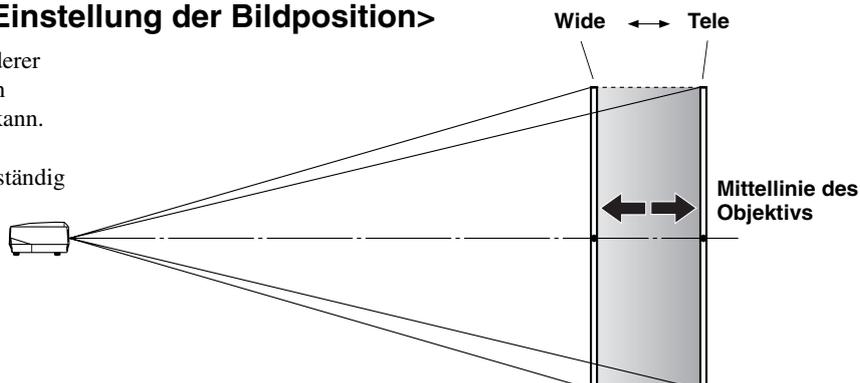
Sie können die Zoom-Funktion verwenden, um die Projektionsfläche sowohl für *1 als auch *2 oben effizient auszunutzen. Der Projektionsabstand in diesem Fall ist zwischen Weitwinkel in *2 und Tele in *1. Verwenden Sie das Zoom, um die Größe der Projektionsbilder so einzustellen, dass sie die Projektionsfläche vollständig ausfüllen. Beachten Sie, dass Einstellungen an V.POS Veränderung der Bildposition bewirken können.

Projektionsbildposition

Folgen Sie den Anweisungen zur Einstellung der Position des projizierten Bildes auf der Projektionsfläche.

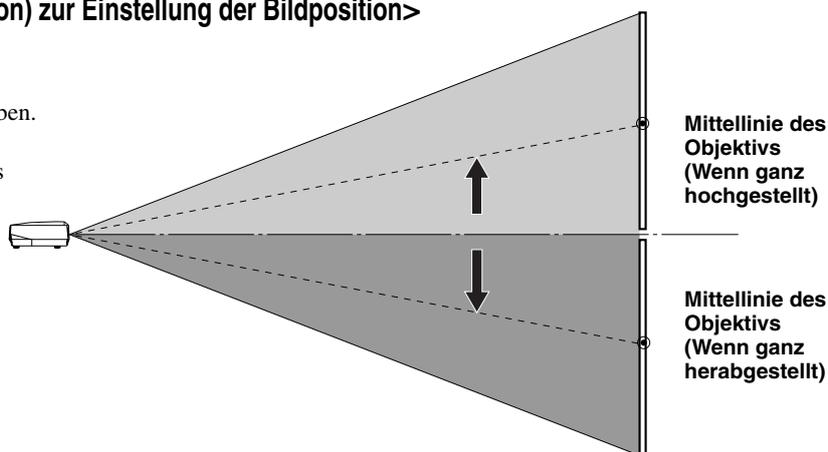
<Verwendung von ZOOM zur Einstellung der Bildposition>

Diese Abbildung zeigt die Grenzen, innerhalb derer die Zoomfunktion den Projektionsabstand [a] in Bezug zur Projektionsflächengröße verändern kann. Sie können das Bild innerhalb dieser Grenzen einstellen, so dass es die Projektionsfläche vollständig ausfüllt (☞ Seite 21).



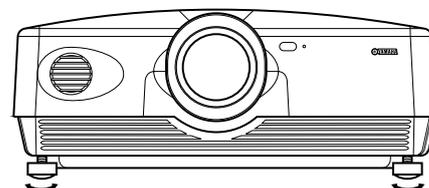
<Verwendung von V.POS (Vertikalposition) zur Einstellung der Bildposition>

Sie können auch die Vertikalposition des Projektionsbildes um etwas die halbe Bildschirmhöhe nach oben oder unten verschieben. Wenn z.B. V.POS ganz nach oben gestellt wird, wird der untere Bildrand über die Mittellinie des Objektivs verschoben (☞ Seite 20).



<Verwendung der Einsteller zur Justierung der Bildposition>

Wenn Sie dieses Gerät auf einer Tischfläche aufstellen, können Sie die Einsteller an der Geräteunterseite verwenden, um die Position der Projektionsbildes zu verändern. Drehen Sie den beweglichen Teil der beiden Schraubeneinsteller vorne unten am Gehäuse, um die Höhe einzustellen. Der Bewegungsbereich der Einsteller beträgt 3 cm. Nehmen Sie die Einstellung vorsichtig vor, da sie sich bei Herausdrehen um mehr als 3 cm vom Gerät lösen.



◆ Trapezverzerrung

Wenn Sie das Gerät in einem Winkel zur Projektionsfläche anbringen, projiziert es trapezförmig verzerrte Bilder. Sie können den Menüpunkt [Trapezverzerrung] in der Menügruppe [Aufst.] verwenden, um dies zu korrigieren (☞ Seite 22-34).

Notiz

- Wenn die Trapezverzerrung vorgenommen wird, kann das korrekte Seitenverhältnis möglicherweise nicht bewahrt werden. Um das Seitenverhältnis zu bewahren, versuchen Sie die Objektivverschiebung so weit wie möglich in Mittenposition zu verwenden.
- Das Videobild kann durch die Trapezverzerrung gestört werden. Wir empfehlen, wann immer möglich die Projektionsfläche und den Projektor im rechten Winkel zueinander aufzustellen.

Das Folgende ist eine Liste von Stichwörtern, die im Zusammenhang mit Projektoren und Bildsignalen verwendet werden, zusammen mit ihren Erklärungen. Bitte beziehen Sie sich bei der Verwendung dieser Bedienungsanleitung darauf.

Eine Erklärung des in den im Menü verwendeten Vokabulars finden Sie in „Menügruppenelemente und Funktionen“ (☞ Seite 25).

Deckenbefestigungsbügel

Die Halterungsteile zum Aufhängen dieses Gerätes von der Decke.

Zwei Typen von Bügeln stehen zur Verfügung, für hohe und niedrige Decken.

Deckenhalterungsbügel werden getrennt verkauft.

Cinemascope-Format

Das breiteste Filmformat auf 70-mm-Film mit einem Seitenverhältnis von 2,35:1.

Color spacing

Die Umwandlung des YUV-farbgetrennten Signals in ein RGB-Signal.

Es gibt zwei Formate dafür, BT.601 für SDTV und BT.709 für HDTV. Dies Gerät schaltet nach Bedarf zwischen diesen um.

Component-Video-Signal

Eine Methode des Aussendens von Videosignalen mit unabhängigen Luminanz- und Farbsignalen. Component-Video bietet eine höhere Bildqualität als gewöhnliches FBAS-Video, weil es die Misch- und Trennschaltkreise umgeht. Das Component-Video-Signal besteht aus drei Linien, dem Luminanzsignal (Y) und zwei Farbdifferenzsignalen (Pb/Cb, Pr/Cr).

FBAS-Video-Signal

Der üblichste Videosignaltyp, der Luminanz- und Farbsignale in einer Linie kombiniert. Diese Methode erfordert Misch- und Trennprozesse auf sowohl der Sende- als auch der Empfangsseite. Verwenden Sie ein Klinkenkabel für die Verbindung.

DCDi™-Funktion

Abkürzung von „Directional Correlational Deinterlacing“ eine hochwertige Bildverarbeitungsschaltung, entwickelt von der Firma Faroudja. DCDi verwendet modernste Technologien, scharfe Kanten von Bildern bei der Umwandlung von Zeilensprung zu Progressiv zu entfernen und so glatte, natürliche Bildwiedergabe zu erlauben.

DLP™-Technologie

Digital Light Processing, eine Bilddisplay-Engine, die in Projektoren verwendet wird, die den von Texas Instruments entwickelten DMD™-Chip verwenden.

D-Anschluss

Ein Kabel, das Übertragung aller Signale im FBAS-Video in einem Kabel erlaubt. Diese Methode wird zur Übertragung von Bildsignalen zwischen den neuesten Audio/Video-Komponenten verwendet. Es gibt 5 Methoden zur Übertragung, D1-D5. Dieses Gerät ist mit D4 kompatibel.

HDCP

Eine Technik, die darauf ausgelegt ist, die Videoübertragung zwischen einem DVI- oder HDMI-Ausgabegerät und einem Displaygerät zu schützen.

HDMI™

Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface, eine Methode zur differentiellen Übertragung des digitalen RGB/Component-Videosignals von Computern und Heim-Digitalgeräten.

HDTV

Abkürzung für High-Definition Television, ein Ausdruck, der Systeme beschreibt, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Vertikale Auflösung von 720p oder 1080i (p steht für Progressiv-Abtastungen und i steht für Zeilensprung-Abtastungen)
- Ein Seitenverhältnis von 16:9

Zeilensprung

Das häufigste in Fernsehgeräten verwendete Abtastsystem. Es teilt den Bildschirm in gerade und ungerade nummerierte Halbbilder und baut ein Bild (Vollbild) auf, indem es die beiden Halbbilder kombiniert.

Trapezentzerrung

Bei Verwendung des Geräts in einem Winkel zur Projektionsfläche wird das Bild trapezförmig verzerrt. Sie können die Trapezentzerrung elektronisch anlegen, um diese Verzerrung zu beseitigen.

Letterbox

Eine Methode zur Umwandlung des Inhalts von Breitbildfilm in ein 4:3-Signal. Sie können Breitwandbilder betrachten, ohne sie durch Einfügen von schwarzen Balken oben und unten im Bildschirm zuzuschneiden; allerdings wird dabei die vertikale Auflösung zu einem gewissen Grad beeinträchtigt.

Progressiv

Diese Methode zeigt alle Abtastzeilen in einem Vollbild auf einmal, wodurch das auf einem großen Bildschirm merkbare Flackern verringert und ein scharfes, glattes Bild erzeugt wird. Diese Abtastung aller Zeilen in einem Durchlauf wird Progressiv-Abtastung genannt.

RGB-Signal

Eine Methode zum Übertragen von Farbinformation mit einer getrennten numerischen Darstellung der Primärfarben Rot, Grün und Blau.

Beim Empfang werden verschiedene Farben durch additive Mischung der Primärfarben ausgedrückt. RGB ist weit verbreitet zum Senden und Empfangen von Farbbildern zwischen Computern und erfordert horizontale und vertikale Sync-Signale.

SDTV

Abkürzung für Standard Definition Television, ein Ausdruck, der normale Fernsehsendungen beschreibt, die nicht den HDTV-Standards entsprechen.

Smart Zoom

Erweitert die linken und rechten Seiten eines 4:3-Bildes ohne die Mitte zu ändern, wenn Sie versuchen, ein 4:3-Bild in einem Breitbildformat zu projizieren. Dadurch wird eine gewisse Verzerrung an beiden Kanten erzeugt.

Gestaucht

Eine Methode zur horizontalen Komprimierung von Filmbildern auf ein Seitenverhältnis von 4:3 bei Aufnahme auf Videodatenträger. Das Rohbild ist länglich, so dass es durch eine Entstauchungsschaltung geschickt werden muss, um in seiner Originalform projiziert zu werden.

Standby

Der Status, in dem die Schaltung, die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfängt aktiv ist, aber alle anderen Hauptschaltungen eingeschaltet sind.

In diesem Zustand nimmt das Gerät eine geringe Menge Strom auf.

S-Video-Signal

S steht für separat. Eine Methode zum Aussenden von Signalen mit separaten Luminanz- (Y) und Farbsignalen (C). Verwenden Sie einen 4-poligen Mini-DIN-Stecker mit entsprechendem Kabel für die Verbindung.

Sync.

Computer geben Signale mit einer gegebenen Normalfrequenz aus, die mit dem Projektor synchronisiert werden muss, um eine gute Bildqualität zu erzeugen. Wenn Sie nicht die Signalphase anpassen, kann das Bild flackern, blass oder verzerrt sein.

Testmuster

Dieses Gerät enthält Testmuster, die Sie verwenden können, um Position und Scharfstellung des projizierten Bildes auf der Projektionsfläche einzustellen.

Tracking

Computer geben Signale mit einer gegebenen Normalfrequenz aus, die mit dem Projektor synchronisiert werden muss, um eine gute Bildqualität zu erzeugen. Wenn Sie nicht die Signalphase anpassen, können vertikale Streifen im Bild erscheinen.

Vista-Format

Ein Standard-Filmformat mit einem Seitenverhältnis von 1,85:1 in Nordamerika und 1,66:1 in Europa.

3-2 Pulldown-Erkennungsstil IP-Wandlung

Eine Funktion zur direkten Umwandlung von Zeilensprung-Signal in 60-Bild-Progressivsignal bei Empfang von 60-Bild-Zeilensprungsignal von einer Bildquelle, die die gleichen 24 Bilder als Kinofilm enthält. Dies erlaubt es, DVD und anderes mit 24 Bildern aufgenommenes Material auf große Projektionsflächen als natürliche, präzise Bilder ohne Qualitätsverlust zu projizieren, vergleichbar mit einem Kinofilm.

* DLP™ und DMD™ sind eingetragene Warenzeichen von Texas Instruments Corporation of America.



* „DCDi“ ist ein Warenzeichen von Farouja, eines Firmenzweigs von Genesis Microchip, Inc.



* HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing LLC.

Vom DPX-1100 projizierbare Signale

Die folgenden Tabellen zeigen die Typen und Formate von vom DPX-1100 projizierbaren Signalen. Andere als die hier aufgeführten Signale werden möglicherweise nicht richtig projiziert.

◆ TV-Format 1 (Composite- oder S-Video-Signale, die an den VIDEO- oder S-VIDEO-Buchsen anliegen)

Signaltyp	V active (Linien)	f (V) (Hz)	fsc (MHz)	Farbsystem
NTSC	480	59,94	3,58	NTSC
PAL	576	50,00	4,43	PAL
SECAM	576	50,00	4,406, 4,25	SECAM
PAL60	480	59,94	4,43	PAL
NTSC4.43	576	59,94	4,43	NTSC
PAL-M	480	59,94	3,58	PAL
PAL-N	576	50,00	3,58	PAL

◆ TV-Format 2 (Component/RGB-Fernsehsignale, empfangen an INPUT A oder B, oder Component-Signale, empfangen an den D4-Buchsen)

Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Pixel)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
480i	720	483	15,734	59,940
576i	720	576	15,625	50,000
480p	720	480	31,469	59,940
576p	720	576	31,250	50,000
720p/50Hz	1280	720	37,500	50,000
720p/60Hz	1280	720	44,955	59,940
1035i	1920	1035	33,750	60,000
1080i/50Hz	1920	1080	28,125	50,000
1080i/60Hz	1920	1080	33,716	59,940

◆ PC-Format (Analoge RGB-PC-Signale, empfangen an den Buchsen INPUT A oder B)

	Signaltyp	V active (Pixel)	V active (Linien)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)
VESA (*1)	VGA/60Hz	600	480	31,469	59,940
	VGA/72Hz	600	480	37,861	72,809
	VGA/75Hz	600	480	37,500	75,000
	VGA/85Hz	600	480	43,269	85,008
	SVGA/56Hz	800	600	35,156	56,250
	SVGA/60Hz	800	600	37,879	60,317
	SVGA/72Hz	800	600	48,077	72,188
	SVGA/75Hz	800	600	46,875	75,000
	SVGA/85Hz	800	600	53,674	85,061
	XGA/60Hz	1024	768	48,363	60,004
Macintosh (*2)		640	480	35,000	66,666

(*1) VESA ist ein Warenzeichen von Video Electronics Standards Association.

(*2) Macintosh ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc.

◆ HDMI-Format (Component/RGB-Signale, eingespeist von der HDMI-Buchse.)

Signaltyp	H active (Pixel)	V active (Linien)	f (H) (kHz)	f (V) (Hz)	Component-Typ
VGA	640	480	31,469	59,94	RGB (*3)
480i	(1440) 720	480	15,734	59,94	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
576i	(1440) 720	576	15,625	50	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
480p	720 1440	480	31,469	59,94	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
576p	720 1440	576	31,25	50	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
720/60p	1280	720	37	59,94	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
720/50p	1280	720	44,955	50	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
1080/60i	1920	1080	33,716	59,94	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)
1080/50i	1920	1080	28,125	50	RGB/YC _B Cr4:4:4/YC _B Cr4:2:2 (*4)

(*3) Der VGA-Modus steht für RGB-Signale zur Verfügung.

(*4) Sie können nicht den Modus YCBCR 4:2:2 manuell wählen. Dieser Modus ist nur verfügbar, wenn Sie das Gerät auf HDMI-Auto-Modus schalten.

Wartung

◆ Regelmäßige Pflege

Ziehen Sie vor Wartungsarbeiten immer den Netzstecker ab.

<Hauptgerät>

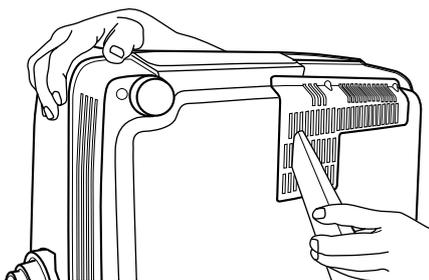
Wischen Sie mit einem weichen Lappen ab. Bei starker Verschmutzung verwenden Sie einen mit milder Spülmittllösung getränkten Lappen und wischen dann mit einem trockenen Lappen ab. Verwenden Sie keine flüchtigen organischen Lösungsmittel, da diese die Oberfläche des Geräts beschädigen können.

<Objektiv>

Verwenden Sie im Fachhandel erhältliche Blaspinsel oder Objektivreinigungstücher, um Schmutz vom Objektiv zu entfernen.

<Filter>

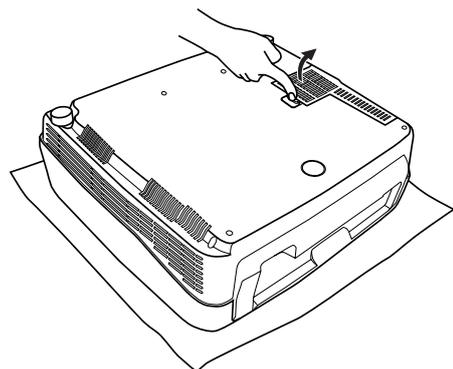
Wenn sich Staub am Lüftungsfiter ansammelt, steigt die Innentemperatur des Geräts an, was zu Schäden am Gerät führen kann. Reinigen Sie den Filter etwa einmal alle 200 Stunden. Ziehen Sie das Netzkabel von der Steckdose ab, und entfernen Sie den Staub vom Filter mit einem Staubsauger.



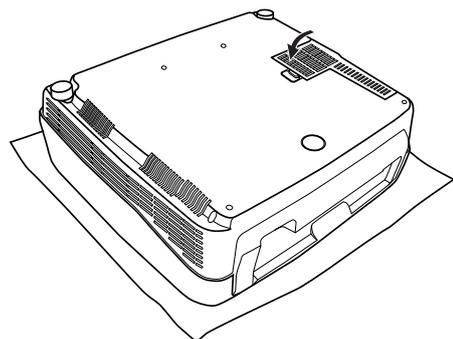
Um das Eindringen von Staub in den Filter selber zu verhindern, saugen Sie den Filter immer mit dem Gerät an der Seite ab.

◆ Ersetzen des Filters

Ersetzen Sie den Filter, wenn es schwierig wird, den Staub davon abzusaugen.



1. Schalten Sie das Gerät aus, und ziehen Sie den Netzstecker.
2. Legen Sie das Gerät vorsichtig auf einem weichen Tuch auf den Rücken, um Zerkratzen zu vermeiden.
3. Drücken Sie den Filterhaken an der Unterseite des Hauptgeräts, um den Filter zu entfernen.



4. Bringen Sie den neuen Filter fest an. Die Lampe leuchtet nicht, wenn der Filter falsch angebracht ist.

Warnung

- Wenden Sie sich an einen Fachhändler oder einen Kundendienstvertretung von YAMAHA, wenn Sie Ersatzfilter benötigen.

◆ Lampe wechseln

Warnung

- Verwenden Sie immer die Ersatzlampenpatrone P JL-427. Andere Lampenpatronen sind nicht zur Verwendung in diesem Gerät geeignet.
- Wenn die Lampe eines an der Decke angebrachten Projektors ersetzt werden muss, müssen Sie den Projektor von der Decke abnehmen, bevor Sie die Lampe ersetzen.

Die in diesem Gerät als Lichtquelle verwendete Lampe ist ein Verbrauchsteil, dessen Leuchtleistung im Laufe seiner Lebensdauer langsam nachlässt. Sie sollten die Lampe ersetzen, wenn die Lampenbetriebszeit 2000 Stunden überschritten hat.

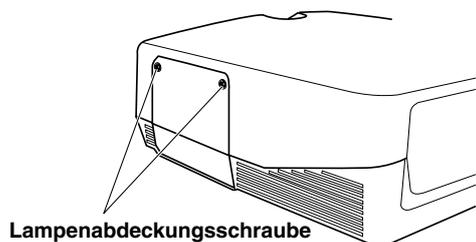
Sie können die Lampenbetriebszeit im Punkt [Lampenbetriebszeit] in der Menügruppe [Initial] des Menü-Bildschirms prüfen. Die Warnanzeige LAMP blinkt, wenn die Lampenbetriebszeit 2000 Stunden überschritten hat.

Außerdem erscheint eine Meldung im Bildschirm. In diesem Fall folgen Sie den Anweisungen unten zum Ersetzen der Lampenpatrone. Verwenden Sie immer die Ersatzlampenpatrone P JL-427. Andere Lampenpatronen sind nicht zur Verwendung in diesem Gerät geeignet. Für Einzelheiten zum Ersetzen der Lampenkassetten wenden Sie sich an den Fachhändler, bei dem das Gerät gekauft wurde.

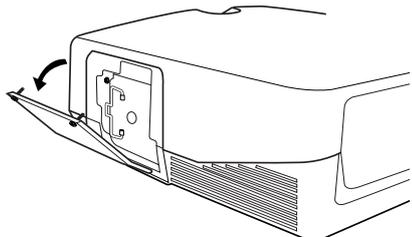
Warnung

- Bevor Sie mit dem Austauschen der Lampe beginnen, müssen Sie das Gerät ausschalten, das Netzkabel abtrennen, nachdem das Gebläse zu einem vollständigen Stillstand gekommen ist, und mindestens eine Stunde lang warten, damit sich die Lampe auskühlen kann.
- Entfernen Sie keine anderen Schrauben als die in den folgenden Schritten angegebenen.

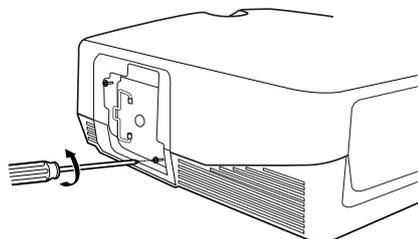
1. Lockern Sie die Schrauben der Lampenabdeckung.



2. Entfernen Sie die Lampenabdeckung.



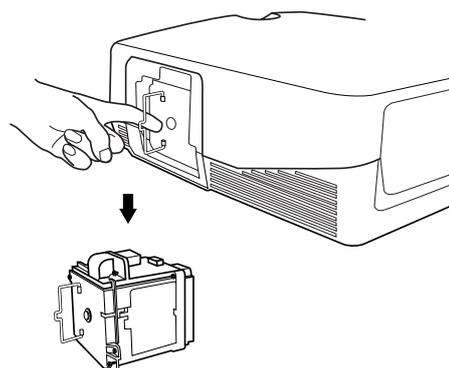
3. Lockern Sie die Schrauben der Lampenpatrone.



4. Fassen Sie den Griff an und ziehen Sie die Lampenpatrone, um sie zu entfernen.

5. Setzen Sie die neue Lampenpatrone ein, indem Sie die obigen Schritte in umgekehrter Reihenfolge durchführen, und befestigen Sie die Lampenpatrone mit den Schrauben.

6. Bringen Sie die Lampenabdeckung erneut an und befestigen Sie sie mit den Schrauben.



Die Lampe schaltet sich nicht ein, falls die Lampenabdeckung nicht korrekt befestigt ist. Befestigen Sie die Abdeckung daher richtig.

7. Schließen Sie das Gerät an das Netz an, schalten Sie es ein, und stellen die [Lampenbetriebszeit] in der Gruppe [Initial] im Menü zurück.

Fehlersuche

Problem	Ursache	Abhilfe
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Das Netzkabel ist nicht eingesteckt.	Stecken Sie das Netzkabel sicher in die Steckdose.
	Sie haben versucht, das Gerät sofort nach dem Ausschalten erneut einzuschalten.	Warten Sie etwa 2 Minuten. <NOTIZ> • Zum Schutz der Lampe müssen Sie mindestens 2 Minuten warten, bevor Sie das Gerät nach dem Ausschalten erneut einschalten.
	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Filterabdeckung richtig an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	Bringen Sie die Lampenabdeckung richtig an.
Kein Bild	Die Objektivhaube wurde nicht entfernt.	Entfernen Sie die Objektivhaube.
	Dieses Gerät ist nicht richtig an die anderen Geräte angeschlossen.	Überprüfen Sie die Anschlüsse.
	Das Eingangssignal wurde nicht richtig gewählt.	Wählen Sie das korrekte Eingangssignal mit der INPUT-Taste. Drücken Sie die AUTO-Taste an der Fernbedienung. Verwenden Sie das Menü zum Einstellen der Signaleinstellung, die zur Eingangseinstellung passt. → [Initial]
	Das Bild ist ausgeschaltet.	Drücken Sie die Taste HIDE erneut, um die Funktion HIDE (Bildausschaltungsfunktion) aufzuheben.
	Der Computer ist nicht auf die Anzeige auf dem externen Monitor eingestellt.	Nehmen Sie am Computer die geeignete Einstellung für die Anzeige am angeschlossenen externen Monitor vor. (Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des Computers.)
Das Bild ist instabil.	Die Anschlusskabel sind nicht richtig an die Buchsen dieses Gerätes angeschlossen.	Schließen Sie die Kabel an die geeigneten Buchsen an.
Das Bild ist verschwommen.	Das Objektiv ist nicht richtig scharfgestellt.	Drücken Sie die Taste FOCUS, und stellen Sie die Brennweite ein.
	Die Leinwand und das Gerät stehen sich nicht direkt gegenüber.	Stellen Sie Projektionswinkel und -richtung sowie die Höhe dieses Gerätes ein.
Das Bild ist trübe.	Auf dem Gerät hat sich Kondensat gebildet.	Schalten Sie das Gerät aus, bis das Kondensat verdunstet ist.
Fokus, Zoom oder die vertikale Position des Objektivs kann nicht eingestellt werden.	[Einstellungssicherung] im Menü ist auf EIN gestellt.	Richtig einstellen. Schalten Sie [Einstellungssicherung] auf aus. Drücken Sie die Taste MENU zur Anzeige des Menüs und wählen Sie [Aufst.] → [Einstellungssicherung].
Die Fernbedienung funktioniert nicht korrekt.	Die Batterien sind erschöpft.	Ersetzen Sie beide Batterien durch neue.
	Der Fernbedienungssensor ist nicht richtig eingestellt.	Richtig einstellen. Drücken Sie die Taste MENU zur Anzeige des Menüs und wählen Sie [Aufst.] → [Fernbedienungsempfänger].
	In der Nähe des verwendeten Fernbedienungssensors befindet sich eine Leuchtstofflampe.	Schalten Sie den Fernbedienungsempfänger in der Nähe von Leuchtstoffröhren aus, und verwenden Sie den anderen Fernbedienungsempfänger.
	Der Fernbedienungscode-Schalter ist nicht korrekt eingestellt.	Stellen Sie den Fernbedienungscode-Schalter auf dieselbe Kennzeichnungsnummer (ID-Nummer) ein wie die Einstellung für „FERNBEDIENUNG ID“ im Einstellungs Menü.

Problem	Ursache	Abhilfe
Die Warnanzeige COVER leuchtet auf.	Die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔ Bringen Sie die Filterabdeckung fest an.
	Die Lampenabdeckung ist nicht richtig angebracht.	➔ Bringen Sie die Lampenabdeckung fest an.
Die Warnanzeige LAMP leuchtet auf oder blinkt.	Die Lampenbetriebszeit hat 2000 Stunden überschritten.	➔ Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
	Die Lampe ist ausgebrannt.	➔ Ersetzen Sie die Lampe durch eine neue.
Die Warnanzeige TEMP leuchtet auf.	Die Temperatur im Inneren des Gerätes ist ungewöhnlich hoch.	➔ Überprüfen Sie, dass die Ventilationsschlitze nicht abgedeckt sind.
Die Warnanzeige FAN leuchtet auf.	Das Gebläse ist kaputt.	➔ Wenden Sie sich an das Fachgeschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben.

Meldungsanzeige

Meldung	Zustand
Kein Signal	Das Gerät empfängt oder erfasst kein Signal an der gewählten Eingangsquelle. Diese Meldung wird zusammen mit der Eingangsquelle angezeigt, die durch Drücken der Taste INPUT gewählt wurde.
INPUT A (Komponenten) (Beispiel)	Der mit der INPUT-Taste gewählte Eingangsname erscheint. Er verschwindet 2 Sekunden nach der Eingabe des Signals.
Out Of Range	Das Gerät kann die momentan anliegenden PC- oder HDMI-Signale nicht decodieren.
Unbekanntes Format	Das Gerät kann das gegenwärtig eingegebene Videosignal nicht decodieren.
Automatische Sync...	Das Gerät nimmt die geeignetste Einstellung für das gegenwärtig empfangenen RGB-Signal vor.
Speicher 1–6 Verarbeitung läuft	Die gewählte Speichereinstellungsnummer wird 2 Sekunden lang angezeigt.
Die Lampe hat ihre empfohlene Austauschzeit erreicht. Bitte durch eine neue ersetzen.	Diese Meldung wird angezeigt, wenn der Netzschalter eingeschaltet wird, nachdem die Lebensdauer der Lampe 2000 Stunden überschritten hat. Drücken Sie die Taste ESCAPE, um die Meldung auszuschalten.
Drücken Sie die Taste erneut, um auf Standby zu schalten.	Drücken Sie die Taste STANDBY/ON erneut, um auf den Bereitschaftsmodus umzuschalten.
Objektiveinstellung verriegelt.	Diese Meldung erscheint 2 Sekunden lang, wenn Sie die Tasten V. POS, ZOOM, oder FOCUS drücken, wenn die [Einstellungssicherung] auf [Ein] gestellt ist.
Ungültige Bedienung	Erscheint in der Menü-Betriebsanleitung, wenn Sie bei der Menübedienung eine ungültige Taste drücken. Diese Meldung erscheint 2 Sekunden lang.

Bedeutung der LED-Anzeigen

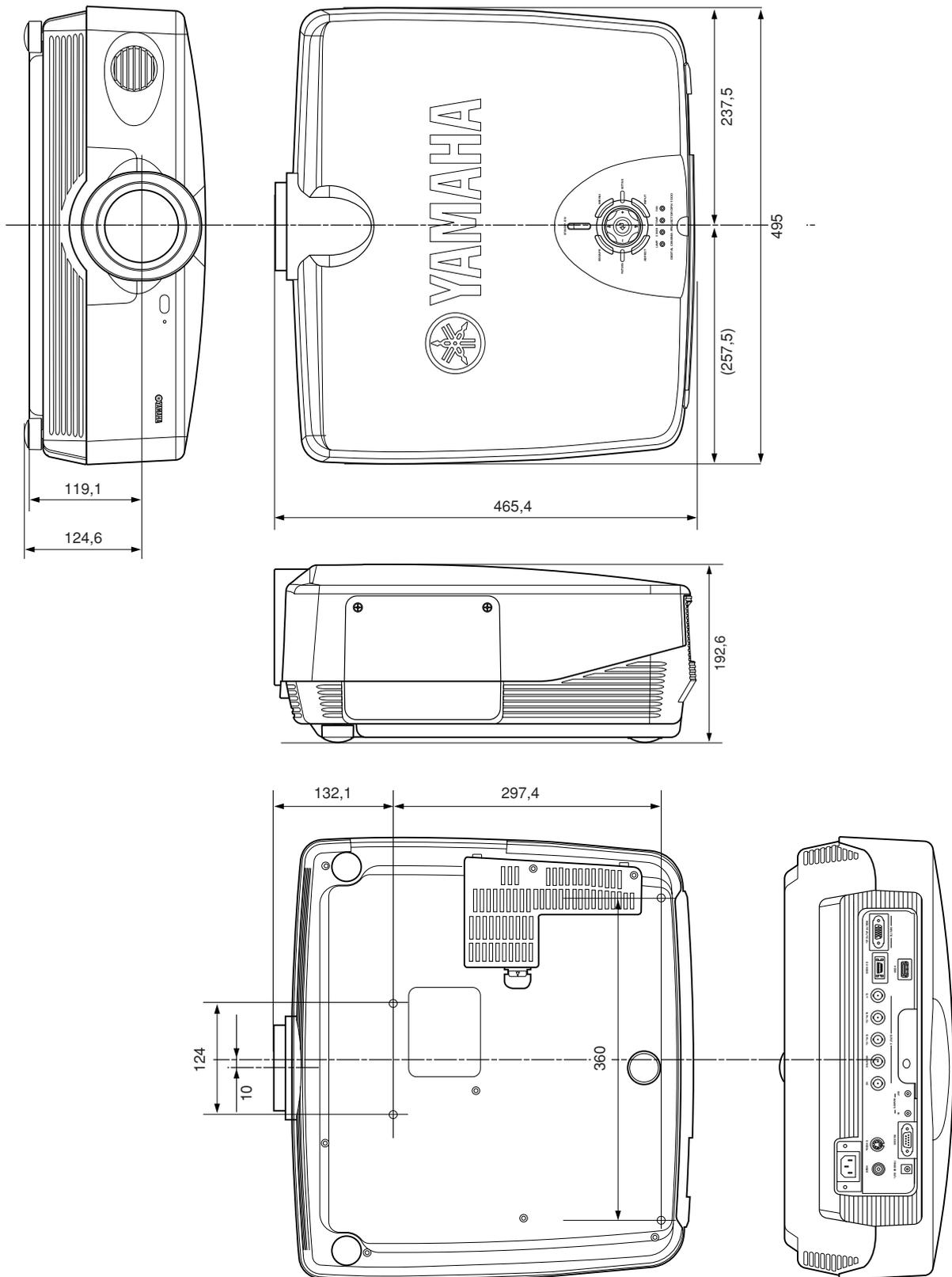
LED-Anzeige	Status	Bedeutung
STANDBY/ON (*)	Erlöschen	Elektrischer Fehler
	Leuchtet orange	Standby
	Blinkt grün	Vorbereitung zum Betrieb
	Leuchtet grün	Betriebszustand
	Blinkt orange	Kühlen der Lampe
	Blinkt rot	Wenn die Anzeige LAMP/COVER/TEMP/FAN rot leuchtet
LAMP	Erlöschen	Normal
	Blinkt orange	Die Lampenbetriebszeit hat 2000 Stunden überschritten.
	Leuchtet rot	Die Lampe ist durchgebrannt.
COVER	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Die Lampenabdeckung der die Filterabdeckung ist nicht richtig angebracht.
TEMP	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Die Temperatur der Lampe oder im Gehäuseinneren ist anormal hoch.
FAN	Erlöschen	Normal
	Leuchtet rot	Der Lüfter ist schadhaft.

(*) Diese LED befindet sich auch an der Vorderseite des Hauptgeräts.

Technische Daten

• Optisch		
Projektionsmodus	DLP™ (DMD™) Typ, 1280 x 720 Pixel, 0,8 Zoll	
Objektiv	f=24,3-38,9 mm F=2,7-5,0, Elektronisches Zoom (x 1,6), Elektronisches Scharfstellung, Elektronische Objektivverschiebung	
Lampe	270 W SHP Lampe	
Projektionsflächengröße	60–200 Zoll (16:9)	
Helligkeit	800-400 ANSI l m (abhängig von Blendeneinstellung)	
Kontrast	2000:1 (Vorgabemodus), 4000:1 (abhängig von Blendeneinstellung)	
• Input		
Farbsystem	NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60	
VIDEO	FBAS-Signal	1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync.
S VIDEO	S-Video-Signal	Y: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. C: 0,286 oder 0,3 Vs-s/75 Ω
D4 VIDEO	Component-Signal	Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7 Vs-s/75 Ω
INPUT A/INPUT B	Component-Signal	Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		Y mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		Pb/Cb, Pr/Cr: 0,7 Vs-s/75 Ω
	RGB-Signal	G mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, Negative Sync. (480i, 576i, 480p, 576p)
		G mit Sync.: 1 Vs-s/75 Ω, 3 Werte Sync. (1035i, 1080i, 720p)
		G: 0,7 Vs-s/75 Ω (Bei Verwendung von HD/VD oder SYNC)
		B, R: 0,7 Vs-s/75 Ω
HD, VD: 1–5 Vs-s/2,2 kΩ, positive and negative Sync.		
SYNC: 2 Vs-s/2,2 kΩ, Negative Sync. (mit Videosignalen) (480i, 576i)		
SYNC: 0,6–5 Vs-s/2,2 kΩ, Negative Sync. (ohne Videosignale) (480i, 576i, 480p, 576p)		
HDMI	Digital-RGB/Component-Signal	
• Controls		
Fernbedienung	RS-232C (D-sub)	
Auslöser	+12 V/Max 200 mA, wenn eingeschaltet	
Drahtlose Fernbedienung	1 vorne, 1 hinten	
Kabel-Fernbedienung	1 Eingangsbuchse, 1 Ausgangsbuchse	
• General		
Geeigneter Betriebstemperaturbereich	5°C – 35°C	
Geeigneter Luftfeuchtigkeitsbereich	30% – 85% (ohne Kondensationsbildung)	
Stromversorgung	AC 100 – 120 V/220 – 240 V, 50/60 Hz	
Leistungsaufnahme	375 W	
Leistungsaufnahme im Standby-Betrieb	0,1 W – 0,2 W	
Rauschpegel	30 dB (Standard-Modus), 28 dB (Wenn Lampenstrommodus auf 80 gestellt)	
Abmessungen	495 (B) x 192,6 (H) x 465,4 (T) mm	
Gewicht	13,8 kg	

Abmessungszeichnung



Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

- Falls dieses Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernsehgerätes aufgestellt wird, kann es den Empfang beeinträchtigen. Befolgen Sie die Hinweise in dieser Bedienungsanleitung, um das Gerät korrekt aufzustellen.



©2004 YAMAHA CORPORATION All Rights Reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLÉE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Japan  WC71070