



GENÉRATEUR DE SON

MANUEL D'UTILISATION

COMMENT UTILISER CE MANUEL

Bienvenue dans le monde du générateur de son FM TQ5. Cet instrument incroyablement polyvalent va vous faire découvrir de nouvelles joies d'expression musicale.

Que peut faire le TQ5 pour vous?

Réponse: beaucoup de choses! Le TQ5 met à portée de vos doigts jusqu'à 300 sons de synthèse riches et dynamiques et une large gamme de commandes et de fonctions, que vous contrôlerez à partir de votre piano électronique ou synthétiseur. Vous aurez ainsi un véritable orchestre à votre disposition.

Bien que le TQ5 soit un instrument de musique sophistiqué, vous serez étonné par sa simplicité d'emploi. Les commandes sont disposées et intitulées d'une manière logique et facile à comprendre. L'écran d'affichage spacieux vous donne toutes les informations utiles et vous guide même lors de certaines opérations.

Ce manuel est une présentation complète du TQ5, mais vous n'avez pas besoin de le lire entièrement. Voici ce que nous vous suggérons pour bien comprendre le TQ5 et ses fonctions:

- Lisez la section **PRECAUTIONS**. Vous devez savoir comment manipuler le TQ5 avant de l'utiliser.
- Suivez les étapes de la section **POUR COMMENCER**. Ceci vous aidera à exploiter le TQ5 la première fois, il est donc conseillé d'y jeter un coup d'oeil avant de passer à une autre section. Ensuite, vous pourrez vous amuser!
- La section suivante, **OPERATIONS ELEMENTAIRES**, vous fera découvrir graduellement les caractéristiques et les fonctions élémentaires du TQ5. Que vous ayez déjà utilisé de telles fonctions sur un autre synthétiseur ou non, veuillez lire tout de même cette section. L'expérience que vous en obtiendrez vous sera très précieuse par la suite.
- Si vous êtes nouveau venu dans le monde des synthétiseurs et de la musique numérique, il serait bon de vous rendre directement aux sections **GLOSSAIRE** et **APPENDICES**. Le glossaire vous expliquera de façon simple et concise certains mots et expressions utilisés tout le long de ce manuel et que vous pourriez ne pas connaître.
- Les sections **REFERENCE SYNTHETISEUR** et **REFERENCE SEQUENCEUR** couvrent en profondeur toutes les fonctions du TQ5. Tout ce que vous avez besoin de savoir s'y trouve. Ainsi, après avoir lu les trois premières sections de ce manuel et que vous vous sentez à l'aise avec le TQ5, explorez librement ces références, en essayant les fonctions qui vous intéressent. (Plus tard, vous pourrez vous y référer lorsque vous aurez besoin de vérifier quelque chose ou de vous rafraîchir la mémoire.)
- Les **APPENDICES** couvrent divers sujets qui, tout comme les sections **REFERENCE**, pourront vous servir au fur et à mesure de votre exploration du TQ5. Il n'est pas conseillé de passer directement à ces sections, mais vous y trouverez beaucoup d'informations (si vous en avez jamais besoin).

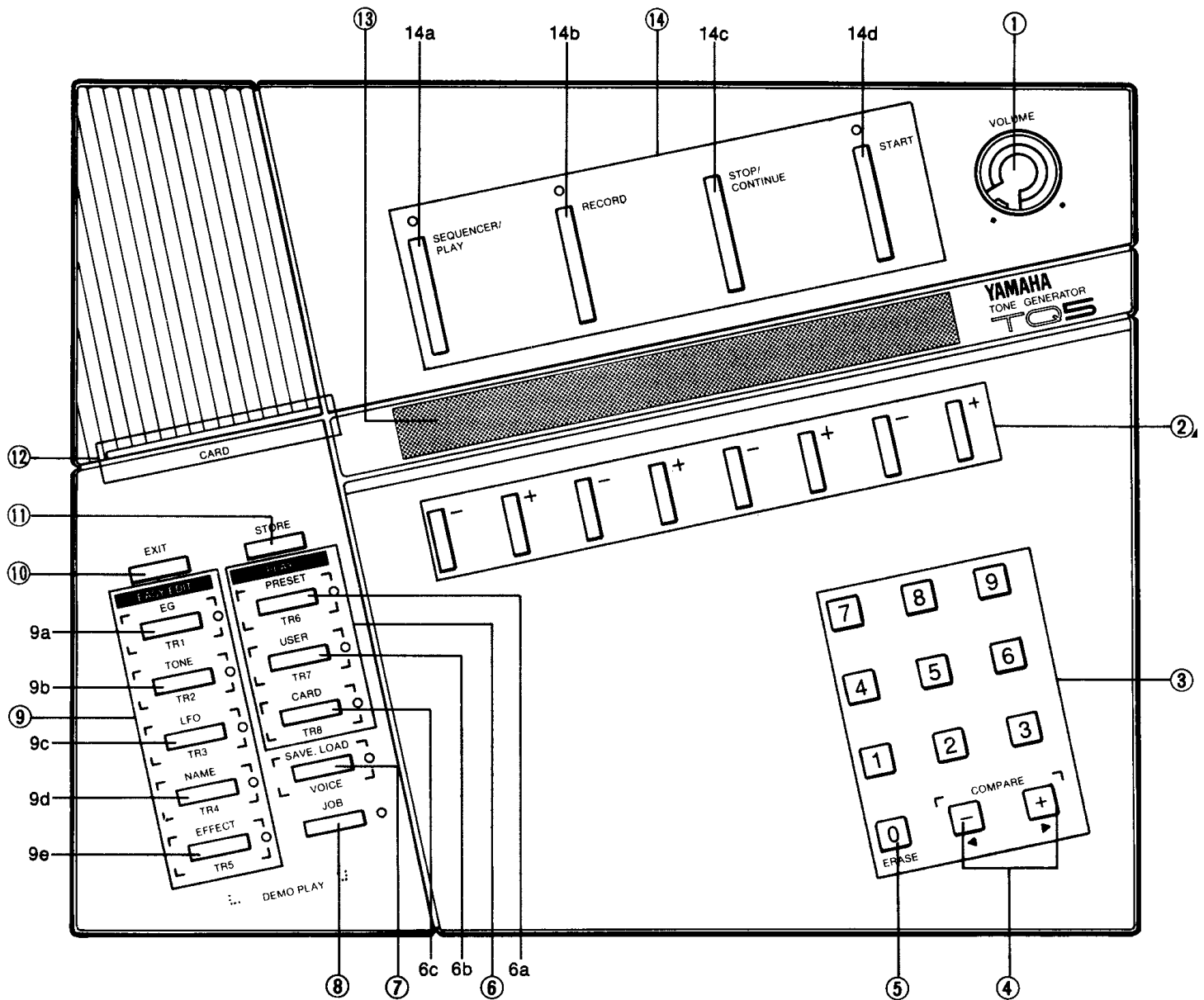
Référez-vous au schéma du PANNEAU AVANT/ARRIERE, pages 4-5 au cours de la lecture de ce manuel.

TABLE DES MATIERES

COMMENT UTILISER CE MANUEL	1
PANNEAUX FRONTAL/ARRIERE	4
PRECAUTIONS	6
POUR COMMENCER	7
INSTALLATION	7
PROCEDURE D'INSTALLATION	7
COMMENT JOUER SUR LE TQ5	11
SELECTION DE TIMBRES PREREGLES	11
OPERATIONS ELEMENTAIRES	14
TOUCHES	14
LES TOUCHES PLAY	14
LES TOUCHES EASY EDIT	14
LA TOUCHE EXIT	15
LA TOUCHE STORE	15
EDITION DES TIMBRES	16
MODIFICATION DU SON D'UN TIMBRE PREREGLÉ	16
MODIFICATION DES REGLAGES D'EFFET D'UN TIMBRE	17
MODIFICATION DES REGLAGES LFO D'UN TIMBRE	18
MODIFICATION DES REGLAGES DE TONALITE D'UN TIMBRE	18
ATTRIBUTION D'UN NOM A UN TIMBRE MODIFIE	20
STOCKAGE D'UN TIMBRE EDITE	22
UTILISATION DE CARTES	23
SELECTION DES TIMBRES D'UNE CARTE	23
MEMORISATION D'UN TIMBRE D'UNE CARTE DANS LA MEMOIRE UTILISATEUR ...	24
MEMORISATION DE TIMBRES SUR DES CARTES DE MEMOIRE	26
MORCEAUX DE DEMONSTRATION	29
REPRODUCTION DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION A PARTIR DE LA	
CARTE DE MEMOIRE	30
SECTION SEQUENCEUR	31
ENREGISTREMENT SUR UNE PISTE DE SEQUENCEUR	31
REPRODUCTION DU NOUVEAU MORCEAU ENREGISTRE	33
CHANGEMENTS DE TIMBRE ET INSERTION D'EFFETS DANS LE MORCEAU	34
ATTRIBUTION D'UN NOM AU MORCEAU	36
SAUVE GARDE D'UN MORCEAU NOUVELLEMENT ENREGISTRE	37
ENREGISTREMENT SUR UN PISTE DU SEQUENCEUR — ENREGISTREMENT PAS A PAS....	38
REFERENCE SYNTHETISEUR	44
TOUCHES DE MODE PLAY	44
TOUCHES DE MODE EASY EDIT	45
EG	45
TONE	46
LFO	48
NAME	48
EFFECT	49
OPERATIONS SAVE, LOAD ET STORE	50
MODE SAVE, LOAD	50
STORE	53
FONCTIONS DE MODE JOB	55
MODE JOB	55
EDITION DE TIMBRES	56
CONTROLE (Cntrl)	56
TRANSFERT MIDI (Bulk)	56
CANAL MIDI (MIDI)	57
MODE DIVISE (Split)	58
FONCTION HORLOGE/CALENDRIER	60
REGLAGE DE L'HEURE ET DE LA DATE	60
FONCTIONS MODE MULTIPLE	61
EXEMPLES D'AFFICHAGES DU MODE MULTIPLE	61
NOMBRE MAXIMAL DE NOTES (Max)	62
CANAL DE RECEPTION MIDI (R ch)	63
NUMERO DE TIMBRE (Voice)	63
VOLUME (Volm)	63

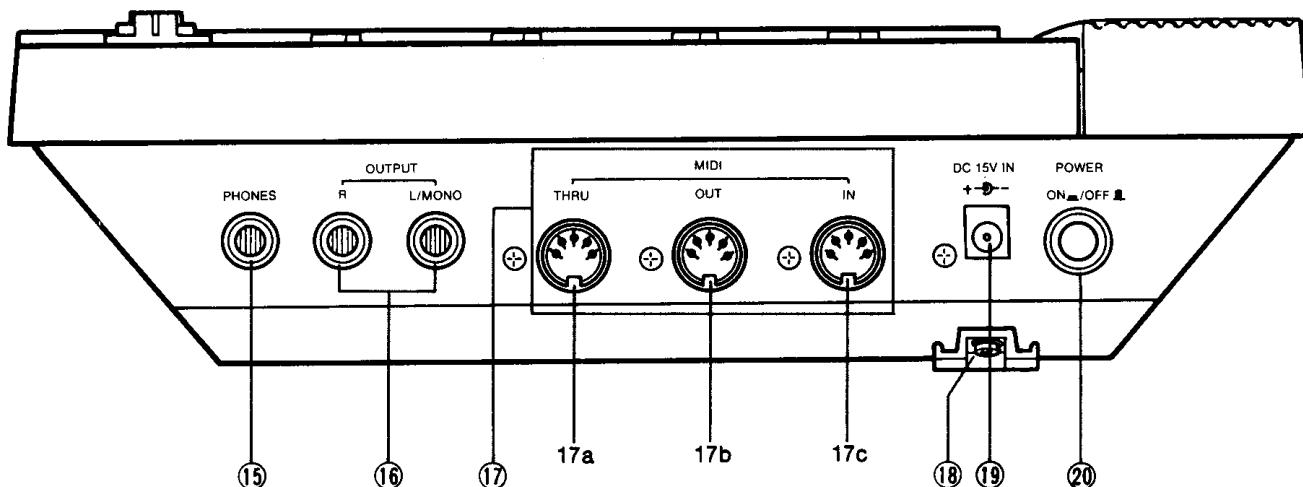
PANORAMIQUE	63
DESACCORD (Detun)	64
NOTE LIMITE (Nlim)	64
LFO	65
UTILISATION DU MODE MULTIPLE — UN EXEMPLE	66
REFERENCE SEQUENCEUR	69
QU'EST-CE QU'UN SEQUENCEUR?	69
PISTES, TIMBRES ET MELODIES	69
FONCTIONS DU SEQUENCEUR	69
LECTURE (PLAY)	71
ENREGISTREMENT (RECORD)	72
PROCEDURE D'ENREGISTREMENT MULTI-PISTES	73
TYPE DE PARTIE	73
TYPES DE PARTIES PREREGLÉES	74
ENREGISTREMENT NORMAL	76
ENREGISTREMENT PAR REMPLACEMENT PARTIEL	78
ENREGISTREMENT PAR ETAPES	79
TACHE DE SEQUENCEUR (SEQUENCER JOB)	84
MELODIE	84
QUANTIFICATION	85
CONDITION	85
EDITION	86
MIXAGE DE PISTE	89
CARTE	90
MODE D'ENREGISTREMENT	91
EFFET	91
TIMBRE (VOICE)	92
SELECTION DE TIMBRE	93
NOMBRE MAXIMAL DE NOTES	93
CANAL DE TRANSMISSION MIDI	94
APPENDICES	
SYNTHESE FM	95
LES SONS INTERESSANTS ET LES SONS ENNUYEUX	95
PORTEUR ET MODULATEUR	95
LES VARIATIONS DU SON DANS LE TEMPS	97
LES QUATRE OPERATEURS	97
CONTRE — REACTION	98
INTERFACE MIDI ET SES APPLICATIONS	99
1. TQ5 PLUS SYSTEME DE PROGRAMMATION DE RYTHMES NUMERIQUES RX120	100
2. LE TQ5 COMME CENTRE DE COMMANDE POUR UN STUDIO MIDI COMPLET	100
GLOSSAIRE	102
UTILISATION DES SONS DU TQ5	102
SAUVEGARDE, MEMORISATION ET CHARGEMENT	102
POUR JOUER SUR LE TQ5	103
EDITION DE TIMBRES	104
MODES D'EDITION DE TIMBRES ET DE SEQUENCES ET PARAMETRES DE SEQUENCEUR	104
MESSAGES D'ERREUR	105
MESSAGES APPARAISSANT LORS DU CHARGEMENT ET DE LA SAUVEGARDE DES TIMBRES	105
MESSAGES APPARAISSANT LORS DE LA RECEPTION ET DE LA TRANSMISSION MIDI	106
MESSAGES MODE MULTIPLE	107
SPECIFICATIONS	108
INDEX ALPHABETIQUE	109
MIDI DATA FORMAT	Add-1
SYNTHESIZER	Add-1
SEQUENCER	Add-22
MIDI IMPLEMENTATION CHART	Add-28

PANNEAU FRONTAL/ARRIERE



PANNEAU FRONTAL

- ① Réglage du volume (VOLUME)
- ② Touches +/− SELECTOR (pour l'entrée de données et la sélection de fonction/paramètre)
- ③ Clavier numérique
- ④ Touches de curseur gauche et de curseur droit (servent également de touches d'entrée d'incrément et de décrément de données et, lorsqu'elles sont enfoncées simultanément, elles remplissent la fonction de touches de comparaison (COMPARE))
- ⑤ Touche d'effacement (ERASE) (sert également de touche numérique "0" dans le clavier numérique)
- ⑥ Touches de mode PLAY
 - 6a) PRESET/TR6
 - 6b) USER/TR7
 - 6c) CARD/TR8
- ⑦ Touche SAVE, LOAD (Sauvegarde, chargement)
- ⑧ Touche JOB
- ⑨ Touches de mode EASY EDIT
 - 9a) EG/TR1
 - 9b) TONE/TR2
 - 9c) LFO/TR3
 - 9d) NAME/TR4
 - 9e) EFFECT/TR5
- ⑩ Touche EXIT
- ⑪ Touche STORE
- ⑫ Fente de carte (CARD)
- ⑬ LCD
- ⑭ Touches de mode du séquenceur (SEQUENCER)
 - 14a) Séquence/Lecture (SEQ/PLAY)
 - 14b) Enregistrement (RECORD)
 - 14c) Arrêt/Poursuite (STOP/CONT)
 - 14d) Mise en marche (START)



PANNEAU ARRIERE

- 15 Borne pour casque
- 16 Sorties
 - R (sortie de canal stéréo gauche)
 - L/MONO (sert de sortie mono, ou bien, si la sortie R est connectée, de canal stéréo droit)
- 17 Bornes MIDI
 - 17a) MIDI THRU
 - 17b) MIDI OUT
 - 17c) MIDI IN
- 18 Borne d'adaptateur courant continu 15V et cordon

Connecter l'adaptateur courant continu 15V sur la borne. Ne jamais connecter sur cette borne un cordon autre que celui de cet adaptateur car cela pourrait endommager l'appareil.
- 19 Prise DC 15V IN (pour le branchement d'un adaptateur secteur)
- 20 Interrupteur d'alimentation

PRECAUTIONS

- La tension nécessaire pour votre TQ5 a été déterminée spécifiquement en fonction de la tension du secteur de votre région. Si vous avez des doutes sur la compatibilité de tension, veuillez consulter votre revendeur Yamaha local. Si vous avez l'intention d'utiliser votre TQ5 dans une région avec une tension différente, n'oubliez pas d'utiliser un transformateur de tension approprié.
- Evitez d'exposer votre TQ5 aux rayons directs du soleil ou près d'une source de chaleur. Evitez également les emplacements où l'instrument pourrait être soumis à des vibrations, à de la poussière excessive, au froid ou à l'humidité. Des telles conditions pourraient avoir un effet néfaste sur les mécanismes comme sur les circuits intégrés dans le TQ5.
- N'utilisez pas de produits abrasifs, de cires, de solvants ou de chiffons à poussière chimiques pour nettoyer l'extérieur de votre TQ5 car ils pourraient abîmer la finition. Utilisez un chiffon légèrement humide et un agent détergent neutre. Evitez l'utilisation de bombe aérosol près du TQ5 car le produit risque de pénétrer dans les circuits et d'empêcher la transmission des données. 8.
- Votre TQ5 ne contient pas de pièces réparables par l'utilisateur. Si vous l'ouvrez ou si vous touchez aux mécanismes internes, cela risque de provoquer une décharge électrique et d'endommager l'appareil, ce qui annulerait le contrat de garantie. Adressez-vous à un réparateur Yamaha qualifié pour toute réparation.
- Le TQ5 est pourvu d'une pile interne pour la préservation des données mémorisées. Cette pile ayant une durée de vie de 5 ans environ, la faire remplacer par un technicien qualifié du service après-vente Yamaha avant la fin de cette période (voir "Pile interne", page 55 pour plus de détails).
- Tout circuit informatique, y compris celui du TQ5, est sensible aux montées subites de courant, ou aux pointes de tension, telles que celles provoquées par l'éclair. Pour cette raison, le TQ5 devrait être mis sous tension et débranché de la prise secteur dans le cas d'un orage électrique.
- Tout circuit informatique est sensible aux radiations électromagnétiques comme celles produites par les téléviseurs. Les opérations numériques du TQ5 génèrent également des impulsions de haute fréquence qui peuvent affecter la réception radio ou TV dans les parages de l'instrument. Utilisez votre TQ5 à une distance convenable de tels appareils afin d'éviter d'endommager le TQ5 ou tout autre appareil connecté.
- Evitez d'appliquer une force excessive sur les commandes. Evitez également de laisser tomber l'instrument ou de le soumettre à des chocs. Même si les circuits internes sont composés de circuits intégrés fiables, le TQ5 devrait être traité avec soin.
- Lorsque vous débranchez des cordons (MIDI, audio, secteur, etc.) du TQ5, ne tirez jamais sur les cordons même; cela risquerait d'endommager le TQ5 ou les cordons.
- Après avoir étudié attentivement ce manuel, gardez-le dans un endroit sûr pour toute référence ultérieure.

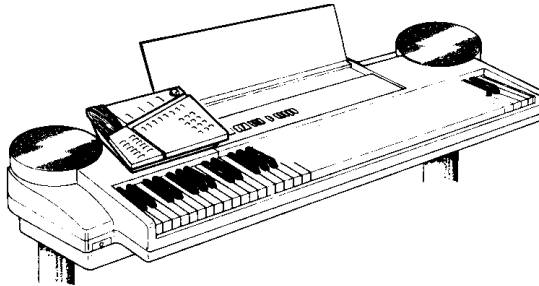
POUR COMMENCER

Ce chapitre vous guidera pas à pas pour votre première utilisation du TQ5. Vous y apprendrez comment effectuer les connexions entre le TQ5 et le reste de votre matériel (y compris le clavier ou la commande MIDI que vous utilisez).

Si vous avez déjà une certaine expérience des générateurs de son commandés via MIDI, nous vous recommandons de prendre néanmoins le temps de parcourir cette section afin d'être en mesure de suivre cette procédure chaque fois que vous installez et utilisez votre TQ5.

Avant de suivre la procédure décrite ici, veuillez lire attentivement les PRECAUTIONS pour être en mesure d'utiliser le TQ5 correctement et le maintenir en bon état.

Vous remarquerez que le TQ5 se place sans problème au-dessus de claviers MIDI. La conception légèrement inclinée du panneau de commande permet une utilisation aisée lorsque le TQ5 est installé au dessus, à gauche du clavier de commande. L'illustration ci-dessous représente le TQ5 installé sur le piano électronique Pf1500 Yamaha.



Pour de plus amples renseignements sur la manière de connecter le TQ5 à d'autres instruments MIDI, des idées de configuration supplémentaires et des informations générales concernant MIDI, veuillez lire le chapitre MIDI et APPLICATIONS MIDI.

INSTALLATION

PROCEDURE D'INSTALLATION

Pour installer votre TQ5 à un clavier MIDI éloigné et un amplificateur, suivez la procédure ci-dessous:

- 1) Connectez tous les câbles MIDI et audio à leurs prises respectives.
- 2) Connectez tous les cordons d'alimentation aux prises de courant appropriées.
- 3) Mettez les appareils sous tension dans l'ordre suivant: a) Clavier MIDI, b) TQ5, c) amplificateur.
- 4) Effectuez les réglages MIDI appropriés sur le TQ5 et sur le clavier MIDI.

De manière plus détaillée, voici comment effectuer les étapes ci-dessus:

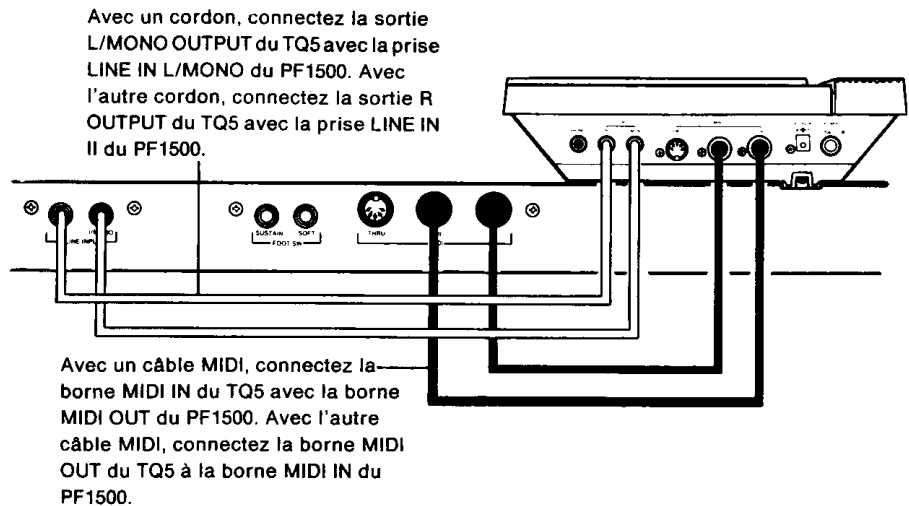
Remarque:

Les instructions suivantes font référence à l'utilisation du piano électronique PF1500 Yamaha. Dans ce système, le clavier du PF1500 est utilisé pour jouer les timbres du TQ5 et le séquenceur du TQ5 est utilisé pour commander les timbres du PF1500. Si vous utilisez d'autres claviers ou instruments de commande MIDI, veuillez vous reporter aux manuels d'utilisation de ces appareils pour des informations particulière concernant leur installation.

- 1) Connectez tous les câbles audio et MIDI aux bornes et prises appropriées. Pour cette configuration de base, vous avez besoin des câbles suivants:
 - a) 2 câbles MIDI
 - b) 2 câbles audio blindés, avec des fiches "jack" de 1/4".

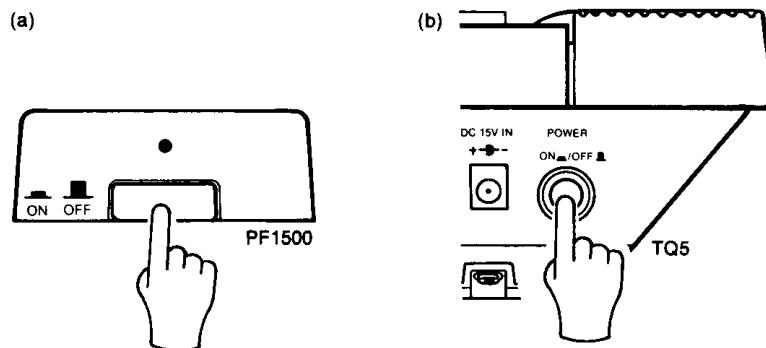
Il n'est pas absolument nécessaire d'utiliser une paire de câbles pour chaque appareil, mais nous vous le recommandons pour profiter pleinement des fonctions MIDI et des possibilités stereo du TQ5.

Effectuez les connexions comme illustré ci-dessous.



Dans cet exemple, les timbres du TQ5 sont entendus par les hauts-parleurs du PF1500, en même temps que le son du PF1500 lui-même. Vous pouvez cependant connecter les sorties audio du TQ5 directement à une table de mixage audio et/ou un système d'amplification pour le faire jouer séparément du PF1500.

- 2) Connectez tous les cordons d'alimentation à des prises de courant appropriées. Connectez tous les cordons d'alimentation en courant alternatif à des prises de courant alternatif de même tension. Consultez votre revendeur Yamaha local si vous avez des doutes en ce qui concerne la tension requise.
- 3) Mettez vos appareils sous tension dans l'ordre suivant: a) Clavier MIDI, b) TQ5, c) amplificateur.



Mettez toujours vos appareils sous tension dans cet ordre. La règle veut que le système d'amplification soit mis sous tension en dernier lieu et que les différentes commandes de volume soient alors amenées à un niveau confortable de manière à éviter que l'ampli et les haut-parleurs ne soient endommagés par un brusque son intense provenant des synthétiseurs connectés.

Le fait de mettre les appareils MIDI connectés sous tension après le TQ5 peut entraîner un message d'erreur sur le TQ5. Pour cette raison, il vaut mieux mettre le TQ5 sous tension après les autres appareils MIDI connectés.

Remarque:

Le fait d'insérer ou de retirer une carte de mémoire RAM lorsque l'appareil est sous tension peut entraîner un endommagement partiel ou un effacement complet des données de timbre mémorisées sur la carte. Pour cette raison, insérez ou retirez votre carte de mémoire RAM de la fente CARD lorsque l'appareil est hors tension.

Remarque:

Le TQ5 est également équipé d'une fonction horloge/calendrier. Elle est automatiquement affichée lorsque l'appareil est mis sous tension ou lorsqu'aucune touche n'a été pressée et qu'aucun message de données MIDI autre que la détection de déconnexion (Active Sensing) et la synchronisation (Clock) n'a été reçu pendant une minute ou plus.

Lorsque vous mettez le TQ5 sous tension, l'affichage suivant apparaît brièvement:

```
====< YAMAHA Tone Generator TQ 5 >====  
***** 12:00'15 '88-11-13 Sunday *****
```

La ligne du bas de l'affichage indique le temps actuel (en format 24 heures), la date et le jour de la semaine.

Si vous laissez le TQ5 allumé pendant plus d'une minute sans appuyer sur une des touches du panneau avant et sans transmettre de données MIDI à l'exception de "Active Sensing" et de "Clock", l'affichage suivant apparaîtra:

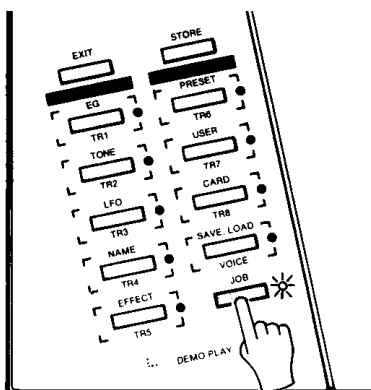
```
19:30 Friday  
15 '88-12-25 hit any key
```

Pour ramener le TQ5 au mode de fonctionnement normal, appuyez sur une des touches de panneau avant. L'affichage correspondant à la dernière fonction sélectionnée réapparaîtra.

Pour de plus amples informations sur l'horloge/calendrier, et sur la manière de régler cette fonction, veuillez vous reporter à la section HORLOGE/CALENDRIER dans le chapitre REFERENCE SYNTHETISEUR.

4) Effectuez les réglages appropriés sur le TQ5 et le clavier MIDI. Etant donné que le réglage des canaux MIDI et des autres fonctions MIDI peut être relativement embrouillé pour les personnes non initiées, nous allons essayer de rester aussi simples que possible dans cette description de l'installation avec un PF1500. Tout ce que vous avez à faire est de:

a) Presser la touche **JOB** du panneau avant. Son voyant à DEL rouge doit s'allumer.

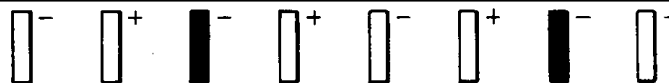


SYNTHESIZER JOB SELECT) Select one!
Edit/Cntrl/Bulk/MIDI/Split/---/Multi/---



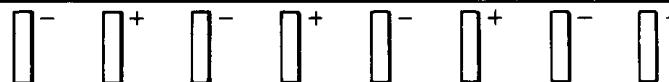
b) Appuyer sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de MIDI (la touche représentée en noir dans l'illustration ci-dessus).

MIDI) Receive Transmit
CHANNEL omni on 01



c) Presser et maintenir enfoncés les touches – **SELECTOR** indiquées en noir ci-dessus une en-dessous de "Receive" et l'autre en dessous de "Transmit" sur l'affichage, jusqu'à ce que "01" apparaisse dans les deux endroits.

MIDI) Receive Transmit
CHANNEL 01 01



Si vous utilisez le piano électronique PF1500, il n'est pas nécessaire de régler le canal de transmission ou de réception MIDI. Ils sont automatiquement réglés sur 1 lorsque vous mettez l'appareil sous tension et correspondent donc alors aux réglages que vous venez d'effectuer sur le TQ5.

Vous pouvez souhaiter, cependant, régler le PF1500 de manière à entendre seulement les sons du TQ5 lorsque vous jouez sur le clavier et non pas les sons internes du PF1500. Ceci peut être réalisé au moyen de la fonction Local On/Off, décrite à la section consacrée aux opérations MIDI dans le manuel d'utilisation de votre PF1500. Pour passer de Local On à Local Off et vice versa, maintenez enfoncée la touche **TRANPOSE/MIDI**, puis appuyez sur la touche de sélection de timbre **PIANO 2**. Lorsque le voyant correspondant à **PIANO 2** est allumé, la fonction Local est sur Off (désactivée).

MIDI MIN MAX MIN MAX



VOLUME



DEPTH



ROOM STAGE HALL

REVERB



TRANPOSE/
MIDI



PIANO



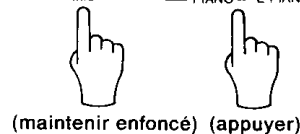
E PIANO



HARPSI



VIBE



(maintenir enfoncé) (appuyer)

COMMENT JOUER SUR LE TQ5

Si vous avez suivi correctement toute la procédure précédente, vous pouvez commencer à jouer sur votre TQ5. Réglez le volume à l'aide de la commande VOLUME.

Lorsque vous mettez votre TQ5 sous tension pour la première fois, le timbre préréglé 00, Elegant, sera automatiquement sélectionné et le message suivant est affiché:

PLAY) PRESET VOICE	Tuning	Note shift
No.00 Elegant	+00	+00

Remarque:

Lorsque le TQ5 est mis sous tension, il se règle, après un bref instant d'échauffement, sur le timbre ou le programme de son sélectionné en dernier lieu avant la mise hors tension.

Réglez le volume à l'aide de la commande de volume. Après avoir joué avec ce son pendant un moment, passez à la section suivante pour explorer d'autres sons du TQ5.

SELECTION DE TIMBRES PREREGLES

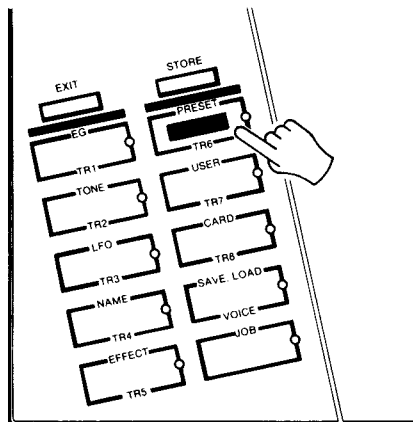
LISTE DES TIMBRES

00	Elegant	25	FloatChime	50	Guitar 1	75	Sax 1
01	SoftBrass	26	Daybreak	51	Guitar 2	76	Sax 2
02	WideString	27	Tinkle	52	E. Guitar 1	77	Oboe 1
03	Cosmic	28	SandBell	53	Harp 1	78	Clarinet
04	LargePipes	29	Suspense	54	Koto	79	Flute
05	SynString 1	30	Fog	55	Marimba	80	Recorder
06	FolkGuitar	31	HuskyVoice	56	Violin 1	81	Harmonica 1
07	Piano 1	32	Swirlies	57	Cello 1	82	Whistle
08	E.Piano 1	33	HuskyChoir	58	CelloEns.	83	Castanet
09	DistGuitar	34	PluckBrass	59	UprightBass	84	Triangle
10	SoftString	35	AngelChoir	60	E.Bass 1	85	BellTree
11	SynString 2	36	FluteVoice	61	E.Bass 2	86	Referee
12	RichString	37	SmallPipes	62	SynBass 1	87	SteelDrum 1
13	SynBrass 1	38	E.Organ 1	63	SynBass 2	88	SteelDrum 2
14	SynBrass 2	39	E.Organ 2	64	SynBass 3	89	Ricochet
15	SynBrass 3	40	Piano 2	65	SynBass 4	90	Zap!
16	BrethBrass	41	E.Piano 2	66	SynBass 5	91	Shwhap!
17	SoftEns.	42	WireBrass	67	NasalLead	92	PoundWood
18	WarmEns.	43	EasyClav	68	SolidLead	93	OilDrum
19	OrchesEns.	44	FunkyClav	69	ClariLead	94	SynSnare
20	Sunbeam	45	Harpsichrd	70	Trumpet 1	95	DragonHit
21	Shimmer 1	46	Vibe	71	TightBrass	96	DuneHit
22	SoftCloud	47	Celeste	72	Trombone 1	97	Warp
23	Bamarimba	48	TubeBell	73	Horn 1	98	IceAge
24	Sandarimba	49	MusicBox	74	Horn 2	99	Encore

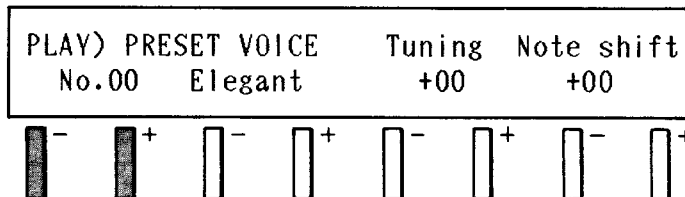
Le TQ5 dispose de 100 timbres différents mémorisés dans sa mémoire interne préréglée, et nous sommes sûrs que vous aurez envie de les explorer dès la mise sous tension du TQ5.

Pour sélectionner un timbre préréglé:

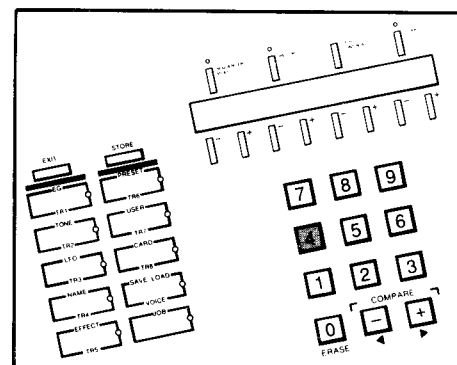
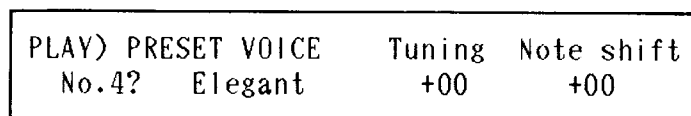
- 1) Appuyez sur la touche **PRESET**.



- 2) Utilisez la paire de touches **+/- SELECTOR** la plus à gauche (sous le numéro de timbre) pour monter ou descendre vers le timbre souhaité. (La touche de sélection **- SELECTOR** fait reculer les numéros des timbres préréglés un par un, tandis que la touche de sélection **+ SELECTOR** les fait avancer un par un.) Si vous maintenez enfoncée l'une des touches de sélection, les numéros de timbre préréglés défilent rapidement dans l'une ou l'autre direction.

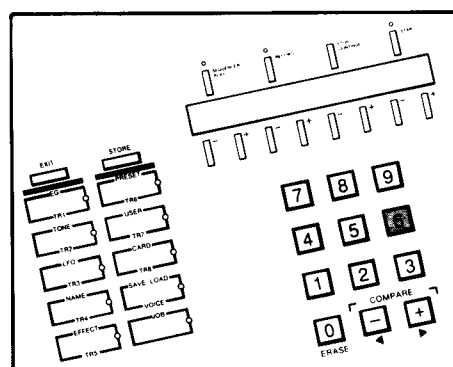


- Les touches du curseur gauche et droite peuvent également être utilisées pour sélectionner les timbres, de la même manière que la paire de touches **+/- SELECTOR** situées à l'extrême gauche.
- Vous pouvez également utiliser le clavier numérique pour sélectionner un timbre préréglé. Appuyez d'abord sur le premier chiffre du timbre préréglé que vous désirez sélectionner. (Essayons de sélectionner par exemple le timbre préréglé 46, Vibe.) L'affichage suivant apparaît:



- Le point d'interrogation situé après le chiffre 4 indique que vous devez enfoncer un autre chiffre sur le clavier numérique pour sélectionner le timbre désiré. Appuyez donc sur 6 pour sélectionner le timbre 46.

PLAY)	PRESET VOICE	Tuning	Note shift
No.46	Vibe	+00	+00



C'est aussi simple que cela.

Passons maintenant à la section suivante pour modifier les sons de certains timbres.

Remarque:

Certains timbres parmi lesquels le n° 47 Celeste, le n° 49 MusicBox et le n° 81 Harmonica 1) ont des octaves qui se répètent dans le registre élevé; avec le son n° 47, par exemple, vous obtiendrez exactement la même hauteur de son si vous jouez sur votre clavier la touche C5 ou la touche C4.

OPERATIONS ELEMENTAIRES

Le chapitre de ce manuel vous enseignera les opérations élémentaires du TQ5. Vous allez apprendre à modifier (éditer) des timbres préréglés, intituler et mémoriser les timbres que vous créez, sélectionner et changer des réglages d'effets pour vos timbres ainsi qu'à utiliser certaines fonctions concernant les cartes de mémoire. Vous apprendrez aussi comment vous servir de la section du séquenceur du TQ5, en jouant des compositions de démonstration spécialement conçues à cet effet et en enregistrant votre propre composition.

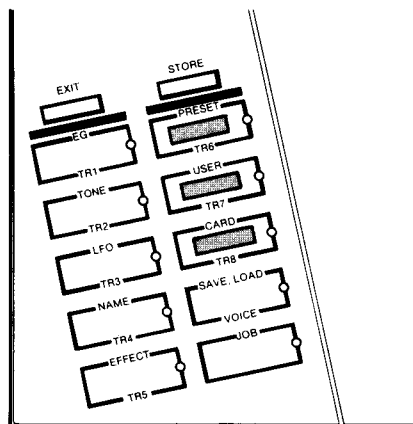
TOUCHES

Commençons ce chapitre par la présentation de quelques commandes que vous utiliserez.

LES TOUCHES PLAY

Les touches **PLAY**, marquées en violet, servent à sélectionner des timbres de trois différents emplacements de la mémoire: PRESET, USER, et CARD. USER (utilisateur) et PRESET (préréglage) sont des zones de mémorisation internes et peuvent être sélectionnées à tout moment. CARD ne peut être utilisé que lorsqu'une carte RAM ou ROM est introduite dans la fente CARD. Chaque touche est munie d'une diode DEL qui s'allume en rouge lorsqu'elle est actionnée.

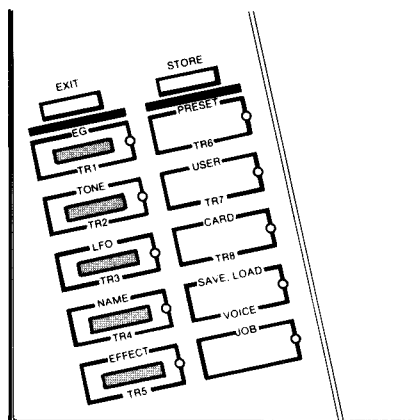
Essayez d'actionner chaque touche l'une après l'autre et observez ce qui se passe, aussi bien sur la diode de chaque touche qu'à l'affichage.



LES TOUCHES EASY EDIT

Il y a cinq touches dans la colonne **EASY EDIT**: EG, TONE, LFO, NAME et EFFECT. L'expression "EASY EDIT" (édition facile) est appropriée car ces touches vous permettent de modifier facilement le caractère d'un timbre à votre manière. Tout comme les touches **PLAY**, chacune est munie d'une diode DEL qui s'allume en rouge lorsque la touche est actionnée.

Essayez d'actionner chaque touche l'une après l'autre, comme vous l'avez fait précédemment avec les touches **PLAY**, et observez ce qui se passe.

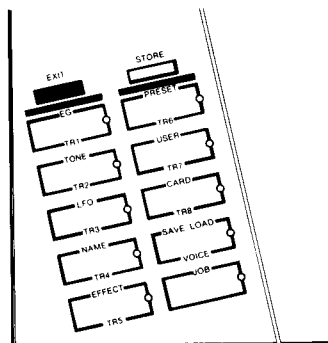


LA TOUCHE EXIT

La touche **EXIT** (sortie) vous permet de revenir au dernier timbre sélectionné, quelle que soit l'opération que vous êtes en train d'effectuer. Par exemple, vous pouvez enregistrer une mélodie à l'aide du séquenceur et vous décidez tout à coup de monter un timbre que vous souhaitez utiliser. Une pression sur la touche **EXIT** vous ramène au timbre que vous avez sélectionné en dernier, que ce soit le timbre d'une carte, de la mémoire utilisateur ou préréglée.

Remarque:

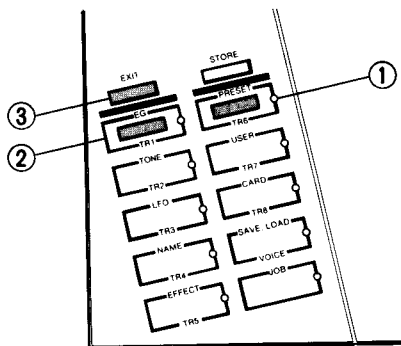
Une poussée sur la touche **EXIT** est LA SEULE manière de passer de l'exploitation du séquenceur à l'exploitation du synthétiseur (sauf si vous commutez l'interrupteur d'alimentation sur arrêt puis à nouveau sur marche).



Lorsque vous êtes en train d'utiliser l'une des touches **EASY EDIT** pour changer le son d'un timbre, la touche **EXIT** vous permet également d'annuler toutes ces modifications et de revenir au son original du timbre.

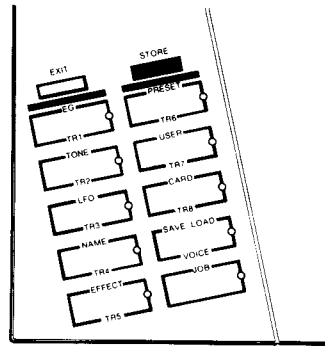
Observez les changements de l'affichage pendant que vous essayez la procédure suivante:

- 1) Appuyez sur la touche **PRESET**.
- 2) Appuyez sur la touche **EG**.
- 3) Appuyez sur la touche **EXIT**. L'affichage sera le même que celui de l'étape 1.



LA TOUCHE STORE

Cette touche vous permet de mémoriser un timbre sur la mémoire utilisateur interne ou une carte RAM. Une pression sur la touche **STORE** en cours de n'importe quelle opération vous permet de mémoriser le timbre présentement sélectionné sur un emplacement de la mémoire choisi.

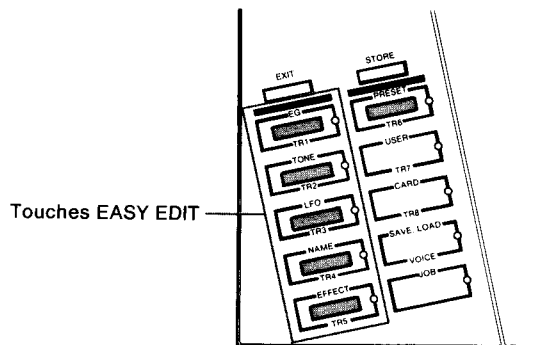


Maintenant que vous connaissez quelques commandes, essayons de les utiliser réellement!

EDITION DES TIMBRES

MODIFICATION DU SON D'UN TIMBRE PREREGLE

La modification du son d'un timbre — procédé que nous appellerons "édition" — est une opération très simple. Assurez-vous d'abord qu'un timbre préréglé est sélectionné en appuyant sur la touche **PRESET**. Ensuite, appuyez sur les touches **EASY EDIT** appropriées et changez les valeurs indiquées sur l'affichage.











Il est temps maintenant de créer votre propre timbre en éditant un timbre préréglé.

Essayez ceci:









- 1) Appuyez sur la touche **PRESET**. La diode DEL rouge devrait s'allumer. Ensuite sélectionnez le timbre 71, Tight Brass, à l'aide du clavier numérique.
- 2) Appuyez sur la touche **EG**. La diode DEL rouge située au-dessus de la touche s'allume pour indiquer que la fonction est en service. L'affichage suivant apparaît:

EDIT) EG	-Attack-	--Decay-	-Release-
vol+tone	+00	+00	+00

- 3) A l'aide des quatre paires de touches de sélection **+/-**, vous pouvez éditer les divers paramètres EG comme indiqué sur l'affichage. Pour le moment, utilisons la paire située directement en dessous du paramètre d'attaque (Attack). Appuyez et tenez enfoncée la touche de sélection **-** jusqu'à ce que la valeur du paramètre d'attaque soit **-06**. (Vous pouvez également utiliser le clavier numérique pour entrer la valeur directement.) Maintenant, jouez le timbre et remarquez la différence dans la manière dont le son commence lorsque vous appuyez sur une touche.

EDIT) EG	-Attack-	--Decay-	-Release-
vol+tone	-06	+00	+00
 	 	 	 

- 4) Vous pouvez modifier le temps de retour à l'aide des touches de sélection + / - situées directement sous — vous le devinez — le paramètre de ("Release"). Régler cette valeur sur -05 en tenant enfoncée la touche de sélection - et écoutez le nouveau son que vous avez créé.

EDIT) EG	-Attack-	--Decay-	-Release-
vol+tone	-06	+00	-05
 	 	 	 

- 5) Vous pouvez également comparer votre nouveau son avec le son préréglé, en les écoutant l'un après l'autre. Essayez de le faire maintenant. Appuyez fermement et simultanément sur les touches + / - du clavier numérique (aussi intitulées touches COMPARE). Remarquez que les diodes des quatre touches **EASY EDIT** du bas clignotent en rouge. Jouez le son. Le reconnaissez-vous? C'est celui avec lequel vous avez commencé avant de commencer l'édition. Pour revenir au son que vous avez créé à l'étape 4 précédente, appuyez de nouveau sur les touches COMPARE simultanément. Les diodes arrêtent de clignoter et vous pouvez réentendre votre nouveau son.

Remarque:









Il se peut que certaines valeurs de paramètres affichées soient accompagnées d'un point d'exclamation lorsqu'on édite au-delà d'une certaine valeur. Cela signifie que le paramètre en question ne subira pas de modification s'il est réglé sur cette valeur ou une valeur supérieure. Si le nombre (la valeur) peut être modifié, il n'en va pas de même du son.

CHANGER LES CARACTERISTIQUES TONALES D'UN TIMBRE

Il y a trois paramètres de tonalité: "Brilliance", "Wave" (onde) et "Input-4Nos!". En changeant ces paramètres, vous pouvez déterminer la qualité du timbre — qu'il soit dur ou doux, ténu ou plein, métal ou souffle. Les changements que vous avez apportés dans la section ci-dessus ont déjà eu des effets sur les caractéristiques tonales du timbre, mais allons un peu plus loin...

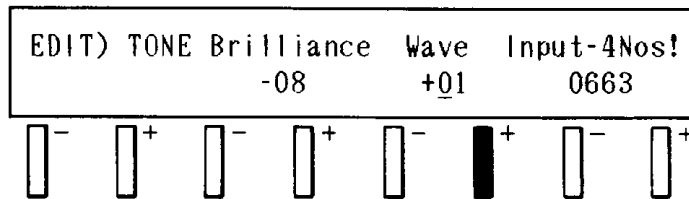
Essayez ceci:

- 1) En utilisant le même timbre que ci-dessus (n° 71, TightBrass) et en gardant les changements que vous avez apportés, appuyez sur **TONE**.

EDIT) TONE	Brilliance	Wave	Input-4Nos!
	+00	+00	0663
 	 	 	 

- 2) Appuyez et maintenez enfoncée la touche - **SELECTOR**, située directement en dessous de "Brilliance" sur l'affichage jusqu'à ce que la valeur soit -08. Jouez le timbre et écoutez comme il a changé.

- 3) A présent, réalisons un changement plus radical dans le son en appuyant sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de "Wave" sur l'affichage.



Remarquez que le timbre a maintenant un son de type cloche et a pris une seconde hauteur. Si vous aimez ce son, conservez-le et passez à la section suivante. Si le son vous paraissait meilleur avant que vous ne sélectionniez le paramètre "Wave", appuyez sur la touche – **SELECTOR** située juste en dessous de "Wave" pour remettre la valeur à 00.

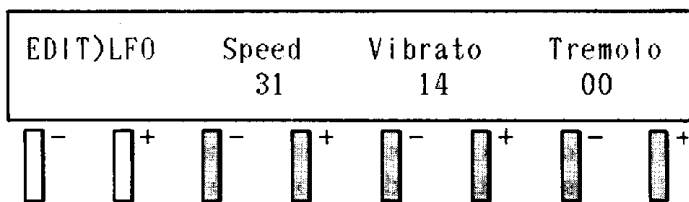
MODIFICATION DES REGLAGES LFO D'UN TIMBRE

Les initiales L.F.O. signifient "Low Frequency Oscillator", ou oscillateur TBF. Ne vous laissez pas intimider par la terminologie. Il s'agit seulement de la méthode de création d'effets comme le vibrato ou le trémolo pour les timbres de synthèse.

Le vibrato et le trémolo sont des techniques musicales utilisées depuis toujours pour les instruments acoustiques et la voix. Un violoniste, par exemple, fait vibrer rapidement sa main tout en tenant une note pour faire trembler légèrement la hauteur. C'est ce qu'on appelle un vibrato, et en petite quantité, il donne à la tonalité instrumentale plus de profondeur et de chaleur. Le trémolo est un effet similaire, sauf que c'est l'amplitude sonore qui varie, et non la hauteur. Le LFO donne la possibilité d'imiter ces effets acoustiques ou de créer des sons encore plus fous ou encore plus manifestement électroniques.

- Dès à présent, vous êtes sans aucun doute capable d'utiliser aisément les fonctions du TQ5, nous allons donc seulement vous présenter brièvement les paramètres du LFO et vous laisser les explorer tout seul!

- 1) Sélectionnez un timbre préréglé et appuyez sur **LFO**.
- 2) Modifiez les trois paramètres un par un puis écoutez l'effet créé.



- **SPEED (vitesse)** (0 — 99)
Ce paramètre contrôle la vitesse avec laquelle le LFO fait varier la hauteur ou le volume.
- **VIBRATO** (0 — 99)
Ce paramètre contrôle la profondeur de variation de la hauteur du son.
- **TREMOLO** (0 — 99)
Ce paramètre contrôle la profondeur de variation du volume.

MODIFICATION DES REGLAGES D'EFFET D'UN TIMBRE

La section **EFFECT** des modes **EASY EDIT** est l'une des plus spectaculaires. Avec l'effet adéquat, correctement dosé, vos timbres paraîtront plus dynamiques et plus professionnels.

Vous pouvez obtenir plus d'informations sur les effets et la manière de les éditer selon vos goûts dans le chapitre REFERENCE SYNTHETISEUR de ce manuel. Cependant, pour le moment, essayons de sélectionner un timbre et de lui appliquer différents effets pour que vous vous rendiez compte de la puissance de cette fonction.

Essayez ceci:

- 1) En utilisant le timbre que vous avez édité, appuyez sur **EFFECT**.

EFFECT)	Preset	Time	Balance
No. <u>1</u>	Rev. Room	(12) 1.5sec	41

- 2) Pressez et maintenez enfoncée la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de "Time" sur l'affichage jusqu'à ce que la valeur atteigne 2.6 sec.

EFFECT)	Preset	Time	Balance
No.1	Rev. Room	(<u>20</u>) 2.6sec	41

-

+

-

+

-

+

-

+

Jouez à nouveau le timbre. Vous remarquerez qu'il paraît joué dans une grande salle de concert.

- 3) En utilisant la paire de touches + / - **SELECTOR** la plus à gauche, changez le réglage d'effet sur le n° 4,

EFFECT)	Preset	Time	Balance
No. <u>4</u>	Delay L/R	(64) 256msec	50

-

+

-

+

-

+

-

+

- 4) Maintenez enfoncée la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de "Time" sur l'affichage jusqu'à ce que vous atteigniez la valeur 300 msec.

EFFECT)	Preset	Time	Balance
No.4	Delay L/R	(<u>75</u>) 300msec	50

-

+

-

+

-

+

-

+

Jouez le timbre. Cette fois, le son est accompagné d'échos qui rebondissent d'un côté à l'autre de l'image stereo et ajoutent une intéressante profondeur au son.

- 5) Changez à nouveau le réglage d'effet, cette fois sur 7, Dist. (distorsion) + Echo. Les échos entendus dans l'effet précédent se retrouvent encore dans celui-ci, mais le son a un timbre plus dur -résultat de la distorsion- qui fait que le son ressemble à celui des notes soutenues sur une guitare très désaccordée, particulièrement dans les octaves intermédiaires.

Vous voyez que le mode **EFFECT** est utile sur le plan musical, et ajoute énormément de profondeur aux sons déjà prodigieux du TQ5. Prenez votre temps et explorez les autres réglages d'effet avec d'autres timbres pré-réglés.

ATTRIBUTION D'UN NOM A UN TIMBRE MODIFIE

Lorsque vous aurez fini d'éditer un timbre préréglé à votre façon, vous aurez sans doute envie d'attribuer un nom à ce nouveau timbre et de le sauvegarder pour pouvoir le retrouver et le jouer plus tard.

A présent, changeons le nom du timbre que nous venons d'éditer de "TightBrass" à "Sloworgan".

Essayez ceci:

- 1) Appuyez sur la touche **NAME** parmi les touches **EASY EDIT**. Son voyant à DEL rouge s'allume et l'affichage suivant apparaît:

```
EDIT) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&*()!$$%
TightBrass      [low][ up][prv][nxt]
```

- 2) Appuyez — une seule fois — sur la touche — **SELECTOR** située juste en dessous de [prv] (antérieur) sur l'affichage.

```
EDIT) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&*()!$$%
SightBrass      [low][ up][prv][nxt]
```

☐- ☐+ ☐- ☐+ ☐- ☐+ ☒- ☐+

Vous venez de changer la première lettre du nom dans le coin inférieur gauche de l'affichage de "T" à "S".

- 3) A présent, changeons la seconde lettre du nom de "i" à "l". D'abord, déplacez le curseur sous la première lettre du nom en appuyant sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du nom du timbre.

```
EDIT) abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/::;?=',.
SightBrass      [low][ up][prv][nxt]
```

☐- ☒+ ☐- ☐+ ☐- ☐+ ☐- ☐+

La ligne du haut affiche maintenant les minuscules (étant donné que la seconde lettre était affichée à l'origine en minuscule) et vous pouvez alors changer la seconde lettre.

- 4) Utilisez la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de [nxt] (suivant) sur l'affichage et déplacez le curseur sur la ligne de caractères du haut jusqu'à ce qu'il recouvre la lettre "l".

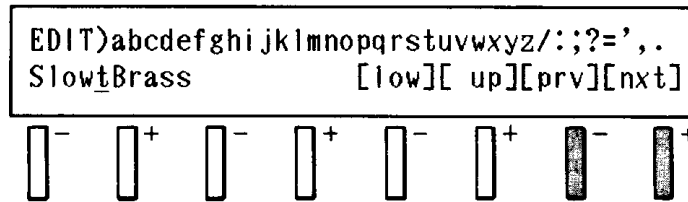
```
EDIT) abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/::;?=',.
SightBrass      [low][ up][prv][nxt]
```

☐- ☐+ ☐- ☐+ ☐- ☐+ ☐- ☒+

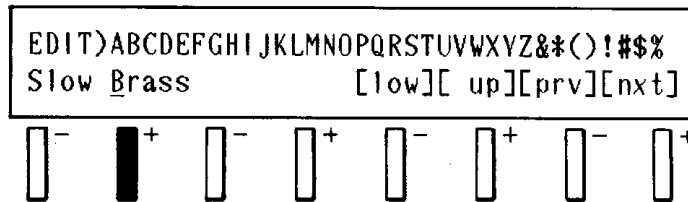
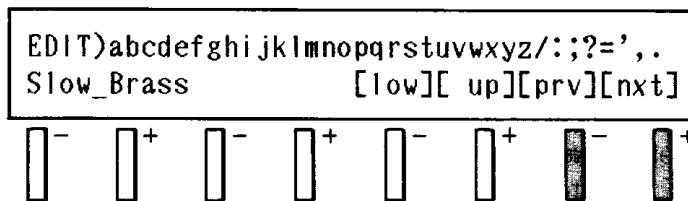
Remarquez qu'à nouveau, la lettre dans le nom change automatiquement lorsque vous pressez et maintenez enfoncée l'une des touches + / - **SELECTOR** sous [prv] et [nxt].

- 5) Changez les deux lettres suivantes du nom en "o" et "w" pour finir le mot "Slow" de "Slow organ". Procédez de la même manière que pour changer les deux pre-

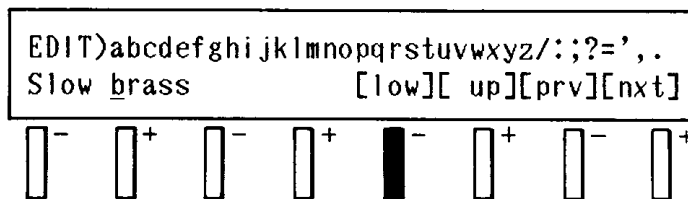
mières lettres du nom aux étapes 2 à 4 ci-dessus. Utilisez les touches +/– **SELECTOR** situées sous le nom pour faire avancer ou reculer le curseur jusqu'à la position correcte et appuyez sur les touches +/– **SELECTOR** situées sous [prv] et [nxt] sur l'affichage pour sélectionner le caractère souhaité.



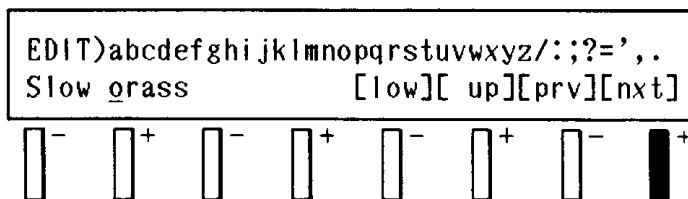
- 6) Pour entrer un espace après le mot "Slow", déplacez le curseur à l'extrême droite de la ligne du haut de l'affichage (avec les touches +/– **SELECTOR** situées sous [prv] et [nxt]) et appuyez sur la touche + **SELECTOR** située sous le nom pour avancer le curseur jusqu'à la position suivante.



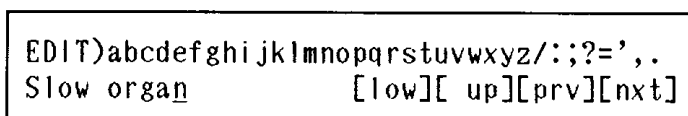
- 7) Ensuite, entrons une lettre "o" minuscule pour commencer le mot "organ". La ligne supérieure de l'affichage donnant les majuscules, changez en appuyant sur l'une des touches +/– **SELECTOR** située sous [low] sur l'affichage.



- 8) Utilisez la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de [nxt] et sélectionnez la lettre "o".



- 9) Continuez avec les lettres restantes du mot "organ" en suivant les instructions de l'étape 5 ci-dessus.



Remarque:

Rappelez-vous de toujours faire avancer le curseur après avoir sélectionné un caractère, sinon le caractère ne sera pas entré dans le nom. Ceci vaut également pour le dixième caractère du nom; même si le curseur n'avance pas plus loin que le dixième espace, vous devez appuyer sur la touche + **SELECTOR** la plus à gauche après avoir sélectionné le caractère pour l'entrer effectivement.

Remarque:

Etant donné que les noms de timbres ne peuvent contenir que 10 caractères au maximum, apportez un peu de créativité et de logique pour attribuer un nom à vos timbres. Essayez d'être le plus spécifique possible — il est plus facile de se rappeler des timbres correspondant à "Clo crist" et "Clo sourde" que "Cloche 1" et "Cloche 2".

STOCKAGE D'UN TIMBRE EDITE

Lorsque vous avez édité un timbre à votre convenance, ou apporté les modifications voulues, vous pouvez stocker ce timbre dans un emplacement de la mémoire de telle sorte que les changements que vous avez apportés ne soient pas perdus lorsque vous appuyez sur la touche **EXIT**, la touche **SEQUENCER/PLAY** ou mettez l'appareil hors tension.

Le TQ5 a la place, dans sa mémoire interne de l'utilisateur pour 100 timbres programmés par l'utilisateur et des cartes RAM permettant de stocker 100 sons sont également disponibles en option.

Remarque:

Les timbres ne peuvent pas être effacés de la mémoire des timbres pré-réglés. Les timbres nouvellement édités ne peuvent non plus être mémorisés dans des emplacements de mémoires de timbres pré-réglés. Pour conserver un timbre pré-réglé nouvellement édité, vous devez le stocker dans un emplacement de mémoire de l'utilisateur ou sur une carte RAM.

Stockons le timbre "Slow organ" que vous venez de créer dans la mémoire de l'utilisateur.

Essayez ceci:

- 1) Juste après avoir effectué les éditions des sections ci-dessus (n'appuyez pas encore sur **EXIT** et ne mettez pas l'appareil hors tension), appuyez sur **STORE**.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
71<TightBrass>?[yes]	user	on

- 2) Sélectionnez le numéro de destination sous lequel le timbre doit être mémorisé en utilisant le pavé de touches numériques. N'importe quel numéro de destination fera l'affaire. Comme, cependant, il s'agit de votre premier timbre édité, appuyez deux fois sur 0 pour appeler le timbre n° 0 sur l'affichage.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Elegant >?[yes]	user	on

- 3) Appuyez sur la touche — **SELECTOR** la plus à droite juste en dessous du paramètre "Protect" pour défaire la fonction de protection de la mémoire. Lorsque ce paramètre est réglé sur ON, les timbres ne peuvent pas être mémorisés.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Elegant >?[yes]	user	off

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☒ - ☐ +

- 4) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** située juste en dessous du paramètre “Memory” pour sélectionner la mémoire de l'utilisateur.
- 5) Ensuite, ayant fixé le type de mémoire, spécifié le numéro de destination ET désactivé la fonction de protection de mémoire, appuyez sur la touche + **SELECTOR** située juste en-dessous de [yes] sur l'affichage.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Elegant >?Sure?	user	off

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

- 6) Appuyez sur la même touche + **SELECTOR** juste en dessous du mot “Sure?” sur l'affichage pour enfin mémoriser le timbre.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Completed!>?	user	off

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

Remarque:

La touche **STORE** doit être utilisée immédiatement après l'édition d'un timbre si vous désirez le garder. Si vous actionnez une autre touche (en particulier **EXIT**), vous risquez de perdre vos timbres édités.

Continuez de faire des expériences avec les fonctions **EASY EDIT**. Essayez-les sur différents timbres pré-réglés avant de passer à la section suivante, et lorsque vous obtenez des combinaisons qui vous plaisent, vous n'avez qu'à les mémoriser dans la mémoire utilisateur, comme vous l'avez fait précédemment.

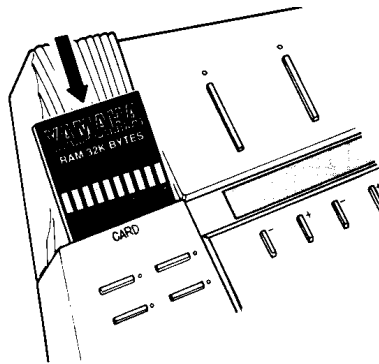
UTILISATION DE CARTES

En plus des timbres pré-réglés et de ceux de la mémoire utilisateur, vous pouvez également utiliser des timbres à partir de cartes mémoire. Vous pouvez vous procurer des cartes spécialement conçues, vendues en option, chacune avec 100 timbres créés par des programmeurs experts. Si vous possédez une telle carte ROM, nous allons donc découvrir comment s'en servir et écouter quelques-uns de ses timbres. (En option également, la carte RAM qui permet la sauvegarde de vos données de timbres personnelles.)

SELECTION DE TIMBRES D'UNE CARTE

Essayez ceci:

- 1) Insérez la carte ROM dans la fente CARD dans le coin supérieur gauche du panneau avant. Faites-la glisser délicatement vers le haut jusqu'à ce qu'elle soit correctement engagée dans la fente.



2) Appuyez sur **CARD**.

PLAY)	CARD	VOICE	Tuning	Note shift
	No.00	Syn.Str	1	+00

L'affichage ci-dessus doit apparaître et vous devriez pouvoir sélectionner et jouer les timbres de la carte. Si vous n'avez pas inséré de carte ou si vous l'avez mal insérée, l'affichage suivant apparaîtra:

PLAY)	CARD	VOICE	Tuning	Note shift
	ERROR	Not ready!	---	Please insert card!

Répétez soigneusement les étapes 1 et 2 ci-dessus pour résoudre le problème.

3) A présent, sélectionnez les timbres de la carte de la même manière que pour sélectionner les timbres préréglés ainsi que nous l'avons expliqué dans le chapitre **POUR COMMENCER**.

MEMORISATION D'UN TIMBRE D'UNE CARTE DANS LA MEMOIRE UTILISATEUR

Prenons maintenant un des timbres de la carte pour le mémoriser dans la mémoire utilisateur interne.

Essayez ceci:

1) Sélectionnez le timbre de la carte que vous voulez stocker. Pour notre exemple, sélectionnons le timbre n° 89, E.Organ 1. Appuyez sur **CARD**, puis entrez 89 au moyen du pavé de touches numériques.

PLAY)	CARD	VOICE	Tuning	Note shift
	No.89	E.Organ	1	+00

2) Appuyez sur **STORE**.

Store<E.Organ	1>to	Memory	Protect
89<Ricochet	>?[yes]	user	on

Remarque:

Après avoir appuyé sur **STORE**, vous pouvez également utiliser la paire de touches **+/- SELECTOR** la plus à gauche pour sélectionner le son sur la carte.

Essayez ceci:

- a) Après l'étape 2, appuyez sur la touche – **SELECTOR** située la plus à gauche.

Store<Harmonica >to	Memory	Protect
89<Ricochet >?[yes]	user	on

☒ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

Remarquez que le timbre indiqué sur la ligne du haut (le timbre qui sera mémorisé) de "E.Organ1" est devenu "Harmonica".

- b) Rétablissez le timbre "E.Organ1" en appuyant sur la touche + **SELECTOR** situé juste en-dessous du nom du timbre de l'affichage.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
89<Ricochet >?[yes]	user	on

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

- 3) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** la plus à droite (juste en dessous du paramètre "Protect") pour annuler la fonction de protection de la mémoire. Lorsque cette fonction est réglée sur ON, les timbres ne peuvent pas être mémorisés dans la mémoire de l'utilisateur.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
89<Ricochet >?[yes]	user	off

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☒ - ☐ +

- 4) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** située juste en-dessous du paramètre "Memory" pour sélectionner la mémoire de l'utilisateur, s'elle n'a pas encore été sélectionnée.
- 5) Sélectionnez le numéro d'emplacement de mémoire sous lequel vous souhaitez mémoriser le timbre de la carte. Etant donné que vous avez déjà stocké un timbre dans l'emplacement de mémoire de l'utilisateur n° 00, sélectionnez l'emplacement de mémoire libre suivant, l'emplacement n° 01.

Remarque:

Vous pouvez faire cela de deux manières différentes: en utilisant les touches du curseur gauche et droite pour incrémenter ou décrémenter les numéros de timbre ou en utilisant le pavé de touches numériques pour entrer directement le numéro de timbre.

Essayez ceci:

- a) Utilisons d'abord la première méthode. Pressez et maintenez enfoncée la touche du curseur gauche jusqu'à ce que le numéro de timbre 01 apparaisse sur l'affichage. Etant donné que les numéros de timbre changent très vite, il se peut que vous ratiez l'arrêt et dépassiez la valeur souhaitée. Appuyez dans ce cas sur la touche du curseur droite pour repartir en sens inverse.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
01<SoftBrass >?[yes]	user	off

b) Vous pouvez également entrer directement le numéro du timbre sur le pavé de touches numériques. Appuyez deux fois sur 00 pour sélectionner l'emplacement 00.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
00<Elegant >?[yes]	user	off

Repassez au numéro 01 en appuyant sur la touche du curseur droite ou en entrant 01 sur le pavé de touches numériques.

6) Pour stocker le timbre dans l'emplacement n° 01, appuyez sur la touche + **SELECTOR** située sous [yes] sur l'affichage.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
01<SoftBrass >?Sure?	user	off

☐ - ☐ +
☐ - ☒ +
☐ - ☐ +
☐ - ☐ +

7) Appuyez sur la même touche + **SELECTOR** située sous le mot "Sure?" de l'affichage pour réaliser l'opération.

Store<E.Organ 1>to	Memory	Protect
01<Completed!>?	user	off

☐ - ☐ +
☐ - ☒ +
☐ - ☐ +
☐ - ☐ +

8) Ensuite, appuyez simplement sur la touche + **SELECTOR** situéesous [yes] pour exécuter l'opération de stockage.

MEMORISATION DE TIMBRES SUR DES CARTES MEMOIRE

Vous pouvez également mémoriser des timbres sur des cartes mémoire. Cependant la carte ROM à partir de laquelle vous sélectionnez des timbres dans les opérations suivantes ne peut servir à mémoriser des timbres. A cette fin, il vous faut une carte d'un type spécial: une carte mémoire (RAM). Vous trouverez plus d'informations concernant les cartes mémoire dans le chapitre REFERENCE SYNTHETISEUR.

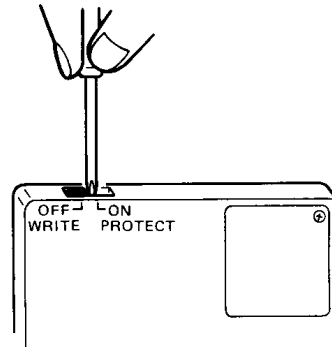
Remarque:

Si vous insérez ou retirez une carte de mémoire RAM alors que l'appareil est sous tension, vous risquez d'endommager la carte ou d'effacer complètement les données de timbres qu'elle contient. N'oubliez donc jamais de mettre l'appareil hors tension avant d'insérer ou d'enlever la carte.

Si vous disposez d'une carte de mémoire RAM, utilisez-la à présent pour stocker votre timbre original (n° 00, "SlowOrgan")

Essayez ceci:

- 1) Mettez le commutateur WRITE PROTECT sur la carte de mémoire RAM sur OFF. Utilisez un objet pointu comme un petit tournevis.



- 2) Insérez la carte de mémoire RAM dans la fente CARD (avant de mettre l'appareil sous tension).

Remarque:

Avant de pouvoir stocker des timbres sur une nouvelle carte RAM, vous devez la formater. Le formatage permet au TQ5 d'écrire et de lire des informations sur la carte. Il y a deux formats possibles: un pour les timbres et un pour les séquences. Pour pouvoir sauvegarder des timbres sur une carte de mémoire RAM, vous devez la formater pour les timbres (option "Voice").

Essayez ceci:

- a) Appuyez sur **SAVE,LOAD**:

To Card?	From Card?	Format	<VS S/V>?
[yes]	[yes]	for seq	[yes]

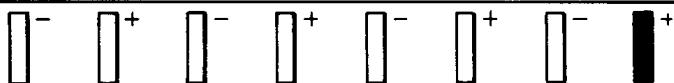
- b) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** située juste en dessous de "Format" dans l'affichage pour sélectionner le formatage de timbres

To Card?	From Card?	Format	<VS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	[yes]



- c) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite (directement sous le mot [yes] le plus à droite sur l'affichage).

To Card?	From Card?	Format	<VS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	Sure?[yes]



- d) Appuyez à nouveau sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite pour compléter l'opération de formatage

To Card?	From Card?	Format	<VS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	Completed!

☐ - ☐ +
☐ - ☐ +
☐ - ☐ +
☐ - ☒ +

A présent que la carte RAM est formatée correctement, vous pouvez passer à l'étape suivante et stocker un timbre sur la carte.

3) Appuyez sur **USER**.

PLAY) USER	VOICE	Tuning	Note shift
No.00	Slow organ	+00	+00

4) Si un autre timbre que le timbre n°00 apparaît sur l'affichage, sélectionnez le timbre n°00 manuellement. Utilisez la paire de touches de + / - **SELECTOR** la plus à gauche ou les touches du curseur gauche et droite pour progresser jusqu'au timbre ou entrez directement le numéro du timbre sur le pavé de touches numériques.

5) Appuyez sur **STORE**.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Slow organ>?[yes]	user	on

6) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du paramètre "Memory" pour sélectionner la mémoire sur carte, si cela n'a déjà été fait.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Syn.Str 1>?[yes]	card	on

☐ - ☐ +
☐ - ☐ +
☐ - ☒ +
☐ - ☐ +

L'affichage ci-dessus doit apparaître et vous devez pouvoir mémoriser le timbre sur la carte RAM. Si vous n'avez pas inséré de carte ou si la carte n'est pas correctement insérée, l'affichage suivant apparaîtra.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<check card>?[yes]	card	on

Répétez soigneusement l'étape 2, suivie des étapes 5 et 6 pour résoudre le problème.

7) Pour mémoriser le timbre sur le numéro de mémoire 00 de la carte, appuyez sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous de [yes] sur l'affichage.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Syn.Str 1>?Sure?	card	on

☐ - ☐ +
☐ - ☒ +
☐ - ☐ +
☐ - ☐ +

- 8) Appuyez sur la même touche + **SELECTOR**, située sous le mot "Sure?" de l'affichage pour compléter l'opération.

Store<Slow organ>to	Memory	Protect
00<Completed!>?	card	on

- 9) Enfin, remettez le commutateur **WRITE PROTECT** de la carte mémoire RAM sur la position ON, afin d'éviter d'effacer le timbre que vous venez de stocker.

La touche **SAVE, LOAD** (sauvegarder, charger) peut également être utilisée pour effectuer des opérations similaires avec des cartes. Seulement elle est beaucoup plus puissante — et potentiellement plus destructive — que la touche **STORE**. Plus puissante car elle permet de copier en une fois tout le contenu d'une carte sur la mémoire utilisateur. Plus destructive, car en le faisant vous effacez tous les timbres qui se trouvaient déjà dans la mémoire utilisateur.

Pour le moment, utilisez la touche **STORE**, c'est plus sûr. De plus, au début vous n'aurez probablement pas besoin de faire faire à des groupes de 100 timbres des va-et-vient entre une carte et la mémoire utilisateur. Cependant, si vous en avez VRAIMENT besoin, vous trouverez de plus amples informations sur la touche **SAVE, LOAD** dans le chapitre REFERENCE SYNTHETISEUR.

MORCEAUX DE DEMONSTRATION

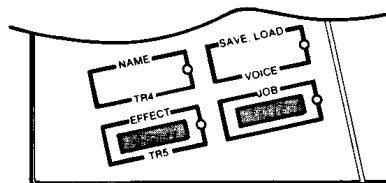
Le TQ5 est également capable de jouer des morceaux de démonstration spécialement préparés. Trois de ces morceaux ont été chargés dans la mémoire interne et plusieurs autres seront fournis sur les cartes de données de timbre ROM bientôt disponibles sur le marché.

Les morceaux de démonstration dans la mémoire interne et sur les cartes de mémoire devraient illustrer à suffisance les possibilités multi-timbres puissantes du TQ5.

Jouons les morceaux de démonstrations de la mémoire de timbres préréglés.

Essayez ceci:

- 1) Appuyez simultanément sur **EFFECT** et sur **JOB**.

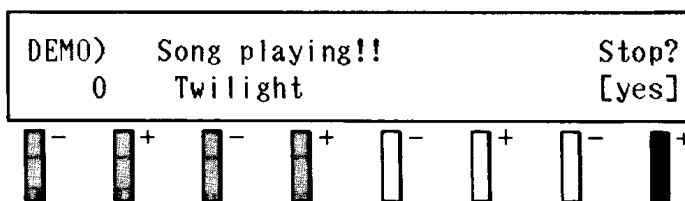


Démonstrations de la mémoire:
1. Twilight
2. BOPHOP
3. BeBallad

DEMO)	Song select	Memory	Start?
0	CHAIN PLAY	preset	[yes]
<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input checked="" type="checkbox"/> +

- 2) La première sélection ("CHAIN PLAY") joue automatiquement les trois morceaux de démonstration dans l'ordre et les répète indéfiniment dès que vous enfoncez la touche + **SELECTOR** la plus à droite (juste sous le mot "Start?" de l'affichage).
- 3) Les autres sélections vous permettent de jouer chacun des trois morceaux séparément. Sélectionnez le morceau que vous souhaitez jouer soit avec la paire de touches + / - **SELECTOR** la plus à gauche (juste sous le numéro de morceau) ou avec la paire de touche + / - **SELECTOR** suivante (juste en dessous du nom

du morceau).



- 4) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite (juste en-dessous du mot "Start?" sur l'affichage) pour jouer le morceau sélectionné.
- 5) Pour arrêter la reproduction à tout moment, appuyez sur la même touche + **SELECTOR** la plus à droite (juste en dessous du mot "Stop?" sur l'affichage).
- 6) Pour quitter la fonction de reproduction des morceaux de démonstration et repasser en mode de fonctionnement normal, appuyez sur **EXIT**.

Remarque:

Une pression sur la touche **EXIT** est la seule manière, à part mettre hors puis sous tension, de repasser aux fonctions de synthétiseur et de séquenceur à partir des morceaux de démonstration.

Remarque:

La partie piano de "BeBallad" est réalisée sur un générateur de sons externe. Connectez la borne MIDI IN du PF1500 à la borne MIDI OUT du TQ5 (lire les instructions sur la façon de connecter le PF1500 à la page 7). Réglez le signal de réception MIDI sur le canal 1 et après avoir réglé OMNI sur OFF, jouez le morceau de démonstration avec le timbre piano sélectionné.

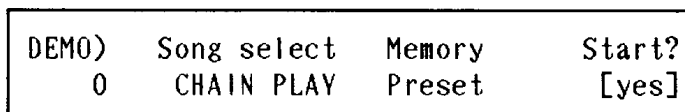
REPRODUCTION DES MORCEAUX DE DEMONSTRATION A PARTIR D'UNE CARTE DE MEMOIRE

Les cartes de données de timbre ROM de Yamaha contiennent également des morceaux de démonstration préparés spécialement pour utiliser les différents timbres contenus sur la carte.

Si vous disposez d'une carte ROM de données de timbre, écoutons les morceaux qui sont mémorisés dessus.

Essayez ceci:

- 1) Insérez la carte correctement dans la fente CARD (avant de mettre l'appareil sous tension).
- 2) Maintenez enfoncée la touche **EFFECT** et appuyez sur la touche **JOB**.



- 3) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du mot "Memory" sur l'affichage pour sélectionner la carte de mémoire.
- 4) Sélectionnez et jouez les morceaux de la manière décrite ci-dessus pour jouer les morceaux de la mémoire des timbres pré-réglés (en commençant à l'étape 2).

Remarque:

Les timbres du TQ5 ne peuvent être joués à partir du clavier MIDI connecté pendant la reproduction des morceaux de démonstration.

Remarque:

Les morceaux de démonstration n'ont aucun rapport avec le séquenceur du TQ5. Ils ne peuvent être ni chargés ni édités en tant que séquences.

LA SECTION SEQUENCEUR

Parmi les puissantes possibilités du TQ5, la plus remarquable est sans doute celle de séquençement. En fait, vous disposez d'un véritable petit studio d'enregistrement à l'intérieur de votre générateur de sons. Vous pouvez en effet enregistrer et reproduire des morceaux composés à partir de huit timbres du TQ5 maximum et même faire jouer ces morceaux par d'autres instruments connectés.

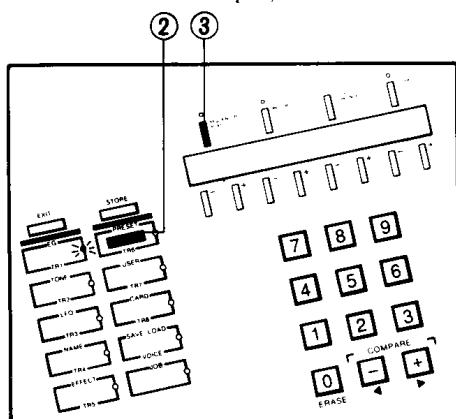
Pour avoir une idée de ce que ce séquenceur est capable, prenez le temps d'explorer les sections suivantes.

ENREGISTREMENT SUR UNE PISTE DE SEQUENCEUR

Dans cette section, nous allons enregistrer sur le séquenceur du TQ5 à partir du clavier MIDI connecté au TQ5. (Dans notre exemple, comme d'habitude, nous utiliserons le piano électronique PF1500).

Essayez ceci:

- 1) Assurez-vous que tous les réglages MIDI sont corrects pour jouer les timbres du TQ5 à partir du clavier connecté. (Reportez-vous aux sections consacrées à l'installation et aux réglages de base.)
- 2) Appuyez sur **PRESET**. De cette manière, vous pouvez sélectionner les timbres de la mémoire de timbres préréglés à l'étape suivante (bien sûr, vous pouvez également sélectionner les timbres de la carte ou de la mémoire de l'utilisateur, mais dans notre exemple, nous utiliserons les timbres préréglés).

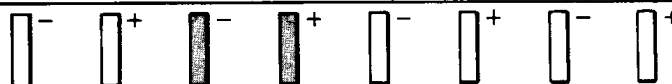


- 3) Appuyez sur **SEQUENCER/PLAY**. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus de la touche **SEQUENCER/PLAY** s'allume, de même que le voyant à DEL vert EG situé à côté de la touche **EG**, qui fait fonction de touche **TR1** (pour "piste 1") en mode séquenceur, pour indiquer que la piste 1 est prête à être reproduite.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P00:Elegant	001	120

- 4) Sélectionnez un timbre avec lequel vous allez enregistrer. Un bon timbre complet pour commencer est le timbre préréglé n° 08, "E.PIANO 1". Sélectionnez le timbre en utilisant la paire de touches **+/-** **SELECTOR** située juste en dessous du nom du timbre dans l'affichage ou en entrant directement le nom du timbre sur le pavé de touches numériques.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P08:E.PIano 1	001	120



- 5) Appuyez sur **RECORD**. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus de la touche **RECORD** s'allume pour indiquer que la piste 1 est prête pour l'enregistrement.

NORMAL REC)	Beat	Measure	Tempo
P08:E.Piano 1	4/4	001	120

- 6) Si vous avez tout correctement mis en place, vous êtes prêt à commencer l'enregistrement. Appuyez simplement sur la touche **START** pour commencer l'enregistrement. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus de la touche s'allume. Un beep de métronome commence dès que vous appuyez sur la touche **START** et se fait entendre pendant tout l'enregistrement pour vous servir de guide rythmique pendant que vous jouez. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus de la touche **SEQUENCER/PLAY** clignote au même rythme que le métronome.

NORMAL REC)	Beat	Measure	Tempo
P08:E.Piano 1	4/4	-8	120

L'enregistrement ne commence pas immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche **START**, cependant. Le métronome vous donne deux mesures pour rien avant que le séquenceur ne commence effectivement à enregistrer, afin de vous permettre d'anticiper correctement le début de la première mesure. Le numéro de mesure sur l'affichage indique le nombre de temps restant jusqu'au début de l'enregistrement en commençant le compte à rebours à -8 lorsque la touche **START** est enfoncée. Le beep du métronome a deux hauteurs, une haute et une basse. Le premier temps de la mesure est indiqué par le beep plus aigu et les autres temps par le beep plus grave.

Remarque:

Avant de commencer effectivement l'enregistrement, vous pouvez fixer le tempo à une vitesse plus confortable ou plus appropriée pour votre morceau. Plutôt que de deviner le numéro de tempo qui vous convient avant le début de l'enregistrement, réglez le tempo pendant que le séquenceur fonctionne afin de déterminer plus facilement le bon tempo.

Essayez ceci:

- Suivez les étapes 5 et 6 ci-dessus et maintenez enfoncée la touche - **SELECTOR** située juste en dessous du mot "Tempo" sur l'affichage. Le tempo diminue de même que le nombre indiquant le tempo sur l'affichage.
- Pour augmenter le tempo, appuyez et maintenez enfoncée la touche + **SELECTOR** la plus à droite, directement sous le mot "Tempo" sur l'affichage.
- Une fois que vous avez trouvé le tempo correct en utilisant la paire de touches +/- **SELECTOR** la plus à droite, appuyez sur **STOP/CONTINUE**. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus des touches **RECORD** et **START** s'éteint.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P08:E.Piano 1	001	110

-

+

-

+

-

+

-

+

Etant donné qu'une pression sur la touche **STOP/CONTINUE** annule la fonction d'enregistrement et vous ramène au niveau reproduction/séquenceur, vous devez:

- d) Appuyez à nouveau sur **RECORD**, puis sur **START** pour enregistrer au nouveau tempo.
- 7) Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur **STOP/CONTINUE**. Les voyants à DEL situés au-dessus des touches **RECORD** et **START** s'éteignent.

REPRODUCTION DU NOUVEAU MORCEAU ENREGISTRE

Si vous êtes toujours en mode séquenceur après avoir enregistré (le voyant à DEL rouge situé au-dessus de **SEQUENCER/PLAY** doit être allumé ainsi que le voyant à DEL vert situé à côté de **TR1**), vous êtes alors prêt pour écouter ce que vous venez d'enregistrer.

Remarque:

Si vous n'êtes pas en mode séquenceur, appuyez sur la touche **SEQUENCER/PLAY**.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P00:Elegant	001	120

Le numéro et le nom de timbre affichés peuvent ne pas être ceux du timbre que vous avez sélectionné à l'origine pour ce morceau. Cela n'a cependant aucune incidence sur la reproduction et c'est bien le timbre que vous avez sélectionné à l'origine que vous entendrez (et qui sera affiché) lorsque le morceau commencera.

Si, pour une raison ou une autre, le numéro de morceau affiché est différent de "1", votre morceau ne sera pas reproduit.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
2:	P00:Elegant	001	120



Pour retourner au numéro de morceau 1, appuyez de manière répétée sur la touche – **SELECTOR** la plus à gauche (juste en dessous du numéro de morceau) jusqu'à ce que "1" apparaisse sur l'affichage.

Jouons à présent le morceau que vous venez d'enregistrer.

Essayez ceci:

- 1) Appuyez sur **START** pour commencer la reproduction.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P08:E.Piano 1	001	120

Votre morceau sera joué à partir de la première mesure avec le timbre que vous avez sélectionné. Le beep du métronome ne s'entend pas à la reproduction, mais le voyant à DEL **SEQUENCER/PLAY** clignote pour indiquer le tempo du morceau.

- 2) Appuyez sur **STOP/CONTINUE** lorsque vous voulez interrompre la reproduction du morceau.
- 3) Pour reprendre la reproduction du morceau à partir de l'endroit où vous l'avez

Pour reproduire le morceau à partir du début après l'avoir interrompu à un endroit quelconque, appuyez sur **START**.

Pendant que le morceau est joué, vous remarquerez que le numéro de mesure avance (comme pour l'enregistrement). En plus de l'indication du numéro de mesure, il y a également une fonction de chronomètre unique, qui peut être activée pendant l'enregistrement ou la reproduction.

a) Pendant que le séquenceur fonctionne, appuyez sur la touche du curseur droite sur le pavé des touches numériques.

b) Appuyez sur **STOP/CONTINUE** pour arrêter le chronomètre et la reproduction du morceau.

Le temps indiqué par le chronomètre est cumulatif, c'est-à-dire qu'il continue d'avancer à partir du moment où il a été arrêté en dernier, même si la fin du morceau a été atteinte et la reproduction recommencée encore une fois.

Par exemple, si votre morceau dure 32 secondes et que vous le reproduisez deux fois de suite, le chronomètre indiquera 64 secondes.









- c) Vous pouvez réinitialiser le chronomètre à zéro (même lorsqu'il fonctionne) en appuyant sur la touche du curseur de gauche du pavé de touches numériques.

Le morceau dont vous venez de terminer l'enregistrement et l'écoute a un timbre qui lui est assigné pour la reproduction. Cependant, vous ne devez pas conserver absolument ce timbre. Tout timbre dans le type de mémoire sélectionné peut être utilisé pour la reproduction et vous pouvez même changer de timbre pendant la reproduction.

1) En mode séquenceur, appuyez sur **START**.

34

- 2) Pendant que le séquenceur fonctionne, appuyez une fois sur la touche – **SELECTOR** située juste en dessous du numéro de timbre.

PLAY SONG)		Voice	Measure	Tempo			
1:		P07:Piano	1 005	120			
							

Après un bref temps d'attente (pendant lequel le changement de timbre s'effectue), vous entendez un autre timbre, "Piano 1" jouer le morceau.

- 3) Appuyez trois fois de plus sur la même touche – **SELECTOR** pour entendre le morceau joué avec un timbre d'orgue.

PLAY SONG)		Voice	Measure	Tempo	
1:		P04:LargePipes	009	120	

Continuez et reproduisez votre morceau avec d'autres timbres, en sélectionnant ces timbres au moyen des touches +/– **SELECTOR** situées juste en dessous du numéro et du nom du timbre.

Vous pouvez également ajouter un effet à l'ensemble de votre morceau. Par exemple, vous pouvez lui appliquer de la réverbération, un retard, de la distorsion, etc..

Essayez ceci:

- 1) En mode séquenceur, mais avec la reproduction arrêtée, appuyez sur **JOB**.

SEQUENCER JOB SELECT)		Select one!					
Song	Qntz	Cnd	Edit	Mix	Card	Rec	Efct

- 2) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite, située juste en dessous de "Efct" (Effet) sur l'affichage.

EFCT)		Effect preset	Time	Balance
No.0	Rev.	Hall	(00) 0.3sec	00
Le numéro d'effet		L'indication de temps (de 00 à 36)		L'équilibre entre le son de l'effet et le son du timbre
Le nom de l'effet			La valeur de temps (de 0,3 à 10 secondes)	

- 3) A ce moment, l'effet actuel est à son réglage minimum et n'affecte pas le timbre du morceau. Pour un effet de réverbération spacieux, pressez et maintenez enfoncée la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du mot "Time" sur l'affichage, jusqu'à ce que l'affichage indique "(17) 2.0 sec," ou quelque chose du même genre. Effectuez la même chose avec la touche + **SELECTOR** la plus à droite pour augmenter le paramètre "Balance" à environ 45.

EFCT)	Effect preset	Time	Balance
No.0	Rev. Hall	(17) 2.0sec	<u>45</u>

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

4) Pour revenir à votre morceau, appuyez sur **SEQUENCER/PLAY**.

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
1:	P00:Elegant	001	120

5) Enfin, pour entendre votre morceau avec les nouveaux réglages d'effet, appuyez sur **START**.

ATTRIBUTION D'UN NOM AU MORCEAU

À présent que vous avez enregistré un morceau, lui avez assigné un timbre et un réglage d'effet, vous allez lui donner un nom.

Essayez ceci:

1) En mode séquenceur, appuyez sur **JOB**.

SEQUENCER JOB SELECT)	Select one!
Song Qntz Cnd Edit Mix Card Rec Efct	

☒ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

2) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** la plus à gauche pour sélectionner "Song".

SONG) NAME	Tempo	Store	Song clear
	120	[yes]	[yes]

☒ - ☒ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

3) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** la plus à gauche.

SONG)abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/;?=',.
- [low][up][prv][nxt]

4) Entrez un nom (constitué de 8 caractères max.) pour le morceau. Comme pour l'assignation à un timbre édité, suivez la procédure suivante:

a) Utilisez la paire de touches +/- **SELECTOR** la plus à droite pour sélectionner le caractère.

SONG)abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/;?=',.
- [low][up][prv][nxt]

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

- b) Utilisez la paire de touches **+/- SELECTOR** à gauche de celle utilisée à l'étape précédente pour sélectionner les minuscules ou les majuscules.

SONG)abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/::;?=',.															
- [low][up][prv][nxt]															

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

- c) Utilisez la paire de touches **+/- SELECTOR** la plus à gauche pour déplacer le curseur.

SONG)abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/::;?=',.															
- [low][up][prv][nxt]															

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

Remarque:

Rappelez-vous de toujours faire avancer le curseur après avoir sélectionné un caractère, sinon le caractère ne sera pas entré dans le nom. Cela est valable pour les huit caractères du nom, même si le curseur ne va pas plus loin que le huitième espace: vous devez néanmoins appuyer une fois de plus de la touche **+ SELECTOR** après avoir sélectionné le huitième caractère pour pouvoir l'entrer.

- d) Appuyez sur la touche **JOB** pour quitter l'opération d'assignation de nom.

SONG) NAME	Tempo	Store	Song clear
	120	[yes]	[yes]

SAUVEGARDE D'UN MORCEAU NOUVELLEMENT ENREGISTRE

Etant donné que tout l'enregistrement et les réglages que vous avez apporté jusqu'à maintenant (y compris le nom) ne sont que temporaires et seront perdus si vous mettez votre appareil hors tension à ce stade, vous souhaitez probablement sauvegarder votre nouveau morceau dans la mémoire interne du séquenceur.

Essayez ceci:

- 1) Appuyez sur la touche **JOB**.

SEQUENCER JOB SELECT) Select one!							
Song Qntz Cnd Edit Mix Card Rec Efct							

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

- 2) Appuyez sur la touche **SONG**.

SONG) NAME	Tempo	Store	Song clear
My song	120	[yes]	[yes]

Le nom du morceau que vous avez entré à la section précédente sera indiqué sur l'affichage.

- 3) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du mot "Store" sur l'affichage.

SONG) NAME	Tempo	Store	Song clear
My song	120	Sure?[yes]	[yes]

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

- 4) Appuyez sur la même touche + **SELECTOR** comme à l'étape 3 pour enfin exécuter l'opération de stockage.

SONG) NAME	Tempo	Store	Song clear
My song	120	Completed!	[yes]

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

Votre morceau, avec son timbre, ses réglages d'effets et son nom est alors sauvegardé dans la mémoire interne du TQ5.

ENREGISTREMENT SUR UN PISTE DU SEQUEUR — ENREGISTREMENT PAS A PAS

En plus d'enregistrer les notes à mesure que vous les jouez, le séquenceur du TQ5 vous permet également d'enregistrer des notes une par une. Cette méthode d'enregistrement note par note est appelée enregistrement pas-à-pas ("Step Recording") et vous permet de créer des passages très complexes sans exiger la virtuosité nécessaire pour les jouer directement.

Enregistrons quelques mesures en utilisant la technique d'enregistrement pas à pas.

Essayez ceci:

- 1) Appuyez sur la touche **SEQUENCER/PLAY**.

PLAY SONG) Voice	Measure	Tempo
1:My song P00:Elegant	001	120

☐ - ☒ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

- 2) Etant donné que vous vous apprêtez à enregistrer un nouveau morceau, sélectionnez un nouveau numéro de morceau. Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite pour sélectionner le morceau numéro 2.

- 3) Appuyez sur la touche **JOB**.

SEQUENCER JOB SELECT)	Select one!
Song Qntz Cnd Edit Mix Card Rec Eft	

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☐ +

☐ - ☒ +

- 4) Appuyez sur la touche - **SELECTOR** située juste en dessous de "Rec" (enregistrement) sur l'affichage.

RECORD MODE)				Mode	Receive ch		
Free memory= 98%				normal	omni		
<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input checked="" type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> +

5) Appuyez une fois sur la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du mot "Mode" sur l'affichage pour sélectionner le mode d'enregistrement pas à pas.

RECORD MODE)				Mode	Receive ch
Free memory= 98%				step	omni

6) Appuyez sur la touche **RECORD**.

STEP REC)		Beat	Measure
P00:Elegant		4/4	001

7) Sélectionnez le timbre que vous souhaitez utiliser pour l'enregistrement. Pour notre exemple, nous allons utiliser le timbre n° 05, "SynString1". Appuyez cinq fois sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite pour appeler ce timbre.

STEP REC)		Beat		Measure			
P05:SynString1		4/4		001			
<input type="checkbox"/> -	<input checked="" type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -

8) Vous êtes alors prêt à enregistrer. Appuyez sur la touche **START**.

M001	01	-----+-----+-----+-----				
[rest]	[.]	[3][normal]	♪	♪	♪	♪

Ceci est l'affichage de base du mode d'enregistrement pas à pas. La ligne du haut indique le numéro de la mesure en cours et indique cette mesure par une ligne discontinue de 32 segments (chaque segment représente 1/32 de ronde). Les notes que vous entrez apparaissent sur cette ligne sous la forme d'un losange.

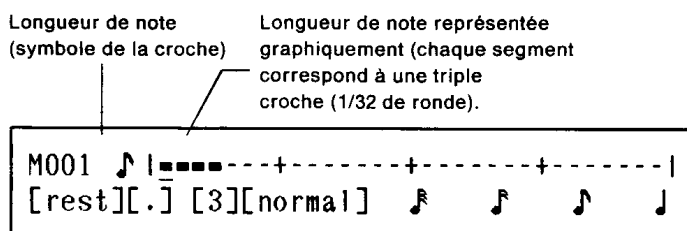
La ligne inférieure de l'affichage contient les commandes que vous allez utiliser pour entrer les longueurs de notes et les silences.

Les hauteurs de notes peuvent être entrées à partir du clavier MIDI connecté.

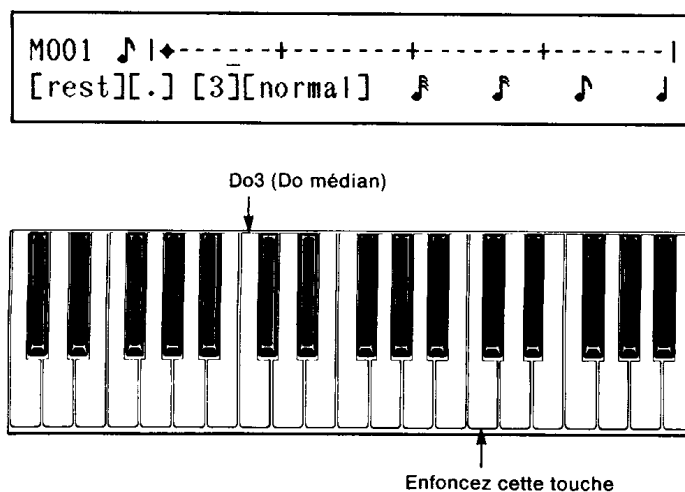
La portée ci-dessous indique les notes que nous allons enregistrer.



- 9) Pour enregistrer une note, sélectionnez d'abord sa longueur. Pour notre première note, appuyez sur la touche – **SELECTOR** la plus à droite (juste en dessous de la croche sur l'affichage).

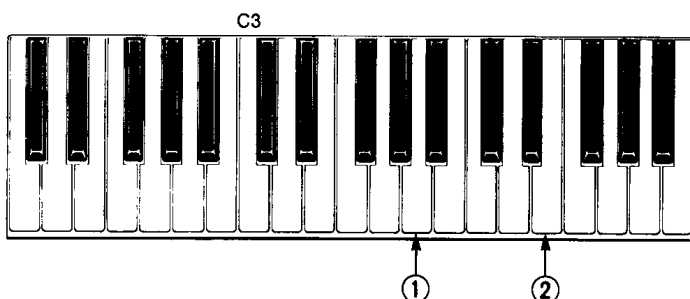
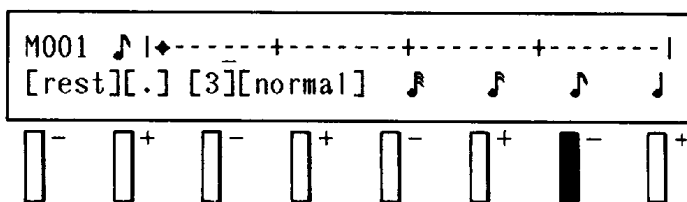




- 10) Cette note sur l'illustration du clavier n'est pas enregistrée jusqu'à ce que sa hauteur soit entrée. Pour ce faire, enfoncez la touche indiquée ci-dessous:




Remarquez qu'une marque en forme de losange a été entrée au début de la mesure et que le curseur a avancé d'une croche.

- 11) Entrez alors les deux notes suivantes. Étant donné que vous avez déjà spécifié la valeur de la note (à l'étape 9) et que la même valeur de note sera utilisée pour les deux notes suivantes, il n'est pas nécessaire de réappuyer sur la touche – **SELECTOR**. Il vous suffit de jouer la note sur le clavier.



M001 
[rest][.] [3][normal] 

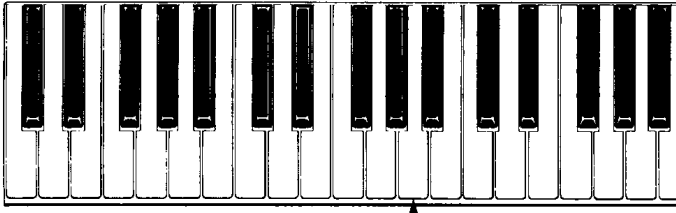
C3



① ②

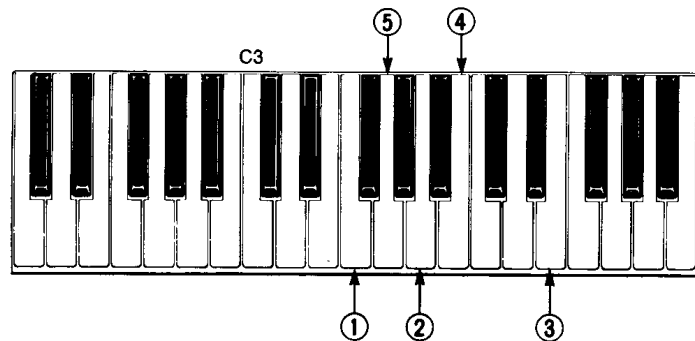
M001 ♪ | ◆---◆---+◆---◆---+---◆---+◆---+---
[rest][.] [3][normal] ♪ ♪ ♪ ♪

C3

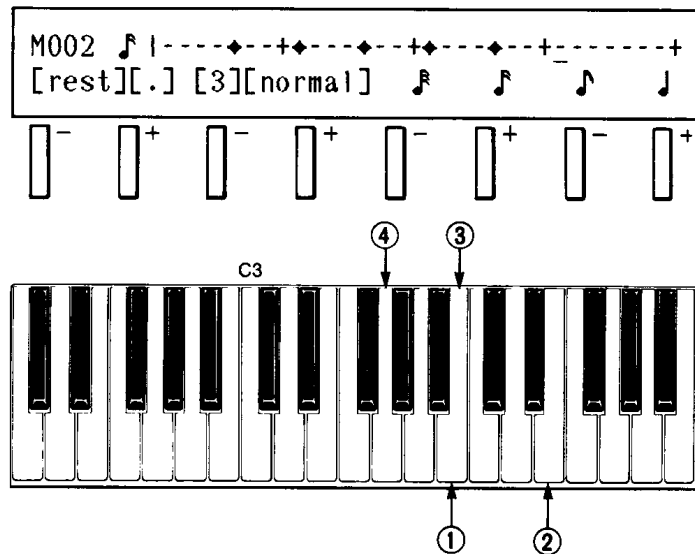
A diagram of a piano keyboard showing 24 keys. The keys are arranged in a standard 12-key octave pattern. Below the keyboard, a circled number '3' is positioned under the third white key from the center, indicating the third key in the sequence.

Le curseur avance automatiquement jusqu'à l'espace disponible suivant dans la mesure suivante lorsque la liaison a été entrée.

- 15) A la mesure 2, enregistrez les cinq croches suivantes en sélectionnant d'abord la longueur de note comme vous l'avez fait à l'étape 9, puis jouez les touches dans l'ordre indiqué ci-dessous:



- 16) Pour ajouter la double-croche finale, utilisez la même procédure qu'à l'étape 15 ci-dessus, cette fois en appuyant sur la touche **+ SELECTOR** située sous la double croche sur l'affichage, avant de jouer les notes.



- 17) Enfin, appuyez sur **STOP/CONTINUE** pour arrêter l'enregistrement. Le voyant à DEL rouge situé au-dessus de **SEQUENCER/PLAY** s'allume et vous pouvez à présent jouer le passage enregistré de la manière normale (en appuyant sur la touche **START**).

PLAY SONG)	Voice	Measure	Tempo
3:	P05:SynString1	001	120

Ceci termine notre brève exploration des fonctions de base pour l'enregistrement et la reproduction avec le séquenceur du TQ5. Pour des informations plus détaillées sur la manière d'utiliser le séquenceur et ses nombreuses fonctions, voyez la section **REFERENCE SEQUENCEUR**.

Vous avez terminé ce chapitre et vous devriez maintenant être capable d'utiliser la plupart des fonctions du TQ5 en confiance.

Continuez l'aventure à votre aise, découvrez des sons, modifiez-les à l'aide des différentes possibilités d'édition et insérez-les dans vos compositions. Si vous avez des doutes, n'hésitez pas à revenir à ce chapitre et à y rafraîchir votre mémoire. Mieux encore, consultez les chapitres suivants: REFERENCE SYNTHETISEUR et REFERENCE SEQUENCEUR. Vous y trouverez des manières encore plus intéressantes d'utiliser le TQ5.

REFERENCE SYNTHETISEUR

Ce chapitre présente un guide complet de toutes les fonctions synthétiseur du TQ5. Nous vous conseillons fortement de le parcourir d'abord d'une manière décontractée; si une fonction ou une tâche quelconque retient votre attention, lisez la partie la concernant, et essayez-la sur votre TQ5. Vous trouverez également cette section très pratique lorsque vous aurez besoin de vous rafraîchir la mémoire sur une fonction ou une opération.

Ce chapitre couvre toutes les opérations du synthétiseur (le suivant couvrira toutes les opérations du séquenceur) et décrit les fonctions dans l'ordre correspondant à celui des touches du panneau avant. Le chapitre suivant, par contre, décrit les fonctions de séquenceur dans leur ordre logique d'utilisation.

Remarque:

Pour rester aussi brefs que possible et éviter toute confusion concernant l'utilisation des commandes, nous ferons référence (si nécessaire) aux paires de touches **+/- SELECTOR** en tant que première, deuxième, troisième ou quatrième, comme indiqué ci-dessous.

PLAY) PRESET VOICE		Tuning		Note shift	
No.00		Elegant		+00	
[1st]		[2nd]		[3rd]	

TOUCHES DE MODE PLAY

Utilisez les touches PLAY (PRESET, CARD, USER) et le clavier numérique (ou +/-) pour sélectionner un timbre.

Sélectionnez PRESET, CARD ou USER.

PLAY) PRESET VOICE		Tuning		Note shift	
No.00		Elegant		+00	

■ Paires de touches +/- SELECTOR/paramètres/plages

- [première] Sélection du numéro de timbre. (Le pavé de touches numériques ou les touches du curseur gauche et droite peuvent également être utilisées pour sélectionner les valeurs.)
Plage: 00 — 99
- [deuxième] Appuyez simultanément sur les deux touches **+/- SELECTOR** pour entrer en mode Play Hold. (En mode Play Hold, on entre les numéros de timbre à l'aide du pavé numérique d'une façon différente. Normalement, vous enfoncez deux touches du pavé numérique pour choisir un nom de timbre. En mode Play Hold, le numéro des dizaines est maintenu et la touche pressée choisit un son dans cette dizaine. Par exemple, si vous entrez en mode Play Hold après avoir choisi le timbre 89, vous obtiendrez le timbre 82 en appuyant sur 2, le timbre 85 en appuyant sur 5, etc.)
- [troisième] Réglage de l'accordage du timbre.
Plage: - 64 à + 63 (± 1 demi-ton)
- [quatrième] Transposition du timbre par demi-tons.
Plage: ± 24 (\pm deux octaves)

EG (Envelope Generator)

■ **Fonctions:** Ajuste les réglages du générateur d'enveloppe (durées d'attaque, de chute et de retour) agissant sur le volume et la tonalité

AU SUJET DU GENERATEUR D'ENVELOPPE

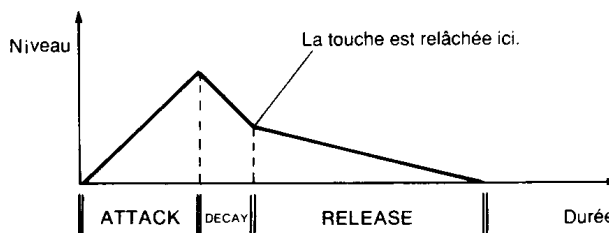
EG signifie "envelope generator", soit, en français, générateur d'enveloppe. Même s'il n'est pas important de se souvenir des mots, il est bon de savoir à quoi sert un générateur d'enveloppe.

Chaque son que vous entendez, que ce soit le tintement d'une cloche ou le crissement des pneus d'une voiture freinant brusquement, est en relation directe avec le temps. Le volume d'un son met un certain temps pour atteindre son intensité maximale — dans le cas d'une cloche, c'est pratiquement instantané — et un certain temps également pour disparaître.

De plus, si vous écoutez attentivement le tintement d'une cloche, vous remarquerez que le tintement métallique initial est graduellement remplacé par une tonalité de sonnerie plus douce. En d'autres mots, la tonalité d'une cloche varie également avec le temps.

Pour qu'un synthétiseur puisse imiter les sons de notre monde environnant, pour qu'il puisse en fait créer des sons intéressants, il doit être capable de contrôler ces variations de volume et de tonalité dans le temps.

Le TQ5 le fait avec les paramètres d'attaque, de chute et de retour du générateur d'enveloppe. Leur effet peut être compris facilement d'après ce schéma.



Le générateur d'enveloppe permet de spécifier comment le son doit changer en volume et en sonorité. Le volume et la sonorité peuvent chacun être commandés par le même réglage EG ou par des réglages EG indépendants.

En termes de synthèse FM, le générateur d'enveloppe de volume affecte les opérateurs porteurs tandis que le générateur d'enveloppe de sonorité affecte les opérateurs modulateurs.

■ **Paires de touches + / - SELECTOR/paramètres/plages**

[première] Sélection de l'assignation du générateur d'enveloppe.

- Pour fixer un générateur d'enveloppe séparé pour le volume:
Appuyez sur l'une des touches de la première paire de touches + / - **SELECTOR** jusqu'à ce que "volume" soit affiché.
- Pour fixer un générateur d'enveloppe séparé pour la sonorité:
Appuyez sur l'une des touches de la première paire de touches + / - **SELECTOR** jusqu'à ce que "tone" soit affiché.
- Pour fixer un générateur d'enveloppe commun pour le volume et la sonorité:
Appuyez sur l'une des touches de la première paire de touches

+ / - **SELECTOR** jusqu'à ce que "vol + tone" soit affiché.

[deuxième] Réglage de la vitesse de l'attaque. Détermine le temps nécessaire pour que le son atteigne son volume le plus fort après que la touche a été enfoncée.

Plage: ± 10

[troisième] Réglage de la vitesse d'amortissement. Détermine le temps nécessaire pour que le son diminue à son second volume.

Plage: ± 10

[quatrième] Réglage de la vitesse de relâchement. Détermine le temps nécessaire pour que le son atteigne le silence à partir de son second volume.

Plage: ± 10

(Les valeurs positives REDUISENT la durée, ou font changer le son plus rapidement; les valeurs négatives ALLONGENT la durée, ou font changer le son plus lentement.)

TONE (tonalité)

■ **Fonctions:** Règle le contenu harmonique et l'éclat du son; détermine les formes d'onde du timbre.

Le paramètre "Brilliance" sert à régler une tonalité éclatante ou moelleuse. Les valeurs positives rendent une tonalité plus éclatante; les valeurs négatives la rendent plus moelleuse. En langage de synthèse FM, le paramètre Brilliance contrôle le niveau de sortie du ou des opérateurs modulateurs.

Le paramètre "Wave" (forme d'onde) permet de contrôler la fréquence (la position) des harmoniques d'un son. Il en modifie donc le caractère. Des valeurs positives donnent au son plus d'harmoniques aiguës. Une valeur négative, par contre, fera dominer les harmoniques plus graves. Notez que, de temps en temps, le son ne ressemblera plus qu'à du bruit ou à une cloche. En langage de synthèse FM, "Wave" contrôle le réglage de la fréquence "Coarse" du ou des opérateurs utilisés en tant que modulateurs.

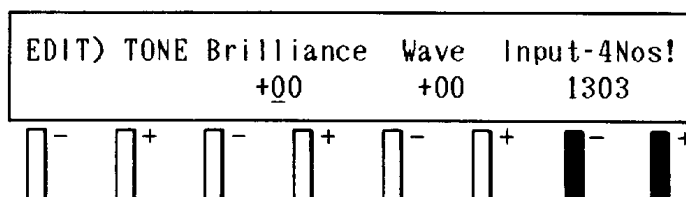
Le paramètre Input-4Nos! vous permet de modifier les formes d'onde utilisées par le timbre pour la génération du son. Chaque timbre a quatre sources de son, et il peut être assigné à chacun une forme d'onde choisie parmi huit différentes. Comme certaines formes d'onde sont plus éclatantes que d'autres, ce paramètre aide également à déterminer la clarté générale et la qualité tonale du son. En langage de synthèse FM, le paramètre Input-4Nos! détermine la forme d'onde pour chaque opérateur.

A l'aide du clavier numérique (0 — 7), sélectionnez l'une des huit formes d'onde pour chaque source de son individuelle (opérateur), et utilisez les touches de sélection + / - les plus à droite pour modifier la forme d'onde de chaque source de son une par une.

Chaque source de son (opérateur) est représenté par un chiffre sur un affichage à quatre chiffres, chacun d'entre eux ne pouvant prendre que les valeurs comprises entre 0 et 7.

Voici des exemples des deux méthodes d'éditer le paramètre "Input-4Nos!";

a) En utilisant la paire de touches + / - **SELECTOR** la plus à droite

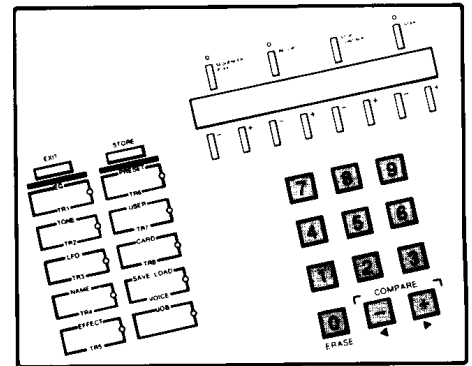


La paire de touches **+/- SELECTOR** la plus à droite fait avancer les quatre chiffres de l'affichage de un. Par exemple, si vous appuyez sur la touche **+ SELECTOR** la plus à droite à partir de l'affichage ci-dessus, l'affichage changera comme suit:

EDIT)	TONE	Brilliance	Wave	Input-4Nos!
		+00	+00	2414

b) En utilisant le pavé de touches numériques

EDIT)	TONE	Brilliance	Wave	Input-4Nos!
		+00	+00	1303



Le pavé de touches numériques peut être utilisé pour entrer directement les nombres. Cependant, si le curseur (le trait sous la valeur "Brilliance" sur l'affichage ci-dessus) est sur "Brilliance" ou "Wave", vous devez d'abord appuyer sur l'une des touches de la paire **+/- SELECTOR** la plus à droite pour déplacer le curseur sur le paramètre "Input-4Nos!"

Pour voir ce que cela signifie, appuyez sur la touche **+ SELECTOR** la plus à droite.

EDIT)	TONE	Brilliance	Wave	Input-4Nos!
		+00	+00	2414

Remarquez que le curseur se trouve à présent sous le paramètre "Input-4Nos!". Etant donné que les valeurs ont été changées lorsque vous avez appuyé sur la touche **+ SELECTOR**, vous pouvez rétablir les valeurs originales en appuyant sur la touche **- SELECTOR** voisine.

Pour entrer les valeurs individuelles pour chaque position, appuyez simplement sur le numéro souhaité. Ce numéro sera entré et le curseur se déplacera à la position suivante. Par exemple, si vous avez appuyé sur 5 à partir de l'affichage ci-dessus, l'affichage changera comme suit:

EDIT)	TONE	Brilliance	Wave	Input-4Nos!
		+00	+00	5414

Remarque:

Etant donné que 7 est la plus haute valeur qui puisse être entrée, une pression sur la touche 8 ou 9 entre également 7 sur l'affichage.

■ Paires de touches +/- SELECTOR/paramètres/plages

[deuxième] Réglage de la brillance du timbre
Plage: ± 10

- [troisième] Détermine les composantes de fréquences présentes dans le timbre.
Plage: ± 10
- [quatrième] Détermine la forme d'onde utilisée par les sources de son (le pavé de touches numériques peut également être utilisé pour sélectionner les valeurs.)
Plage: 0 — 7 (pour chaque opérateur indiqué sur l'affichage à quatre chiffres).

LFO (Low Frequency Oscillator)

■ **Fonctions:** Règle la vitesse, la profondeur et la sensibilité de l'effet de vibrato ou de trémolo.

L'oscillateur très basse fréquence (LFO) sert à moduler (causer des variations périodiques dans) la hauteur et/ou le volume du son. La modulation de la hauteur par LFO est appelée vibrato, et la modulation de l'amplitude ou du volume est ce qu'on appelle un trémolo.

- Il est possible de régler la vitesse de la modulation.
- Le paramètre vibrato règle en même temps la profondeur et la sensibilité de la modulation de hauteur.
- Le paramètre trémolo règle en même temps la profondeur et la sensibilité de la modulation d'amplitude.

Remarque:

Lorsque vous utilisez les fonctions du mode multiple, vous disposez de deux LFO indépendants. Si vous vous servez de trois timbres ou plus simultanément, le LFO appliqué à un timbre pourrait en affecter d'autres. Voyez "LFO" dans la section "Mode multiple", plus loin dans ce chapitre.

■ Paires de touches + / – SELECTOR/paramètres/plages

- [deuxième] Règle la vitesse de la modulation
Plage: 0 — 99
- [troisième] Règle le degré de modulation de hauteur.
Plage: 0 — 99
- [quatrième] Règle le degré de modulation d'amplitude (volume).
Plage: 0 — 99

NAME

■ **Fonction:** Assignation de noms aux timbres.

Les noms de timbre peuvent avoir jusqu'à 10 caractères de longueur. Les caractères utilisables sont les lettres de l'alphabet (pas les lettres accentuées), les chiffres et 8 caractères spéciaux et signes de ponctuation.

Pour entrer un nom de timbre:

- 1) Sélectionnez le jeu de caractères que vous souhaitez utiliser (majuscules ou minuscules). Utilisez la troisième paire de touches + / – **SELECTOR** (juste en dessous de [low] et de [up] sur l'affichage).
- 2) Sélectionnez le caractère que vous voulez entrer sur la ligne du haut de l'affichage. Utilisez la quatrième paire de touches + / – **SELECTOR** (juste en dessous de [prv] et de [nxt] sur l'affichage).
- 3) Entrez les caractères sélectionnés et avancez le curseur jusqu'à la position suivante dans le nom. Utilisez la touche + **SELECTOR** située juste en dessous du nom sur l'affichage. Pour déplacer le curseur en arrière et ré-entrer les caractères, utilisez la touche – **SELECTOR** voisine.

- Utilisez le pavé de touches numériques pour entrer des chiffres dans les noms de timbre. Les touches du curseur gauche et droite près du pavé de touches numériques peuvent être utilisées pour entrer les signes “-” et “+”. Pour entrer des espaces, sélectionnez la position située à l’extrême droite de la liste de caractères affichée sur la ligne supérieure de l’affichage.

Remarque:

Rappelez-vous de toujours déplacer le curseur avant de sélectionner un caractère, sinon le caractère ne sera pas entré dans le nom. Ceci vaut également pour le dixième caractère du nom; même si le curseur n’avance pas au-delà du dixième espace, vous devez néanmoins appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à gauche après avoir sélectionné le caractère pour l’entrer.

■ **Paires de touches + / - SELECTOR paramètres**

- [première] Entre le caractère sélectionné et déplace le curseur vers l’avant ou vers l’arrière.
- [troisième] Sélectionne le jeu de caractères (majuscules ou minuscules).
- [quatrième] Sélectionne le caractère de la ligne supérieure de l’affichage.

EFFECT

- **Fonctions:** Assigne des préréglages d’effet à des timbres; édite les paramètres des préréglages d’effets.

Dix préréglages d’effet sont disponibles:

- N° 0 Reverb — Hall (réverbération — salle de concert)
- N° 1 Reverb — Room (réverbération — pièce)
- N° 2 Reverb — Plate (réverbération — plaque)
- N° 3 Delay (Retard)
- N° 4 Delay — Left/Right (Retard — gauche/droite)
- N° 5 Stereo Echo (écho stéréo)
- N° 6 Distortion + Reverb (distorsion + réverbération)
- N° 7 Distortion + Echo (distorsion + écho)
- N° 8 Gate Reverb (réverbération coupée)
- N° 9 Reverse Gate (réverbération coupée inverse)

- Les préréglages Reverb recréent les réflexions du son telles qu’elles se produisent dans des environnements variés, et font paraître le son plus naturel et vivant.
- Le préréglage Delay ajoute une seule répétition. Le préréglage Delay Left/right ajoute une seule répétition, d’abord à gauche et puis à droite.
- Le préréglage Stereo Echo ajoute des répétitions qui s’estompent graduellement (à gauche et à droite).
- Les préréglages Distortion ajoutent un son dur et rapeux.
- Les préréglages Gate créent une réverbération qui est coupée avant de décliner naturellement. Le préréglage Reverse Gate crée une réverbération qui augmente de volume avec le temps avant d’être coupée.

Chaque préréglage a deux paramètres: le temps (ou dans le cas des préréglages Gate reverb, les dimensions de la pièce) et la balance. Les paramètres de temps dans les préréglages Reverb déterminent simplement la dimension perçue de la pièce en ajustant la longueur de la réverbération. Les paramètres de temps dans les préréglages Delay et Echo déterminent la durée entre le son original et les répétitions retardées. Les paramètres de dimensions de la pièce dans les préréglages Gate déterminent la quantité de réverbération dans le son. Les paramètres de balance dans tous les préréglages permettent de régler le niveau relatif de l’effet par rapport au timbre. Un réglage de balance sur 0 annule l’effet.

Remarque:

Il est impossible d'utiliser Effect et Pan simultanément. Si vous réglez un effet pour un timbre alors que celui-ci (ou tout autre timbre en mode multiple) a un réglage de Pan, le message suivant apparaîtra brièvement pour signaler que le réglage de Pan sera ignoré.

EFFECT)	Preset	Time	Balance
ATTENTION Pan data was ignored!			

■ Paires de touches + / – SELECTOR/paramètres/plages

[première] Sélectionne l'effet préréglé.

Plage: N° 0 — N° 9

[troisième] Pour les effets préréglés n° 0 à n° 7, fixe la durée de l'effet de réverbération ou de retard. Pour les effets préréglés n° 8 et n° 9, détermine les dimensions apparentes du local.

Plages:

Présélections N° 0, 1, 2, 6: 0,3 à 10,0 sec.

Présélections N° 3, 4, 5, 7: 0,1 à 300 msec.

Présélections N° 8, 9: 0,5 à 3,2 sec.

[quatrième] Fixe l'équilibre global du son de l'effet et du son direct.

Plage: 0 — 99

OPERATIONS SAVE, LOAD ET STORE

MODE SAVE, LOAD (sauvegarde, chargement)

■ **Fonctions:** Sauvegarde des timbres du TQ5 ou les données du séquenceur sur carte mémoire RAM, chargement des timbres ou les données du séquenceur sur le TQ5 à partir d'une ROM ou de cartes mémoires RAM, formatage des cartes mémoires RAM pour la sauvegarde des données de timbre/système ou des données du séquenceur.

■ **FORMAT**

Avant de pouvoir sauvegarder les données de timbre (ou de séquence) du TQ5 sur une carte de mémoire RAM, il faut la formater pour qu'elle accepte ces données. Le format YS est également utilisé par le YS200, le YS100 et le B200. Cela signifie que toutes les cartes correctement formatées peuvent être utilisées indifféremment avec n'importe lequel de ces synthétiseurs numériques et avec le TQ5.

Pour formater une carte de mémoire RAM:

- 1) Insérez la carte de mémoire RAM appropriée dans la fente CARD sur le panneau avant.
- 2) Assurez-vous que le dispositif de protection de la carte est désactivé (OFF). (Cfr infra.)

3) Appuyez sur la touche **SAVE, LOAD**.

To Card?	From Card?	Format	<YS S/V>?
[yes]	[yes]	for seq	[yes]
<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input checked="" type="checkbox"/> - <input checked="" type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +

4) Utilisez la troisième paire de touches + / - **SELECTOR** pour sélectionner le format.

5) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite juste en dessous du mot "yes" à droite de l'affichage.

To Card?	From Card?	Format	<YS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	Sure? [yes]
<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input checked="" type="checkbox"/> - <input checked="" type="checkbox"/> +

6) L'affichage vous invite alors à confirmer. Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite pour effectuer l'opération de formatage.

To Card?	From Card?	Format	<YS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	Completed!
<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> +	<input checked="" type="checkbox"/> - <input checked="" type="checkbox"/> +

Vous pouvez annuler l'opération (après l'étape 5) en appuyant sur l'une des touches de la troisième paire + / - **SELECTOR**.

Remarque:

Le formatage d'une carte de mémoire RAM précédemment utilisée PEUT effacer les données sauvegardées sur cette carte. Que les données soient effacées ou non dépend du type de données mémorisées sur la carte. En règle générale:

- 1) Les données de timbres sur la carte RAM NE SONT PAS effacées lors du formatage pour timbres ou séquences.
- 2) Les données de séquence sur la carte de mémoire RAM sont TOUJOURS effacées lors du formatage pour timbres ou séquences.

Pour cette raison, assurez-vous absolument qu'aucune donnée importante ne se trouve sur la carte RAM que vous avez l'intention de formater. Si possible, utilisez des cartes de mémoire RAM vierge pour stocker de nouvelles données

■ **SAVE, LOAD**

Les fonctions SAVE, LOAD vous permettent d'exécuter les deux opérations suivantes:

- 1) Sauvegarde des 100 timbres (ou 8 morceaux dans le cas des données de séquence) contenus dans la mémoire des présélections ou dans la mémoire de l'utilisateur sur une carte de mémoire RAM.
- 2) Chargement des 100 timbres (ou 8 morceaux dans le cas des données de séquence) contenus sur une carte de mémoire ROM ou RAM dans la mémoire de l'utilisateur.

Remarque:

Le chargement de données à partir d'une carte dans la mémoire de l'utilisateur du TQ5 a pour effet d'effacer toutes les données du type sélectionné (timbres ou séquences) qui se trouvaient précédemment dans le TQ5. De façon similaire, la sauvegarde de données de la mémoire de l'utilisateur du TQ5 sur une carte RAM a pour effet d'effacer toutes les données du type sélectionné (timbres ou séquences) qui se trouvaient précédemment sur la carte. Si possible, sauvegardez vos données importantes sur une carte de mémoire vierge avant de charger de nouvelles données.

Pour sauvegarder des données sur une carte de mémoire ou charger des données à partir d'une carte de mémoire:

- 1) Insérez la carte de mémoire RAM ou ROM appropriée dans la fente CARD du panneau avant.
- 2) Si vous sauvegardez des données sur une carte de mémoire RAM, assurez-vous que son dispositif de protection de mémoire est désactivé (OFF). (Cfr. infra.)
- 3) Appuyez sur la touche **SAVE, LOAD**.
La DEL rouge située près de la touche **SAVE/LOAD** s'allume et l'affichage suivant apparaît.

Vérifier si <YS S/V> apparaît ici.

To Card?	From Card?	Format	<YS S/V>?
[yes]	[yes]	for voice	[yes]

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

Vérifiez que le format affiché est bien <YS S/V>. Si autre chose est affiché, les timbres de cette carte ne pourront être chargés dans la mémoire utilisateur.

- 4) Sélectionnez le format de mémoire approprié: "for voice" si vous allez sauvegarder ou charger des données de timbres; "for seq" si vous allez sauvegarder ou charger des données de séquence. Utilisez la troisième paire de touches **+/- SELECTOR**.
- 5) Si vous voulez sauvegarder des données sur la carte, appuyez sur la touche **+** **SELECTOR** située juste en dessous de "To Card?" sur l'affichage; si vous voulez charger des données de la carte, appuyez sur la touche **+** **SELECTOR** située juste en dessous de "From Card?" sur l'affichage.
- 6) L'affichage vous invite à confirmer. Appuyez sur la même touche **+** **SELECTOR** à nouveau (comme vous l'avez fait à l'étape 5) pour compléter l'opération de sauvegarde ou de chargement.
Vous pouvez annuler l'opération (après l'étape 5) en appuyant sur l'une des touches de la troisième paire **+/- SELECTOR**.

■ Paires de touches **+/- SELECTOR** paramètres

- [première] Sauvegarde des données internes sur carte de mémoire
- [deuxième] Chargement des données de la carte dans la mémoire interne.
- [troisième] Sélection du format pour la sauvegarde ou le chargement de données.
- [quatrième] Exécution de l'opération de formatage.

AU SUJET DE LA CARTE MEMOIRE RAM (MCD 32)

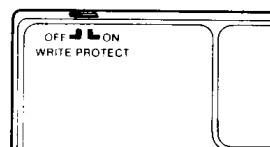
Les données ne peuvent être mémorisées sur la carte mémoire RAM tant que le commutateur de protection d'écriture est positionné sur OFF. La carte est également munie d'une pile qui doit être remplacée périodiquement.

1) Commutateur de protection d'écriture (WRITE PROTECT)

Utilisez un instrument pointu, comme un tournevis, pour faire passer le commutateur de protection d'écriture de ON vers OFF. Normalement, laissez le commutateur en position ON afin de protéger les données. Mettez-le sur OFF pour écrire des données.



< Pour usage normal >



< Pour enregistrer des données >

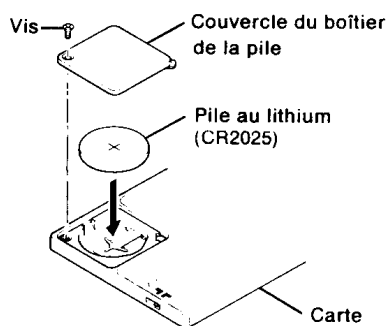
2) Remplacement de la pile

Une pile au lithium est nécessaire pour mémoriser des données. Lors d'une utilisation normale, une pile au lithium dure environ cinq ans. La carte mémoire RAM est expédiée avec une pile au lithium déjà en place. Lorsque la pile est usée, remplacez-la par une neuve en suivant la procédure ci-dessous. Utilisez une pile au lithium CR2025.

Remarque:

Lorsque la pile est remplacée, toutes les données mémorisées dans la carte RAM sont effacées. Chargez les données nécessaires dans la mémoire interne du TQ5 avant de changer la pile.

- 1) Retirez la vis et le couvercle du compartiment de la pile à l'aide d'un petit tourne-vis Phillips.
- 2) Retirez l'ancienne pile et introduisez la nouvelle (CR2025) avec la face + vers le haut.
- 3) Remettez le couvercle en place et fixez-le avec la vis.



STORE

■ **Fonctions:** Mémorise des timbres un par un sur une carte utilisateur ou mémoire; sélectionne le type de mémoire pour la mémorisation; contrôle la protection de la mémoire; sélectionne le numéro de destination.

La touche **STORE** vous permet de mémoriser rapidement un timbre sur une carte utilisateur ou mémoire.

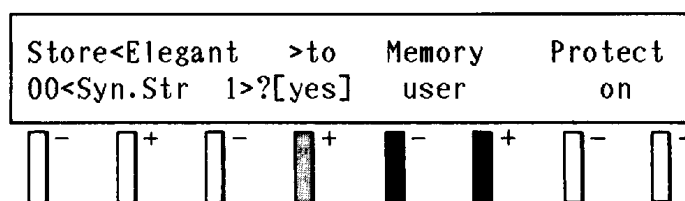
Cependant, il existe une exception en mode séquenceur: le fait d'appuyer sur la

touche **STORE** vous permet de sortir de n'importe quel mode et n'importe quelle opération afin de mémoriser le timbre couramment choisi.

Des timbres de n'importe quel emplacement du mode PLAY — Card, User ou Preset — peuvent être mémorisés sur n'importe quel emplacement CARD ou USER. Cela signifie que vous pouvez également déplacer des timbres d'un emplacement à un autre.

Pour stocker un timbre dans la mémoire de l'utilisateur ou sur une carte:

- 1) Sélectionnez le type de mémoire à partir duquel le timbre choisi sera stocké. Utilisez les touches trois touches du mode **PLAY**.
- 2) Sélectionnez le timbre qui sera stocké (le timbre du haut sur l'affichage). Utilisez la première paire de touches **+ / - SELECTOR**, les touches de déplacement du curseur vers la gauche ou la droite ou le pavé de touches numériques. Vous pouvez également utiliser la première paire de touches **+ / - SELECTOR** après avoir sélectionné l'opération STORE (étape 3 ci-dessous).
- 3) Appuyez sur la touche **STORE**.



- 4) Sélectionnez le type de mémoire vers lequel le timbre doit être stocké: "User" ou "Card" (pour "utilisateur" et "carte"). Utilisez la troisième paire de touches **+ / - SELECTOR**.
- 5) Si vous stockez un timbre sur une carte de mémoire, désactivez le dispositif de protection de la carte (position OFF). Si vous stockez un timbre dans la mémoire de l'utilisateur, désactivez la fonction de protection de mémoire (en utilisant la touche **- SELECTOR** la plus à droite).
- 6) Sélectionnez le numéro de destination sous lequel le timbre sera stocké. Utilisez les touches du curseur gauche et droite ou entrez le nombre directement en utilisant le pavé de touches numériques.
- 7) Appuyez sur la touche **+ SELECTOR** située juste en dessous de [yes] sur l'affichage.
- 8) L'affichage vous demande de confirmer. Appuyez sur la même touche **+ SELECTOR** à nouveau (comme à l'étape précédente) pour exécuter l'opération.

■ Paires de touches + / - SELECTOR/paramètres

- [première] Sélectionner le timbre à mémoriser.
- [deuxième] Exécuter l'opération de stockage (touche **+ SELECTOR** uniquement).
- [troisième] Sélectionner le type de mémoire (utilisateur ou carte).
- [quatrième] Activer ou désactiver la fonction de protection de la mémoire.

Remarque:

L'opération de stockage s'applique également aux timbres en cours d'édition. Grâce à cette fonction, vous pouvez sauvegarder immédiatement le timbre que vous êtes en train d'éditer dans la mémoire de l'utilisateur ou sur carte. Cependant, le numéro d'origine ne peut être sélectionné. Il reste le même que le numéro du timbre en cours d'édition.

Remarque:

Lorsque vous mémorisez un timbre sur la mémoire utilisateur ou carte, cela EFFACE LE TIMBRE MEMORISE SUR LE NUMERO DE DESTINATION de façon automatique et irrémédiable. Veuillez vous assurer que le timbre sur le numéro de destination n'est plus nécessaire, ou est mémorisé sur un autre emplacement.

■ Pile interne

Les timbres de l'utilisateur sont conservés intacts lorsque le TQ5 est mis hors tension, grâce à une pile interne. Cette pile a une durée de vie d'environ 5 ans et doit être remplacée avant l'expiration de cette période, sinon les données risquent d'être perdues un jour, de manière inattendue.

Pour remplacer la pile, apportez votre TQ5 au magasin où vous l'avez acheté ou à votre centre de service après-vente Yamaha le plus proche. N'essayez pas de remplacer la pile par vous-même. Lorsque la pile est remplacée, toutes les données mémorisées dans la mémoire de l'utilisateur sont effacées. Transférez les données sur une carte de mémoire RAM avant de faire remplacer la pile.

FONCTIONS DE MODE JOB

MODE JOB (tâche)

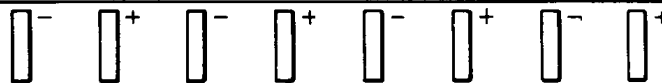
Le mode Job vous permet d'explorer plus profondément les caractéristiques de montage et de contrôle du TQ5. Au sein du mode Job, il y a d'autres sous-modes qui vous permettent de:

- Monter des paramètres de timbre supplémentaires
- Monter des paramètres de contrôle d'exécution en temps réel
- Envoyer des données de timbre et de système vers d'autres dispositifs MIDI
- Sélectionner les canaux de transmission et de réception MIDI
- Sélectionner le mode de lecture à utiliser: simple, divisé, ou multi
- Régler un maximum de huit timbres différents à utiliser simultanément, chacun avec ses propres réglages de canal de réception MIDI, d'assignation de touche, et de volume, panoramique et désaccord

Cependant, il existe une exception en mode séquenceur: Le mode de tâche du synthétiseur peut être sélectionné à partir de n'importe quel mode et n'importe quelle opération.

1) Appuyez sur la touche **JOB**.

SYNTHESIZER JOB SELECT) Select one!
Edit/Cntrl/Bulk/MIDI/Split/---/Multi/---



2) Appuyez sur la touche de sélection **+/-** directement sous le nom du sous-mode que vous désirez utiliser.

EDITION DE TIMBRES (Edit)

■ **Fonctions:** Ajuste les réglages de rétroaction, de transposition et de sensibilité de toucher d'un timbre; détermine son réglage Poly/Mono.

Ce sont les paramètres qui, en plus des paramètres **EASY EDIT**, vous permettent de créer et de façonner des timbres du TQ5.

- Le paramètre Feedback (rétroaction) détermine les qualités tonales de base d'un

timbre; une valeur basse rend un son doux et moelleux, tandis qu'une valeur élevée rend un son plus éclatant et lui donne une touche métallique. En langage de synthèse FM, ce paramètre vous permet d'ajuster la quantité que l'opérateur modulateur se renvoie à lui-même.

- Le paramètre Transpose (transposition) sert à élever ou diminuer la hauteur du son par incréments d'un demi-ton, sur n'importe quelle clé.
- Le paramètre Touch Sensitivity (sensibilité de toucher) détermine comment le volume et la tonalité du timbre répondent à votre toucher du clavier. Plus la valeur est grande, plus le timbre sera sensible à la pression exercée sur les touches.
- "Poly/Mono" est normalement réglé sur "Poly". En mode PLAY, il est possible de jouer jusqu'à 8 notes simultanément avec un timbre. En mode MULTI, le nombre de notes que vous pourrez jouer avec un timbre dépendra du réglage du nombre de notes maximal.

Le mode "Mono" est légèrement inhabituel. Il n'est possible de jouer qu'une note à la fois mais si vous appuyez sur une autre touche avant de relâcher la touche enfoncée, le son changera de hauteur mais vous n'entendrez pas d'attaque. Ce mode vous permet donc de jouer "en douceur". (Si vous relâchez la deuxième touche avant la première, le son reviendra à sa hauteur originale.)

■ **Gammes des paramètres:**

FEEDBACK (rétroaction): 0 — 7
 TRANSPOSE (transposition): Do1 — Do7
 TOUCH SENS (sensibilité de toucher): 0 — 7
 POLY/MONO: Poly, Mono

CONTROLE (Cntrl)

- **Fonctions:** Règle la gamme de déformation du son; détermine l'assignation de la molette de modulation et du contrôle par la bouche.

Remarque:

Les quatre fonctions du sous-mode CONTROL ne s'appliquent que lorsque le TQ5 est utilisé avec des instruments MIDI qui transmettent ce genre d'informations. (Le piano électronique PF1500 NE transmet PAS ces quatre types de données). Contrôlez le manuel d'utilisation de votre instrument MIDI pour savoir s'il est pourvu de ces possibilités et comment les utiliser au mieux.

Si les préréglages "Control" du timbre n'ont pas été modifiés, la ligne inférieure du LCD affichera "----" pour chaque commande.

Vous pouvez sélectionner une des options suivantes pour chaque commande.

PB range: plage de pitch bend (modulation de hauteur) de 0 — 12 demi-tons (dans l'une ou l'autre direction).
 MW effect: Sélectionne l'effet attribué à la molette de MODULATION. Vous avez le choix entre vibrato, tremolo ou wowwow.
 Breath cnt: Sélectionne l'effet attribué à une commande de souffle (vendue en option) BC1 ou BC2 branchée à la borne BREATH CONT. d'un instrument qui en est pourvu. Vous avez le choix entre vibrato, tonalité ou volume.
 After tch: Permet de choisir l'effet qui sera produit par la pression exercée sur la note après enfoncement, dans le cas d'un clavier équipé de la fonction Aftertouch. Vous pouvez affecter du vibrato, de la tonalité, du tremolo ou du wowwow à l'après-toucher.

TRANSFERT MIDI (Bulk)

- **Fonctions:** Envoie des timbres présentement montés (depuis la mémoire tampon de montage), 100 timbres utilisateur, ou la mémoire de configuration du système par la sortie MIDI OUT. La mémoire de

configuration du système contient les données suivantes: accord, statut de la protection mémoire (on/off), canal de réception MIDI, réglages de chaque instrument.

- Pour exécuter, appuyez sur la touche de sélection **+** située directement sous l'affichage [yes] du type de données que vous désirez envoyer.

Remarque:

Si vous transférez 100 timbres utilisateur vers un synthétiseur à 32 sons comme le DX11, seuls les sons 75 à 99 seront envoyés.

CANAL MIDI (MIDI)

■ **Fonctions:** Détermine le canal de réception et de transmission MIDI.

La mémoire des réglages du système contient les données suivantes: accord, statut de la protection mémoire (on/off), canal de réception MIDI, réglages de chaque instrument.

Pour recevoir des données de son (depuis des dispositifs MIDI externes, comme d'autres séquenceurs et synthétiseurs) et envoyer des données, les réglages de canal MIDI doivent être effectués correctement.

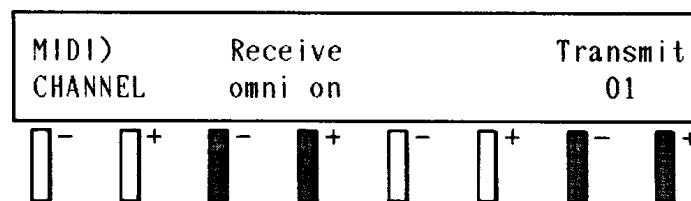
- Pour des opérations MIDI ordinaires, les canaux du TQ5 et du dispositif MIDI qui envoie ou reçoit doivent correspondre.
- Le réglage Omni On permet au TQ5 de recevoir des données MIDI par tous les canaux.
- La valeur Off désactive la réception et la transmission MIDI pour les paramètres respectifs.

Réglez le canal de transmission MIDI en utilisant la deuxième paire de touches **+ / - SELECTOR**.

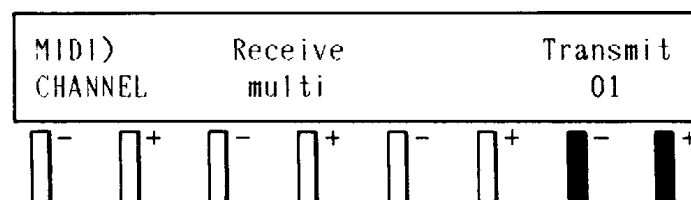
Réglez le canal de réception MIDI en utilisant la quatrième paire de touches **+ / - SELECTOR**.

Il y a deux manières de choisir un canal MIDI. La fonction et l'affichage changent un peu en fonction de la manière choisie.

La première façon consiste à sélectionner le canal MIDI directement en mode Play ou après la sélection normale d'un timbre.



La deuxième façon consiste à appeler cette fonction en mode multiple. Si vous retournez aux tâches du mode synthétiseur directement à partir du mode multiple (sans appuyer sur une des touches **PLAY MODE** ou la touche **EXIT**) et sélectionnez le canal MIDI, vous obtiendrez l'affichage suivant:



"multi" indique que le canal de réception doit être réglé pour chaque timbre en mode multiple, avec la tâche Canal de réception MIDI. Il est IMPOSSIBLE de réaliser les réglages de canal de réception ici.

Remarque:

Si vous avez apporté des changements dans les canaux de transmission et de réception MIDI, vous pourriez découvrir que certains timbres ne donnent pas de son lorsque vous jouez sur le clavier MIDI connecté ou pendant la reproduction d'un morceau à plusieurs timbres du séquenceur. Voici une brève explication de ce qui se passe et la manière d'éviter ce problème.

Chaque timbre possède son propre canal de réception (fixé dans le mode multiple, Canal de réception MIDI. Si ce canal correspond au canal de transmission MIDI du clavier MIDI connecté, vous entendez le timbre. Assignez des canaux MIDI différents à différents timbres lorsque:

- 1) Vous voulez contrôler des timbres différents à partir de claviers MIDI différents ou
- 2) Vous voulez jouer des timbres différents à partir de pistes de séquenceur différentes. En mode de fonctionnement normal, réglez tous les canaux de réception ET le canal de transmission sur la même valeur.

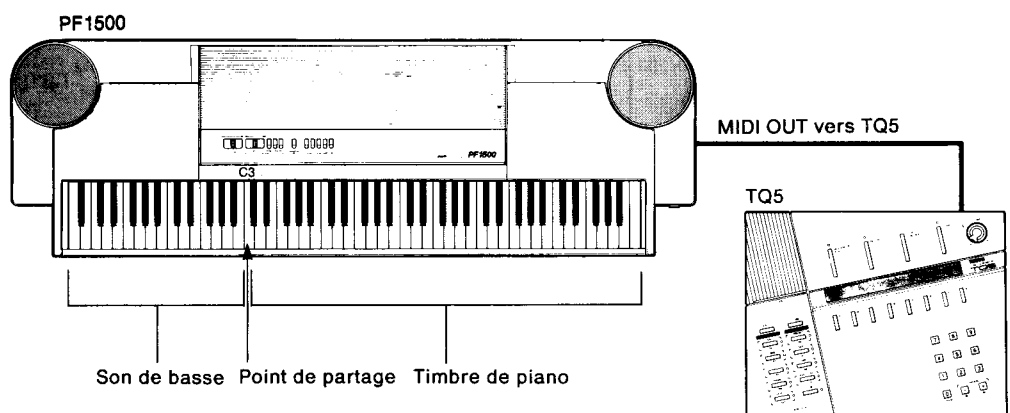
■ Plage de paramètres:

Canal de réception: Multi (après réalisation des réglages du mode multiple uniquement)
1 — 16, Omni On, Off
Canal de transmission: 1 — 16, Off

MODE DIVISE (Split)

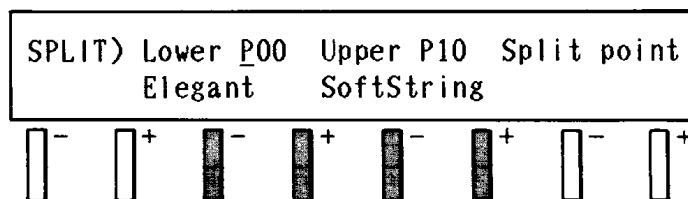
■ **Fonctions:** Détermine deux timbres joués sur différentes parties du clavier, et le point de division qui les sépare.

Le mode SPLIT vous permet d'assigner deux timbres différents à des sections différentes du clavier MIDI connecté. Par exemple, vous pouvez fixer un point de partage à C3 (Do3) (comme indiqué sur l'illustration ci-dessous) et avoir un timbre de basse joué sur les touches en-dessous de B2 (Si2) et un timbre de piano joué sur les touches C3 et au-dessus.



Régler le TQ5 pour jouer en mode SPLIT:

- 1) Appuyez sur la touche **JOB**.
- 2) Sélectionnez le mode SPLIT à l'aide des touches **+ / - SELECTOR**.



3) Assurez-vous que le curseur est sur le numéro de timbre de la section du clavier que vous voulez éditer en premier. Vous pouvez déplacer le curseur sur la section souhaitée en appuyant sur l'une des touches de la paire **+/- SELECTOR** située juste en dessous de la section souhaitée.

Par exemple, si vous souhaitez sélectionner le timbre de la section inférieure en premier, appuyez sur une des touches de la deuxième paire **+/- SELECTOR**. (Le timbre de la section supérieure est sélectionné au moyen de la troisième paire **+/- SELECTOR**.)

4) Sélectionnez le type de mémoire dans laquelle le timbre doit être sélectionné. Appuyez sur **PRESET USER** ou **CARD**. Le type de mémoire sélectionné est indiqué sur l'affichage, juste devant le numéro de timbre par sa lettre initiale: "P", "U" ou "C".

5) Sélectionnez le numéro de timbre pour la section du clavier. Il y a trois manières de sélectionner le numéro: 1) En utilisant la même paire de touches **+/- SELECTOR** qu'à l'étape 2. 2) En entrant directement le numéro du timbre à partir du pavé de touches numériques. 3) en utilisant les touches du curseur gauche et droite.

6) Enfin, fixez le point de partage. Il y a deux manières de fixer le point de partage: a) En utilisant la quatrième paire de touches **+/- SELECTOR**. b) Avec le curseur sur le paramètre "Split point" (Appuyez sur l'une des touches de la quatrième paire **+/- SELECTOR** pour amenez le curseur à cet endroit), en appuyant sur la touche correspondante sur le clavier MIDI connecté. Chaque fois que vous utilisez la seconde méthode de fixation du point de partage à partir d'un clavier MIDI, vous devez d'abord appuyez sur l'une des touches de la quatrième paire de touches **+/- SELECTOR**.

Toutes les notes jouées en deçà du point de partage jouent le timbre du bas (Lower) et les notes jouées au-delà du point de partage jouent le timbre du haut (Upper).

■ Plages des paramètres:

Lower:	Timbres présélectionnés (P), de l'utilisateur (U), de la carte (C) 0 — 99
Upper:	Timbres présélectionnés (P), de l'utilisateur (U), de la carte (C) 0 — 99
Split point:	C2 — G8

Remarque:

Vous pouvez éditer des données en mode divisé en appuyant sur la touche **EASY EDIT** qu'il vous faut. Cependant, cette méthode ne vous permet de choisir automatiquement que le timbre le plus bas. Pour éditer le timbre le plus haut, repassez en mode PLAY et sélectionnez le timbre.

Remarque:

En mode divisé, les réglages d'effets originaux des deux timbres sont ignorés. Si vous désirez un effet sur les timbres, vous devez sélectionner un effet "global", c.-à-d. un effet s'appliquant de la même façon aux deux timbres. Pour ce faire, appuyez sur la touche **EFFECT** en mode divisé et effectuez les réglages désirés. Lorsque vous retournerez en mode Play, vous retrouverez les réglages d'effets originaux des timbres.

FONCTION HORLOGE/CALENDRIER

Le TQ5 possède une horloge/calendrier incorporée qui s'affiche automatiquement lorsque l'appareil est mis sous tension lorsqu'aucune touche n'a été pressée pendant une minute ou qu'aucun message MIDI (à l'exception de "Active Sensing" et de "Clock") n'a été reçue.

====< YAMAHA Tone Generator TQ 5 >====
***** 12:00'15 '88-11-13 Sunday *****

La ligne du bas de l'affichage indique l'heure (en format 24 heures), la date et le jour de la semaine.

Si vous laissez le TQ5 pendant une minute ou plus sans appuyez sur aucune touche du panneau avant et sans lui envoyer de messages MIDI, l'affichage suivant apparaîtra.

19:30 15 Friday
'88-12-25 hit any key

Appuyez sur une touche quelconque du panneau avant pour repasser en mode de fonctionnement normal. L'affichage redevient celui de la dernière fonction sélectionnée.

REGLAGE DE L'HEURE ET DE LA DATE

- 1) Appuyez sur **EXIT** de manière répétée jusqu'à ce que l'affichage de l'horloge/calendrier apparaisse.

19:30 15 Friday
'88-12-25 [mode]

- 2) Appuyez sur la touche + **SELECTOR** la plus à droite (directement sous mode sur l'affichage pour sélectionner le mode SET.

19:30 15 Friday SET
'88-12-25 [sel][mode]

Le compteur des secondes de l'horloge se met à clignoter pour indiquer que l'horloge peut être réglée.

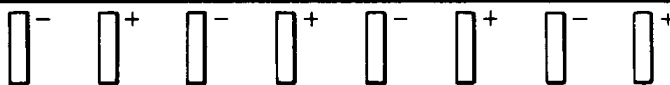
- 3) Remettez le compteur des secondes à zéro en appuyant sur la touche du curseur droite ou gauche.
- 4) Appuyez sur la touche – **SELECTOR** la plus à droite (directement en dessous de sel sur l'affichage) pour sélectionner le compteur des minutes.
- 5) Réglez le compteur des minutes en utilisant les touches du curseur gauche et droite ou en entrant un nombre directement à l'aide du pavé de touches numériques.
- 6) Répétez les deux étapes ci-dessus pour chacun des compteurs et entrées restants: heures, années (les deux derniers chiffres de l'année sont affichés), mois (jusqu'à 12), jours (jusqu'à 31) et jour de la semaine (à sélectionner **uniquement** avec les touches du curseur gauche et droite).
- 7) Après avoir fixé l'heure et la date correctes, appuyez sur **EXIT** pour repasser au fonctionnement normal.

FONCTIONS MODE MULTIPLE

Le mode multiple est une fonction puissante qui vous permet de jouer jusqu'à 8 timbres différents à la fois et de les assigner chacun à un canal MIDI séparé contrôlé indépendamment. Chaque voix peut avoir sa clé et ses propres réglages de volume, de panoramique et de désaccord.

Lorsque vous sélectionnez le mode de sélection de job Multi mode, vous obtenez l'affichage suivant.

```
MULTI MODE JOB SELECT > Select one!
Max/R.ch/Voice/Volm/Pan/Detun/Nlim/LFO
```



Appuyez sur une des touches de sélection **-/+** pour sélectionner un réglage de mode multiple à effectuer.

Appuyez sur l'une des touches **+/- SELECTOR** pour choisir un réglage du mode multiple à ajuster.

Pour sortir d'une des fonctions du mode multiple et repasser à l'affichage de sélection des jobs du mode multiple (ci-dessus), appuyez sur **JOB**.

Pour quitter le mode multiple et repasser à l'affichage de sélection des jobs du mode synthétiseur (ci-dessous), appuyez à nouveau sur **JOB**.

```
SYNTHESIZER JOB SELECT) Select one!
Edit/Cntrl/Bulk/MIDI/Split/---/Multi/---
```

EXEMPLES D'AFFICHAGES DU MODE MULTIPLE

Voici un exemple d'application du mode multiple. Les affichages suivants montrent un arrangement avec un timbre de basse mono assigné à l'octave la plus basse, un piano polyphonique à cinq notes assigné aux deux octaves suivantes et deux timbres de corde différents (chacun monophonique) occupant le registre élevé et légèrement désaccordés l'un par rapport à l'autre pour rendre le son plus intéressant. Le timbre de piano est contrôlé par LFOb, ce qui vous permet de créer un effet de trémolo. (Cela dépendra des réglages LFO pour le timbre de piano.) Les deux timbres de cordes utilisent un vibrato.

```
MAX NOTES> MIDI R.ch=01 , P60 E.Bass 1
 1   5   1   1   0   0   0   0
```

Il faut distribuer les 8 notes disponibles en mode multiple entre les instruments utilisés. ("----" indique des instruments dont le réglage de nombre de notes maximal est de 0. Il est impossible de modifier les réglages de ces timbres.)

```
RECEIVE CH> Max Notes=1 , P60 E.Bass 1
01  01  01  01  ----  ----  ----  ----
```

Vous pouvez régler chaque timbre pour qu'il reçoive un canal MIDI différent. Cela signifie qu'un séquenceur MIDI branché à la borne MIDI IN du TQ5 peut jouer indépendamment des timbres spécifiés. Le canal de transmission MIDI du clavier MIDI connecté doit correspondre au canal de réception MIDI des instruments afin de pouvoir jouer ces instruments. Les instruments réglés sur des canaux de réception différents ne produisent pas de son. Pour jouer les timbres de l'affichage ci-dessus,

le canal de transmission MIDI du clavier connecté doit être réglé sur 1. (Voyez le manuel d'utilisation de votre clavier.)

```
VOICE NO.>Max Notes=1,R.ch=01,E.Bass 1
P60 P07 P10 P02 --- --- --- ---
```

Sélectionnez un timbre (0 — 99) pour chaque instrument.

```
VOLUME>MaxNotes=1,R.ch=01 P.60 E.Bass 1
99 99 99 99 -- -- -- --
```

Réglez le volume pour les différents instruments. Chaque instrument peut occuper une place définie dans le panorama stéréo (C, G + D ou D).

```
PAN> MaxNotes=1,R.ch,P60 E.Bass 1
<□> <■> <□> <■> -----
```

En désaccordant deux timbres qui doivent être joués à l'unisson (les deux timbres de cordes dans l'exemple ci-dessus), vous enrichissez l'ensemble.

```
DETUNE>MaxNotes=1,R.ch=01,P60 E.Bass 1
+0 +0 -1 +1 -- -- -- --
```

Chaque instrument peut être limité à une section définie du clavier afin de procéder à des partages complexes du clavier.

```
H B1 B3 C6 C6 -----
L C1 C2 C4 C4 -----
```

Chaque instrument peut être limité à une portion du clavier.

```
LF0> MaxNotes=1,R.ch=01,P60 E.Bass 1
off LF0b vib vib -----
```

Chaque instrument peut utiliser son propre générateur de vibrato ou partager un des LFO (LFOa et LFOb) pour des effets de trémolo.

NOMBRE MAXIMAL DE NOTES (Max)

■ **Fonction:** Fixe le nombre maximal de notes que peut faire entendre chaque timbre.

Pour fixer le nombre de notes maximum:

Utilisez les touches du curseur gauche et droite ou entrez directement le nombre en utilisant le pavé de touches numériques.

Remarque:

Le nombre total de notes ne peut dépasser 8. Pour cette raison, vous pourriez devoir retirer des notes à certains instruments avant de pouvoir en ajouter à un autre instrument.

■ **Gammes des paramètres:**

MAXIMUM NOTES: 0 — 8

CANAL DE RECEPTION MIDI (R ch)

■ **Fonction:** Détermine le canal de réception MIDI pour chaque timbre.

Pour fixer le canal de réception MIDI:

Utilisez les touches du curseur gauche et droite ou entrez directement le nombre en vous servant du pavé de touches numériques. (Si vous entrez un nombre plus élevé que 16 au moyen du pavé de touches numériques, c'est toujours le canal 16 qui sera sélectionné.)

■ **Gammes des paramètres:**

RECEIVE CHANNEL (canal de réception): 1 — 16, omni

NUMERO DE TIMBRE (Voice)

■ **Fonction:** Sélectionner le numéro de timbre (et le type de mémoire dans laquelle le timbre se trouve) pour chacun des slots d'instrument du mode multiple.

Pour fixer le numéro de timbre:

- 1) Sélectionnez le type de mémoire ("P" pour présélections, "U" pour utilisateur et "C" pour carte). Appuyez sur la touche du mode PLAY appropriée.
- 2) Sélectionnez le numéro de timbre. Utilisez les touches du curseur gauche et droite ou entrez directement le nombre au moyen du pavé de touches numériques. Le nom du timbre sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'affichage.

VOLUME (Volm)

■ **Fonction:** Fixer le volume pour chaque timbre.

Pour fixer le volume:

Utilisez les touches du curseur gauche et droite ou entrez directement le nombre en utilisant le pavé de touches numériques.

■ **Plages du paramètre:**

VOLUME: 0 — 99

PAN

■ **Fonction:** Déterminer le réglage panoramique pour chaque timbre.

- Utilisez les touches **+/- SELECTOR** situées en dessous de chaque paramètre de slot de timbre pour sélectionner le réglage panoramique (◀◻> = gauche, <◼> = centre, <◻▶ = droite). Chaque pression sur la touches **+/- SELECTOR** correspondante sélectionne alternativement les trois réglages de répartition panoramique.

Remarque:

Il est impossible d'utiliser Effect et Pan simultanément. Si vous réglez le panorama à droite ou à gauche pour un timbre alors que celui-ci (ou tout autre timbre en mode multiple) a un réglage d'effet, le message suivant apparaîtra brièvement pour signaler que le(s) réglage(s) d'effet est (sont) ignoré(s).

PAN) MaxNotes=1,R.ch=01,P00 Elegant
ATTENTION Effect data was ignored!

■ **Gammes des paramètres:**

PAN (panoramique): Gauche (◀ □ >), centre (< ■ >), droite (< □ ▶)

DESACCORD (Detun)

■ **Fonction:** Règle le degré de désaccord pour chaque timbre.

Chaque timbre peut être désaccordé vers le haut ou le bas par rapport à la hauteur centrale fixée à l'origine. Le fait d'attribuer des valeurs de désaccord distinctes aux différents timbres ajoute une plus grande richesse au son.

Pour fixer la direction et l'intensité du désaccordage

- 1) Fixez la direction du désaccordage: positive ou négative. Utilisez les touches du curseur gauche (−) et droite (+).
- 2) Entrez directement l'importance du désaccordage souhaité en utilisant le pavé de touches numériques. (Si vous entrez un nombre plus élevé que 7, vous obtiendrez une réglage de désaccordage égal à 7.)

■ **Gammes des paramètres:**

DETUNE: −7 — +7

NOTE LIMITE (Nlim)

■ **Fonction:** Détermine la note la plus basse et la plus haute qui pourra être exécutée pour chaque timbre.

Cette fonction vous permet d'attribuer jusqu'à huit timbres différents à des sections du clavier. Cette tâche du mode multiple, combinée avec le nombre maximal de notes et le numéro de timbre, est une des fonctions les plus importantes pour obtenir un clavier à plusieurs timbres.

Vous pourriez, par exemple, attribuer un timbre de basse et de piano à des sections opposées du clavier. La note limite vous permet de définir ces sections avec précision. Sélectionnez le timbre de basse (en mode de numéro de timbre) et prenez Do1 comme note limite inférieure et Sol2 comme note limite supérieure. Le timbre de piano pourrait alors occuper la plage allant de Sol#2 à Do1. Cela vous permet de jouer avec un timbre différent pour chaque main.

Les notes limite inférieure et supérieure sont affichées sur deux rangées. Cependant, vous ne pouvez modifier que la valeur de la rangée inférieure. Servez-vous du clavier numérique pour inverser la position des rangées à l'affichage: appuyez sur une touche de 0 à 4 pour amener la rangée de valeurs correspondant à la note limite inférieure dans le bas de l'affichage afin de l'éditer. Si vous désirez éditer les valeurs de note limite supérieure, appuyez sur les touches de 5 à 9 pour amener ces valeurs dans le bas de l'affichage. Les valeurs de note pour chaque timbre peuvent alors être fixées en sélectionnant d'abord le timbre avec la touche + / − **SELECTOR** appropriée puis en entrant la valeur au moyen des touches du curseur gauche et droite.

Le clavier connecté peut aussi être utilisé pour définir la note limite. Il suffit d'appuyer sur la touche appropriée + / − **SELECTOR** de l'instrument puis d'enfoncer une touche du clavier. Pour choisir une autre note, procédez de la même façon.

■ **Plages de paramètres:**

NOTE INFÉRIEURE (L): Do-2 — Sol8

NOTE SUPÉRIEURE (H): Do-2 — Sol8

LFO

■ **Fonction:** Règle les deux LFO indépendants et la commande de vibrato pour chaque timbre.

Le TQ5 est muni de deux LFO indépendants pouvant être utilisés simultanément avec n'importe quel timbre. Cependant, comme vous pouvez vous servir de huit timbres à la fois, les deux réglages de LFO (trémolo, tonalité, volume et wowwow) affecteront plusieurs timbres. La seule exception est le vibrato: bien que considéré comme un effet de type LFO, celui-ci peut être appliqué à n'importe quel timbre en plus des deux réglages de LFO.

Sélectionnez le timbre à modifier en appuyant sur la touche de sélection **+/-** correcte et réglez la valeur de LFO à l'aide des touches **+/-** du clavier numérique. "LFOa" correspond au réglage de LFO effectué pour le timbre situé à l'extrême gauche de l'affichage tandis que "LFOb" correspond au réglage suivant. Ainsi, si un timbre de corde occupe la première position à l'affichage (à l'extrême gauche), "LFOa" sera réglé sur trémolo et tous les autres timbres qui se sont vus attribuer une valeur "LFOa" auront le même réglage de trémolo. Pour régler les valeurs du LFO (vitesse, vibrato et tremolo), passez en mode Easy Edit et utilisez la fonction LFO. Consultez cette section pour plus d'informations.

■ Valeurs de paramètres:

off, LFOa, LFOb, vib

Remarque:

Vous pouvez éditer des données en mode multiple en appuyant sur la touche **EASY EDIT** qu'il vous faut. Cependant, cette méthode ne vous permet de choisir automatiquement que le timbre situé à l'extrême gauche de l'affichage. Pour éditer un autre timbre, repassez en mode PLAY et sélectionnez le timbre.

Remarque:

En mode multiple, tous les timbres doivent partager le même effet (réverbération, retard, distorsion, etc.). Au départ, cet effet "global" du mode multiple est le No.0, Rev.Hall. Pour modifier ce réglage, appuyez sur **EFFECT** et choisissez l'effet que vous voulez. Il s'appliquera à tous les timbres. Lorsque vos repassez en mode Play, chaque timbre retrouvera ses réglages d'effet originaux.

Remarque:

Lorsque vous éditez un timbre en mode multiple, il peut arriver que vous puissiez l'éditer sans pouvoir l'entendre. C'est dû au fait que le timbre édité (le timbre situé à l'extrême gauche de l'affichage) a un canal de réception MIDI qui ne correspond pas au canal de transmission. Pour entendre le timbre que vous éditez, effectuez les opérations suivantes.

- 1) Fixez le canal de réception MIDI (job canal de réception MIDI en mode multiple) à la même valeur que le canal de transmission MIDI du clavier connecté.
- 2) Attribuez à tous les autres timbres un numéro de canal de réception (en mode multiple, Canal de réception MIDI) différent de celui choisi en (1).
- 3) Appuyez sur la touche **EASY EDIT** voulue et commencez à éditer.

OU, si ce procédé vous semble trop compliqué,

Sélectionnez le timbre manuellement (selon l'explication donnée dans le chapitre OPERATIONS ELEMENTAIRES) et éditez-le de la manière habituelle.

UTILISATION DU MODE MULTIPLE — UN EXEMPLE

Le mode multiple contient des fonctions extrêmement performantes qui peuvent parfois être relativement complexes. Cette section est conçue pour vous familiariser avec certaines tâches du mode multiple et pour vous donner une idée de tout ce que vous pouvez en tirer.

Cet exemple vous propose un arrangement du clavier vous permettant de jouer trois timbres différents (piano, cuivre et violon solo).

Les trois timbres utilisés seront les présélections No. 07 (Piano 1), 56 (Violin 1) et 75 (Sax 1).

Avant d'attribuer ces timbres aux diverses section du clavier, il faut vérifier leurs réglages LFO et voir quels sont les plus importants. Comme le timbre situé à l'extrême gauche de l'affichage détermine le réglage du "LFOa" (voyez la section LFO du mode multiple), il faut donc placer le timbre qui a le réglage LFO le plus important à cet endroit. (N'oubliez pas que le réglage original de LFO d'un timbre peut être ignoré s'il est précédé par un autre timbre à l'affichage.)

Notre exemple est assez simple puisque le timbre 56 (Violin 1) est le seul qui possède un paramètre LFO plus élevé que 0 (ici, trémolo = 15).

Effectuons à présent les réglages des paramètres Multi.

- 1) Appuyez sur **JOB** et sélectionnez **Multi**.
- 2) Sélectionnez **Max** (il faut déterminer le nombre maximal de notes pour chaque timbre avant toute autre chose).
- 3) Appuyez sur la touche de sélection — située à l'extrême gauche.
- 4) Comme la position à l'extrême gauche sera occupée par le son de violon solo, entrez "1" à l'aide du clavier numérique pour en faire un son mono.

Son préalablement sélectionné

MAX NOTES) MIDI R.ch=01 , P00 Elegant							
1	0	0	0	0	0	0	0

-

+

-

+

-

+

-

+

- 5) Définissez maintenant le nombre maximal de notes pour les deux autres timbres: 2 pour le timbre 75 (son de cuivre) et 5 pour le timbre 07 (piano).

MAX NOTES) MIDI R.ch=03 , P02 WideString							
1	2	5	0	0	0	0	0

-

+

-

+

-

+

-

+

- 6) Appuyez de nouveau sur **JOB** et sélectionnez **R.ch** (canal de réception).
- 7) Réglez toutes les valeurs de canal de réception des trois timbres sur "01". Vous devriez obtenir l'affichage suivant:

RECEIVE CH) Max Notes=5 , P02 WideString							
01	01	01	---	---	---	---	---

-

+

-

+

-

+

-

+

- 8) Sélectionnez les numéros de timbre pour chaque position de timbre. Appuyez une fois de plus sur **JOB** et sélectionnez alors **Voice** (timbre).
- 9) Appuyez sur **PRESET** (il faut choisir le type de mémoire dans laquelle le timbre se trouve).
- 10) Entrez "56" à l'aide du clavier numérique. Entrez ensuite les timbres 75 et 07 de la même façon. Vous devriez obtenir l'affichage suivant:

VOICE NO.)Max Notes=1,R.ch=01,Violin 1									
P56	P75	P07	---	---	---	---	---	---	---

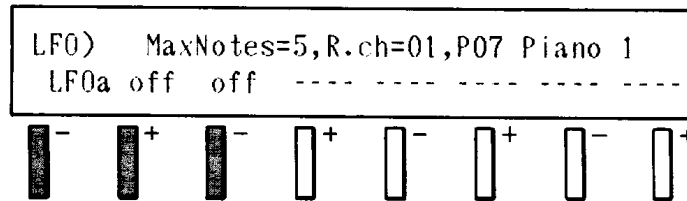
- 11) Appuyez sur **JOB**, sélectionnez "Volm" et réglez le volume des timbres.

VOLUME)Max Notes=4,R.ch=01,P07 Piano 1									
99	99	99	--	--	--	--	--	--	--

- 12) Déterminez les notes limite pour chaque timbre. Cette fonction définira la section du clavier attribuée à chaque timbre. Appuyez sur **JOB** et sélectionnez **Nlim**.
- 13) Vous pouvez maintenant déterminer les notes limite pour chaque timbre (l'intervalle de notes du clavier qui serviront à jouer chaque timbre). Les réglages de notes limite s'effectue sur la ligne inférieure de l'affichage. Pour passer de l'affichage de la note la plus basse à la note la plus haute ou vice versa, procédez comme suit: utilisez les touches numériques 0 — 4 pour fixer la note la plus basse et les touches numériques 5 — 9 pour fixer la note la plus haute. La première touche du clavier enfoncée après la sélection d'un instrument au moyen d'une touche **SELECTOR** sera considérée comme une des notes limite de cet instrument. Vous pouvez également utiliser les boutons **-/+** situés sous les touches numériques pour changer la définition de la note limite.
- 14) Attribuez les mêmes valeurs de note limite (supérieure et inférieure) aux deux premiers timbres (Do#3 et Do6) et assignez Do1 et Do3 comme notes limite inférieure et supérieure au troisième timbre. De cette façon, les deux octaves les plus basses seront réservées au piano tandis que les trois octaves les plus hautes serviront pour les cuivres et le violon. Vous obtiendrez l'affichage suivant:

H C6	C6	C3	----	----	----	----	----	----	----
LC#3	C#3	C1	----	----	----	----	----	----	----

- 15) Sélectionnez enfin les réglages LFO pour chaque timbre. Appuyez sur **JOB** et sélectionnez **LFO**. Servez-vous des touches **+/-** de sélection situées sous les positions des timbres pour sélectionner le timbre voulu et utilisez les touches **+** et **-** du clavier numérique pour définir la valeur. Comme le timbre de violon est le seul qui possède un réglage LFO, réglez celui-ci sur "LFOa". Les deux autres timbres peuvent être réglés sur "off".



Jouez maintenant sur le clavier et continuez à créer vos propres réglages en mode multiple.

RECEPTION DE DONNEES DE TIMBRE (RECEPTION DE BLOC DE DONNEES MIDI)

Le TQ5 peut échanger des données avec d'autres TQ5. Il est possible d'envoyer ou de recevoir soit un seul timbre (de la mémoire Preset, User ou d'une carte), soit un bloc de 100 timbres de la mémoire User.

Pour effectuer le transfert, sélectionnez la fonction MIDI BULK OUT du mode JOB sur le TQ5 qui doit envoyer les données, puis sélectionnez le type de transfert à effectuer ("voice" = un seul timbre; "100 user" = banque de 100 timbres utilisateur; "System" = données système ou de commande).

Pour recevoir une banque de 100 timbres, il faut au préalable éliminer (OFF) la protection de mémoire de l'appareil récepteur, ce qui peut se faire par une simple pression sur la touche STORE. La protection de mémoire n'a cependant aucun effet lors de la réception d'un seul timbre. Les données d'un seul timbre peuvent être stockées dans la mémoire User ou sur carte; une banque de 100 timbres est automatiquement stockée dans la mémoire User. Les données d'accord et autres paramètres sont transmises avec les données de timbres.

Les données de timbres et les données système peuvent, dans une certaine mesure, être échangées avec d'autres instruments Yamaha. Un transfert partiel des données est possible avec les synthétiseurs DX100, DX21, DX27, DX27S et DX11 et avec le générateur FM TX21Z.

Les données de timbres et les données système du TQ5 sont parfaitement compatibles avec celles des synthétiseurs YS100, YS200 et B200. Les données de timbres et les données système du TQ5 peuvent aussi être stockées sur disquette après transfert sur le synthétiseur DX7TIFD, le séquenceur QX3 ou le MDF1 MIDI DATA FILER.