
电子琴

参考手册

PSR-E473

PSR-EW425

参考说明书的目的是通过进阶主题的描述对使用说明书进行补充。
因此，在阅读参考说明书之前，您应该先阅读使用说明书以熟悉乐器。

目录

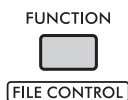
音色设置	3
音色编辑.....	3
效果设置	4
选择混响类型.....	4
选择合唱类型.....	4
选择适合声音的EQ设置.....	5
便捷的演奏功能	6
音高控制——移调.....	6
音高控制——微调.....	6
更改键盘的力度感响应.....	7
设定拍号.....	7
音阶调律	8
选择预置音律（音阶功能）.....	8
设置各音律的基本音符.....	8
为各音符调音，创建原创音阶.....	9
和声/琶音设置	10
将琶音与乐曲/伴奏型/律动播放同步（琶音量化）.....	10
通过踏板开关保持琶音播放（琶音保持）.....	10
伴奏型设置	11
伴奏型播放的和弦类型.....	11
智能和弦功能中弹奏的和弦.....	12
更改伴奏型声部的音色分配（伴奏型再发声）.....	13
在没有伴奏型播放的情况下弹奏和弦.....	14
乐曲和音频文件相关设置	15
背景音乐播放.....	15
随机乐曲播放.....	15
预置乐曲的旋律音色设置.....	16
使用律动创作器	17
律动触发器功能.....	17
旋钮——可分配的参数	18
像DJ一样演奏!	20
使用音轨打开/关闭控制器创作前奏.....	20
更改乐段，营造刺激感和新奇感.....	20
使用实时控制旋钮添加效果至律动.....	20
通过触发器功能创作更加精彩的音乐.....	21
通过乐句高潮切换至另一律动.....	21
USB闪存操作	22
保存用户数据至USB闪存.....	22
保存采样至USB闪存.....	23
将用户乐曲作为SMF保存至USB闪存.....	24
从USB闪存加载用户数据.....	25
从USB闪存加载采样.....	26
从USB闪存加载WAV文件.....	27
加载单个伴奏型文件.....	28
从USB闪存删除采样.....	29
从USB闪存加载音频文件.....	29
从USB闪存加载用户文件.....	30
从USB闪存加载SMF文件.....	30
电路图	31
索引	32

音色设置

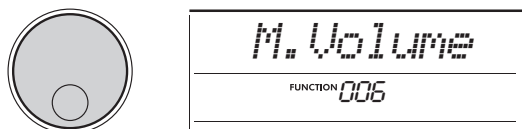
音色编辑

可编辑主音色、双重音色和分割音色，可用参数包括音量、八度和混响/合唱深度，您可以创作全新的自定义声音，从而满足自己的音乐喜好。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮调出所需项目。



音色参数会显示如下。

- 主音色参数：
M. *****（功能编号006–014）
- 双重音色参数：
D. *****（功能编号015–024）
- 分割音色参数：
S. *****（功能编号025–030）

有关各参数的详细说明，请参见使用说明书上的功能列表。

- 3 要调出所需项目的设置画面，在显示项目时按下[ENTER]（执行）按钮。
- 4 转动数据轮设置数值。
弹奏键盘检查音色。
- 5 要退出设置画面，完成音色编辑后按下[ENTER]（执行）按钮。
- 6 重复以上步骤2-5，根据需要编辑其他参数。
- 7 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。
- 8 如果需要，可以将新设置保存到注册存储。
需要再次使用自定义音色的声音时，此操作可进行加载。有关保存的详细说明，请参见使用说明书。

须知

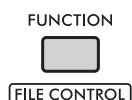
- 请注意，选择其他音色前需要进行保存。选择其他音色时，音色相关设置将重置。

效果设置

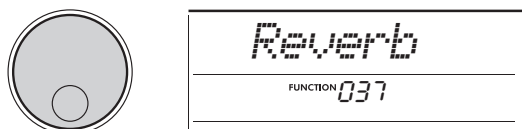
选择混响类型

混响效果会为声音增加混响，如丰富的音乐厅氛围。虽然选择一首乐曲或伴奏型能为总体音色调出适合的混响类型，但是也可以手动选择需要的混响类型。

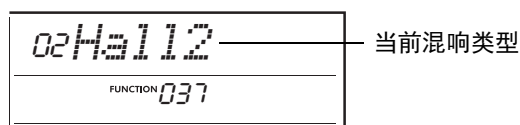
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“Reverb”（功能编号037）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示当前选择的混响类型。



注

- 如果使用了仅适用于乐曲和伴奏型的混响类型之一，画面上将显示“---”。

- 4 转动数据轮选择所需的混响类型。
尝试弹奏键盘聆听声音。
有关混响类型的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）。

调整混响深度

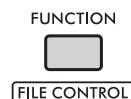
通过上述某些操作，您可以单独调整应用到主音色、双重音色和分割音色的混响深度。有关步骤2中的项目，请参见使用说明书上的功能列表。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

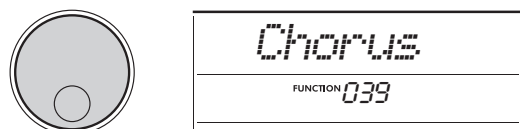
选择合唱类型

合唱效果可产生浑厚的声音，听上去好像同时演奏许多相同的音色。虽然选择一首乐曲或伴奏型能为总体音色调出适合的合唱类型，但是也可以手动选择需要的合唱类型。

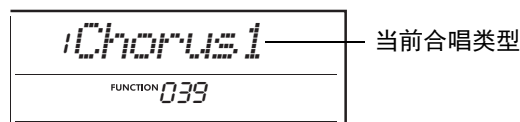
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“Chorus”（功能编号039）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示当前选择的合唱类型。



注

- 当使用了仅适用于乐曲和伴奏型的合唱类型之一，画面上将显示“---”。

- 4 转动数据轮选择所需的合唱类型。
尝试弹奏键盘聆听声音。
有关合唱类型的详细说明，请参见网站上的Data List（数据列表）。

调整合唱深度

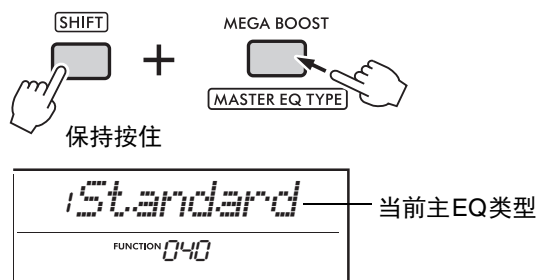
通过上述某些操作，您可以单独调整应用到主音色、双重音色和分割音色的合唱深度。有关步骤2中的项目，请参见使用说明书上的功能列表。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

选择适合声音的EQ设置

您可以调整均衡器（EQ）以获得理想的乐器声音。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[MEGA BOOST]（音量提升）按钮。
画面上将显示当前的主EQ设置。



- 2 转动数据轮选择所需的主EQ类型。

主EQ类型

1	Standard (标准)	提供标准、相对平坦（未经处理）的声音。
2	Piano (钢琴)	优化钢琴独奏表演的声音。
3	Bright (明亮)	降低中频以产生明亮的声音。
4	Mild (柔和)	降低高频以产生更柔和、圆润的声音。

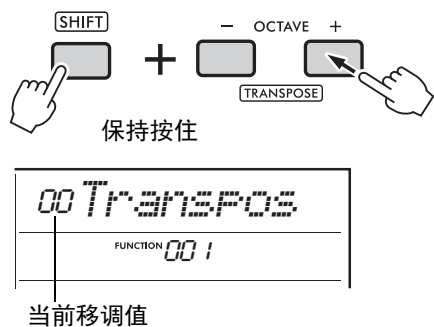
- 3 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

便捷的演奏功能

音高控制——移调

本乐器的整体音高（鼓组音色除外）可按照半音增量上下移调，最多一个八度。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下OCTAVE（八度升降）[-]或[+]按钮。画面上将显示当前的移调量。



- 2 转动数据轮在-12至+12之间设置移调值。

注

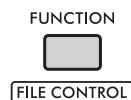
- 也可以在按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下OCTAVE（八度升降）[-]或[+]按钮更改数值。

- 3 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

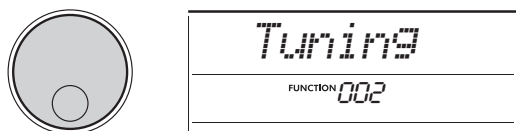
音高控制——微调

本乐器的整体音高（鼓组音色除外）可在427.0 Hz和453.0 Hz之间按照约0.2 Hz的增量微调。默认值为440.0 Hz。

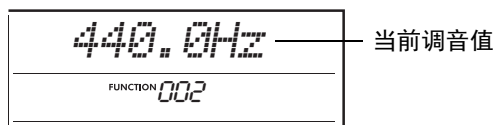
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“Tuning”（功能编号002）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。画面上将显示当前值。



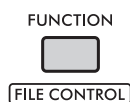
- 4 转动数据轮调整调音。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

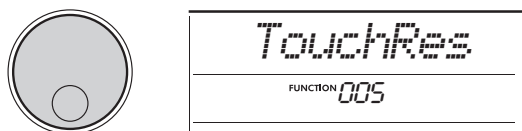
更改键盘的力度感响应

此键盘配备了力度感响应功能，可让您在弹奏键盘时充满表现力地控制动态，键盘具有四种不同的强度设置。

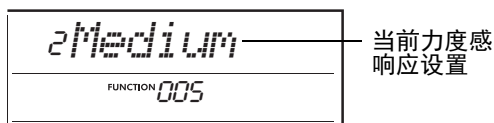
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“TouchRes”（功能编号005）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示当前的力度感响应设置。



- 4 转动数据轮在1和4之间选择一个力度感响应设置。

力度感响应

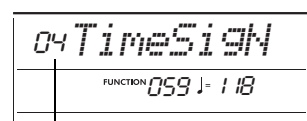
1	Soft (轻柔)	即使轻轻弹奏，也将发出响亮的声音。
2	Medium (中等)	实现正常的响应，轻轻弹奏将产生轻柔的声音，用力弹奏将产生响亮的声音。
3	Hard (强力)	需要很强的力度产生较响的声音。
4	Fixed (固定)	无论弹奏力度如何，响度固定。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

设定拍号

可以更改默认的拍号。此处，我们尝试将其更改为6/8。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[METRONOME]（节拍器）按钮。
画面上将显示每小节的拍数。



每小节的拍数（拍号分子）。

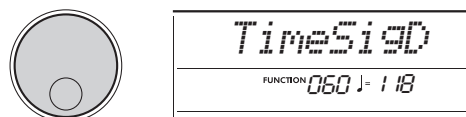
- 2 转动数据轮选择每小节的拍数。
在每小节的第一拍，会发出一声钟声，在其他节拍处，会发出一声“咔嚓”声。选择“00”时，所有节拍上发出嘀嗒声。此处，选择“06”。

注

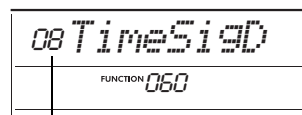
- 播放伴奏型、乐曲、律动过程中，此参数无法设置。

- 3 要退出设置画面，按下[ENTER]（执行）按钮。

- 4 转动数据轮调出“TimeSigD”（拍号分母）。



- 5 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示节拍的当前音符持续时间。



单个节拍的长度

- 6 转动数据轮，从2（半）、4（四分）、8（八分）或16（16分）音符中选择一拍的长度。
此处，选择“08”（八分）。
- 7 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。
- 8 播放节拍器确认结果。

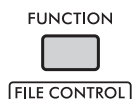
音阶调律

默认状态下，本键盘的音律设置为平均律，与常规原声钢琴的音律相同。不过，可以将设置改变为其他音律，以符合要弹奏的音乐类型或伴奏型。

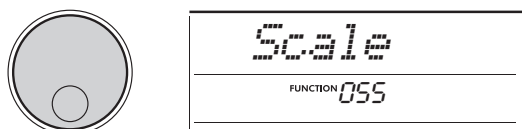
选择预置音律（音阶功能）

您可以在多种预置音阶中选择需要的音律。

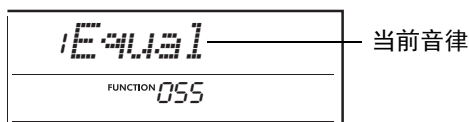
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“Scale”（功能编号055）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示当前选择的音律。



- 4 转动数据轮选择音律。
默认设置为“1 Equal”。

预置音律类型

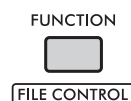
1	Equal	平均律
2	Pure Major	纯律大调
3	Pure Minor	纯律小调
4	Bayat	巴雅特（阿拉伯律）
5	Rast	拉斯特（阿拉伯律）

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

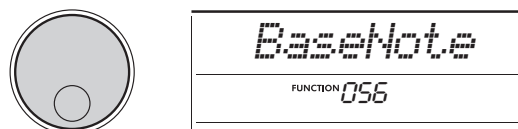
设置各音律的基本音符。

当指定平均律以外的音律时，或者通过音阶微调功能创作原创音律时，需要在此选择适当的基本音符（或主音）。

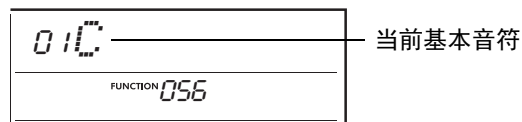
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“BaseNote”（功能编号056）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示当前的基本音符。



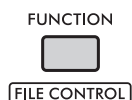
- 4 转动数据轮从C、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、B中选择基本音符。
默认设置为“C”。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

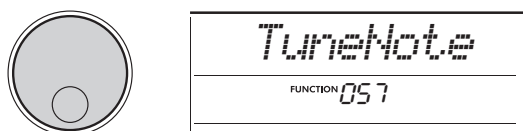
为各音符调音，创建原创音阶

以音分为单位（1“音分”等于1/100个半音）创建原创音阶。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。

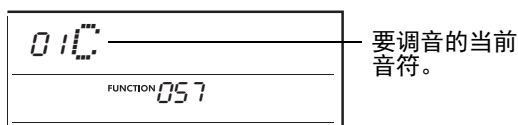


- 2 转动数据轮直到“TuneNote”（功能编号057）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。

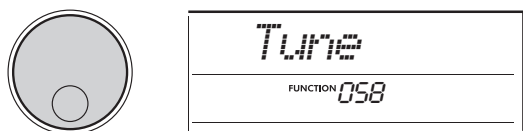
画面上将显示要调音的音符。



- 4 转动数据轮从C、C#、D、E♭、E、F、F#、G、A♭、A、B♭或B中选择需要调音的音符。

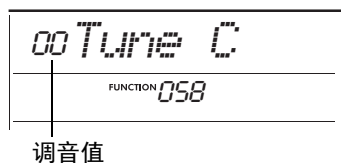
- 5 按下[ENTER]（执行）按钮以退出设置画面。

- 6 转动数据轮直到“Tune”（功能编号058）显示于画面中。



- 7 按下[ENTER]（执行）按钮。

画面上将显示上述步骤4中所选的调音音符。



- 8 转动数据轮在-64至+63之间内调整音符的数值。

要将已编辑的数值重置为默认值，同时按下[+]和[-]按钮。

注

- 每个音符的初始默认值由上次加载的音律设置定义，即下列任一设置。
 - “Scale”（功能编号055）中选定的预置音律
 - 从注册存储加载的“(Edited)”原创音律；已对其编辑并保存到存储中

- 9 按下[ENTER]（执行）按钮以退出设置画面。

- 10 根据需要重复步骤2-9。

- 11 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

- 12 根据需要将此处的设置保存到注册存储。

通过保存设置，可以稍后调用原创音阶。有关保存到注册存储的详细说明，请参见使用说明书。

注

- 使用单个音符音阶调音后调用“Scale”（功能编号055）时，画面上显示“(Edited)”。如果此时转动数据轮，“(Edited)”将消失，已编辑的音律设置将被清除。

和声/琶音设置

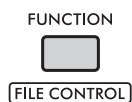
将琶音与乐曲/伴奏型/律动播放同步（琶音量化）

播放乐曲/伴奏型/律动的同时弹奏键盘以触发琶音时，需要在精准的时间点弹奏音符，以保持琶音与其他播放音轨同步。但是，由于实际的时间点可能稍早于节拍或稍晚于节拍（或两者兼有），因此可以在此处使用“琶音量化”功能纠正时间上的细微缺陷（根据以下三种设置），以确保适合的琶音播放。

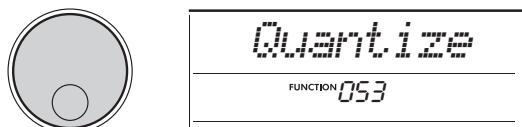
- OFF：不同eop步
- 1/8：同步到八分音符
- 1/16：同步到四分音符

选择琶音类型时，将自动选择上述选项之一。但是，设置可更改。

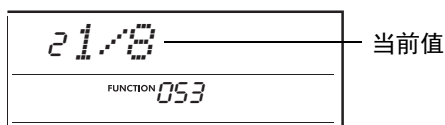
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



- 2 转动数据轮直到“Quantize”（功能编号053）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。画面上将显示当前值。

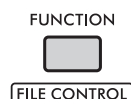


- 4 转动数据轮，从OFF、1/8或1/16中选择。
- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

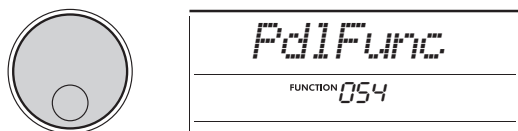
通过踏板开关保持琶音播放（琶音保持）

通过按下连接到[SUSTAIN]（延音）插孔的踏板开关以设置乐器，即使在音符释放后琶音仍能继续播放。

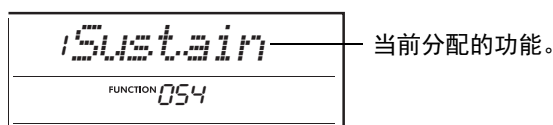
- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。



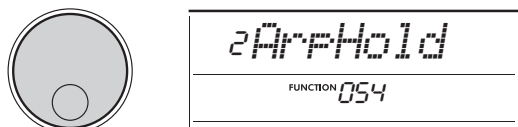
- 2 转动数据轮直到“PdIFunc”（功能编号054）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。画面上将显示当前分配到踏板开关的功能。



- 4 转动数据轮选择“ArpHold”。



需要恢复踏板开关功能以进行延音时，选择“Sustain”。需要同时使用保持和延音功能时，选择“Sus+ArpH”。

- 5 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。




































- 6 尝试用踏板开关播放琶音。
弹奏键盘触发琶音，然后踩下踏板开关。即使释放键盘，琶音继续播放。要停止琶音的播放，释放踏板开关。

伴奏型设置

伴奏型播放的和弦类型

此和弦列表为刚刚接触和弦的用户提供了一些常用和弦。由于还有很多实用的和弦以及很多不同的用法，因此请另外参考市售的和弦书籍深入研究。

★标志表示根音。

大三和弦	小三和弦	大小七和弦	小小七和弦	大大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- 可以使用转位和原位，以下情况除外：
m7、m7^b5、m7(11)、6、m6、sus4、aug、dim7、7^b5、6(9)、sus2
- 如果省略任何音符，无法识别7sus4和弦的转位。
- 当弹奏一个不能被本乐器识别的和弦时，画面上不显示任何信息。
这种情况下，仅播放节奏和低音声部。

单指和弦

此方法让您仅使用一根、两根或三根手指，即可在键盘的自动伴奏区轻松弹奏以下和弦。

根音“C”相关

C



要演奏大三和弦
弹奏和弦的根音 (★)。

Cm



要演奏小三和弦
将根音与其左侧最近的黑键一起弹奏。

C7



要演奏大小七和弦
将根音与其左侧最近的白键一起弹奏。

Cm7



要演奏小小七和弦
将根音与其左侧最近的白键和黑键（共3个键）一起弹奏。

智能和弦功能中弹奏的和弦

当指法类型（功能编号032）设置为“SmartChd”并且在智能和弦键（功能编号033）中设置了所需调性（调号）时，只需弹奏键盘自动伴奏区的每个根音符，就可以轻松弹奏下表所示的实用和弦。

键拍号	智能和弦调 (显示屏显示)	根音音符													
		D \flat			E \flat			F \sharp			G \sharp			B \flat	
		C	D	E	F	G	A	B							
	FL7	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	FL6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	FL5	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		
	FL4	C 1+5	D \flat	D dim	E \flat 7	E	F m	F \sharp	G m7 \flat 5	G \sharp	A dim	B \flat m	B dim7		
	FL3	C m	D \flat	D m7 \flat 5	E \flat	E dim	F m	F \sharp dim7	G 1+5	G \sharp	A dim	B \flat 7	B		
	FL2	C m	D \flat dim7	D 1+5	E \flat	E dim	F 7	F \sharp	G m	G \sharp	A m7 \flat 5	B \flat	B dim		
	FL1	C 7	D \flat	D m	E \flat	E m7 \flat 5	F	F \sharp dim	G m	G \sharp dim7	A 1+5	B \flat	B dim		
	无调号 SP0 (默认)	C	D \flat dim	D m	E \flat dim7	E 1+5	F	F \sharp dim	G 7	G \sharp	A m	B \flat	B m7 \flat 5		
	SP1	C	D \flat dim	D 7	E \flat	E m	F	F \sharp m7 \flat 5	G	G \sharp dim	A m	B \flat dim7	B 1+5		
	SP2	C	D \flat m7 \flat 5	D	E \flat dim	E m	F dim7	F \sharp 1+5	G	G \sharp dim	A 7	B \flat	B m		
	SP3	C dim7	D \flat 1+5	D	E \flat dim	E 7	F	F \sharp m	G	G \sharp m7 \flat 5	A	B \flat dim	B m		
	SP4	C	D \flat m	D	E \flat m7 \flat 5	E	F dim	F \sharp m	G dim7	G \sharp 1+5	A	B \flat dim	B 7		
	SP5	C dim	D \flat m	D dim7	E \flat 1+5	E	F dim	F \sharp 7	G	G \sharp m	A	B \flat m7 \flat 5	B		
	SP6	C dim	D \flat 7	D	E \flat m	E	F m7 \flat 5	F \sharp	G dim	G \sharp m	A dim7	B \flat 1+5	B		
	SP7	C m7 \flat 5	D \flat	D dim	E \flat m	E dim7	F 1+5	F \sharp	G dim	G \sharp 7	A	B \flat m	B		

注

• 在乐器显示屏上，“1+5”和弦的表示符号与每个大三和弦相同。

更改伴奏型声部的音色分配 (伴奏型再发声)

一个伴奏型由6个音轨组成，其中包含一个或两个如下所示的声部。您可以更改分配到鼓和贝司等伴奏型声部的音色。

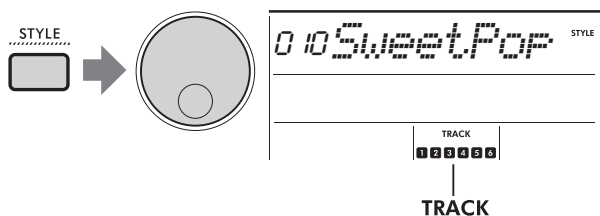
音轨	声部	显示屏显示
DRUMS (鼓)	鼓1	StyVcDr1
	鼓2	StyVcDr2
BASS (贝司)	贝司	StyVcBas
CHORD1 (和弦1)	和弦1	StyVcCh1
CHORD2 (和弦2)	和弦2	StyVcCh2
PAD (按垫)	按垫	StyVcPad
PHRASE (乐句)	乐句1	StyVcPh1
	乐句2	StyVcPh2

注

- 根据所选伴奏型，上述列出的某些声部可能不可用。

1 按下[STYLE] (伴奏型) 按钮后，转动数据轮选择所需伴奏型。

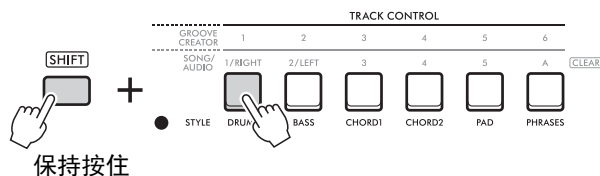
画面上将显示所选伴奏型中包含的音轨。



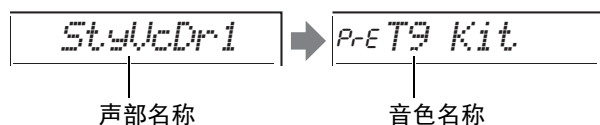
1 2 3 4 5 6

伴奏型中包含的音轨。

2 按住[SHIFT] (转换) 按钮的同时按下与包含要更改音色的音轨/声部对应的[TRACK CONTROL] (音轨控制) 按钮。



保持按住



声部名称

音色名称

短暂显示选定的声部名称，随后显示分配给声部的音色名称。

注

- 当音色与最初分配的音色相同时，音色名称左侧显示“PrE”。
- 当音轨包含两个声部时，执行上述步骤2可调用第一声部的设置画面。要更改第二声部的音色，重复上述步骤2。

3 转动数据轮选择所需音色。

4 播放伴奏型确认音色。

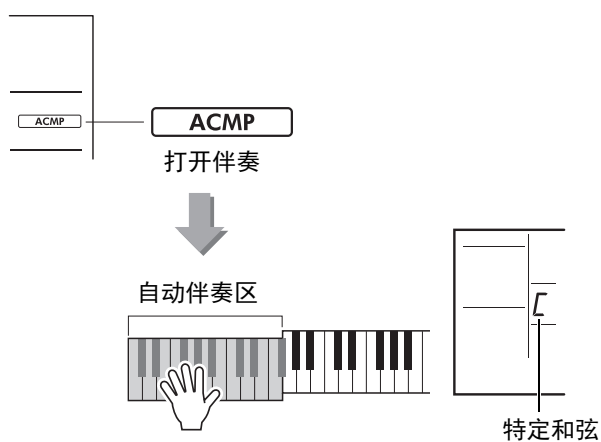
注

- 可以在上述步骤3中选择的音色包括应用了效果的音色，如DSP1、和声/琶音。但是，音色用于伴奏型声部时，效果将被禁用。由于这些差异，有时在显示屏上的显示方式有所不同，但与您选择的音色相同。
- 因为这些音色更改只是暂时的，所以当选择其他伴奏型时，会自动重置。如果要存储更改以备将来调用，请使用注册存储。

在没有伴奏型播放的情况下弹奏和弦

要以此方式弹奏，按下[STYLE]（伴奏型）按钮，然后通过按下[ACMP ON/OFF]（伴奏 开/关）按钮打开伴奏型（ACMP）（确保同步开始已关闭）。在键盘的自动伴奏区弹奏和弦时，可以只听到和弦的声音（使用贝司和按垫音色弹奏），而不进行伴奏型的播放。相应的和弦符号也显示在显示屏中。

在此情况下，可以使用右手应用和声效果，无需播放自动伴奏。



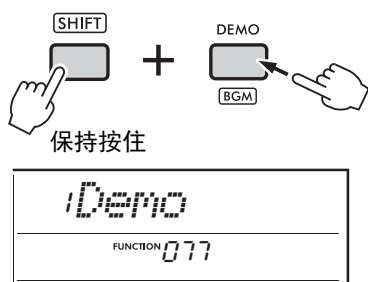
乐曲和音频文件相关设置

背景音乐播放

默认设置下，按下[DEMO]（示范曲）按钮将反复播放一些选定的内部乐曲。此设置可以更改为播放所有内部乐曲或播放从计算机传输的所有乐曲，使您能够灵活地将乐器用于背景音乐。提供六种播放组设置，让您享受聆听的乐趣和便利。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[DEMO]（示范曲）按钮调出“DemoGrp”（功能编号077）。

画面上将显示当前选定的播放组。



- 2 转动数据轮从以下表格中选择反复播放组。

Demo (示范曲)	预置乐曲001-003
Preset (预置)	所有预置乐曲
User (用户)	所有用户乐曲
Download (下载)	从计算机传输的所有乐曲
USB	已连接的USB闪存中的所有乐曲 (MIDI文件)
Audio (音频)	已连接的USB闪存中的所有音频乐曲

- 3 按下[DEMO]（执行）按钮。

所选播放组中的乐曲将连续播放。要停止播放，再次按下[DEMO]（示范曲）按钮。

注

- 当用户乐曲、下载乐曲或USB乐曲中没有乐曲时，将播放示范曲。

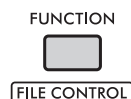
随机乐曲播放

乐曲反复播放（通过[DEMO]（示范曲）按钮）可以在数字顺序和随机顺序之间进行更改。

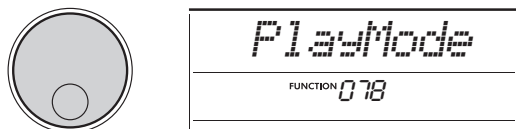
注

- 只有当“DemoGrp”（功能编号077）设置为“Demo”以外的值时，才能更改此设置。

- 1 按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出功能画面。

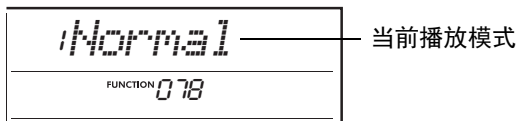


- 2 转动数据轮直到“PlayMode”（功能编号078）显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。

画面上将显示当前选定的播放模式。



- 4 转动数据轮选择“Random”。要以数字顺序启用正常播放，再次选择“Normal”。

- 5 按下[DEMO]（执行）按钮。

“DemoGrp”中选定组的乐曲以随机顺序播放。要停止播放，再次按下[DEMO]（示范曲）按钮。

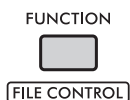
预置乐曲的旋律音色设置

可以将预置乐曲的旋律音色以及来自外接设备的MIDI乐曲更改为其他所需音色。

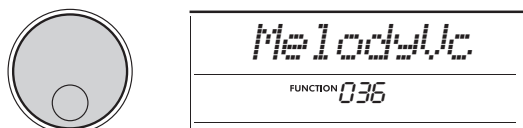
- 1 按下[SONG/AUDIO]（乐曲/音频）按钮，选择所需预置乐曲，然后开始播放。
- 2 按下[VOICE]（音色）按钮后，转动数据轮选择所需音色。



- 3 按下[FUNCTION]（功能）按钮。



- 4 转动数据轮直到“MelodyVc”（功能编号036）显示于画面中。



- 5 按下[ENTER]（执行）按钮。
在上述步骤2中选择的音色将应用于乐曲的旋律。

注

- 选择另一首乐曲将重置旋律音色更改。
- 用户乐曲的旋律音色无法更改。
- 分配给非旋律声部的音色可能会在某些乐曲上更改，例如USB内存中的乐曲或从计算机传输的乐曲。
- 无法更改音频乐曲的音色。

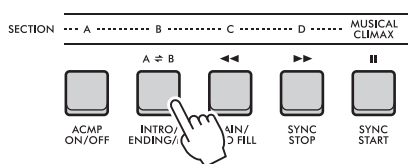
- 6 按下[FUNCTION]（功能）按钮退出功能画面。

使用律动创作器

律动触发器功能

此功能可反复循环当前播放乐段的开头。

- 1 按下[GROOVE CREATOR]（律动创作器）按钮，转动数据轮选择所需律动。
- 2 要开始律动播放，按下[▶/■]（开始/停止）按钮或按下自动伴奏区的任意琴键。
- 3 按下当前播放的乐段按钮，从乐段的开头重新开始播放。按住按钮可循环播放开头部分，以获得所需反复效果。



使用旋钮（触发器速度；第19页）可更改循环乐段的长度。

注

- 如果使用触发器功能录制乐曲，显示屏中的节拍指示器、节拍器和琶音播放与乐曲播放不同步。

旋钮——可分配的参数

本章节介绍可分配到旋钮的参数。

1、4 CUTOFF/RESONANCE（截频/共鸣）

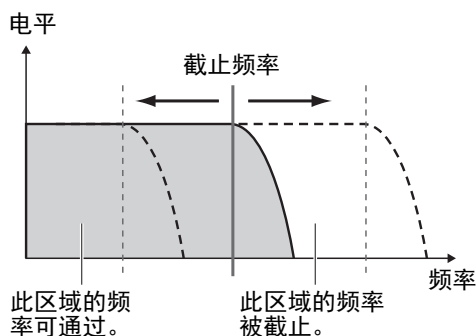
这些效果可通过控制过滤的频率以及在截止频率处产生共鸣峰值来更改音调。在此，我们将尝试创建一些流行的合成器滤波器效果。

注

- **1** 选中时，效果会应用到主音色和双重音色。
- **4** 选中时，效果会应用到伴奏型和律动。
- 请记住，这些效果有时会导致失真，尤其是在低频率处。

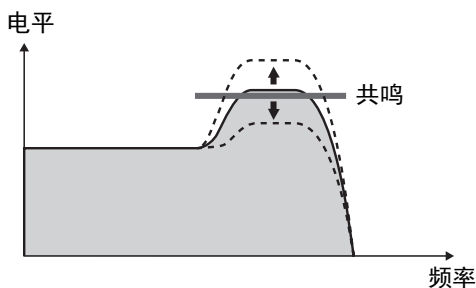
● 旋钮A：CUTOFF（截频）

通过调整截止频率来更改声音的亮度。向左转动旋钮可以让声音更闷更暗，向右转动旋钮A可以让声音更明亮。



● 旋钮B：RESONANCE（共鸣）

通过调整滤波器谐振量来更改截止频率的重点。向右转动旋钮增加共鸣，加强截止频率，产生一个夸张的峰值。



2、5 REVERB/CHORUS（混响/合唱）

● 旋钮A：REVERB（混响）

再现音乐厅或俱乐部的声学环境。向右转动旋钮增加混响深度。

● 旋钮B：CHORUS（合唱）

产生使声音更温暖、更饱满的效果。向右转动旋钮增加合唱深度。

注

- **2** 选中时，效果会应用到主/双重音色。 **5** 选中时，效果会应用到伴奏型和律动。

3 DSP1、7 DSP2

● 旋钮A/B：DSP PARAMETER A/B（DSP参数A/B）

借助内置的数字效果，可以将DSP效果应用于乐器的声音。DSP1效果应用于主音色，DSP2效果应用于“DSP2 Part”（功能编号043）中选定的声部。每个效果都有两个参数，分配到旋钮A和B。 **3** 选中时，可以使用旋钮控制DSP1参数。

7 选中时，可以控制DSP2参数。通过实时转动旋钮，以各种动态方式更改音乐，例如更改旋转扬声器的转动速度（慢/快）或失真程度。

6 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE (音量平衡/触发器速度)

● 旋钮A: VOLUME BALANCE (音量平衡)

向右转动旋钮A可降低伴奏型、律动或乐曲的音量。向左转动旋钮A可降低来自[AUX IN]插孔或[USB TO HOST]端口的外部声音音量。键盘演奏和QUICK SAMPLING (快速采样) 按垫的声音不会被调整。使用此功能可以更改背景声部 (伴奏型、律动、乐曲) 和外部声音之间的音量平衡, 或者更改背景声部声音、外部声音和键盘演奏与按垫声音之间的音量平衡。

注

- 当“音频循环返送”(功能编号070) 设置为“OFF”时, [USB TO HOST]端口的外部声音音量无法调整。

● 旋钮B: RETRIGGER RATE (触发器速度)

调整律动触发器功能 (第17页) 中的触发器速度 (反复部分的长度)。向右转动旋钮降低速度, 向左转动旋钮提高速度。

注

- 当律动播放设置为大于200的速度时, 向右转动旋钮可能不会影响长度。

可以通过一些有趣且充满音乐性的方式, 使用旋钮来控制各种效果。

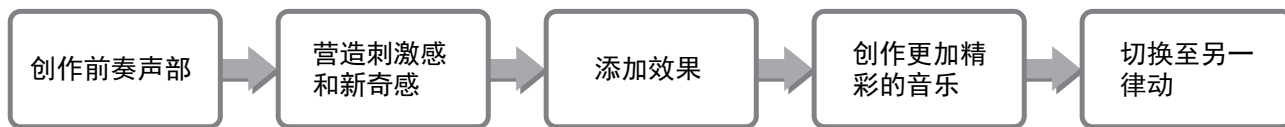
旋钮的建议用途

编号、效果	操作示例
1 CUTOFF/ RESONANCE (截频/共鸣)	选择音色184, Gemini (合成器主奏型音色) 或214, Noise。然后, 用[KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮选择 1 。在播放时转动旋钮A或B, 可以获得类似模拟合成器的动态滤波器扫描效果。
2 REVERB/ CHORUS (混响/合唱)	选择音色010, CP80。用[KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮选择 2 。完全转动旋钮A和B到底, 可以听到该音色直接、未处理的声音。向右转动旋钮B时, 声音逐渐产生合唱效果。向右转动旋钮A时, 增加混响效果, 使其听起来像是在音乐厅演奏。
3 DSP1	选择音色038, Cool!Org。用[KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮选择 3 。在功能画面中, 将“DSP1 Type”(功能编号041) 设置为“01 RotarySp”。在弹奏键盘的同时使用旋钮A更改旋转扬声器的旋转速度。当慢慢移动旋钮时, 可以像真正的旋转扬声器一样逐渐更改速度。使用旋钮B对声音应用失真效果。
6 VOLUME BALANCE/ RETRIGGER RATE (音量平衡/ 触发器速度)	<p>旋钮A: 连接外接音频设备或计算机, 在设备上播放声音时转动旋钮A。可以在乐器的演奏与设备的声音之间调整音量平衡。</p> <p>旋钮B: 选择律动008的C乐段, FrenchDJ, 然后开始律动播放。按住[C]按钮的同时向右转动旋钮B, 以逐渐缩短触发器速度, 就像DJ表演一样。</p>

像DJ一样演奏!

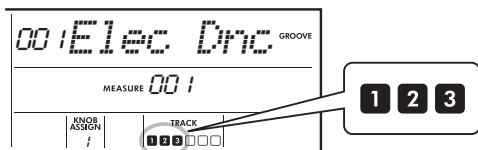
动感的律动创作器和实时控制旋钮提供了强大的工具, 让您可以像专业DJ一样表演! 律动和乐段变奏可在节奏中无缝变换, 使得弹奏使用非常简单。不过, 节奏感很重要。因此, 打开音量, 用身体感受节奏, 操作按钮和旋钮——仿佛在舞池前表演一样!

本例中使用律动001 (Elec Dnc), 您将学习如何获取一个律动并以多种方式进行变换。

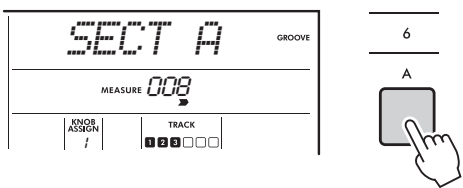


使用音轨打开/关闭控制器 创作前奏

- 1 按下[GROOVE CREATOR] (律动创作器) 按钮。然后, 用数据轮或数字按钮选择律动001。
- 2 使用[TRACK CONTROL] (音轨控制) 按钮打开音轨[1]、[2]和[3], 关闭音轨[4]、[5]和[6], 仅播放节奏音轨。



- 3 按下乐段[A]按钮启用乐段A进行播放。
- 4 按下[▶/■]按钮开始播放。
- 5 在显示屏上查看节拍标记“>>>>”和小节编号的变化时, 当小节008的第4拍播放时 (小节001再次开始之前), 按下音轨[6]按钮打开音轨[6]。



- 6 采用与步骤5相同的时间点, 同时按下音轨按钮[4]和[5]打开音轨[4]和[5]。

注

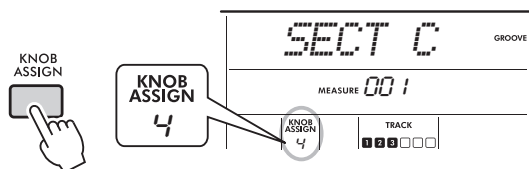
- 最多同时打开和关闭两个音轨, 因此只能同时按下两个按钮。

更改乐段, 营造刺激感和新奇感

- 1 在显示屏上查看节拍标记“>>>>”的变化时, 在适合的音乐时间点按下乐段[B]按钮切换到乐段B。即使时间点稍有偏差, 该乐段也会随着节奏自然及时地变化。
- 2 使用与步骤1相同的时间点, 按下乐段按钮[C]或[D]以形成律动。

使用实时控制旋钮添加效果至律动

- 1 在显示屏上查看的同时, (根据需要) 按几次 [KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮选择“4”。



- 2 将旋钮B向右转动到底, 然后将旋钮A向左转动到底。



- 3 将旋钮A逐渐向右转动, 将低沉的声音变为清晰明亮的声音。尝试跟随节奏转动旋钮。
- 4 现在尝试跟随节奏左右转动旋钮A。请注意, 即使使用相同的节奏乐句, 也可以获得变奏。
- 5 按照上述步骤, 按下[KNOB ASSIGN] (旋钮分配) 按钮选择并尝试“5”。“5” (混响/合唱) 设置控制声音的混响和温暖。

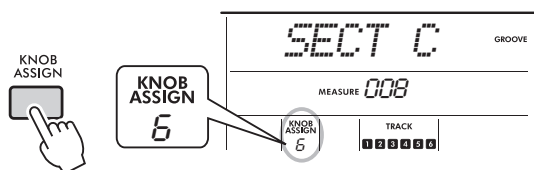
注

- 只选择功能组合不会影响音色, 即使旋钮的箭头不在中心位置。只有当旋钮移动时选定的功能才有效。

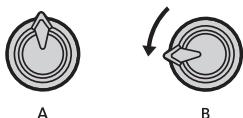
通过触发器功能创作更加精彩的音乐

按下乐段[C]按钮切换到乐段C并聆听。小节005后，节拍变得越来越快。这会产生紧张感和兴奋度。可以通过触发器功能和实时控制旋钮，以类似的“速射”效果提升表演的兴奋度。

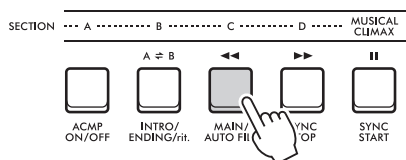
- 1 在显示屏上确认的同时，按几次[KNOB ASSIGN]（旋钮分配）按钮选择“6”。



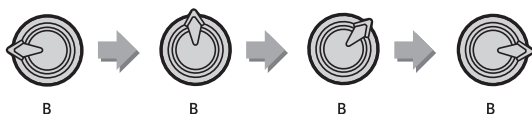
- 2 将旋钮B向左转动约90°。



- 3 在显示屏上查看节拍标记“>>>>”和小节编号时，在小节计数到达005之前按下乐段[C]按钮。



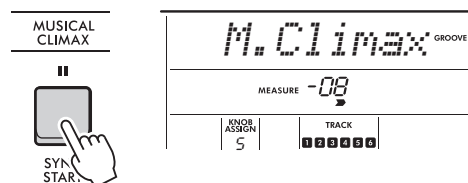
- 4 按住乐段[C]按钮的同时转动旋钮B，如下所示。根据旋钮位置，节拍加快。



- 5 在动态峰值处释放乐段[C]按钮，以恢复律动的正常播放。

通过乐句高潮切换至另一律动

- 1 在显示屏上查看节拍标记“>>>>”，当小节从008返回到001时，在适合的时间点按下[MUSICAL CLIMAX]（乐句高潮）按钮。在8小节的引入（负计数）后律动开始进入高潮。



- 2 当引入接近000时，使用数字按钮或转动数据轮输入另一个律动编号。找准时间点可能有些难度，通过练习您也可以在乐句高潮后无缝切换至另一律动——就像专业DJ一样！

注

- 通过将下一个律动存储到注册存储设置，只需按下一个按钮即可轻松切换律动。

USB闪存操作

本章节介绍与USB闪存文件相关的操作说明，如保存、加载和删除。这些说明假定USB闪存设备已连接到乐器。有关如何连接USB闪存的详细说明，请参见使用说明书。

保存用户数据至USB闪存

用户数据包括：

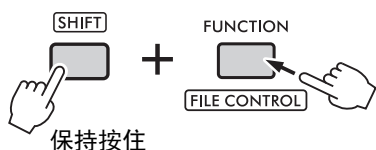
- 所有10首用户乐曲
- 来自计算机的伴奏型，并加载到伴奏型编号291-300
- 所有注册存储设置

用户数据能以一个单独的“用户文件”(.usr)格式保存到USB闪存。

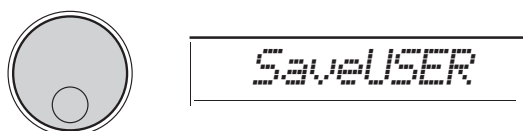
注

- 有关保存采样的详细说明，请参见第23页。
- 此乐器的画面上不显示用户文件的扩展名(.usr)。将USB闪存连接至计算机，可以在计算机屏幕上确认文件的扩展名。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮调出“SaveUSER”。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示目标用户文件名称“USER***”（***：编号）。要选择另一个文件，转动数据轮并从USER001-USER100中选择。



- 4 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
显示一条确认消息“SaveOK?”。要取消操作，按下[EXIT]（退出）按钮。

覆盖现有文件

当选定为目标用户文件的文件已包含数据时，画面上将显示“Overwrt?”。

- 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
一段时间后，将显示一条消息，提示操作已完成，用户文件(.usr)将保存到USB闪存中自动创建的“USER FILES”文件夹中。

须知

- 保存操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

注

- 保存操作需要一定的时间，所用时间根据所使用的USB闪存的条件不同而有所不同。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

注

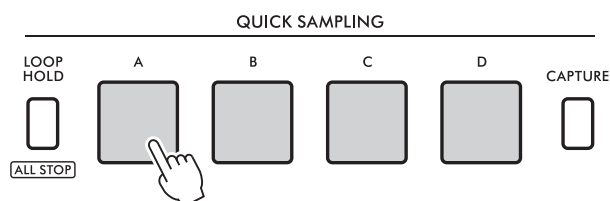
- 要将用户文件(.usr)加载到此乐器时，执行加载操作（第25页）。

保存采样至USB闪存

重要事项

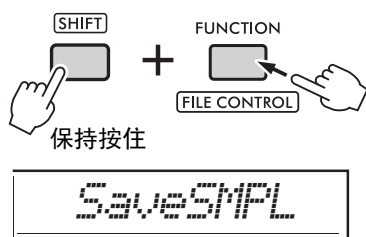
- 如果乐器处于快速采样模式，按下[CAPTURE]（获取）按钮退出模式，然后按照以下步骤操作。

- 1 按下QUICK SAMPLING（快速采样）[A]-[D]按钮确认哪些按钮包含要保存的采样。



- 2 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。

画面上将显示“SaveSMPL”。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。

画面上将显示“PressA-D”。

- 4 按下包含要保存采样的QUICK SAMPLING（快速采样）按钮。

如果按下不包含采样的按钮，画面上将显示“NoData”。在此情况下，重新选择一个按钮。

- 5 转动数据轮选择要保存的文件。

• SMPL001 – SMPL250

- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮。

画面上将显示“SaveOK? ”。按下[EXIT]（退出）按钮返回到上述步骤2而不保存。

覆盖现有文件

当选定要保存的文件已包含数据时，画面上将显示“Overwrt?”。

- 7 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行保存操作。

画面上将短暂显示“Saving”并保存采样。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

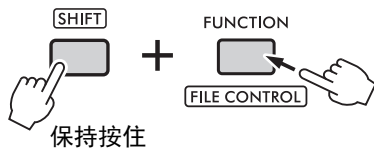
将用户乐曲作为SMF保存至USB闪存

用户乐曲可以转换成SMF（标准MIDI文件）格式0并保存到USB闪存。

注

- 如果转换的SMF容量太大，如录制的带有律动数据的数据的用户乐曲，无法在本乐器中播放。如果出现此情况，我们建议使用音频录音。
- DSP效果无法转换为SMF格式。
- 本乐器上的移调设置不包含在数据中。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“SaveSMF”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示可用的用户乐曲名称“User ***”（***：1-10）。要选择乐曲进行转换，转动数据轮并从用户1-用户10中选择。



- 4 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示USB闪存中可用的文件名称“SONG***”（***：001-100）。要选择位置进行保存，转动数据轮并从SONG001-SONG100中选择。



- 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“SaveOK? ”。按下[EXIT]（退出）按钮取消保存。

覆盖现有文件

当选定要保存的文件已包含数据时，画面上将显示“Overwrt?”。

- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行保存操作。

一段时间后，将显示一条消息，提示操作已完成，用户乐曲将（以SMF格式0）保存到USB闪存中自动创建的“USER FILES”文件夹中。

须知

- 保存操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

注

- 保存操作需要一定的时间，所用时间根据所使用的USB闪存的条件不同而有所不同。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

从USB闪存加载用户数据

作为用户文件 (.usr) 保存在USB闪存的用户数据 (第22页) 可以加载到此乐器。

须知

- 加载用户文件将覆盖和清除所有现有数据, 包括所有10首用户乐曲、加载到伴奏型编号291-300的伴奏型数据以及所有注册存储设置。加载用户文件前, 将需要保留的重要数据作为其他文件保存到USB闪存。

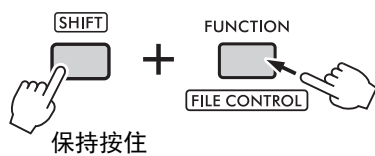
重要事项

- 请注意, 用户文件必须保存在USB闪存的“USER FILES”文件夹中。无法识别保存在文件夹外的文件。

注

- 有关加载采样的详细说明, 请参见第26页。

- 1 按住[SHIFT] (转换) 按钮的同时按下 [FUNCTION] (功能) 按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“LoadUSER”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER] (执行) 按钮。
USB闪存中的用户文件名称在画面上显示为“USER***” (***: 编号)。如有需要, 转动数据轮选择另一用户文件。



- 4 再次按下[ENTER] (执行) 按钮。
画面上将显示“LoadOK? ”。按下[EXIT] (退出) 按钮取消加载。

- 5 再次按下[ENTER] (执行) 按钮可执行加载操作。

加载完成后, 画面上将显示“Complete”。

须知

- 加载操作执行期间, 操作不能取消。此操作执行期间, 切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[FUNCTION] (功能) 按钮从文件控制画面退出。

- 7 通过调出用户乐曲、伴奏型291-300的其中一个和/或注册存储设置, 确认数据是否被正确加载。

从USB 闪存加载采样

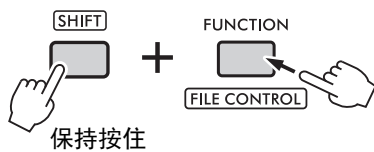
重要事项

- 如果乐器处于快速采样模式，按下[CAPTURE]（获取）按钮退出模式。然后，按照下列步骤操作。

须知

- 加载操作将覆盖和清除先前存在的采样。将重要采样保存至USB 闪存（第23页）。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“LoadSMPL”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“PressA-D”。当USB闪存中没有采样时，将显示“NoFile”，并返回到上述步骤2的画面。
- 4 按下QUICK SAMPLING（快速采样）按钮注册（加载）到采样。
- 5 转动数据轮选择要加载的文件。
- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“LoadOK? ”。按下[EXIT]（退出）按钮取消加载并返回到上述步骤2的画面。
- 7 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行加载操作。
画面上将短暂显示“Loading”，采样注册到按钮。
- 8 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。
- 9 尝试已加载的采样。
要播放采样，按下按钮，加载的采样已注册到按钮。

从USB闪存加载WAV文件

保存到USB闪存的WAV文件可以作为采样导入本乐器，并注册到QUICK SAMPLING（快速采样）按钮。

注

- 可用的文件格式为单声道或立体声PCM（WAV），44.1 kHz，16位。

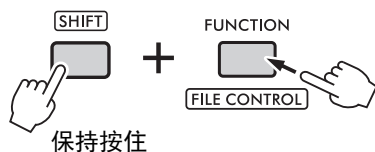
重要事项

- 如果乐器处于快速采样模式，按下[CAPTURE]（获取）按钮退出模式。然后，按照下列步骤操作。

须知

- 导入操作将覆盖和清除先前存在的采样。将重要采样保存至USB闪存（第23页）。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“Imp.WAV”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“PressA-D”。当USB闪存中没有WAV文件时，将显示“NoFile”，并返回到上述步骤2的画面。

- 4 按下QUICK SAMPLING（快速采样）按钮注册WAV文件。

- 5 转动数据轮选择要导入的文件。

- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“LoadOK? ”。按下[EXIT]（退出）按钮取消加载并返回到上述步骤2的画面。

- 7 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行加载操作。
画面上将短暂显示“Loading”，WAV文件作为采样导入并注册到按钮。

- 8 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

- 9 尝试已加载的采样。
要播放采样，按下按钮，加载的采样已注册到按钮。

加载单个伴奏型文件

在其他乐器或计算机上创建的伴奏型数据可以加载到伴奏型编号291-300，可以使用与内部预置伴奏型相同的方式播放。可以使用下列两种加载操作。

- 加载保存在USB闪存根目录中的伴奏型文件 (.sty)。
- 从计算机传输的伴奏型文件 (.sty) 加载到乐器的内存。

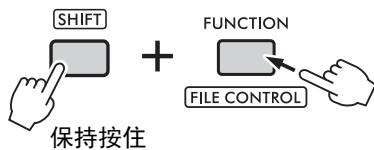
注

- 有关从计算机传输伴奏型文件的说明，请参见网站上的“Computer-related Operations”（计算机相关操作）。数据传输完成后，将伴奏型数据加载到其中一个伴奏型编号291-300以启动播放。

须知

- 加载伴奏型文件将覆盖和清除目标编号的现有数据。加载前，将需要保留的重要数据作为其他文件保存到USB闪存。

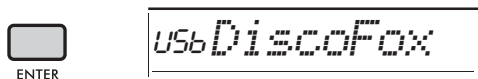
- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



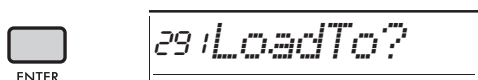
- 2 转动数据轮直到“LoadSTY”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
显示USB闪存或乐器内存的伴奏型文件。如有需要，转动数据轮选择要加载的文件。



- 4 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“*** LoadTo?”（***：291-300）。要将文件加载到另一个编号，转动数据轮选择一个编号。



- 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“LoadOK?”。按下[EXIT]（退出）按钮取消加载。

- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行加载操作。

加载完成后，画面上将显示“Complete”。

须知

- 加载操作执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

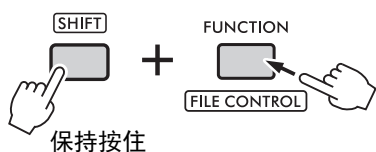
- 8 按下[STYLE]（伴奏型）按钮，转动数据轮从291-300中选择一个伴奏型，然后尝试播放。

从USB闪存删除采样

重要事项

- 如果乐器处于快速采样模式，按下[CAPTURE]（获取）按钮退出模式，然后按照以下步骤操作。

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“Del SMPL”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
当USB闪存中没有采样时，将显示“NoFile”，并返回到上述步骤2的画面。

- 4 转动数据轮选择要删除的文件。

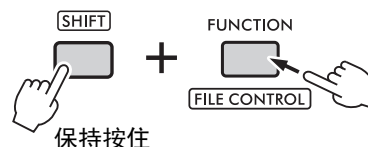
- 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“Del OK? ”。按下[EXIT]（退出）按钮取消删除并返回到上述步骤2的画面。

- 6 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行删除操作。
画面上将短暂显示“Deleting”并删除采样。

- 7 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

从USB闪存加载音频文件

- 1 按住[SHIFT]（转换）按钮的同时按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出文件控制画面。



- 2 转动数据轮直到“DelAUDIO”显示于画面中。



- 3 按下[ENTER]（执行）按钮。
USB闪存中的音频文件在画面上显示为“AUDIO***”（***：编号）。转动数据轮选择要删除的文件。



- 4 再次按下[ENTER]（执行）按钮。
画面上将显示“Del OK? ”。
按下[EXIT]（退出）按钮取消删除并返回到上述步骤2的画面。

- 5 再次按下[ENTER]（执行）按钮可执行删除操作。
删除完成后，画面上将显示“Complete”。

须知

- 删除执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[FUNCTION]（功能）按钮从文件控制画面退出。

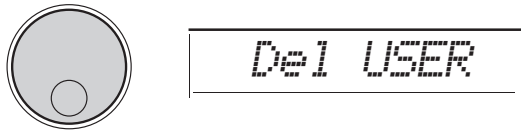
从USB 闪存加载用户文件

可以删除USB 闪存根目录中的用户文件 (.usr)。

重要事项

- 只有保存在USB 闪存“USER FILES”文件夹中的用户文件 (.usr) 可以删除。此文件夹之外的文件无法识别。

- 1 按住[SHIFT] (转换) 按钮的同时按下 [FUNCTION] (功能) 按钮可以调出文件控制画面。
- 2 转动数据轮直到 “Del USER” 显示于画面中。



- 3 按下[ENTER] (执行) 按钮。
USB 闪存中的用户文件在画面上显示为 “USER***” (***: 编号)。转动数据轮选择要删除的文件。



- 4 再次按下[ENTER] (执行) 按钮。
画面上将显示 “Del OK?”。按下[EXIT] (退出) 按钮取消删除。
- 5 再次按下[ENTER] (执行) 按钮可执行删除操作。
删除完成后，画面上将显示 “Complete”。

须知

- 删除执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB 闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[FUNCTION] (功能) 按钮从文件控制画面退出。

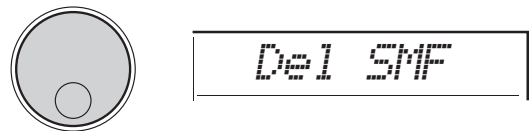
从USB 闪存加载SMF文件

记录在乐器上并通过SaveSMF操作 (第24页) 保存到USB 闪存的MIDI文件可以单独删除。

重要事项

- 只有保存在USB 闪存“USER FILES”文件夹中的SMF文件 (.mid) 可以删除。此文件夹之外的文件无法识别。此操作仅适用于以 “SONG***” 格式命名的文件 (***: 001-100)。

- 1 按住[SHIFT] (转换) 按钮的同时按下 [FUNCTION] (功能) 按钮可以调出文件控制画面。
- 2 转动数据轮直到 “Del SMF” 显示于画面中。



- 3 按下[ENTER] (执行) 按钮。
USB 闪存中的SMF文件在画面上显示为 “SONG***” (***: 编号)。转动数据轮选择要删除的文件。



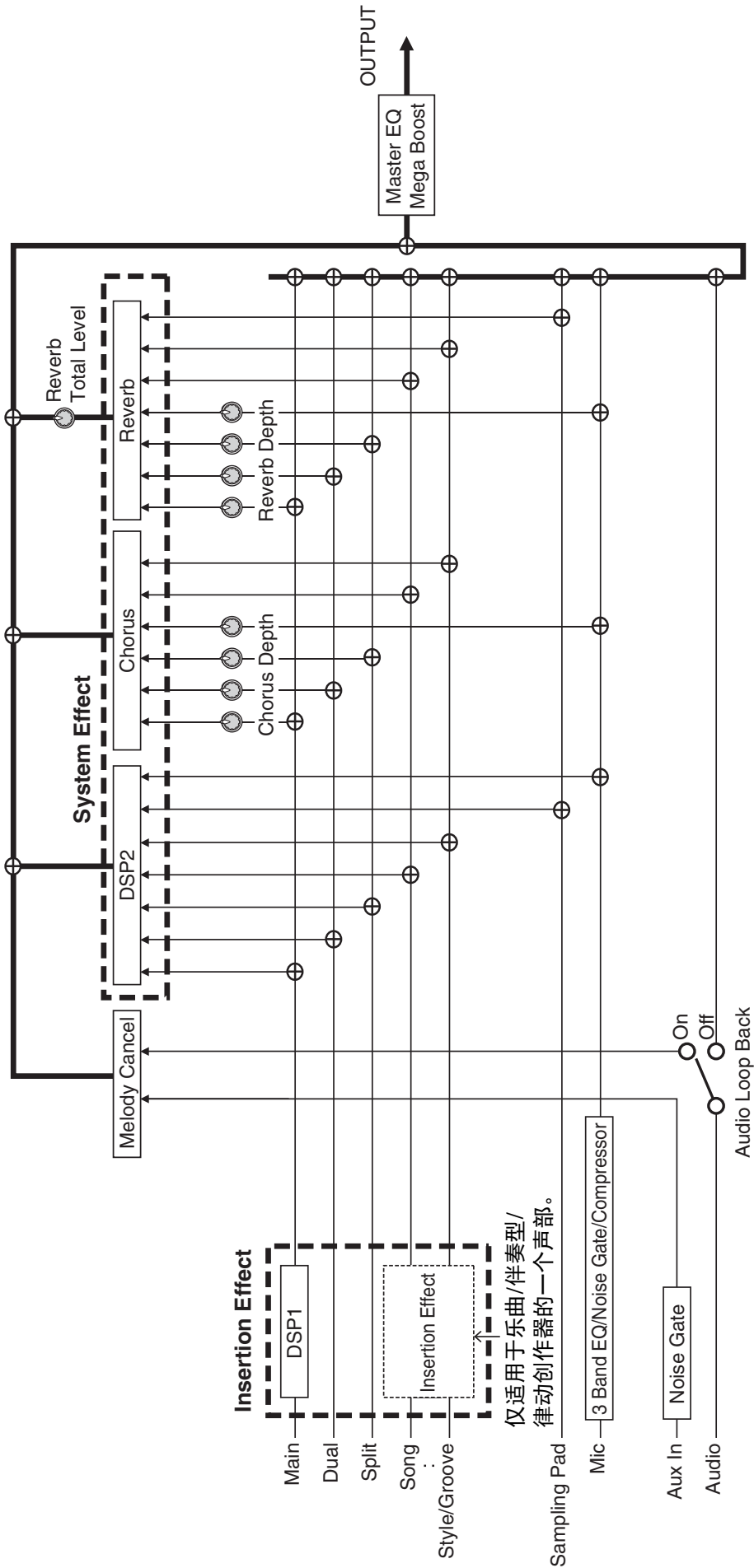
- 4 再次按下[ENTER] (执行) 按钮。
画面上将显示 “Del OK?”。按下[EXIT] (退出) 按钮取消删除。
- 5 再次按下[ENTER] (执行) 按钮可执行删除操作。
删除完成后，画面上将显示 “Complete”。

须知

- 删除执行期间，操作不能取消。此操作执行期间，切勿切断电源或断开USB 闪存。否则可能会导致数据丢失。

- 6 按下[FUNCTION] (功能) 按钮从文件控制画面退出。

电路图



索引

B

- 伴奏型 11
- 伴奏型文件 28
- 伴奏型再发声 13
- 背景音乐 15

C

- 采样 23, 26, 27, 29

D

- 电路图 31

E

- EQ 5

H

- 合唱 4
- 和声 10
- 和弦 11, 14
- 混响 4

L

- 律动触发器 17

M

- MIDI 文件 30

P

- 琶音 10

S

- SMF 24, 30

U

- USB 闪存 22

W

- WAV 文件 27
- 微调 6

X

- 效果 4
- 旋钮 18

Y

- 移调 6
- 音阶调律 8
- 音律 8
- 音频文件 29
- 音色 3
- 用户乐曲 24
- 用户数据 22, 25
- 用户文件 30

Z

- 智能和弦 12
- 主 EQ 5