

# GENERATEUR DE TONALITE DE PIANO



*MANUEL D'UTILISATION*

# INTRODUCTION

## FELICITATIONS!

Vous voici à présent le fier propriétaire d'un générateur de tonalité de piano Yamaha TX1P. Grâce au système de création de tonalité à mémoire à ondes avancée, le TX1P offre des tonalités de piano acoustique, de piano électrique, de clavecin et de vibraphone plus que réalistes. Le tout est rassemblé dans un appareil encastrable dans une étagère standard et qui peut être commandé par tout clavier MIDI ou séquenceur. Les voix de piano, par exemple, possèdent toute la richesse des notes graves et tout l'éclat des notes aiguës que l'on attend d'un bon instrument acoustique. Vous pouvez entendre le pincement des cordes du clavecin et la voix du vibraphone reproduit fidèlement le doux timbre du maillet frappant le métal. Le TX1P inclut même trois effets qui ne font qu'ajouter variété et vie à votre tonalité et votre jeu. Le TX1P est l'appareil idéal à raccorder à un clavier MIDI ou un système MIDI pour studio.

Veillez lire attentivement ce mode d'emploi au cours de l'installation de cet appareil et essayez votre TX1P, afin de vous familiariser et de tirer le meilleur de ses voix, effets et autres caractéristiques surprenantes.

## TABLE DES MATIERES

PRECAUTIONS .....	2
SPECIFICATIONS .....	2
COMMANDES DU PANNEAU AVANT .....	3
CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIERE .....	4
INSTALLATION .....	4
SELECTION DU CANAL MIDI .....	5
LE MODE "OMNI" .....	5
SELECTION ET REPRODUCTION DES VOIX .....	6
EFFET DE CHOEUR .....	6
EFFET DE RETARD TRANSPOSE .....	7
CREEZ VOS PROPRES EFFETS DE RETARD TRANSPOSE .....	7
ACCORDS .....	8
ENTREZ VOS PROPRES ACCORDS .....	8
SELECTION DES EFFETS A PARTIR CLAVIER DE CONTROLE .....	9
ACCORD GENERAL .....	9
TRANSPOSITION .....	10
LIMITE DES NOTES .....	10
TABLEAU DE MISE EN OEUVRE DU MIDI .....	11
CONDITIONS DE RECEPTION MIDI .....	dernière page de ce manuel

# PRECAUTIONS

## 1. EVITEZ CHALEUR, HUMIDITE, POUSSIERE ET VIBRATION EXCESSIVES.

Ne laissez pas l'appareil là où il pourrait être soumis à des températures ou une humidité excessives, comme par exemple à proximité d'un radiateur, d'un calorifère, etc. Evitez également les endroits particulièrement poussiéreux ou soumis à des vibrations qui pourraient provoquer des dommages mécaniques.

## 2. EVITEZ LES CHOCS.

Des chocs physiques violents peuvent endommager l'appareil. Par conséquent, manipulez-le avec soin.

## 3. N'OUVREZ PAS L'APPAREIL ET N'ESSAYEZ PAS DE LE REPARER OU DE LE MODIFIER VOUS-MEME.

Ce produit ne contient pas de pièces réparables par l'utilisateur. Pour l'entretien et les réparations, contactez toujours un personnel Yamaha compétent. Le fait d'ouvrir l'appareil et/ou d'altérer les circuits rend la garantie nulle.

## 4. AVANT DE PROCEDER AUX CONNEXIONS OU AUX DEBRANCHEMENTS, CONFIRMEZ QUE L'APPAREIL EST HORS TENSION.

Avant de brancher ou de débrancher les câbles, mettez toujours l'appareil hors tension. Cette démarche est importante, car elle permet d'éviter tout dommage à l'appareil, ainsi qu'aux autres composants raccordés.

## 5. MANIPULEZ PRECAUTIONNEUSEMENT LES CABLES.

Branchez et débranchez les câbles, le cordon d'alimentation secteur y compris, en saisissant le connecteur, jamais en tirant sur le cordon.

## 6. NETTOYEZ L'APPAREIL AVEC UN CHIFFON DOUX ET SEC.

N'utilisez jamais de solvants, tels que la benzine ou un dissolvant, pour nettoyer l'appareil. Essuyez-le simplement avec un chiffon doux et sec.

## 7. UTILISEZ TOUJOURS LA SOURCE D'ALIMENTATION ADEQUATE.

Veillez que la tension de la source d'alimentation, spécifiée sur le panneau arrière, correspond à celle de l'alimentation secteur locale.

## 8. INTERFERENCE ELECTRIQUE

Le TX1P comprend une circuiterie numérique et peut dès lors causer des interférences s'il est placé trop près de récepteurs de télévision ou de radio, ou tout autre appareil récepteur. Si le cas se présente, éloigner le TX1P de l'appareil affecté.

## 9. PILE D'APPOINT

Le TX1P est muni d'une pile spéciale longue durée qui empêche le vidage de la mémoire interne lorsque l'alimentation est coupée. A raison d'une utilisation normale, la pile doit durer cinq ans environ. Si, lorsque le TX1P est mis sous tension, vous remarquez une diminution des performances de la mémoire ou l'apparition de données mémorisées erronées (comme les réglages des paramètres), faites remplacer la pile par un personnel Yamaha compétent. N'ESSAYEZ PAS DE REMPLACER LA PILE PAR VOUS-MEME.

# SPECIFICATIONS

## Générateur de tonalité

AWM (mémoire à ondes avancée)

## Polyphonie

16 notes maximum

## Réglages du panneau

### PARAMETRE:

MASTER TUNE, RECEIVE CH.,  
TRANPOSE, NOTE LIMIT,  
TRANPOSED DELAY

### ENTREE DE DONNEES:

DEC, INC

### VOICE SELECT:

PIANO 1, PIANO 2, E. PIANO,  
HARPSICHORD, VIBE

### EFFET:

CHORUS, TRANPOSED DELAY, CHORD  
PLAY

## Affichage

2 DEL à 7 segments

## Connecteurs

### PANNEAU AVANT:

PHONES

### PANNEAU ARRIERE:

MIDI IN, MIDI THRU, OUTPUT I,  
OUTPUT II

## Alimentation

Modèle Etats-Unis et Canada 120V, 60Hz

Modèle Universel 220V - 240V, 50/60Hz

## Consommation d'énergie

Modèle Etats-Unis et Canada 15W

Modèle Universel 15W

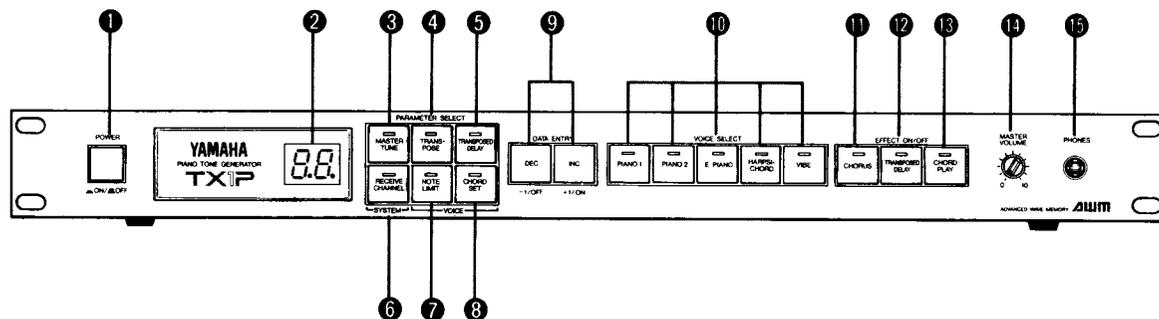
## Dimensions (L x H x P)

480 x 45,3 x 279,5mm

## Poids

3,4kg

# BEDIENUNGSKONSOLE



## 1 Netzschalter

Der TX1P wird durch Drücken dieses Schalters ein- bzw. ausgeschaltet. Im Einschaltzustand leuchtet das LED-Display.

## 2 LED-Display

Dieses zweistellige Leuchtdisplay führt neben der Nummer des abgerufenen Programms auch die Effektparameter usw. auf.

## 3 MASTER TUNE-Taste

Diese Taste aktiviert die Stimmfunktion des TX1P, mit der Sie ihn über einen Bereich von ungefähr einem Halbton feinstimmen können.

## 4 TRANSPOSE-Parametertaste

Diese Taste dient zur Parametereingabe für die Transponierfunktion, mit der Sie die einzelnen Programmen in Halbtonschritten über einen Bereich von  $\pm$  einer Oktave transponieren können.

## 5 TRANSPOSE DELAY-Parametertaste

Diese Taste gewährt Zugriff auf die Parameter der Transponierfunktion mit Verzögerung. Damit können Sie die Verzögerungszeit, die Tonhöhenverschiebung, die Rückkopplung und den Effektpegel der Transponierverzögerung festlegen. Die LED der TRANSPOSE DELAY-Effekttaste im rechten Tastenfeld muß leuchten, wenn die Transponierverzögerung wirken soll.

## 6 RECEIVE CHANNEL-Parametertaste

Nach Drücken dieser Taste können Sie einen unter den MIDI-Kanälen 1 bis 16 als Empfangskanal festlegen oder OMNI, d. h. Empfang auf allen Kanälen wählen.

## 7 NOTE LIMIT-Parametertaste

Diese Taste dient zum Eingeben der höchsten (HI) und tiefsten (LO) Note, um einen bestimmten Manualbereich Ihres Keyboards für den TX1P abzugrenzen. Diese Funktion ist besonders praktisch, wenn Sie Ihr Manual aufteilen wollen, um auf dem TX1P und einem weiteren Tongenerator (z. B. den Ihres Keyboards) über getrennte Tastenbereiche zu "spielen".

## 8 CHORD SET-Parametertaste

Mit dieser Taste können Sie bestimmten Noten Akkorde zuweisen, die beim Anschlagen der entsprechenden Taste statt

der einzelnen Note erklingen. Dadurch können Sie besondere Effekte kreieren oder aber durch Anschlagen einzelner Tasten Akkordfolgen spielen. Die CHORD SET-Taste gewährt Ihnen Zugriff auf die Parameter der Akkordfunktion, allerdings muß die LED der CHORD PLAY-Effekttaste im rechten Tastenfeld leuchten, wenn die Akkordfunktion verwendet werden soll.

## 9 DEC- und INC-Taste

Die DEC (-1)- und INC (+1)-Tasten dienen zur Veränderung von Parameterwerten. Durch Antippen der INC-Taste wird der Wert des abgerufenen Parameters um 1 erhöht, während die DEC-Taste ihn um 1 vermindert. Wenn Sie eine der beiden Tasten stetig drücken, ändert sich der Wert kontinuierlich.

## 10 Programmtasten (PIANO 1, PIANO 2. E. PIANO. HARPSICHORD, VIBE)

Durch Antippen einer dieser Tasten, wird das entsprechende TX1P-Programm abgerufen.

## 11 CHORUS-Effekttaste

Diese Taste schaltet den Chorus-Effekt für das abgerufene Programm ein oder aus. Der Schaltzustand (Ein/Aus) des Chorus-Effekts wird für jedes Programm gespeichert und automatisch beim nächsten Abruf des Programms geladen.

## 12 TRANSPOSED DELAY-Effekttaste

Diese Taste schaltet den Transponier-Verzögerungseffekt für das abgerufene Programm ein oder aus.

## 13 CHORD PLAY-Effekttaste

Diese Taste schaltet den Akkordeffekt für das abgerufene Programm ein oder aus.

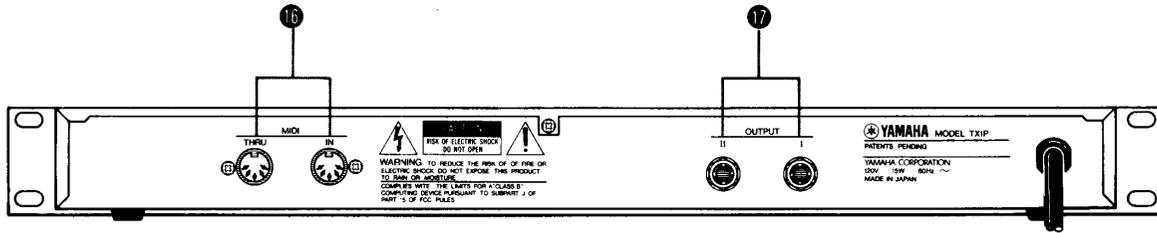
## 14 MASTER VOLUME-Regler

Dient zum Festlegen der Ausgangspegel an den Ausgängen der Rückseite sowie der Kopfhörerbuchse.

## 15 Kopfhörerbuchse

Diese Buchse erlaubt den Anschluß von standardmäßigen Stereo-Kopfhörern, um den TX1P hören zu können, ohne den Nachbarn zu stören.

# ANSCHLUSSKONSOLE



## 16 Ausgangsbuchsen I und II

Dies sind die Stereo-Ausgänge des TX1P. Sie sollten bei Verwendung des CHORUS-Effekts mit dem linken bzw. rechten Eingang eines Stereo-Verstärkers verbunden werden, um einen optimalen Klang zu erhalten. Falls jedoch nur ein Mono-System zur Verfügung steht, genügt es, wenn nur ein Ausgang angeschlossen wird.

## 17 MIDI IN- und THRU-Buchse

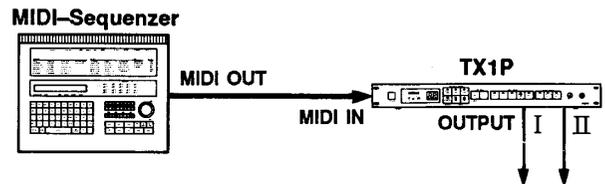
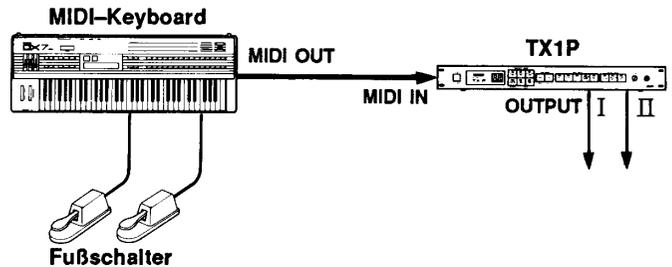
Der MIDI IN-Eingang empfängt die MIDI-Daten von Ihrem MIDI-Keyboard oder Sequenzer, die den TX1P steuern. Zum Anschluß sollten Sie ein MIDI-Kabel verwenden, das kürzer als 15 m ist, um Rauscheinstreuungen zu verhindern. Die MIDI THRU-Durchgangsbuchse gibt die am MIDI-Eingang empfangenen Daten unverändert weiter, wodurch Sie mehrere MIDI-Geräte in Reihe schalten können.

## AUFSTELLUNG UND ANSCHLUSS

Falls Sie ein MIDI-Keyboard zum Steuern des TX1P verwenden, müssen Sie nur den MIDI OUT-Anschluß mit der MIDI IN-Buchse des TX1P verbinden. Als Steuerinstrument können Sie beliebige anschlagdynamische MIDI-Synthesizer, Master-Keyboards oder E-Pianos verwenden. Bei Keyboards, die keine MIDI-Anschlagdynamikdaten senden, geht Ihnen jedoch ein Teil der Ausdruckskraft des TX1P verloren. Der TX1P verarbeitet außerdem die Daten von MIDI-Pedalen, wie Sustain-, Sostenuto-, Dämpfer- oder Schwellerpedal. Falls Sie über solche Pedale verfügen, sollten Sie Ihr Keyboard so einstellen, daß die Pedal-daten gesendet werden. (Lesen Sie die Einzelheiten dazu in der Anleitung Ihres Keyboards nach).

Falls Sie den TX1P in ein MIDI-Sequenzersystem eingliedern wollen, müssen Sie den MIDI OUT-Anschluß Ihres Sequenzers (oder die MIDI THRU-Buchse eines anderen zwischengeschalteten MIDI-Geräts) mit dem MIDI IN-Anschluß des TX1P verbinden.

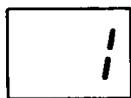
Es empfiehlt sich beide Ausgänge des TX1P mit dem linken und rechten Eingang eines Stereosystems zu verbinden oder an getrennten Eingängen eines Mischpults anzuschließen. Falls nur ein Mono-Verstärker zur Verfügung steht, wird nur Ausgang I angeschlossen. In diesem Fall legt der TX1P beide Kanäle zusammen und sendet ein Mono-Signal.



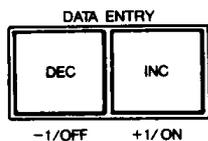
# SELECTION DU CANAL MIDI

Lorsque votre système est installé correctement, avant d'utiliser le TX1P, vous devez vérifier que le canal de réception MIDI du TX1P correspond au canal de transmission de votre clavier ou du séquenceur. Réglez le canal de réception MIDI du TX1P de la manière suivante:

- Appuyez sur la touche **RECEIVE CHANNEL**. La DEL-témoin de la touche **RECEIVE CHANNEL** s'allume et un chiffre (probablement le chiffre "1") va apparaître sur l'affichage à DEL. Ce chiffre représente le canal de réception courant du TX1P.



- Utilisez les touches **INC** et **DEC** pour faire correspondre le canal de réception MIDI au canal de transmission MIDI de votre clavier ou séquenceur (de 1 à 16).



- Appuyez de nouveau sur la touche **RECEIVE CHANNEL** pour entrer en mode de sélection "OMNI MODE" (décrit ci-dessous), ou appuyez deux fois sur cette touche pour revenir au mode de sélection de voix normale. A cette étape, la DEL-témoin de la touche **RECEIVE CHANNEL** s'éteint.



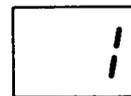
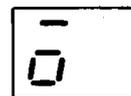
**SELECTION DU MODE OMNI**  
(DECRIE CI-DESSOUS)



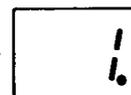
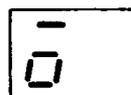
**MODE DE SELECTION DE VOIX NORMALE**



**PRESS TWICE**



- Appuyez sur la touche **INC** pour activer le mode OMNI. Lorsqu'il est actif, un point apparaît à la droite du numéro de canal\*. Appuyez sur la touche **RECEIVE CHANNEL** pour revenir au mode de sélection de voix normale. A cette étape, la DEL-témoin de la touche **RECEIVE CHANNEL** s'éteint.



**LE POINT INDIQUE QUE LE MODE OMNI EST EN SERVICE.**

- Si le mode OMNI est actif (le point apparaît à la droite du numéro de canal) et que vous souhaitez le désactiver, appuyez sur la touche **DEC**. Le point disparaît et le mode OMNI est désactivé. Pour revenir au mode de sélection de voix normale, appuyez sur la touche **RECEIVE CHANNEL**. A cette étape, la DEL-témoin de la touche **RECEIVE CHANNEL** s'éteint.



**RETOUR AU MODE DE SELECTION DE VOIX NORMALE**

\* Si le mode OMNI est en service, le point du mode OMNI apparaît aussi à côté du numéro du canal dans le mode de sélection du canal de réception décrit précédemment.

**REMARQUE:** Comme le réglage du mode OMNI est pas mémorisé par le TX1P.

# SELECTION ET REPRODUCTION DES VOIX

Lorsque le système est correctement mis en place et que le canal de réception du TX1P correspond au canal de transmission MIDI de votre clavier ou séquenceur, vous pouvez alors choisir une voix du TX1P et la reproduire.

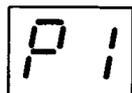
- ① Appuyez sur la touche de sélection de voix correspondant à la voix que vous souhaitez reproduire. La DEL-témoin de la touche de sélection de voix enclenchée s'allume et le nom de la voix choisie apparaît sur l'affichage de la manière suivante:



↑ ENFONCEZ.



PIANO 1 EST SELECTIONNE.



PIANO 1



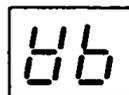
PIANO 2



E PIANO (piano électrique)



HARPSICHORD (clavecin)



VIBES (vibraphone)

- ② Jouez la voix sélectionnée.

NOTE "MIDI": Il est aussi possible de choisir les voix du TX1P à partir des sélecteurs de votre clavier. Normalement, lorsque vous appuyez sur un sélecteur de voix, sur un clavier MIDI, le numéro de changement de programme MIDI correspondant à la voix est transmis par le connecteur MIDI OUT du clavier. Ceci signifie que lorsque vous appuyez sur les sélecteurs de voix de 1 à 5 sur votre clavier (numéros de changement de programme de 00 à 04), la voix du TX1P correspondante est alors sélectionnée.

## EFFET DE CHOEUR

L'effet de chœur (CHORUS) ajoute une impression "tourbillonnante" à la voix sélectionnée. L'effet de chœur est activé simplement en appuyant sur la touche CHORUS tandis qu'une voix est choisie. La DEL-témoin de la touche CHORUS s'allume lorsque l'effet de chœur est en service.

# EFFET DE RETARD TRANSPOSE

L'effet de retard transposé (TRANPOSED DELAY) peut être utilisé pour créer une répétition simple, une répétition multiple, une répétition transposée simple, ou une répétition transposée multiple qui suit le son initial. Sur le TX1P, les effets de retard transposé ont été pré-programmés pour chacune des cinq voix, si bien que pour les essayer, vous appuyez simplement sur la touche TRANPOSED DELAY tandis qu'une voix est choisie. La DEL-témoin de la touche TRANPOSED DELAY s'allume et l'effet entre alors en service. Un tableau intitulé "REGLAGES DE RETARD TRANSPOSE EFFECTUES EN USINE" est inclus dans ce mode d'emploi à titre de référence.

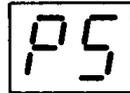
## CREEZ VOS PROPRES EFFETS DE RETARD TRANSPOSE

Pour créer vos propres effets de retard transposé, il est indispensable de poser quatre paramètres par la touche TRANPOSED DELAY. Ces quatre paramètres, à savoir, la durée du retard (DELAY TIME), la modification du ton (PITCH SHIFT), la rétroaction (FEEDBACK) et le niveau de l'effet (EFFECT LEVEL) sont choisis dans cet ordre, à chaque poussée sur la touche TRANPOSED DELAY. Une cinquième poussée sur cette touche fait revenir l'appareil en mode de sélection de voix normal. L'affichage à DEL et la fonction apparentée à chacun des quatre paramètres du retard transposé sont les suivants:



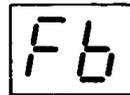
### DUREE DU RETARD

Le paramètre de la durée du retard pose la durée entre les répétitions, y compris la durée entre le son initial et la première répétition. La plage du retard varie de 0,01 à 1,28 secondes. La durée du retard est le premier paramètre choisi lorsque la touche TRANPOSED DELAY est enfoncée. Lorsqu'il est choisi, les lettres "dT" clignotent sur l'affichage à DEL, en alternance avec l'affichage de la valeur courante de la durée du retard. Les valeurs de durée du retard qui ne sont PAS suivies d'un point après la deuxième lettre indiquent la durée en centièmes de seconde ("01" à "99"), tandis que celles qui sont suivies d'un point indiquent la durée en centième de seconde .MDUL/plus une seconde ("00." à "28." signifie 1 à 1,28 secondes). Les touches DEC et INC sont utilisées pour choisir la durée du retard souhaitée, tandis que le paramètre TIME DELAY est choisi. Lorsque la valeur souhaitée est posée, appuyez de nouveau sur la touche TRANPOSED DELAY pour passer au paramètre suivant, c'est-à-dire, au paramètre de la modification du ton (PITCH SHIFT).



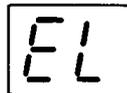
### MODIFICATION DU TON

Le paramètre de la modification du ton pose l'intervalle dans lequel chaque répétition sera transposée, à partir de la répétition précédente ou du son initial. La plage de modification du ton varie de -12 (via 0) à 12, par incréments d'un demi ton. Les répétitions peuvent, par conséquent, être transposées vers le haut ou le bas, d'une octave maximum. Lorsque ce paramètre est choisi, les lettres "PS" clignotent sur l'affichage à DEL, en alternance avec l'affichage de la valeur courante de la modification du ton. Les touches DEC et INC sont utilisées pour choisir l'intervalle de la modification du ton souhaité, tandis que le paramètre PITCH SHIFT est choisi. Lorsque la valeur souhaitée est posée, appuyez une troisième fois sur la touche TRANPOSED DELAY pour passer au paramètre suivant, c'est-à-dire, au paramètre de la rétroaction (FEEDBACK), décrit ci-dessous.



### RETROACTION

La valeur du paramètre de rétroaction détermine le nombre de répétitions qui vont s'effectuer après le son initial. La plage de la rétroaction varie de 0 à 7. Le réglage "0" produit une répétition simple à peine audible, tandis que le réglage maximum "7" produit une chaîne de répétitions dont le nombre dépend de la force avec laquelle la touche est frappée. Lorsque ce paramètre est choisi, les lettres "Fb" clignotent sur l'affichage à DEL, en alternance avec l'affichage de la valeur courante de la rétroaction. Les touches DEC et INC sont utilisées pour choisir la valeur de la rétroaction souhaitée, tandis que le paramètre FEEDBACK est choisi. Lorsque la valeur souhaitée est posée, appuyez une quatrième fois sur la touche TRANPOSED DELAY pour passer au paramètre suivant, c'est-à-dire, au paramètre du niveau de l'effet (EFFECT LEVEL), décrit ci-dessous.



### NIVEAU DE L'EFFET

Le paramètre du niveau de l'effet détermine l'intensité sonore des répétitions du retard transposé par rapport au son initial. La plage du niveau de l'effet varie de 0 à 99, dont le réglage maximum "99" produit l'effet le plus fort. Lorsque ce paramètre est choisi, les lettres "EL" clignotent sur l'affichage à DEL, en alternance avec l'affichage de la valeur courante du niveau de l'effet. Les touches DEC et INC sont utilisées pour choisir la valeur du niveau de l'effet souhaitée, tandis que le paramètre EFFECT LEVEL est choisi. Lorsque la valeur souhaitée est posée, appuyez une cinquième fois sur la touche TRANPOSED DELAY pour revenir au mode de sélection de voix normal.

## REGLAGES DE RETARD TRANSPOSE EFFECTUES EN USINE

PARAMETER	PIANO 1	PIANO 2	E. PIANO	HARPS.	VIBES
DELAY TIME	0.05	0.03	0.1	0.04	0.14
PITCH SHIFT	+ 7	- 12	+ 7	0	0
FEEDBACK	0	0	7	7	4
EFFECT LEVEL	99	80	99	64	75

## ACCORDS

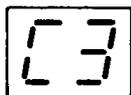
Grâce à l'effet de reproduction d'accords (CHORD PLAY), vous pouvez assigner certaines notes du clavier à jouer des accords au lieu de notes simples. Le TX1P a été initialement programmé pour jouer des accords majeurs sur chaque note (de do à si) pour les voix de piano, des octaves pour la voix du clavecin et des quarts pour la voix du vibes. Vous pouvez essayer les réglages de reproduction d'accords en appuyant sur la touche CHORD PLAY, tandis que la voix souhaitée est choisie. La DEL-témoin de la touche CHORD PLAY s'allume lorsque l'effet entre en service.

### ENTREZ VOS PROPRES ACCORDS

- 1 Sélectionnez la voix dans laquelle vous souhaitez entrer des réglages CHORD PLAY.



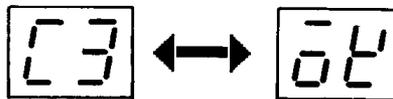
- 2 Appuyez sur la touche du paramètre CHORD SET. La DEL-témoin de la touche CHORD SET s'allume et l'indication "C3" apparaît sur l'affichage à DEL.



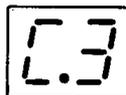
- 3 Plaquez un accord dont la note fondamentale est do 3ème (le do médian). L'accord peut comprendre un maximum de quatre sons. Lorsque vous levez les doigts des touches, l'affichage à DEL va faire apparaître, de manière alternative, les indications "C3" et "oK" pour indiquer que l'accord a été accepté.



APPUYEZ SUR CES TOUCHES POUR PROGRAMMER UN ACCORD DO MAJEUR SUR LE 3EME DO.



- 4 Appuyez sur la touche INC pour entrer un accord sur la note suivante de la gamme, c'est-à-dire, do#. L'affichage fait apparaître l'indication "C.3," le point après le C signifiant "#" (dièse).



CECI REPRESENTE "DO#3"

- 5 Plaquez un accord dont la note fondamentale est le do# 3ème. Tout comme à l'étape 3, l'affichage à DEL fait apparaître de manière alternative "C3" et "oK" pour indiquer que l'accord a été accepté, après que vous avez libéré l'accord.
- 6 Continuez de cette manière pour le reste des notes de la gamme (une octave, de do 3ème à si 3ème). Une autre poussée sur la touche INC après que le si 3ème a été atteint reste sans effet.

- ⑦ Appuyez de nouveau sur la touche du paramètre CHORD SET pour revenir au mode de sélection de voix normal.



→ RETOUR AU MODE DE SELECTION DE VOIX NORMALE

Lorsque vous avez terminé l'entrée des accords et enclenché la touche CHORD PLAY, tous les do du clavier vont produire l'accord que vous avez entré sur "C3", dans l'octave adéquate, tous

les do# vont produire l'accord que vous avez entré sur "C.3," et ainsi de suite. Cependant, les notes qui se trouvent en dehors du maximum admissible par le TX1P, de la 1er à do 7ème, seront reproduites dans l'octave la plus proche, située dans cette plage. Si vous souhaitez que les accords ne soient produits que sur certaines notes, entrez simplement les accords sur ces notes (en vous aidant des touches DEC et INC pour choisir les notes), ainsi que les notes simples pour les touches sur lesquelles vous ne voulez pas produire d'accord.

## SELECTION DE SEFFETS A PARTIR DU CLAVIER DE CONTROLE

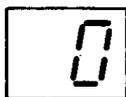
Les effets CHORUS, TRANPOSED DELAY et CHORD PLAY du TX1P peuvent être activés et désactivés directement du panneau de contrôle, par simple poussée sur les touches de sélection de voix adéquates du clavier. Le tableau ci-dessous renseigne sur les fonctions exécutées par les sélecteurs de voix.

SELECTEUR DE VOIX	EFFET
27	CHORUS OFF
28	CHORUS ON
29	TRANPOSED DELAY OFF
30	TRANPOSED DELAY ON
31	CHORD PLAY OFF
32	CHORD PLAY ON

## ACCORD GENERAL

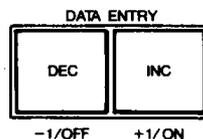
La fonction d'accord général (MASTER TUNE) est nécessaire lorsque vous devez accorder le TX1P aux autres instruments, ou à un enregistrement. La hauteur du TX1P peut être augmentée ou diminuée en dix-sept paliers d'environ 3 centièmes chacun, ce qui donne un total approximatif d'un demi ton.

- ① Appuyez sur la touche MASTER TUNE. La DEL-témoin de la touche MASTER TUNE s'allume et la valeur courante de l'accord général est indiquée sur l'affichage à DEL.



- ② Diminuez ou augmentez la valeur en appuyant sur la touche DEC ou INC respectivement. Un réglage sur "0" produit la hauteur standard (la 3ème = 440Hz). Le réglage le plus bas (-

17) diminue la hauteur générale du TX1P d'environ un quart de ton, tandis que le réglage le plus haut (17) augmente la hauteur du TX1P d'environ un quart de ton. Chaque incrément change la hauteur de 3 centièmes environ (un centième représente un centième d'un demi ton).



- ③ Appuyez de nouveau sur la touche MASTER TUNE pour revenir au mode de sélection de voix normal.



→ RETOUR AU MODE DE SELECTION DE VOIX NORMALE

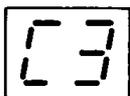
# TRANSPOSITION

Chaque voix du TX1P peut être transposée de manière individuelle vers les aigus ou les graves par paliers d'un demi ton, dans une octave complète. La valeur de la transposition est mémorisée individuellement pour chaque voix.

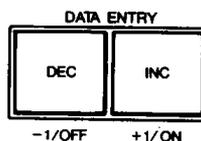
- 1 Choisissez la voix que vous souhaitez transposer.



- 2 Appuyez sur la touche TRANSPOSE. La DEL-témoin de la touche TRANSPOSE s'allume et la valeur courante de la transposition apparaît sur l'affichage à DEL. La valeur de la transposition est indiquée en tant que la hauteur de do 3ème (do médian). Par conséquent, lorsque l'affichage indique "C3," la voix choisie est réglée sur sa hauteur normale, autrement dit, do 3ème = do 3ème.



- 3 Utilisez les touches DEC et INC pour régler la valeur de transposition souhaitée. Si, par exemple, vous souhaitez transposer une voix en majeur 3ème, réglez la valeur de transposition sur "E.3". Les notes diésées sont indiquées par un point après l'appellation de la note. Par exemple, "F.3" signifie fa# 3ème. Vous pouvez transposer la hauteur du do médian jusqu'au do de l'octave suivante (do 4ème) ou de l'octave précédente (do 2ème).



- 4 Appuyez de nouveau sur la touche TRANSPOSE pour revenir au mode de sélection de voix normal.



RETURN TO NORMAL VOICE SELECTION MODE.

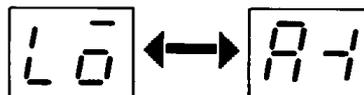
# LIMITE DES NOTES

Grâce à la fonction de limite des notes (NOTE LIMIT), vous pouvez assigner une zone de contrôle sur le clavier à reproduire les voix et effets en provenance du TX1P. Cette fonction s'avère pratique pour procéder à des effets de clavier divisé, comme par exemple, pour jouer les basses d'un synthétiseur sur la moitié inférieure du clavier et une voix de piano du TX1P sur la moitié supérieure. Comme vous pouvez définir les notes limites inférieure et supérieure, le TX1P peut être réglé pour répondre à tout groupe de touches, ou même une seule touche et ce, n'importe où sur le clavier. Les limites des notes que vous avez posées sont mémorisées individuellement pour chaque voix.

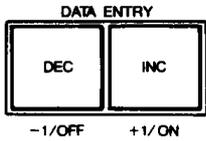
- 1 Sélectionnez la voix pour laquelle vous souhaitez poser des notes limites.



- 2 Appuyez sur la touche NOTE LIMIT. La DEL-témoin de la touche NOTE LIMIT s'allume et la note limite basse courante apparaît sur l'affichage à DEL. Les lettres "Lo" clignotent en alternance avec l'appellation de la note plus basse que celle que peut produire le TX1P (normalement, la 1er).

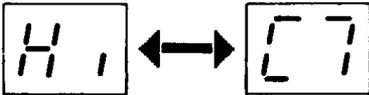


- ③ Utilisez les touches DEC et INC pour sélectionner la note limite basse. Si par exemple vous souhaitez que le TX1P ne reproduise que les sons en-deçà de la note do 2ème, c'est-à-dire, le do précédant le do médian, réglez ce paramètre sur "C2". Tout comme pour les autres paramètres des notes du TX1P, un point suivant une appellation de note représente un dièse, si bien que "C.3" représente do# 3ème.

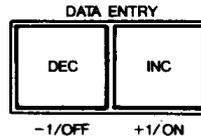


**SELECTION DE LA NOTE-LIMITE INFERIEURE**

- ④ Appuyez de nouveau sur la touche NOTE LIMIT pour poser la note limite haute. Les lettres "Hi" clignotent en alternance avec l'appellation de la note plus haute que celle que peut produire le TX1P (normalement do 7ème).



- ⑤ Utilisez les touches DEC et INC pour sélectionner la note limite haute. Si par exemple vous souhaitez que le TX1P ne reproduise que les sons au-delà de la note do 4ème, c'est-à-dire, le do suivant le do médian, réglez ce paramètre sur "C4".



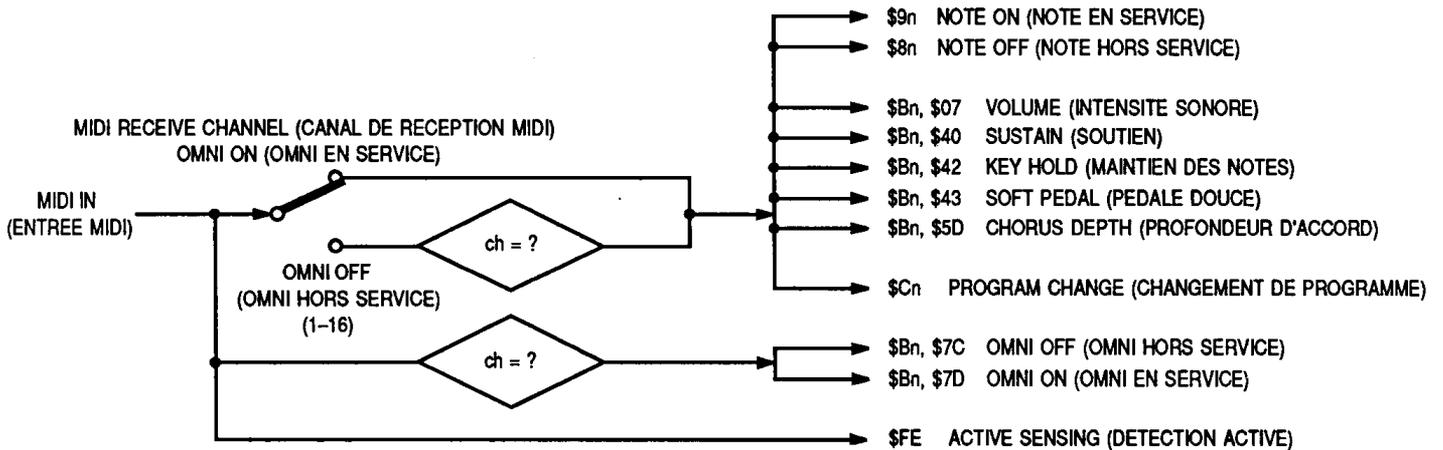
**SELECTION DE LA NOTE-LIMITE SUPERIEURE**

- ⑥ Appuyez une troisième fois sur la touche NOTE LIMIT pour revenir au mode de sélection de voix normal.



**RETOUR AU MODE DE SELECTION DE VOIX NORMALE**

## TABLEAU DE MISE EN OEUVRE DU MIDI



Function ...	Recognized	Remarks
Basic Default	: 1 - 16	: memorized
Channel Changed	: 1 - 16	:
Mode Default	: 3	:
Mode Messages	: OMNI ON/OFF	:
Mode Altered	: x	:
Note	: 21 - 108	:
Number : True voice	: 21 - 108	:
Velocity Note ON	: o v=1-127	:
Velocity Note OFF	: x	:
After Key's	: x	:
Touch Ch's	: x	:
Pitch Bender	: x	:
Control Change	7 : o 64 : o 66 : o 67 : o 93 : o	Volume Sustain Key hold Soft pedal Chorus
Prog Change : True #	: o 0 - 4 26 - 31 0 - 4	*1
System Exclusive	: x	:
System : Song Pos	: x	:
System : Song Sel	: x	:
Common : Tune	: x	:
System : Clock	: x	:
Real Time : Commands	: x	:
Aux : Local ON/OFF	: x	:
Aux : All Notes OFF	: o (124-125)	:
Mes- : Active Sense	: o	:
sages:Reset	: x	:
Notes: *1 = program number 26 - 31 are assigned as follows.		
	26 : chorus off	27 : chorus on
	28 : transposed delay off	29 : transposed delay on
	30 : chord play off	31 : chord play on
Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	x : No

**YAMAHA**