

# APENDICE

# MENSAJES DE ERROR

Durante su funcionamiento, el W5/W7 puede mostrar en pantalla distintos "mensajes de error" si se intentan ejecutar determinadas funciones. A continuación se detalla el significado de cada uno de los mensajes.

## MEMORIA

MENSAJE	SIGNIFICADO
Song memory full!	La memoria interna del secuenciador está llena. No es posible la ejecución de las operaciones de canción: grabación, recepción en bloque y recuperación desde disco.
Data Empty!	Ha intentado ejecutar una operación de canción en un compás que no contiene datos.
Song voice memory full!	La memoria interna está llena, por lo que no se puede crear un banco de memoria de voces de canción.
Song element memory full!	La memoria interna está llena, por lo que no se pueden recuperar los elementos.
Song voice does not exist!	No se ha creado un banco de voces de canción para la canción seleccionada, por lo que no es posible seleccionar voces ni editarlas desde el banco de voces de canción.
Voice bank is off!	El banco de voces está desactivado ("off") (ninguna indicación en Categoría de Voces), por lo que no se puede acceder al modo de edición de voces.
No data!	No existe el banco de voces de canción "fuente", por lo que no se puede ejecutar la operación de memoria de voces de canción.

## DISCO

MENSAJE	SIGNIFICADO
Disk not ready!	El disco no está correctamente insertado en la unidad.
Bad disk!	El disco insertado está defectuoso.
Write protecte !	Está intentando grabar sobre un disco protegido contra escritura.
Media type error!	El disco no es del tipo 2DD.
Illegal file!	El fichero no es de un tipo que pueda ser leído por el W5/W7.
File not found!	No se ha encontrado el fichero en el disco insertado.
Disk full!	No queda más memoria disponible en el disco.
Illegal disk!	Los datos existentes en el disco son defectuosos.
Disk unformatted!	El disco no ha sido formateado.
File already exists!	Ya existe un fichero con el mismo nombre en el disco.
Illegal file name!	El nombre del fichero no puede ser reconocido por el W5/W7.

## MIDI

MENSAJE	SIGNIFICADO
MIDI buffer full!	Cuando ha intentado recibir o transmitir una gran cantidad de datos MIDI, se ha excedido la capacidad de manejo de datos del W5/W7.
MIDI data error!	Se ha producido un error durante la recepción o transmisión de datos MIDI.
MIDI checksum error!	Se ha producido un error durante la recepción de datos en bloque.
Device number is off!	El número de dispositivo está desactivado, por lo que no se pueden transmitir ni recibir datos en bloque.
Device number mismatch!	No concuerdan los números de dispositivo, por lo que no se pueden transmitir ni recibir datos en bloque.

## OTROS

MENSAJE	SIGNIFICADO
Change internal battery!	Es necesario reemplazar la pila interna de seguridad.
Illegal data!	Los datos introducidos no son lógicos.
Data is corrupted. Fixed!	Los datos están corrompidos, y la memoria interna ha sido sustituida por los ajustes de fábrica.
SMF illegal timebase!	Los datos de tempo creados por otro dispositivo SMF no son compatibles con la pista de tempo del W5/W7.

## **SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Durante su funcionamiento, el W5/W7 puede comportarse en ocasiones de manera distinta a la esperada. Esto no significa necesariamente que exista un problema; normalmente, como estará plenamente concentrado en el proceso de creación de música, puede haber olvidado algún paso importante o no haber pulsado el botón indicado para la operación deseada.

De hecho, la mayoría de errores operativos pertenecen a la variedad de “demasiado simples para tomarlos en consideración”, tales como no subir el volumen del instrumento o de los monitores. Un parámetro mal ajustado, un cable defectuoso o una conexión indebida suelen ser también motivo frecuente de preocupación.

### **AÍSLE EL PROBLEMA**

Cuando se presenta un problema, lo primero que hay que hacer es aislar la causa del problema y determinar si es interno (por ejemplo, ocasionado por los ajustes de los parámetros) o externo (conexiones incorrectas, amplificador, etc.).

#### **1) ESCUCHE A TRAVÉS DE LOS AURICULARES**

Conecte unos auriculares a la toma PHONES del W5/W7, eleve el volumen y toque el instrumento. Si el sonido de los auriculares es correcto, el problema será externo, lo que significa que las conexiones no han sido debidamente realizadas, o que hay un cable defectuoso, o que debe revisar los ajustes del amplificador o del mezclador.

#### **2) SELECCIONE OTRA PISTA O CAMBIE DE MODO DE FUNCIONAMIENTO**

Si el problema persiste mientras escucha a través de los auriculares, seleccione otra pista y reproduzca el instrumento. Si se encuentra en el modo de reproducción de voces, cambie al modo de reproducción de canción y seleccione otra pista. Si el problema se soluciona, es muy probable que la causa sea un ajuste de parámetro para la voz de instrumento en la pista correspondiente. Si el problema se produce en todas las pistas o modos, la causa puede ser un parámetro de utilidad u otro parámetro que afecte a todos los modos.

# PROBLEMAS FRECUENTES Y POSIBLES CAUSAS

## PROBLEMAS DE CONEXIÓN, AMPLIFICADOR O MEZCLADOR

SÍNTOMA	POSIBLE CAUSA
No hay sonido	<ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Está encendido el amplificador/mezclador?</li><li>● ¿Está fijado el volumen del amplificador/mezclador a un nivel adecuado?</li><li>● ¿Están bien conectadas las salidas del W5/W7 a las entradas del amplificador/mezclador?</li><li>● ¿Están los cables de conexión cortados, abiertos o defectuosos? Pruebe a sustituir los cables.</li></ul>
Sonido distorsionado	<ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Está conectado el W5/W7 a un micrófono de alta sensibilidad o entrada de instrumento del amplificador/mezclador? Pruebe a reducir el nivel de salida del W5/W7 para evitar la sobrecarga de las entradas del amplificador/mezclador.</li></ul>

## PROBLEMAS DE AJUSTE DE LOS PARÁMETROS DEL W5/W7

SÍNTOMA	POSIBLE CAUSA
No hay sonido	<ul style="list-style-type: none"><li>● ¿Están fijados el ajuste de panorámico del mezclador en un lado y el ajuste de panorámico de la voz (modo de edición de voces) en el lado contrario? (Véase página 112).</li><li>● ¿Está fijado el volumen de la pista seleccionada en el nivel adecuado? (Véase página 77).</li><li>● ¿Están fijados los parámetros de nivel de amplificador lo suficientemente altos? (Véase página 113).</li><li>● ¿Están fijados los parámetros de nota y velocidad de pulsación de la voz en valores apropiados? (Véanse páginas 113 y 112).</li><li>● Si hay conectado un pedal de volumen, o se ha asignado un controlador al volumen, ¿está el controlador ajustado para producir un nivel de volumen lo bastante alto? (Véase página 147).</li><li>● ¿Se han ajustado correctamente los límites superior e inferior de nota? (Véase página 112).</li><li>● ¿Está correctamente ajustado el generador de envolvente de tono? Puede que el tono esté ajustado por debajo de la gama audible. (Véase página 117).</li><li>● ¿Está ajustado el filtro de forma que resulte filtrada la mayor parte del sonido? (Véase página 116).</li><li>● ¿Está ajustado lo bastante alto el nivel de voz total? (Véase página 110).</li><li>● ¿Está ajustado con un valor excesivamente prolongado el tiempo de ataque del generador de envolvente de la amplitud? (Véase página 114).</li><li>● ¿Se ha asignado una onda (elemento) apropiada a la voz? (Véase página 112).</li><li>● ¿Es correcto el ajuste de curva de velocidad de pulsación? (Véase página 145).</li><li>● ¿Están ajustados lo suficientemente altos los niveles de volumen de los instrumentos del multi? (Véase página 77).</li><li>● ¿Concuerdan debidamente los canales de transmisión de la pista del secuenciador con los canales del instrumento del multi? (Véase página 82).</li><li>● ¿Está debidamente ajustada la afinación? (Véase página 78).</li><li>● ¿Está debidamente ajustado el parámetro de desplazamiento de nota? (Véase página 78).</li><li>● ¿Se ha desactivado el modo local del teclado? (Véase página 148).</li><li>● Si el multi utilizaba las voces de canción antes de apagar el equipo, no se producirá ningún sonido desde el teclado cuando se vuelva a encender, ya que los datos de voces de canción se pierden. Cambie de banco de voces o vuelva a recuperar los datos de voces de canción.</li></ul>

Tono incorrecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Están ajustados los parámetros de desplazamiento de nota de cada voz con los valores adecuados? (Véase página 118).</li> <li>● ¿Están ajustados correctamente los parámetros de desplazamiento de nota de los instrumentos del multi? (Véase página 78).</li> <li>● ¿Están ajustados correctamente los parámetros de afinación de los instrumentos del multi? (Véase página 78).</li> <li>● ¿Está ajustado correctamente el parámetro de afinación general? (Véase página 78).</li> </ul>
Tono inestable, indefinido	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Está ajustado correctamente el parámetro de tono al azar RANDOM?(Véase página 118).</li> <li>● ¿Está ajustado correctamente el parámetro de polarización del EG del aftertouch? (Véase página 122).</li> <li>● ¿Está fijado con un valor excesivamente alto el parámetro de modulación de tono del LFO? (Véase página 121).</li> <li>● ¿Está ajustado correctamente el generador de envolvente del tono? (Véase página 118).</li> </ul>
No se reproducen algunas notas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Exceden los datos de secuencia la polifonía máxima de reproducción de 32 notas del W5/W7?</li> </ul>
Los datos de secuencia de canción no se ponen en funcionamiento aunque el nombre de canción aparece en la pantalla	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los ajustes de multi de canción, incluido el nombre de canción, se conservan aunque se apague el equipo; sin embargo, los datos de secuencia (y los datos de voces de canción) se pierden.</li> </ul>

# INSTALACIÓN DE LA TARJETA DE EXPANSIÓN

La Tarjeta de Expansión de Ondas/Voces opcional del W5/W7 permite aumentar la cantidad de voces y elementos AWM en 4 Mbytes adicionales (NOTA: para más información sobre los tipos de tarjetas disponibles, consulte a su distribuidor Yamaha habitual).

**NOTA IMPORTANTE:** ¡Atención! Al instalar la Tarjeta de Expansión de Ondas/Voces es posible que se borre la memoria interna. Antes de la instalación, guarde todos los datos internos en un disco flexible para evitar la pérdida de los mismos.

## INSTALACIÓN DE LA TARJETA

### 1) APAGUE EL EQUIPO

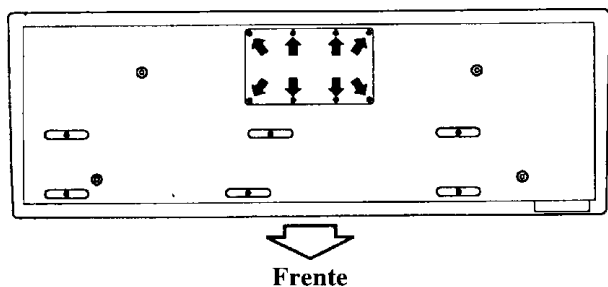
Apague el W5/W7 y desconecte el cable de alimentación de la red.

### 2) SITÚE EL EQUIPO SOBRE UNA SUPERFICIE FIRME

Sitúe el W5/W7 boca abajo sobre una mesa u otra superficie firme. (Para no rayar la carcasa del instrumento, coloque antes una manta o una toalla gruesa sobre la mesa).

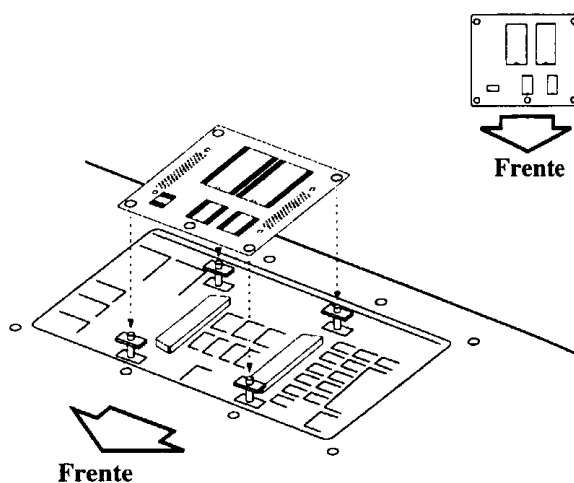
### 3) RETIRE LA CUBIERTA

Desatornille los ocho tornillos que sujetan la cubierta cuadrada con un destornillador de estrella, y retire la cubierta como se indica en la ilustración. Preste especial cuidado para que no se introduzca ningún tornillo ni otros objetos extraños en el interior del W5/W7.



### 4) INSTALE LA TARJETA

Sosteniendo la tarjeta por los bordes, asegúrese de que los dos conectores de la tarjeta de expansión están orientados en el mismo sentido que los dos puertos de la placa base del W5/W7. A continuación, coloque la tarjeta de expansión sobre los cuatro elementos de sujeción, como se muestra en la ilustración, e introduzca la tarjeta con cuidado, presionando sobre las cuatro esquinas con la misma fuerza. La tarjeta deberá quedar ajustada perfectamente (escuchará un "clic"). No aplique excesiva fuerza a la tarjeta.



### 5) COLOQUE DE NUEVO LA CUBIERTA

Cuando la tarjeta quede correctamente acoplada, habrá concluido el proceso de instalación. Coloque de nuevo la cubierta cuadrada en su sitio, y fíjela por medio de los ocho tornillos.

# ESPECIFICACIONES

## DESCRIPCIÓN

Estación de trabajo para producción profesional musical, de sencillo funcionamiento, con sintetizador, secuenciador, completas posibilidades de edición de voces y canciones, amplia capacidad de memoria y compatibilidad con General MIDI.

## GENERADOR DE TONOS

**AWM2 (Memoria de onda avanzada de 2ª generación):** datos de formas de onda lineales de 16 bits, máxima frecuencia de muestreo de 48 KHz

**Máximo de notas simultáneas:** 32

**Máximo de timbres simultáneos:** 1 (modo de voces), 16 (modo de reproducción de multi de canción)

**Asignación de notas:** Prioridad última nota

## TECLADO

**W5:** 76 notas, sensibilidad a la velocidad de pulsación, aftertouch (presión posterior a la pulsación)

**W7:** 61 notas, sensibilidad a la velocidad de pulsación, aftertouch (presión posterior a la pulsación)

## EFFECTOS DSP

**Módulos de efectos de inserción (35 efectos):** módulo de entrada/salida estéreo, módulo de entrada mono/salida estéreo, módulo de entrada/salida mono

**Módulos de efectos del sistema 1, 2, 3 (40 efectos):** módulo de reverberación, módulo de chorus, módulo de retardo/reverberación

## SECUENCIADOR

**Canciones:** 16

**Pistas:** 16

**Resolución:** 1/96 de nota negra (para el reloj interno), 1/96 de nota negra (para sincronización MIDI)

**Máximo de notas simultáneas:** 32

**Capacidad:** aproximadamente 100.000 notas

**Grabación:** en tiempo real, por pasos, por inserción

**Edición:** cambio de evento, inserción de evento, operaciones de canción

**Formato:** canción (recuperar/almacenar), formato 0 de SMF (recuperar/almacenar), formato 1 de SMF (recuperar), ESEQ (recuperar)

## MEMORIA

**Ondas predefinidas:** 8 Mbytes

**Voces GM:** 128 (normales) + 8 (batería)

**Voces predefinidas:** 128 (normales) + 2 (batería)

**Voces internas:** 128 (normales) + 2 (batería)

**Voces de canción:** 128 (normales) + 2 (batería) x 16 canciones

**Voces externas (opcionales):**

**Disco:** disco flexible tipo 2DD para unidad de 3,5" (formateado con 9 sectores, 720 Kbytes)

## CONTROLADORES

**Ruedas:** inflexión de tono, modulación

**Deslizantes:** volumen, continuo (CS)

**Mandos:** giratorio doble JOG/SHUTTLE

**Interruptores del panel:** modo de canción (SONG MODE); modo de voces (VOICE MODE); modo de edición (EDIT MODE); modo de utilidades (UTILITY MODE); modo de operaciones (JOB MODE); modo de disco (DISK MODE); almacenamiento (STORE); edición de voces (VOICE EDIT); selección de pista (TRACK SELECT); SOLO; pista (TRACK) x 16; grabación (RECORD), parada/principio (STOP/TOP) y funcionamiento (RUN) de secuenciador (SEQUENCER); tecla de función alternativa (SHIFT); teclas de función F1-F8; salida (EXIT); teclado numérico [0-9], valor negativo [-], ENTER; CANCEL; DATA/CURSOR; incremento/disminución INC/DEC; cursor arriba, abajo, derecha e izquierda

## INFORMACIÓN VISUAL

**PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO:** 240 x 64 puntos (con regulación de contraste)

**INDICADORES LUMINOSOS:** 20 (cuadrados), 8 (redondos)

## TERMINALES

**Salida de audio:** salida izq./mono, derecha (OUTPUT L/MONO, R), auriculares (PHONES)

**Pedales:** SUSTAIN, controlador (FOOT CONTROLLER), volumen (VOLUME)

**MIDI:** entrada IN, salida OUT, retransmisión THRU

## ALIMENTACIÓN

**Modelos EE.UU. y Canadá:** 120 V

**Modelo universal:** 220 - 240 V

## CONSUMO

20 W

## IMPEDANCIA DE SALIDA

**Salida:** +6,5 dBm (10 K $\Omega$ )

**Auriculares:** +13 dBm (150 $\Omega$ ), +7,5 dBm (33 $\Omega$ )

## DIMENSIONES

**W5:** 1288 (anch.) x 371 (prof.) x 121 (alt.) mm

**W7:** 1067 (anch.) x 371 (prof.) x 121 (alt.) mm

## PESO

**W5:** 18 kg

**W7:** 14 kg

## ACCESORIOS INCLUIDOS

Disco de ajustes de fábrica y demostración, cable de alimentación

*Las especificaciones y descripciones de este manual del usuario son exclusivamente de carácter informativo. Yamaha Corp. se reserva el derecho a cambiar o modificar los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso.*

# ÍNDICE ALFABÉTICO

"4 ZONAS", modo "4 ZONE" del teclado, 83

## A

ACLARADO (THIN OUT), operación de canción 2, 99

ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN DE ELEMENTO, 109

AEG, véase generador de envolvente de la amplitud

AFINACIÓN, afinación general, 78; cómo acceder, 78; modo de edición de voces normales, 118; pantalla de multi de canción, 37; parámetro de tecla de las voces de batería, 126; tono, 118

AFINACIÓN GENERAL, cómo acceder, 78; configuración del sintetizador, 145

AFTERTOUCH, controlador de elementos, 122; descripción de control de aftertouch de teclado, 51; inserción de datos de aftertouch, 94

AISLAMIENTO (SOLO) Y SILENCIAMIENTO (MUTE) DE INSTRUMENTOS, primeros pasos, 55

AL AZAR, afinación de tono, 118

ALIMENTACIÓN, precauciones, 5

ALL TRACKS (todas las pistas), descripción, 87; grabación en tiempo real, 88

ALMACENAMIENTO, almacenamiento de multi, 39, 129; almacenamiento de voz, 39, 130; almacenamiento de una voz, 108; modo de almacenamiento, 129

ALMACENAMIENTO DE MULTI, acceso a la función de almacenamiento de multi, 129; antes de almacenar un multi, 129; descripción, tipos de datos que pueden almacenarse, cuándo utilizar esta función, 39; modo de almacenamiento, 129; selección de la posición de canción, 129

ALMACENAMIENTO DE UNA VOZ, 108

ALMACENAMIENTO DE VOZ, acceso a la función de almacenamiento de voz, 130; antes de almacenar una voz, 130; descripción, tipos de voces que pueden almacenarse, 39; selección de la posición de voz, 130

ALMACENAMIENTO, copia de seguridad y almacenamiento, 5

ALMACENAR EN DISCO, acceso a la función de almacenar en disco, 134; modo de disco, 134; salvar 1 canción, 134; salvar 1 canción + voz, 135; salvar SMF, 135; salvar todo, 134; salvar voz, 135

AMD, véase profundidad de modulación de la amplitud

AMP, véase amplitud

AMPLITUD, acceso a los parámetros, 113; modo de edición de voces normales, 113; sensibilidad a la velocidad de pulsación, 113

ANEXIONAR CANCIÓN, operación de canción 1, 96

ANTES DE COMENZAR, introducción, 7

AÑADIDO (OVERDUB), grabación en tiempo real, 88

APÉNDICE, 151

ASIGNACIÓN, asignación del deslizante continuo (CS), 147; asignación de elementos a teclas de las voces de batería, 125; asignación de elementos de las voces normales, 112

ASIGNACIÓN DE ELEMENTOS, parámetros de elemento de las voces normales, 112

ASIGNACIÓN DE TECLA, parámetro de tecla de las voces de batería, 125

ASIGNACIÓN DEL DESLIZANTE CONTINUO, controladores del modo de utilidades, 147

ASIGNACIÓN DEL PEDAL DE VOLUMEN, controladores del modo de utilidades, 147

AVANCE DE PANTALLA, introducción de datos en la grabación por pasos, 90

AWM, esquema de elementos, 30; generación de tonos, 104; visión general, 30

## B

BANCO, banco de elementos de voces normales, 112

BANCO DE ELEMENTOS, parámetros de elemento de las voces normales, 112

BANCO DE VOCES INTERNAS, recuperación de los datos de voces ajustados de fábrica, 66; recuperación de las voces internas ajustadas de fábrica, 144

BANCO DE VOCES, cómo seleccionar bancos de voces, 48, 78; descripción y lista de tipos, 25; recuperación de los datos de voces ajustados de fábrica, 66; tabla y descripción, 49

BANCOS DE VOCES DE BATERÍA, tabla y descripción de cada uno de ellos, 49

BANCOS DE VOCES NORMALES, tabla y descripción de cada uno de ellos, 49

BANDA, sensibilidad de banda a la velocidad del filtro, 116

BARRA DE COMPÁS, gráfico de la pista de secuencia, 91; inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 94; grabación por pasos, 89

BATERÍA, modo de edición de voces de batería, 124

BEF (FILTRO DE ELIMINACIÓN DE BANDA), filtro, 115

BORRADO DE CANCIÓN, operación de canción 1, 96

BORRADO DE COMPÁS, operación de canción 2, 98

BORRADO DE PISTA, operación de canción 1, 97

BOTÓN DATA/CURSOR, descripción del esquema del panel frontal, 14; situación de activado/desactivado, 42

BOTÓN DE AISLAMIENTO DE PISTA (TRACK SOLO), descripción del esquema del panel frontal, 13

BOTÓN DE ALMACENAMIENTO (STORE), descripción del esquema del panel frontal, 12

BOTÓN DE EDICIÓN DE VOCES, descripción del esquema del panel frontal, 13

**BOTÓN DE SELECCIÓN DE PISTA (TRACK SELECT)**, descripción del esquema del panel frontal, 13

**BOTONES DE PISTA (TRACK)**, descripción del esquema del panel frontal, 13; introducción de datos, 41; selección y activación/desactivación de elementos, 109

**BPF (FILTRO DE PASO DE BANDA)**, filtro, 115

## C

**CAMBIO**, cambio de datos, 92; cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92

**CAMBIO DE DATOS**, acceso a la función de cambio de datos, 92; cambio de datos, 92; cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92; localización de datos, 92

**CAMBIO DE DATOS DE PISTA**, cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92

**CAMBIO DE DATOS EN LA PISTA DE SECUENCIA/TEMPO**, referencia de funciones, 92

**CAMBIO DE PROGRAMA**, configuración MIDI, 148; inserción de datos de cambio de programa, 94

**CAMBIO DE TEMPO**, pista de tempo con inserción de datos, 94

**CAMBIO DE TEMPO**, primeros pasos, 55

**CANAL DE TRANSMISIÓN DE PISTA**, canal de transmisión MIDI, 82; externo activado/desactivado, 82; interno activado/desactivado, 82; número de pista, 82

**CANCEL**, botón de cancelación, 42; cuándo utilizarlo, 42; descripción del esquema del panel frontal, 14

**CANCIÓN**, configuración de canción, 82; selección de canción, 80; selección de una canción desde el directorio de canciones, 81

**CANCIONES DE DEMOSTRACIÓN**, recuperación y reproducción de las canciones de demostración, 52

**CAPACIDAD DE NOTA**, capacidad de notas simultáneas, 74; voces de instrumento y polifonía, 25

**CATEGORÍA DE VOZ**, definición y lista de tipos, 27; esquema, 47; parámetro común de las voces de batería, 125; parámetro común de las voces normales, 110

**CLAQUETA**, selección de modo de claqueta, 80, 87; selección de nivel de claqueta, 81, 87; selección de tiempo de claqueta, 80, 87

**CLASIFICACIÓN DE ACORDES**, operación de canción 2, 100

**CÓMO UTILIZAR ESTE MANUAL**, 4

**COMPARACIÓN**, edición/comparación de voces, 108

**COMPÁS**, asignación de localización de compás, 81; localización de compás, 81; marca de compás, 92; selección de compás, 80, 86

**COMÚN**, acceso a los parámetros comunes de las voces de batería, 125; acceso a los parámetros comunes de las voces normales, 110; parámetro común de las voces de batería, 125; parámetro común de las voces normales, 110; valores de inicialización comunes de las voces normales, 110

**CONECTOR DE ALIMENTACIÓN**, descripción del esquema del panel posterior, 15

**CONECTOR DEL PEDAL CONTROLADOR**, descripción del esquema del panel posterior, 16

**CONECTOR DEL PEDAL DE SUSTAIN**, descripción del esquema del panel posterior, 15

**CONECTOR DEL PEDAL DE VOLUMEN**, descripción del esquema del panel posterior, 16

**CONECTORES**, alimentación, auriculares, MIDI, pedal controlador, pedal de volumen, salida estéreo, sustain, 16

**CONECTORES DE SALIDA ESTÉREO**, descripción del esquema del panel posterior, 16

**CONECTORES MIDI**, descripción del esquema del panel posterior, 15

**CONEXIÓN A UN SISTEMA DE MONITORES**, primeros pasos, 44

**CONFIGURACIÓN**, configuración de canción, 82; configuración MIDI, 148; otras configuraciones del modo de utilidades, 149

**CONFIGURACIÓN DE CANCIÓN**, canal de transmisión de pista, 82; cómo acceder, 82; configuración del teclado, 82; filtro de reproducción, 82; otra configuración, 84; referencia de funciones, 82

**CONFIGURACIÓN DEL SINTETIZADOR**, acceso a la configuración del sintetizador, 145; afinación general, 145; controlador, 145; curva de velocidad de pulsación, 145; modo de utilidades, 145; velocidad de pulsación, 145

**CONFIGURACIÓN DEL TECLADO**, cómo acceder, 82

**CONFIGURACIÓN MIDI**, acceso a la configuración MIDI, 148; cambio de programa, 148; modo de utilidades, 148; número de dispositivo, 148; teclado local activado/desactivado, 148

**CONFIGURACIÓN Y REPRODUCCIÓN**, primeros pasos, 44

**CONFIRMACIÓN**, activación/desactivación de confirmación de edición, 149

**CONFIRMACIÓN DE EDICIÓN**, otras configuraciones del modo de utilidades (OTHER SETUP), 149

**CONMUTADOR DEL EFECTO DE INSERCIÓN**, mezclador, 77; pantalla de multi de canción, 36

**CONTRASTE DE PANTALLA**, otras configuraciones (OTHER SETUP) del modo de utilidades, 149

**CONTROL**, control de efectos de inserción en voces normales, 120; control en tiempo real, 50; control de voces, 105

**CONTROL DE SONIDO**, control del sonido, 31

**CONTROL DE VOZ**, formas de controlar una voz, 105

**CONTROL DEL EFECTO DE INSERCIÓN**, modo de edición de voces de batería, 127; modo de edición de voces normales, 120

**CONTROL DEL SONIDO**, funciones de control del sonido, 31

**CONTROL EN TIEMPO REAL**, controladores, 50

**CONTROL MIDI 1/2**, controlador de las voces de batería, 128; controlador de las voces normales, 124

**CONTROLADOR**, acceso a los parámetros de controlador de las voces de batería, 128; acceso a los parámetros de controlador de las voces normales, 122; aftertouch, 122; configuración del sintetizador, 145; control MIDI de voces de batería, 128; control MIDI de voces normales, 124; corte, 122; gama de inflexión de tono, 122; gama de inflexión de tono del aftertouch, 122; inflexión de tono, 122; límite inferior de expresión, 122; modo de edición de voces de batería, 128; modo de edición de voces

normales, 122; modo de teclado "4 ZONAS", 84; pedal controlador, 50; polarización de EG, 122; profundidad de modulación de la amplitud, 122; profundidad de modulación del filtro, 122; profundidad de modulación del tono, 122; sección de controlador, 22; sustain, 122

**CONTROLADORES**, acceso a los controladores, 147; asignación del CS, 147; asignación del pedal de volumen, 147; control en tiempo real, 50; descripción, 32; modo de utilidades, 147; tabla de tipo, activada/desactivada, 147; tabla de tipo continuo, 147; valor inicial del pedal controlador, 147

**CONTROLES**, controles del secuenciador, 61

**CONTROLES DEL SECUENCIADOR**, primeros pasos, 61; uso de los controles del secuenciador, 86

**COPIA DE CANCIÓN**, operación de canción 1, 96

**COPIA DE COMPÁS**, operación de canción 2, 98

**COPIA DE PISTA**, operación de canción 1, 97

**COPIA DE SEGURIDAD Y ALMACENAMIENTO DE DATOS**, precauciones de seguridad, 5

**COPIA DE SEGURIDAD**, protección de datos y almacenamiento, 5

**CORTE**, controlador de aftertouch, 122; filtro, 116; controlador de la rueda de modulación, 123; pedal controlador, 123

**CORTE DE FILTRO**, 116

**CREACIÓN DE COMPÁS**, operación de canción, 2, 98

**CRESCENDO**, operación de canción 3, 103

**CS**, véase deslizante continuo

**CUANTIZACIÓN**, modo de grabación de canción, 86; operación de canción 3, 100

**CURSOR**, cómo utilizarlo, 42; descripción del esquema del panel frontal, 14; posición durante la selección de pistas y funciones, 46; posición en el encendido, 46

**CURVA**, curva de velocidad de pulsación en la configuración del sintetizador, 145

**CURVA DE VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, configuración del sintetizador, 145

## D

**DATOS**, cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92; cómo salvar y recuperar datos, 64; copia de seguridad y almacenamiento, 5; desplazamiento de datos, 92; eliminación de datos, 92; entrada de datos para la grabación por pasos, 90; funciones y métodos de introducción de datos, 41; inserción de datos, 94; inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 93; modos y funciones para la gestión de datos, 38; nuevos valores de datos, 92; organización y gestión de datos, 65; recepción de datos de voces en bloque, 144; teclado de introducción de datos, 42; tipos de datos que pueden modificarse, 93; trasvase en bloque de datos de voz, 144

**DATOS DE VOZ**, recuperación de los datos de voz ajustados de fábrica, 66

**DATOS MUSICALES**, cómo salvar y recuperar datos, 64; copia de seguridad y almacenamiento, 5; organización y gestión de datos, 65

**DECAY (CAÍDA)**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**DEFINICIÓN DE UN MULTI DE CANCIÓN**, etapas del proceso, 74

**DESHACER (UNDO)**, deshacer/rehacer operación de canción, 95

**DESLIZANTE CONTINUO (CS)**, asignación, 147; descripción del control del deslizante continuo, 50; descripción del esquema del panel frontal, 12

**DESLIZANTE DE VOLUMEN**, descripción del esquema del panel frontal, 12

**DESPLAZAMIENTO**, desplazamiento de nota del tono del elemento, 118

**DESPLAZAMIENTO DE NOTA GENERAL**, cómo acceder, 78

**DESPLAZAMIENTO DE NOTA**, cómo acceder, 78; desplazamiento de nota general, 78; modo de edición de voces normales, 118; pantalla de multi de canción, 37; parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**DESPLAZAMIENTO DE NOTA**, operación de canción 3, 103

**DESPLAZAMIENTO DEL RELOJ**, operación de canción 3, 101

**DIRECTORIO**, directorio de ficheros, 132; directorio de canciones, 81

**DIRECTORIO DE CANCIONES**, cómo acceder, 81; selección de una canción desde el directorio de canciones, 81

**DIRECTORIO DE FICHEROS**, modo de disco, 132

**DIRECTORIO DE VOCES**, cómo acceder, 78; pantalla de multi de canción, 37

**DISCO**, descripción del modo de disco, 40; modo de disco, 131

**DISCO DE AJUSTES DE FÁBRICA Y DEMOSTRACIÓN**, recuperación de las canciones de demostración, 52

**DISCO DE AJUSTES DE FÁBRICA Y DEMOSTRACIÓN**, recuperación de los datos de voces ajustados en fábrica, 66

**DISCO FLEXIBLE**, utilización, mantenimiento y almacenamiento, 6

**DIVIDIDO (SPLIT)**, asignación superior/inferior del teclado dividido, 83; modo dividido del teclado, 83; punto de división del teclado, 83

## E

**EDICIÓN**, acceso a los parámetros de edición de voces de batería, 124

**EDICIÓN**, acceso a los parámetros de edición de voces normales, 109; activación/desactivación de confirmación de edición, 149; edición de una voz, 108; edición/comparación de voces, 108; etapas de la edición de una voz, 58; modo de edición de voces normales, 109, 124; visión global de la edición de voces, 33

**EDICIÓN DE UNA VOZ**, 108

**EDICIÓN DE VOCES**, acceso a los parámetros de edición de las voces de batería, 124; acceso a los parámetros de edición de las voces normales, 109; etapas de la edición de una voz, 58; modo de edición de voces de batería, 124; modo de edición de voces normales, 109; visión general, 33

**EDICIÓN/COMPARACIÓN DE VOCES**, 108

**EDICIÓN/COMPARACIÓN**, edición/comparación de voces, 108

**EFFECTO**, acceso a los parámetros de efectos de las voces de batería, 127; acceso a los parámetros de efectos de las voces normales, 119; control del efecto de inserción con voces normales, 120; envíos de efectos de sistema del mezclador, 77; interruptor del efecto de inserción del mezclador, 77; modo de edición de voces de batería, 127; modo de edición de voces normales, 119; modo de efectos de las voces de batería, 127; modo de efectos de las voces normales, 119; nivel de envío de efectos de sistema con voces de batería, 127; nivel de envío de efectos de sistema con voces normales, 119; nivel de retorno general del mezclador, 77; pantalla de multi de canción, 36; parámetro de efecto de inserción de las voces de batería, 127; parámetro de efecto de sistema, 79; selección de parámetros de efectos de sistema, 78; selección de tipo de efecto de sistema, 77; tipo de efecto de inserción con voces de batería, 127; tipo de efecto de inserción con voces normales, 119; tipo de efecto de sistema, 79

**EFFECTO DE INSERCIÓN**, conmutador del efecto de inserción del mezclador, 77; control del efecto de inserción con voces normales, 120; descripción, 29; esquema de multi, 28; parámetro del efecto de inserción con voces de batería, 127; parámetro del efecto de inserción con voces normales, 120; tipo de efecto de inserción con voces de batería, 127; tipo de efecto de inserción con voces normales, 119

**EFFECTO DEL SISTEMA**, descripción, 29; envíos de efectos del sistema del mezclador, 77; esquema de multi, 28; nivel de envío de los efectos del sistema de las voces de batería, 126; nivel de envío de voces de batería, 127; nivel de envío de voces normales, 119; referencia de funciones, 79; selección de parámetros de efectos del sistema, 78; selección de tipo de efecto del sistema, 77

**EG**, véase generador de envolvente

**ELEMENTO**, acceso a los parámetros de elemento de las voces normales, 112; acceso a los parámetros de filtro, 116; activación y desactivación de elementos, 109; afinación, 118; amplitud, 113; asignación de elementos de las voces normales, 112; asignación de elementos a teclas de las voces de batería, 125; banco de elementos de las voces normales, 112; descripción y esquema, 104; desplazamiento de nota, 118; esquema, 30; filtro, 115; generador de envolvente de la amplitud, 114; generador de envolvente del filtro, 116; generador de envolvente del tono, 118; LFO, 121; límite de nota de las voces normales, 113; límite de velocidad de pulsación de las voces normales, 112; modo de edición de voces normales, 112; número de elemento de las voces normales, 112; panorámico de elemento de las voces normales, 112; pantalla de elementos, 109; selección de banco de elementos de las voces de batería, 125; selección de elementos, 109; selección de número de elemento de las voces de batería, 126; sensibilidad al tono del elemento, 118; sensibilidad a la velocidad de pulsación de la amplitud, 113; tono, 117; valores de inicialización de elementos de las voces normales, 111

**ELEMENTOS AWM**, descripción y esquema, 104

**ELIMINACIÓN**, eliminación con retroceso del cursor en la grabación por pasos, 90; eliminación de datos, 92; eliminación de notas en el gráfico de la pista de secuencia, 91; grabación por pasos, 90

**ELIMINACIÓN CON RETROCESO DE CURSOR**, grabación por pasos, 90

**ELIMINACIÓN DE COMPÁS**, operación de canción 2, 99

**ELIMINACIÓN DE FICHERO**, modo de disco, 140

**ENVÍO**, ajuste del nivel de envío de las voces de los efectos de sistema, 77; nivel de envío de efectos de sistema del mezclador, 77; nivel de envío de efectos de sistema de las voces de batería, 126; nivel de envío de voces de batería de los efectos de sistema, 127; nivel de envío de las voces de efectos de sistema, 80; nivel de envío de las voces normales de los efectos de sistema, 119

**ENVÍOS DE EFECTOS DEL SISTEMA**, mezclador, 77; pantalla de multi de canción, 36

**ESCALA DEL EG**, sensibilidad al tono del elemento, 118

**ESCALA**, tono, 117

**ESEQ**, recuperar de disco, 137

**ESPECIFICACIONES**, apéndice, 156

**ESQUEMA**, canales de mezclador de voces normales y de batería, 24; categorías de voz, 27, 47; efectos de inserción y efectos de sistema, 28; elemento AWM, 30, 104; esquema general del sistema, 18; panel frontal, 10; pantalla de multi de canción, 76; tabla de bancos de voces, 49; voz normal y voz de batería, 106

**ESTADO DE DISCO**, acceso a las funciones de estado de disco, 133; modo de disco, 133

**EXCLUSIVO DEL SISTEMA**, inserción de datos exclusivos de sistema, 94

**EXPLORACIÓN DE LAS VOCES PREDEFINIDAS**, primeros pasos, 45

**EXPRESIÓN**, asignación del pedal de volumen, 147

**EXTRACCIÓN**, operación de canción 2, 99

## F

**FEG**, véase generador de envolvente del filtro

**FICHERO**, directorio de ficheros, 132; nombre de fichero, 132; selección de ficheros, 132

**FIJO**, desplazamiento de nota del tono del elemento, 118

**FILTRO**, acceso a los parámetros de filtro, 116; filtro MIDI de configuración de canción, 82; modo de edición de voces normales, 115; tonalidad, 116

**FILTRO MIDI**, cómo acceder, 82

**FIN DE PISTA**, cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92

**FINAL DE GRABACIÓN POR PASOS**, grabación por pasos, 90

**FMD**, véase profundidad de modulación del filtro

**FORMATEO DE DISCO**, modo de disco, 141

**FORTE**, valor de la velocidad de pulsación en la grabación por pasos, 90

**FUNCIÓN DE CONFIGURACIÓN DE CANCIÓN**, descripción, 73

**FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN DE MULTI DE CANCIÓN**, descripción, 73

**FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN DE SECUENCIA DE CANCIÓN**, descripción, 73

**FUNCIONAMIENTO EN TIEMPO REAL**, grabación en tiempo real, 88

**FUNCIONAMIENTO POR PASOS**, grabación por pasos, 89

## G

**GAMA DE INFLEXIÓN DE TONO DEL AFTERTOUCH**, controlador de inflexión de tono, 122

**GAMA DE INFLEXIÓN DE TONO**, cómo acceder, 78; controlador de inflexión de tono, 122; pantalla de multi de canción, 37

**GENERACIÓN DE TONOS**, generación de tonos AWM2, 30, 104

**GENERACIÓN DE TONOS AWM**, referencia de funciones, 104; visión general y tabla de elementos, 30

**GENERADOR DE ENVOLVENTE DE LA AMPLITUD**, modo de edición de voces normales, 114

**GENERADOR DE ENVOLVENTE DEL FILTRO**, modo de edición de voces normales, 116

**GENERADOR DE ENVOLVENTE DEL TONO**, 118

**GENERADOR DE ENVOLVENTE**, descripción, 31; generador de envolvente de la amplitud, 114; generador de envolvente del filtro, 116; generador de envolvente del tono, 118

**GENERADOR DE TONOS**, sección del generador de tonos, 22

**GM (GENERAL MIDI)**, acerca del nivel 1 de GM, 8; ajuste de mensajes exclusivos del sistema para GM, 94; pista de voces de batería y GM, 45

**GRABACIÓN**, añadido (overdub), 88; etapas para la grabación de una canción, 85; funcionamiento en tiempo real, 88; preparación para la grabación en tiempo real, 88; preparación para la grabación por pasos, 89; sustitución (replace), 88; todas las pistas, 87, 88

**GRABACIÓN DE CANCIÓN**, acceso a una función o parámetro de grabación de canción, 86

**GRABACIÓN EN TIEMPO REAL**, añadido (overdub), 88; funcionamiento en tiempo real, 88; preparación, 88; referencia de funciones, 87; sustitución (replace), 88; todas las pistas, 87, 88

**GRABACIÓN POR PASOS**, eliminación, 90; eliminación con retroceso del cursor, 90; final de la grabación por pasos, 90; forte, 90; introducción de datos, 90; ligado, 90; longitud de nota, 90; mezzo forte, 90; normal, 90; piano, 90; preparación para la grabación por pasos, 89; referencia de funciones, 89; staccato, 90; teclado, 90; valores de velocidad de pulsación, 90; visión del teclado, 90

**GRADUACIÓN DEL TONO DEL TECLADO**, 117

**GRÁFICO DE PISTA DE SECUENCIA**, referencia de funciones, 91

**GRUPO ALTERNATIVO**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**GUÍA PRÁCTICA**, primeros pasos, 43

## H

**HOLD (MANTENIMIENTO)**, controlador de configuración del sintetizador, 145

**HPF (FILTRO DE PASO ALTO)**, filtro, 115

## I

**INC/DEC**, cómo usar los botones, 42

**INC/DEC**, descripción del esquema del panel frontal, 14

**INFLEXIÓN DE TONO**, controlador de elemento, 122; inserción de datos de inflexión de tono, 94; pantalla de multi de canción, 37

**INICIALIZACIÓN**, modo de utilidades, 144; parámetro común de las voces de batería, 125; parámetro común de las voces normales, 110

**INICIALIZACIÓN DEL BANCO DE VOCES INTERNAS**, modo de utilidades, 144

**INSERCIÓN**, inserción de datos, 93; inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 93

**INSERCIÓN DE COMPÁS**, operación de canción 2, 99

**INSERCIÓN DE DATOS EN LA PISTA DE SECUENCIA/TEMPO**, referencia de funciones, 93

**INSERCIÓN DE DATOS EN PISTA**, inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 93

**INSTRUMENTO**, pantalla de parámetros de instrumento, 63, 75; selección de parámetros de instrumento, 63, 75; selección de pista de instrumento, 63, 75

**INTERRUPTOR DE ENCENDIDO**, descripción del esquema del panel posterior, 15

**INTRODUCCIÓN DE DATOS**, cómo acceder, 93; grabación por pasos, 90; inserción de datos, 93; inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 93; localización de datos, 93

**INTRODUCCIÓN DE DATOS**, diversas funciones y métodos de introducción de datos, 41; teclado de introducción de datos, 42

**INVERSIÓN (REVERSE)**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

## L

**LFO (oscilador de baja frecuencia)**, acceso a los parámetros del LFO, 121; descripción del oscilador de baja frecuencia, 32; modo de edición de voces normales, 121; modulación, 121; profundidad de modulación de la amplitud, 121; profundidad de modulación del filtro, 121; profundidad de modulación del tono, 121

**LIGADO**, grabación por pasos, 89

**LÍMITE**, límite de nota de elemento de las voces normales, 113; límite de velocidad de pulsación de elemento de las voces normales, 112

**LÍMITE DE NOTA DE ELEMENTO**, voces normales, 113

**LÍMITE DE NOTA**, límite de nota de elemento de las voces normales, 113

**LÍMITE DE VELOCIDAD DE PULSACIÓN DE ELEMENTO**, parámetros de elemento de las voces normales, 112

**LÍMITE DE VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, parámetro de elemento de las voces normales, 112

**LÍMITE INFERIOR DE EXPRESIÓN**, controlador de percusión, 128

**LÍMITE INFERIOR DE EXPRESIÓN**, controlador de sustain de las voces normales, 122

**LÍMITE INFERIOR**, modo "4 ZONAS" del teclado, 83

**LÍMITE SUPERIOR**, modo "4 ZONAS" del teclado, 83

**LIMPIEZA**, limpieza de la cabeza de lectura/escritura de la unidad de disco, 6; limpieza del instrumento, 5

**LOCAL**, teclado local activado/desactivado, 148

**LÓGICA DEL SISTEMA**, 17

**LONGITUD DE NOTA**, grabación por pasos, 90

**LPF (FILTRO DE PASO BAJO)**, filtro, 115

## M

**MANDO JOG/SHUTTLE**, descripción del esquema del panel frontal, 14, funciones del mando, 42

**MEMORIA**, acceso a la memoria de voces de canción, 143; asignación de memoria, 38; bancos de memoria volátil y no volátil, 38; copia en memoria de voces de canción, 143; memoria disponible, 76; memoria de voces de canción, 143; modos y funciones para la gestión de datos, 38; selección de una memoria de voces de canción, 143

**MEMORIA DE VOCES DE CANCIÓN**, acceso a la memoria de voces de canción, 143; copia en la memoria de voces de canción, 143; descripción y utilización de las voces de canción, 38; modo de utilidades, 143; selección de una memoria de voces de canción, 143

**MEMORIA DISPONIBLE**, 76

**MENSAJE DE SALUDO**, modo de utilidades, 149

**MENSAJES DE ERROR**, apéndice, 152

**MEZCLA**, afinación exacta de la mezcla estéreo, 63; mezcla de sonido, 35

**MEZCLA DE PISTAS**, operación de canción 1, 97

**MEZCLA DE SONIDO**, visión general, 35

**MEZCLADOR**, afinación exacta de la mezcla estéreo, 63; esquema del canal del mezclador, 24; mezcla de sonido, 35; mezclador del generador de tonos, 22

**MEZZO FORTE**, valor de la velocidad de pulsación en la grabación por pasos, 90

**MIDI**, acerca del nivel en el sistema GM, 8; cambio de programa, 148; canal de transmisión, 82; componente de sistema, 88; configuración MIDI, 148; control de otros equipos, 67; filtro MIDI, 82; integración del W5/W7 en un sistema MIDI, 67; número de dispositivo, 148; control MIDI de otras configuraciones de canción, 84; pista de canal MIDI/instrumento, 76; pista de voces de batería y GM, 45; sincronización, 84; subordinación a otros equipos MIDI, 69; teclado local activado/desactivado, 148

**MODIFICACIÓN DE LA VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, operación de canción 3, 102

**MODIFICACIÓN DE TIEMPO DE PUERTA**, operación de canción 3, 101

**MODO**, véase modo de almacenamiento, modo de cambio de datos, modo de canción, modo de disco, modo de edición de

voces, modo de edición de voces de batería, modo de edición de voces normales, modo de grabación de canción, modo de grabación en tiempo real, modo de grabación por pasos, modo de gráfico de datos, modo de inserción de datos, modo de reproducción de canción, modo de reproducción de multi de canción, modo de reproducción de voces, modo solo, modo de utilidades, modo de voces

**MODO DE ALMACENAMIENTO**, acceso y salida del modo de almacenamiento, 129; descripción de los modos de funcionamiento, 21; referencia de funciones, 129

**MODO DE CANCIÓN**, descripción de los modos de funcionamiento, 19; referencia de funciones, 72

**MODO DE DISCO**, acceso a las funciones del modo de disco, 131; acceso y salida del modo de disco, 131; borrar fichero, 140; cómo moverse por el modo de disco, 131; descripción de los modos de funcionamiento, 21; estado de disco, 133; formatear disco, 141; recuperar de disco, 136; referencia de funciones, 131; renombrar fichero, 139; salvar en disco, 134; selección de ficheros, 132

**MODO DE EDICIÓN DE CANCIÓN**, acceso y salida del modo de edición de canción, 91; descripción de los modos de funcionamiento, 19; gráfico de la pista de secuencia, 91; referencia de funciones, 91; visión general, 72

**MODO DE EDICIÓN DE VOCES DE BATERÍA**, acceso a los parámetros de edición de voces, 124; acceso y salida del modo de edición de voces de batería, 124; efecto, 127; modo de edición de voces, 124

**MODO DE EDICIÓN DE VOCES NORMALES**, acceso a los parámetros de edición de las voces normales, 109; acceso y salida del modo de edición de voces normales, 109; efecto, 119; referencia de funciones, 109

**MODO DE EDICIÓN DE VOCES**, acceso a los parámetros de filtro, 116; acceso a los parámetros de edición de voces normales, 109; amplitud, 113; controlador de voces de batería, 128; controlador de voces normales, 122; descripción de los modos de funcionamiento, 20; desplazamiento de nota de elemento, 118; efecto de las voces de batería, 127; efecto de las voces normales, 119; filtro, 115; generador de envolvente del filtro, 116; LFO, 121; modo de edición de voces de batería, 124; modo de edición de voces normales, 109; referencia de funciones, 108; tono, 117

**MODO DE EFECTO**, tipo de efecto de inserción con voces de batería, 127; tipo de efecto de inserción con voces normales, 127

**MODO DE GRABACIÓN DE CANCIÓN**, acceso y salida del modo de grabación de canción, 85; descripción de los modos de funcionamiento, 19; etapas para grabar una canción, 85; referencia de funciones, 85; visión general, 72

**MODO DE OPERACIÓN DE CANCIÓN (SONG JOB)**, acceso y salida del modo de operación de canción, 95; descripción de los modos de funcionamiento, 20; deshacer/rehacer, 95; desplazamientos en el modo de operación, 95; referencia de funciones, 95; visión general, 72

**MODO DE REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN**, descripción de los modos de funcionamiento, 19; referencia de funciones, 73; visión general, 72

**MODO DE REPRODUCCIÓN DE MULTI DE CANCIÓN**, situación en el encendido, 45

**MODO DE REPRODUCCIÓN DE VOCES**, acceso a las funciones de reproducción de voces, 107; acceso y salida del

modo de reproducción de voces, 107; descripción de los modos de funcionamiento, 20; referencia de funciones, 107

**MODO DE UTILIDADES**, acceso y salida del modo de utilidades, 142; cómo moverse por el modo de utilidades, 142; configuración MIDI, 148; configuración del sintetizador, 145; controladores, 147; descripción de los modos de funcionamiento, 21; inicialización del banco de voces internas, 144; memoria de voces de canción, 143; mensaje de saludo, 149; otras configuraciones, 149; referencia de funciones, 142

**MODO DE VOZ**, descripción de los modos de funcionamiento, 20; referencia de funciones, 106

**MODO GRÁFICO (GRAPH)**, gráfico de pista de secuencia, 91

**MODULACIÓN DEL LFO**, 121

**MODULACIÓN, LFO**, 121

**MÓDULO DE CHORUS**, esquema y descripción de efectos de sistema, 79

**MÓDULO DE RETARDO/REVERBERACIÓN**, esquema y descripción de efectos de sistema, 79

**MÓDULO DE REVERBERACIÓN**, esquema y descripciones de los efectos de sistema, 79

**MÓDULOS DE EFECTOS DEL SISTEMA**, esquema y descripción, 79

**MULTI**, almacenamiento de multi, 39, 129; esquema del canal del mezclador, 24; etapas de la definición de un multi de canción, 56, 74; multis de canción, 23

**MULTI DE CANCIÓN**, acceso al multi de canción, 75; desplazamientos por el multi de canción, 76; esquema del canal del mezclador, 24; etapas de la definición de un multi, 56; etapas de la definición de un multi de canción, 74; pantalla de multi de canción, 76; pantalla de parámetros de instrumento, 75; referencia de funciones, 74; selección de parámetro de instrumento, 75; selección de pista de instrumento, 75; visión general, 23

**NEXT SONG (SIGUIENTE CANCIÓN)**, otras configuraciones, 84

**NIVEL AMP**, edición de amplitud de elemento, 113

**NIVEL DE ENVÍO DE LOS EFECTOS DEL SISTEMA**, modo de edición de voces de batería, 127; modo de edición de voces normales, 119; parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**NIVEL DE ENVÍO DE VOCES**, cómo acceder, 80

**NIVEL DE RETORNO GENERAL**, cómo acceder, 77

**NIVEL DE VOLUMEN**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**NOMBRE**, asignación de un nombre a una canción, 81; nombre de fichero, 132; nombre de las voces de batería, 125; nombre de las voces normales, 110

**NOMBRE DE CANCIÓN**, cómo asignar un nombre a una canción, 81

**NOMBRE DE VOZ**, parámetro común de las voces de batería, 125; parámetro común de las voces normales, 110

**NORMAL**, grabación por pasos, 89; modo de edición de voces normales, 109; modo normal del teclado, 83

**NOTA**, capacidad/polifonía de nota, 25; capacidad de notas simultáneas, 74; desplazamiento de nota del tono del elemento, 118; inserción de datos de nota, 94; límite de nota de elemento de las voces normales, 113

**NÚMERO DE ELEMENTO**, parámetros de elemento de las voces normales, 112

## O

**OCTAVA**, modo "4 ZONAS" del teclado, 83

**OPERACIÓN (JOB)**, modo de operaciones de canción, 95

**OPERACIÓN DE CANCIÓN 1**, anexionar canción, 96; borrar, canción, 96; borrar pista, 97; copiar canción, 96; copiar pista, 97; mezclar pistas, 97; referencia de funciones, 96

**OPERACIÓN DE CANCIÓN 2**, aclarado, 99; borrar compases, 98; clasificar acordes, 100; copiar compases, 98; crear compases, 98; eliminar compases, 99; extracción, 99; insertar compases, 99; referencia de funciones, 98

**OPERACIÓN DE CANCIÓN 3**, crescendo, 103; cuantizar, 100; desplazar nota, 103; desplazar reloj, 101; modificar tiempo de puerta, 101; modificar velocidad de pulsación, 102; referencia de funciones, 100; transponer, 102

**OSCILADOR DE BAJAS FRECUENCIAS**, véase LFO

**OTHER**, otra configuración del modo de utilidades, 149

**OTRA CONFIGURACIÓN**, acceso a otra configuración, 149; cómo acceder, 84; confirmación de edición activada/desactivada, 149; contraste de pantalla, 149; control MIDI, 84; modo de utilidades, 149; siguiente canción, 84; sincronización, 84; transposición, 84

**OTRA CONFIGURACIÓN DE CANCIÓN**, cómo acceder, 84

**OVERDUB (AÑADIDO)**, grabación en tiempo real, 88

## P

**PANEL**, esquema del panel frontal, 10; esquema del panel posterior, 15

**PANORÁMICO**, panorámico de elemento de las voces normales, 112; panorámico de voces, 77; pantalla de multi de canción, 36; posición de panorámico de elemento de tecla con las voces de batería, 126; selección y ajuste del panorámico de las voces, 54

**PANORÁMICO DE ELEMENTO**, parámetros de elemento de las voces normales, 112

**PANORÁMICO DE VOZ**, pantalla de multi de canción, 36

**PANTALLA DE CRISTAL LÍQUIDO**, información sobre la entrada de datos, 41

**PANTALLA DE MULTI DE CANCIÓN**, referencia de funciones, 76

**PARÁMETRO**, control del efecto de inserción con las voces de batería, 127; control del efecto de inserción con las voces normales, 120; LFO, 121; parámetro del efecto de inserción de las voces de batería, 127; parámetro del efecto de inserción de las voces normales, 120

**PARÁMETRO COMÚN DE LAS VOCES DE BATERÍA**, modo de edición de voces de batería, 125

**PARÁMETRO COMÚN DE LAS VOCES NORMALES**, 110

**PARÁMETRO COMÚN**, modo de edición de voces de batería, 125; modo de edición de voces normales, 110

**PARÁMETRO DE TECLA DE LAS VOCES DE BATERÍA**, modo de edición de voces de batería, 125

**PARÁMETRO DE TECLA**, acceso a los parámetros de tecla de las voces de batería, 125; modo de edición de voces de batería, 125

**PARÁMETRO DEL EFECTO DE INSERCIÓN**, modo de edición de voces de batería, 127; modo de edición de voces normales, 120

**PARÁMETRO DEL LFO**, 121

**PARÁMETROS DE LOS EFECTOS DE SISTEMA**, cómo acceder, 78; descripción y acceso, 79

**PEDAL CONTROLADOR (FC)**, controlador, 123, descripción del control, 50; valor de inicialización del pedal controlador, 147

**PEDAL DE SUSTAIN**, descripción del control del pedal de sustain, 50

**PEDAL DE VOLUMEN**, descripción del control del pedal de volumen, 50

**PEG**, véase generador de envolvente del tono

**PIANO**, valor de la velocidad de pulsación en la grabación por pasos, 90

**PISTA**, botón de selección de pista, 13; botones de pista, 13; introducción de datos con los botones **TRACK**, 41; selección de pistas, 54; selección de pistas para la reproducción, 74

**PISTA DE TEMPO CON CAMBIO DE DATOS**, cómo acceder, 93

**PISTA DE TEMPO CON INSERCIÓN DE DATOS**, cómo acceder, 94

**PLANTILLA**, tipo de plantilla de amplitud de elemento, 113; tipo de plantilla de filtro, 116; tipo de plantilla de LFO, 121; tipo de plantilla de tono, 117

**PLANTILLA DEL AEG**, 113

**PMD**, véase profundidad de modulación del tono

**POLARIZACIÓN DEL EG**, controlador de aftertouch, 122; controlador de la rueda de modulación, 123; pedal controlador, 123

**POLARIZACIÓN**, de EG del controlador de aftertouch de elemento, 122

**POLIFONÍA**, capacidad de notas simultáneas, 74; voces de instrumento y polifonía, 25

**POSICIÓN DE PANORÁMICO**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**PRECAUCIONES**, precauciones y otras instrucciones importantes, 5

**PRIMEROS PASOS**, guía práctica, 43

**PRINCIPIO DE PISTA (TOP)**, cambio de datos en la pista de secuencia/tempo, 92

**PROCEDIMIENTO DE ENCENDIDO**, primeros pasos, 45

**PROFUNDIDAD DE MODULACIÓN DE LA AMPLITUD**, 121

**PROFUNDIDAD DE MODULACIÓN DE LA AMPLITUD**, controlador de aftertouch, 122; controlador de la rueda de modulación, 123; pedal controlador, 123

**PROFUNDIDAD DE MODULACIÓN DEL FILTRO**, 121, controlador de aftertouch, 122; controlador de la rueda de modulación, 123; pedal controlador, 123

**PROFUNDIDAD DE MODULACIÓN DEL TONO**, 121

**PROFUNDIDAD DE MODULACIÓN DEL TONO**, controlador de aftertouch, 122; controlador de la rueda de modulación, 123; pedal controlador, 123

**PROGRAMACIÓN**, primeros pasos, 56

## R

**RANDOM**, afinación de tono al azar, 188

**RECUPERACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN**, primeros pasos, 52

**RECUPERAR DE DISCO**, acceso a la función de recuperar de disco, 136; modo de disco, 136; recuperar ESEQ/SMF, 137; recuperar una canción, 136; recuperar una canción + voz, 137; recuperar todo, 136; recuperar voz, 138

**REFERENCIA DE FUNCIONES**, 71

**REHACER**, deshacer/rehacer operación de canción, 95

**RELOJ**, inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 94

**RENOMBRAR FICHERO**, modo de disco, 139

**REPOSICIÓN (RESET)**, controlador de configuración del sintetizador, 145

**REPRODUCCIÓN**, selección de pistas para la reproducción, 74

**REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN**, revisión de las opciones de reproducción de canción, 54

**REPRODUCCIÓN DE SECUENCIA DE CANCIÓN**, cómo acceder, 80; referencia de funciones, 80

**RESONANCIA/BANDA**, filtro, 116

**RETARDO**, LFO, 121

**RETARDO DEL LFO**, 121

**RETORNOS**, nivel de retorno general del mezclador, 77

**REVISIÓN DE LAS OPCIONES DE REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN**, primeros pasos, 54

**RUEDA DE MODULACIÓN**, controlador, 123; descripción del control de la rueda de modulación, 50; descripción del esquema del panel frontal, 12

**RUEDA DE TONO**, descripción del control de la rueda de tono, 50; descripción del esquema del panel frontal, 12

## S

**SALIDA**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**SALVAR Y RECUPERAR**, cómo salvar y recuperar datos, 64

**SECCIÓN DE CONTROLADOR**, descripción de la arquitectura del sistema, 22

**SECCIÓN DE SECUENCIADOR**, descripción de la arquitectura del sistema, 22; descripción del esquema del panel frontal, 12

**SECCIÓN "MODE"**, descripción del esquema del panel frontal, 12

**SECUENCIA DE CANCIÓN**, reproducción de secuencia de canción, 80; reproducción de una secuencia de canción, 73

**SECUENCIA**, gráfico de la pista de secuencia, 91; reproducción de secuencia de canción, 80; reproducción de una secuencia de canción, 73

**SECUENCIACIÓN**, acceso a una función o parámetro de grabación de canción, 86; creación de secuencias de canción, 61; visión general de la secuenciación de canciones, 34

**SECUENCIACIÓN DE CANCIÓN**, acceso a una función o parámetro de grabación de canción, 86; etapas para la creación de una secuencia de canción, 61; visión general, 34

**SECUENCIADOR**, acceso a una función o parámetro de grabación de canción, 86; controles del secuenciador, 61; reproducción de una secuencia de canción, 73; reproducción de secuencia de canción, 80; sección de secuenciador, 22; uso de los controles del secuenciador, 86

**SEGURIDAD**, precauciones y otras instrucciones importantes, 5

**SELECCIÓN DE BANCO DE ELEMENTOS**, parámetro de tecla de las voces de batería, 125

**SELECCIÓN DE BANCO DE VOCES**, pantalla de multi de canción, 37

**SELECCIÓN DE CANCIÓN**, desde el directorio de canciones, 81

**SELECCIÓN DE ELEMENTOS**, 109

**SELECCIÓN DE NÚMERO DE ELEMENTO**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**SELECCIÓN DE PISTA**, selección de pista de instrumento, 63

**SELECCIÓN DE PISTAS Y AJUSTE DE PARÁMETROS**, primeros pasos, 54

**SELECCIÓN DE PISTAS**, selección de pistas para la reproducción, 74

**SELECCIÓN DE TECLA**, parámetro de tecla de las voces de batería, 125

**SELECCIÓN DE VOCES**, pantalla de multi de canción, 36

**SENSIBILIDAD A LA VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, descripción del control de la sensibilidad a la velocidad de pulsación del teclado, 51; filtro, 116; grabación por pasos, 90; parámetro de nivel de amplitud, 113; sensibilidad al tono del elemento, 118

**SENSIBILIDAD A LA VELOCIDAD DE PULSACIÓN DEL TECLADO**, descripción del control de la sensibilidad a la velocidad de pulsación del teclado, 51

**SENSIBILIDAD DE BANDA A LA VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, filtro, 116

**SENSIBILIDAD**, descripción del control de la sensibilidad a la velocidad de pulsación del teclado, 51; sensibilidad al tono del elemento, 118; sensibilidad a la velocidad de pulsación del filtro, 116; tono, 118

**SHIFT** (tecla), descripción del esquema del panel frontal, 13

**SIGNATURA DE TIEMPO**, descripción, 80; modo de grabación de canción, 86

**SIGUIENTE CANCIÓN (NEXT SONG)**, otras configuraciones, 84

**SILENCIAMIENTO (MUTE)**, aislamiento (SOLO) y silenciamiento (MUTE) de instrumentos, 55; aislamiento y silenciamiento de pistas, 74

**SINCRONIZACIÓN**, otra configuración de canción, 84

**SISTEMA**, arquitectura del sistema, 22; esquema general del sistema, 18

**SMF**, recuperar de disco, 137; salvar en disco, 135; salvar y recuperar, 131

**SOLO**, aislamiento (SOLO) y silenciamiento (MUTE) de instrumentos, 55; aislamiento y silenciamiento de pistas, 74

**SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**, apéndice, 153

**STACCATO**, grabación por pasos, 89

**SUPERPUESTO**, asignación superior/inferior, 83; modo superpuesto del teclado, 83

**SUSTAIN**, controlador de elemento, 122; pedal controlador de sustain, 50

**SUSTITUCIÓN (REPLACE)**, grabación en tiempo real, 88

**SYNTH SETUP**, véase configuración del sintetizador

## T

**TARJETA DE EXPANSIÓN DE ONDAS/VOCES**, cómo instalarla, 156

**TECLA**, asignación de elementos a teclas de las voces de batería, 125; descripción de velocidad de pulsación de tecla, 31; parámetro de tecla de las voces de batería, 125; selección de tecla de las voces de batería, 125

**TECLA EXIT**, descripción del esquema del panel frontal, 13

**TECLADO**, control de aftertouch del teclado, 51; control de la sensibilidad a la velocidad de pulsación del teclado, 51; descripción del esquema del panel frontal, 12; graduación de tono del teclado, 117; gráfico de la pista de secuencia, 91; introducción de datos en la grabación por pasos, 90; local activado/desactivado, 148; modo "4 ZONE", 83; modo dividido (SPLIT), 83; modo normal, 83; modo superpuesto (LAYER), 83; punto de división, 83; valor de la velocidad de pulsación en la grabación por pasos, 90

**TECLADO DE INTRODUCCIÓN DE DATOS**, cómo usarlo, 42; descripción del esquema del panel frontal, 14

**TECLADO NUMÉRICO**, introducción de datos, 42; introducción de datos en la grabación por pasos, 90

**TECLAS DE FUNCIÓN**, descripción del esquema del panel frontal, 13

**TEMPO**, cambio de tempo, 55, 94; pista de tempo con cambio de datos, 93; pista de tempo con inserción de datos, 94; selección de tempo, 80, 86

**THRU (DIRECTO)**, filtro, 115

**TIEMPO DE COMPÁS**, inserción de datos en la pista de secuencia/tempo, 94

**TIEMPO DE PUERTA**, parámetro de tecla de las voces de batería, 126

**TIPO**, selección de un tipo de fichero, 132; tipo de efecto de inserción de las voces de batería, 127; tipo de efecto de inserción de las voces normales, 119; tipo de plantilla de la amplitud del elemento, 113; tipo de plantilla del filtro, 116; tipo de plantilla del LFO, 121; tipo de plantilla del tono, 117; tipos de fichero, 132

**TIPO DE EFECTO DE INSERCIÓN**, modo de edición de voces de batería, 127; modo de edición de voces normales, 119

**TIPO DE EFECTO DEL SISTEMA**, cómo acceder, 77; descripción y acceso, 79

**TIPO DE FICHERO**, códigos de tres caracteres, 132; selección de un tipo de fichero, 132

**TIPO DE PLANTILLA DE TONO**, 117

**TIPO DE PLANTILLA DEL FILTRO**, 116

**TIPO DE PLANTILLA**, edición de la amplitud del elemento, 113; filtro, 116; LFO, 121; tono, 117

**TOMA DE AURICULARES**, descripción del esquema del panel posterior, 16

**TONALIDAD**, filtro, 116

**TONO**, acceso a los parámetros de tono, 117; afinación, 118; escala, 117; generador de envolvente, 118; modo de edición de voces normales, 117; sensibilidad, 118; tipo de plantilla, 117

**TRANSPOSICIÓN**, operación de canción 3, 102; otra configuración de canción, 84

**TRASVASE DE VOCES EN BLOQUE**, modo de utilidades, 144

**TRASVASE EN BLOQUE**, modo de utilidades, 144

## U

**UNIDAD DE DISCO**, cómo usar y conservar, 6; descripción del esquema del panel frontal, 12

## V

**VALOR DE INICIALIZACIÓN DEL PEDAL CONTROLADOR (FC)**, controladores del modo de utilidades, 147

**VALOR INICIAL**, pedal controlador, 147

**VALORES DE INICIALIZACIÓN COMUNES**, voz normal, 110

**VALORES DE INICIALIZACIÓN DE ELEMENTO**, voces normales, 111

**VALORES DE INICIALIZACIÓN**, valores de inicialización comunes de las voces normales, 110; valores de inicialización de elemento de las voces normales, 111

**VELOCIDAD DE PULSACIÓN**, configuración del sintetizador, 145; descripción del control de la sensibilidad a la velocidad de pulsación del teclado, 51; descripción de la velocidad de pulsación de tecla, 31, grabación por pasos, 90; límite de velocidad de pulsación de elemento de las voces normales, 112; sensibilidad a la velocidad de pulsación del filtro, 116; sensibilidad al tono del elemento, 118; sensibilidad de banda a la velocidad de pulsación del filtro, 116

**VELOCIDAD DE PULSACIÓN DE TECLA**, descripción, 31

**VELOCIDAD DEL LFO**, 121

**VISIÓN DEL TECLADO**, grabación por pasos, 90; gráfico de la pista de secuencia, 91

**VISIÓN GENERAL DEL SISTEMA**, esquema, 18

**VOCES DE INSTRUMENTO**, definición, 25

**VOCES INTERNAS**, almacenamiento de voces internas, 130; recuperación de las voces internas ajustadas de fábrica, 144

**VOCES PREDEFINIDAS**, exploración, 45

**VOLUMEN**, control del pedal de volumen, 50; nivel de volumen de tecla de las voces de batería, 126; parámetro común de las voces de batería, 125; parámetro común de las voces normales, 110; selección y ajuste del volumen de voz, 54; volumen general, 77; volumen de voz, 77

**VOLUMEN DE VOZ**, pantalla de multi de canción, 36

**VOLUMEN GENERAL**, pantalla de multi de canción, 36; selección de volumen de voz, 77

**VOLUMEN PRINCIPAL**, asignación del pedal de volumen, 147

**VOZ**, ajuste de la gama de inflexión de tono de las voces, 78; ajuste del nivel de envío de voz de los efectos de sistema, 77; almacenamiento de voz, 39, 130; almacenamiento de una voz, 108; categorías de voz, 27; cómo seleccionar una voz, 46; control de voz, 105; descripción de la memoria de voces de canción, 38; descripción y lista de tipos de los bancos de voces, 25; diferencia entre una voz normal y una voz de batería, 58; esquema de los canales del mezclador con las voces normales y de batería, 24; esquema de elementos, 30; exploración de las voces predefinidas, 45; modo de edición de voces, 108; modo de reproducción de voces, 107; modo de voz, 106; nivel de envío de voz de los efectos de sistema, 80; parámetro común de la categoría de voces de batería, 125; parámetro común de la categoría de voces normales, 110; recuperar las voces internas ajustadas de fábrica, 144; recuperar los datos de voz ajustados de fábrica, 66; recuperar de disco, 138; selección de voces, 36, 76; trasvase en bloque de voces, 144; voces normales y voces de batería, 106; volumen, 77; volumen de voz, 36

**VOZ DE BATERÍA**, códigos abreviados y descripción de los bancos de voces, 26

**VOZ DE BATERÍA**, descripción y esquema, 106; esquema del canal del mezclador, 24; parámetros de efectos, 127

**VOZ DE CANCIÓN**, almacenamiento de voces de canción, 130; descripción y utilización, 38; memoria de voces de canción, 143

**VOZ NORMAL**, códigos abreviados y descripciones de los bancos de voces, 25; descripción y esquema, 106; esquema del canal del mezclador, 24; parámetros de efecto, 119

**VOZ ÚNICA**, recuperar una sola voz, 138

# **TABLAS DE INFORMACIÓN TÉCNICA**

# LISTA DE VOCES

## Lista de Voces GM (General MIDI)

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
GM (001)	Pf	GrandPno	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (002)	Pf	BritePno	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (003)	Pf	E.Grand	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (004)	Pf	HnkyTonk	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (005)	Pf	E.Piano1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (006)	Pf	E.Piano2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (007)	Pf	Harpsi	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (008)	Pf	Clavi.	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (009)	Pf	Celesta	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (010)	Cp	Glocken	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (011)	Cp	MusicBox	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (012)	Cp	Vibes	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (013)	Cp	Marimba	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (014)	Cp	Xylophone	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (015)	Cp	TubulBel	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (016)	Cp	Dulcimer	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (017)	Or	DrawOrg	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (018)	Or	PercOrg	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (019)	Or	RockOrg	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (020)	Or	ChrchOrg	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (021)	Or	ReedOrgn	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (022)	Or	Acordion	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (023)	Or	Harmnica	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (024)	Or	TangoAcd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (025)	Gt	NylonGtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (026)	Gt	SteelGtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (027)	Gt	Jazz Gtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (028)	Gt	CleanGtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (029)	Gt	Mute.Gtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (030)	Gt	Ovrdrive	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (031)	Gt	Dist.Gtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (032)	Gt	GtrHarmo	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (033)	Ba	Aco.Bass	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (034)	Ba	FngrBass	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (035)	Ba	PickBass	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (036)	Ba	Fretless	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (037)	Ba	SlapBas1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (038)	Ba	SlapBas2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (039)	Ba	SynBass1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (040)	Ba	SynBass2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (041)	St	Violin	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (042)	St	Viola	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (043)	St	Cello	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (044)	St	Contrabs	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (045)	St	Trem.Str	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (046)	St	Pizz.Str	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---

La columna "Activación" indica el estado de activación/desactivación del elemento y del control MIDI, donde 1,2,3 y 4 representan a los elementos 1, 2, 3 y 4 respectivamente. Una línea horizontal ("\_") o un número indican que el elemento está activado, con el número indicando que el elemento puede ser controlado por MIDI, y la línea horizontal indica que no puede. Un guión horizontal ("-") indica que el elemento está desactivado. Por ejemplo, un estado de activación codificado con "12\_-" indica que los elementos 1, 2 y 3 están activados, con los elementos 1 y 2 pudiendo ser controlados por MIDI; el elemento 4 está desactivado.

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	2	Pf	A.Piano2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	1	Pf	A.Piano1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	11	Pf	E.Grand3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	36	Pf	Harpsi1	P1	1	Pf	A.Piano1	off	--	--		off	--	--	
P1	12	Pf	EP1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	16	Pf	EP5	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	36	Pf	Harpsi1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	32	Pf	Clav3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	51	Cp	Clste1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	60	Cp	Glock1	desact.	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	53	Cp	Clste3	P1	56	Cp	Vibe1	off	--	--		off	--	--	
P1	59	Cp	Vibe4	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	65	Cp	Marimba	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	66	Cp	Xylophne	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	63	Cp	TublBl	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	55	Cp	Dulsim	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	84	Or	Organ10	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	75	Or	Organ1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	85	Or	Organ11	P1	85	Or	Organ11	off	--	--		off	--	--	
P1	91	Or	Reed2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	92	Or	Reed3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	89	Or	Accrdion	P1	89	Or	Accrdion	off	--	--		off	--	--	
P1	88	Or	Harmoni2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	89	Or	Accrdion	P1	92	Or	Reed3	off	--	--		off	--	--	
P1	97	Gt	Nylon1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	100	Gt	Steel1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	110	Gt	Jazz2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	103	Gt	Clean1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	116	Gt	Mute1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	121	Gt	OvDrv1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	119	Gt	Dist1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	124	Gt	Harm2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	132	Ba	AccBass2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	133	Ba	FingerBs	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	135	Ba	PickBs2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	142	Ba	Fretls2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	149	Ba	SlapBs2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	147	Ba	TumpBs5	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	153	Ba	SynBs4	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	158	Ba	SynBs9	P1	139	Ba	AlenBs4	off	--	--		off	--	--	
P1	184	St	Violin1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	186	St	Viola1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	188	St	Cello	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	189	St	Contra	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	178	St	TrmStr	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	191	St	Pizz	off	--	--		off	--	--		off	--	--	

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
GM (047)	St	Harp	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (048)	St	Timpani	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (049)	St	Strings1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (050)	St	Strings2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (051)	St	Syn.Str1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (052)	St	Syn.Str2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (053)	En	ChoirAah	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (054)	En	VoiceOoh	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (055)	En	SynVoice	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (056)	En	Orch.Hit	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (057)	Br	Trumpet	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (058)	Br	Trombone	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (059)	Br	Tuba	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (060)	Br	Mute.Trp	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (061)	Br	Fr.Horn	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (062)	Br	BrasSect	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (063)	Br	SynBras1	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (064)	Br	SynBras2	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (065)	Rd	SprnoSax	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (066)	Rd	Alto Sax	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (067)	Rd	TenorSax	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (068)	Rd	Bari.Sax	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (069)	Rd	Oboe	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (070)	Rd	Eng.Horn	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (071)	Rd	Bassoon	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (072)	Rd	Clarinet	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (073)	Pi	Piccolo	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (074)	Pi	Flute	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (075)	Pi	Recorder	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (076)	Pi	PanFlute	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (077)	Pi	Bottle	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (078)	Pi	Shakhchi	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (079)	Pi	Whistle	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (080)	Pi	Ocarina	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (081)	Ld	SquareLd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (082)	Ld	Saw.Lead	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (083)	Ld	CalioPLd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (084)	Ld	Chiff Ld	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (085)	Ld	CharanLd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (086)	Ld	Voice Ld	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (087)	Ld	Fifth Ld	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (088)	Ld	Bass &Ld	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (089)	Pd	NewAgePd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (090)	Pd	Warm Pad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (091)	Pd	PolySyPd	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (092)	Pd	ChoirPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (093)	Pd	BowedPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (094)	Pd	MetalPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (095)	Pd	Halo Pad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
GM (096)	Pd	SweepPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	190	St	Harp	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	192	St	Timpani	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	169	St	String1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	173	St	String5	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	182	St	SynSt4	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	181	St	SynSt3	P1	181	St	SynSt3	off	--	--		off	--	--	
P1	199	En	Choir2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	207	En	Choir10	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	209	En	Choir12	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	218	En	OrchHit	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	219	Br	Trumpet	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	223	Br	TrmBone	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	227	Br	Tuba	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	222	Br	Mute Tp	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	225	Br	Horn	P1	223	Br	TrmBone	off	--	--		off	--	--	
P1	228	Br	BrsSec	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	239	Br	SynBrs11	P1	229	Br	SynBrs1	off	--	--		off	--	--	
P1	231	Br	SynBrs3	P1	231	Br	SynBrs3	off	--	--		off	--	--	
P1	241	Rd	SprnoSx	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	242	Rd	AltoSx	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	245	Rd	TenorSx2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	246	Rd	BariSx	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	253	Rd	Oboe	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	250	Rd	EngHrn	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	248	Rd	Basson2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	251	Rd	Clari1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	3	Pi	Piccolo	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	1	Pi	Flute1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	4	Pi	Recrder	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	6	Pi	PanFit2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	6	Pi	PanFit2	P2	9	Pi	Bottle	off	--	--		off	--	--	
P1	254	Pi	Shaku8	P2	10	Pi	Noise	off	--	--		off	--	--	
P1	256	Pi	Whisle	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	255	Pi	Ocarina	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	17	Ld	Squ	P2	19	Ld	SqSaw	off	--	--		off	--	--	
P1	14	Ld	Saw4	P2	16	Ld	Saw6	off	--	--		off	--	--	
P1	5	Pi	PanFit1	P2	2	Pi	Flute2	off	--	--		off	--	--	
P1	30	Ld	BrsLd1	P2	9	Pi	Bottle	off	--	--		off	--	--	
P1	34	Ld	GtrLd	P2	23	Ld	Digi3	off	--	--		off	--	--	
P1	29	Ld	PanLd2	P2	32	Ld	VoxLd	off	--	--		off	--	--	
P1	20	Ld	Sweep	P2	31	Ld	BrsLd2	off	--	--		off	--	--	
P1	11	Ld	Saw1	P2	26	Ld	Digi6	off	--	--		off	--	--	
P1	54	Cp	Ciste4	P2	45	Ld	Pad11	off	--	--		off	--	--	
P1	49	Pd	Pad15	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	43	Pd	Pad9	P2	52	Ld	Pad18	off	--	--		off	--	--	
P1	54	Pd	Pad20	P2	56	Ld	Pad22	off	--	--		off	--	--	
P1	71	Pd	Pad37	P2	71	Ld	Pad37	off	--	--		off	--	--	
P1	68	Pd	Pad34	P2	41	Ld	Pad7	off	--	--		off	--	--	
P1	57	Pd	Pad23	P2	55	Ld	Pad21	off	--	--		off	--	--	
P1	46	Pd	Pad12	off	--	--		off	--	--		off	--	--	

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
GM (097)	Fx	Rain	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (098)	Fx	SoundTrk	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (099)	Fx	Crystal	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (100)	Fx	Atmosphr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (101)	Fx	Bright	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (102)	Fx	Goblins	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (103)	Fx	Echoes	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (104)	Fx	Sci-Fi	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (105)	Et	Sitar	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (106)	Et	Banjo	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (107)	Et	Shamisen	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (108)	Et	Koto	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (109)	Et	Kalimba	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (110)	Et	BagPipe	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (111)	Et	Fiddle	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (112)	Et	Shanai	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (113)	Pc	TnkBell	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (114)	Pc	Agogo	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (115)	Pc	SteelDrm	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (116)	Pc	WoodBlok	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (117)	Pc	TaikoDrm	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (118)	Pc	MelodTorn	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (119)	Pc	Syn.Drum	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (120)	Pc	RevCymbi	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (121)	Se	FretNoiz	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (122)	Se	BrthNoiz	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (123)	Se	Seashore	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (124)	Se	Tweet	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (125)	Se	Telephone	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (126)	Se	Helicptr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---
GM (127)	Se	Applause	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
GM (128)	Se	Gunshot	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	_---	Rueda de Mod.	off	_---

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P2	81	Fx	LoopXylo	P2	38	--	Pad4	off	--	--		off	--	--	
P2	44	Pd	Pad10	P2	51	--	Pad17	off	--	--		off	--	--	
P1	61	Cp	Hndbel1	P1	61	--	Hndbel1	off	--	--		off	--	--	
P2	95	Fx	AtmsGtr	P2	42	--	Pad8	off	--	--		off	--	--	
P2	85	Fx	AtkChr1	P2	86	--	AtkChr2	off	--	--		off	--	--	
P2	76	Fx	SlwSweep	P2	84	St	Water	off	--	--		off	--	--	
P2	50	Pd	Pad16	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	79	Fx	SlowGtr	P2	40	--	Pad6	off	--	--		off	--	--	
P2	100	Et	Sitar	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	101	Et	Banjo	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	102	Et	Shamisen	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	103	Et	Koto	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	96	Et	Kalimba	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	97	Et	BagPipe	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	98	Et	Fiddle	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	99	Et	Shanai	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	115	Pc	TnklBell	off	--	-		off	--	--		off	--	--	
P2	118	Pc	Agogo	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	104	Pc	SteelDrm	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	106	Pc	WdBlock	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	107	Pc	TaikoDrm	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	108	Pc	MelodTom	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	109	Pc	SynDrm	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	110	Pc	RevCymb	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	134	Se	FretNoiz	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	9	Pi	Bottle	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	157	Se	Seashore	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	165	Se	Tweet 1	P2	166	Se	Tweet 2	off	--	--		off	--	--	
P2	162	Se	Telephone	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	137	Se	Helicptr	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	120	Se	Applaus1	P2	121	Se	Applaus2	off	--	--		off	--	--	
P2	136	Se	GunShot	off	--	--		off	--	--		off	--	--	

## Lista de Voces Predefinidas (Preset)

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Preset (001)	Pf	Dream	on	Reverb. Hall	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (002)	Pf	PnoStrings	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (003)	Pf	ClassicPno	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (004)	Pf	StereoPno	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (005)	Pf	ChorusPno	on	Chorus A	Rueda de Mod.	ef. ins.	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (006)	Pf	DancePno1	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	vel. ifo	1----	Rueda de Mod.	off	---
Preset (007)	Pf	DancePno2	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (008)	Pf	CP80 16'	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (009)	Pf	CP80 8'	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (010)	Pf	FullRoads	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	off	Rueda de Mod.	off	---
Preset (011)	Pf	HardRoads	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (012)	Pf	ThinRoads	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (013)	Pf	DX Dark	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (014)	Pf	Tine Pad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (015)	Pf	Glass EP	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (016)	Pf	WurliTyne	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (017)	Pf	EP 60's	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (018)	Pf	Wurli Dist	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. ins	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (019)	Pf	Klavinet	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (020)	Pf	Thin Clavi	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (021)	Pf	Harpsichrd	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (022)	Cp	Handbell	on	Cambio Tono2	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (023)	Cp	Roto Vibe	on	Altavoz Gira.	General1 (CS)	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (024)	Cp	Glass Harp	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (025)	Or	Pipe Organ	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	corte flt	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (026)	Or	Rotary	on	Altavoz Gira.	Rueda de Mod.	ef. ins.	123-	General1 (CS)	niv. amp.	1_
Preset (027)	Or	Sine Organ	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (028)	Or	Puff Organ	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	ef. sis. 2	12--	Rueda de Mod.	ef. sis 1	12--
Preset (029)	Or	Gospel	on	Altavoz Gira	General1 (CS)	niv. amp.	1_	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--
Preset (030)	Or	Grit Organ	on	Dist+Alta. Gira.	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	General1 (CS)	vel. ifo	12--
Preset (031)	Or	Hot Hammy	on	Altavoz Gira	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (032)	Or	Rez Drawer	on	Altavoz Gira	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (033)	Or	Blue Yuya	on	Distorsion	Rueda de Mod.	reso flt	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (034)	Gt	6 String	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	ef. sis. 2	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (035)	Gt	Drk Nylon	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	reso flt	1_	Rueda de Mod.	off	---
Preset (036)	Gt	Dozens	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (037)	Gt	Cleanstrat	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	ef. sis. 2	12--	General1 (CS)	ef. sis 3	12--
Preset (038)	Gt	Rhthm Twin	on	Phaser	General1 (CS)	ef. sis. 2	123-	General1 (CS)	ef. sis 3	123-
Preset (039)	Gt	Dirty Twin	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (040)	Gt	Switch Gtr	on	Dist+Comp	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (041)	Gt	Mute Drive	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	Rueda de Mod.	off	---
Preset (042)	Gt	Stack	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	General1 (CS)	ef. sis 1	12--
Preset (043)	Gt	Grunge	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. sis. 3	123-	Rueda de Mod.	off	---
Preset (044)	Gt	Pinch	on	Dist+Comp	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (045)	Gt	Feedback	on	Distorsion	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (046)	Ba	Fingered	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (047)	Ba	Miller	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	caida feg.	1---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (048)	Ba	Fretless	on	Dist+Comp	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (049)	Ba	Beetle	on	Distorsion	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (050)	Ba	D' Amped	on	Distorsion	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	Rueda de Mod.	off	---

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	1	Pf	A.Piano1	P1	212	En	Vox3	P1	212	En	Vox3	off	--	--	
P1	3	Pf	A.Piano3	P1	3	Pf	A.Piano3	P1	172	St	Strig4	off	--	--	
P1	3	Pf	A.Piano3	P1	3	Pf	A.Piano3	P1	3	Pf	A.Piano3	P1	72	Cp	Stuff1
P1	2	Pf	A.Piano2	P1	2	Pf	A.Piano2	P1	2	Pf	A.Piano2	P1	2	Pf	A.Piano2
P1	1	Pf	A.Piano1	P1	1	Pf	A.Piano1	off	--	--		off	--	--	
P1	2	Pf	A.Piano2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	1	Pf	A.Piano1	P1.	42	Pf	Stuff4	off	--	--		off	--	--	
P1	10	Pf	E. Grand2	P1.	10	Pf	E.grand2	off	--	--		off	--	--	
P1	11	Pf	E. Grand3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	12	Pf	EP1	P2	73	Pd	Pad39	off	--	--		off	--	--	
P1	12	Pf	EP1	P1	22	Pf	EP11	off	--	--		off	--	--	
P1	15	Pf	EP4	P1	15	Pf	EP4	P1	15	Pf	EP4	P1	15	Pf	EP4
P1	19	Pf	EP8	P2	12	Ld	Saw2	off	--	--		off	--	--	
P1	180	St	SynSt2	P1	24	Pf	EP13	off	--	--		off	--	--	
P1	22	Pf	EP11	P1	22	Pf	EP11	off	--	--		off	--	--	
P1	29	Pf	EP18	P1	20	Pf	EP9	off	--	--		off	--	--	
P1	28	Pf	EP17	P1	27	Pf	EP16	off	--	--		off	--	--	
P1	94	Or	Stuff2	P2	124	Se	RcdClick	off	--	--		off	--	--	
P1	30	Pf	Clav1	P1	49	Pf	Stuff11	off	--	--		off	--	--	
P1	31	Pf	Clav2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	36	Pf	Harpsi1	P1	36	Pf	Harpsi1	off	--	--		off	--	--	
P1	62	Cp	Hndbel2	P1	62	Cp	Hndbel2	off	--	--		off	--	--	
P1	74	Cp	Stuff3	P1	57	Cp	Vide2	off	--	--		off	--	--	
P2	71	Pd	Pad37	P1	52	Cp	Clste2	off	--	--		off	--	--	
P1	90	Or	Reed1	P1	90	Or	Reed1	off	--	--		off	--	--	
P1	75	Or	Organ1	P1	96	Or	Stuff4	P1	96	Or	Stuff4	off	--	--	
P1	96	Or	Stuff4	P1	96	Or	Stuff4	P1	96	Or	Stuff4	P1	96	Or	Stuff4
P2	6	Pi	Panflt2	P1	92	Or	Reed3	off	--	--		off	--	--	
P1	95	Or	Stuff3	P1	76	Or	Organ2	off	--	--		off	--	--	
P1	75	Or	Organ1	P2.	160	Se	Simp'n'	off	--	--		off	--	--	
P1	75	Or	Organ1	P1	85	Or	Organ11	off	--	--		off	--	--	
P1	20	Pf	EP9	P1	84	Or	Organ10	off	--	--		off	--	--	
P1	87	Or	Harmoni1	P1	87	Or	Harmoni1	off	--	--		off	--	--	
P1	102	Gt	Steel3	P1	126	Gt	Stuff2	off	--	--		off	--	--	
P1	99	Gt	Nylon3	P1	126	Gt	Stuff2	off	--	--		off	--	--	
P1	114	Gt	12St-2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	108	Gt	Clean6	P1	117	Gt	Mute2	off	--	--		off	--	--	
P1	117	Gt	Mute2	P1	107	Gt	Clean5	P1	126	Gt	Stuff2	off	--	--	
P1	108	Gt	Clean6	P1	105	Gt	Clean3	off	--	--		off	--	--	
P1	116	Gt	Mute1	P1	103	Gt	Clean1	off	--	--		off	--	--	
P1	117	Gt	Mute2	P1	105	Gt	Clean3	off	--	--		off	--	--	
P1	120	Gt	Dist2	P1	108	Gt	Clean6	off	--	--		off	--	--	
P1	102	Gt	Steel3	P1	126	Gt	Stuff2	P1	120	Gt	Dist2	off	--	--	
P1	121	Gt	OvDrv1	P1	214	En	Vox5	P1	124	Gt	Harm2	P1	130	Gt	Stuff6
P1	127	Gt	Stuff3	P1	119	Gt	Dist1	off	--	--		off	--	--	
P1	133	Ba	FingerBs	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	137	Ba	AlenBs2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	141	Ba	Fretls1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	140	Ba	BeatlBs	P1	161	Ba	SynBs12	P1	161	Ba	Synbs12	P1	161	Ba	SynBs12
P1	167	Ba	Stuff1	P1	117	Gt	Mute2	off	--	--		off	--	--	

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Preset (51)	Ba	Slap	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (52)	Ba	Thumper	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (53)	Ba	Flog	on	Chorus A	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (54)	Ba	Dank	on	Flanger B	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (55)	Ba	Orbit	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (56)	Ba	Owch	on	Flanger A	General1 (CS)	Niv.Amp.	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (57)	Ba	PulseMann	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (58)	Ba	Resofat	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (59)	Ba	HardPhase	on	Phaser	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (60)	Ba	Hip	on	Flanger A	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (61)	Ba	Sinus	off	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	CorteFit	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (62)	Ba	Fat Bass	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (63)	Ba	BoogieBass	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (64)	St	ArcoStr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	---	Rueda de Mod.	off	---
Preset (65)	St	SloStrings	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (66)	St	Movie	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (67)	St	SoftSynth	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (68)	St	LightPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (69)	St	DarkPad	on	Sinfónico	General1 (CS)	CorteFit	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (70)	En	ltopia	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (71)	En	SpaceKoir	on	Sinfónico	General1 (CS)	CorteFit	12_-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (72)	En	Quire	on	Chorus B	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (73)	En	ChoirPad	on	Sinfónico	General1 (CS)	Ataq.Aeg	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (74)	En	Ten CC	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (75)	Br	ClassicTpt	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (76)	Br	Miles 500	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (77)	Br	DarkBone	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (78)	Br	MellowBrs	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (79)	Br	Matrix7	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (80)	Br	Brassic	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (81)	Br	Jump	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (82)	Rd	SoftTenor	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (83)	Pi	HeyJethro	on	Reber.Hall	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (84)	Pi	Windy	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (85)	Ld	BuzzSaw	on	Retardo I.D.	General1 (CS)	CorteFit	1__	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (86)	Ld	SoftSaw	on	Retardo I.D.	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (87)	Ld	Maize	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (88)	Ld	Flat	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (89)	Ld	DigReed	on	Retardo I.D.	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (90)	Ld	Anawave	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (91)	Ld	BigBob	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (92)	Pd	Air.Syn.Pad	on	Alta.Gira	General1 (CS)	CorteFit	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (93)	Pd	Vangelism	on	Reber.Hall	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (94)	Pd	Phazzed	on	Reber.Hall	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (95)	Pd	MetalWave	on	Cam.Tono1	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (96)	Pd	StarPad	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	Lfo pmd	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (97)	Pd	MiniPad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	Ataq.Feg	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (98)	Pd	Paddy	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	RelesAeg	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (99)	Pd	Jig Saw	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (100)	Pd	Open Saw	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	144	Ba	TumpBs2	P1	144	Ba	TumpBs2	P1	148	Ba	SlapBs1	P2	161	Se	SlapAtk
P1	163	Ba	SynBs14	P1	145	Ba	TumpBs3	off	--	--		off	--	--	
P1	162	Ba	SynBs13	P1	158	Ba	SynBs9	off	--	--		off	--	--	
P1	12	Pf	EP1	P1	158	Ba	SynBs9	P1	150	Ba	SynBs1	off	--	--	
P1	153	Ba	SynBs4	P1	153	Ba	SynBs4	off	--	--		off	--	--	
P1	157	Ba	SynBs8	P1	175	Ba	SynBs8	off	--	--		off	--	--	
P1	152	Ba	SynBs3	P1	152	Ba	SynBs3	off	--	--		off	--	--	
P1	156	Ba	SynBs7	P1	142	Ba	FretIs2	P1	139	Ba	AlenBs4	off	--	--	
P1	150	Ba	SynBs1	P1	138	Ba	AlenBs 3	off	--	--		off	--	--	
P2	154	Se	Burst	P1	165	Ba	SynBs16	off	--	--		off	--	--	
P2	73	Pd	Pad39	P1	164	Ba	SynBs15	off	--	--		off	--	--	
P1	158	Ba	SynBs9	P2	20	Ld	Sweep	off	--	--		off	--	--	
P1	151	Ba	SynBs2	P1	151	Ba	SynBs2	off	--	--		off	--	--	
P1	169	St	String1	P1	186	St	Viola1	P1	188	St	Cello	P1	169	St	String1
P1	172	St	String4	P1	172	St	String4	off	--	--		off	--	--	
P1	173	St	String5	P1	181	St	SynSt3	off	--	--		off	--	--	
P2	45	Pd	Pad11	P1	171	St	String3	off	--	--		off	--	--	
P2	39	Pd	Pad5	P1	183	St	SynSt5	P2	39	Pd	Pad5	off	--	--	
P1	180	St	SynSt2	P1	173	St	Strin5	off	--	--		off	--	--	
P1	212	En	Vox3	P2	122	Se	TrkBrake	off	--	--		off	--	--	
P1	209	En	Choir12	P1	198	En	Choir1	P1	207	En	Choir10	off	--	--	
P1	216	En	Vox7	P1	216	En	Vox7	off	--	--		off	--	--	
P1	209	En	Choir12	P1	207	En	Choir10	off	--	--		off	--	--	
P2	202	En	Choir5	P1	212	En	Vox3	off	--	--		off	--	--	
P1	219	Br	Trumpet	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	222	Br	MuteTp	P1	219	Br	Trumpet	off	--	--		off	--	--	
P1	223	Br	TrmBone	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	47	Pd	Pad13	P1	228	Br	BrsSec	off	--	--		off	--	--	
P1	232	Br	SynBrs4	P1	232	Br	SynBrs4	off	--	--		off	--	--	
P1	231	Br	SynBrs3	P1	231	Br	SynBrs3	off	--	--		off	--	--	
P1	234	Br	SynBrs6	P1	234	Br	SynBrs6	off	--	--		off	--	--	
P1	245	Rd	TenorSx2	P2	157	Se	SeasHore	off	--	--		off	--	--	
P2	1	Pi	Flute1	P2	10	Pi	Noise	off	--	--		off	--	--	
P2	8	Pi	PanFit4	P2	1	Pi	Flute1	off	--	--		off	--	--	
P2	65	Pd	Pad31	P1	230	Br	SynBrs2	off	--	--		off	--	--	
P2	13	Ld	Saw3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	17	Ld	Squ	P2	100	Et	Sitar	off	--	--		off	--	--	
P1	165	Ba	SynBs16	P1	165	Ba	SynBs16	off	--	--		off	--	--	
P2	25	Ld	Digi5	P1	165	Ba	SynBs16	P2	122	Se	TrkBrake	off	--	--	
P2	17	Ld	Squ	P1	155	Ba	SynBs6	off	--	--		off	--	--	
P1	153	Ba	SynBs4	P1	180	St	SynSt2	off	--	--		off	--	--	
P1	172	St	String4	P1	199	En	Choir2	off	--	--		off	--	--	
P2	47	Pd	Pad13	P1	47	Pd	Pad13	off	--	--		off	--	--	
P2	53	Pd	Pad19	P2	53	Pd	Pad19	off	--	--		off	--	--	
P1	18	Pf	EP7	P2	18	Pf	EP7	off	--	--		off	--	--	
P2	49	Pd	Pad15	P1	60	Cp	Glock1	off	--	--		off	--	--	
P2	64	Pd	Pad30	P2	64	Pd	Pad30	off	--	--		off	--	--	
P2	160	Se	Simpl'n'	P2	49	Pd	Pad15	off	--	--		off	--	--	
P2	37	Pd	Pad3	P2	37	Pd	Pad3	off	--	--		off	--	--	
P2	37	Pd	Pad3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Preset (101)	Pd	Pad trick	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (102)	Pd	DreamRise	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (103)	Pd	Chicago	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (104)	Fx	Horizon	on	Ret. Cruzado	Rueda de Mod.	Corte flt	__3-	Rueda de Mod.	Corte flt	_2-
Preset (105)	Fx	Nu Arianne	on	CamioTono1	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (106)	Fx	Mariana	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	NivelAmp.	__3-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (107)	Fx	Wobbly	on	Phaser	Rueda de Mod.	RelesAeg	12--	General1 (CS)	Ins. Ef	12--
Preset (108)	Et	Sunrise	on	Reverb.Hall	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (109)	Ba	SilverLine	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	Ataq.Aeg	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (110)	Pc	Percusive	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Preset (111)	Pc	Cymbalon	on	Prime. Ref1	Rueda de Mod.	off	_--	Rueda de Mod.	off	_--
Preset (112)	Sc	Stuffoni	on	Alt. Gira.	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (113)	Sc	WyrePiano	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (114)	Sc	Iced Man	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (115)	Sc	Gs1 Vibe	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	Ins. Ef	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (116)	Sc	Merapi	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	Ins. Ef	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (117)	Sc	Crisp	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (118)	Sc	Needle	on	Phaser	Rueda de Mod.	off	_--	Rueda de Mod.	off	_--
Preset (119)	Sc	Foxi Clav	on	Flanger A	Rueda de Mod.	Ins. Ef	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (120)	Sc	Air Glass	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	Pam. Elm	1__-	Rueda de Mod.	RelesAeg	_2-
Preset (121)	Sc	Chimera	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (122)	Sc	Miraj 5th	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (123)	Sc	Chuff Gtr	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Preset (124)	Sc	SquarCom.	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	Ins. Ef	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Preset (125)	Sc	Digi Harp	off	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	CaidaFeg	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (126)	Sc	Stick Keys	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (127)	Vo	Nu Choire	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Preset (128)	Co	MacKinley	on	Flanger B	Rueda de Mod.	Ins. Ef	1234	Rueda de Mod.	off	___

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	199	En	Choir 2	P2	48	Pd	Pad14	off	--	--		off	--	--	
P1	170	St	String 2	P2	73	Pd	Pad39	off	--	--		off	--	--	
P2	43	Pd	Pad9	P1	239	Br	SynBrs11	P1	239	Br	SynBrs11	off	--	--	
P2	61	Pd	Pad27	P2	61	Pd	Pad27	P2	49	Pd	Pad15	off	--	--	
P2	87	Fx	Timpmute	P2	43	Pd	Pad9	P2	146	Se	CimSir	off	--	--	
P2	49	Pd	Pad15	P2	83	Fx	Digiecho	P2	81	Fx	LoopXilo	off	--	--	
P2	89	Fx	Dig fly	P2	89	Fx	DigiFly	off	--	--		off	--	--	
P1	97	Gt	Nylon1	P2	100	Et	Sitar	P2	68	Pd	Pad34	off	--	--	
P2	90	Fx	BellStuff	P1	54	Cp	Clste4	off	--	--		off	--	--	
P2	238	Dr	TumBrn	P1	60	Cp	Glock1	P1	56	Cp	Vibe1	P1	192	St	Timpani
P1	152	Ba	SynBs3	P2	206	Dr	CyBell	off	--	--		off	--	--	
P2	33	Ld	RezLd	P1	71	Cp	Digi5	P1	79	Or	Organ5	off	--	--	
P1	42	Pf	Stuff4	P1	3	Pf	A.Piano3	P1	42	Pf	Stuff4	off	--	--	
P1	18	Pf	EP7	P2	147	Se	Games	off	--	--		off	--	--	
P1	68	Cp	Digi2	P1	68	Cp	Digi2	P1	60	Cp	Glock1	off	--	--	
P2	82	Fx	DlyChoir	P1	190	St	Harp	off	--	--		off	--	--	
P1	158	Ba	SynBs9	P1	158	Ba	SynBs9	P2	72	Pd	Pad38	off	--	--	
P1	158	Ba	SynBs9	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	170	Sc	AtkComp	P2	170	Sc	AtkComp	off	--	--		off	--	--	
P1	52	Cp	Clste2	P2	169	Sc	EpComp	P1	209	En	Choir12	off	--	--	
P2	49	Pd	Pad15	P2	41	Pd	Pad7	P1	52	Cp	Clste2	off	--	--	
P1	213	En	Vox4	P2	30	Ld	BrsLd1	off	--	--		off	--	--	
P1	97	Gt	Nylon 1	P1	125	Gt	Stuff1	P1	100	Gt	steel1	P2	28	Ld	PanLd1
P2	17	Ld	Squ	P2	17	Ld	Squ	P1	52	Cp	Clste2	off	--	--	
P1	190	St	Harp	P2	116	Pc	Digiwobb	off	--	--		off	--	--	
P1	25	Pf	EP14	P1	125	Gt	Stuff1	off	--	--		off	--	--	
P1	211	En	Vox2	P1	205	En	Choir8	off	--	--		off	--	--	
P2	35	Pd	Pad1	P2	107	Pc	Taikodrm	P2	8	Pi	PanFlt4	P2	20	Ld	Sweep

# Lista de Voces Internas (Internal)

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Interna (001)	Fx	Hal2000	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (002)	Pf	DynoMighty	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (003)	Cp	KiotoBell	on	Cambio tono1	General1 (CS)	Reso Flt	_3-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (004)	Gt	Steve	on	Disk->Retardo	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (005)	Ba	SweetBasil	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (006)	St	AirClassic	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (007)	En	Holy	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (008)	Br	PunchBrass	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (009)	Rd	Clarinet	on	Retardol.D.	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (010)	Ld	Annarez	on	Retardol.C.D.	General1 (CS)	CorteFlt	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (011)	Fx	MetalBreth	on	CambioTono2	General1 (CS)	ResoFlt	_2--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (012)	Et	Elec.Sitar	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (013)	Se	Whalesong	on	Chorus B	General1 (CS)	ResoFlt	_2--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (014)	Pd	Alaska	on	CambioTono1	General1 (CS)	CorteFlt	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (015)	Sc	Arpeggiator	on	Phaser	General1 (CS)	CorteFlt	1_--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (016)	Co	Extasee	on	CambioTono2	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (017)	Pf	RebersePno	on	Prim.Ref2	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (018)	Cp	Zingk	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (019)	Gt	Shadows	on	Eco Stereo	General1 (CS)	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (020)	Ba	DrumBass	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (021)	St	Crimson	on	Disk->Retardo	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (022)	En	PerkyChoir	on	Flanger B	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (023)	Br	Resonant	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (024)	Rd	TenorSax	on	Reber.Plate	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (025)	Ld	Ms.Goh	on	Dist+Alta.Gira.	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (026)	Pd	Crucible	on	Phaser	General1 (CS)	ef. ins.	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (027)	Fx	DarkWorld	on	Sinfónico	General1 (CS)	reso flt	_2--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (028)	Se	Swamp	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	CorteFlt	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (029)	Sc	HarpSync	on	ExcitadorAural	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (030)	Co	Bohemian	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.	1234	Rueda de Mod.	off	___
Interna (031)	Pf	PhaseClav	on	Phaser	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (032)	Cp	Anvil	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (033)	Gt	FuzzPhaser	on	Disk->Phaser	General1 (CS)	ef. sis. 3	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (034)	Ba	Tread	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (035)	St	HudiBlu	on	Rebert.Room	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (036)	En	ArcoPizz	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	ef. sis. 3	12--	General1 (CS)	CorteFlt	_2--
Interna (037)	Br	SfzSynth	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (038)	Rd	Oboe	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (039)	Ld	Stop n'Go	on	Retardol.D.	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (040)	Pd	WavePad	on	Sinfónico	General1 (CS)	Niv.Amp.	_2--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (041)	Fx	Sub Hull	on	Sinfónico	General1 (CS)	PanElem	12--	General1 (CS)	reso flt	12--
Interna (042)	Se	Nosferatu	on	Retar.Cruzado	Rueda de Mod.	Niv.Amp.	1___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (043)	Sc	MotorOrgan	on	Alta.Gira.	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (044)	Co	Candy	on	Retardol.D.	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (045)	Pf	MidiGrand	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (046)	Cp	Clanger	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	RelesAeg	12--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (047)	Gt	12 String	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (048)	Ba	MadHouse	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___--	Rueda de Mod.	off	___--
Interna (049)	St	Violin AT	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (050)	En	TuttiOrch	on	Sinfónico	General1 (CS)	Niv.Amp.	123-	Rueda de Mod.	off	___

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P2	158	Se	Seq2	P2	44	Pd	Pad10	P2	29	Ld	PanLd2	off	--	--	
P1	40	Pf	Stuff2	P1	17	Pf	EP6	P1	15	Pf	EP4	P1	43	Pf	Stuff5
P1	83	Or	Organ9	P1	51	Cp	Clste1	P1	83	Or	Organ9	off	--	--	
P1	121	Gt	Ov.Drv1	P1	116	Gt	Mute1	P1	124	Gt	Harm2	P2	134	Se	FretNoiz
P1	132	Ba	AccBass2	P1	142	Ba	FretIs2	P2	134	Se	FretNoiz	P2	117	Pc	AtkNoiz
P1	184	St	Violin1	P1	173	St	String5	P1	198	En	Choir1	off	--	--	
P2	67	Pd	Pad33	P2	67	Pd	Pad33	P1	203	En	Choir6	P1	203	En	Choir6
P2	14	Rd	Saw4	P1	183	St	SynSt5	P2	14	Ld	Saw4	off	--	--	
P1	252	Ld	Clair2	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	65	Pd	Pad31	P2	65	Pd	Pad31	off	--	--		off	--	--	
P1	198	En	Choir1	P1	67	Cp	Digi1	off	--	--		off	--	--	
P2	100	Et	Sitar	P2	100	Et	Sitar	P2	103	Et	Koto	off	--	--	
P2	130	Se	Seq1	P2	130	Se	Seq1	off	--	--		off	--	--	
P2	15	Ld	Saw5	P1	152	Ba	SynBs3	off	--	--		off	--	--	
P2	65	Pd	Pad31	P2	65	Pd	Pad31	off	--	--		off	--	--	
P1	181	St	SynSt3	P1	181	St	SynSt3	P1	181	St	SynSt3	P1	159	Ba	SynBs10
P1	50	Pf	Stuff12	P1	48	Pf	Stuff10	off	--	--		off	--	--	
P2	116	Pc	DigiWobb	P2	112	Pc	SynBell	P1	55	Cp	Dulsim	P2	116	Pc	DigiWobb
P1	107	Gt	Clean5	P1	117	Gt	Mute2	off	--	--		off	--	--	
P2	178	Dr	BDAnalog	P1	155	Ba	SynBs6	off	--	--		off	--	--	
P1	174	St	String6	P1	174	St	String6	off	--	--		off	--	--	
P1	200	En	Choir3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	239	Br	SynBrs11	P1	229	Br	SynBrs1	P1	234	Br	SynBrs6	off	--	--	
P1	244	Rd	TenorSx1	P2	122	Se	TrkBrake	off	--	--		off	--	--	
P1	79	Or	Organ5	P2	58	Pd	Pad24	off	--	--		off	--	--	
P2	62	Pd	Pad28	P1	209	En	Choir12	P1	209	En	Choir12	off	--	--	
P2	100	Et	Sitar	P1	23	Pf	EP12	off	--	--		off	--	--	
P2	127	Se	Swamp	P2	128	Se	Stream	P2	166	Se	Tweet2	off	--	--	
P1	44	Pf	Stuff6	P1	109	Gt	Jazz1	P1	38	Pf	Harpsi3	off	--	--	
P1	142	Ba	FretIs2	P2	45	Pd	Pad11	P1	158	Ba	SynBs9	P1	207	En	Choir10
P1	30	Pf	Clav1	P1	49	Pf	Stuff11	off	--	--		off	--	--	
P2	151	Se	MtIBel1	P2	151	Se	MtIBell	off	--	--		off	--	--	
P1	120	Gt	Dist2	P1	105	Gt	Clean3	off	--	--		off	--	--	
P2	19	Ld	SquSAw	P2	14	Ld	Saw4	off	--	--		off	--	--	
P1	184	St	Violin1	P1	116	Gt	Mute1	off	--	--		off	--	--	
P1	170	St	String2	P1	191	St	Pizz	off	--	--		off	--	--	
P1	233	Br	SynBrs5	P1	240	Br	SynBrs12	off	--	--		off	--	--	
P1	253	Rd	Oboe	P1	253	Rd	Oboe	P1	253	Rd	Oboe	P1	253	Rd	Oboe
P2	27	Ld	Digi7	P2	27	Ld	Digi7	off	--	--		off	--	--	
P1	198	En	Choir1	P1	73	Cp	Stuff2	off	--	--		off	--	--	
P2	93	Fx	Bandsa	P2	93	Fx	Bandsa	off	--	--		off	--	--	
P1	63	Cp	TubIBl	P1	214	En	Vox5	P1	170	St	String2	P1	225	Br	Horn
P2	33	Ld	RezLd	P2	33	Ld	RezLd	off	--	--		off	--	--	
P1	245	Rd	TenorSx2	P2	56	Pd	Pad22	P2	44	Pd	Pad10	P2	38	Pd	Pad4
P1	2	Pf	A.Piano2	P1	16	Pf	EP5	P1	16	Pf	EP5	off	--	--	
P1	21	Pf	EP10	P1	63	Cp	TubIBl	off	--	--		off	--	--	
P1	55	Cp	Dulsim	P1	100	Gt	Steel1	P1	101	Gt	Steel2	off	--	--	
P2	17	Ld	Squ	P1	155	Ba	SynBs6	off	--	--		off	--	--	
P1	184	St	Violin1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	170	St	String2	P1	192	St	Timpani	P1	218	En	OrchHit	P1	192	St	Timpani

VOZ			EFECTO DE INSECCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación*	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Interna (51)	Br	RadioBand	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	CorteFlt	_2-	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (52)	Rd	Soprano	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (53)	Ld	Brash	on	Cambio tono1	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (54)	Pd	Vector99	on	Reberb.Hall	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (55)	Fx	Covenat	on	Cambio tono1	Rueda de Mod.	Velo.Ifo	12_-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (56)	Se	Frightmare	on	Cambio tono2	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (57)	Sc	ModComp	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (58)	Co	JazzItUp	on	Reberb.Stage	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (59)	Pf	WahClav	on	Dist+Wah	Rueda de Mod.	ef. ins.	1---	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (60)	Cp	MagikBell	on	ExcitadorAural	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (61)	Ba	LeThump	on	Dist+Com.	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (62)	St	Viola AT	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (63)	Br	CS94	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	CorteFlt	12_-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (64)	Rd	CorAnglais	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (65)	Ld	Trumplead	on	RetardoI.D.	Rueda de Mod.	CorteFlt	12_-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (66)	Pd	DroogStrng	on	CambioTono1	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (67)	Fx	Recovery	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (68)	Se	SpaceTrip	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (69)	Sc	Splash	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (70)	Co	Andean	on	Rebeb.Hall	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (71)	Pf	Fuzz E.P.	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.A	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (72)	Cp	TinyBell	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ElmTune	1_-	Rueda de Mod.	ElmTune	_2_-
Interna (73)	Ba	PaceBass	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (74)	St	CelloAT	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (75)	Br	Sfz High	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (76)	Rd	Bassoon	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (77)	Ld	LectroLead	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (78)	Pd	UltraPad	on	FlangerA	M.Interna	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (79)	Fx	Dante	on	CambioTono1	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (80)	Se	Monster	on	Distorsión	Rueda de Mod.	Velo.Ifo	1__	Rueda de Mod.	off	___
Interna (81)	Sc	AirVibe	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.	123-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (82)	Ba	DigiThump	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (83)	St	Contra AT	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (84)	Br	SfzLow	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (85)	Rd	Saxualiti	on	Rebert.Room	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (86)	Ld	RudeLead	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (87)	Pd	Etholution	on	FlangerA	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (88)	Fx	Icy	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (89)	Se	Sho	on	Disk->Reberb.	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (90)	Sc	Elastica	on	ExcitadorAural	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (91)	Ba	Mogul	on	EQ 3 Bandas	General1 (CS)	FltReso	1---	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (92)	St	Orchestra	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	PanElem	_2__	Rueda de Mod.	off	___
Interna (93)	Br	BrassFall	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (94)	Ld	Trio3	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (95)	Pd	Harmoflang	on	Flanger B	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (96)	Fx	XiloPad	on	CambioTono2	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (97)	Se	Musasi	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (98)	Sc	ArpsyKord	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (99)	St	Dreamin'	on	Retar.Cruzado	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (100)	Co	Big Band	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P1	228	Br	BrsSec	P1	218	En	OrchHit	off	--	--		off	--	--	
P1	241	Rd	SprnoSx	P2	157	Se	Seashore	off	--	--		off	--	--	
P1	153	Ba	SynBs4	P1	153	Ba	SynBs4	off	--	--		off	--	--	
P2	41	Pd	Pad7	P2	41	Pd	Pad7	P2	47	Pd	Pad13	off	--	--	
P1	198	En	Choir1	P1	198	En	Choir1	P2	81	Fx	LoopXilo	off	--	--	
P2	130	Se	Seq1	P1	218	En	OrchHit	P1	61	Cp	Hndbel1	P2	148	Se	PnoFrmt
P1	36	Pf	Harpsi1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	3	Pf	A.Piano3	P1	132	Ba	AccBass2	P2	205	Dr	CyRide	P2	207	Dr	CyCrush
P1	32	Pf	Clav3	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	71	Cp	Digi5	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	143	Ba	TumpBs1	P1	133	Ba	FingerBs	P1	133	Ba	FingerBs	off	--	--	
P1	186	St	Viola1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	236	Br	SynBrs8	P1	230	Br	SynBrs2	P1	230	Br	SynBrs2	off	--	--	
P1	250	Rd	EngHrn	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	18	Ld	SawSqu	P2	18	Ld	SawSqu	P2	122	Se	TrkBrake	off	--	--	
P1	176	St	String8	P2	45	Pd	Pad11	off	--	--		off	--	--	
P2	149	Se	Quasar	P2	47	Pd	Pad13	P2	57	Pd	Pad23	off	--	--	
P2	115	Pc	TnklBell	P2	115	Pc	TnklBell	off	--	--		off	--	--	
P1	207	En	Choir10	P1	207	En	Choir10	P1	84	Or	Organ10	off	--	--	
P2	166	Se	Tweet2	P2	157	Se	Seashore	P2	6	Pi	PanFlt2	P1	198	En	Choir1
P2	89	Fx	DigiFly	P1	11	Pf	E.Grand3	off	--	--		off	--	--	
P1	69	Cp	Digi3	P1	69	Cp	Digi3	P1	69	Cp	Digi3	off	--	--	
P1	158	Ba	SynBs9	P1	164	Ba	SynBs15	off	--	--		off	--	--	
P1	188	St	Cello	P1	184	St	Violin1	P1	188	St	Cello	off	--	--	
P1	228	Br	BrsSec	P2	47	Pd	Pad13	P2	47	Pd	Pad13	off	--	--	
P1	247	Rd	Basson1	P1	249	Rd	BsnStuff	P2	236	Dr	FngSnap	off	--	--	
P2	66	Pd	Pad32	P2	66	Pd	Pad32	P2	21	Ld	Digi1	off	--	--	
P2	58	Pd	Pad24	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	45	Pf	Stuff7	P2	76	Fx	SlwSweep	P1	32	Pf	Clav3	off	--	--	
P2	38	Pd	Pad4	P2	17	Ld	Squ	P2	165	Se	Tweet1	P2	134	Se	FretNoiz
P1	60	Cp	Glock1	P1	60	Cp	Glock1	P1	207	En	Choir10	off	--	--	
P2	116	Pc	Digiwobb	P1	146	Ba	TumpBs4	off	--	--		off	--	--	
P1	189	St	Contra	P1	188	St	Cello	P1	186	St	Viola1	P1	188	St	Cello
P1	223	Br	TrmBone	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	242	Rd	AltoSx	P1	245	Rd	TenorSx2	P1	219	Br	Trumpet	P1	246	Rd	BariSx
P1	88	Or	Harmoni2	P2	26	Ld	Digi6	off	--	--		off	--	--	
P2	59	Pd	Pad25	P1	152	Ba	SynBs3	P1	152	Ba	SynBs3	P1	152	Ba	SynBs3
P2	57	Pd	Pad23	P2	29	Ld	PanLd2	P1	61	Cp	Hndbel1	off	--	--	
P1	253	Rd	Oboe	P1	253	Rd	Oboe	P1	241	Rd	SprnoSx	P2	107	Pc	TaikoDrum
P1	210	En	Vox1	P1	201	En	Choir4	off	--	--		off	--	--	
P1	150	Ba	SynBs1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	170	St	String2	P1	170	St	String2	P1	192	St	Timpani	P1	225	Br	Horn
P1	228	Br	BrsSec	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	17	Ld	Squ	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	33	Ld	RezLd	P2	33	Ld	RezLd	P2	33	Ld	RezLd	off	--	--	
P2	168	Se	Xilooop	P2	168	Se	Xilooop	P2	71	Pd	Pad37	off	--	--	
P2	157	Se	Seashore	P2	102	Et	Shamisen	P1	254	Pi	Shaku8	off	--	--	
P1	32	Pf	Clav3	P1	34	Pf	Clav5	P1	25	Pf	EP14	P2	143	Se	KeyNoise
P1	70	Cp	Digi4	P1	70	Cp	Digi4	P1	132	Ba	Accbass2	P2	157	Se	Seashore
P1	245	Rd	TenorSx2	P1	132	Ba	AccBass2	P1	223	Br	TrmBone	P1	228	Br	BrsSec

VOZ			EFECTO DE INSERCCIÓN		CONTROL MIDI					
Número de Voz	Categ. de Voz	Nombre de Voz	Modo de Efecto	Tipo de Efecto	MC1			MC2		
					Dispositivo	Parámetro	Activación	Dispositivo	Parámetro	Activación*
Interna (101)	Ld	RockPig	on	Dist+C.Tono	General1 (CS)	elmTune	1_--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (102)	Pd	Softly	on	Chorus B	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (103)	Fx	ToHeaven	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (104)	Se	Tripper	on	Pan. Auto.	Rueda de Mod.	ef. ins.	1234	Rueda de Mod.	off	___
Interna (105)	St	StereoFizz	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (106)	Ld	LectroHarp	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (107)	Pd	Discovery	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	CorteFlt	__3-	Rueda de Mod.	Velo.lfo	12_-
Interna (108)	Fx	Africa	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (109)	Se	Storm	on	Distorsión	Rueda de Mod.	CorteFlt	1_--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (110)	Pd	Bell Aach	on	Retar.Cruzado	Rueda de Mod.	Nivel Amp.	__3-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (111)	Fx	Creation	on	Retar.Cruzado	Rueda de Mod.	Nivel Amp.	__3-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (112)	Se	Digestion	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	Velo.lfo	1---	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (113)	Pd	Vectorpad	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (114)	Fx	Coral	on	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (115)	Pd	Solaris	on	Reverb.Hall	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (116)	Se	Lightsabre	on	Sinfónico	General1 (CS)	CorteFlt	_2--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (117)	Pd	Antipad	on	Phaser	Rueda de Mod.	ef. ins.	12--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (118)	Fx	Light	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	RelesAeg	1234	Rueda de Mod.	off	___
Interna (119)	Pd	VulcanHarp	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (120)	Fx	Shimmy	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (121)	Pd	Far Winds	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (122)	Fx	Dew Drops	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	Velo.lfo	_2_-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (123)	Pd	VS Pads	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	off	___	Rueda de Mod.	off	___
Interna (124)	Fx	Ghosts	on	Sinfónico	Rueda de Mod.	ef. ins.	1---	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (125)	Pd	Ooh One	on	Eco Stereo	Rueda de Mod.	off	___-	Rueda de Mod.	off	___-
Interna (126)	Fx	Igloo	on	Flanger A	Rueda de Mod.	Velo.lfo	1___	General1 (CS)	off	1234
Interna (127)	Fx	12 Bit Hit	off	EQ 3 Bandas	Rueda de Mod.	off	__--	Rueda de Mod.	off	__--
Interna (128)	Fx	Pulsar	on	Cam.Tono2	Rueda de Mod.	Velo.lfo	_2__	Rueda de Mod.	off	___

ELEMENTO															
Elemento 1				Elemento 2				Elemento 3				Elemento 4			
Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento	Banco de Elemento	Nº de Elemento	Categ. de Elemento	Nombre de Elemento
P2	129	Se	Simmer	P1	51	Cp	Clste 1	off	--	--		off	--	--	
P2	49	Pd	Pad15	P2	49	Pd	Pad15	P2	72	Pd	Pad38	off	--	--	
P2	60	Pd	Pad26	P2	71	Pd	Pad37	P1	207	En	Choir10	off	--	--	
P1	54	Cp	Clste4	P2	71	Pd	Pad37	P2	49	Pd	Pad15	P2	163	Se	TuneRes
P1	177	St	String9	P1	177	St	String9	off	--	--		off	--	--	
P1	34	Pf	Clav5	P1	88	Or	Harmoni2	off	--	--		off	--	--	
P2	74	Pd	Pad40	P2	74	Pd	Pad40	P2	45	Pd	Pad11	off	--	--	
P2	81	Px	LoopXylo	P2	81	Fx	LoopXylo	P2	6	Pi	PanFlt2	P2	123	Se	Bush
P2	91	Px	Thundr	P2	120	Se	Applaus1	off	--	--		off	--	--	
P1	53	Cp	Clste3	P2	56	Pd	Pad22	P1	207	En	Choir10	off	--	--	
P2	46	Pd	Pad12	P2	94	Fx	EP-S&H	P1	212	En	Vox3	off	--	--	
P2	159	Se	Shilling	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P2	69	Pd	Pad35	P2	69	Pd	Pad35	P2	75	Pd	Pad41	P2	80	Fx	Dissolve
P2	141	Se	Faw	P2	141	Se	Faw	P1	209	En	Choir12	P1	183	St	SynSt5
P2	51	Pd	Pad17	P1	63	Cp	TubIBl	P1	192	St	Timpani	P2	50	Pd	Pad16
P2	93	Fx	Bandsa	P2	93	Fx	Bandsa	off	--	--		off	--	--	
P2	70	Pd	Pad36	P2	70	Pd	Pad36	off	--	--		off	--	--	
P2	51	Pd	Pad17	P2	88	Fx	Octative	P2	150	Se	MadTinke	P2	48	Pd	Pad14
P1	32	Pf	Clav3	P1	55	Cp	Dulsim	P2	49	Pd	Pad15	P2	48	Pd	Pad14
P2	114	Pc	Shimmer	P2	71	Pd	Pad37	P2	46	Pd	Pad12	P2	71	Pd	Pad37
P1	204	En	Choir7	P1	217	En	Vox8	off	--	--		off	--	--	
P2	131	Se	DrinkFiz	P2	80	Fx	Dissolve	P2	105	Pc	DigiMari	off	--	--	
P2	76	Fx	SlwSweep	P2	44	Pd	Pad10	P2	81	Fx	LoopXylo	P2	46	Pd	Pad12
P2	163	Se	tuneRes1	off	--	--		off	--	--		off	--	--	
P1	170	St	String2	P2	220	Dr	BellTree	P1	206	En	Choir9	off	--	--	
P2	78	Fx	RevSyn	P1	180	St	SynSt2	P2	71	Pd	Pad37	P2	240	Dr	TryAngle
P1	218	En	orchHit	P2	215	Dr	Grancs	off	--	--		off	--	--	
P1	198	En	Choir1	P1	159	Ba	SynBs10	P1	199	En	Choir2	P1	59	Cp	Vibe4

# LISTA DE VOCES DE BATERÍA

GM													Preset	
	nº prg.	Tecla desact.	Alt.	GM-1	GM -9	GM-17	GM-25	GM-26	GM-33	GM-41	GM-49	Pre-1	Pre-2	
Nº Nota	Nota			Standard Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	Preset1 (QY10)	Preset2(SY85)	
24	C 0			Click H										
25	C#0			Brush Tap										
26	D 0	○		Brush Swirl L										
27	D#0			Brush Slap										
28	E 0	○		Brush Swirl H			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal						
29	F 0	○		Snare Roll										
30	F# 0			Castanet			Hi Q	Hi Q						
31	G 0			Snare L		SD Power M	Sanare M	SD Power H		Brush Slap L				
32	G#0			Sticks										
33	A 0			Bass Drum L		Bass Drum M	Bass Drum H	Bass Drum M						
34	A#0			Open Rim Shot										
35	B 0			Bass Drum M		Bass Drum H	BD Power	BD Analog L						
36	C 1			Bass Drum H		BD Power	BD Gate	BD Analog H			Gran Casa	Bass Drum H	BD Power	
37	C#1			Side Stick				Analog Side Stick				BD Gate	BD Room	
38	D 1			Snare M		SD Rock	SD Power L	Analog Snare L		Brush Slap		SD Rock	Bass Drum M	
39	D#1			Hand Clap								Snare M	Bass Drum L	
40	E 1			Snare H		SD Power Rim	SD Power H	Analog Snare H		Brush Tap		Room Tom 1	Room Tom 1	
41	F 1			Floor Tom L	Room Tom 1	Power Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	
42	F# 1		1	Close Hi Hat				Analog HH Closed 1				Room Tom 3	Room Tom 3	
43	G 1			Floor Tom H	Room Tom 2	Power Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	Hand Clap	Room Tom 4	
44	G#1		1	Pedal Hi-Hat				Analog HH Closed 2				Crash Cymbal	Bass Drum L	
45	A 1			Low Tom	Room Tom 3	Power Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	Side Stick	Bass Drum H	
46	A#1		1	Hi-Hat Open				Analog HH Open				Ride Cymbal Cup	SD Power m	
47	B 1			Mid Tom L	Room Tom 4	Power Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	Closed Hi Hat	Tom 1	
48	C 2			Mid Tom H	Room Tom 5	Power Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	Hi-Hat Open	Tom 2	
49	C#2			Crash Cymbal 1							Hand Cym. Open L		Snare 1	
50	D 2			High Tom	Room Tom 6	Power Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		Tom 3	
51	D#2			Ride Cymbal 1							Hand Cym.ClosedL		Side Stick	
52	E 2			Chinese Cymbal									Snare 2	
53	F 2			Ride Cymbal Cup									Tom 4	
54	F#2			Tambourine									Hand Clap	
55	G 2			Splash Cymbal									Cowbell	
56	G#2			Cowbell									Shaker	
57	A 2			Crash Cymbal 2							Hand Cym. Open H		Closed Hi Hat	
58	A#2			Vibraslap									Closed Hi Hat 2	
59	B 2			Ride Cymbal 2							Hand Cym. ClosedH		Hi-Hat Open	
60	C 3			Bongo H								BDAnalog	Crash Cymbal L	
61	C#3			Bongo L								Cowbell	Crash Cymbal 2	
62	D 3			Conga H Mute				Analog Conga H				SDPower	Ride Cymbal	
63	D#3			Conga H Open				Analog Conga M				SDAna9	Ride Cymbal Cup	
64	E 3			Conga L				Analog Conga L				Conga OPL	Conga L Open	
65	F 3			Timbale H								CongaOPH	Conga H Mute	
66	F#3			Timbale L								CongaMt	Conga H Open	
67	G 3			High Agogo								AgogoL	Bongol	
68	G#3			Low Agogo								AgogoH	BongolH	
69	A 3			Cabassa								TimbleL	TimbleL	
70	A#3			Maracas								TimbleH	TimbleH	
71	B 3	○		Samba Whistle H								HHAnCIs	Tumbl	
72	C 4	○		Samba Whistle L								Chaker	Clave	
73	C#4			Guiro Short									Wood Block	
74	D 4	○		Guiro Long									Agogo L	
75	D#4			Claves									Agogo H	
76	E 4			Wood Block H									Samba Whistle	
77	F 4			Wood Block L									BD Analog	
78	F#4			Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push					Squ	
79	G 4			Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull					BDGate	
80	G#4		2	Triangle Mute								HHAnCIs		
81	A 4		2	Triangle Open								SDAna9		
82	A#4			Shaker								HHAnOpn		
83	B 4			Jingle Bell								SDAna8		
84	C 5			Bell Tree								SynBsC		
85	C#5			Hi Q								SynBsC/		
86	D 5											SynBsD		
87	D#5											SynBsD/		
88	E 5											SynBsE		
89	F 5											SynBsF		
90	F#5											SynBsF/		
91	G 5											SynBsG		
92	G#5											SynBsG/		
93	A 5											SynBsA		
94	A#5											SynBsA/		
95	B 5											SynBsB		
96	C 6											SynBsC		

El mismo que el Kit Standard

Sin Sonido

# LISTA DE ELEMENTOS

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	1	Pf	A.Piano1	Acoustic Piano1
	2		A.Piano2	Acoustic Piano1
	3		A.Piano3	Acoustic Piano1
	4		A.Piano4	Acoustic Piano1
	5		A.Piano5	Acoustic Piano1
	6		A.Piano6	Acoustic Piano1
	7		A.Piano7	Acoustic Piano1
	8		A.Piano8	Acoustic Piano1
	9		E.Grand1	Electric Grand Piano1
	10		E.Grand2	Electric Grand Piano2
	11		E.Grand3	Electric Grand Piano3
	12		EP1	Electric Piano1
	13		EP2	Electric Piano2
	14		EP3	Electric Piano3
	15		EP4	Electric Piano4
	16		EP5	Electric Piano5
	17		EP6	Electric Piano6
	18		EP7	Electric Piano7
	19		EP8	Electric Piano8
	20		EP9	Electric Piano9
	21		EP10	Electric Piano10
	22		EP11	Electric Piano11
	23		EP12	Electric Piano12
	24		EP13	Electric Piano13
	25		EP14	Electric Piano14
	26		EP15	Electric Piano15
	27		EP16	Electric Piano16
	28		EP17	Electric Piano17
	29		EP18	Electric Piano18
	30		Clav1	Clavi1
	31		Clav2	Clavi2
	32		Clav3	Clavi3
	33		Clav4	Clavi4
	34		Clav5	Clavi5
	35		Clav6	Clavi6
	36		Harpsi1	Harpsicord1
	37		Harpsi2	Harpsicord2
	38		Harpsi3	Harpsicord3
	39		Stuff1	Piano Stuff1
	40		Stuff2	Piano Stuff2
	41		Stuff3	Piano Stuff3
	42		Stuff4	Piano Stuff4
	43		Stuff5	Piano Stuff5

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	44	Pf	Stuff6	Piano Stuff6
	45		Stuff7	Piano Stuff7
	46		Stuff8	Piano Stuff8
	47		Stuff9	Piano Stuff9
	48		Stuff10	Piano Stuff10
	49		Stuff11	Piano Stuff11
	50		Stuff12	Piano Stuff12
	51	Cp	Clste1	Celeste1
	52		Clste2	Celeste2
	53		Clste3	Celeste3
	54		Clste4	Celeste4
	55		Dulcimer	Dulcimer
	56		Vibe1	Vibe1
	57		Vibe2	Vibe2
	58		Vibe3	Vibe3
	59		Vibe4	Vibe4
	60		Glocken	Glockenspiel
	61		Hndbel1	HandBell1
	62		Hndbel2	HandBell2
	63		TublBl	TubraBell
	64		StdDrum	SteelDrum
	65		Marimba	Marimba
	66		XyloPhne	XyloPhone
	67		Digi1	Digital Cp sound1
	68		Digi2	Digital Cp sound2
	69		Digi3	Digital Cp sound3
	70		Digi4	Digital Cp sound4
	71		Digi5	Digital Cp sound5
	72		Stuff1	Cp Stuff1
	73		Stuff2	Cp Stuff2
	74		Stuff3	Cp Stuff3
	75	Or	Organ1	Organ1
	76		Organ2	Organ2
	77		Organ3	Organ3
	78		Organ4	Organ4
	79		Organ5	Organ5
	80		Organ6	Organ6
	81		Organ7	Organ7
	82		Organ8	Organ8
	83		Organ9	Organ9
	84		Organ10	Organ10
	85		Organ11	Organ11
	86		Organ12	Organ12

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	87	Or	Harmoni1	Harmonica1
	88		Harmoni2	Harmonica12
	89		Accrdion	Accrdion
	90		Reed1	Reed1
	91		Reed2	Reed2
	92		Reed3	Reed1
	93		Stuff1	Reed Stuff1
	94		Stuff2	Reed Stuff2
	95		Stuff3	Reed Stuff3
	96		Stuff4	Reed Stuff4
	97	Gt	Nylon1	Nylon Guitar1
	98		Nylon2	Nylon Guitar2
	99		Nylon3	Nylon Guitar3
	100		Steel1	Steel Guitar1
	101		Steel2	Steel Guitar2
	102		Steel3	Steel Guitar3
	103		Clean1	Clean Guitar1
	104		Clean2	Clean Guitar2
	105		Clean3	Clean Guitar3
	106		Clean4	Clean Guitar4
	107		Clean5	Clean Guitar5
	108		Clean6	Clean Guitar6
	109		Jazz1	Jazz Gutar1
	110		Jazz2	Jazz Gutar2
	111		Jazz3	Jazz Gutar3
	112		Jazz4	Jazz Gutar4
	113		12St-1	12 String Guitar1
	114		12St-2	12 String Guitar2
	115		12St-3	12 String Guitar3
	116		Mute1	Mute Guitar1
	117		Mute2	Mute Guitar2
	118		Mute3	Mute Guitar3
	119		Dist1	Distortion Guitar1
	120		Dist2	Distortion Guitar2
	121		Ovdrv1	Overdrive Guitar1
	122		Ovdrv2	Overdrive Guitar2
	123		Harm1	Guitar Harmonics1
	124		Harm2	Guitar Harmonics2
	125		Stuff1	Guitar Stuff1
	126		Stuff2	Guitar Stuff2
	127		Stuff3	Guitar Stuff3
	128		Stuff4	Guitar Stuff4
	129		Stuff5	Guitar Stuff5

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	130	Pf	Stuff6	Guitar Stuff6
	131	Ba	A.Bass1	Acoustic Bass1
	132		A.Bass2	Acoustic Bass2
	133		FingerBs	Finger Bass1
	134		PickBs1	Pick Bass1
	135		PickBs2	Pick Bass2
	136		AlenBs1	Alen Bass1
	137		AlenBs2	Alen Bass2
	138		AlenBs3	Alen Bass3
	139		AlenBs4	Alen Bass4
	140		BeatleBs	Beatle Bass1
	141		Fretls1	Fretless Bass1
	142		Fretls2	Fretless Bass2
	143		TumpBs1	Thump Bass1
	144		TumpBs2	Thump Bass2
	145		TumpBs3	Thump Bass3
	146		TumpBs4	Thump Bass4
	147		TumpBs5	Thump Bass5
	148		SlapBs1	Slap Bass1
	149		SlapBs2	Slap Bass2l
	150		SynBs1	Synth Bass1
	151		SynBs2	Synth Bass2
	152		SynBs3	Synth Bass3
	153		SynBs4	Synth Bass4
	154		SynBs5	Synth Bass5
	155		SynBs6	Synth Bass6
	156		SynBs7	Synth Bass7
	157		SynBs8	Synth Bass8
	158		SynBs9	Synth Bass9
	159		SynBs10	Synth Bass10
	160		SynBs11	Synth Bass11
	161		SynBs12	Synth Bass12
	162		SynBs13	Synth Bass13
	163		SynBs14	Synth Bass14
	164		SynBs15	Synth Bass15
	165		SynBs16	Synth Bass16
	166		SynBs17	Synth Bass17
	167		Stuff1	Bass Stuff1
	168		Stuff2	Bass Stuff2
	169	St	Strings1	Strings1
	170		Strings2	Strings2
	171		Strings3	Strings3
	172		Strings4	Strings4

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	173	St	Strings5	Strings5
	174		Strings6	Strings6
	175		Strings7	Strings7
	176		Strings8	Strings8
	177		Strings9	Strings9
	178		TrmStr	Tremoro Strings
	179		SynSt1	Synth Strings1
	180		SynSt2	Synth Strings2
	181		SynSt3	Synth Strings3
	182		SynSt4	Synth Strings4
	183		SynSt5	Synth Strings5
	184		Violin1	Violin1
	185		Violin2	Violin2
	186		Viola1	Viola1
	187		Viola2	Viola2
	188		Cello	Cello
	189		Contra	Contrabass
	190		Harp	Harp
	191		Pizz	Pizzicato
	192		Timpani	Timpani
	193		Stuff1	Strings Stuff1
	194		Stuff2	Strings Stuff2
	195		Stuff3	Strings Stuff3
	196		Stuff4	Strings Stuff4
	197		Stuff5	Strings Stuff5
	198	En	Choir1	Choir1
	199		Choir2	Choir2
	200		Choir3	Choir3
	201		Choir4	Choir4
	202		Choir5	Choir5
	203		Choir6	Choir6
	204		Choir7	Choir7
	205		Choir8	Choir8
	206		Choir9	Choir9
	207		Choir10	Choir10
	208		Choir11	Choir11
	209		Choir12	Choir12
	210		Vox1	Vox1
	211		Vox2	Vox2
	212		Vox3	Vox3
	213		Vox4	Vox4
	214		Vox5	Vox5
	215		Vox6	Vox6

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P1	216	En	Vox7	Vox7
	217		Vox8	Vox8
	218		OrchHit	Orchestra Hit
	219		Br	Trumpet Trumpet
	220		TpGrowl	Trumpet Growl
	221		TpSfz	Trumpet Sforzand
	222		MuteTp	Muted Trumpet
	223		TrmBone	Trombone
	224		TbSfz	Trombone Sforzand
	225		Horn	Horn
	226		HrnSfz	Horn Sforzand
	227		Tuba	Tuba
	228		BrsSec	Brass Section
	229		SynBrs1	Synth Brass1
	230		SynBrs2	Synth Brass2
	231		SynBrs3	Synth Brass3
	232		SynBrs4	Synth Brass4
	233		SynBrs5	Synth Brass5
	234		SynBrs6	Synth Brass6
	235		SynBrs7	Synth Brass7
	236		SynBrs8	Synth Brass8
	237		SynBrs9	Synth Brass9
	238		SynBrs10	Synth Brass10
	239		SynBrs11	Synth Brass11
	240		SynBrs12	Synth Brass12
	241	Rd	SprnoSx	Soprano Sax
	242		AltoSx	Alto Sax
	243		AltGrwl	Alto Sax Growl
	244		TenorSx1	TenorSax1
	245		TenorSx2	TenorSax2
	246		BariSx	Baritone Sax
	247		Basson1	Basson1
	248		Basson2	Basson2
	249		BsnStuff	Basson Stuff
	250		EngHrm	English Horn
	251		Clari1	Clarinet1
	252		Clari2	Clarinet2
	253		Oboe	Oboe
	254	Pi	Shaku8	Shaku Hachi
	255		Ocarina	Ocarina
	256		Whistle	Whistle

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Padalla	Nombre
P2	1	Pi	Flute1	Flute1
	2		Flute2	Flute2
	3		Piccolo	Piccolo
	4		Recrder	Recorder
	5		PanFlt1	Pan Flute1
	6		PanFlt2	Pan Flute2
	7		PanFlt3	Pan Flute3
	8		PanFlt4	Pan Flute4
	9		Bottle	Bottle Blow
	10		Noise	Pipe Noise
	11	Ld	Saw1	Saw Lead1
	12		Saw2	Saw Lead2
	13		Saw3	Saw Lead3
	14		Saw4	Saw Lead4
	15		Saw5	Saw Lead5
	16		Saw6	Saw Lead6
	17		Squ	Square Lead
	18		Saw:Squ	Saw+Squ Lead
	19		SquSaw	Squ+Saw Lead
	20		Sweep	Sweep Lead
	21		Digi1	Digital Lead1
	22		Digi2	Digital Lead2
	23		Digi3	Digital Lead3
	24		Digi4	Digital Lead4
	25		Digi5	Digital Lead5
	26		Digi6	Digital Lead6
	27		Digi7	Digital Lead7
	28		Pan Ld1	Pan Flute Lead1
	29		Pan Ld2	Pan Flute Lead2
	30		BrsLd1	Brass Lead1
	31		BrsLd2	Brass Lead2
	32		VoxLd	Vox Lead
	33		RezLd	Resonant Lead
	34		GtrLd	Guitar Lead
	35	Pd	Pad1	Pad1
	36		Pad2	Pad2
	37		Pad3	Pad3
	38		Pad4	Pad4
	39		Pad5	Pad5
	40		Pad6	Pad6
	41		Pad7	Pad7
	42		Pad8	Pad8
	43		Pad9	Pad9

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Padalla	Nombre
P2	44	Pd	Pad10	Pad10
	45		Pad11	Pad11
	46		Pad12	Pad12
	47		Pad13	Pad13
	48		Pad14	Pad14
	49		Pad15	Pad15
	50		Pad16	Pad16
	51		Pad17	Pad17
	52		Pad18	Pad18
	53		Pad19	Pad19
	54		Pad20	Pad20
	55		Pad21	Pad21
	56		Pad22	Pad22
	57		Pad23	Pad23
	58		Pad24	Pad24
	59		Pad25	Pad25
	60		Pad26	Pad26
	61		Pad27	Pad27
	62		Pad28	Pad28
	63		Pad29	Pad29
	64		Pad30	Pad30
	65		Pad31	Pad31
	66		Pad32	Pad32
	67		Pad33	Pad33
	68		Pad34	Pad34
	69		Pad35	Pad35
	70		Pad36	Pad36
	71		Pad37	Pad37
	72		Pad38	Pad38
	73		Pad39	Pad39
	74		Pad40	Pad40
	75		Pad41	Pad41
	76	Fx	SlwSweep	Slow Sweep
	77		Hairpin	Hairpin
	78		RevSyn	Reverse Synth
	79		SloStr	Slow Strings
	80		Dissolve	Dissolve
	81		LoopXylo	LoopXylo
	82		DlyChoir	Delay Choir
	83		DigiEcho	Digital Echo
	84		Water	Water
	85		AtkChr1	Attack Choir1
	86		AtkChr2	Attack Choir2

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P2	87	Fx	TimpMute	Timpani Mute
	88		Octivate	Octivate
	89		DigiFly	DigiFly
	90		BellStuf	Bell Stuff
	91		Thundr	Thunder
	92		Windloop	Windloop
	93		Bandsa	Bandsa
	94		EP-S&H	EP Sample&Hold
	95		AtmsGtr	Atmosphere Guitar
	96	Et	Kalimba	Kalimba
	97		BagPipe	BagPipes
	98		Fiddle	Fiddle
	99		Shanai	Shanai
	100		Sitar	Sitar
	101		Banjo	Banjo
	102		Shamisen	Shamisen
	103		Koto	Koto
	104	Pc	SteelDrm	SteelDrum
	105		DigiMari	Digital Marimba
	106		WdBlock	WoodBlock
	107		TaikoDrm	TaikoDrum
	108		MelodTom	Melodic Tom
	109		SynDrm	Syn Tom
	110		RevCymb1	Reverse Cymbal
	111		Gong	Gong
	112		SynBell	Synth Bell
	113		Clonky	Clonky
	114		Shimmer	Shimmer
	115		TnklBell	Tinkle Bell
	116		DigiWobb	Digital Wobble
	117		AtkNoiz	Attack Noise
	118		Agogo	Agogo
	119	Se	A.BsNoiz	Acoustic Bass Noize
	120		Applaus1	Applause1
	121		Applaus2	Applause2
	122		TrkBrake	Truck Brake
	123		Bush	Bush
	124		RcdClick	Record Click
	125		RcdNoiz	Record Noize
	126		Scratch	Scratch
	127		Swamp	Swamp
	128		Stream	Stream
	129		Simmer	Simmer

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P2	130	Se	Seq1	Sequence1
	131		DrinkFiz	DrinkFiz
	132		FingrFr	Finger Fret
	133		FingrHi	Finger High noise
	134		FretNoiz	Fret noise
	135		Foo	Foo
	136		GunShot	GunShot
	137		Helicptr	Helicopter
	138		Guffaw1	Guffaw1
	139		Guffaw2	Guffaw2
	140		Guffaw3	Guffaw3
	141		Faw	Faw
	142		Insect	Insect
	143		KeyNoise	KeyNoise
	144		LfoXylo	Lfo Xylo
	145		Evil	Evil
	146		CymSir	CymSir
	147		Games	Games
	148		PnoFrmt	Piano Format
	149		Quasar	Quasar
	150		MadTinke	MadTinke
	151		MtlBel1	Metal Bell1
	152		MtlBel2	Metal Bell2
	153		MetrCik	Metal Click
	154		Burst	Burst
	155		LngHpPno	Long HPF Piano
	156		PickAtk	Pick Attack
	157		Seashore	Seashore
	158		Seq2	Sequence2
	159		Shilling	Shilling
	160		Simpl'n'	Simpl'n'
	161		SlapAtk	Slap Attack
	162		Telephone	Telephone
	163		TuneRes1	Tuned Resonant1
	164		TuneRes2	Tuned Resonant2
	165		Tweet1	Tweet1Strings
	166		Tweet2	Tweet2
	167		UpritAtk	Upright Bass Attack
	168		Xyloop	Xy Loop
	169	Sc	EdComp	Electric Piano Comp
	170		AtkComp	Atacky Comp
	171		SaxComp	Sax Comp
	172	Dr	BDStdH	Buss Drum Standard Soft

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P2	173	Dr	BDStdS	Bass Drum Stan Hard
	174		BDRmH	Bass Drumroom Hard
	175		BDRmS	Bass Drum room Soft
	176		BDPower	Bass Drum Power
	177		BDGate	Bass Drum Gated
	178		BDAnalo.	Bass Drum Analog
	179		BdStd	Bass Drum Standard
	180		SDStd	Snare Drum St. Hard
	181		SDStdS	Snare Drum St. Soft
	182		SDStd2	Snare Drum St. 2
	183		SDRmH1	Sn. Drum room hard1
	184		SDRmH2	Sn. Drum room hard2
	185		SDRock	Snare Drum Rock
	186		SDPower	Snare Drum Power
	187		SDPwRim	Sn. Drum Power Rim
	188		SDRoll	Snare Drum Roll
	189		SDOpnRi.	Sn. Drum Open Rim
	190		SdAna8	Sn. Drum Analo.Tipe8
	191		SdAnaR	Sn. Drum Analog Rim
	192		SdAna9	Sn. Drum Analo.Tipe9
	193		SDSide	Sn. Drum Side Stick
	194		TMStdr	Tom Standard Rack
	195		TMStdf	Tom Standard Floor
	196		TMRmF	Tom Room Floor
	197		TmJazz	Tom Jazz
	198		TmAna	Tom Analog
	199		TMEle	Tom Electric
	200		HHopen	Hi Hat Open
	201		HHpedal	Hi Hat Pedal
	202		HHclose	Hi Hat Close
	203		HHAnOpn	Hi Hat Analog Open
	204		HHAnCls	Hi Hat Analog Close
	205		CyRide	Ryde Cimbale
	206		CyBell	Ryde Bell Cimbale
	207		CyCrush	Crush Cimbale
	208		CyChina	China Cimbale
	209		CyOrch	Orchestra Cimbale
	210		BrsHit	Brush Hit
	211		BrsSwl	Brush Swish Low
	212		BrsSwH	Brush Swish Hit
	213		BrsSlp	Brush Slap
	214		BrsTom	Brush Tom
	215		Grancs	Grand Cassa

Banco Elem.	Número Elem.	Categ.	Pantalla	Nombre
P2	216	Dr	Count	Count
	217		Wadai	Wadaiko
	218		Agogo	Agogo
	219		Bongo	Bongo
	220		BellTree	BellTree
	221		Cabasa	Cabasa
	222		CongaMt	Conga Mute
	223		CongaOp	Conga Slap
	224		ClpAnlg	Clap Analog
	225		Castanet	Castanet
	226		CuikH	Cuika Hit
	227		CuikL	Cuika Low
	228		Clave	Clave
	229		Cowbell	Cowbell
	230		Guero	Guero
	231		Hi Q	Hi Q
	232		MrCas	Maracas
	233		Slei Bell	Sleigh Bell
	234		Scrach	Scrach
	235		Shaker	Shaker
	236		FngSnap	Finger Snap
	237		SmbWls	Samba Whistle
	238		TamBrn	Tambourine
	239		Timble	Timble
	240		Triangle	Triangle
	241		Tumba	Tumba
	242		VbSlp	Vibra Slap
	243		WoobBlk	Woob Block
	244		Whip	Whip
	245		InitElm	Initialized Element

# LISTA DE PARÁMETROS DE EFECTOS

La sección de efectos del W5/W7 está dividida en secciones de Efectos de Inserción y Efectos del Sistema.

## 1. Efecto de Inserción

Se puede designar un efecto de inserción para cada voz, y sus parámetros pueden ser especificados en el Modo de Edición de Voces. Se pueden usar hasta tres efectos de inserción a la vez en un multi (es decir, hasta tres voces pueden tener aplicado un efecto de inserción).

## 2. Efecto del Sistema

Hay tres efectos del sistema que pueden aplicarse a la mezcla global, y los niveles de envío para cada efecto pueden ajustarse por medio del mezclador.

### Tipo de Efectos de Inserción

01. 3 Band EQ	<input type="radio"/>	19. Stereo Echo	<input type="radio"/>
02. Chorus A	<input type="radio"/>	20. Cross Dly	<input type="radio"/>
03. Chorus B		21. Early Ref. 1	
04. Flanger A	<input type="radio"/>	22. Early Ref. 2	
05. Flanger B		23. Gate Reverb	
06. Symphonic		24. Reverse Gate	
07. Phase		25. Reverb Hall	
08. Auto PAN		26. Reverb Room	
09. Rotary sp.		27. Reverb Stage	
10. Pit Chng 1	▲	28. Reverb Plate	
11. Pit Chng 2		29. Dist →Chorus	
12. Aural Exc		30. Dist →Flange	
13. Distortion	▲	31. Dist →Sympho	
14. Dist+Comp	▲	32. Dist →Phaser	
15. Dist+Wah	▲	33. Dist →PtChng	
16. Dist+RotaSp		34. Dist →Delay	
17. Delay L,R		35. Dist →Reverb	
18. Delay L,C,R			

*NOTA: Cuando están seleccionados los tipos 14 y 15, los ajustes de panorámico en el Modo de Reproducción de Multi (Multi Play) no son efectivos*

Los efectos con "O" son de entrada (salida estéreo) los que llevan "▲" son de entrada/salida mono; y los demás son de entrada mono/salida estéreo.

#### TIPO 01: 3Band EQ

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Low Freq.	32Hz-2.0KHz	(0-18)	#7	<input type="radio"/>
2	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		<input type="radio"/>
3	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	<input type="radio"/>
4	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		<input type="radio"/>
5	Mid Q	0.1-5.0	(0-49)		<input type="radio"/>
6	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	<input type="radio"/>
7	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		<input type="radio"/>
8					

\*O = asignable a un controlador

En blanco = no asignable a un controlador

Algunos de los parámetros que son asignables al controlador pueden producir interferencias audibles.

#### TIPO 02: Chorus A

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.4-40.28Hz	(0-152)	#6	<input type="radio"/>
2	PM Depth	0-100%	(0-100)		<input type="radio"/>
3	Mod Dly	0.0-50.0ms	(0-500)		
4	Low Freq.	32Hz-2.0KHz	(0-18)	#7	<input type="radio"/>
5	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		<input type="radio"/>
6	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	<input type="radio"/>
7	High Gain	-12-+dB	(0-24)		<input type="radio"/>
8					
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		<input type="radio"/>

### TIPO 03: Chorus B

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	PM Depth	0-100%	(0-100)		○
3	AM Type	off-Rndm Hard	(0-15)	#16	
4	Mod Dly	0.0-50.Oms	(0-500)		
5	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
7	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 04: Flanger A

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
3	Mod Dly L	0.0-25.Oms	(0-250)		
4	FB Gain L	-99+99%	(0-198)		○
5	Phase L	0-300°	(0-7)	#15	○
6	Mod Dly R	0.0-25.Oms	(0-250)		
7	FB Gain R	-99+99%	(0-198)		○
8	Phase R	0-300°	(0-7)	#15	○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 05: Flanger B

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
3	Mod Dly	0.0-50.Oms	(0-500)		
4	FB Gain	-99+99%	(0-198)		○
5	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
7	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 06: Symphonic

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
3	Mod Dly	0.0-50.Oms	(0-500)		
4	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
5	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
6	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
7	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
8					
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 07: Phaser

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
3	Phase Shft	0-100	(0-100)		○
4	FB Gain	-99+99%	(0-198)		○
5	Stage No.	4,6,8	(0-2)		○
6	Difusion	Stereo/mono	(0-1)		○
7	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 08: Auto PAN

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Speed	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	L/R Depth	0-100%	(0-100)		○
3	F/R Depth	0-100%	(0-100)		○
4	Direction	L · R, L · R, L · R, L · R, L · R, L · R L Turn, R Turn	(0-5)		
5	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
7	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 09: Rotary Sp

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Speed	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
2	Depth	0-100%	(0-100)		○
3	Low Freq	32Hz-2.0KHz	(0-18)	#7	○
4	Low Gain	-12+12db	(0-24)		○
5	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
6	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
7	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 10: Pit Chng 1

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Pitch	-24+24	(0-48)		
2	Fine1	-50+50	(0-100)		
3	Delay1	0.1-175.Oms	(0-1749)		
4	Out Level1	-100+100	(0-200)		○
5	Fine2	-50+50	(0-100)		
6	Delay2	0.1-350.Oms	(0-3499)		
7	FB Gain2	-99+99%	(0-198)		○
8	Out Level2	-100+100	(0-200)		○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
DI	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 11: Pit Chng 2

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Pitch	-24+24	(0-48)		
2	File L	-50+50	(0-100)		
3	Delay L	0.1-260.Oms	(0-2599)		
4	FB Gain L	-99+99%	(0-198)		○
5	Fine R	-50+50	(0-100)		
6	Delay R	0.1-260.Oms	(0-2559)		
7	FB Gain R	-99+99%	(0-198)		○
8					
W1	Wet:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 12: Aural Exc

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	HPF Cutoff	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#12	
2	Drive	0-100%	(0-100)		○
3	Mix Level	0-100%	(0-100)		○
4	Dry Input	Stereo, mono	(0-1)		
5					
6					
7					
8					
	----				
	----				

### TIPO 13: Distorsion

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
4	Mid Q	0.1-5.0	(0-49)		○
5	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	○
6	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
7	Amp. Type	off, stack, combo, tube	(0-3)		
8					
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 14: Dist+Comp

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Attac	1-40ms	(0-19)	#1	
2	Release	10-680ms	(0-15)	#2	
3	Threshold	-48--6dB	(0-42)		
4	Ratio	0.1-5.0	(0-7)	#3	
5	Dist Drive	0-100%	(0-100)		○
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
7	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 15: Dist+Wah

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Sensitive	0-100%	(0-100)		○
2	Freq. Offset	20Hz-14.0KHz	(0-39)	#13	○
3	Q	1.0-10.0	(0-90)	#14	○
W1	Wah Mix Lvl	0-100%	(0-100)		○
4	Dist Drive	0-100%	(0-100)		○
5	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
6	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
7	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	○
8	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W2	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D2	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 16: Dist+RotaSp

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Dist Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12+12db	(0-24)		○
4	Mid Q	0.1-5.0	(0-49)		○
5	High Freq.	500Hz-10.0KHz	(0-15)	#8	○
6	High Gain	-12+12db	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(5-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○
7	R-Sp Speed	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
8	R-Sp Depth	0-100%	(0-100)		○
W2	R-Sp MixLvl	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 17: Delay L, R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
2	Rch Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
3	FB1 Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
4	FB1 Gain	-99+99%	(0-198)		○
5	FB2 Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
6	FB2 Gain	-99+99%	(0-198)		○
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	○
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 18: DelayL, C, R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
2	Rch Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
3	Cntr Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
4	Cntr Level	0-100	(0-100)		○
5	FB Delay	0.1-600.Oms	(0-5999)		
6	FB Gain	-99+99%	(0-198)		○
7	FB High	0.1-1.5	(0-14)		○
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 19: Stereo Echo

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-3000ms	(0-2999)		
2	Lch FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
3	Lch FB High	0.1-1.5	(0-14)		○
4	RCH Delay	0.1-3000ms	(0-2999)		
5	RCH FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
6	RCH FB High	0.1-1.5	(0-14)		○
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	○
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 20: Cross Delay (stereo input)

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch In Lvl	0-100	(0-100)		○
2	L→R Delay	0.1-300.0ms	(0-2999)		
3	L→R FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
4	Lch In Lvl	0-100	(0-100)		○
5	R→L Delay	0.1-300.0ms	(0-2999)		
6	R→L FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
7	FB High	-99-+99%	(0-14)		○
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 21: Early Ref.1

### TIPO 22: Early Ref.2

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Type	S-Hall, L-Hall Random, Revers, Plate, Spring	(0-5)		
2	Room Size	0.1-20.0	(0-199)		
3	Liveness	0-10	(0-10)		
4	Diffusion	0-10	(0-10)		
5	Init Delay	0.1-1800ms	(0-1799)		
6	FB Delay	0.1-3000ms	(0-2999)		
7	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 23: Gate Reverb

### TIPO 24: Reverse Gate

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Type	A,B	(0-1)		
2	Room size	0.1-20.0	(0-199)		
3	Liveness	0-10	(0-10)		
4	Diffusion	0-10	(0-10)		
5	Init Delay	0.1-180.0ms	(0-1799)		
6	FB Delay	0.1-300.0ms	(0-2999)		
7	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 25: Reverb Hall

### TIPO 26: Reverb Room

### TIPO 27: Reverb Stage

### TIPO 08: Reverb Plate

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	○
2	High	0.1-1.5	(0-14)		○
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Init Delay	0.1-100.0ms	(0-999)		
5	Rev. delay	0.1-100.0ms	(0-999)		
6	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		○
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	○
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	○
W1	Wet Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 29: Dist→Chorus

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(5-100)		○
D1	Dry level	0-100	(0-100)		○
5	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
6	PM Depth	0-100%	(0-100)		○
7	AM type	off-Rndm Hand	(0-15)	#16	
8	Mod dly	0.0-50.0ms	(0-500)		
W2	Cho:Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 30: Dist→Flange

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12db	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12db	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○
5	Mod Freq	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
6	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
7	Mod Dly	0.0-50.0ms	(0-500)		
8	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
W2	Fig: Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 31: Dist→Sympho

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry level	0-100	(0-100)		○
5	Mod Freq	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
6	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
7	Mod Dly	0.0-50.0ms	(0-500)		
8					
W2	Sym: Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 32: Dist→ Phaser

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry Level	0-100	(0-100)		○
5	Mod Freq	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	○
6	Mod Depth	0-100%	(0-100)		○
7	Phase Shft	0-100	(0-100)		○
8	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
W2	Pha: Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 33: Dist→ PtChng

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0kHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry level	0-100	(0-100)		○
5	Pitch	-24-+24	(0-48)		
6	Init Delay	0.1-500.0ms	(0-4999)		
7	Fine L	-50-+50	(0-100)		
8	Fine R	-50-+50	(0-100)		
W2	Pit: Dry Bal	0-100%	(0-100)		○

### TIPO 34: Dist→Delay

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0kHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry level	0-100	(0-100)		○
5	Lch Delay	0.1-600.0ms	(0-5999)		
6	Rch Delay	0.1-600.0ms	(0-5999)		
7	FB delay	0.1-600.0ms	(0-5999)		
8	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		○
W2	Dly Level	0-100	(0-100)		○
D2	Dry Level	0-100	(0-100)		○

### TIPO 35: Dist→Reverb

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Drive	0-100%	(0-100)		○
2	Mid Freq.	315Hz-10.0kHz	(5-21)	#9	○
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		○
W1	Dist Level	0-100	(0-100)		○
D1	Dry level	0-100	(0-100)		○
5	Reverb time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	○
6	High	0.1-1.5	(0-14)		○
7	Init Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	○
W2	Rev Level	0-100	(0-100)		○
D2	Dry Level	0-100	(0-100)		○

Tipo de Efectos del Sistema

Sys EF 01: Reverb Module					
01.	Rev Hall 1				
02.	Rev Hall 2				
03.	Rev Room1				
04.	Rev Room2				
05.	Rev Stage 1				
06.	Rev Stage 2				
07.	Rev Plate				
08.	Rev EchoRoom				
09.	Rev Tunnel				
10.	Rev Canyon				
11.	Rev Basement				
12.	Delay L,R				
13.	Delay L,C,R				
14.	Echo				
15.	Cross Delay				

Sys EF 02: Chorus Module					
01.	Chorus				
02.	Flanger				
03.	Symphonic				
04.	Phaser				
05.	Auto PAN				
06.	Rotary Sp.				
07.	Pit Chng				
08.	Aural Exc				
09.	Wah				

Sys EF 03:Dly/ Reverb Module					
01.	Delay L,R				
02.	Delay L,C,R				
03.	Echo				
04.	Cross Delay				
05.	Reverb Hall				
06.	Reverb Room				
07.	Reverb Stage				
08.	Reverb Plate				
09.	Early Ref.1				
10.	Early Ref.2				
11.	Gate reverb				
12.	Reverse Gate				
13.	EQ →Delay				
14.	EQ →Reverb				
15.	Dist →Delay				
16.	Dist →Reverb				

Sys EF 01: Módulo de Reverberación

TIPO 01: Rev Hall 1      TIPO 05: Rev Stage 1  
TIPO 02: Rev Hall 2      TIPO 06: Rev Stage 2  
TIPO 03: Rev Room 1    TIPO 07: Rev Plate  
TIPO 04: Rev Room 2

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Init Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
5	Rev. Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
6	Density	0-4	(0-4)		
7	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 08: Rev EchoRoom    TIPO 10: Rev Canyon  
TIPO 09: Rev Tunnel      TIPO 11: Rev Basement

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Width	0.5-30.2m	(0-104)	#5	
5	Height	0.5-30.2m	(0-104)	#5	
6	Depth	0.5-30.2m	(0-104)	#5	
7	Wall vary	0 -30	(0-30)		
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 12: Delay L,R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
2	Rch Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
3	FB1 Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
4	FB1 Gain	-99+99%	(0-198)		
5	FB2 Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
6	FB2 Gain	-99+99%	(0-198)		
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 13: Delay L, C, R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
2	Rch Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
3	Cntr Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
4	Cntr Level	0.100	(0-100)		
5	FB Delay	0.1-1360.0ms	(0-13599)		
6	FB Gain	-99+99%	(0-198)		
7	FB High	0.1-1.5	(0-14)		
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 14: Echo

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-680.0ms	(0-6799)		
2	Lch FB Gain	-99+99%	(0-198)		
3	Lch FB High	0.1-1.5	(0-14)		
4	Rch Delay	0.1-680.0ms	(0-6799)		
5	Rch FB Gain	-99+99%	(0-198)		
6	Rch FB High	0.1-1.5	(0-14)		
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 15: Cross Delay

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch In Lvl	0-100	(0-100)		
2	L→R Delay	0.1-680.0ms	(0-6799)		
3	L→R FB High	-99+99%	(0-198)		
4	Rch in vl	0-100	(0-100)		
5	R→L Delay	0.1-680.0ms	(0-6799)		
6	R→L FB Gain	-99+99%	(0-198)		
7	ER/Rev Bal	0.1-1.5	(0-14)		
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

## Sys EF 02: Módulo de Chorus

TIPO 01: Chorus

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	PM Depth	0-100%	(0-100)		
3	AM Type	off-Rndm Hard	(0-15)	#16	
4	Mod Dly	0.0-35.0ms	(0-350)		
5	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
7	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
8	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		

TIPO 02: Flanger

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	PD Depth	0-100%	(0-100)		
3	AM Type	0.0-15-5ms	(0-155)		
4	Mod Dly	-99-+99%	(0-198)		
5	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
7	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
8	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		

TIPO 03: Symphonic

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		
3	Mod Dly	0.0-45.0ms	(0-450)		
4	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
6	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
7	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		
8					

TIPO 04: Phaser

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Mod Freq.	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	Mod Depth	0-100%	(0-100)		
3	Phase Shift	0-100	(0-100)		
4	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
5	Stage No.	4,6,8	(0-2)		
6	Diffusion	Stereo/Mono	(0-1)		
7	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
8	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		

TIPO 05: Auto Pan

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Speed	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	L/R Depth	0-100%	(0-100)		
3	F/R Depth	0-100%	(0-100)		
4	Direction	L → R, ← R, L ↔ R L Turn, R Turn	(0-4)		
5	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
6	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
7	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
8	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		

TIPO 06: Rotary Sp.

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Speed	0.0-40.28Hz	(0-152)	#6	
2	Depht	0-100%	(0-100)		
3	Low Freq.	32Hz-2.0KHz	(0-18)	#7	
4	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Mid Freq.	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
6	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
7	High Freq.	500Hz-16.0KHz	(0-15)	#8	
8	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		

TIPO 07: Pit Chng

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Pich	-24-+24	(0-48)		
2	Fine L	-50-+50	(0-100)		
3	Fine R	-50-+50	(0-100)		
4					
5					
6					
7					
8					

TIPO 08: Aural Exc

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	HPF Cutoff	500Hz-16.0KHz	(0-15)		
2	Drive	0-100%	(0-100)		
3	Mix Level	0-100%	(0-100)		
4					
5					
6					
7					
8					

TIPO 09: Wah

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Sensitive	0-100%	(0-100)		
2	Freq Offset	20Hz-14.0KHz	(0-39)	#13	
3	Q	1.0-10.0	(0-90)	#14	
4					
5					
6					
7					
8					

## Sys EF 03: Módulo de Retardo/Reverberación

TIPO 01: Delay L, R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
2	Rch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
3	FB1 Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
4	FB 1 Gain	-99-+99%	(0-198)		
5	FB 2 Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
6	FB 2 Gain	-99-+99%	(0-198)		
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-34)	#10	
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#11	

TIPO 02: Delay L, C, R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
2	Rch delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
3	Cntr Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
4	Cntr Level	0-100	(0-100)		
5	FB Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
6	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
7	FB High	0.1-1.5	(0-14)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 03: Echo

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch Delay	0.1-330.0ms	(0-3299)		
2	Lch FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
3	Lch FB High	0.1-1.5	(0-14)		
4	Rch Delay	0.1-330.0ms	(0-3299)		
5	Rch FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
6	Rch FB High	0.1-1.5	(0-14)		
7	HPF Cutoff	Thru-8000Hz	(0-38)	#11	
8	LPF cutoff	1.0k- Thru	(0-25)	#10	

TIPO 04: Cross Delay

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Lch In Lvl	0-100	(0-100)		
2	L→R Delay	0.1-300.0ms	(0-3299)		
3	L→R FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
4	Rch In Lvl	0-100	(0-100)		
5	R→L Delay	0.1-300.0ms	(0-3299)		
6	R→L FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
7	FB High	0.1-1.5	(0-14)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 05: Reverb Hall

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Density	0-4	(0-4)		
5	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
6	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
7	High gain	-12-+12dB	(0-24)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 06: Reverb Room

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Init Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
5	Rev. Delay	0.1-120.0ms	(0-1199)		
6	Density	0-4	(0-4)		
7	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 07: Reverb Stage

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Rever Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Init Delay	0.1-48.0ms	(0-479)		
5	Rev. Delay	0.1-23.0ms	(0-229)		
6	Density	0-4	(0-4)		
7	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
8	LPF Cutoff	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 08: Reverb Plate

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
2	High	0.1-1.5	(0-14)		
3	Diffusion	0-10	(0-10)		
4	Init delay	0.1-200.0ms	(0-479)		
5	Rev delay	0.1-200.0ms	(0-229)		
6	Density	0-4	(0-4)		
7	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 09: Early Ref.1

TIPO 10: Early Ref.2

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Type	S-Hall,L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	(0-5)		
2	Room size	0.1-20.0	(0-199)		
3	Liveness	0-10	(0-10)		
4	Diffusion	0-10	(5-10)		
5	Init Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
6	FB Delay	0.1-350.0ms	(0-3499)		
7	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 11: Gate Reverb

TIPO 12: Reverse Gate

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Type	A, B	(0-1)		
2	Room Size	0.1-20.0	(0-199)		
3	Liveness	0-10	(0-10)		
4	Diffusion	0-10	(0-10)		
5	Init Delay	0.1-200.0ms	(0-1999)		
6	FB Delay	0.1-350.0ms	(5-3499)		
7	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
8	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 13: EQ→Delay

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Lch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
6	Rch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
7	FB delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
8	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		

TIPO 14: EQ→Reverb

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Low Gain	-12-+12dB	(0-24)		
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
6	High	0.1-1.5	(0-14)		
7	ER/Rev Bal	0-100%	(0-100)		
8	High Gain	1.0K-Thru	(0-25)	#10	

TIPO 15: Dist→Delay L,R

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Dist Drive	0-100%	(0-100)		
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Lch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
6	Rch Delay	0.1-660.0ms	(0-6599)		
7	FB Gain	-99-+99%	(0-198)		
8	Dly Mix Lvl	0-100%	(0-100)		

TIPO 16: Dist→Reverb

Nº Prog.	Nombre	Escala	(Datos)	Nº Tabla	Ctrl.*
1	Dist Drive	0-100%	(0-100)		
2	Mid Freq	315Hz-10.0KHz	(5-21)	#9	
3	Mid Gain	-12-+12dB	(0-24)		
4	High Gain	-12-+12dB	(0-24)		
5	Reverb Time	0.3-30.0s	(0-69)	#4	
6	High	0.1-1.4	(0-15)		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	(0-25)	#10	
8	Rev Mix Lvl	0-100%	(0-100)		

TABLA DE VALORES DE DATOS

Table#1  
Compressor Attack Time

Data	Value (ms)
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#2  
Compressor Release Time

Data	Value (ms)
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#5  
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table#4  
ReverbTime

Data	Value (s)
0	0.3
1	0.4
2	0.5
3	0.6
4	0.7
5	0.8
6	0.9
7	1.0
8	1.1
9	1.2
10	1.3
11	1.4
12	1.5
13	1.6
14	1.7
15	1.8
16	1.9
17	2.0
18	2.1
19	2.2
20	2.3
21	2.4
22	2.5
23	2.6
24	2.7
25	2.8
26	2.9
27	3.3
28	3.1
29	3.2
30	3.3
31	3.4
32	3.5
33	3.6
34	3.7
35	3.8
36	3.9
37	4.0
38	4.1
39	4.2
40	4.3
41	4.4
42	4.5
43	4.6
44	4.7
45	4.8
46	4.9
47	5.0
48	5.5
49	6.0
50	6.5
51	7.0
52	7.5
53	8.0

Data	Value (s)
54	8.5
55	9.0
56	9.5
57	10
58	11
59	12
60	13
61	14
62	15
63	16
64	17
65	18
66	19
67	20
68	25
69	30

Table#5  
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value (m)
0	0.5
1	0.8
2	1.0
3	1.3
4	1.5
5	1.8
6	2.0
7	2.3
8	2.6
9	2.8
10	3.1
11	3.3
12	3.6
13	3.9
14	4.1
15	4.4
16	4.6
17	4.9
18	5.2
19	5.4
20	5.7
21	5.9
22	6.2
23	6.5
24	6.7
25	7.0
26	7.2
27	7.5
28	7.8
29	8.0
30	8.3
31	8.6
32	8.8
33	9.1
34	9.4
35	9.6
36	9.9
37	10.2
38	10.4
39	10.7
40	11.0
41	11.2
42	11.5
43	11.8
44	12.1
45	12.3
46	12.6
47	12.9
48	13.1
49	13.4
50	13.7
51	14.0
52	14.2
53	14.5

Data	Value (s)
54	14.8
55	15.1
56	15.4
57	15.6
58	15.9
59	16.2
60	16.5
61	16.8
62	17.1
63	17.3
64	17.6
65	17.9
66	18.2
67	18.5
68	18.8
69	19.1
70	19.4
71	19.7
72	20.0
73	20.2
74	20.5
75	20.8
76	21.1
77	21.4
78	21.7
79	22.0
80	22.4
81	22.7
82	23.0
83	23.3
84	23.6
85	23.9
86	24.2
87	24.5
88	24.9
89	25.2
90	25.5
91	25.8
92	26.1
93	26.5
94	26.8
95	27.1
96	27.5
97	27.8
98	28.1
99	28.5
100	28.8
101	29.2
102	29.5
103	29.9
104	30.2

Table#6  
ReverbTime

Data	Value (Hz)
0	0.00
1	0.09
2	0.18
3	0.27
4	0.37
5	0.46
6	0.55
7	0.64
8	0.73
9	0.82
10	0.92
11	1.01
12	1.10
13	1.19
14	1.28
15	1.37
16	1.46
17	1.56
18	1.65
19	1.74
20	1.83
21	1.92
22	2.01
23	2.11
24	2.20
25	2.29
26	2.38
27	2.47
28	2.56
29	2.66
30	2.75
31	2.84
32	2.93
33	3.02
34	3.11
35	3.20
36	3.30
37	3.39
38	3.48
39	3.57
40	3.66
41	3.75
42	3.85
43	3.94
44	4.03
45	4.12
46	4.21
47	4.30
48	4.39
49	4.49
50	4.58
51	4.67
52	4.76
53	4.85
54	4.94
55	5.04

Data	Value (Hz)
56	5.13
57	5.22
58	5.31
59	5.40
60	5.49
61	5.58
62	5.68
63	5.77
64	5.86
65	5.95
66	6.04
67	6.13
68	6.23
69	6.32
70	6.41
71	6.50
72	6.59
73	6.68
74	6.79
75	6.87
76	6.96
77	7.05
78	7.14
79	7.23
80	7.32
81	7.42
82	7.51
83	7.60
84	7.69
85	7.78
86	7.87
87	7.97
88	8.06
89	8.15
90	8.24
91	8.33
92	8.42
93	8.51
94	8.61
95	8.70
96	8.79
97	8.88
98	8.97
99	9.06
100	9.16
101	9.25
102	9.34
103	9.43
104	9.52
105	9.61
106	9.70
107	9.80
108	9.89
109	9.98
110	10.07
111	10.53

Data	Value (Hz)
112	10.99
113	11.54
114	12.45
115	13.18
116	13.92
117	14.65
118	15.38
119	16.11
120	16.85
121	17.58
122	18.31
123	19.04
124	19.76
125	20.51
126	21.24
127	21.94
128	22.71
129	23.44
130	24.17
131	24.90
132	25.63
133	26.37
134	27.10
135	27.83
136	28.56
137	29.30
138	30.03
139	30.76
140	31.49
141	32.23
142	32.96
143	33.69
144	34.42
145	35.16
146	35.89
147	36.62
148	37.35
149	38.09
150	38.82
151	39.55
152	40.28

Table#7  
EQ Low Frequency

Data	Value (Hz)
0	32
1	40
2	50
3	63
4	80
5	100
6	125
7	160
8	200
9	250
10	315
11	400
12	500
13	630
14	800
15	1.0k
16	1.2k
17	1.6k
18	2.0k

Table#8  
EQ High Frequency

Data	Value (Hz)
0	500
1	630
2	800
3	1.0k
4	1.2k
5	1.6k
6	2.0k
7	2.5k
8	3.2k
9	4.0k
10	5.0k
11	6.3k
12	8.0k
13	10.0k
14	12.0k
15	16.0k

Table#9  
EQ Mid Frequency

Data	Value (Hz)
0	100
1	125
2	160
3	200
4	250
5	315
6	400
7	500
8	630
9	800
10	900
11	1.0k
12	1.2k
13	1.6k
14	2.0k
15	2.5k
16	3.2k
17	4.0k
18	5.0k
19	6.3k
20	8.0k
21	10.0k

Table#10  
LPF

Data	Value (Hz)
0	1.0k
1	1.1k
2	1.2k
3	1.4k
4	1.6k
5	1.8k
6	2.0k
7	2.2k
8	2.5k
9	2.8k
10	3.2k
11	3.6k
12	4.0k
13	4.5k
14	5.0k
15	5.6k
16	6.3k
17	7.0k
18	8.0k
19	9.0k
20	10.0k
21	11.0k
22	12.0k
23	14.0k
24	16.0k
25	Thru

**Table#11**  
**HPF**

Data	Value (Hz)
0	Thru
1	32
2	35
3	40
4	45
5	50
6	56
7	63
8	70
9	80
10	90
11	100
12	110
13	125
14	140
15	160
16	180
17	200
18	220
19	250
20	280
21	315
22	355
23	400
24	450
25	500
26	560
27	630
28	700
29	800
30	900
31	1000
32	2000
33	2500
34	3200
35	4000
36	5000
37	6300
38	8000

**Table#12**  
**Exciter HPF**

Data	Value (Hz)
0	500
1	630
2	800
3	1.0k
4	1.2k
5	1.6k
6	2.0k
7	2.5k
8	3.2k
9	4.0k
10	5.0k
11	6.3k
12	8.0k
13	10.0k
14	12.0k
15	16.0k

**Table#13**  
**Wah Cutoff Freq.**

Data	Value (Hz)
0	20
1	32
2	45
3	63
4	80
5	100
6	125
7	160
8	200
9	250
10	280
11	315
12	350
13	400
14	500
15	560
16	630
17	700
18	800
19	1.0k
20	1.2
21	1.4k
22	1.6k
23	1.8k
24	2.0k
25	2.2k
26	2.5k
27	2.8k
28	3.2k
29	3.6k
30	4.0k
31	5.0k
32	5.6k
33	6.3k
34	7.0k
35	8.0k
36	9.0k
37	10.0k
38	12.0k
39	14.0k

**Table#14**  
**Q (Resonance)**

Data	Value
0	1.0
1	1.1
2	1.2
3	1.3
4	1.4
5	1.5
6	1.6
7	1.7
8	1.8
9	1.9
10	2.0
11	2.1
12	2.2
13	2.3
14	2.4
15	2.5
16	2.6
17	2.7
18	2.8
19	2.9
20	3.0
21	3.1
22	3.2
23	3.3
24	3.4
25	3.5
26	3.6
27	3.7
28	3.8
29	3.9
30	4.0
31	4.1
32	4.2
33	4.3
34	4.4
35	4.5
36	4.6
37	4.7
38	4.8
39	4.9
40	5.0
41	5.1
42	5.2
43	5.3
44	5.4
45	5.5
46	5.6
47	5.7
48	5.8
49	5.9
50	6.0
51	6.1
52	6.2
53	6.3
54	6.4
55	6.5
56	6.6
57	6.7
58	6.8
59	6.9

**Table#15**  
**LFO Phase**

Data	Value (°)
0	0
1	60
2	90
3	120
4	180
5	240
6	270
7	300

**Table#16**  
**AM Type (Chorus)**

Data	Value
0	Off
1	1x Sft
2	1x Mid
3	1x Hrd
4	2x Sft
5	2x Mid
6	2x Hrd
7	4x Sft
8	4x Mid
9	4x Hrd
10	8x Sft
11	8x Mid
12	8xHrd
13	Rndm Soft
14	Rndm Mid
15	Rndm Hard

Data	Value (Hz)
60	7.0
61	7.1
62	7.2
63	7.3
64	7.4
65	7.5
66	7.6
67	7.7
68	7.8
69	7.9
70	8.0
71	8.1
72	8.2
73	8.3
74	8.4
75	8.5
76	8.6
77	8.7
78	8.8
79	8.9
80	9.0
81	9.1
82	9.2
83	9.3
84	9.4
85	9.5
86	9.6
87	9.7
88	9.8
89	9.9
90	10.0

# LISTA DE TIPOS DE PLANTILLAS

Generador de Envoltura de Tono

	Pantalla	NOMBRE
1	Up Soft	Attack Pitch Up Soft
2	UP Slow	Attack Pitch Up Slow
3	Up Fast	Attack Pitch Up Fast
4	DwnSoft	Attack Pitch Down Soft
5	DwnSlw	Attack Pitch Down Slow
6	DwnFast	Attack Pitch Down Fast
7	SynBras	Synth Brass
8	Shaku	Shakuhachy
9	Bagpipe	Bagpipes
10	VeloPTW	Velocity Pitch Control Wide
11	VeloPTS	Velocity Pitch Control Soft
12	Harmo 1	Harmonica 1
13	Harmo 2	Harmonica 2
14	RR+2	Pitch Up+2 in Release
15	RR+7	Pithc Up+7 in Release
16	RR+12	Pithc Up+12 in Release
17	RR-2	Pitch Down-2 in Release
18	RR-5	Pitch Down-5 in Release
19	RR-12	Pitch Down-12 in Release
20	Idea 1	Attack Pitch Up
21	Idea2	Attack Pitch Down
22	SlwDwn	Slow Down
23	Up Down	Up Down
24	Syn Tom	Synth Tom
25	AnaSoft	Analog Soft
26	Ana Hard	Analog Hard
27	Ana Fast	Analog Fast
28	Combi 1	Combination 1
29	Combi 2	Combination 2
30	Combi 3	Combination 3
31	Combi 4	Combination 4
32	SE 1	Sound Effect1
33	SE 2	Sound Effect2
34	SE 3	Sound Effect3
35	Growl	Growl Menu
36	FastWobb	Fast Wobble Sound
37	Shift+2	Pitch Shift+2
38	Shift+6	Pitch Shift+6
39	Shift+12	Pitch Shift+120
40	BrsFall	Brass Fall

Generador de Envoltura de la Amplitud

	Pantalla	NOMBRE
1	A.Piano	Acoustic Piano
2	E.Grand	Electric Grand
3	Guitar	Guitar Type
4	E.Bass	Electric
5	Wind	WoodWind
6	Brass	Brass
7	SfzBras	Sforzand Brass
8	Sfz1	sforzand 1
9	Sfz2	sforzand 2
10	SynBras	Synth Brass
11	St Fast	Strings Fast
12	StSLwPd	Strings Slow Pad
13	StRVelo	Strings Rate velocity Sence
14	SynBas1	Synth Bass 1
15	Syn Bas2	Synth Bass 2
16	Organ	Organ
17	TP Long	Tuned Perc Long
18	TP Shrt	Tuned Perc Short
19	Pluck 1	Pluck 1
20	Pluck 2	Pluck 2
21	SynPad	Synth Pad
22	Sy Comp	Synth comp
23	SyLead	SynthLead
24	Percsiv	Percussive
25	Dbl Hit	Double Hit
26	Mute	Mute
27	Idea 1	Idea 1
28	Idea 2	Idea 2
29	Idea 3	Idea 3
30	Idea 4	Idea 4
31	Idea 5	Idea 5
32	Idea 6	Idea 6
33	Idea 7	Idea 7
34	Idea 8	Idea 8
35	Scaling 1	AMP Scaling 1
36	Scaling 2	AMP Scaling 2
37	Scaling 3	AMP Scaling 3
38	Scaling 4	AMP Scaling
39	OnOff	Switch Type EG

## Generador de Envoltura del Filtro

	Pantalla	NOMBRE
1	VeloSoft	VelocitySoft
2	VeloWide	Velocity Wide
3	VeloHard	Velocity Hard
4	PnoWide	Piano Type Wide
5	PnoVelo	Piano Type Velocity
6	Syn EP	Synth EP
7	Clav	Clavi
8	ResoClv	Resonant Clavi
9	AcoGtr	Acoustic Guitar
10	EleGtr	Electric Guitar
11	E.Bass	Electric Bass
12	E.Bs Vel	Electric Bass Velocity
13	Wind	Wood Wind
14	Brass	Brass
15	Sfz1	Sforzard1
16	Sfz2	Sforzard2
17	SfzResnt	Sforzard Resonant
18	BritStr	Bright Strings
19	Hrpsi01	Harpsicord1
20	Hrpsi02	Harpsicord2
21	Mute Pik	Mute Pick
22	Tuned Res	Tuned Resonant 1
23	Tune Res1	Tuned Resonant 2
24	TuneRes2	Tuned Resonant 3
25	Resval	Resonat Velocity
26	TunPerc	Tunned Percussion
27	L12Piano	LPF 12db Type Piano
28	SynBas1	Synth bass1
29	SynBas2	Synth bass2
30	SynBrs1	Synth brass1
31	SynBrs2	Synth brass1
32	SynPad1	Synth Pad1
33	SynPad2	Synth Pad2
34	Sweep	sweep
35	SlvAtk	Slow Attack
36	RezoRR	Resonant Release
37	RezoAtk	ResonantAttack
38	Atk&RR	Resonant Attack & Release
39	SyLead1	Synth Lead 1
40	SyLead2	Synth Lead 2
41	LFO.5	LFO Control + Scaling0.5
42	Scale1	Filter Scaling 1
43	Scale2	Filter Scaling 2
44	Scale3	Filter Scaling 3
45	LPFVal1	LPF Variation 1
46	LPFVal2	LPF Variation 2
47	BPFVal1	BPF Variation 1
48	LPFVal2	BPF Variation 2
49	BEFVal1	BEF Variation 1
50	BEFVal2	BEF Variation 2
51	HPFVal1	HPF Variation 1
52	HPFVal2	HPF Variation 2
53	HPFVal3	HPF Variation 3
54	LPFInit	LPF Init Data
55	HPFInit	HPF Init Data
56	HPFInit	LPF Init Data
57	BEFInit	HPF Init Data
58	L12Init	LPF12 Init Data
59	Thru	Filter Thru

## Oscilador de Bajas Frecuencias (LFO)

	Pantalla	NOMBRE
1	Vibrato	Vibrato
2	VibAmd	Vibrato+AMP Modulation
3	Vib+Fmd	Vibrato+Filter Modulation
4	Vib Velo	Vibrato+speed MOD by Velocity
5	Tremolo	Tremolo
6	WahWah	WahWah
7	Tri	Triangle Modulation
8	Tri velo	Triangle Vibrato Speed MOD By Velocity
9	Squ 1	Square PMOD 1
10	Squ 2	Square PMOD 2
11	Squ 3	Square PMOD 3
12	Squ 4	Square PMOD
13	SawDn1	Saw Down AMOD 1
14	SawDn2	Saw Down AMOD 2
15	Sawup1	Saw up AMOD 1
16	Sawup2	Saw up AMOD 2
17	S&H 1	Sample and Hold PMOD 1
18	S&H 2	Sample and Hold PMOD 2
19	Siren 1	Siren 1
20	Siren 2	Siren 2
21	Siren 3	Siren 3
22	Siren 4	Siren 4
23	Tele	Telephone
24	LaserGn	LaserGun
25	CTR tri	Tri Wave MOD Wheel Modulation
26	CTR dwn	Saw Down Ware For MOD Wheel Modulation
27	CTR up	Saw up WaveMOD Wheel Modulation
28	CTR squ	Square Wave MOD Wheel Modulation
29	CTR sin	Sine Wave MOD Wheel Modulation
30	CTR S&H	S&H Wave MOD Wheel Modulation
31	BEFLesl	For Bef Filter Leslie Effect
32	90Sine	Phase+90 Sine Wave
33	180Tri	Phase+180 Triangle Wave

**YAMAHA**

