

PORTATONE

PSR-2100

PSR-1100

BRUKSANVISNING

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Använd endast specificerad adapter (PA-300 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Att använda fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Placera inte nätadaptern nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätadapterns sladd blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Spara data

Spara och gör backup för Dina data

- Data i aktuellt minne (se sid 39) går förlorad när Du slår av strömmen för instrumentet. Spara datan till diskett/User enhet (se sid 39).
Sparad data kan gå förlorad p gr av fel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till diskett.

När Du ändrar inställningar i en displaysida och sedan lämnar denna sida blir System Setup data (enligt listan Parameter Chart i det separata Data List häftet) automatiskt lagrat. Denna editerade data går emellertid förlorad om Du slår av strömmen utan att lämna på korrekt sätt från relevant display.

Gör backup av diskett

- För att skydda sig mot att förlora data p gr av att media skadas, rekommenderar vi att Du sparar viktiga data till två disketter.

Försiktighet vid datahantering

Strömmen för PSR-2100/1100 får ALDRIG slås av vid operationer som rör USER/Floppy Disk enheterna — som t ex spara (SAVE), radera (DELETE) eller kopiera/klistra (COPY/PASTE) — förrän operationen är helt avslutad. (Vänta tills meddelandet nedan har försvunnit.)

Slås strömmen av under pågående operation resulterar detta i att datan som sparas eller flyttas mellan de olika enheterna går förlorad.

Att behålla strömmen påslagen är speciellt viktigt vid operationer med USER enheten. Slås strömmen av medan en spara/radera/klistra operation med USER enheten pågår, kan detta resultera i att ALL data för USER enheten går förlorad (nästa gång strömmen slås på) — och inte bara den aktuella datan. Med andra ord, om Du genomför en spara/radera/klistra operation för enbart SONG data för USER enheten, och strömmen slås av innan operationen avslutats, riskerar Du att förlora ALL Din data på USER enheten — inklusive all ljud-, Style, Multi Pad och Registration Memory data Du sparar till USER enheten.

Detta gäller också i samband med att skapa en ny mapp på USER enheten eller använda operationen för fabriks-återställning (sid 154).

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder instrumentet över längre period.

Tack för att Du köpt Yamaha PSR-2100/1100!
Vi rekommenderar att Du läser denna bruksanvisning noggrant
så att Du dra full nytta av alla de förnämliga funktionerna i
PSR-2100/1100. Dessutom rekommenderar vi att Du förvarar
denna bruksanvisning på säker plats för framtida referens.

Medföljande tillbehör

- PA-300 nätadapter
- CD-ROM skiva
- Diskett (tom)
- Notställ (sid 17)
- Data lista
- Bruksanvisning

Beträffande denna bruksanvisning och Data List

Denna bruksanvisning består av fyra huvudavsnitt: Introduktion, Snabbguide, Grundläggande hantering och Referensdel. Dessutom medföljer en separat Data List.

Introduktion (sid 2): Var vänlig läs detta avsnitt först.

Snabbguide (sid 20): Detta avsnitt förklarar enkelt de vanligaste kontrollerna.

Grundläggande hantering (sid 38): I detta avsnitt ges en fördjupning av hanteringen, inklusive display-baserade kontroller.

Referens (sid 55): Detta avsnitt förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna i PSR-2100/1100.

Data List : Ljudlista, MIDI data format, etc.

- * Illustrationer och den LCD ruta som visas i denna bruksanvisning är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.
- * De exempel som visas i denna bruksanvisning är tagna från PSR-2100 och på engelska.

- * Denna produkt (PSR-2100) är tillverkad med licens för U.S. Patent nummer 5231671, 5301259, 5428708 och 5567901 från IVL Technologies Ltd.
- * De bitmap fonter som används i detta instrument har tillhandahållits och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- * Icke auktoriserad kopiering av upprättshovsskyddad mjukvara för annan användning än användarens privata bruk är förbjuden.

BETRÄFFANDE UPPHOVSRÄTTER

Med denna produkt ingår dataprogram och innehåll för vilka Yamaha äger upphovsrätten eller licenser till andra leverantörers upphovsrätt. Dyligt material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. Icke auktoriserad användning av sådana program och innehåll för annan användning än användarens privata bruk är förbjudet enligt gällande lag. Allt missbruk av upphovsrätten kan få rättsliga konsekvenser. TILLVERKA INTE, DISTRIBUERA ELLER ANVÄND ILLEGALA KOPIOR.

Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- IBM-PC/AT är varumärke för International Business Machines Corporation.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

Hantering av diskettstation och disketter

Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

Kompatibla typer av disketter

- 3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

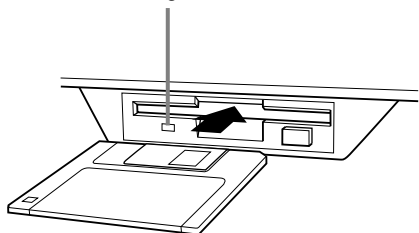
Att sätta i och ta ur diskett

För att sätta i en diskett i diskettstationen:

- Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metalllucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats.

Lampa

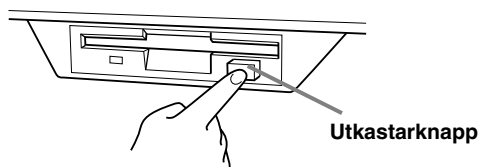
När strömmen är påslagen lyser alltid denna lampa för att indikera att diskettstationen är klar för användning.



För att ta ur en diskett i diskettstationen:

Innan Du tar ur en diskett, försäkra Dig om att data inte håller på att skrivas till disketten. Om data håller på att skrivas i någon av följande operationer visas "Now executing" (= Genomför nu), "Now copying" (= Kopierar nu) och "Now formatting" (= Formaterar nu) meddelande i displayen.

- Flytta, kopiera, klistra, spara eller radera data (sid 45 - 47).
- Namnge filer och mappar (sid 44); skapa en ny mapp (sid 47).
- Kopiera en diskett till en annan (sid 153); formatera en diskett (sid 153).



- Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen under en läs eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
Tryck utkastarknappen sakta i botten så att disketten sticker ut. Tag därefter ut den försiktigt för hand.
- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

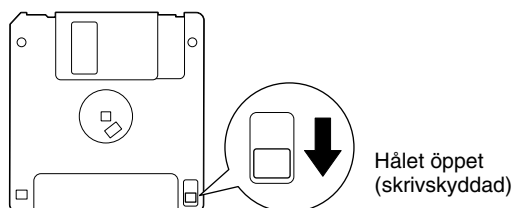
Beträffande disketter

Skötsel av disketter:

- Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metallucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

Skydda Dina data:

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).

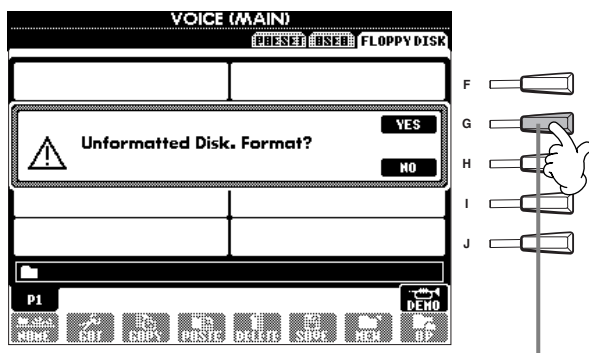


Data backup

- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner. Använd "Kopiera från disk till disk"-funktionen som finns beskriven på sid 153 för att göra en backupdiskett.

Beträffande displaymeddelanden

Ett meddelande (information eller bekräftelse) visas ibland i displayen för att förenkla hanteringen. När ett sådant meddelande visas, följ helt enkelt instruktionerna som anges, genom att trycka på motsvarande knapp intill displayen.



I detta exempel, tryck [G] (YES) knappen för att genomföra formatering.

OBS

Du kan välja olika språk från Help displayen (sid 52).

Innehållsförteckning

Introduktion..... 2

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	3
Medföljande tillbehör	6
Beträffande denna bruksanvisning och Data List.....	6
Hantering av diskettstation och disketter	7
Beträffande displaymeddelanden	8
Tillämpningar	12
Vad kan Du göra med PSR-2100/1100?	14
Förberedelser för PSR-2100/1100.....	16
Panelkontroller och anslutningar	18

Snabbguide 20

Spela Demos.....	20
Song uppspelning	21
Uppspelning av Songs	21
Spela med ljuden	25
Spela med ett ljud.....	25
Spela med två ljud samtidigt.....	26
Spela med olika ljud i vänster och höger hand	27
Spela med Styles	28
Spela en kompstil.....	28
Stilens sektioner	30
One Touch Setting.....	32
Music Finder	33
Använd Music Finder	33
Sök bland Music Finder programmeringar	34
Spara och återkalla Music Finder data	35
Spela med Songs.....	36
Spela tillsammans med PSR-2100/1100	36
Inspelning.....	37

Grundläggande hantering (Organisera Dina data) 38

Innehållet som visas i Main display	38
Öppna/spara display.....	39
Exempel — öppna/spara display	40
Välja filer och mappar.....	43
Fil/mapp-relaterade operationer.....	44
Namnge filer/mappar	44
Flytta filer/mappar	45
Kopiera filer/mappar.....	46
Radera filer/mappar	46
Spara filer	47
Organisera filer genom att skapa ny mapp.....	47
Visa överliggande sidor	47
Ange bokstäver och ändra ikoner.....	47
Använd [DATA ENTRY] ratten	49
Direct Access — snabbval av displayer	50
Hjälp-meddelanden	52
Använd metronomen.....	53
Justera tempot	53
Tap Tempo	54

Referensdel

Spela Demos.....55

Ljud57

Välj ett ljud	57
Layer/Left — spela flera ljud samtidigt	59
Layer — lägger samman två olika ljud.....	59
Left — ställer separata ljud för vänster och höger omfång på klaviaturen	60
Lägg effekter till ljuden.....	60
PITCH BEND hjul & MODULATION hjul	61
Justera oktavläget	61

Styles.....62

Spela en kompstil	62
Spela enbart stilens rytmspår.....	64
Justera volymbalans/tysta spår	64
Ackordläggning.....	65
Arrangera Style mönstret (SEKTIONER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)	67
Stoppa Style uppspelning med tangenterna (SYNC.STOP)	68
Välja Intro och Ending typer (INTRO/ENDING).....	69
Spela automatiska Fill-in mönster vid byte av ackompanjemangssektioner — Auto Fill In	69
Passande panelinställning till vald Style (ONE TOUCH SETTING)	70
Automatiskt byte av One Touch Setting med sektionerna — OTS Link.....	71
Memorera panelinställningar i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)	71
Kalla fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder.....	72
Sök bästa inställning — Music Finder Search	73
Editera programmeringar — Music Finder Record Edit... ..	74

Multi Pad76

Spela Multi Pads.....	76
Chord Match	76
Multi Pad Edit.....	77

Song uppspelning78

Kompatibla typer av Songs.....	78
Song uppspelning	79
Spela interna Songs	79
Spela upp Songs på diskett	81
Övriga operationer relaterade till uppspelning	81
Tysta specifika stämmor — Track1/Track2/Extra Tracks.....	82
Repeterad uppspelning av ett specifikt omfång	82
Visa musikens noter — Score.....	83
Visa sångtext — Lyrics	86

Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory 87

Memorera panelinställningar	
— Registration Memory	87
Spara Dina Registration Memory inställningar	88
Återkalla en Registration Memory inställning	89

Editera ljuden — Sound Creator 90

Hantering	90
Regular Voice parametrar	91
Organ Flutes (endast PSR-2100)	94

Spela in Ditt framförande och skapa Songs — Song Creator 95

Beträffande Song inspelning	95
Quick inspelning	96
Multi inspelning	97
Spela in individuella toner — Step inspelning	99
Hantering	99
Spela in melodi — Step inspelning (Note)	101
Spela in ackordsbyten för ackompanjemangs- automatiken — Step inspelning (Chord)	102
Gör inspelingsval: starta, stoppa, Punch In/Out — Rec Mode	104
Editera en inspelad Song	105
Editera kanalrelaterade parametrar — Channel	105
Editera toner — 1 - 16	108
Editera ackord — CHD	109
Editera system — SYS/EX. (System Exclusive)	109
Lägga in och editera sångtext	110
Anpassa Event List — Filter	110

Skapa ackompanjemangsstilar — Style Creator 111

Att skapa egna ackompanjemangsstilar	111
Style File Format	112
Hantering	112
Inspelning i verklig tid — grunderna	113
Step inspelning	114
Samla en ackompanjemangsstil — Assembly	115
Editera den skapade ackompanjemangsstilen	116
Ändra rytmkänslan — Groove och Dynamics	116
Editera kanaldata	118
Gör Style File Format inställningar — Parametrar ...	119

Skapa Multi Pad — Multi Pad Creator 121

Hantering	121
Multi Pad inspelning i verklig tid — Record	122
Starta inspelning	122
Stoppa inspelning	122
Step inspelning eller editera Multi Pad — Edit	123

Justera volymbalanser och byt ljuden — Mixing Console 124

Hantering	124
Ställ nivåer och ljud — Volume/Voice	125
Ändra klangfärgen på ljudet — Filter	126
Ändra tonhöjdsrelaterade inställningar — Tune	126
Justera effekterna	127
Effekt struktur	129
Ställ in equalizer — EQ (endast PSR-2100)	130

Använd en mikrofon — MIC. (PSR-2100) 131

Välj en Vocal Harmony typ	131
Inställningar för Vocal Harmony och mikrofon — MICROPHONE SETTING	133
Justera Vocal Harmony inställningar och mikrofoneffekt — OVERALL SETTING	133
Ställ mikrofonvolym och relaterade effekter — TALK SETTING	135

Gör totala och andra viktiga inställningar — Function 136

Hantering	136
Finstämning och tonhöjd/Välj en skala — Master Tune/Scale Tune	138
Totalstämning — Master Tune	138
Välj en skala — Scale Tune	138
Ställ Song-relaterade parametrar — Song Settings	140
Ställ parametrar relaterade till ackompanje- mangsautomatiken — Style Setting, Split Point och Chord Fingering	141
Ställ parametrar relaterade till ackompanjemangs- automatiken — Style Setting och Split Point	141
Ställ metod för ackordläggning — Chord Fingering ...	142
Gör inställningar för pedaler och klaviatur/panel — Controller	142
Gör inställningar för pedaler	142
Ändra anslagskänslighet, modulation och transponering — Keyboard/Panel	144

Ställ Registration Sequence, Freeze och Voice Set.....	145
Specificera ordningsföljden när Registration Memory återkallas — Registration Sequence.....	145
Behåll panelinställning — Freeze	145
Ändra de automatiskt gjorda ljudinställningarna — Voice Set	146
Ställ Harmony och Echo.....	146
Ställ MIDI parametrar	148
Gör totala inställningar (Local Control, Clock, etc.) — System	148
Sända MIDI data — Transmit.....	149
Ta emot MIDI data — Receive.....	150
Inställningar för grundton — Root	150
Inställningar för ackordtolkning — Chord Detect ...	150
Övriga inställningar — Utility	151
Inställningar för Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock och Tap — CONFIG 1	151
Inställningar för display och ljudnummerindikering — CONFIG 2	152
Kopiera och formatera disketter — Disk	153
Ange Ditt namn och välj språk — Owner	154
Återställ fabriksprogrammerade inställningar för PSR-2100/1100 — System Reset.....	154

Använd Din PSR-2100/1100 med andra apparater..... 155

Använd hörlurar (PHONES uttag).....	155
Anslut mikrofon eller gitarr (MIC./LINE IN uttag) (endast PSR-2100).....	155
Spela med ljudet från PSR-2100/1100 genom en extra förstärkare och spela in ljudet i en yttre anläggning (AUX OUT/OUTPUT uttag).....	156
Använd pedal (fotkontakt) eller volymkontroll (FOOT PEDAL 1/2 uttag)	156
Anslut yttre MIDI apparater (MIDI anslutningar)	156
Anslut till dator (USB anslutning, MIDI anslutning)	157
Vad är MIDI?.....	158
Vad Du kan göra med MIDI	160
MIDI datakompatibilitet.....	161
Diskformat	161
Sequenceformat	161
Ljudallokeringsformat	162

Felsökning 163

Specifikationer 165

Register 167

Introduktion

Snabbguide

Grundläggande hantering — Organisera Dina data

Spela Demos

Ljud

Styles

Multi Pad

Song uppspelning

Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory

Editera ljuden — Sound Creator

Spela in Ditt framförande och skapa Songs — Song Creator

Skapa ackompanjemangsstilar — Style Creator

Skapa Multi Pad — Multi Pad Creator

Justera volymbalanser och byt ljuden — Mixing Console

Använd en mikrofon — MIC. (endast PSR-2100)

Gör totala och andra viktiga inställningar — Function

Använd Din PSR-2100/1100 med andra apparater

Bilagor

Tillämpningar

Använd detta register för att snabbt finna information för någon speciell tillämpning.

Lyssna

Lyssna till interna Songs	sid 79
Lyssna till Songs på diskett	"Spela Songs på diskett" sid 81
Lyssna till Demo Songs	sid 55
Lyssna till demo av ett enskilt ljud.....	sid 57
Lyssna till Songs med PSR-2100/1100's speciella ljud.....	sid 125

Spela

Spela i önskad tonart.....	"Transpose Assign" på sid 144
Kombinera två ljud	"Layer — lägger samman två olika ljud" på sid 59
Spela separata ljud med höger och vänster hand	"Left — ställer separata ljud för vänster och höger omfång på klaviaturen" på sid 60

Ändra ljudet

Påverka ljudet med anslag och andra effekter	"Lägg till effekter" på sid 60 "Justera effekterna" på sid 127
Justera volymbalansen	sid 125
Kombinera två ljud	"Layer — lägger samman två olika ljud" på sid 59
Spela separata ljud med höger och vänster hand	"Left — ställer separata ljud för vänster och höger omfång på klaviaturen" på sid 60
Skapa ljud.....	sid 90

Spela med ackompanjemang

Spela med ackompanjemangsautomatiken.....	sid 62
Tag fram en idealisk panelinställning för Din musik.....	sid 72

Öva

Öva med ett exakt och stadigt tempo.....	"Använd metronomen" på sid 53
--	-------------------------------

Spela in

Spela in Ditt framförande.....	sid 96, 97
Skapa en Song genom att ange toner.....	sid 99

Skapa Dina egna inställningar

Skapa ljud.....	sid 90
Skapa ackompanjemangsstilar	sid 111
Skapa Multi Pads	sid 121

Använd mikrofon (endast PSR-2100)

- Anslut mikrofonen "Anslut mikrofon eller gitarr (MIC./LINE IN uttag)" på sid 155
 Lägg stämmor till Din sång..... sid 131

Inställningar

- Memorera panelinställningar sid 87
 Ändra tonhöjden/välj en skala..... sid 138
 Gör detaljerade inställningar för Song uppspelning sid 140
 Gör detaljerade inställningar för det automatiska ackompanjemanget..... sid 141
 Gör detaljerade inställningar för klaviaturljuden sid 144
 Gör detaljerade inställningar för MIDI..... sid 148

Anslut PSR-2100/1100 till andra apparater

- Grundläggande information om MIDI "Vad är MIDI?" på sid 158
 Spela in Ditt framförande "Spela med ljudet från PSR-2100/1100 genom en extra förstärkare
 och spela in ljudet i en yttre anläggning (AUX OUT/OUTPUT uttag)" på sid 156
 Öka volymen "Spela med ljudet från PSR-2100/1100 genom en extra förstärkare
 och spela in ljudet i en yttre anläggning (AUX OUT/OUTPUT uttag)" på sid 156
 Anslut till dator "Anslut till dator (USB anslutning/MIDI anslutningar)" på sid 157

Snabba lösningar

- Grundläggande funktioner i PSR-2100/1100 och hur Du bäst använder dessa sid 12, 14
 Återställ PSR-2100/1100 till fabriksinställningar
 "Återställ fabriksprogrammerade inställningar för PSR-2100/1100 — System Reset" på sid 154
 Meddelanden i displayen..... "Beträffande displaymeddelanden" på sid 8
 Felsökning sid 163

Vad kan Du göra med PSR-2100/1100?

SONG

Spela upp tidigare inspelade Songs (sid 21, 36, 78)

Du kan lyssna till en rad fabriksinspelade melodier såväl som musik som kan anskaffas på diskett.

Multi Pad

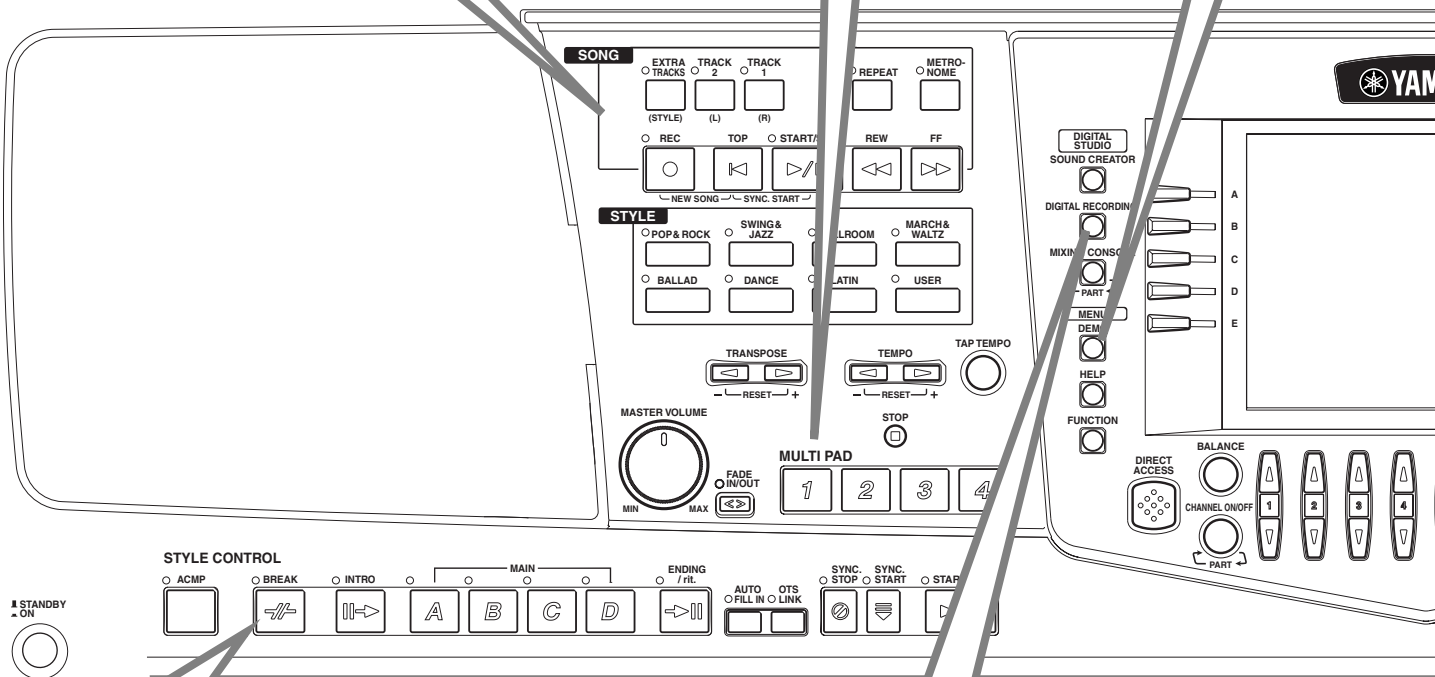
Krydda Ditt framförande med speciella fraser och rytmiska effekter (sid 76, 121)

Genom att helt enkelt trycka på någon Multi Pad erhåller Du korta rytmiska eller melodiska fraser. Du kan också skapa Dina egna Multi Pad fraser genom att spela in dem direkt från klaviaturen.

DEMO

Upptäck Demo (sid 20, 55)

Dessa ger inte bara exempel på de förnämliga ljud och kompstilar som finns i instrumentet. De introducerar även en rad funktioner och finesser och ger Dig goda idéer om hur PSR-2100/1100 kan användas!



STYLE

Backa upp Ditt framförande med det automatiska ackompanjemanget (sid 28, 62)

Genom att spela ett ackord i vänster hand får Du automatiskt ett helt komplett ackompanjement. Välj en komstil — som t ex pop, jazz, latin, etc — och låt PSR-2100/1100 ge Dig hela den orkestrala bakgrunden!

DIGITAL RECORDING

Spela in Dina framföranden (sid 95, 111)

Med de kraftfulla och lättskötta inspelningsfunktionerna kan Du spela in Dina egna klaviaturframföranden och skapa Dina egna fullt orkestrerade kompositioner, vilka Du sedan kan spara till USER enheten eller till en diskett för senare bruk.

LCD

Den stora LCD rutan (tillsammans med panelens olika knappar) ger en omfattande men samtidigt lättfattlig kontroll över hanteringen av PSR-2100/1100.

MUSIC FINDER

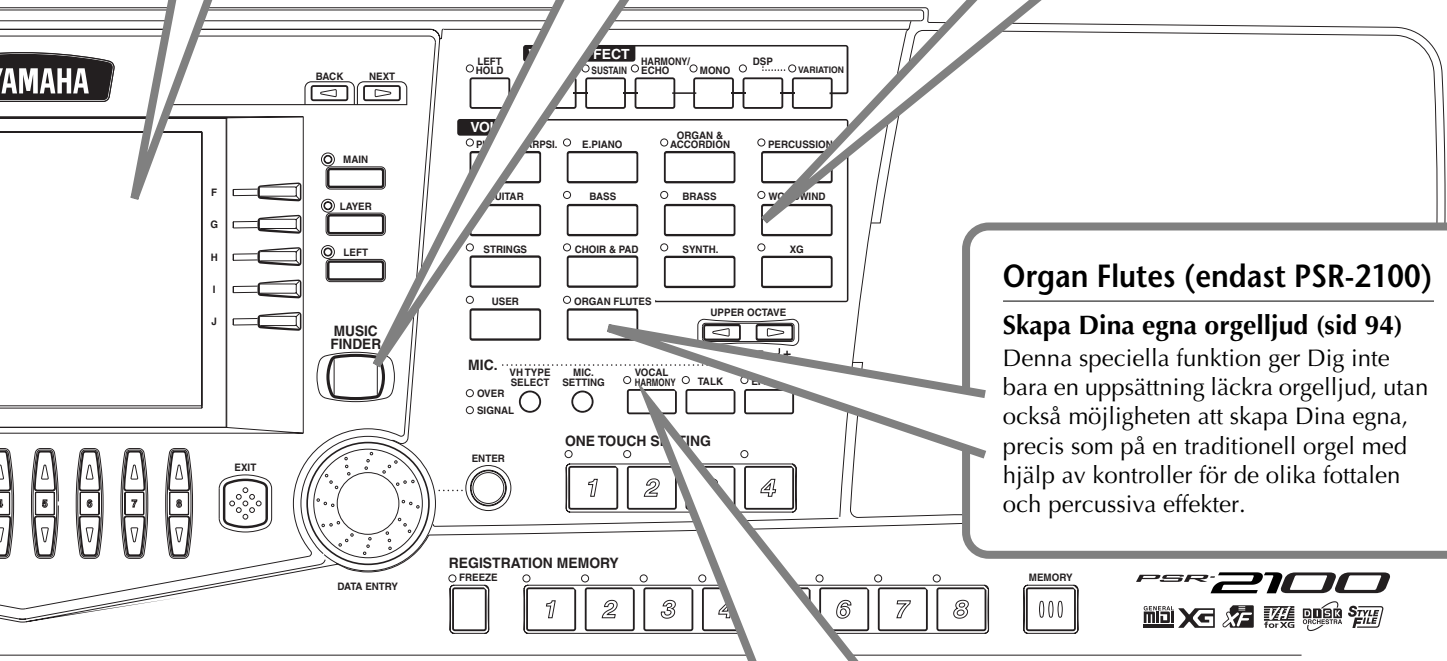
Kallar fram perfekta inställningar (sid 33, 72)

Om Du vet vilken melodi Du vill spela, men inte vilken kompstil eller vilket ljud som är det rätta, låt Music Finder hjälpa Dig. Välj bara en melodititel så kallar PSR-2100/1100 automatiskt fram den mest lämpade stilen och ljudet.

VOICE

Massor med realistiska ljud (sid 25, 57)

PSR-2100/1100 har en enorm källa med exceptionellt autentiska och dynamiska ljud — inklusive piano, stråkar, träblås och mycket annat!



Organ Flutes (endast PSR-2100)

Skapa Dina egna orgelljud (sid 94)

Denna speciella funktion ger Dig inte bara en uppsättning läckra orgelljud, utan också möjligheten att skapa Dina egna, precis som på en traditionell orgel med hjälp av kontroller för de olika fottalen och percussiva effekter.

USB anslutning

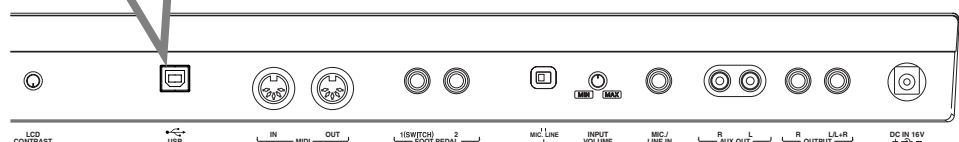
Skapa musik med dator — snabbt och lätt (sid 157)

Dra nytta av den fantastiska musikvärld som datorn ger möjlighet till. Anslutningar och inställningar blir exceptionellt enkla och Du kan spela upp Dina datorinspelade stämmor med olika instrumentljud — allt från en enda PSR-2100/1100!

Vocal Harmony (endast PSR-2100)

Lägg automatiskt stämmor till Din sång (sid 131)

Den fantastiska Vocal Harmony funktionen (i PSR-2100) skapar automatiskt stämmor till Din röst när Du sjunger i mikrofonen. Du kan t o m ändra könet på de harmoniska rösterna. T ex, om Du är man kan Du sjunga duett med en kvinna (och vice versa).



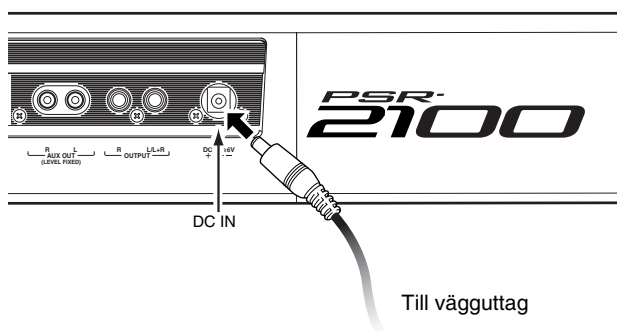
Förberedelser för PSR-2100/1100

Strömförsörjning

- 1 Se till att STANDBY/ON kontakten på PSR-2100/1100 står i STANDBY (från) läge.
- 2 Anslut ena änden av nätkabeln till PA-300.



- 3 Anslut DC kontakten på PA-300 till DC IN anslutningen på PSR-2100/1100's bakre panel.



- 4 Anslut den andra änden (vanliga stickkontakten) till ett lämpligt vägguttag.

⚠ VARNING

Använd endast en Yamaha PA-300 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument. Användning av annan adapter kan orsaka orepurerbara skador på såväl adapter som PSR-2100/1100 och t o m utgöra risk för stötar!
KOPPLA ALLTID UR NÄTADAPTERN NÄR DU INTE ANVÄNDER PSR-2100/1100.

⚠ FÖRSIKTIGT

Avbryt aldrig strömförsörjningen (t ex koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-2100/1100. Det kan resultera i att data går förlorad.

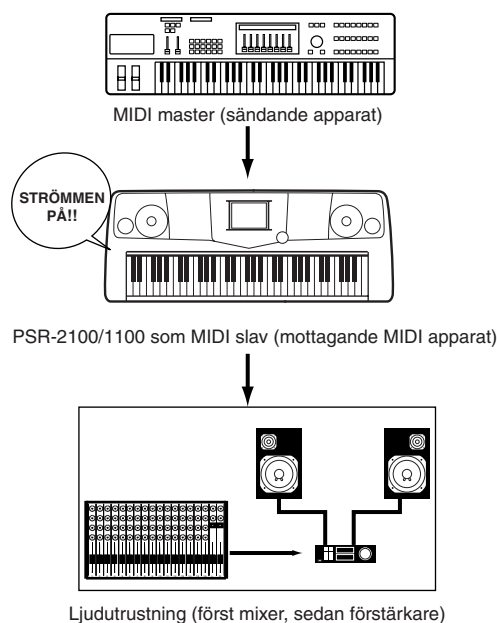
⚠ FÖRSIKTIGT

Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder PSR-2100/1100 över längre period.

Procedur för uppstart

Så snart Du gjort alla önskade anslutningar (sid 155) mellan Din PSR-2100/1100 och andra apparater, se till att alla volyminställningar är nerdragna till noll. Slå därefter på varje apparat i Din uppkoppling och börja med MIDI master (sändande), MIDI slavar (mottagande) och därefter ljudutrustning (mixers, förstärkare, högtalare, etc). Detta garanterar en smidig MIDI hantering och förhindrar skador på högtalare.

När strömmen skall slås av för uppsättningen, drag först ner volymen för varje ljuddel och slå sedan av strömmen för varje apparat i omvänd ordning (först ljuddelar, därefter MIDI).



Starta

⚠ FÖRSIKTIGT

För att förhindra tänkbar skada på högtalare eller annan ansluten elektronisk utrustning, slå alltid först på strömmen för PSR-2100/1100 innan Du slår på strömmen för förstärkare eller mixer, etc. På motsvarande sätt, slå av strömmen för PSR-2100/1100 efter att strömmen för förstärkare eller mixer slagits av.

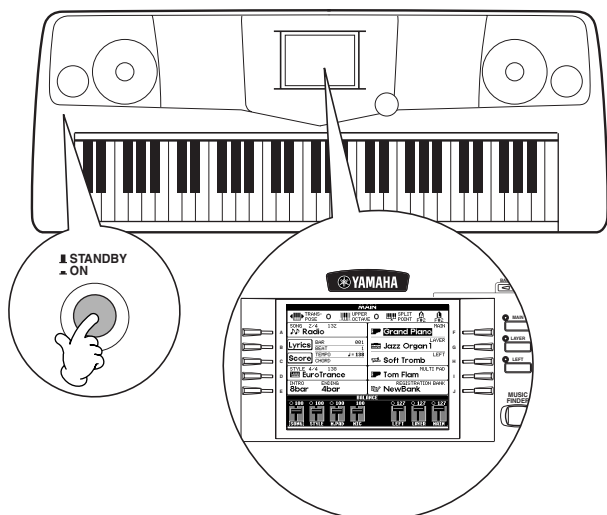
⚠ FÖRSIKTIGT

Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget när Du inte använder PSR-2100/1100 över längre period.

🔊 OBS

Innan Du slår på och av strömmen för PSR-2100/1100, dra först ner volymen på ansluten ljudanläggning.

- 1 Tryck [STANDBY/ON] omkopplaren.
→ Normalvisningen visas i displayen.



När Du är klar för att åter slå av strömmen, tryck [STANDBY/ON] omkopplaren ännu en gång.
→ Såväl display som diskettstationens lampa kommer att slockna.

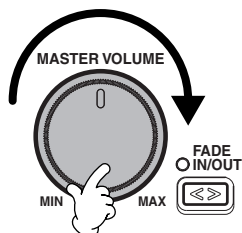
- 2 Justera kontrasten för displayen

Om LCD skärmen är svår att avläsa, justera kontrasten med [LCD CONTRAST] ratten på den bakre panelen.

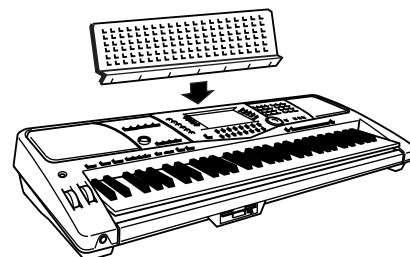


- 3 Ställ volymen

Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att ställa en lämplig ljudnivå.



Notställ



PSR-2100/1100 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

Panelens logotyper

De s k "logotyper" som finns tryckta på panelen på PSR-2100/1100 anger de standarder och format den kan hantera och dess speciella funktioner som ingår.

GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.

XG

XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekt-hantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Genom att använda XG ljuden i PSR-2100/1100 blir det möjligt att spela in XG-kompatibla Song filer.

XF

Yamaha XF formatet förstärker SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppen för framtida expansion. PSR-2100/1100 är kapabel att visa sångtexter i text-rutan när en XF fil med sådan data spelas. (SMF är det vanligaste gemensamma format som används för MIDI sequence filer. PSR-2100/1100 är kompatibelt med SMF format 0 och 1 och spelar in "Song" som SMF format 0.)

Vocal Harmony (endast PSR-2100)

Vocal Harmony utgör en förnämlig signalprocessorteknik som automatiskt lägger till lämplig stämma till den solosång Du själv sjunger. Vocal Harmony kan till och med ändra karaktären och könet på Din röst och lägga olika former av stämföring och skapa en mängd harmoniska effekter för Din röst.

Disk Orchestra Collection

DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater.

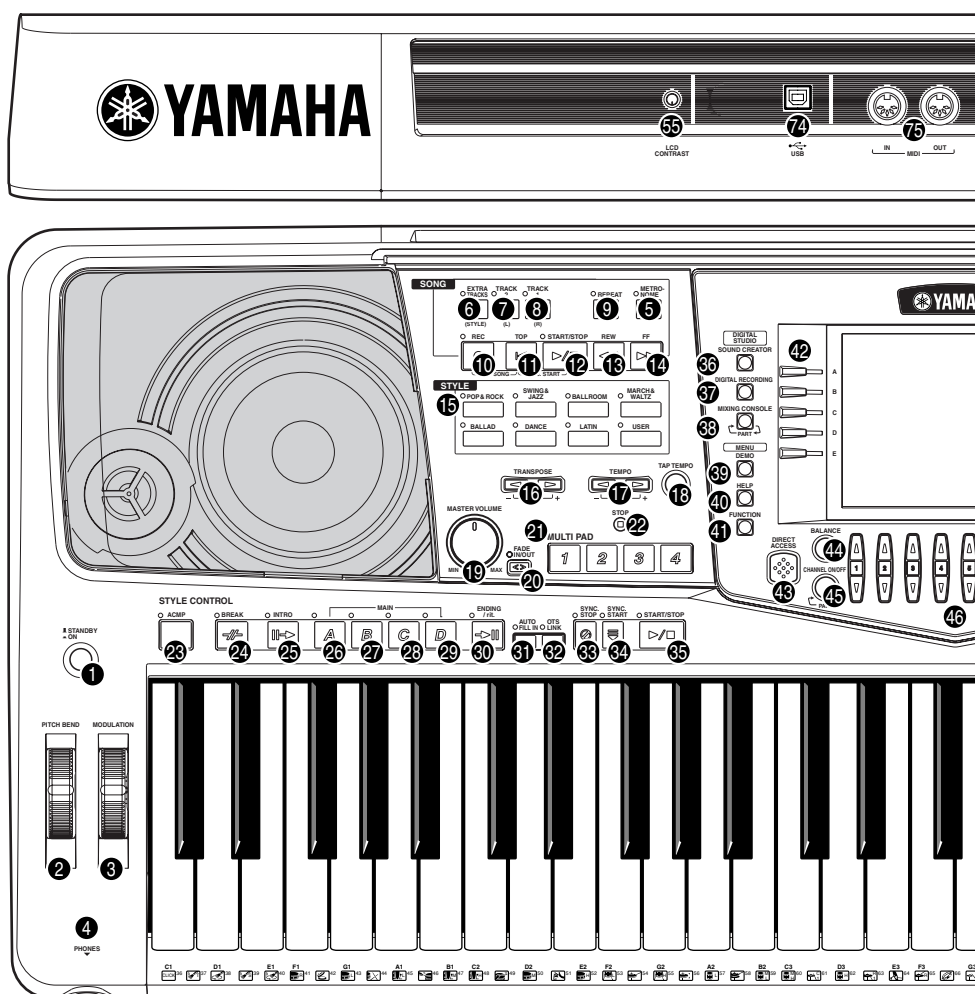
Style File Format

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. PSR-2100/1100 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av Style Creator funktionen.

USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt interface för att ansluta yttre apparater till dator. Dessutom möjliggör det "hot swapping" (anslutning av yttre apparater medan strömmen för datorn är tillslagen).

Panelkontroller och anslutningar



STRÖM

- ① [STANDBY/ON] omkopplare 17

HJUL

- ② PITCH BEND 61
③ MODULATION (endast PSR-2100) 61

HÖRLURAR

- ④ [PHONES] uttag 155

METRONOME

- ⑤ [METRONOME] knapp 53

SONG

- ⑥ [EXTRA TRACKS (STYLE)] knapp 82
⑦ [TRACK 2 (L)] knapp 82
⑧ [TRACK 1 (R)] knapp 82
⑨ [REPEAT] knapp 82
⑩ [REC] knapp 95
⑪ [TOP] knapp 81
⑫ [START / STOP] knapp 79
⑬ [REW] knapp 81
⑭ [FF] knapp 81

STYLE

- ⑮ STYLE knappar 62

TRANSPOSE

- ⑯ [◀] [▶] knappar 144

TEMPO

- ⑰ [◀] [▶] knappar 53
⑱ [TAP TEMPO] knapp 54

MASTER VOLUME

- ⑲ [MASTER VOLUME] ratt 17
⑳ [FADE IN / OUT] knapp 68

MULTI PAD

- ㉑ [1] - [4] knappar 76
㉒ [STOP] knapp 76

STYLE CONTROL

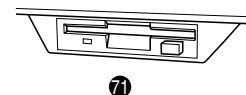
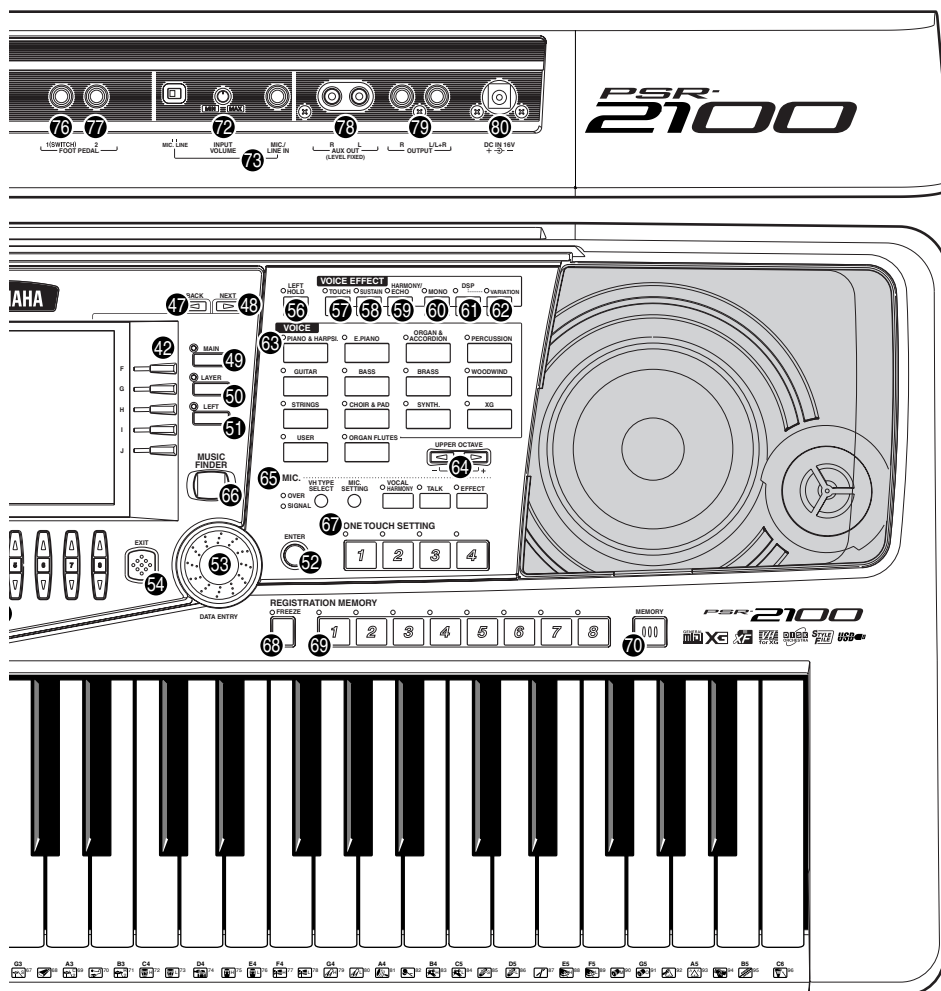
- ㉓ [ACMP] knapp 63
㉔ [BREAK] knapp 67
㉕ [INTRO] knapp 31, 69
㉖ MAIN [A] knapp 67
㉗ MAIN [B] knapp 67
㉘ MAIN [C] knapp 67
㉙ MAIN [D] knapp 67
㉚ [ENDING / rit.] knapp 31, 69
㉛ [AUTO FILL IN] knapp 69
㉜ [OTS LINK] knapp 71
㉝ [SYNC.STOP] knapp 68
㉞ [SYNC.START] knapp 63
㉟ [START / STOP] knapp 63

DIGITAL STUDIO

- ㊳ [SOUND CREATOR] knapp 90
㊴ [DIGITAL RECORDING] knapp 95, 111
㊵ [MIXING CONSOLE] knapp 124

MENU

- ㊶ [DEMO] knapp 55
㊷ [HELP] knapp 52
㊸ [FUNCTION] knapp 136



DISPLAY KONTROLL

42	[A] - [J] knapp	43
43	[DIRECT ACCESS] knapp	50
44	[BALANCE] knapp	64
45	[CHANNEL ON / OFF] knapp	64, 81
46	[1▲▼] - [8▲▼] knapp	38 - 48
47	[BACK] knapp	43, 49
48	[NEXT] knapp	43, 49
49	VOICE PART ON / OFF [MAIN] knapp	59
50	VOICE PART ON / OFF [LAYER] knapp	59
51	VOICE PART ON / OFF [LEFT] knapp	59
52	[ENTER] knapp	49
53	[DATA ENTRY] ratt	49
54	[EXIT] knapp	43
55	[LCD CONTRAST] ratt	17

VOICE EFFECT

56	[LEFT HOLD] knapp	61
57	[TOUCH] knapp	60
58	[SUSUTAIN] knapp	60
59	[HARMONY / ECHO] knapp	61
60	[MONO] knapp	61
61	[DSP] knapp	60
62	[VARIATION] knapp	61

VOICE

63	VOICE knapp	57
----	-------------	----

UPPER OCTAVE

64	[UPPER OCTAVE] knapp	61
----	----------------------	----

MIC.

65	MIC. knapp (endast PSR-2100)	131
----	------------------------------	-----

MUSIC FINDER

66	[MUSIC FINDER] knapp	72
----	----------------------	----

ONE TOUCH SETTING

67	[1] - [4] knapp	70
----	-----------------	----

REGISTRATION MEMORY

68	[FREEZE] knapp	89
69	[1] - [8] knapp	87
70	[MEMORY] knapp	87

FLOPPY DISK

71	Diskettstation (3.5")	7
----	-----------------------	---

Mikrofon (endast PSR-2100)

72	[INPUT VOLUME] ratt	155
73	[MIC. LINE IN] uttag	155

Anslutningar

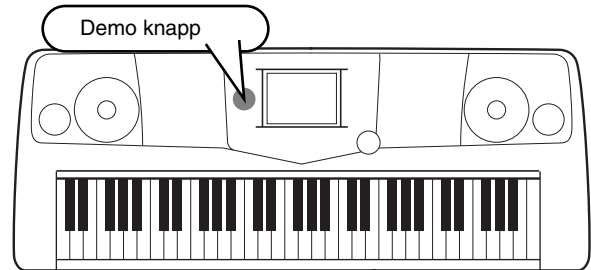
74	[USB] anslutning	157
75	MIDI [OUT] [IN] anslutningar	156
76	[FOOT PEDAL 1 (SWITCH)] uttag	156
77	[FOOT PEDAL 2] uttag	156
78	AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] uttag	156
79	OUTPUT [L / L+R] [R] uttag	156
80	DC IN anslutning	156

Spela Demos

Referens
på sid 55

PSR-2100/1100 är programmerad med en rad Demo melodier som ger en uppfattning om det förnämliga, autentiska ljudet och de dynamiska rytmerna och stilarna.

Dessutom finns en speciell uppsättning funktionsdemos. Dessa tar Dig med på en spännande resa bland alla viktiga funktioner och finesser i instrumentet och ge Dig en första upplevelse och idé kring hur Du på ett effektivt sätt kan utnyttja PSR-2100/1100 med Din egen musik.

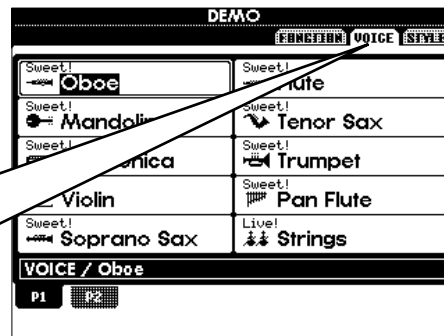


- ▶ **1** Tryck [DEMO] knappen för att ta fram menyn där Du kan välja en Demo melodi.



I detta exempel är VOICE valt. Voice Demos demonstrerar var och en av de olika ljuden i PSR-2100/1100.

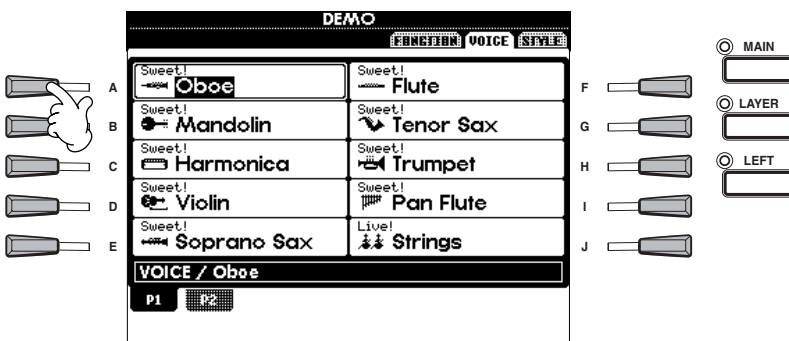
- ▶ **2** Tryck [BACK]/[NEXT] knapp för att välja Demo kategori.



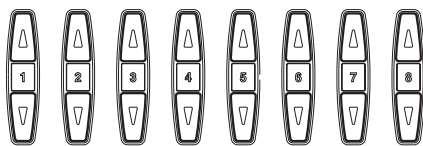
OBS Function Demos demonstrerar många av de funktioner som finns i PSR-2100/1100. Style Demos ger Dig exempel på rytm och ackompanjementsstilar i PSR-2100/1100 (sid 55).

- ▶ **3** Tryck någon av knapparna [A] till [J] eller [8▼] (AUTO) knappen (endast FUNCTION sidan) för att välja bland Demo Songs.

I detta exempel, tryck [A] knappen för att spela upp Oboe demonstrationen.



OBS För detaljer kring Demo, se sid 55.



Tryck [EXIT] knappen för att lämna demoläget och återgå till displayens MAIN visning när Du är klar med att spela Demo Songs.

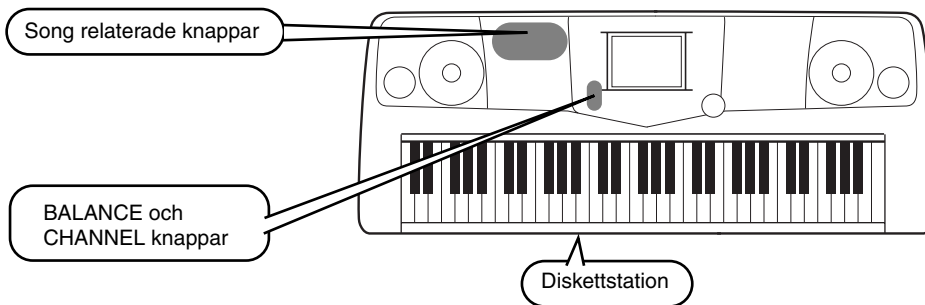
När Du är klar med Demo kan Du lära känna Din PSR-2100/1100 ännu bättre med dessa funktioner:

- Song uppspelning (sid 21)
- Kort demouppspelning av det valda ljudet (i Voice öppna/spara displayen; sid 26).

Song uppspelning

Referens
på sid 78

Det är här som alla de fantastiska ljuden, effekterna, rytmerna, kompstilarna och andra sofistikerade funktioner i PSR-2100/1100 samlas — i Songs!



OBS

Se till att Language inställningen för instrumentet (sid 154) är densamma som Song filen Du tänker spela upp.

Följande typer av Songs är kompatibla för uppspelning med PSR-2100/1100. Se sidorna 78 och 161 för mer detaljer kring logotyper.



Disketter med denna logo innehåller Song data där ljuden definieras enligt GM standarden.



Disketter med denna logo innehåller Song data enligt XG format, en utökning av GM standarden som ger större ljudvariationer och betydligt mer omfattande kontroll över ljuden.



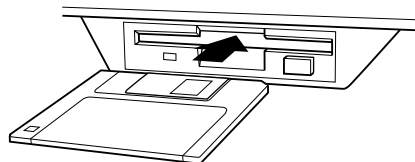
Disketter med denna logo innehåller Song data där ljuden definieras enligt Yamahas DOC format.

OBS

Songs som innehåller extremt stor mängd data kanske inte kan läsas korrekt av instrumentet och kan kanske därför inte väljas. Den maximala kapaciteten är cirka 200 – 300KB, vilket emellertid kan variera beroende på datainnehållet för varje Song.

Uppspelning av Songs

- **1** Om Du vill spela upp en Song från diskett, sätt in en relevant diskett som innehåller Song data i diskettstationen.

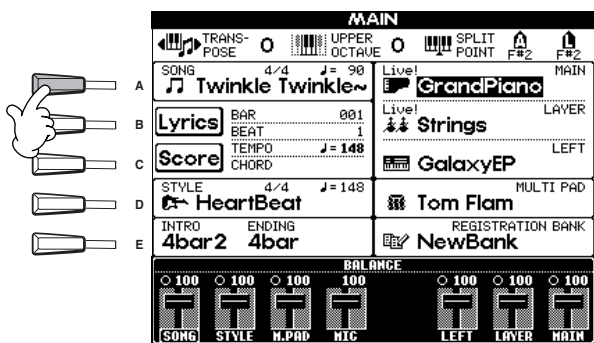


FÖRSIKTIGT

- Se till att läsa avsnittet "Hantering av diskettstation och disketter" på sid 7.

2 Tryck [A] knappen för att öppna Song display.

Om inte MAIN displayen visas, tryck [DIRECT ACCESS] knappen följt av [EXIT] knappen.

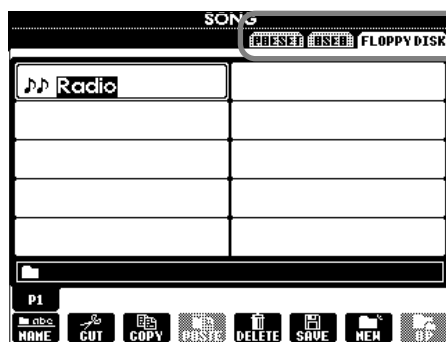


OBS
Från MAIN displayen (den display som visas när strömmen slagits på) kan Du välja Songs, ljud, ackompanjemangsstilar, etc.

PRESET (Songs i Demo)

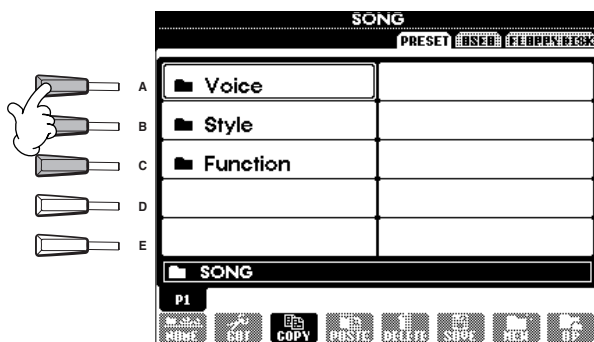


FLOPPY DISK (köpta Song-disketter, Dina egna Songs, etc.)



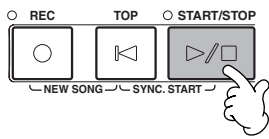
Tryck [BACK]/[NEXT] knappen för att välja enhet. I exemplet som visas till vänster är PRESET sidan vald; till höger är FLOPPY DISK vald.

3 Tryck [A] - [C] knapp för att välja Voice/Style/Function mapp.



▶ **4** Tryck en av [A] till [J] knapparna för att välja Song fil.

▶ **5** Tryck SONG [START/STOP] knappen för att starta uppspelning.



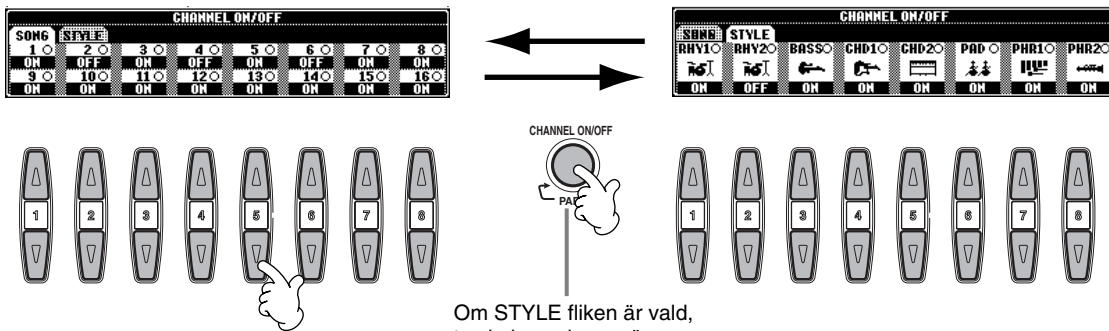
OBS

- Använd [FF] och [REW] knapparna för att snabbspola fram och tillbaka i en Song.
- Om Song datamjukvara (Standard MIDI format 0) inkluderar sångtext kan denna visas i displayen under uppspelningen. Du kan också se noterna. Se sidorna 83 och 86 för detaljer.

▶ **6** Medan en Song spelar, prova att koppla olika spår till och från med hjälp av CHANNEL ON/OFF. Detta ger Dig stora möjligheter att variera och analysera arrangemanget!

1) Tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen.

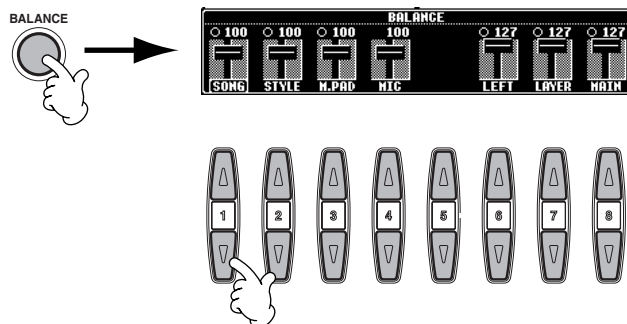
2) Tryck den [1▲▼] - [8▲▼] knapp som motsvarar den kanal Du vill koppla från eller till.



Om STYLE fliken är vald, tryck denna knapp ännu en gång.

- ▶ **7** Slutligen, ta producentens plats och prova på lite mixerjobb! Med dessa balanskontroller kan Du justera volymen för individuella stämmor — Song:en, kompstilen, Din sång (endast PSR-2100) och det Du spelar.

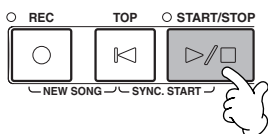
- 1) Tryck [BALANCE] knappen.
- 2) Tryck den [1▲▼] - [8▲▼] knapp som motsvarar den stämman, vars volym Du vill justera.



OBS

Du kan ta fram en komplett panel med mixerkontroller genom att trycka [MIXING CONSOLE] knappen (sid 124).

- ▶ **8** Tryck SONG [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.



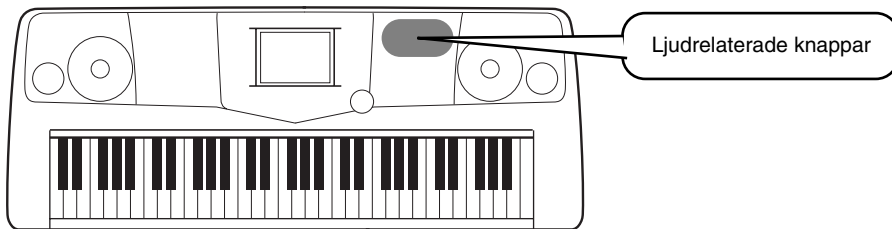
OBS

- [FADE IN/OUT] knappen (sid 68) kan användas för att skapa mjuka in- och uttoningar när man vill starta och stoppa såväl Song som ackompanjemang.

Spela med ljuden

PSR-2100/1100 ger häpnadsväckande variationsmöjligheter tack vare sina mer än 700 förnämliga och realistiska ljud. Prova nu och spela med några av ljuden och lyssna till vad de kan göra för Din musik. Här får Du lära Dig hur Du väljer individuella ljud, kombinerar två ljud i en "layer" och delar två ljud mellan vänster och höger hand.

Referens
på sid 57



Spela med ett ljud

- ▶ **1** Tryck [MAIN] knappen för att koppla in MAIN stämman, och tryck sedan [F] knappen för att ta fram menyn för att välja MAIN ljud.
Om inte MAIN displayen visas, tryck [DIRECT ACCESS] knappen följt av [EXIT] knappen.

Koppla till MAIN.

OBS
Det ljud Du väljer här tillhör MAIN stämman och kallas MAIN ljudet. (Se sid 59 för detaljer.)

Du vill lyssna enbart till MAIN ljudet — se därför till att LAYER och LEFT stämmorna är bortkopplade.

- ▶ **2** Välj en ljudgrupp.

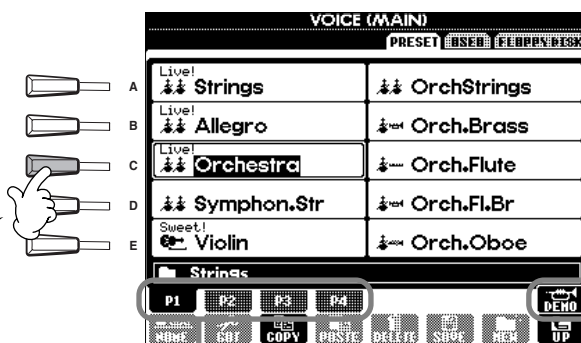
I detta exempel är STRINGS valt.

Tryck [BACK]/[NEXT] knappen för att välja en minnesplats för ljudet. I detta exempel är PRESET valt.

Spela med ljuden

3 Välj ett ljud.

I detta exempel är "Orchestra" valt.



Tryck motsvarande knappar för att välja andra sidor — Du hittar ännu fler ljud!

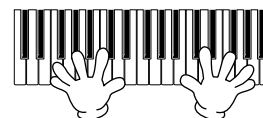
OBS

- Du kan direkt hoppa tillbaka till Main display genom att "dubbelklicka" på en av [A] - [J] knapparna.
- Ljuden som visas på PSR-1100 skiljer sig från exemplet till vänster; hanteringen är dock identisk.

Tryck [8▲] knappen för att starta en Demo av det valda ljudet. För att stoppa demon, tryck knappen ännu en gång. Demo funktionen har emellertid mer att erbjuda än bara ljud — för mer information, se sid 55.

4 Spela med ljudet.

Du kan naturligtvis själv spela med ljudet från klaviaturen, men Du kan också låta PSR-2100/1100 demonstrera ljudet för Dig. Tryck helt enkelt [8▲] knappen från displayen ovan och en Demo av ljudet spelas upp automatiskt.



Spela med två ljud samtidigt

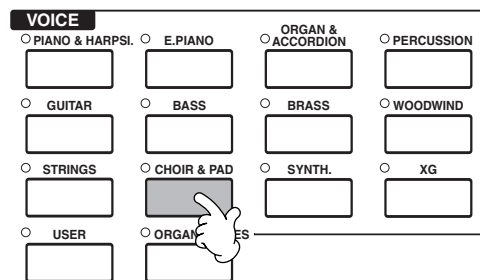
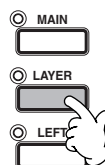
1 Tryck [LAYER] knappen för att koppla in LAYER stämman.

2 Tryck [G] knappen för att välja LAYER stämman.

3 Välj en ljudgrupp.
Här kan Du t ex välja en smakfull ljudmatta för att fylla upp ljudet. Ta fram "CHOIR & PAD" gruppen.

4 Välj ett ljud.
Välj t ex "Gothic Vox".

5 Spela med ljuden.
Nu kan Du spela två olika ljud tillsammans i en väljudande sammanslagning — MAIN ljudet Du valde tidigare plus LAYER ljudet Du nu valde här.

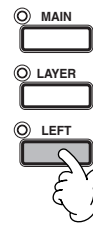


Och detta är bara början. Kolla också dessa ljudrelaterade funktioner:

- Skapa Ditt eget originalljud — snabbt och lätt — genom att ändra inställningarna för existerande ljud (sid 90).
- Gör Dina favoritinställningar på panelen — inklusive ljud, komposit, och allt annat — och återkalla dem när helst Du önskar (sid 87).

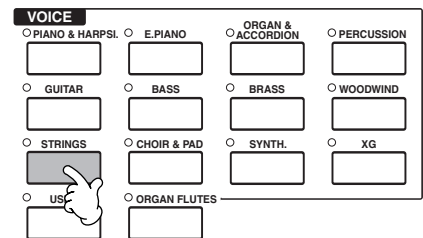
Spela med olika ljud i vänster och höger hand

▶ **1** Tryck [LEFT] knappen för att koppla in LEFT stämman.



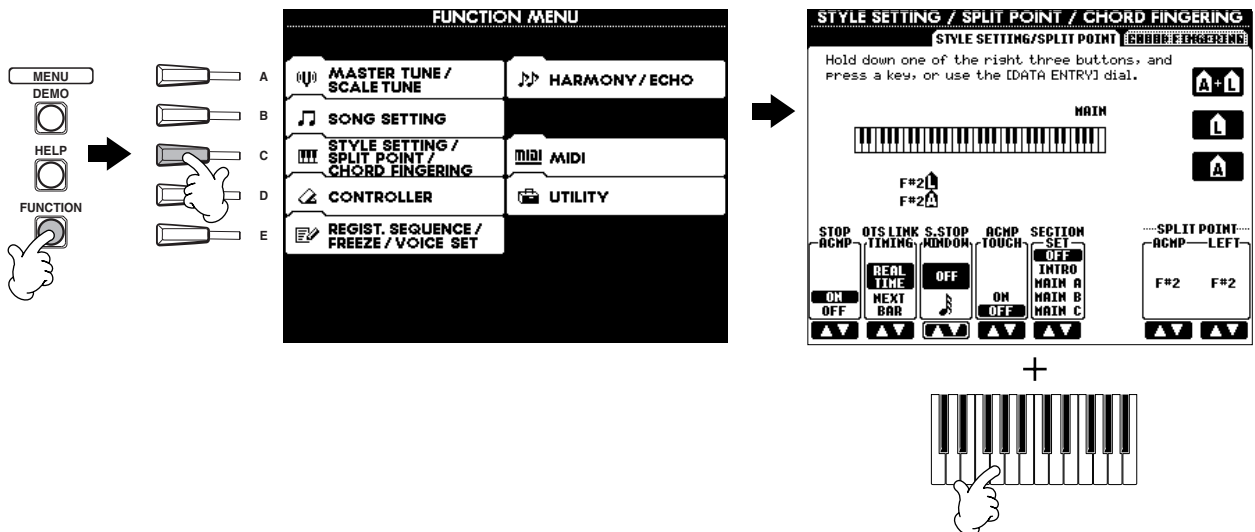
▶ **2** Tryck [H] knappen för att välja LEFT stämman.

▶ **3** Välj en ljudgrupp.
Här kan Du välja "STRINGS" gruppen, så att Du kan spela med fulliga orkestrala ackord med Din vänstra hand.



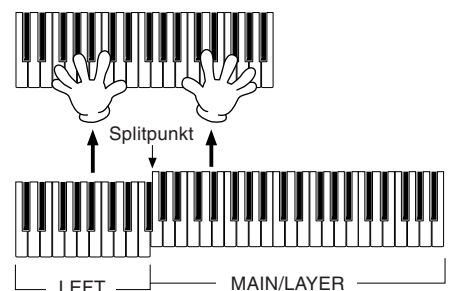
▶ **4** Välj ett ljud och tryck sedan [EXIT] för att återgå till MAIN display.
Välj t ex "Symphon. Str".

▶ **5** Ta fram SPLIT POINT display (sid 141). Här kan Du välja den speciella tangent som separerar de två ljuden — den s k "splitpunkten". För att göra detta, håll [F] eller [G] knappen nertryckt, samtidigt som Du slår an önskad tangent på klaviaturen. (För mer information, se sid 141.)



▶ **6** Spela med ljuden.
Tonerna Du spelar med vänster hand återges med ett ljud, medan de Du spelar med höger hand återges med ett annat (ett eller två).

Meningen är att MAIN och LAYER ljud spelas med höger hand, medan LEFT ljudet spelas med vänster hand.



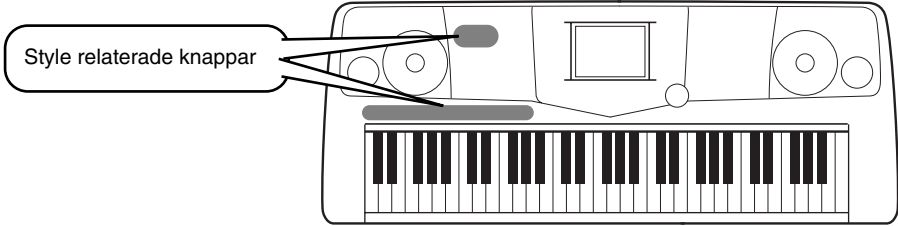
▶ **7** Tryck [EXIT] knappen för att återgå till MAIN display.



Spela med Styles

Referens
på sid 62

PSR-2100/1100 har en enorm variationsrikedom av musikaliska "stilar" som Du kan ta fram för att backa upp Ditt framförande. De kan ge Dig allt från ett enkelt, men effektivt pianoackompanjemang, via trummor till ett fullständigt orkestrerat ackompanjemang.



Spela en kompstil

► **1** Välj en Style grupp och en stil.

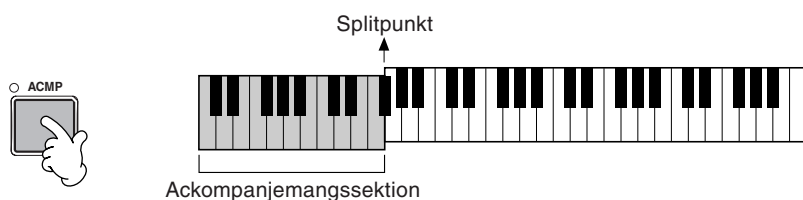
I detta exempel är Dance valt.

I detta exempel är EuroTrance valt.

Tryck [BACK]/[NEXT] knappen för att välja en minnesplats för stilen. I detta exempel är PRESET valt.

► **2** Koppla in ACMP.

Den specificerade vänsterhandssektionen på klaviaturen blir omfånget för det automatiska ackompanjemanget och ackord som spelas inom detta, blir automatiskt tolkade och används som grund för ett fullständigt automatiserat ackompanjemang med den valda stilen.



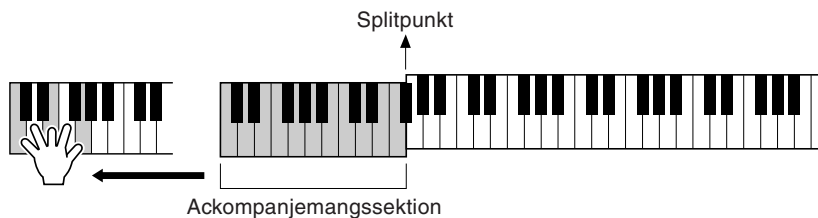
OBS

- Den punkt på klaviaturen som separerar sektionen för det automatiska ackompanjemanget från högerhandssektionen kallas "splitpunkt". Se sid 141 för instruktioner kring inställning av splitpunkten.

▶ **3** Koppla in SYNC.START.



▶ **4** Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand, startar ackompanjemanget. I detta exempel, spela ett C-dur ackord (enligt nedan).



▶ **5** Ändra tempo med hjälp av TEMPO[◀] [▶] knapparna om så önskas. Genom att samtidigt trycka båda TEMPO [◀] [▶] knapparna återgår tempot till originalinställningen. Tryck [EXIT] knappen för att lämna TEMPO display.

OBS
Tempot kan även justeras med hjälp av [TAP TEMPO] knappen (sid 54).

▶ **6** Prova att spela olika ackord med Din vänsterhand. För information kring hur man anger ackord, se "Ackordläggning" på sid 65.

▶ **7** Tryck STYLE [START/STOP] knappen för att stoppa kompstilen.

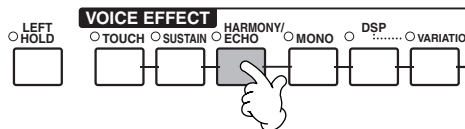
Och det finns mycket mer. Kolla också dessa Style-relaterade funktioner:

- Du kan lätt skapa Dina egna kompstilar (sid 90).
- Gör Dina favoritinställningar på panelen — inklusive ljud, kompstil, och allt annat — och återkalla dem när helst Du önskar (sid 87).

Utsmycka och framhäv Dina melodier med de automatiska Harmony och Echo effekterna

Med denna kraftfulla funktion får Du harmonitoner automatiskt adderade till den melodistämman Du spelar i Din högerhand, baserat på de ackord Du spelar i Din vänsterhand. Andra tillgängliga effekter är bl a Tremolo och Echo.

1 Koppla in HARMONY/ECHO.



2 Koppla in ACMP (sid 28).

3 Spela ett ackord i Din vänsterhand och spela några toner inom högerhandsomfånget på klaviaturen.

PSR-2100/1100 har en rad olika Harmony/Echo typer (sid 146).

Harmony/Echo typ kan komma att ändras med hänsyn till det MAIN ljud som valts.

OBS
För detaljer kring Harmony/Echo typer, se det separata Data List häftet.

- Harmony/Echo är bara en av många effekter Du kan använda för ljudet. Prova några av de andra effekterna och upptäck hur de kan påverka Ditt framförande (sid 60).

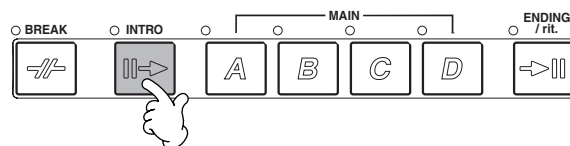
Stilens sektioner

Varje stil för det automatiska ackompanjemanget är uppbyggt av "sektioner". Eftersom varje sektion är en rytmisk variation av grundmönstret kan Du använda dem för att krydda Ditt framförande och verkligen skapa variationer, allt medan Du spelar. Intros, Endings, Main mönster och Breaks, allt finns här för att ge Dig dynamiska och professionella arrangemang.

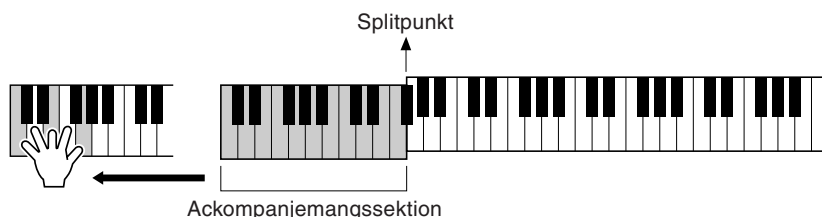
INTRO	Denna används för att inleda musiken. Så snart introduktionsmönstret spelat klart, skiftar ackompanjemanget till Main sektionen.
MAIN	Detta är det normala mönster som ackompanjerar melodin. Det spelar ett ackompanjemangsmönster av flera takter, vilket kontinuerligt upprepas tills någon annan sektionens knapp trycks.
BREAK	Detta skapar en markant variation av en tacts break i det rytmiska ackompanjemanget och kan få Ditt framförande att låta än mer professionellt.
ENDING	Denna används för att avsluta musiken. Så snart avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt.

► **1-3** Använd samma operationer som i "Spela en komstil" på sid 28 och 29.

► **4** Tryck [INTRO] knappen.

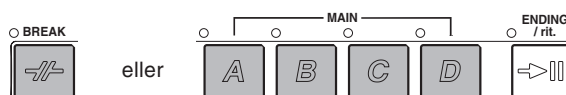


► **5** Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand startar Intro. I detta exempel, spela att C-dur ackord (enligt nedan).

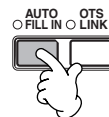


När uppspelningen av introduktionen är klar, leder detta automatiskt till Main sektionen.

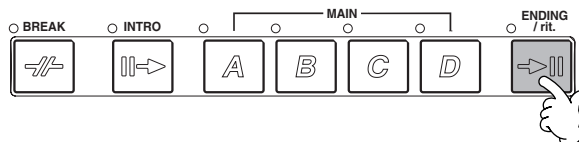
► **6** Tryck någon av MAIN [A] till [D] knapparna eller [BREAK] knappen enligt önskan. (Se Strukturschema över ackompanjemanget på nästa sida.)



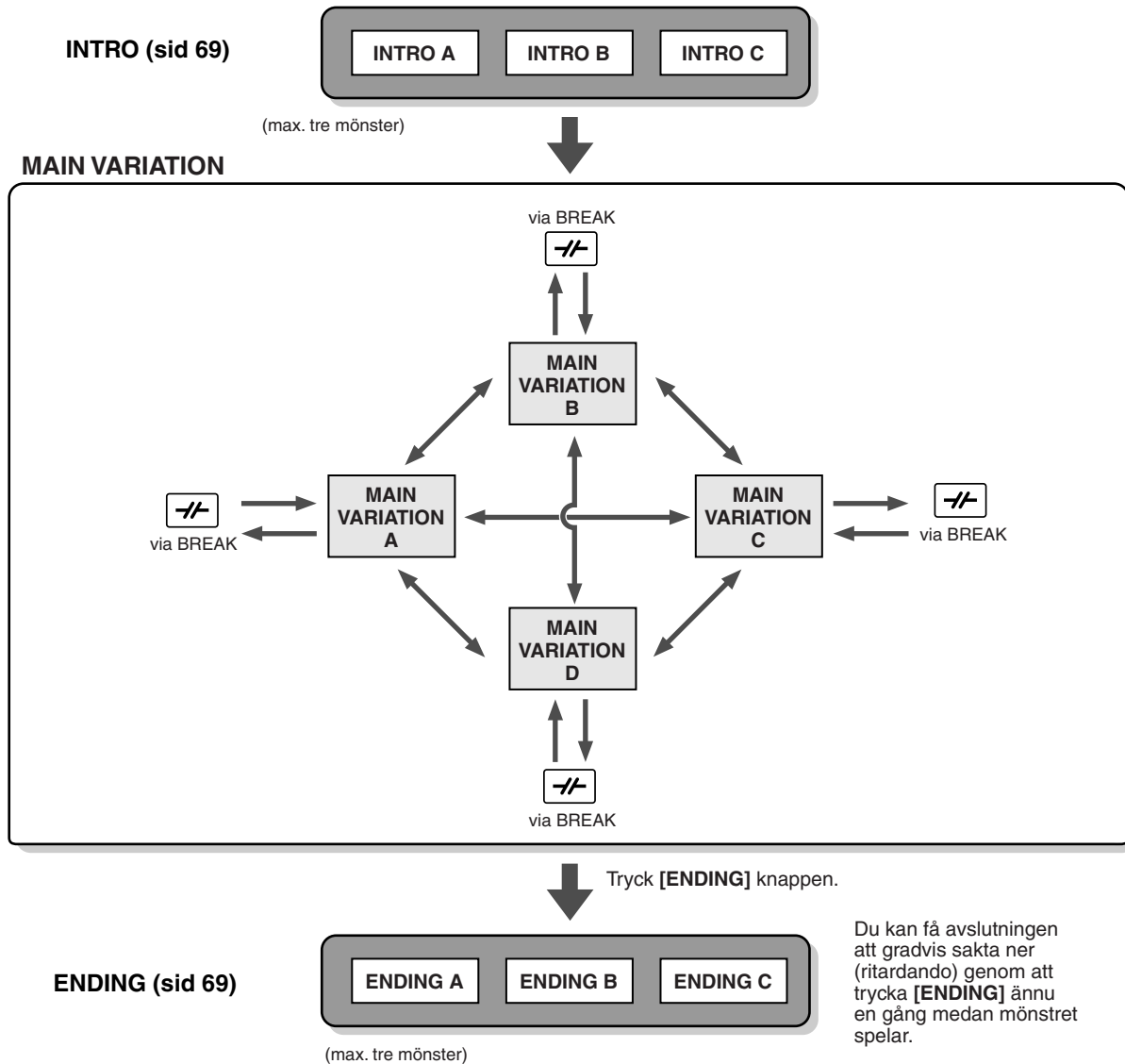
► **7** Tryck [AUTO FILL IN] knappen för att koppla in fill-in funktion om så önskas. Fill-in mönstren kommer att spelas automatiskt vid varje byten mellan Main sektioner.



► **8** Tryck [ENDING] knappen. Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningsmönstret spelats klart, stoppar kompet automatiskt.






■ Strukturschema över ackompanjemanget

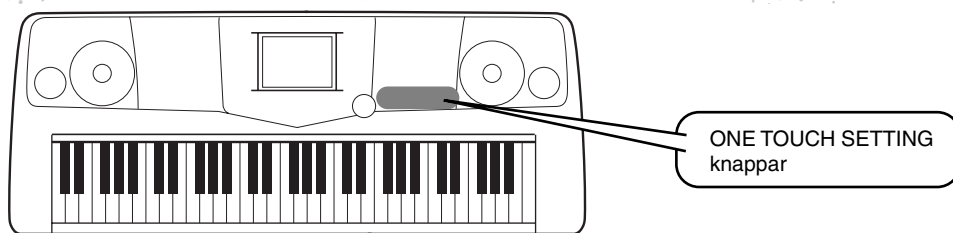


OBS

- Intro behöver inte nödvändigtvis användas som introduktion. Du kan använda en av Intro sektionerna även mitt i en melodi genom att trycka [INTRO] knappen medan mönstret spelar.
- Var uppmärksam med Break sektionen. Om Du trycker [BREAK] knappen efter sista taktlaget (åttondel) i takten, kommer break mönstret att spelas från och med nästa takt. Detta gäller även Auto Fill-in.
- Du kan starta ackompanjemanget genom att använda vilken sektion som helst, såväl som Intro sektionerna.
- Om Du vill återstarta en stil direkt efter Ending, tryck helt enkelt [INTRO] knappen medan Ending sektionen spelar.
- Om Du trycker [BREAK] knappen medan Ending spelar, kommer break att omedelbart börja spela, följt av Main sektionen.

Övriga kontroller

<p>FADE IN/OUT</p> 	<p>[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att tona in och tona ut (sid 68) när man startar och stoppar ackompanjemanget.</p>
<p>TAP TEMPO</p> 	<p>En stil kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att "slå" detta med [TEMPO/TAP] knappen. För detaljer, se sid 54.</p>
<p>SYNC.STOP</p> 	<p>När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. För detaljer, se sid 68.</p>

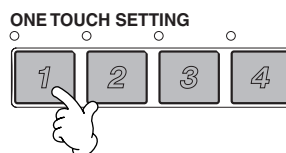


One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du kan kalla fram de mest lämpliga panelinställningarna (ljudnummer, etc) för den aktuella stilen, i en enda knapptryckning. Detta är ett fantastiskt sätt att direkt ställa om alla inställningar för PSR-2100/1100 för att passa den stil Du önskar spela.

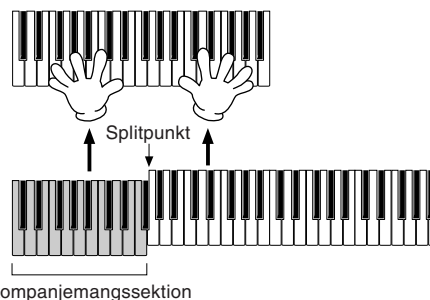
► **1** Välj en stil (sid 28).

► **2** Tryck en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna. Detta kallar inte enbart fram alla inställningar (ljud, effekter, etc) som passar den valda stilen (se sid 70) — det kopplar dessutom in ACMP och SYNC.START så att Du kan börja spela direkt med kompstilen.

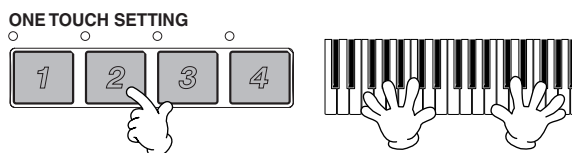


► **3** Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand startar det automatiska ackompanjemanget.

► **4** Spela melodistämman med Din högerhand och olika ackord med Din vänsterhand.



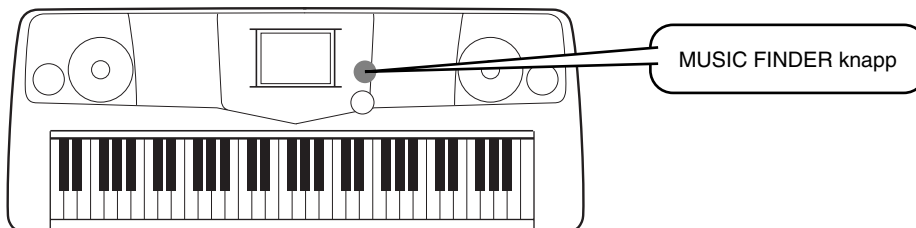
► **5** Prova andra One Touch Setting inställningar. Du kan också skapa Dina egna One Touch Setting inställningar. För detaljer, se sid 71.



- Här är ytterligare ett sätt att skapa automatiska ändringar och krydda Ditt framförande: Använd den praktiska OTS (One Touch Setting) Link funktionen för att få automatiska byten av One Touch Setting samtidigt som Du väljer en annan Main sektion (sid 71).

Music Finder

Referens
på sid 72



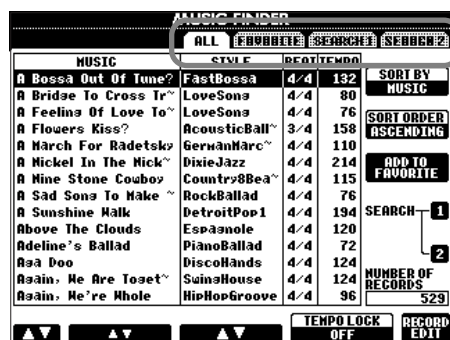
Om Du vill spela en speciell melodi, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljudinställningar som är lämpliga, kommer den praktiska Music Finder att vara till stor hjälp. Välj helt enkelt en melodititel i Music Finder och PSR-2100/1100 gör automatiskt alla panelinställningar så att Du kan spela i den önskade musikstilen!

Använd Music Finder

- ▶ **1** Tryck [MUSIC FINDER] knappen.

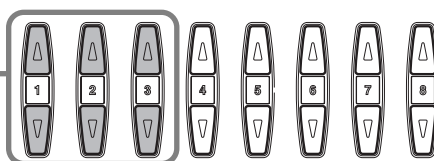


- ▶ **2** Välj en programmering.



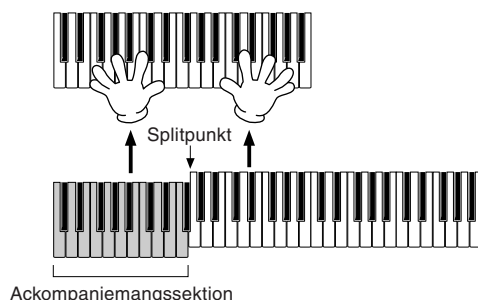
Tryck [BACK]/[NEXT] knappen för att välja önskad sida av programmeringar. I detta exempel är ALL valt.

Välj önskad programmering.



I detta exempel, tryck [1▲▼] - [3▲▼] knapparna för att välja en programmering enligt melodititel.

- ▶ **3** Spela tillsammans med stilens uppspelning.



Tryck [EXIT] för att komma tillbaka till MAIN display.

OBS
Du kan också få ljud och andra viktiga inställningar att ändras automatiskt i samband med Style ändringar. För att göra detta, koppla till OTS LINK (sid 71) och ställ OTS LINK TIMING (sid 141) på "REAL TIME".

Sök bland Music Finder programmeringar

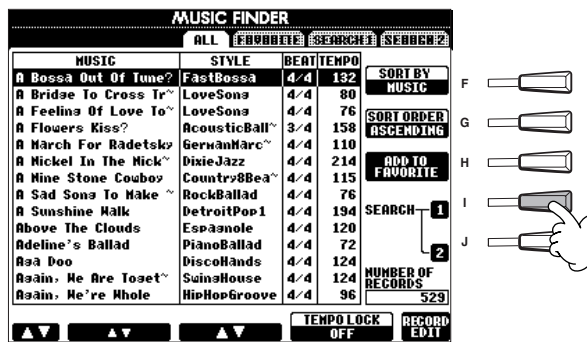
Music Finder är även utrustad med en bekväm sökfunktion — SEARCH 1/2 — som gör att Du kan ange en melodititel eller ett nyckelord — och direkt får Du fram alla programmeringar som överensstämmer med Ditt sökkriterium.

- ▶ **1** Tryck [MUSIC FINDER] knappen.



- ▶ **2** Tryck [I] knappen för att ta fram MUSIC FINDER SEARCH 1 display.

OBS
Resultaten av Search 1 och 2 visas i motsvarande märkta SEARCH 1/2 displayerna.



- 4** I detta exempel, tryck [A] knappen för att ta fram display för att skriva in en melodititel.

I detta exempel är ANY valt.

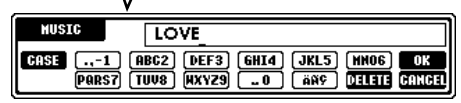
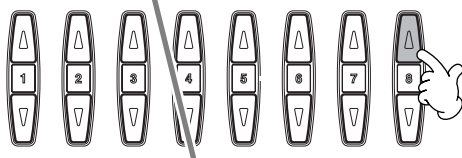


OBS
Se sid 48 för instruktioner kring att skriva bokstäver/ tecken.

- 3** Tryck [F], [G] och [H] för att radera tidigare förutsättningar, om så behövs.

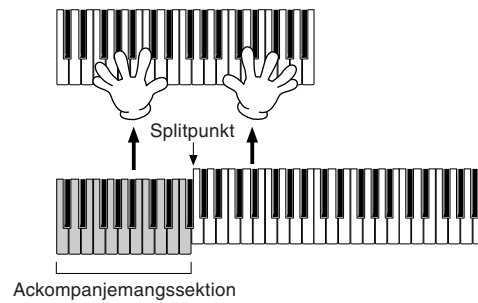
- 5** Skriv in melodinamnet och tryck sedan [8▲] (OK) knappen.

I detta exempel är ALL valt..



- 6** Tryck [8▲] (START SEARCH) knappen. Sökfunktionen letar upp alla programmeringar som innehåller det eller de angivna orden.

- **7** Välj en programmering (se steg #2 på sid 33) och spela tillsammans med uppspelningen av kompstilen.



Tryck **[EXIT]** för att komma tillbaka till MAIN display.

Du kan också skapa Dina egna Music Finder inställningar och spara dem till diskett (sid 38 och 47). Tack vare detta kan Du utöka Ditt Music Finder bibliotek och utbyta dem med andra PSR-2100/1100 användare. För detaljer, se sid 74.

Spara och återkalla Music Finder data

För att spara Din Music Finder data, ta fram MUSIC FINDER öppna/spara visningen från SYSTEM RESET sidan (sid 154) i UTILITY displayen, och följ samma procedur som gäller för öppna/spara visning för Voice (sid 43, 47). För att återkalla den sparade datan, genomför relevant operation från MUSIC FINDER's öppna/spara visning. Programmeringar kan ersättas eller adderas (sid 74).

I instruktionerna ovan hanteras all Music Finder data tillsammans. Dessutom, när Du sparar eller laddar Style filer, kommer den Music Finder data som använder relevanta Style filer att lagras eller adderas automatiskt. När Du kopierar eller flyttar en Style fil på diskett till USER enheten (sid 45, 46) kommer den programmering som var programmerad med den relevanta stilen att automatiskt adderas till PSR-2100/1100.

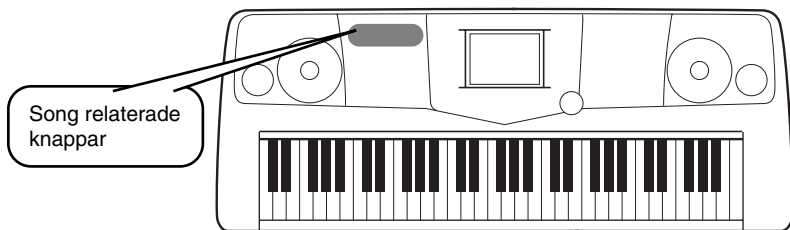
OBS

Music Finder data är kompatibel för både PSR-2100 och PSR-1100.

- I exemplet ovan specificerades en melodititel, men Du kan också söka relevanta programmeringar med nyckelord eller musikstilar, t ex Latin, 8-beat, etc. (sid 73).

Spela med Songs

Referens
på sid 78

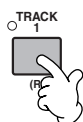


Spela tillsammans med PSR-2100/1100

I detta avsnitt vill vi att Du provar uppspelningsfunktionerna i PSR-2100/1100 genom att koppla bort eller tysta högerhandens melodistämma och att Du istället spelar den själv. Det blir som att ha en mycket begåvad och skicklig partner som ackompanjerar Dig medan Du spelar melodin.

► **1-4** Använd samma operationer som i "Song uppspelning" på sidorna 21- 23.

► **5** Tryck [TRACK 1] knappen för att koppla bort högerhandens melodistämma.

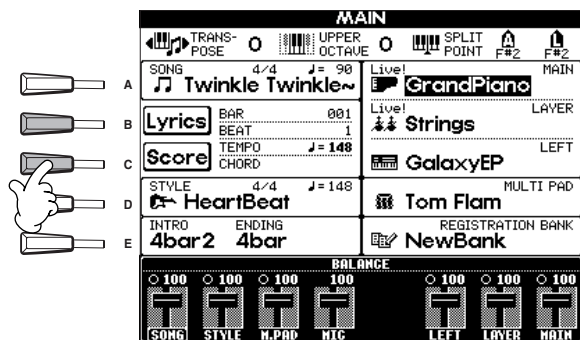


OBS

För att koppla bort vänsterhandens stämma, tryck [TRACK 2] knappen.

► **6** Om Du vill att noterna skall visas medan Du spelar, tryck [C] knappen. Om Du vill se sångtexten, tryck [B] knappen.

Om inte MAIN displayen visas, tryck [DIRECT ACCESS] knappen följt av [EXIT] knappen.

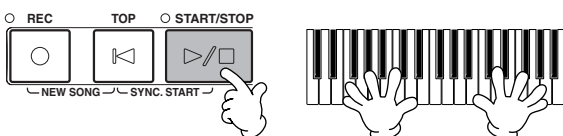


OBS

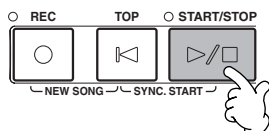
Om den valda Song:en inte innehåller textdata kommer inte någon text att visas.

► **7** Tryck SONG [START/STOP] knappen och spela stämman.

Om Du önskar, kan Du justera tempot genom att trycka TEMPO ◀ | ▶ knapparna.



► **8** Tryck SONG [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.



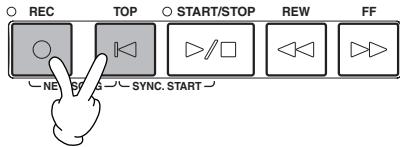
OBS

- Om Du vill starta direkt utan någon introduktion, använd Sync Start funktionen. För att ställa Sync Start i klarläge, håll [TOP] knappen nertryckt, samtidigt som Du trycker SONG [START/STOP] knappen. Song uppspelningen kommer att starta i samma ögonblick Du börjar spela på klaviaturen.
- Om Du hör att PSR-2100/1100 även spelar melodistämman, kontrollera kanalinställningen för melodistämman i Song datan och ändra kanalen som fördelats till Track 1 (sid 140). Du kan också ändra själva Song kanalen permanent (sid 106).

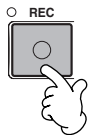
Inspelning

Du kan även spela in med PSR-2100/1100 — snabbt och lätt. Prova Quick inspelningsfunktionen nu och spela in Ditt klaviaturframförande.

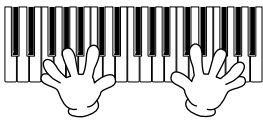
- ▶ **1-3** Välj ett ljud för inspelning. Använd samma operationer som i "Spela med ett ljud" på sidorna 25, 26.
- ▶ **4** Tryck [REC] och [TOP] knapparna samtidigt för att välja "New Song" (= "Ny Melodi") för inspelning.



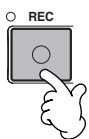
- ▶ **5** Tryck [REC] knappen.



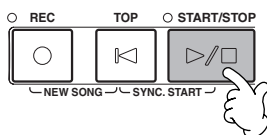
- ▶ **6** Inspelningen startas så snart Du börjar spela på klaviaturen.



- ▶ **7** När Du är klar med inspelningen, tryck [REC] knappen.



- ▶ **8** För att lyssna till Din nygjorda inspelning, återställ melodin till dess början genom att trycka [TOP] knappen och tryck sedan SONG [START/STOP] knappen.



- ▶ **9** Spara den inspelade datan enligt önskan (sidorna 39, 47).

⚠ VARNING

Den inspelade datan kommer att gå förlorad om Du slår av strömmen. Om Du vill behålla en viktig inspelning måste den sparas till User enheten eller diskett.

Grundläggande hantering — Organisera Dina data

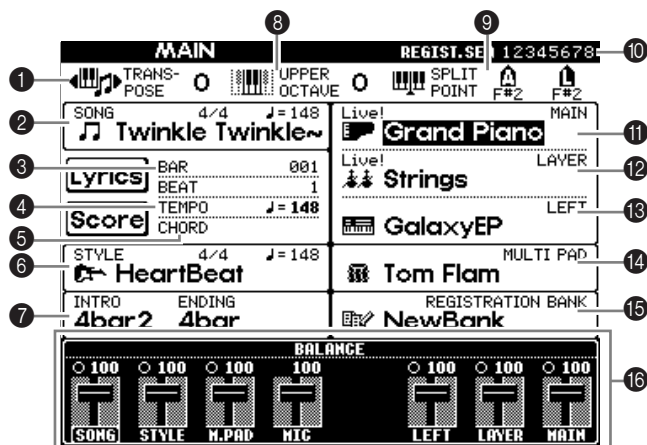
Innehållet som visas i Main display

När strömmen slås på visas **MAIN** display, som innehåller viktig och relevant information för fortsatt arbete.

Genom att trycka knapparna [A] — [J] i **MAIN** display tas displayer fram motsvarande var och en av dessa knappar. De displayer som tas fram via dessa knappar (med undantag för [B] och [C] knapparna) kallas **Öppna/spara** displayer (se kommande sidor). När man trycker [B] eller [C] knapparna tas **Lyric** respektive **Score** display fram.

OBS

Om MAIN display inte visas, tryck [DIRECT ACCESS] följt av [EXIT] knappen.



1 TRANPOSE (sid 144)

Med [TRANPOSE] knappen kan man förändra tonhöjden för instrumentet, upp eller ner i halvtonssteg. Transponeringsvärdet i halvtonssteg visas här.

2 SONG (sid 78)

Här visas namnet på aktuell vald Song (MIDI-fil) och en del information kring denna.

3 BAR

Här visas aktuell position för den Song eller ackompanjemangsstil som spelas upp.

4 TEMPO (sid 53)

Här visas tempo när en Song eller ackompanjemangsstil spelas upp.

5 CHORD (sid 65)

När [ACMP] är inkopplat visas det ackord som spelas i vänsterhandssektionen.

6 STYLE (sid 62)

Här visas namn, taktart och tempo för den aktuella kompstil som är vald.

7 INTRO och ENDING (sid 69)

Här visas namn för aktuellt valda introduktions- och avslutningsmönster.

8 UPPER OCTAVE (sid 61)

Med [UPPER OCTAVE] knappen kan klaviaturens tonhöjd höjas eller sänkas i oktavitintervaller. Här visas aktuellt oktavläge.

9 SPLIT POINT (sid 141)

Här visas splittpunkter, de specifika punkter som delar in klaviaturens olika omfång. Det finns två olika typer av splittpunkter: "A" som separerar ackompanjemangsautomatiken från resten av klaviaturen och "L" som avskiljer vänster och höger hands omfång.

10 REGISTRATION SEQUENCE (sid 145)

Du kan spara Dina egna panelinställningar till Registration Memory knapparna och sedan kalla fram dem genom att trycka önskad REGISTRATION MEMORY knapp [1] – [8]. Den bekväma Registration Sequence funktionen gör att Du kan kalla fram knapparna i den ordning Du själv bestämmer genom att helt enkelt använda [BACK]/[NEXT] knapparna eller pedal under tiden Du spelar. Här visas den valda sekvensen (under förutsättning att funktionen inte står på OFF).

11 MAIN stämman (sid 57)

Här visas det ljud som valts för MAIN stämman.

12 LAYER stämman (sid 59)

Här visas det ljud som valts för LAYER stämman.

13 LEFT stämman (sid 60)

Här visas det ljud som valts för LEFT stämman.

14 MULTI PAD bank (sid 76)

Multi Pads kan användas för att direkt spela upp speciella fraser (som rytmiska fills och melodiska slingor) i samband med Ditt framförande genom att trycka MULTI PAD knapparna [1] – [4]. Multi Pad data sparas i banker (fyra "pads" i varje bank), och såväl Preset som User banker finns tillgängliga. Här visas den aktuella bank som är vald.

15 REGISTRATION MEMORY bank (sid 88)

Registration Memory inställningar lagras i banker, åtta i varje bank. Här visas namnet för den aktuella bank som är vald.

16 Volymbalans för stämmorna (sid 64)

Du kan ändra volymbalansen genom att trycka [1▲▼]-[8▲▼] knapparna under LCD displayen. Här visas volymbalansen för varje stämman.

Öppna/spara display

PSR-2100/1100 hanterar en rad olika typer av data — ljud, ackompanjemangstilar, Songs, Multi Pads och Registration Memory inställningar. Mycket av denna data finns redan programmerad och ingår i PSR-2100/1100 men Du kan också skapa och editera Dina egna data med en del av funktionerna i instrumentet.

All denna data är sparad i separata filer — precis som i en dator.

Här skall vi visa Dig den grundläggande hanteringen av displaykontrollerna för att hantera och organisera datan för PSR-2100/1100 i filer och mappar.

Filer kan öppnas, sparas, namnges, flyttas eller raderas i deras respektive öppna/spara displayer. Du kan välja dessa displayer för respektive filtyper; Song, Voice, Style, etc. Du kan dessutom effektivt organisera Dina data genom att samla olika filer av samma typ i en gemensam mapp.

Öppna/spara displayer för Song, Voice, Style, Multi Pad Bank och Registration Bank kan kallas upp från MAIN displayen (den display som visas när strömmen slås på) genom att trycka motsvarande [A] - [J] knapp.

Öppna/spara display för Song (sid 79)



hanterar Song filerna.

Öppna/spara display för Voice (sid 57)

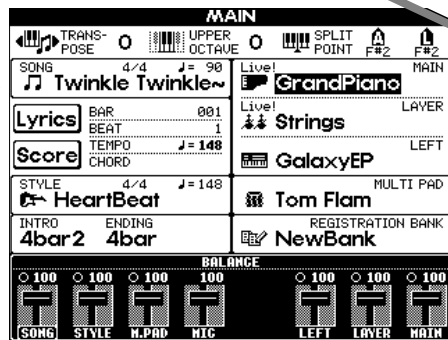


hanterar Voice filerna.

Öppna/spara display för Multi Pads (sid 76, 121)



hanterar Multi Pad Bank filerna.



OBS

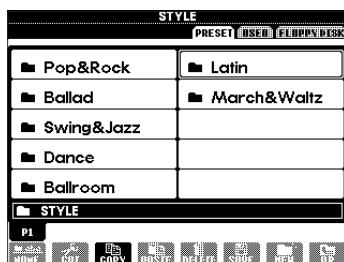
Följande öppna/spara displayer är också tillgängliga; de väljs emellertid från andra displayer än MAIN (sid 154).

- SYSTEM SETUP
- MIDI SETUP
- USER EFFECT
- MUSIC FINDER

OBS

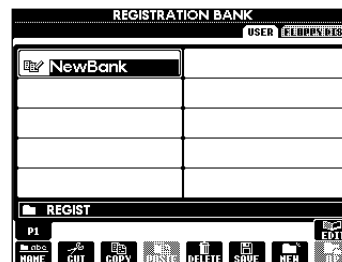
Om MAIN display inte visas, tryck [DIRECT ACCESS] knappen, följt av [EXIT] knappen.

Öppna/spara display för Style (sid 62)



hanterar Style filerna.

Öppna/spara display för Registration Bank (sid 88)



hanterar Registration Bank filerna.

Exempel — öppna/spara display

Varje **öppna/spara** display sida består av **PRESET**, **USER** och **FLOPPY DISK** enheter. I exemplet nedan visas öppna/spara display för Voice.

PRESET enhet

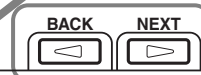
Här ligger de filer som är fabriksprogrammerade och installerade i PSR-2100/1100. Preset filer kan inte ändras eller överskrivas. Du kan emellertid använda en Preset fil som grund för att skapa Din egen originalfil (som kan sparas i USER eller FLOPPY DISK enheten).

USER enhet

Här ligger de filer som innehåller Dina egna originaldata, skapade eller editerade med de olika funktionerna i PSR-2100/1100. De lagras internt i PSR-2100/1100.

FLOPPY DISK enhet

Du kan också lagra Dina egna originaldata till diskett. Färdigköpta disketter kan också kallas fram här. Dessa filer blir naturligtvis bara tillgängliga när en relevant diskett är insatt i diskettstationen.



Byter enhet mellan PRESET, USER och FLOPPY DISK.



Tar fram katalogens högre nivå. I detta exempel kan sidan som visar mappar med ljudkategorier tas fram.

Fil

Alla data, såväl fabriksprogrammerad som Din egen, lagras som "filer".

Aktuellt minne

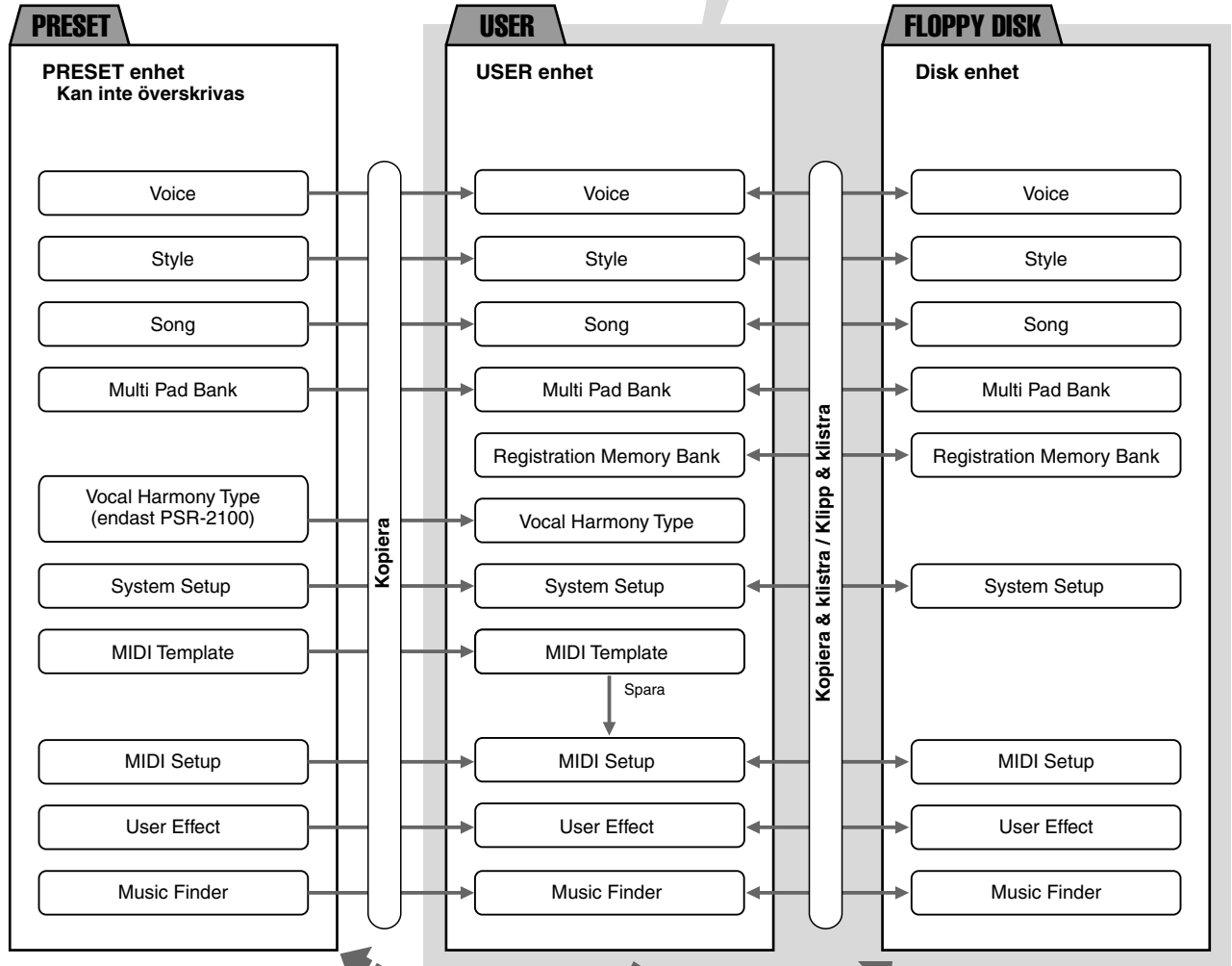
"Aktuellt minne" är den plats från vilket ljudet tas fram när Du väljer ett ljud. Det är också härifrån Du editerar Ditt ljud med hjälp av SOUND CREATOR funktionen. Ditt editerade ljud måste sedan sparas som en fil i USER eller FLOPPY DISK enheten.

När man spelar in Song (sidan 95) och skapar ackompanjemangsstilar (sidan 111) görs detta i det aktuella minnet. Försäkra Dig om att spara denna data på korrekt sätt till USER/FLOPPY DISK enhet som fil eller filer. Datan går förlorad om Du slår av strömmen utan att ha sparat. För detaljer, se sidan 42.

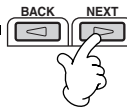
■ Filer och minnesenheter



Du kan hantera filer (kopiera, spara, etc) i User enheten eller Disk enheten med hjälp av en dator



Detta är Voice öppna/spara displayen framtagen genom tryckning av [PIANO] knappen i VOICE sektionen.



Välj en minnesenhet med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna.

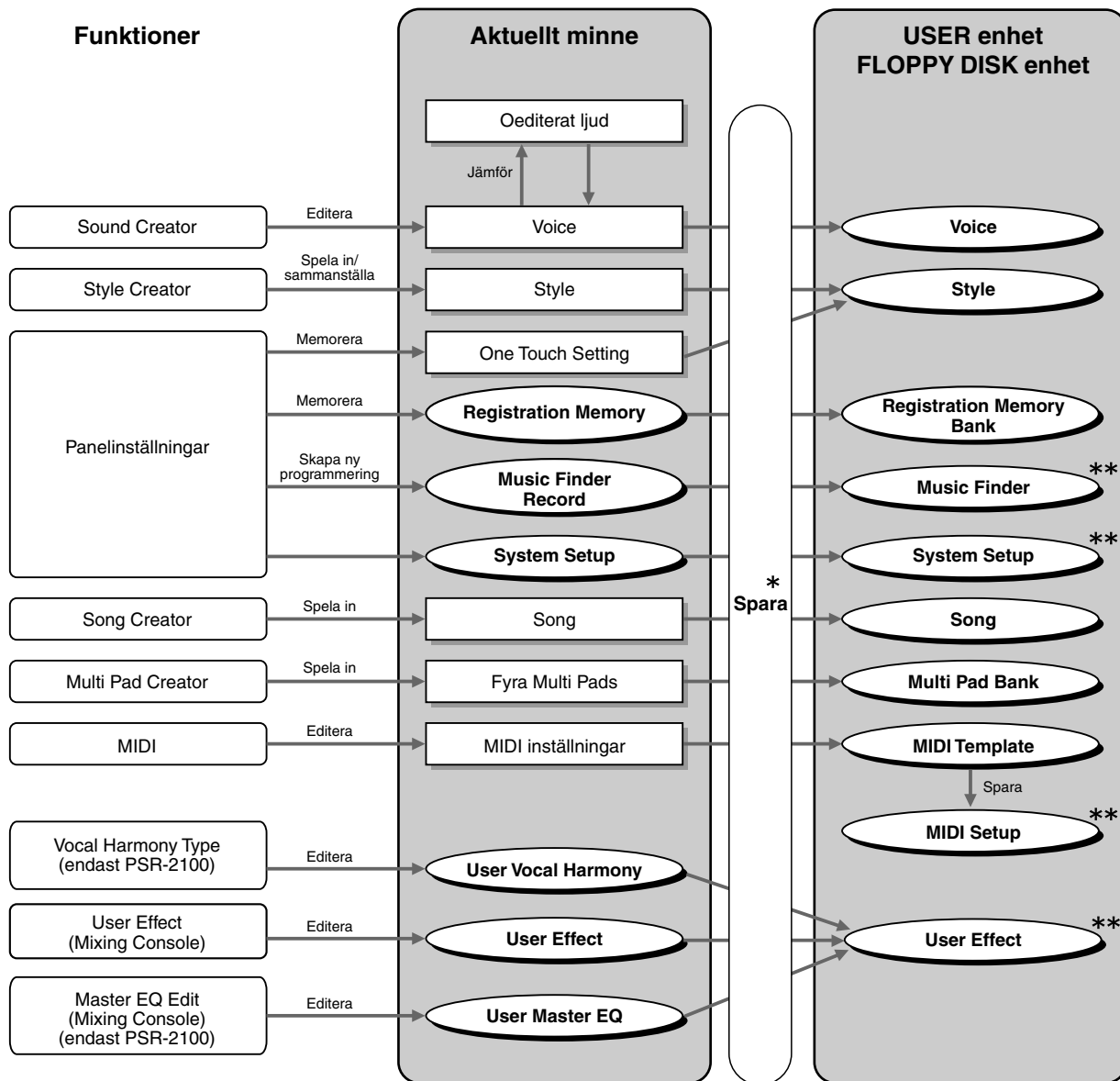
OBS

Öppna/spara displayen indikerar enbart de filer som kan hanteras från den valda displayen. FD (Floppy Disk) enhet för Voice öppna/spara displayen visar t ex endast ljuden även om även Song eller Style filer är sparade till samma diskett.

■ **Funktioner och minnesenheter**

□ Data som inte behålles när strömmen slås av

○ Data som behålles när strömmen slås av



⚠ VARNING
 Data i USER/FLOPPY DISK enhet bibehålles även om strömmen slås av. Aktuell aktiv data kan emellertid gå förlorad när Du väljer annan fil eller slår av strömmen. Se till att spara all viktig data i minnet till User eller Floppy Disk enhet innan annan fil väljes eller strömmen slås av.

* Save operationen genomförs från öppna/spara display.

** Motsvarande öppna/spara display tas fram från [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET display.

Välja filer och mappar

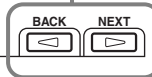
Välj en fil som visas i displayen. I detta exempel väljer vi en Voice fil, dvs ett ljud.

Tryck först **VOICE [PIANO & HARPSI.]** knappen för att ta fram displayen som innehåller filerna.

Displayen ("öppna/spara" visningen) är typisk för de som används för att ta fram och spara filer (ljudfiler).

PSR-2100/1100 innehåller redan en rad ljud i **PRESET** enheten. Du kan spara egna ljud Du skapat med Sound Creator funktionen till **USER** eller **FLOPPY DISK** enheten.

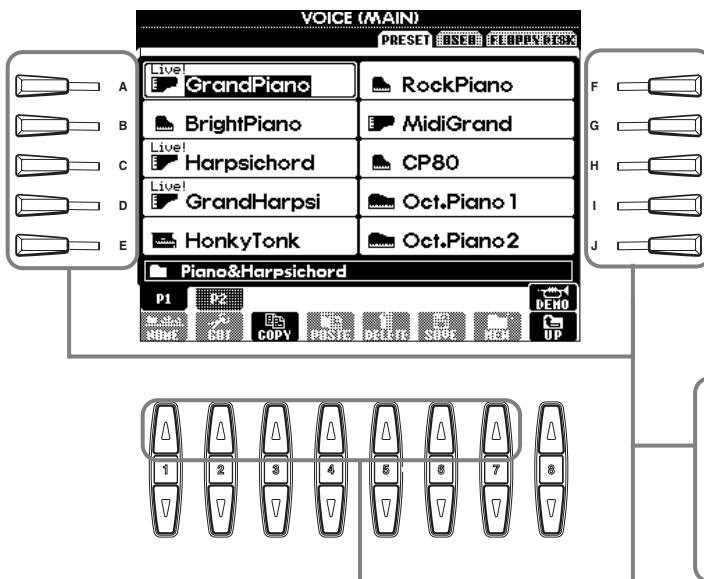
1 Välj "PRESET", "USER" eller "FLOPPY DISK" med hjälp av [BACK]/[NEXT] knappen.



OBS

Om man väljer annat språk i "LANGUAGE" display (sid 52, 154) kan det orsaka följande problem.

- En del tecken i filnamn Du angett kan bli förvanskade.
- Filer blir kanske inte tillgängliga. Problemet löses om man återgår till originalspråket. När filer läses i dator med annat språkssystem kan liknande problem som nämnts ovan förekomma.



OBS

Genom att dubbelklicka aktuell [A] - [J] knapp tas motsvarande fil fram och man återkommer till MAIN display.

OBS

Genom att markera aktuell fil och dubbelklicka [ENTER] knappen tas motsvarande fil fram och man återkommer till MAIN display.

2 Använd [1▲] - [7▲] knapparna för att välja sidor.

När mängden tillgängliga filer eller mappar överstiger sju, ändras nedre delen av displayen såsom visas nedan.



Tryck NEXT (nästa) ↓ ↑ Tryck PREV (föregående)



3 Välj filen/mappen.

Det finns två sätt att välja filen/mappen:

- **Tryck [A] - [J] knapp.** Tryck den bokstavsmärkta knapp som motsvarar den fil/mapp Du önskar ta fram. (I exemplet ovan är det ljudfiler som visas.)
- **Använd [DATA ENTRY] ratten och [ENTER] knappen.** När Du vrider [DATA ENTRY] ratten flyttar sig markeringen bland de tillgängliga filerna/mapparna. Markera önskad fil eller mapp (ljudfiler visas i exemplet ovan) och tryck [ENTER] för att ta fram Ditt val.

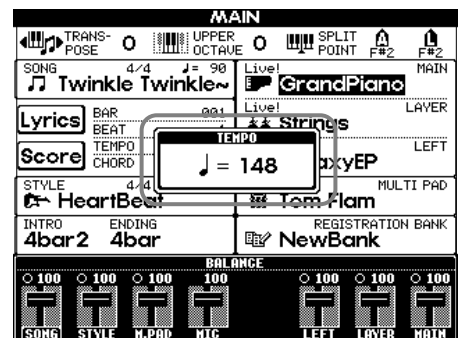


Tryck [EXIT] knappen för att återgå till MAIN displayen.

Du kan återgå till föregående display genom att trycka [EXIT] knappen.



Att lämna små pop-up fönster
Du kan också lämna små pop-up fönster (som det i illustrationen här intill) genom att trycka [EXIT] knappen.

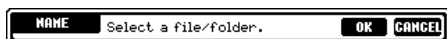


Fil/mapp-relaterade operationer

Namnge filer/mappar

Du kan ange namn till filer och mappar. Vilken fil som helst i **USER** och **FLOPPY DISK** enheten kan namnges eller namnändras. Genomför följande steg när det finns data i User enheten. Om det finns Preset filer/mappar Du skulle vilja namnändra, kopiera dem först (sid 46) och använd dem som User filer/mappar.

- 1** Tryck [1▼] (NAME) knappen (sid 39).
NAME displayen visas.

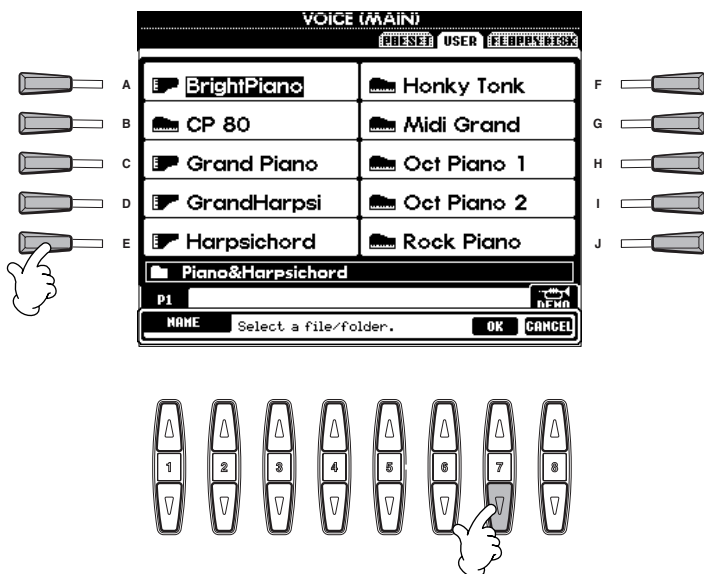


OBS

Ett namn för en fil/mapp kan bestå av upp till 50 halvstora bokstäver (eller 25 Hiragana och kanji tecken), inklusive ikon ID:n (se OBS nedan) och tillägget.

- 2** Välj önskad fil/mapp och tryck [7▼](OK) knappen.

Den aktuella fil/mapp som valts är markerad.
För att välja annan fil/mapp, tryck någon av [A] – [J] knapparna.
För att avbryta, tryck [8▼] (CANCEL) knappen.



OBS

Filnamnet visas i en dator enligt följande. Om Du ändrar ikon ID eller tillägget kan ikonen komma att ändras och filen kan kanske inte återkallas korrekt.

ABCDE.S002.MID
 Fil ID Ikon ID Tillägg

Ange det nya namnet (sid 48).



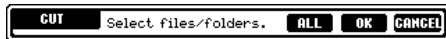
Tryck [8▲] (OK) knappen.
För att avbryta, tryck [8▼] (CANCEL) knappen.

Flytta filer/mappar

Du kan flytta filer och mappar enligt önskan, för att organisera Dina data. Varje fil/mapp i **USER** och **FLOPPY DISK** enheterna kan flyttas med hjälp av klipp-och-klistra operationen som beskrivs nedan.

1 Tryck [2▼] (CUT) knappen (sid 39).

CUT displayen visas.



2 Välj önskad fil/mapp som skall flyttas.

Välj önskad fil/mapp och tryck [7▼](OK) knappen.

Den aktuella fil/mapp som valts markeras. För att välja annan fil/mapp, tryck en av [A] – [J] knapparna.

Flera filer/mappar kan väljas tillsammans, även från andra sidor. För att upphäva valet, tryck knappen för den valda filen/mappen igen.

Tryck [6▼] (ALL) knappen för att välja alla filer/mappar i den sida som visas (USER/FLOPPY DISK). När [6▼] (ALL) knappen tryckts ändras [6▼] knappen till "ALL OFF" knapp att användas för att upphäva valet.

3 Tryck [7▼] (OK) knappen.

För att avbryta operationen, tryck [8▼] (CANCEL) knappen.

4 Ta fram destinationsdisplayen.

Endast USER och FLOPPY DISK sidorna kan väljas som destination.



Tryck [4▼] (PASTE) knappen.

Den fil/mapp Du klippte (cut) klistras (paste) nu vid destinationen.

OBS

Denna operation kan inte användas för att flytta en fil/mapp från en diskett till en annan. Om Du vill göra detta, klipp (cut) och klistra (paste) filen eller mappen från den första disketten till USER sidan. Skifta sedan disketter och klistra till FLOPPY DISK sidan.

OBS

Alla filer/mappar på en diskett kan kopieras till en annan disk i en enda operation (sid 153).

OBS

Efter att ha klistrats blir filen automatiskt omflyttad i alfabetisk ordning och visas.

OBS

Beträffande filer/mappar på en diskett

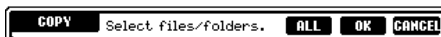
I FLOPPY DISK sidan för öppna/spara displayen kommer enbart filer som kan hanteras i denna öppna/spara display att visas, även om en mapp på en diskett kan innehålla olika typer av filer.

I en klipp-och-klistra operation av en mapp (på diskett), kan en hel mapp klippas ut; det blir emellertid enbart de filer som kan hanteras i den aktuella öppna/spara displayen som kan klistras.

Kopiera filer/mappar

Du kan också kopiera filer och mappar enligt önskan, för att organisera Dina data. Varje fil/mapp i **PRESET**, **USER** och **FLOPPY DISK** enheterna kan kopieras med hjälp av klipp-och-klistra operationen som beskrivs nedan.

- 1 Tryck [3▼] (COPY) knappen (sid 39).**
COPY displayen visas.



OBS

Tänk på att kopieringsoperationerna enbart är avsedda för Ditt personliga bruk.

- 2 Välj önskad fil/mapp.**

Välj önskad fil/mapp och tryck [7▼](OK) knappen. Den aktuella fil/mapp som valts markeras. För att välja annan fil/mapp, tryck en av [A] – [J] knapparna. Flera filer/mappar kan väljas tillsammans, även från andra sidor. För att upphäva valet, tryck knappen för den valda filen/mappen igen. Tryck [6▼] (**ALL**) knappen för att välja alla filer/mappar i den sida som visas (USER/FLOPPY DISK). När [6▼] (**ALL**) knappen tryckts ändras [6▼] (**ALL**) knappen till "ALL OFF" knapp att användas för att upphäva valet.

OBS

Denna operation kan inte användas för att flytta en fil/mapp från en diskett till en annan. Om Du vill göra detta, klipp (cut) och klistra (paste) filen eller mappen från den första disketten till USER sidan. Skifta sedan disketter och klistra till FLOPPY DISK sidan.

- 3 Tryck [7▼] (OK) knappen.**

För att avbryta operationen, tryck [8▼] (**CANCEL**) knappen.

- 4 Ta fram destinationsdisplayen.**

Endast USER och FLOPPY DISK sidorna kan väljas som destination.



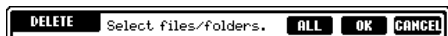
- Tryck [4▼] (PASTE) knappen.**

Den fil/mapp Du kopierade (copy) klistras (paste) nu vid destinationen.

Radera filer/mappar

Du kan också radera filer och mappar enligt önskan, för att organisera Dina data. Varje fil/mapp i **USER** och **FLOPPY DISK** enheterna kan raderas med hjälp av operationen som beskrivs nedan.

- 1 Tryck [5▼] (DELETE) knappen (sid 39).**
DELETE displayen visas.



- 2 Välj önskad fil/mapp.**

Välj önskad fil/mapp och tryck [7▼](OK) knappen. Den aktuella fil/mapp som valts markeras. För att välja annan fil/mapp, tryck en av [A] – [J] knapparna. Flera filer/mappar kan väljas tillsammans, även från andra sidor. För att upphäva valet, tryck knappen för den valda filen/mappen igen. Tryck [6▼] (**ALL**) knappen för att välja alla filer/mappar i den sida som visas (USER/FLOPPY DISK). När [6▼] (**ALL**) knappen tryckts ändras [6▼] (**ALL**) knappen till "ALL OFF" knapp att användas för att upphäva valet.



- Tryck [7▼] (OK) knappen.**

För att avbryta operationen, tryck [8▼] (**CANCEL**) knappen.

Meddelandet "Are you sure you want to delete the "*****" file (or data/folder)? YES/NO" (= "Är Du säker på att Du vill radera "*****" filen (eller data/mapp)? JA/NEJ") visas.

YES Raderar markeringen.

NO Lämnar uppmaningen utan att radera.

När flera filer valts visas "Are you sure you want to delete the "*****" file (or data/folder)? YES/YES ALL/NO/CANCEL" (= "Är Du säker på att Du vill radera "*****" filen (eller data/mapp)? JA/JA ALLA/NEJ/AVBRYT") meddelandet.

YES/NO Raderar det som markerats (**YES**), eller ignorerar markeringen utan att radera (**NO**).

YES ALL ... Raderar direkt allt som markerats.

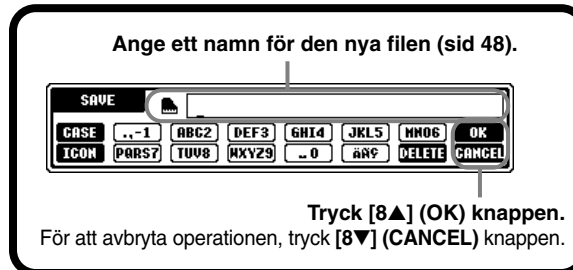
CANCEL ... Lämnar uppmaningen utan att radera.

Spara filer

Med denna operation kan Du spara Dina data (som t ex Song eller Voice) som Du skapat i det aktuella minnet som filer. Filer kan endast sparas till **USER** och **FLOPPY DISK** enheterna.

Om öppna/spara display för den data Du önskar spara inte visas, gå först tillbaka till MAIN display genom att trycka [**DIRECT ACCESS**] följt av [**EXIT**] knappen. Tryck därefter motsvarande [**A**] – [**J**] knapp vid MAIN display för att ta fram respektive öppna/spara display. Slutligen, ta fram **USER** eller **FLOPPY DISK** sida (sidorna 38, 40).

1 Tryck [**6▼**] (**SAVE**) knappen.



OBS

Den interna minneskapaciteten för respektive PSR-2100/1100 är cirka 1520KB (PSR-2100)/700KB (PSR-1100). Minneskapaciteten för en 2DD och 2HD diskett är respektive 720KB och 1440KB. När Du lagrar data till dessa platser kommer alla filtyper för PSR-2100/1100 (Voice, Style, Song, Registration, etc.) att lagras tillsammans.

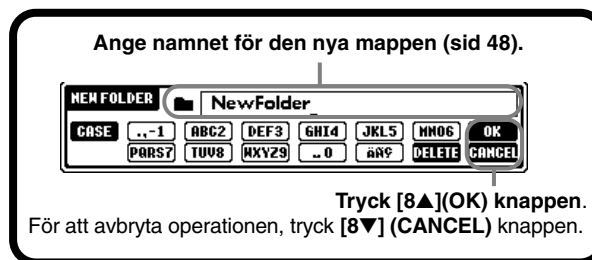
OBS

Filer för DOC och Yamaha Disklavier mjukvara, som finns att köpa i handeln, och dess editerade filer i PSR-2100/1100, kan lagras i USER enheten, men inte kopieras till annan diskett.

Organisera filer genom att skapa ny mapp

Med denna operation kan Du på ett enkelt sätt organisera Dina olika filer i kategorier genom att skapa en ny mapp för varje kategori. Mapper kan enbart skapas i **USER** och **FLOPPY DISK** enheterna.

1 Ta fram den sida för vilken Du vill skapa en ny mapp och tryck [**7▼**] (**NEW**) knappen (sid 39).



OBS

Kataloger för mappar kan innehålla upp till fyra nivåer. Det maximala antalet filer och mappar som kan lagras är 800 (PSR-2100) / 400 (PSR-1100) men detta kan variera beroende på filnamnet. Det maximala antalet filer som kan sparas i en mapp är 250.

Visa överliggande sidor

Tryck [**8▼**] (**UP**) knappen för att ta fram överliggande sidor. Du kan t ex ta fram mappnivån över filsidor.

Ange bokstäver och ändra ikoner

1 Tryck [**1▼**] (**NAME**), [**6▼**] (**SAVE**) eller [**7▼**] (**NEW**) knappen (sid 39).



Ändra typ av tecken med hjälp av [**1▲**] knappen.

Om Du väljer japanska som språk i **FUNCTION** displayen (sid 154) kan följande typer av tecken och storlekar anges:

かな漢 (kana-kan)

Hiragana och kanji, tecken (full storlek)

カナ (kana)

Katakana (normal storlek), tecken (full storlek)

カ (kana)

Katakana (halv storlek), tecken (halv storlek)

A B C — Alfabet (stora och små bokstäver, full storlek), siffror (full storlek), tecken (full storlek)

ABC — Alfabet (stora och små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)

Om Du valt annat språk än japanska i **FUNCTION** displayen (sid 154), blir följande typer och tecken tillgängliga:

CASE — Alfabet (stora bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)

case — Alfabet (små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)



Ta fram **ICON SELECT** display genom att trycka [**1▼**] knappen. Här kan Du ändra bilden till vänster om filnamnet.

Skriv in tecken

Instruktionen som följer visar Dig hur Du skriver in tecken när Du skall namnge Dina filer och mappar. Metoden är i mångt och mycket densamma som när man skriver namn och nummer i en mobiltelefon.

1 Flytta markören till önskad position med hjälp av [DATA ENTRY] ratten.

2 Tryck önskad knapp [2▲] - [7▲] och [2▼] - [6▼] som motsvarar det tecken Du vill ange.

Flera olika tecken är fördelade till varje knapp och tecknen ändras för varje gång Du trycker knappen.

För att verkligen skriva in det valda tecknet, flytta markören eller tryck på knappen för ett annat tecken.

Om Du skrivit in ett tecken av misstag, flytta markören till det tecken Du vill radera och tryck [7▼] (DELETE) knappen. Om Du vill radera alla radens tecken på en gång, tryck och håll nere [7▼] (DELETE) knappen ett ögonblick. När markören visas i omvänd display (markerad), blir enbart det markerade omfånget raderat.

3 För att verkligen ange det nya namnet, tryck [8▲] (OK) knappen.

För att avbryta operationen, tryck [8▼] (CANCEL) knappen.

■ Konvertera till Kanji (japanska)

Detta gäller enbart om Du använder "かな漢 (kana-kan)" knappen (på japanska).

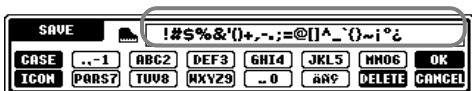
När det inskrivna "hiragana" tecknet visas i omvänd display (markerat), tryck [ENTER] knappen en eller flera gånger för att konvertera tecknet till önskad kanji. Det markerade omfånget kan ändras med [DATA ENTRY] ratten. Det konverterade omfånget kan ändras tillbaka till "hiragana" med [7▼] (DELETE) knappen. Det markerade omfånget kan raderas på en gång med [8▼] (CANCEL) knappen. För att verkligen ange ändringen, tryck [8▲] (OK) knappen eller ange nästa tecken. För att ange "hiragana" direkt (utan att konvertera), tryck [8▲] (OK) knappen.

■ Ange speciella markeringar (omljud, accent, japanska "ゝ" och "ゝ")

Välj en bokstav till vilken en markering skall adderas och tryck [6▼] knappen (innan bokstaven verkligen anges).

■ Ange ytterligare bokstäver (tecken)

Du kan kalla upp en teckenlista genom att trycka [6▼] knappen efter att bokstaven verkligen angetts.



Flytta markören till önskat tecken med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och tryck sedan [8▲] (OK) eller [ENTER] knappen.

■ Ange siffror

Välj först något av följande: "A B C" (fullstort alfabet), "ABC" "CASE" (stora bokstäver i halvstort alfabet) och "case" (små bokstäver i halvstort alfabet). Därefter, tryck och håll nere önskad knapp, [2▲] - [7▲] och [2▼] - [5▼] ett ögonblick, eller tryck upprepade gånger tills önskad siffra är vald.

OBS

Följande halvstora tecken kan inte användas för att namnge filer och mappar: ¥ \ / : * ? " < > |

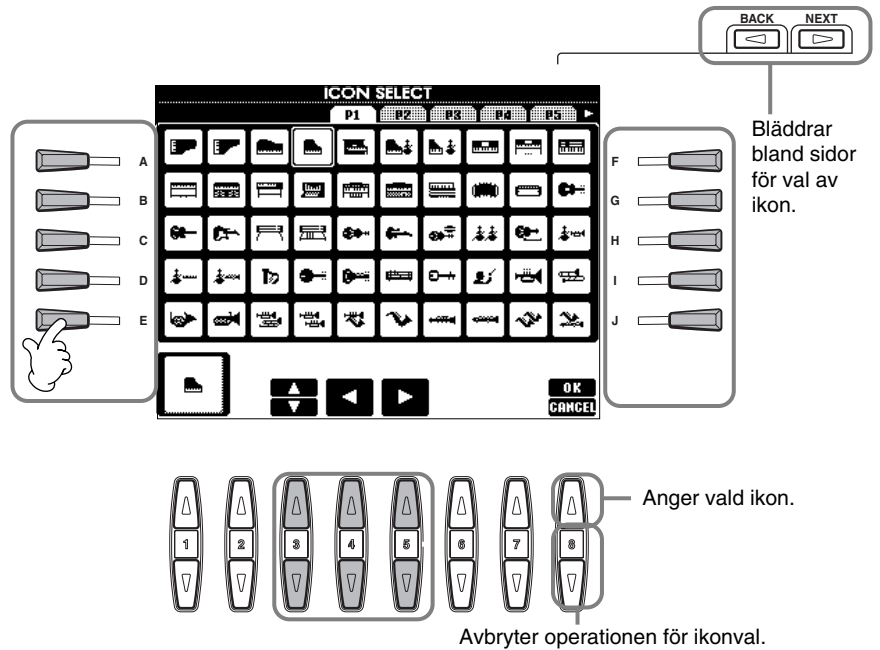
OBS

I samband med bokstäver som inte åtföljs av speciella tecken (med undantag för kana-kan och halvstora katakana), kan Du kalla fram teckenlistan genom att trycka [6▼] knappen efter att ha valt en bokstav (innan Du verkligen anger denna).

Ändra ikonerna

Du kan också ändra den ikon som visas till vänster om filnamnet. Kalla fram **ICON SELECT** displayen genom att trycka [**1▼**] (**ICON**) knappen från sidan som hanterar namngivningen (sid 48).

Välj önskad ikon med hjälp av [**A**] – [**J**] eller med [**3▲▼**] – [**5▲▼**] knapparna och ange sedan den valda ikonen genom att trycka [**8▲**] (**OK**) knappen.

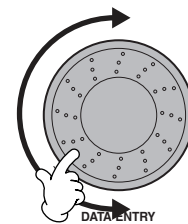
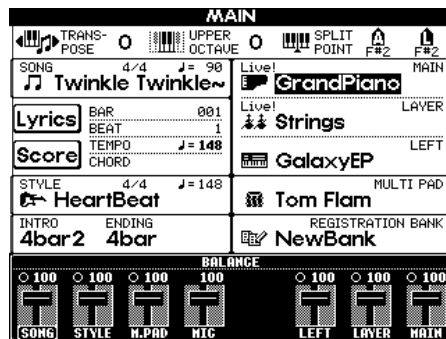


Använd [DATA ENTRY] ratten

Denna bekväma kontroll gör att Du lätt och enkelt kan välja företeelser i displayen eller snabbt ändra parametrars värden.

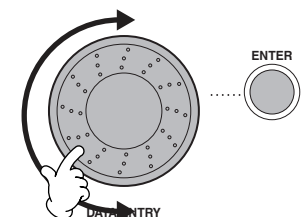
Justera värden

Du kan ändra parametervärden genom att vrida på [**DATA ENTRY**] ratten. I exemplet med **BALANCE** displayen kan volymen för den stämma som visas i omvänd display (markerad) justeras genom att vrida på ratten. För att justera volymen för en annan stämma, välj först önskad stämma genom att trycka motsvarande [**▲▼**] knapp och vrid sedan på [**DATA ENTRY**] ratten.

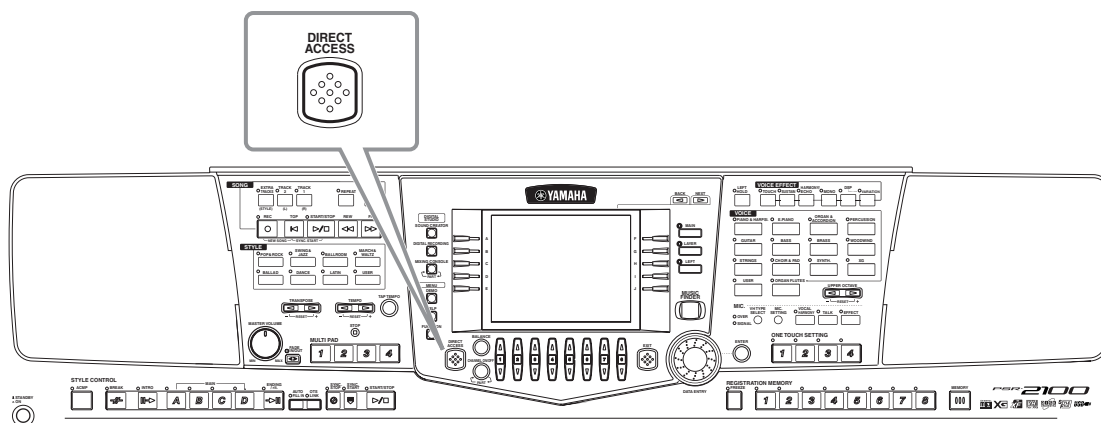


Välj företeelser

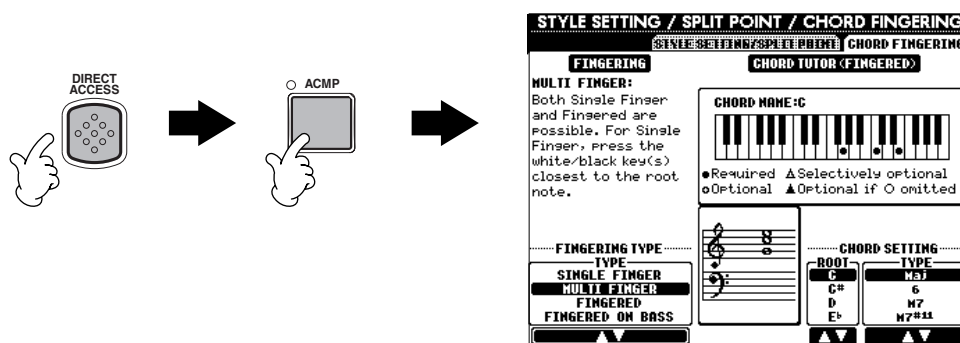
Du kan välja önskad företeelse eller funktion i displayen genom att vrida på [**DATA ENTRY**] ratten. Den valda företeelsen kallas då fram eller aktiveras med hjälp av [**ENTER**] knappen. I exemplet med **VOICE** displayen kan Du välja önskad ljudfil med [**DATA ENTRY**] ratten och aktivera det valda ljudet genom att trycka [**ENTER**] knappen på panelen.



Direct Access — snabbval av displayer



Med den bekväma Direct Access funktionen kan Du direkt kalla fram önskad display med bara en ytterligare enkel knapptryckning. Tryck [**DIRECT ACCESS**] knappen och ett meddelande visas i displayen som uppmanar Dig att trycka önskad knapp. Tryck då på den knapp som motsvarar displayen för önskade inställning och denna kommer omedelbart att visas. I exemplet nedan används Direct Access för att ta fram displayen för att välja **Chord Fingering** (sid 142).



Se Direct Access lista (sid 51) där Du kan avläsa de displayer som kan kallas fram med Direct Access funktionen.

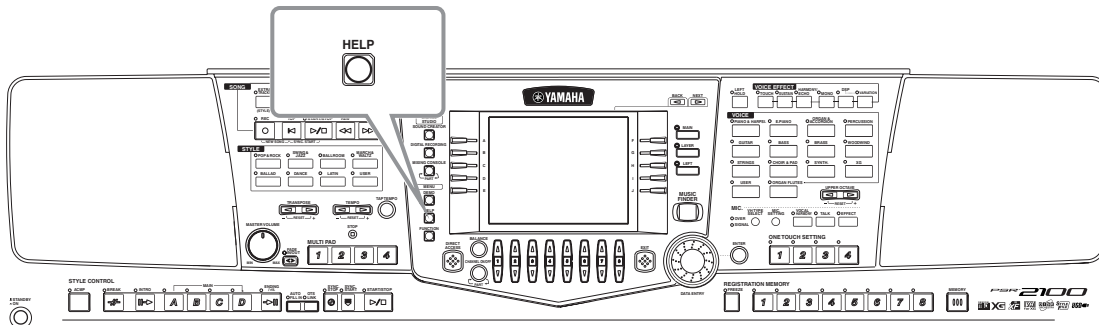
OBS
 Här är ett praktiskt sätt att från vilken annan display direkt komma till **MAIN** display:
 Tryck helt enkelt [**DIRECT ACCESS**] knappen och därefter [**EXIT**] knappen.

Direct Access lista

Operation: [DIRECT ACCESS] knappen + knappen i listan nedan		Motsvarande LCD display och funktion			Se sid	
SONG	[TRACK1]	FUNCTION	SONG SETTING	TRACK1 CHANNEL val	140	
	[TRACK2]			TRACK2 CHANNEL val	140	
	[EXTRA TRACKS]					
	[REPEAT]					
	[METRONOME]		UTILITY	METRONOME inställningar	151	
	[REC]					
	[TOP]					
	[START/STOP]					
[REW]						
[FF]						
STYLE	[POP & ROCK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (ACMP) inställningar	141	
	[SWING & JAZZ]					
	[BALLROOM]					
	[MARCH & WALTZ]					
	[BALLAD]					
	[DANCE]					
	[LATIN]					
	[USER]					
TRANSPOSE	[◀]	MIXING CONSOLE	CONTROLLER	TRANSPOSE fördelning	144	
	[▶]		TUNE	TRANSPOSE inställningar	126	
TEMPO	[◀]	FUNCTION	MIDI	MIDI CLOCK inställning	148	
[TAP TEMPO]	[▶]		UTILITY	TAP inställningar	152	
[FADE IN/OUT]				FADE IN/OUT inställningar	151	
MULTI PAD	[1]	MULTI PAD	MULTI PAD EDIT		77	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
STYLE CONTROL	[STOP]	DIGITAL RECORDING	MULTI PAD CREATOR	REPEAT/CHORD MATCH inställningar	122	
	[ACMP]	FUNCTION	CHORD FINGERING	FINGERING TYPE val	141	
	[BREAK]	MIXING CONSOLE (STYLE PART)	VOLUME/VOICE	VOICE inställningar	125	
	[INTRO]			PANPOT inställningar		
	MAIN [A]			VOLUME inställningar		
	MAIN [B]			HARMONIC CONTENT inställningar		
	MAIN [C]			BRIGHTNESS inställningar		
	MAIN [D]			REVERB inställningar		
	[ENDING/rit.]	EFFECT	CHORUS inställningar	127		
	[AUTO FILL IN]		DSP inställningar			
	[OTS LINK]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SYNC. STOP WINDOW inställning	141	
	[SYNC. STOP]					
[SYNC. START]						
[START/STOP]						
DIGITAL STUDIO	[SOUND CREATOR]	FUNCTION	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNING inställning	138	
	[DIGITAL RECORDING]			SCALE TUNING inställning		
	[MIXING CONSOLE] PSR-2100 PSR-1100	MIXING CONSOLE	EQ inställningar			130
MENU	[DEMO]	FUNCTION	UTILITY	LANGUAGE val	154	
	[HELP]			LCD BRIGHTNESS inställningar	152	
	[FUNCTION]			MIDI inställningar	148	
[DIRECT ACCESS]		Lämnar Direct Access läget				
[BALANCE]		MIXING CONSOLE (SONG PART)	VOLUME/VOICE	VOLUME inställningar	125	
[CHANNEL ON/OFF]				VOICE inställningar		
[NEXT]						
[BACK]						
VOICE PART	[MAIN]	MIXING CONSOLE	TUNE	OCTAVE inställningar	126	
	[LAYER]					
	[LEFT]					
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER	MUSIC FINDER SEARCH1 (Söker programmeringar)		34	
[EXIT]		Återgår till MAIN display				
[ENTER]						
VOICE EFFECT	[LEFT HOLD]	FUNCTION	STYLE SETTING/SPLIT POINT	SPLIT POINT (LEFT) inställning	141	
	[TOUCH]		CONTROLLER	KEYBOARD TOUCH inställningar	144	
	[SUSTAIN]	MIXING CONSOLE	EFFECT	REVERB inställningar	127	
	[HARMONY/ECHO]	FUNCTION	HARMONY/ECHO		146	
	[MONO]	MIXING CONSOLE	TUNE	PORTAMENTO TIME inställningar	126	
	[DSP]		EFFECT	DSP inställningar	127	
[VARIATION]			EFFECT TYPE val			
VOICE	[PIANO & HARPSI]	FUNCTION	VOICE SET inställningar		146	
	[E.PIANO]					
	[ORGAN & ACCORDION]					
	[PERCUSSION]					
	[GUITAR]					
	[BASS]					
	[BRASS]					
	[WOODWIND]					
	[STRINGS]					
	[CHOIR&PAD]					
	[SYNTH.]					
	[XG]					
	[USER]					
[ORGAN FLUTES] (endast PSR-2100)	MIXING CONSOLE	EQ inställningar		130		
UPPER OCTAVE	[◀]					
	[▶]					
MIC. (endast PSR-2100)	[VH TYPE SELECT]	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY EDIT (Editerar VOCAL HARMONY parametrarna)		131	
	[MIC. SETTING]	MIXING CONSOLE	EFFECT	MIC. EFFECT TYPE val	127	
	[VOCAL HARMONY]			MIC. REVERB inställning		
	[EFFECT]			MIC. DSP inställning		
	[TALK]	MIC. SETTING	TALK SETTING		135	
ONE TOUCH SETTING	[1]					
	[2]					
	[3]					
	[4]					
REGISTRATION MEMORY	[FREEZE]	FUNCTION	FREEZE		145	
	[1]	REGISTRATION BANK	REGISTRATION EDIT (Editerar gjord RAGISTRATION)		88	
	[2]					
	[3]					
	[4]					
	[5]					
	[6]					
	[7]					
	[8]					
[MEMORY]	FUNCTION	REGISTRATION SEQUENCE (Skapar en REGISTRATION SEQUENCE)		145		
PEDAL	[PEDAL1]	FUNCTION	CONTROLLER	PEDAL1 funktionsval	142	
	[PEDAL2]			PEDAL2 funktionsval		
WHEEL	[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE	TUNE	PITCH BEND RANGE inställningar	126	
	[MODULATION] (endast PSR-2100)	FUNCTION	CONTROLLER	MODULATION WHEEL inställningar	144	

Hjälp-meddelanden

Hjälp-meddelandena ger Dig förklaringar och beskrivningar för alla huvudsakliga funktioner och finesser i PSR-2100/1100.



1

2

2-1 Väljer önskat ämne.

2-2 Kallar fram ämnet.

Välj språk om så önskas. Det språk som väljes här används också för olika meddelanden som visas under olika operationer.

OBS

Hjälp-meddelanden kan visas med något av följande språk:
 ENGLISH
 JAPANESE
 GERMAN
 FRENCH
 SPANISH
 ITALIAN
 (Tyvärr finns inte SWEDISH — övers. anm.)

OBS

Språk kan också väljas i FUNCTION "LANGUAGE" (sid 154) displayen.

OBS

Om man väljer annat språk här kan det orsaka följande problem.

- En del tecken i filnamn Du angett kan bli förvanskade.
- Filer blir kanske inte tillgängliga.

Problemet löses om man återgår till originalspråket.

När filer läses i dator med annat språkssystem kan liknande problem som nämnts ovan förekomma.

3

BACK **NEXT**

När två eller flera sidor finns tillgängliga används dessa för att välja olika sidor.

DATA ENTRY **ENTER**

Bland Hjälp-meddelandena förekommer också länkar till detaljerade förklaringar eller verkliga inställningar för det valda ämnet. Välj helt enkelt det understrukna ordet (med hjälp av [DATA ENTRY] ratten) och tryck [ENTER] för att hoppa till den detaljerade förklaringen eller den verkliga inställningsdisplayen för det valda ämnet.

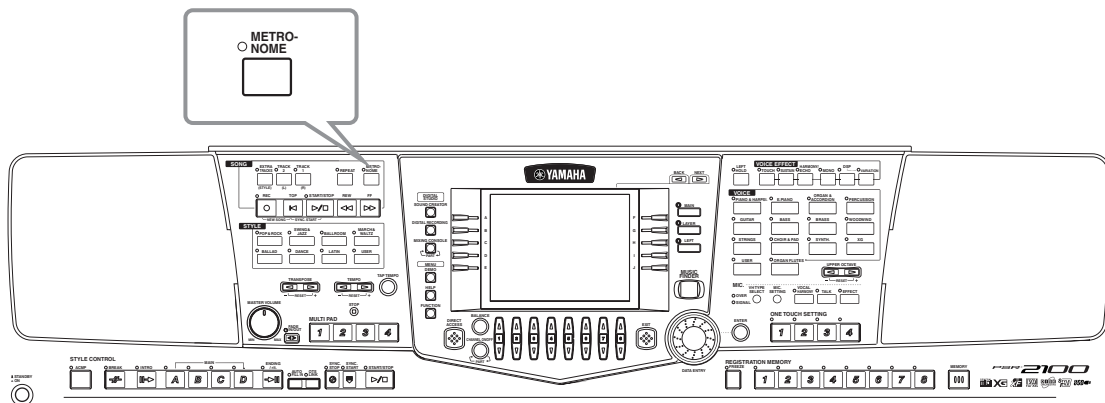
END

Tryck denna för att återgå till föregående display.

EXIT

Använd metronomen

Metronomen ger genom ett klickljud ett stöd för tempot när Du övar, eller låter Dig kontrollera ett specifikt tempo.



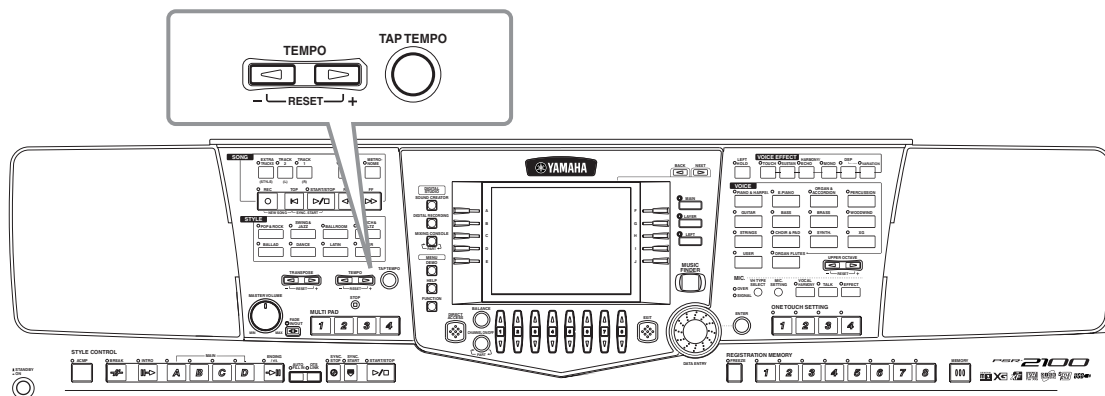
Metronomen startas genom att trycka [METRONOME] knappen.
Justera tempot med hjälp av TEMPO [◀] [▶] knapparna (se nedan).
För att stoppa metronomen, tryck [METRONOME] knappen ännu en gång.

OBS

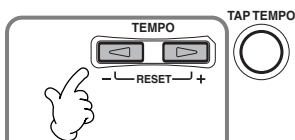
Inställningar för ljudet, volymnivån och takten (taktarten) för metronomen kan alla ändras (sid 151).

Justera tempot

Detta avsnitt beskriver hur Du justerar uppspelningstempot. Det påverkar inte bara metronomen, utan även uppspelningen av en Song eller en ackompanjemangsstil.

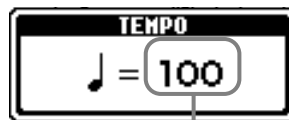


1



Tryck antingen TEMPO [◀] knappen eller [▶] knappen.

2



Justera tempot antingen med hjälp av TEMPO [◀] [▶] knapparna eller [DATA ENTRY] ratten. Siffran i displayen anger antalet fjärdedelsslag per minut. Omfånget sträcker sig från 5 till 500. Ju högre värde, desto snabbare tempo.

När Du byter tempo kommer såväl tempot för den aktuella Song:en som kompstilen att ändras enligt detta. För att återställa till respektive standardtempo, tryck båda TEMPO [◀] [▶] knapparna samtidigt. Se även "Tempo indikering — MAIN display" (sid 54) för mer information kring tempo.

OBS

Songs och ackompanjemangsstilar har programmerats med ett standardtempo, avsett att bäst passa vald Song/Style.



Tryck denna för att stänga TEMPO display.

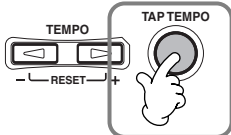


Tap Tempo

Med denna praktiska funktion kan Du slå an tempot för en Song eller en ackompanjemangstil. Slå helt enkelt an [TAP TEMPO] knappen i önskat tempo, och tempot för Song:en eller ackompanjemangsstilen anpassas helt enligt Ditt anslag.

1 Spela upp en Song eller en ackompanjemangstil (sid 62, 79).

2



Slå an [TAP TEMPO] knappen två gånger för att ändra tempot.

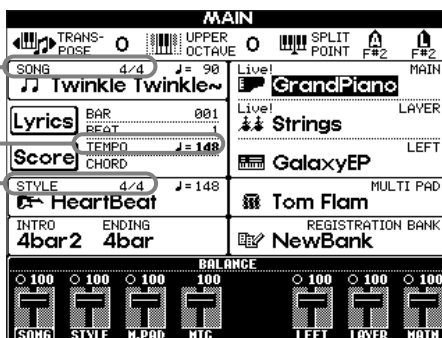
■ Tempo indikationer — MAIN display

Det finns tre olika tempoindikationer i Main display enligt nedan.

Indikerar standard (initialt) tempoinställningen för den aktuella Song som är vald.

Indikerar aktuellt tempo för vald Song, ackompanjemangstil eller metronome som för tillfället spelas upp. När ingenting spelas upp (stoppat) indikerar detta tempot för den valda kompstilen. När Song och kompstil spelas upp samtidigt kommer tempot för kompstilen att automatiskt ändras för att passa tempot för Song:en, vilket visas här. Detta tempo blir det som gäller vid inspelning av Song eller ackompanjemangstil.

Indikerar standard (initialt) tempoinställningen för den aktuella ackompanjemangstil som är vald.



OBS

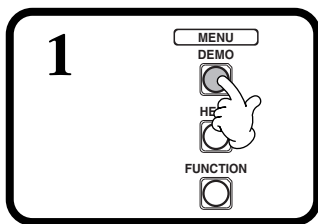
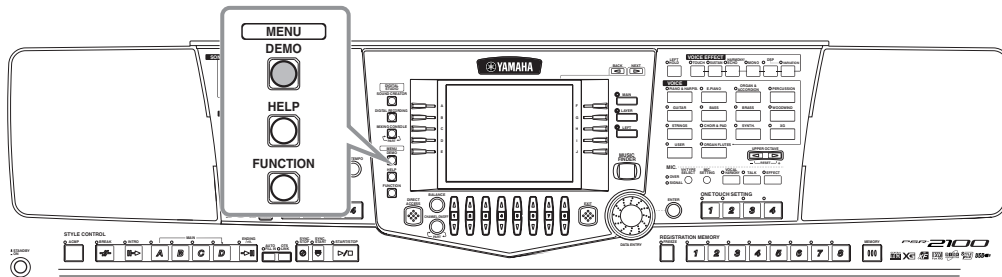
När [TAP TEMPO] knappen slås an återges ett ljud. Du kan ändra detta ljud enligt önskan (sid 152).

OBS

Du kan också använda Tap Tempo för att automatiska starta en Song eller en ackompanjemangstil. När såväl Song som ackompanjemangstil är stoppad, slå an [TAP TEMPO] knappen flera gånger, och det valda ackompanjemanget kommer att starta i det tempo Du slagit an. När en Song står i Sync.Start klarläge (sid 63, 79) startar ett anslag av [TAP TEMPO] knappen Song uppspelningen på samma sätt. För Song eller kompstilar i 2/4 och 4/4 takt, slå an fyra gånger; för 3/4 takt, slå an tre gånger; för 5/4 takt, slå an fem gånger.

Spela Demos

PSR-2100/1100 är ett synnerligen mångsidigt och sofistikerat instrument med ett stort utbud av dynamiska ljud och rytmer och därtill massor med avancerade funktioner. Tre olika typer av Demo Song:er har speciellt programmerats för att presentera det häpnadsväckande ljudet och funktionerna i PSR-2100/1100.



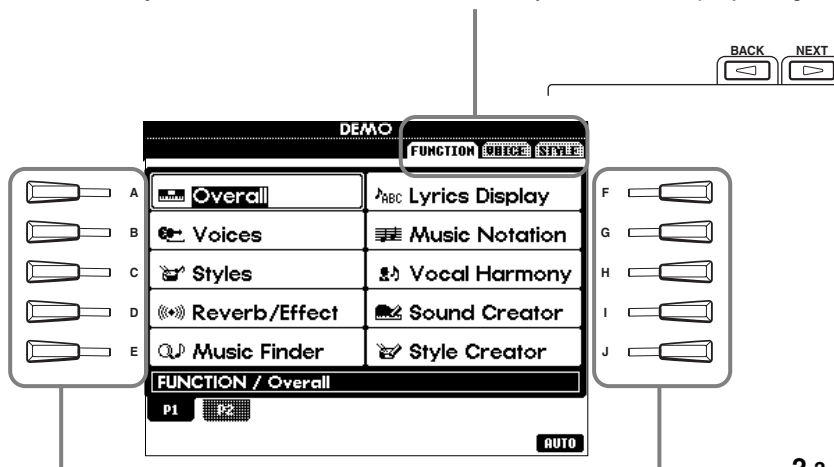
2

2-1 Använd [BACK][NEXT] knapparna för att välja önskad Demo kategori.

Function Demo..... Dessa demonstrerar de olika funktionerna.

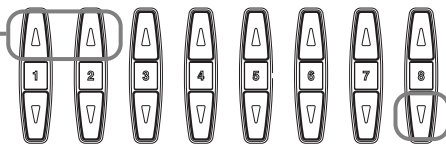
Voice Demos Dessa presenterar ljuden.

Style Demos Dessa introducerar rytmer och ackompanjemangsstilar.



2-3 Tryck en av dessa knappar för att starta önskad demo.

2-2 Använd dessa för att välja olika display sidor.



Tryck denna för att spela upp alla Demo Songs/företeelser kontinuerligt, med start från det första överst till vänster i displayen. Denna blir enbart tillgänglig från FUNCTION sidan.

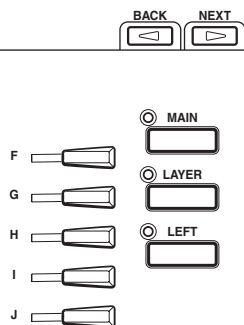
Alla tillgängliga demos spelas upp i en följd, med start från den som ligger överst till vänster. **VOICE** och **STYLE** sidorna har ingen [AUTO] knapp, men alla Demo Song:er spelas emellertid upp i en följd.

Genom att trycka denna knapp kopplas den interaktiva funktionen för Function Demo bort (i övrigt tillgänglig i steg 3 nedan).

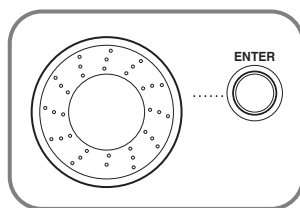


3 För Function demonstrationerna visas en introduktionsbild i displayen och Demo börjar spela.

Detta exempel visar Sound System i FUNCTION demo.



Välj önskat ord eller företeelse med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och tryck sedan [ENTER] knappen eller de besiffrade knapparna ([1 ▼], [2 ▼], etc) för att kalla fram den.



OBS

Använd [BACK][NEXT] knapparna vid introduktionsbilden för att ta fram föregående eller nästa sida.

OBS

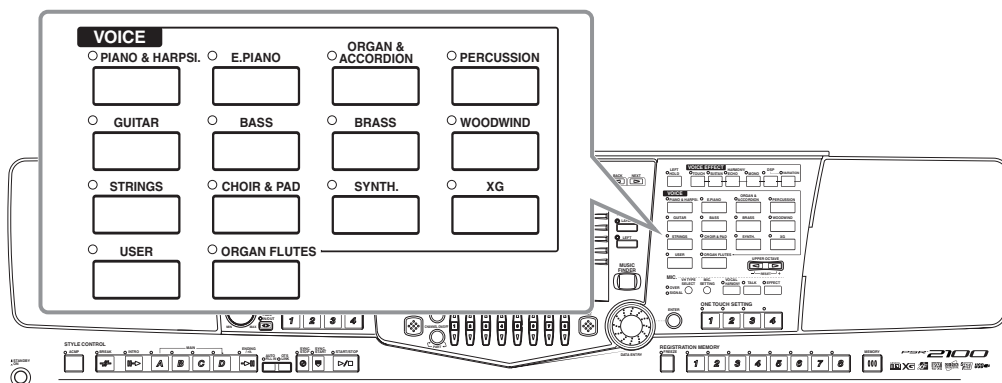
Tryck SONG [START/STOP] knappen för att stoppa en Demo Song. För att återstarta Demo Song vid den punkt den stoppades, tryck SONG [START/STOP] knappen ännu en gång. Snabbspolningsknapparna ([REW] och [FF]) kan också användas med Demo Song:erna (sid 81).



Återgår till MAIN display.

Ljud

PSR-2100/1100 ger Dig ett enormt urval av autentiska ljud, inklusive olika klaviaturinstrument, stråkar och blås — och mycket, mycket mer.

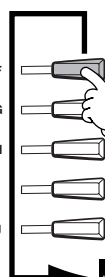
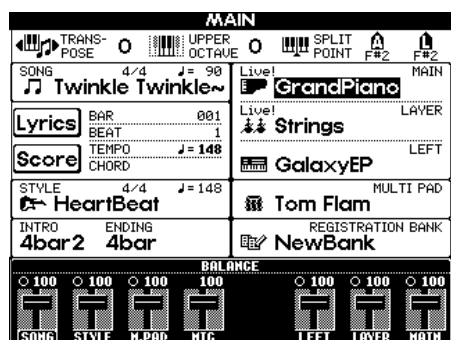


Välj ett ljud

- Tryck [MAIN] knappen för att koppla in MAIN stämman och tryck därefter [F] knappen för att ta fram menyn för att välja MAIN ljudet.

OBS

Ljudet Du väljer här hör till MAIN stämman, och kallas MAIN ljudet. (Se sid 59 för mer information.)



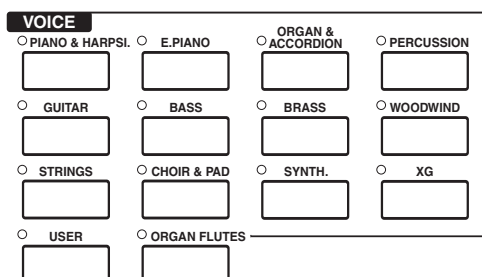
F — Kopplar in MAIN.
G — Det bästa är om Du lyssnar enbart till MAIN ljudet — se därför till att LAYER och LEFT stämmorna är fränkopplade.



- Välj önskad ljudgrupp.

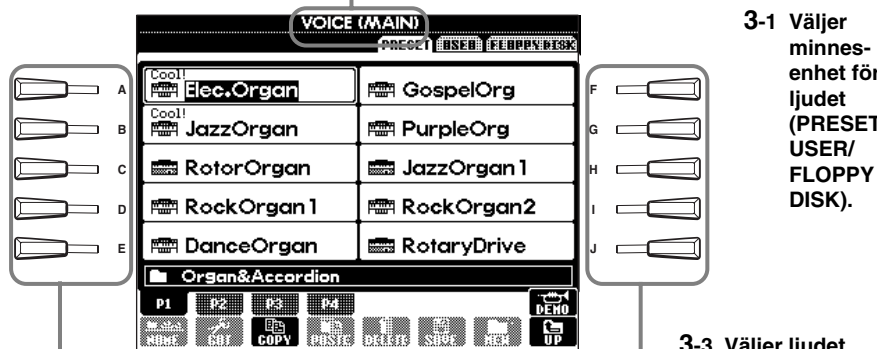
OBS

När Du väljer en ljudgrupp kommer det senast valda ljudet att automatiskt väljas.



3

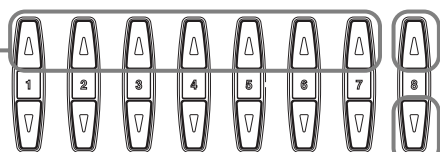
Indikerar att displayen är avsedd för att välja MAIN ljudet (sid 25).



3-1 Väljer minnesenhet för ljudet (PRESET/USER/FLOPPY DISK).

3-3 Väljer ljudet.

3-2 Väljer de olika sidorna i den aktuella ljudgruppen.

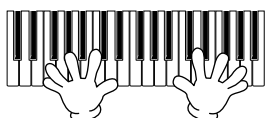


Tryck denna för att ta fram displayen för att välja ljudgrupp.

Tryck denna för att starta demonstrationen av det valda ljudet. Demonstrationen kan när som helst stoppas genom att trycka knappen ännu en gång.

4

Spela på klaviaturen för att höra det valda ljudet.



Tryck denna för att återgå till MAIN displayen.

**OBS**

När man väljer ett ljud blir den bäst lämpade effekten för detta ljud automatiskt vald. Du kan koppla bort detta, så att något automatiskt val inte sker (sid 146).

OBS

Du kan ställa in hur mycket volymen för ljudet skall påverkas beroende på Ditt anslag (sid 144).

OBS

Se den separata Data List för en lista över tillgängliga ljud.

OBS

Du kan ställa in huruvida ljudbank och Program Change nummer ("MSB-LSB-Program Change number" till höger ovanför ljudnamnet) skall visas eller ej (sid 152).

OBS

XG utgör en avsevärd förbättring av GM System level 1 formatet och har utvecklats av Yamaha speciellt för att ge såväl fler ljud och variationer som större kontroll och uttrycksmöjligheter över ljuden och dess effekter. Det garanterar även datakompatibilitet inför framtiden.

Ljudkaraktärer

Typen av ljud och dess karakteristika indikeras ovanför ljudnamnet.

Live! (endast PSR-2100)

Dessa ljud av akustiska instrument har samplats (d v s digitalt inspelats) i stereo för att återge ett verkligt autentiskt, rikt ljud, fullt av atmosfär och akustik.

Cool!

Dessa ljud utgör samlingar av elektriskt förstärkta instrument och tack vare stor minneskapacitet och mycket sofistikerad programmering har man lyckats fånga den typiska strukturen och nyanserna i dessa ljud.

Sweet!

Även dessa ljud av akustiska instrument är resultatet av Yamaha's sofistikerade teknologi som gör ljuden så otroligt detaljerade och naturliga att Du kan tro att det är instrumentet i verkligheten Du spelar på!

Drum

Olika trum- och percussionljud är fördelade till individuella tangenter, vilket gör att Du kan spela dessa från klaviaturen.

SFX

Olika specialeffekter har fördelats till individuella tangenter och kan spelas från klaviaturen.

Organ Flutes! (endast PSR-2100)

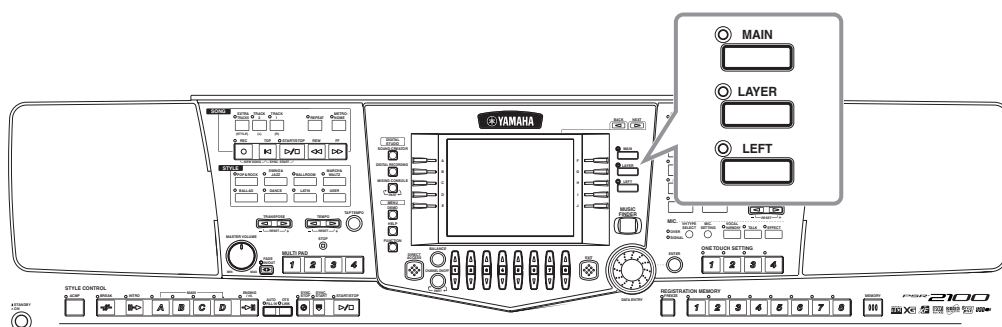
Dessa autentiska orgelljud kan Du själv påverka och skapa med Sound Creator där Du finner alla de olika fottal som behövs för ett traditionellt orgelljud.

Keyboard Percussion

När något av Drum Kit eller SFX Kit ljuden i [PERCUSSION] gruppen är valt, kan Du spela olika trum- och rytminstrument eller SFX (ljud effekter) ljud på klaviaturen. Trummor och rytminstrument som återges via de olika tangenterna är markerade med symboler nedanför klaviaturen. En del av rytminstrumentljuden kan låta annorlunda, även om de har samma namn, medan andra i grunden är desamma. Se den separata Data List (Drum/key Assignment List) för en komplett lista över fördelningen av Drum Kit och SFX kit ljuden.

Layer/Left — spela flera ljud samtidigt

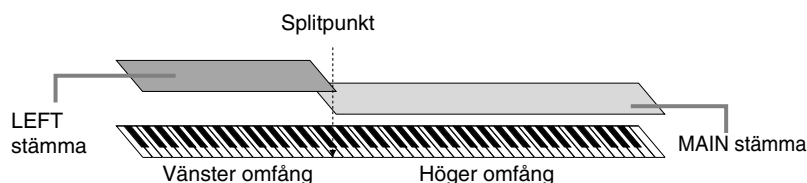
Med PSR-2100/1100 är det möjligt att spela med tre ljud samtidigt: MAIN, LAYER och LEFT. Genom att kombinera dessa tre kan Du skapa rika ljudbilder av flera instrumentklanger för Din musik.



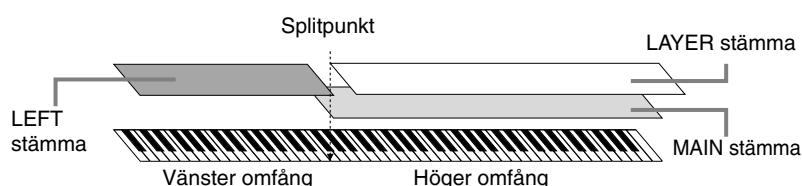
Spela med en sammanslagning av två ljud



Spela två separata ljud — i vänstra och högra omfånget på klaviaturen

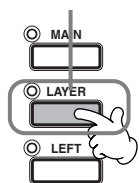


Spela tre olika ljud — ett i vänster omfång på klaviaturen och en sammanslagning av två i höger omfång



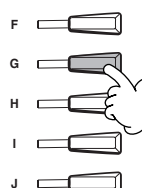
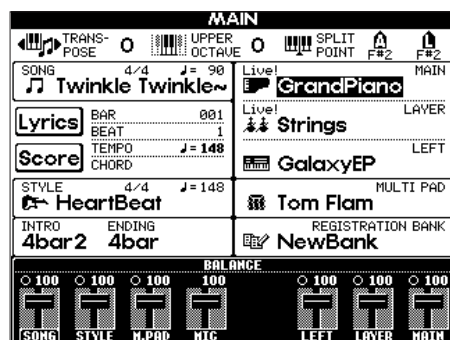
Layer — lägger samman två olika ljud

1 Tryck denna för att koppla in LAYERfunktionen. För att koppla bort den, tryck knappen ännu en gång.



2 Välj LAYER med [G] knappen. Tryck samma knapp ännu en gång för att kalla fram VOICE display, från vilken Du väljer det ljud Du vill lägga samman med Main ljudet.

Metoden för att välja ljud här är densamma som för VOICE (MAIN) display (sid 57).

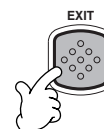


OBS

Det finns ett alternativt sätt att snabbt välja både MAIN och LAYER ljud från panelen: Medan en av panelens [VOICE] knappar hålles nertryckt, tryck ännu en [VOICE] knapp. Det först valda ljudet blir MAIN ljudet och det andra blir LAYER.

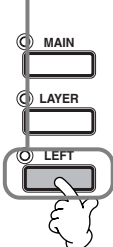


Tryck denna för att återgå till MAIN displayen.

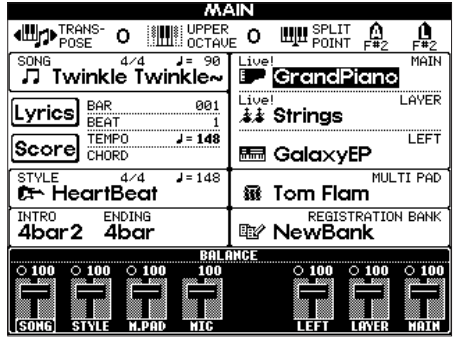


Left — ställer separata ljud för vänster och höger omfång på klaviaturen

1 Koppla in LEFT. För att koppla bort den, tryck knappen ännu en gång.




2 Välj LEFT med [H] knappen. Tryck samma knapp ännu en gång för att kalla fram VOICE display, från vilken Du väljer det ljud Du vill spela inom vänstra klaviaturomfånget. Metoden för att välja ljud här är densamma som för VOICE (MAIN) display (sid 57).



OBS

Splitpunkten kan fritt väljas till vilken tangent som helst på klaviaturen (sid 141).

OBS

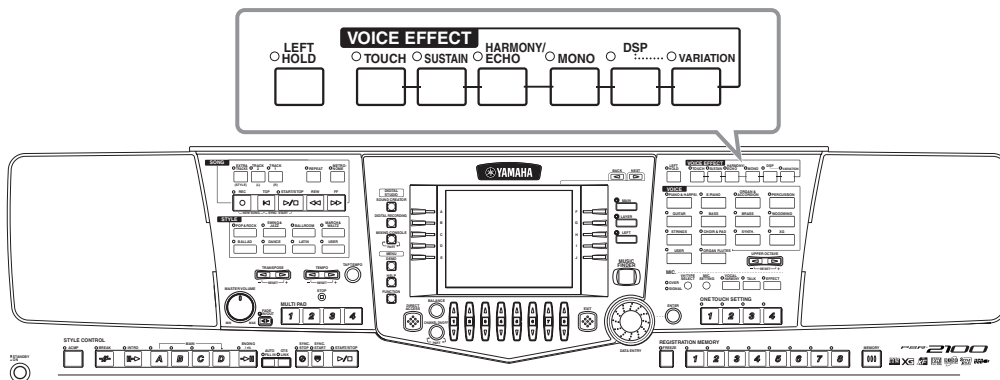
Varje stämma (MAIN, LAYER och LEFT) kan ha sin egen volyminställning (sid 64).

Tryck denna för att återgå till MAIN displayen.



Lägg effekter till ljuden

Från denna sektion på panelen kan Du lägga till en rad olika effekter till ljuden Du spelar på klaviaturen.



Tryck en av effektknapparna för att koppla in motsvarande effekt. Tryck ännu en gång för att koppla bort den. För förklaringar kring varje effekt, se nedan.

TOUCH

Denna knapp kopplar till och från anslagskänsligheten för klaviaturen. När den är fränkopplad återges samma volym, oavsett hur hårt eller löst Du slår an tangenterna.

SUSTAIN

När Sustain funktionen är tillkopplad får alla toner som spelas på klaviaturen en längre utklingningstid. Du kan också ställa längden för Sustain (sid 93).

DSP

PSR-2100/1100 är utrustad med en rad dynamiska inbyggda digitala effekter som gör att Du kan påverka ljudet på en rad olika sätt. Du kan använda DSP för att framhäva ljudet på ett subtilt sätt, som t ex att lägga till chorus för att skapa rörelse och djup, eller använda en symphonic effekt för att skapa ett varmt och fylligt ljud. DSP har också effekter som distortion som totalt kan förändra karaktären hos ljudet.

OBS

DSP och VARIATION effekttyperna och dess djup kan väljas och justeras i MIXING CONSOLE displayen (sid 127).

■ VARIATION

Denna kontroll växlar till variationen för effektinställningen, vilket på olika sätt påverkar effekten, beroende på vald effekt. När t ex Rotary Speaker (= roterande högtalare) effekt är vald (sid 127), kan Du med denna växla mellan långsam och snabb rotation.

■ HARMONY/ECHO

Denna kontroll lägger till Harmony eller Echo effekter till de ljud som spelas inom högerhands sektionen på klaviaturen (sid 146).

■ MONO

Denna kontroll bestämmer om ljudet återges monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt för varje stämma (MAIN/LAYER/LEFT). När lampan lyser är inställningen MONO, och när lampan är släckt blir det polyfoniskt. När inställningen är MONO ljuder endast sist spelade ton. Tack vare detta kan Du spela blåsinstrument mera realistiskt. Beroende på det valda ljudet kan man i MONO inställning även utnyttja Portamento effekten, när man spelar legato.

■ LEFT HOLD

Denna funktion gör att ljuden för Left stämman fortsätter att ljuda även sedan tangenterna släppts upp, som om sustainpedalen vore nertrampad. Funktionen är speciellt användbar tillsammans med det automatiska ackompanjemangset. Om Du t ex spelar och släpper upp ett ackord i ackompanjemangssektionen (med Left stämman inkopplad och ett String ljud valt för Left), kommer stråkstämman att fortsätta ljuda och ger ett fylligt tillskott till det totala ackompanjemangsljudet.

ⓘ OBS

Portamento effekten skapar en mjuk glidning mellan två toner som spelas legato efter varandra.

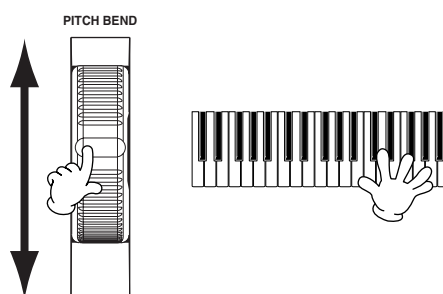
💡 TIPS

Du kan göra melodistämman extra effektiv om Du spelar med ackord och samtidigt använder ett monofoniskt ljud. Ställ Main ljudet för att spela polyfoniskt och Layer ljudet för att spela monofoniskt (MONO). I detta fall kommer den melodistämman Du spelar — inklusive översta tonen i ett ackord — att ljuda monofoniskt. Prova detta med följande ljud:

MAIN ljud: Brass Section (polyfonisk) + **LAYER ljud:** Sweet Trump (monofonisk).

PITCH BEND hjul & MODULATION hjul

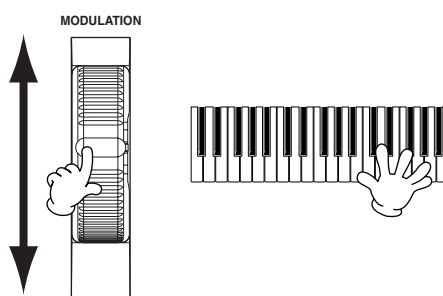
Använd PSR-2100/1100 PITCH BEND hjulet för att böja toner uppåt (vrid hjulet från Dig) eller neråt (vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. PITCH BEND hjulet är självcentrerande och återgår automatiskt till normal tonhöjd när det släpps.



ⓘ OBS

Det maximala Pitch Bend omfånget kan ändras (sid 126).

Modulation funktionen lägger till en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen (PSR-2100). Genom att dra MODULATION hjulet mot Dig minimeras effekten, medan den ökas när Du för hjulet från Dig.

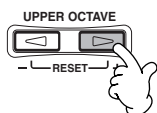


ⓘ OBS

Ställ hjulet i MIN position för att undvika oönskad modulationseffekt.

Justera oktavläget

Med [UPPER OCTAVE] knappen blir det möjligt att transponera MAIN och LAYER stämmorna samtidigt upp eller ner en oktav.

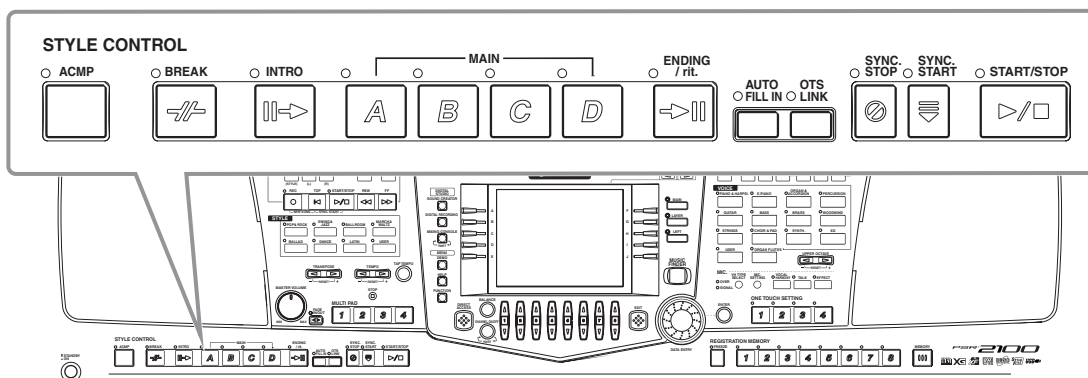


ⓘ OBS

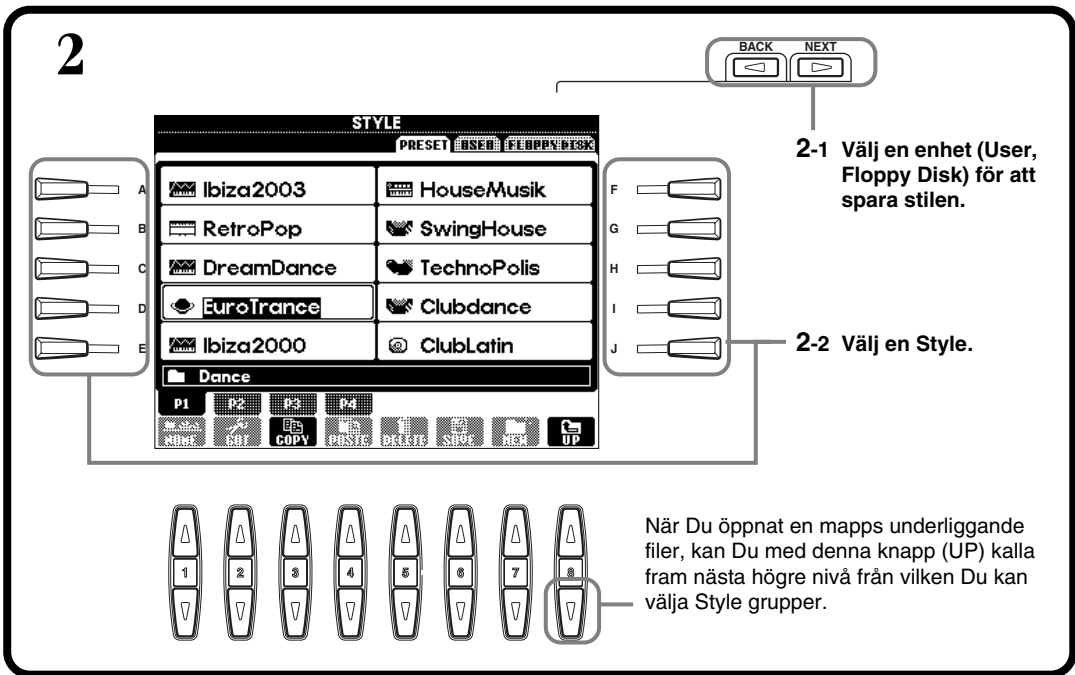
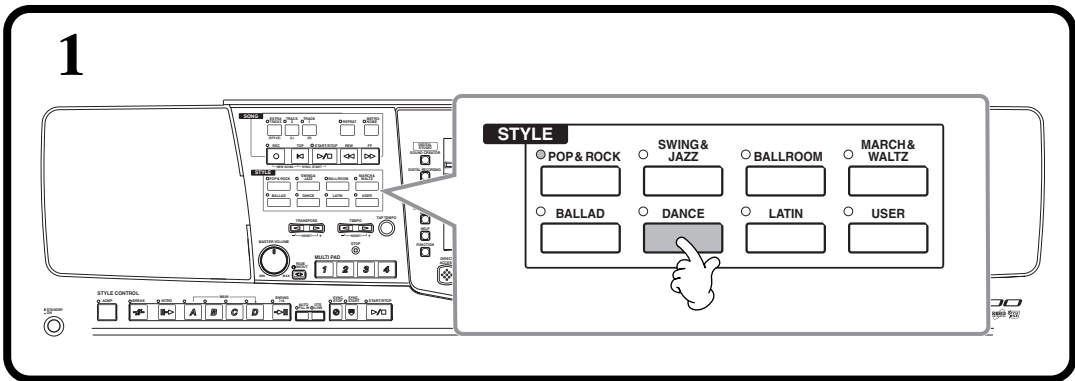
Mera detaljerade oktavninställningar för varje stämma kan göras med hjälp av Mixing Console funktionen (sid 126).

Styles

PSR-2100/1100 är utrustad med Styles (ackompanjemangsmönster) för en rad olika musikgenrer, inklusive pop, jazz, latin och dance. Allt Du behöver göra för att utnyttja dessa är att under Ditt framförande spela ackorden med vänster hand och den valda ackompanjemangsstilen kommer automatiskt ge Dig ett matchande ackompanjement som direkt följer de ackord Du spelar. Prova att välja några av de olika stilarna (se den separata Data List (Style List) och spela med dem.



Spela en kompstil



OBS
Se den separata Data List för en lista över tillgängliga ackompanjemangsstilar.

3 När [ACMP] knappen är inkopplad kan Du spela/ange ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. (Beroende på inställningarna kan detta vara omfånget för Left ljudet eller hela klaviaturen.)

OBS
Du kan ställa in tangentomfånget för det automatiska ackompanjemanget (sid 141).

4 Koppla in SYNC. (SYNCHRONIZED) START

OBS
Sync. Start
Denna funktion gör att Du kan starta kompstilen genom att helt enkelt börja spela på klaviaturen.

5 Så snart Du spelar ett ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget, startar kompstilen. För detaljer kring ackordläggning, se sid 65.

Tempot kan justeras med TEMPO [◀|▶] eller [TAP TEMPO] knappen. Om Du slår an [TAP TEMPO] knappen kommer tempot att justeras till samma hastighet som Du slår an.

Splitpunkt

Ackompanjementssektion

OBS

- Du kan starta rytmkanalerna (tracks) för stilen genom att trycka [START/STOP] knappen.
- Rytmkanalerna kan också startas genom att slå an [TAP TEMPO] knappen. När stilen är stoppad, slå an [TAP TEMPO] knappen tre, fyra eller fem gånger (tre för 3/4 takt, fyra för 2/4 eller 4/4 takt, fem för 5/4 takt).

6 Stoppa stilen.

END Koppla bort ACMP.

OBS
När Du samtidigt spelar upp en kompstil med en Song kommer ackompanjemangets stämmor inspelade till Song:en (kanalerna 9 – 16) att temporärt ersättas av kompstilen. Tack vare detta kan Du prova och använda olika kompstilar med Song:en (sid 80).

Ackompanjemangets karaktärer

Typen av ackompanjement och dess karakteristiska indikeras ovanför ljudnamnet i öppna/spara display.

Session!

Dessa stilar är mer realistiska och levande än någonsin, genom att det även förekommer speciella harmoniseringar och ackordsväxlingar, såväl som speciella "riff" med ackordsbytena i Main sektionerna. De har programmerats för att "krydda" och ge en professionell framtoning för speciella melodier i speciella genrer. Som en konsekvens av detta kan det hända att dessa stilar inte alltid passar för all slags musik eller vissa täta ackordsväxlingar. Det kan hända att ett enkelt dur-ackord klingar som en septim eller att ett "on-bass" ackord ger ett felaktigt eller oväntat ackompanjement.

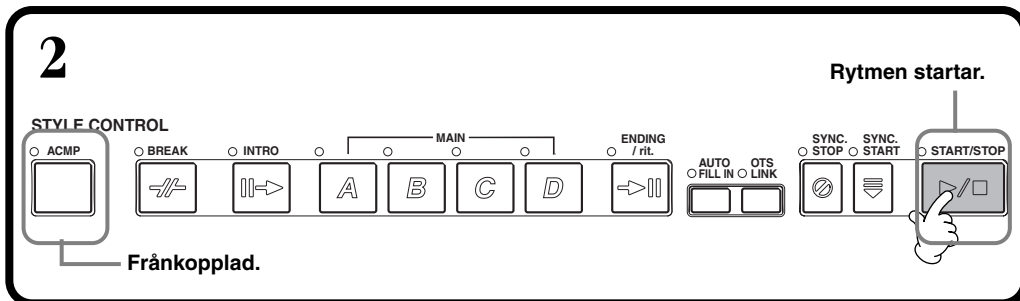
Spela enbart stilens rytmspår

1 Välj en Style (sid 62).

OBS

Rytmkanalerna utgör en del av kompstilen. Varje stil har olika rytmmonster.

2



OBS

Du kan också starta rytmen genom att helt enkelt spela en tangent på klaviaturen om Sync.Start är aktiverad (koppla in [SYNC.START] knappen).

3 Spela tillsammans med rytmuppspelningen.

Tempot kan justeras med TEMPO [◀|▶] eller [TAP TEMPO] knappen. Om Du slår an [TAP TEMPO] knappen kommer tempot att justeras till samma hastighet som Du slår an.



Tryck STYLE [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa rytmuppspelningen.

Justera volymbalans/tysta spår

BALANCE display

Tar fram BALANCE display.



Tar fram CHANNEL ON/OFF display.

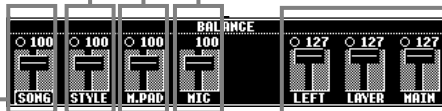


MULTI PAD stämma

MIC stämma

STYLE stämma (det automatiska ackompanjemanget)

SONG stämma



Stämmor spelade från klaviaturen (MAIN/LAYER/LEFT)

Justerar volymnivån för respektive stämma.

CHANNEL ON/OFF display



Ta fram STYLE display genom att trycka [CHANNEL ON/OFF] knappen och koppla därefter från de instrument Du önskar tysta. För att lyssna till enbart ett enda instrument, håll knappen för aktuell kanal intryckt så att den ställs på SOLO. För att koppla bort SOLO, tryck helt enkelt på samma kanalknapp igen.

OBS

Channel
Motsvarar de olika MIDI kanalerna i Song datan (sid 157). Kanalerna är fördelade enligt följande:

Song

1 - 16

Akkompanjemangsstil

9 - 16

Ackordläggning

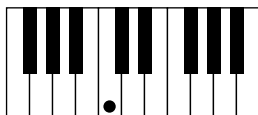
Uppspelningen av en Style kontrolleras av de ackord Du spelar med tangenterna till vänster om splitpunkten. Det finns 7 olika typer av ackordsautomatik, enligt beskrivningen nedan. Gå till CHORD FINGERING sidan (sid 142) och välj Chord Fingerings. Här kan Du välja den automatikform Du föredrar enligt nedan.

SINGLE FINGER

Single Finger ackompanjemang gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemang på klaviaturen. Ackordanalysens beteckningar spelas på följande sätt.

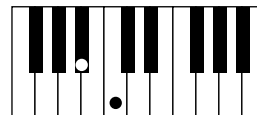
För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.

C



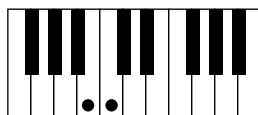
För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.

Cm



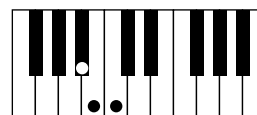
För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.

C7



För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en svart och en vit tangent till vänster om denna.

Cm7



MULTI FINGER

Multi Finger läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger eller Fingered principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge. Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim ackord enligt SINGLE FINGER metoden i MULTI FINGER läge, tänk på att ange detta med den vita/svarta tangent som ligger närmast grundtonens tangent.

FINGERED

Med Fingered läget kan Du skapa Dina egna ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemang på klaviaturen. Fingered läget accepterar en rad olika ackordstyper enligt listan på nästa sidan.

FINGERED ON BASS

Detta läge accepterar samma ackordläggning som Fingered läget, men basen bestäms av den lägst spelade tonen inom omfånget för det automatiska ackompanjemang. Du kan alltså spela "on bass" ackord. T ex, för att spela ett C-ackord med E som baston, spela ett C-ackord med E som lägsta ton (E, G, C).

FULL KEYBOARD

Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om Du delar upp tonerna mellan Din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med Din vänstra hand och ackord med Din högra, eller tvärtom.

AI FINGERED

Detta läge är i grunden detsamma som FINGERED, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord, etc).

AI FULL KEYBOARD

När detta avancerade läge valts för ackompanjemangsautomatiken kommer PSR-2100/1100 att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan Du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte känna några tekniska begränsningar gentemot t ex splitpunkt. Även om Full Keyboard är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med FULL KEYBOARD, med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, etc). 9 och 11 ackord kan inte spelas.

OBS

Ackordstolkning i AI Full Keyboard läget sker ungefär i 1/8-dels intervaller. Ackord som spelas i kortare intervaller — kortare än 1/8-del — kan kanske inte tolkas.

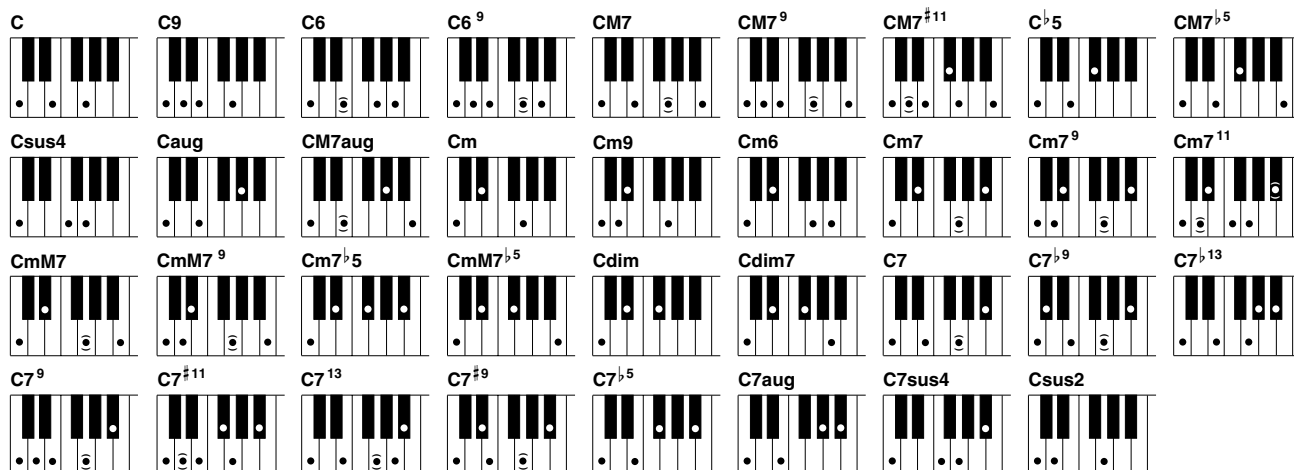
OBS

I Full Keyboard tolkas de ackord som spelas baserade på den lägst eller näst lägst spelade tonen. Om de två lägst spelade tonerna faller inom en oktav, kommer dessa att bestämma ackordet. Om skillnaden mellan den lägsta och näst lägsta tonen är mer än en oktav, kommer den lägsta tonen att ange basen och ackordet styrs av den näst lägsta tonen och andra toner spelade i samma oktav.

OBS

AI
Detta är en förkortning av Artificial Intelligence = konstgjord intelligens

Ackordstyper som tolkas i Fingered läge (Exempel med "C" ackord)



Ackordstyp/[förkortning]	Förekommande toner	Visas med "C" som grundton
Dur	1 - 3 - 5	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Sex nio [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6 eller 3 - 6 - 2*	C6 9
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Stor septim nia [M7 9]	1 - 2 - 3 - (5)j - 7	CM7 9
Stor septim med överstigande 11 [maj7 #11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 #11
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7 b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7 b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7 b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(7 b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 b13
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7 eller 3 - 2 - b7 - 2*	C7(9)
Septim med överstigande elva [7 #11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 #11
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Septim med överstigande nona [7 #9]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 #9
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4
Förhållen sekund [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2

OBS

- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enstaka tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- Det kan hända att ackompanjemangautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex mollackord följt av mollseptim).
- PSR-2100/1100 kan också "lära" Dig hur man spelar ackord. Från CHORD FINGERING displayen (sid 142) kan Du ange det ackord Du vill lära och de toner som skall spelas anges i displayen.

* Endast denna ackordläggning (inversion) kan tolkas. Övriga ackord, ej markerade med asterisk, kan spelas i vilken inversion som helst.

Arrangera Style mönstret (SEKTIONER: MAIN A/B/C/D, INTRO, ENDING, BREAK)

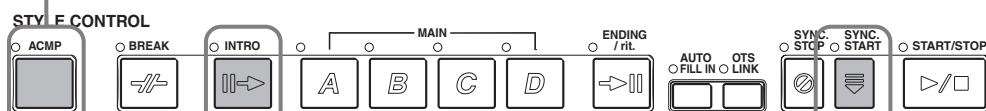
PSR-2100/1100 är utrustad med sektioner med olika variationer som gör att Du kan variera det automatiska ackompanjemanget. Dessa är Intro, Main, Break och Ending. Genom att växla mellan dessa medan Du spelar kan Du enkelt åstadkomma en professionell återgivning av Ditt framförande.

1 Välj en stil (sid 62).



2

2-1 Koppla in ACMP funktionen.



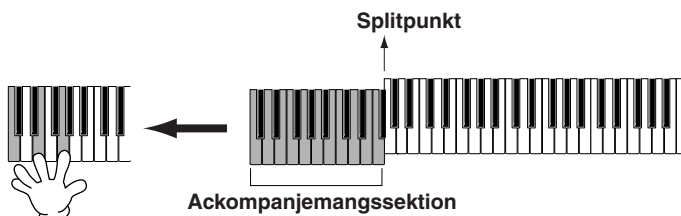
2-3 Koppla in SYNC.START funktionen.

2-2 Tryck [INTRO] knappen. För att koppla bort INTRO sektionen innan kompstilen startas, tryck [INTRO] knappen ännu en gång.



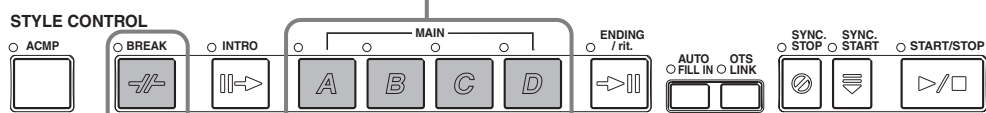
3

Intro sektionen startar så snart Du spelar en tangent inom omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen och byter sedan till Main sektionen.



4

Man kan växla mellan Main sektioner.



Tryck denna knapp för att lägga till break.



OBS

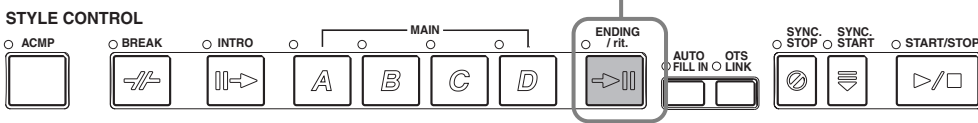
Denna funktion kan även användas för att enbart spela rytmen (sid 64).

OBS

- Även medan en MAIN sektion spelar kan en Intro sektion spelas genom att man trycker [INTRO] knappen.
- Sektionsknapparnas indikation — [BREAK], [INTRO], [MAIN], [ENDING] knapparna: LED lyser grönt — sektionen är inte vald. LED lyser rött — denna sektion är vald för tillfället. LED är frånkopplad — ingen data i sektion; kan inte spelas.
- Volymnivån för ackompanjemanget kan kontrolleras via Ditt anslag inom omfånget för ackompanjementsautomatiken (sid 141).
- Om Du trycker [SYNC.START] knappen medan ackompanjemanget spelar kommer ackompanjemanget att stoppa och PSR-2100/1100 ställer sig i klarläge för synkrostart.
- Style sektioner kan även bytas med hjälp av defunktion (se sid 142).
- Med Break sektionen erhåller Du en dynamisk variation av det rytmiska ackompanjemanget, som ger en än mer professionell prägel till Ditt framförande. När Du trycker [BREAK] knappen får Du en taks variation.
- Indikatorn för den Main sektion som närmast kommer att spelas blinkar medan [BREAK] mönstret spelar.
- När [AUTO FILLIN] knappen är inkopplad och en MAIN [A][B][C] eller [D] knapp trycks efter taktens sista hälft (åttondelsnot), kommer fill-in mönstret att spelas från och med nästa takt.

5

Denna växlar till Ending sektionen, d v s det avslutande mönstret. När detta spelat klart stoppar kompstilen automatiskt. Du kan få avslutningen att gradvis avstanna (ritardando), genom att trycka samma [ENDING/rit.] knapp ännu en gång medan det avslutande mönstret ännu spelar.



OBS

- Stilar kan också startas genom att trycka **STYLE [START/STOP]** knappen.
- Du kan välja typen av Intro och Ending genom att trycka [E] knappen i **MAIN** displayen (sid 69).
- Om Du trycker [INTRO] knappen medan avslutningsmönstret spelas kommer introduktionsmönstret att börja spela efter att avslutningsmönstret spelat klart.
- När [AUTO FILL IN] knappen är inkopplad och Du trycker en **MAIN** knapp medan avslutningsmönstret spelas kommer fill in mönstret att börja spela omedelbart följt av Main sektionen.
- Du kan börja ett ackompanjemangsmönster med hjälp av Ending istället för Intro sektionen. I så fall kommer inte ackompanjemanget att stoppas när Ending spelat klart.
- Om Du väljer en annan stil medan en stil inte spelas, kommer "standard" tempot för denna stil att väljas. Om ackompanjemanget spelas kommer samma tempo att bibehållas även om Du väljer en annan stil.
- När **STOP ACMP** är ställt i ON och ackompanjemanget inte spelas, återges ljud av bas och ackord inom omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen (sid 141).

Fade-in/Fade-out

Ackompanjemangsstilarna har också en praktisk Fade-in/Fade-out funktion som gradvis tonar in eller ut ackompanjemanget. För att starta ackompanjemanget med att tona in, tryck [FADE IN/OUT] knappen och därefter SYNC.START. För att koppla bort intoningen innan stilen startas, tryck knappen ännu en gång.

För att tona ut och stoppa stilen, tryck denna knapp medan stilen spelar. Tiden för fade-in/fade-out kan också ställas (sid 151).

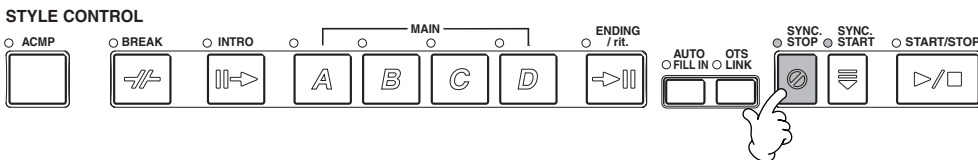
Stoppa Style uppspelning med tangenterna (SYNC.STOP)

När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer ackompanjemanget att helt stoppas när alla tangenter inom omfånget för det automatiska ackompanjemanget släpps upp. Uppspelning av ackompanjemanget startar igen så snart en tangent inom omfånget åter spelas.

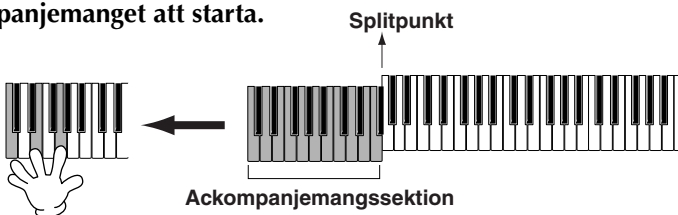
1 Koppla in ACMP (ackompanjemanget).



2 Koppla in SYNC.STOP. SYNC.START blir också automatiskt inkopplat när SYNC.STOP kopplas in.



3 Så snart Du spelar ett ackord med Din vänstra hand kommer ackompanjemanget att starta.



4 Ackompanjemanget stoppar när Du släpper upp Dina vänstra hand från tangenterna.



5 Genom att spela ett ackord med Din vänstra hand startas åter det automatiska ackompanjemanget.



Tryck [SYNC.STOP]/ [SYNC.START] ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

OBS

Du kan också använda SYNC.STOP funktionen genom att kort slå an tangenter inom ackompanjemangsautomatiken (sid 141).

OBS

Synchro Stop kan inte kopplas in när Fingering läget är ställt på Full Keyboard/Al Full Keyboard eller när knappen för det automatiska ackompanjemanget på panelen är bortkopplad.

Välja Intro och Ending typer (INTRO/ENDING)

1

MAIN

TRANSPOSE UPPER SPLIT FE2 FE2
POSE OCTAVE POINT

SONG 4/4 J=90 Level MAIN
Twinkle Twinkle GrandPiano

Lyrics BAR 001 Level LAYER
BEAT 1 Strings

Score J=148 GalaxyEP LEFT

STYLE 4/4 J=148 Tom Flam MULTI PAD

HeartBeat REGISTRATION BANK
INTRO 4bar2 ENDING 4bar NewBank

BALANCE

100 100 100 100 100 100
SONG STYLE M.PAD HIC LEFT LAYER MAIN

OBS

För att direkt kalla fram [MAIN] display, tryck först [DIRECT ACCESS] och sedan [EXIT] knappen.

2

Välj en Intro

Välj en Ending

INTRO
CountIn 4bar1 4bar2

ENDING
Fill&Hit 3bar 4bar

3 Spela stilen och använd Intro eller Ending sektionen (sid 30, 31).

Spela automatiska Fill-in mönster vid byte av ackompanjemangssektioner — Auto Fill In

OBS

Fill
En kort fras som används för att ge variation till stilen.

1

STYLE CONTROL

ACMP BREAK INTRO MAIN A B C D ENDING /rit.

AUTO FILL IN OTS LINK SYNC. STOP SYNC. START START/STOP

2 Spela stilen och växla mellan ackompanjemangets sektioner medan uppspelningen pågår (sid 30, 31).
Fill-in mönster spelas automatiskt vid varje växling mellan Main sektionerna.

OBS

Du kan också lägga till ett Fill-in genom att trycka den valda MAIN än en gång.

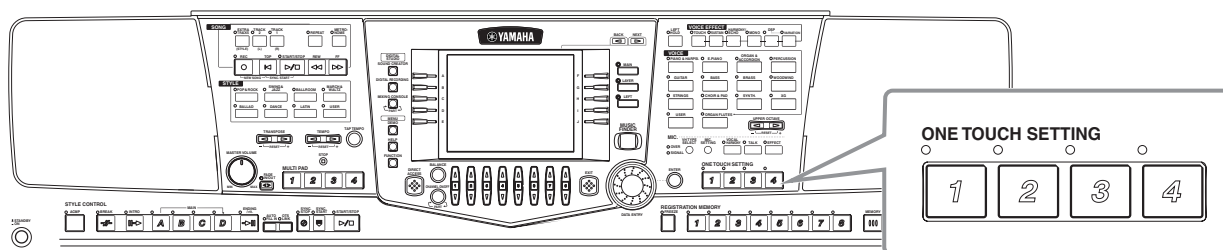
END För att koppla bort Auto Fill, tryck [AUTO FILL IN] ännu en gång.

OBS

Medan Du spelar kan Du tillfälligt koppla bort Fill In genom att snabbt trycka nästa Main sektionens knapp två gånger.

Passande panelinställning till vald Style (ONE TOUCH SETTING)

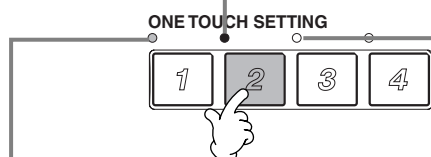
Den bekväma One Touch Setting funktionen gör det enkelt för Dig att välja ljud och effekter som passar den stil Du spelar. Varje fabriksprogrammerad Style (Preset) har fyra förprogrammerade panelinställningar som Du kan välja genom en enkel knapptryckning.



1 Välj en Style (sid 62).

2 Tryck en av ONE TOUCH SETTING knapparna ([1] - [4]).

LED lyser röd — detta är den One Touch Setting som för tillfället är vald.

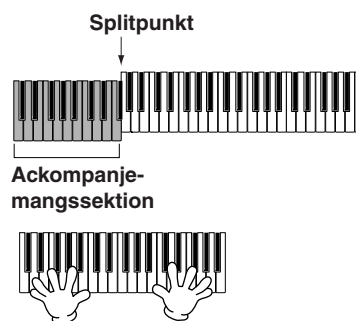


LED är släckt — ingen One Touch Setting data. Knappen kan inte väljas.

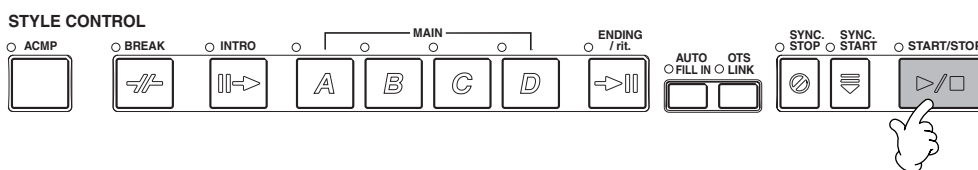
LED lyser grönt — One Touch Setting innehåller data men är inte vald.

Olika inställningar (som ljud, effekter, etc) som passar den valda stilen blir valt direkt. När kompstilen inte spelar kommer det automatiska acompanjemanget och Sync.Start att automatiskt kopplas in. För detaljer kring parametrar för One Touch Setting, se den separata Data List (Parameter Chart).

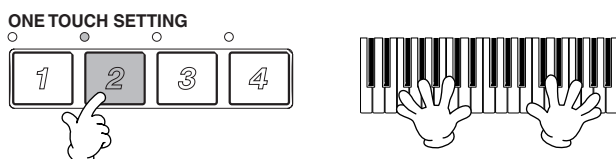
3 Så snart Du spelar ett ackord med Din vänstra hand startar det automatiska ackompanjemanget.



4 Stoppa det automatiska ackompanjemanget.

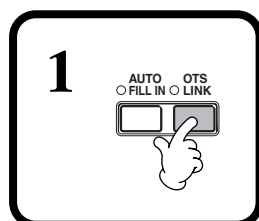


5 Prova andra One Touch Setting inställningar. Du kan också skapa Dina egna One Touch Setting inställningar (sid 71).



Automatiskt byte av One Touch Setting med sektionerna — OTS Link

Tack vare den praktiska OTS (One Touch Setting) Link funktionen kan Du få One Touch Setting att bytas automatiskt när Du väljer olika Main sektioner (A - D).



2 När Du växlar mellan olika Main sektioner (A – D) kommer motsvarande One Touch Setting att automatiskt kallas fram.

Main sektionerna A, B, C och D motsvarar respektive One Touch Setting inställningar 1, 2, 3 och 4.

OBS

Hur One Touch Setting skall ändras i samband med sektionerna kan väljas för två olika anpassningar (sid 141):

- Omedelbart när Du trycker en Main knapp.
- I och med första takt-slaget i nästa takt efter att en Main knapp tryckts.



För att koppla bort OTS Link funktionen, tryck [OTS LINK] knappen ännu en gång.

Memorera panelinställningar i One Touch Setting (ONE TOUCH SETTING)

Detta avsnitt beskriver hur Du kan skapa Dina egna One Touch Setting inställningar (fyra inställningar per stil). Se det separata Data List häftet för en lista (Parameter Chart) över inställningsparametrar i One Touch Setting.

1 Välj en Style.



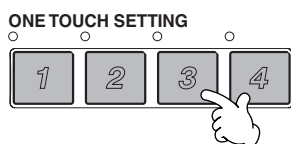
2 Ställ in panelen, som t ex val av ljud enligt önskan.



3 Tryck [MEMORY] knappen.



4 Tryck en av ONE TOUCH SETTING knapparna: [1] till [4].



De företeelser Du kan memorera i One Touch Setting är Voice, Harmony, Multi Pad och Pedal inställningar.



Ett meddelande som uppmanar Dig att spara den aktuella stilen kommer att visas. Välj "YES" för att ta fram STYLE display och spara sedan panelinställningen (sid 39, 47).

OBS

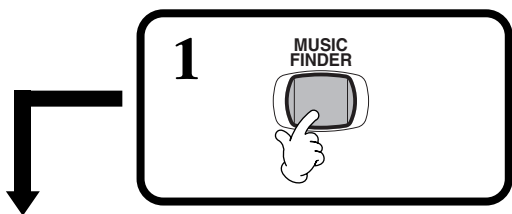
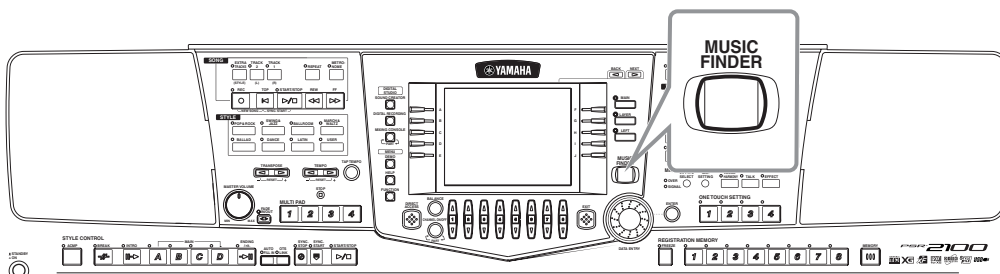
Om Du inte sparar panelinställningen här kommer den memorerade inställningen att raderas när Du väljer en annan komstil.

Kalla fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder

Med hjälp av Music Finder kan Du direkt ta fram passande inställningar för instrumentet — inkluderande ljud, kompstil och One Touch Setting — genom att helt enkelt välja önskad melodititel. Om Du vill spela en speciell melodi, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljud som passar bäst, kommer den praktiska Music Finder till Din hjälp. De rekommenderade inställningarna, de som tillsammans utgör en "programmering" eller en "record", kan också editeras och lagras. Tack vare detta kan Du skapa och spara Dina egna Music Finder programmeringar för framtida bruk.

OBS
MUSIC FINDER programmeringarna och dess innehåll är bara ett exempel på en rekommenderad panelinställning. Du kan också skapa Dina egna Music Finder inställningar för Dina favoritmelodier och musikgenrer.

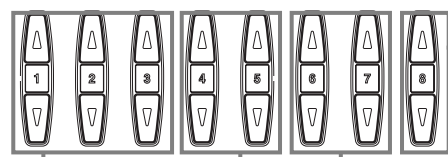
OBS
Kom ihåg att Music Finder bara är ett spelhjälpmedel som automatiskt letar upp lämpliga ackompanjemangsstilar och ljud för Ditt spel. Även om Du kan ange Songtitlar, innehåller Music Finder inga Song data i sig.



2 Välj en programmering. Välj t ex den översta knappen för att ta fram de rekommenderade inställningarna. De inställningsdata som visas här är det som anges som en "record".

Välj en programmering efter melodititel. När programmeringarna är sorterade efter musiktitlar, använd [1▲▼] knappen för att hoppa upp och ner bland titlarna i alfabetisk ordning. Tryck båda [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt flytta markören till första programmeringen.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	RECORD
A Bossa Out Of Tune?	FastBossa	4/4	132	
A Bridge To Cross Tr~	LoveSons	4/4	80	
A Feelins Of Love To~	LoveSons	4/4	76	
A Flowers Kiss?	AcousticBall~	3/4	158	
A March For Radetsky~	GermanMarc~	4/4	110	
A Nickel In The Nick~	DixieJazz	4/4	214	
A Nine Stone Cowboy	Country8Bea~	4/4	115	
A Sad Sons To Make ~	RockBallad	4/4	76	
A Sunshine Walk	DetroitPop1	4/4	194	
Above The Clouds	Espanole	4/4	120	
Adeline's Ballad	PianoBallad	4/4	72	
R&B Doo	DiscoHands	4/4	124	
R&Bim, Me Are Toget~	SainsHouse	4/4	124	
R&Bim, Me're Whole	HipHopGroove	4/4	96	



Välj en programmering efter namnet på kompstilen. När programmeringarna är sorterade efter kompstilarnas namn, använd dessa knappar för att flytta markören till nästa/föregående stil. Tryck båda [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt flytta markören till första programmeringen.

All.....Visar alla programmeringar.
FAVORITE.....Visar de programmeringar som lagts till "Favorite" sidan.
SEARCH1,2.....Visar resultaten av SEARCH funktionen (sid 73).

Sortera programmeringarna
MUSIC.....Sortering efter melodititel.
STYLE.....Sortering efter kompstilens namn.
BEAT.....Sortering efter taktart.
TEMPO.....Sortering efter tempo.

Ändrar ordningsföljden för programmeringarna (stigande eller fallande).

Lägg till den valda programmeringen till "Favorite" sidan. När Du trycker [H] knappen visas ett "Add selected data to the favorite list? YES/NO" meddelande. Välj [YES] för att lägga till vald programmering till "FAVORITE" sidan.

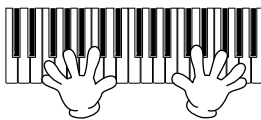
Visar antalet programmeringar för varje sida.

Söker programmering(-ar). Visar förutsättningarna för sökning i MUSIC FINDER SEARCH display (sid 73). Resultaten av SEARCH 1 eller SEARCH 2 visas på "SEARCH 1" respektive "SEARCH 2" sidan.

Tar fram MUSIC FINDER RECORD EDIT (sid 71) display (för editering av vald programmering).

Kopplar TEMPO LOCK till/från. Genom TEMPO LOCK funktionen kan Du undvika att tempot ändras när Du väljer en annan programmering. Till/från inställningen påverkar alla sidorna (ALL/FAVORITE/SEARCH 1/SEARCH 2).

3 Spela stilen (sid 63).



OBS
Programmeringar kan väljas med [DATA ENTRY] ratten och därefter trycks [ENTER] knappen.

Sök bästa inställning — Music Finder Search

Du kan söka programmering efter melodititel eller nyckelord. Resultatet visas i displayen.

1 Tryck [I] (SEARCH 1) eller [J] (SEARCH 2) knappen i MUSIC FINDER displayen.

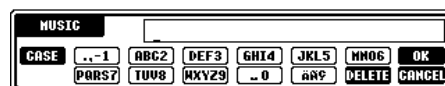
2 Ange förutsättningarna för sökningen (se nedan) och starta sedan sökningen med hjälp av [START SEARCH] knappen.

Startar sökning efter programmering. De resultat som sammanfaller med alla förutsättningarna visas på **SEARCH** sidan. För detaljer kring sökinställningar, se nedan.

■ [A] MUSIC

Söker efter musik eller melodititel. Tryck denna knapp för att ta fram en display där Du kan skriva in en melodititel.

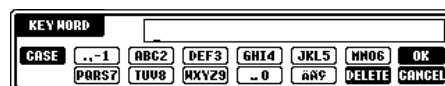
När Du anger en melodititel (sid 48) kommer sökfunktionen att ta fram alla programmeringar som innehåller det angivna ordet eller orden.



■ [B] KEYWORD

Söker efter nyckelord. Tryck denna knapp för att ta fram en display där Du kan skriva in ett nyckelord.

När Du anger ett nyckelord (sid 48) kommer sökfunktionen att ta fram alla programmeringar som innehåller det angivna ordet eller orden. Du kan samtidigt söka med flera olika nyckelord genom att separera dem med ett komma mellan varje. Sökfunktionen finner och visar alla programmeringar som innehåller minst ett matchande nyckelord.



■ [C] STYLE

Söker efter stilnamn. Tryck denna knapp för att ta fram **STYLE FILE SELECT** display.

Tryck [A] till [J] knapparna i displayen för att välja önskad kompstil. Med denna praktiska funktion kan Du finna alla titlar som använder en speciell kompstil.

OBS

STYLE FILE SELECT display kan enbart användas till att välja stilnamn för sökning; den kan inte användas för att verkligen ta fram kompstilen.

■ [D] BEAT

Söker efter taktart eller rytmik.

■ [E] SEARCH AREA

Väljer en speciell sida för sökning. Du kan ytterligare begränsa Din sökning genom att använda SEARCH 1 och 2 sidorna.

■ [F]~[H] CLEAR

Raderar det som angivits till vänster.

■ [1▲▼] TEMPO FROM

Du kan också begränsa sökningen genom att specificera ett tempoomfång. Här kan Du ställa lägsta tempo för sökningen. Tryck [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt ställa lägsta tempo.

■ [2▲▼]TEMPO TO

Du kan också begränsa sökningen genom att specificera ett tempoomfång. Här kan Du ställa högsta tempo för sökningen. Tryck [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt ställa högsta tempo.

■ [3▲▼]~[5▲▼] GENRE

Väljer sökning inom en speciell musikgenre. Det tillgängliga omfånget inkluderar alla genrer (ANY), förprogrammerade genrer och annan genre Du själv angivit (sid 72).

■ [8▼] CANCEL

Tryck denna för att avbryta operationen och återgå till föregående display.

Editera programmeringar — Music Finder Record Edit

Från denna display kan Du ta fram existerande programmeringar och editera dem enligt Dina önskemål. Du kan dessutom använda detta för att skapa Dina egna programmeringar.

1 Tryck [8 ▲▼] (RECORD EDIT) knappen i MUSIC FINDER displayen.



2 Ändra/radera den programmerade datan. Du kan också registrera nya programmeringar. För detaljer kring inställningar och hantering, se nedan.

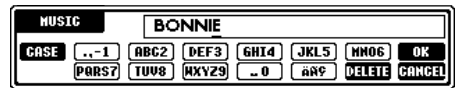
OBS
Du kan också ändra/radera en existerande (Preset) programmering. För att undvika att denna skall gå förlorad i samband med ändring/radering, registrera det förändrade materialet som en ny programmering.

OBS
Alla Music Finder programmeringar kan lagras tillsammans som en fil (sid 154). När en lagrad fil kallas fram visas ett meddelande som uppmanar Dig att ersätta eller lägga till programmeringarna enligt önskan.

- **Replace:** Alla Music Finder programmeringar som för tillfället finns i instrumentet kommer att raderas och ersättas av den valda filen.
- **Append:** De uppkallade programmeringarna kommer att läggas till lediga programmeringsnummer.

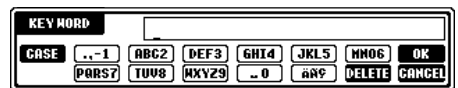
■ [A] MUSIC

Väljer musik eller melodititel för editering. Tryck knappen för att ta fram display för att skriva in musik eller melodititel, och editera namnet enligt önskan.



■ [B] KEYWORD

Väljer nyckelord för editering. Tryck knappen för att ta fram display för att skriva in nyckelord, och editera detta enligt önskan. Du kan ange flera olika nyckelord genom att separera dem med ett komma mellan varje.



■ [C] STYLE

Väljer stilnamn för editering. Ange alltid namnet när en ny programmering registreras. Tryck denna knapp för att ta fram STYLE FILE SELECT display. Tryck [A] till [J] knapparna i displayen för att välja önskad fil som skall ändras/raderas/registreras.

OBS
STYLE FILE SELECT display kan enbart användas till att välja stilnamn för editering; den kan inte användas för att verkligen ta fram kompstilen.

■ [D] BEAT

Väljer taktart för editering. När en annan fil väljes via tryckning på [C] knappen kommer den aktuella taktarten att ersättas med taktarten för den valda filen.

■ [E] FAVORITE

Lägger till den valda programmeringen till FAVORITE sidan (sid 72).

■ [F]~[H] CLEAR

Raderar det som angivits till vänster.

OBS
Tänk på att taktartsinställningen som görs här, enbart är avsedd för sökfunktionen i Music Finder; det påverkar inte den verkliga taktarten i själva kompstilen.

■ [I] DELETE RECORD

Raderar vald programmering. Det raderade programmeringsnumret blir tomt. När Du trycker denna knapp visas ett meddelande som uppmanar Dig att genomföra, ångra eller avbryta operationen.

- YES Tryck denna för att radera programmeringen och stänga displayen.
- NO Tryck denna för att stänga displayen utan att radera programmeringen.
- CANCEL..... Tryck denna för att stänga meddelanderutan och återgå till föregående display.

■ **[J] NEW RECORD**

Registrerar en ny programmering. Det lägsta tillgängliga tomma programmeringsnumret används för registreringen. När Du trycker denna knapp visas ett meddelande som ber Dig att genomföra, ångra eller avbryta operationen.

- YES Tryck denna för att registrera programmeringen och stänga displayen.
- NO Tryck denna för att stänga displayen utan att registrera programmeringen.
- CANCEL..... Tryck denna för att stänga meddelanderutan och återgå till föregående display.

OBS
 Det maximala antalet programmeringar är 2500 (PSR-2100)/1200 (PSR-1100) inklusive interna programmeringar.

■ **[1▼▲] TEMPO**

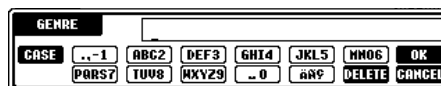
Bestämmer tempot för den valda programmeringen. När man byter fil med [C] knappen, kommer tempot att automatiskt ändras enligt den valda filen.

■ **[3▼▲]~[5▼▲] GENRE**

Väljer en specifik genre för editering. Det tillgängliga omfånget inkluderar alla fabriksprogrammerade genrer såväl som de Du själv angett.

■ **[6▼▲] GENRE NAME**

Används för att ange ett genre namn. Tryck på knappen för att ta fram displayen där namnet anges, och editera därefter enligt önskan. Totalt 200 genre namn kan lagras.



Det genre namn Du anger blir verksamt i och med att den aktuella programmeringen editeras (överskrivs) genom att knapp [8▲] (OK) trycks, eller när en ny programmering registreras genom att [J] (NEW RECORD) knappen trycks. Om Du lämnar MUSIC FINDER EDIT displayen utan att verkligen editera eller registrera en programmering kommer genre namnet att raderas.

■ **[8▲] OK**

Genomför alla editeringar och ändringar för programmeringen. När Du trycker denna knapp visas ett meddelande som ber Dig att genomföra, ångra eller avbryta operationen.

- YES Tryck denna för att ersätta programmeringen och stänga displayen.
- NO Tryck denna för att stänga displayen utan att ersätta programmeringen.
- CANCEL..... Tryck denna för att stänga meddelanderutan och återgå till föregående display.

■ **[8▼] CANCEL**

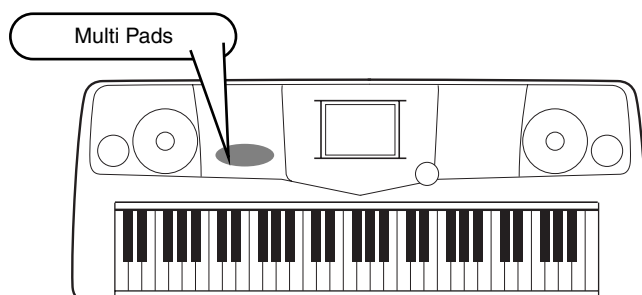
Tryck denna för att avbryta operationen och återgå till MUSIC FINDER displayen.

⚠ FÖRSIKTIGT

För att bevara den editerade och registrerade datan, se till att spara alla Music Finder programmeringar som en fil (sidan 154). Om man inte sparar, kommer datan att gå förlorad när en annan Music Finder fil tas fram eller när man återställer till de fabriksprogrammerade inställningarna (sidan 154).

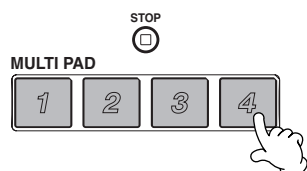
Multi Pad

PSR-2100/1100 MULTI PAD används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till det Du spelar.



Spela Multi Pads

- 1 Välj önskad bank i MULTI PAD Bank displayen (sid 38).
- 2 Tryck någon av MULTI PAD knapparna.



Motsvarande fras (i detta fall för Pad 4) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks.

Multi Pad funktionen är utrustad med två olika möjligheter för att stoppas mitt i en fras:

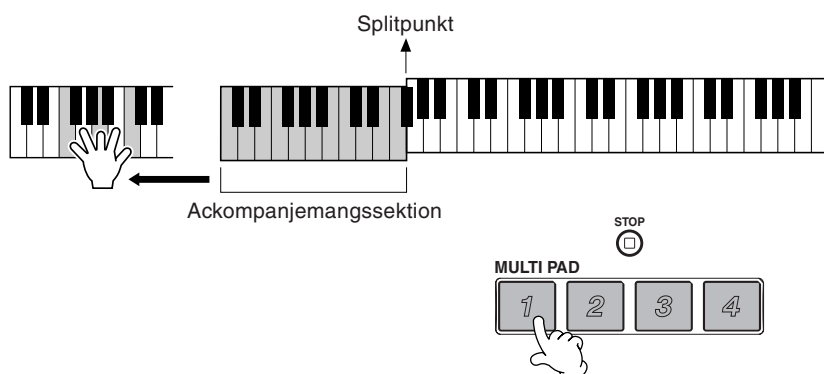
- För att stoppa alla Pads, tryck och släpp [STOP] knappen.
- För att stoppa specifik Pad, medan [STOP] knappen hålls nertryckt, tryck den eller de Pads Du vill stoppa.

OBS

- Tryck helt enkelt vilken MULTI PAD som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra MULTI PAD samtidigt.
- Trycker man en MULTI PAD under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

Chord Match

- 1 Koppla in ACMP (sid 63).
- 2 Spela ett ackord med Din vänsterhand och tryck någon av Multi Pad knapparna.



OBS

Till/från läget för ackordsföljning (Chord Match) beror på vald Multi Pad Bank.

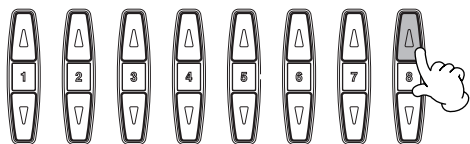
I detta exempel kommer frasen för Pad 1 att transponeras till F-dur när den spelas upp.

Prova att spela andra ackord och tryck Pad:en. Du kan mycket väl skifta ackord medan en Pad spelar.

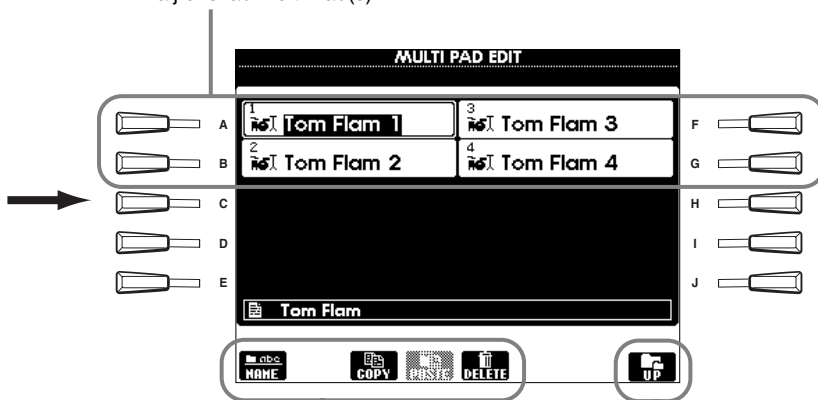
Multi Pad Edit

Med denna funktion kan Du kopiera individuella Multi Pad inställningar från en Multi Pad bank till en annan.

Öppna/spara display för Multi Pads (sid 38)



Välj önskad Multi Pad(s).



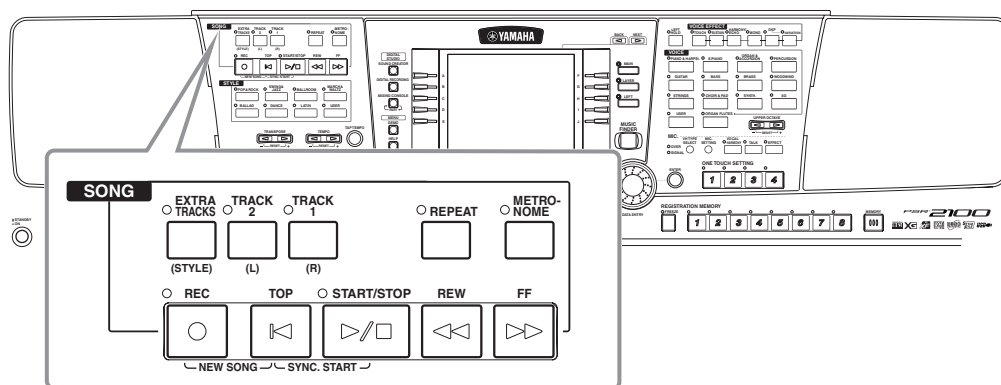
Samma som öppna/spara displayen på sid 44 och 47.

Tar fram katalogens högre nivå.

Song uppspelning

Här får Du lära Dig hur man spelar upp Songs. Med Songs avses den musik som finns inspelad internt i instrumentet, de framförande Du själv spelar in med inspelningsfunktionerna (sid 95) och den musik som finns att köpa i handeln, det vi i dagligt tal brukar kalla MIDI filer. Du kan utnyttja denna mångsidiga funktion på flera sätt — spela samtidigt på klaviaturen med den inspelade musiken. Du kan också se noterna och sångtexten i displayen.

Om Du ansluter en mikrofon till PSR-2100 kan Du sjunga tillsammans med Song eller det automatiska ackompanjemanget och automatiskt få stämmor tillagda till Din egen röst (sid 131).



Kompatibla typer av Songs

• Song data som finns att köpa i handeln



Disketter med denna logo innehåller Song data som är kompatibla med GM (General MIDI).



Disketter med denna logo innehåller Songs som är kompatibla med Yamahas XG format. XG utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidareutveckling av GM Level System 1 standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering.



Disketter med denna logo innehåller Song data som är kompatibla med Yamahas DOC (Disk Orchestra Collection) format.



Disketter med denna logo innehåller Song data som är kompatibla med Yamahas original MIDI filformat.

OBS

Musikdata som finns att köpa i handeln är föremål för restriktioner beträffande upphovsrätten och är enbart avsedda för Ditt personliga bruk.

OBS

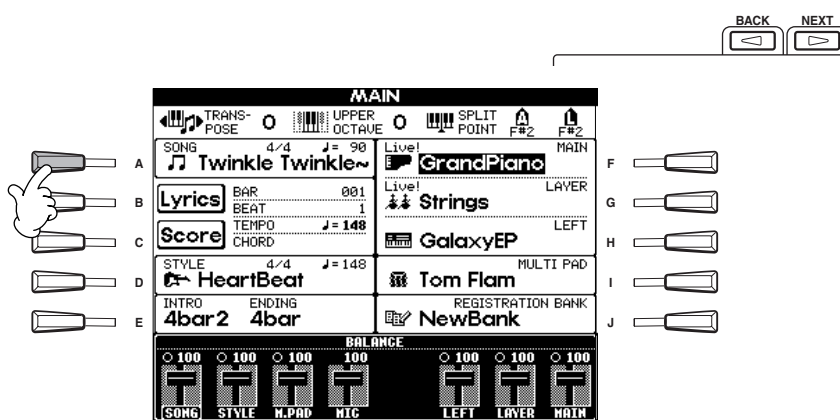
För mer information kring Song filtyper kompatibla med PSR-2100/1100, se sid 161.

• Song:er Du själv spelar in (sidan 95) och sparar i PSR-2100/1100 eller på disk.

Song uppspelning

Spela interna Songs

1



🎵 OBS

Om inte **MAIN** displayen (till vänster) visas, tryck **[DIRECT ACCESS]** knappen följt av **[EXIT]** knappen.

🎵 OBS

Du kan också göra en rad andra inställningar (som t ex välja tempo, ljud, etc) och få dem automatiskt uppkallade när Du spelar upp Song:en (sid 107).

🎵 OBS

Du kan aktivera Synchro Start för Song genom att samtidigt trycka **[TOP]** knappen och **SONG [START/STOP]** knappen. Musiken kommer att starta så snart Du slår an en tangent. Du kan också använda denna funktion med Synchro Start funktionen för Styles (sid 63).

🎵 OBS

Du kan få volymen att automatiskt tona in och ut i början och slutet av en melodi. Tryck helt enkelt **[FADE IN/OUT]** knappen vid starten av Song uppspelningen för att få musiken att tonas in, och tryck den igen i slutet för att tona ut.

2

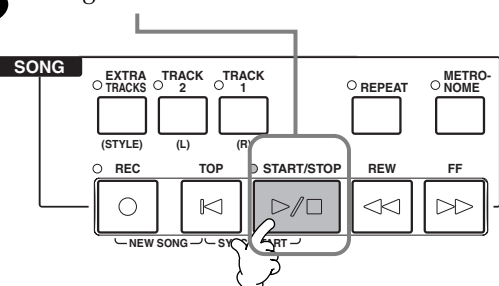
2-1 Välj PRESET fliken med **[BACK]** knappen.



2-2 Öppna en mapp och välj en Song för uppspelning.

3

Song:en startar.



Justera tempot med hjälp av **TEMPO [◀][▶]** knapparna (sid 53) eller **[TAP TEMPO]** knappen. Du kan t o m ändra uppspelningstempot genom att slå an det — slå helt enkelt an **[TEMPO TAP]** knappen två gånger.



För att omedelbart stoppa Song:en, tryck knappen ännu en gång.



Tryck **[EXIT]** knappen för att återgå till föregående visning.



🎵 OBS

Song:er kan också spelas upp kontinuerligt. Ställ **SONG CHAIN PLAY** på **ON** från **SONG SETTING** display (sid 140).

🎵 OBS

Se till att Language inställningen för instrumentet (sid 154) överensstämmer med den Song-fil Du har för avsikt att spela upp.

Samtidig uppspelning av en Song och en ackompanjemangsstil

Om en Song och en ackompanjemangsstil spelas upp samtidigt kommer Song datans kanaler 9 – 16 att ersättas av ackompanjemangsstilens kanaler. Tack vare detta kan Du använda ackompanjemangsausmatikens stilar och funktioner istället för de stämmor som utgör ackompanjemangset i Song:en. Gör inställningarna nedan och spela Dina egna ackord som ersättning för ackordsdatan för Song:en.

- [ACMP] knappTILL
- [AUTO FILL IN] knappTILL

- 1** Välj Song och starta uppspelningen genom att trycka SONG [START/STOP] knappen.
- 2** Välj önskad ackompanjemangsstil.
- 3** Starta stilen genom att trycka STYLE [START/STOP] knappen.
- 4** Medan Song:en spelar, lägg in ett break eller skifta sektion (med STYLE sektionens knappar). Fill-in mönstren spelar när Du skiftar sektioner.



Style mönstret stoppar automatiskt när Song:en är färdigspelad eller stoppas.

OBS

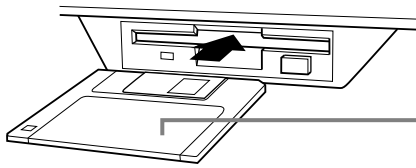
En del av de interna Song:erna har skapats med hjälp av ackompanjemangsstilar. För dessa Song:er startar ackompanjemangsstilen automatiskt när Song uppspelningen startas.

OBS

Ackompanjemangset stoppar när Du stoppar Song:en. Om en ackompanjemangsstil spelar och Du startar en Song kommer ackompanjemangset att automatiskt stoppas. För de interna Song:er som använder ackompanjemangsstil stoppas emellertid inte ackompanjemangset.

Spela upp Songs på diskett

Sätt i disketten i diskettstationen.

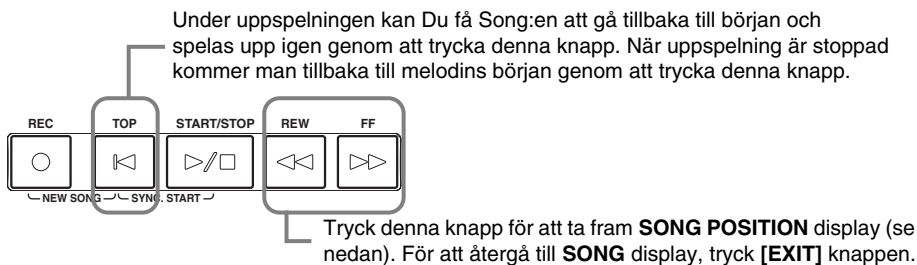


Sätt i disken med metallluckan vänd inåt och etiketten vänd uppåt.

Metoden för uppspelningen är densamma som vid "Spela interna Songs" instruktionerna (sid 79), enbart med den skillnaden att Du skall välja **FLOPPY DISK** sidan i **SONG** displayen.

Övriga operationer relaterade till uppspelning

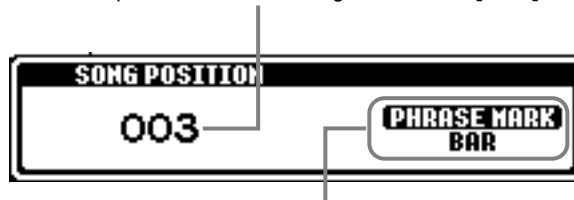
■ Repetering / snabbspolning bakåt / framåt



SONG POSITION display

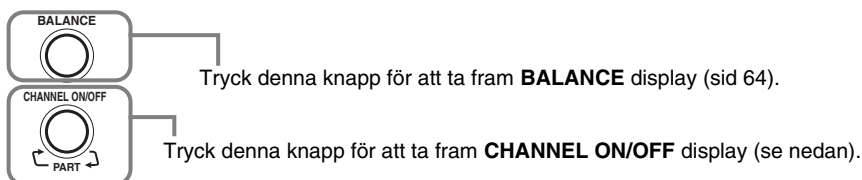
När "BAR" är valt kan Du specificera ett taktnummer (räknat från melodins början) med hjälp av [REW] och [FF] knapparna.

När "PHRASE MARK" är valt, specificera frasmarkeringsnumret med [REW] och [FF] knapparna.



"PHRASE MARK" visas enbart när Song:en innehåller frasmarkeringar. Tryck [J] knappen för att växla mellan "BAR" och "PHRASE MARK", och använd sedan [REW] och [FF] knapparna för att välja önskad takt eller frasmarkering.

■ Justera volymbalansen / tysta specifika kanaler



CHANNEL ON/OFF display



Välj [SONG] fliken med [CHANNEL ON/OFF] knappen och tysta önskad kanal genom att ställa den i [OFF]. För att få en kanal att spela solo (endast den kanalen kommer att ljuda), håll nere den knapp som motsvarar önskad kanal. För att lämna solo-läget, tryck kanalens knapp ännu en gång.

⚠ OBS

Innan Du går vidare, se till att läsa "Hantering av diskettstation och disketter" (sid 7).

⚠ OBS

Du kan ställa in huruvida PSR-2100/1100 automatiskt skall ta fram första melodin på en diskett eller ej när en diskett sättes i (sid 153).

⚠ OBS

En del Song data i PSR-2100/1100 har spelats in i s k "fritt tempo". Vid uppspelning av sådan Song data motsvarar taktnumret som anges i displayen inte det verkliga taktantalet, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp.

⚠ OBS

Songs som innehåller extremt stor mängd data kanske inte kan läsas korrekt av instrumentet och kan kanske därför inte väljas. Den maximala kapaciteten är cirka 200 - 300KB, vilket emellertid kan variera beroende på datainnehållet för varje Song.

⚠ OBS

Phrase Mark

Denna data specificerar en särskild plats i Song datan.

⚠ OBS

Channel

Refererar till de olika MIDI kanalerna i Song datan. Kanalerna är i PSR-2100/1100 fördelade enligt nedan.

Song

1 - 16

Ackompanjemangsstil

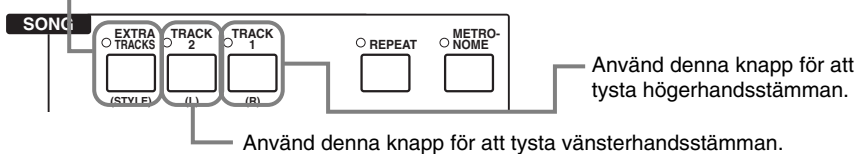
9 - 16

Tysta specifika stämmor — Track1/Track2/Extra Tracks

Med denna funktion kan Du tysta önskade stämmor i en melodi (Track 1, Track 2, Extra Tracks) och spela upp enbart de stämmor Du önskar höra. Om Du t ex vill öva melodistämman i en Song kan Du tysta enbart högerhandsstämman för att istället spela den själv.

1 Välj den Song som skall spelas upp (sid 78).

2 Använd denna knapp för att tysta alla övriga stämmor i framförandet (alla utom höger hand/vänster hand).



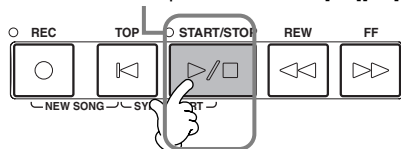
OBS

Du kan ändra kanalfördelningen för Track 1 och Track 2 (sid 140) och därigenom bestämma vilka stämmor som skall tystas när Du trycker [TRACK 1]/[TRACK 2]/[EXTRA TRACKS] knapparna.

OBS

Alla spår blir automatiskt tillkopplade när man väljer en ny Song.

3 Starta Song. Justera tempot med TEMPO [◀][▶] knapparna (sid 53).



Tryck denna knapp för att stoppa Song.

Repeterad uppspelning av ett specifikt omfång

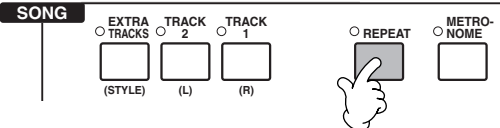
Tack vare denna funktion kan Du specificera ett omfång eller en fras i en Song (mellan punkterna A och B) och få den repeterad.

1 Spela upp en Song (sid 79, 81).

OBS

Du kan också specificera punkt A och B medan en Song är stoppad. Ställ punkt A genom att trycka på [REPEAT] knappen, använd sedan [FF] knappen för att flytta till önskad slutpunkt och ställ där punkten B genom att trycka [REPEAT] knappen ännu en gång.

2 Tryck denna knapp vid den punkt Du vill att den repeterande frasen skall starta (punkt A). Tryck denna knapp vid den punkt Du vill att den repeterande frasen skall stoppa (punkt B).



OBS

Punkt B kan inte väljas om inte punkt A först valts.

OBS

Specifisering av enbart punkt A resulterar i en repeterande uppspelning från punkt A till slutet av Song:en.

OBS

De specificerade A och B punkterna kommer att raderas så snart ett nytt Song nummer väljes, Repeat funktionen kopplas bort eller annat repeteringsläge väljes, som t ex Phrase Repeat eller repetering i Song Chain Play (sid 136).

3 Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa Dig att komma in i frasen) kommer omfånget från punkt A till punkt B att spelas upp repeterande. Oavsett om Song spelas upp eller är stoppad sker återgång till punkt A genom att trycka [TOP] knappen.

4 Stoppa Song.



För att koppla bort denna repeteringsfunktion, tryck denna knapp ännu en gång.

Visa musikens noter — Score

Med denna funktion kan Du få noterna automatiskt visade i displayen medan en Song spelas upp. Detta kan även användas med såväl Dina egna inspelningar som Demo Song:erna.

1 Välj önskad Song (sid 79, 81).



2



3

Kopplar till/från visning av vänster hands tangentomfång. Beroende på andra inställningar kanske denna parameter inte är tillgänglig och visas gråtonad. Om så är fallet, gå till displayen för detaljerade inställningar (visas nedan; använd [8▲▼] knapparna) och ställ **LEFT CH.** parametern på någon kanal utom "AUTO". Eller gå till **SONG SETTING** displayen i Function menyn (sid 136) och ställ **TRACK 2** parametern på någon kanal utom "OFF".

Kopplar till/från visning av höger hands tangentomfång. Channel 1 blir automatiskt vald när **[TRACK 1]** ställs på **[OFF]** från **SONG SETTING** displayen (sid 140).

Kopplar till/från visning av sångtext. Om vald Song inte innehåller data för sångtext kan sådan heller inte visas.

Kopplar till/från visning av ackordsdata. Om vald Song inte innehåller data för ackord kan sådana heller inte visas.

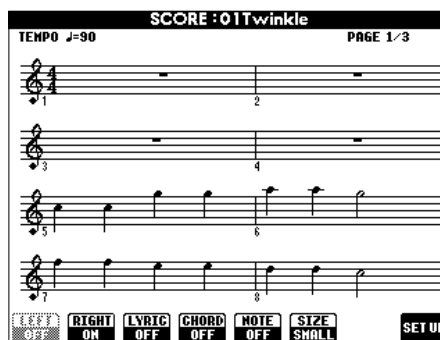
Kopplar till/från visning av notnamn (tonhöjd).

Bestämmer upplösningen på bilden (eller zoom nivån) för noterna.

SMALL..... Noterna visas i litet format.

LARGE Noterna visas i stort format.

Denna knapp tar fram display för detaljerade inställningar av noterna. För detaljer, se nästa sida.



OBS

Om **MAIN** (till vänster) inte visas, tryck **[DIRECT ACCESS]** knappen direkt följt av **[EXIT]** knappen.

OBS

De visade noterna skapas av PSR-2100/1100 baserat på Song datan. Som en konsekvens av detta kanske det inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.

OBS

En del Song data i PSR-2100/1100 har spelats in i s k "fritt tempo". Vid uppspelning av sådan Song data kan det hända att tempo, taktart, takt och notbild inte visas korrekt.

OBS

[RIGHT] och **[LEFT]** kan inte kopplas bort samtidigt.

OBS

Notnamnet visas till vänster om nothuvudet. När utrymmet mellan nothuvudena blir för litet kanske indikationen flyttas snett uppåt vänster vid nothuvudet.

OBS

Du kan öka antalet takter som visas genom att minska på annan information som visas (stämmor, text, ackord, etc).

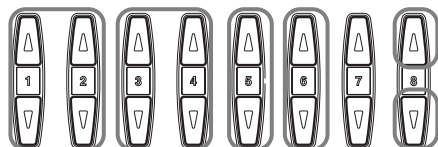
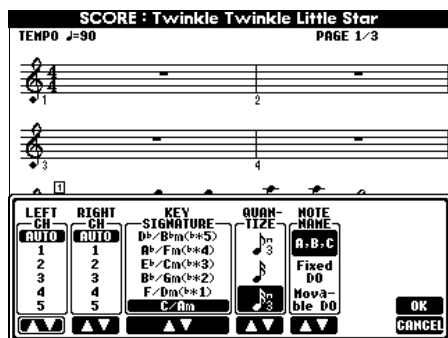
OBS

När förtecken (kors och b:n) och noter inte kan visas på en rad, visas de på nästa rad från mitten av taktens.

OBS

Noteringsfunktionen kan inte användas för att skapa Song data genom att lägga in toner. För information kring att skapa Song data, se sid 99.

Detaljerade inställningar för noteringen



OBS
När "LEFT" och "RIGHT" är ställda för samma kanal kommer noteringen för högerhands och vänsterhands noter att visas i pianoformat (två förbundna notrader).

■ [1▲▼] LEFT CH/[2▲▼] RIGHT CH

Detta bestämmer vänster kanal (kanalen för vänster hands stämma) och höger kanal (kanalen för höger hands stämma). Dessa inställningar återgår till **AUTO** när en annan Song väljes.

AUTOKanalerna för höger- och vänsterhands stämma fördelas automatiskt — inställning sker till samma kanaler som specificerats i **SONG SETTING** displayen för **Function** menyen (sid 140).

1-16Fördelar stämmorna till specificerad kanal, 1 – 16.

OFF (enbart LEFT CH)Ingen kanalfördelning.

■ [3▲▼], [4▲▼] KEY SIGNATURE

Med denna funktion kan Du ange ny tonart mitt i en Song, vid stoppad position, och Du kan m a o transponera var och när som helst.

För lista över tonarter och dess parallelltonarter i moll och förtecken, se nedan.

Tonarter och förtecken

C dur (A moll)	G dur (E moll)	D dur (B moll)	A dur (F ♯moll)	E dur (C ♯moll)	B dur (G ♯moll)	F♯ dur (D ♯moll)	C♯ dur (A ♯moll)
C♭ dur (A ♭moll)	G♭ dur (E ♭moll)	D♭ dur (B ♭moll)	A♭ dur (F moll)	E♭ dur (C moll)	B♭ dur (G moll)	F dur (D moll)	

♮ tonen anger grundtonen för durtonarten och ♯ tonen anger grundtonen för parallelltonarten i moll.

■ [5▲▼] QUANTIZE

Detta ger Dig kontroll över upplösningen av noteringen så att Du kan ändra eller korrigera indelningen av alla visade toner så att de följer ett specifikt notvärde. Se till att välja det minsta notvärde som förekommer i musiken.

Notupplösning:

1/4 not, 1/8 not, 1/16 not, 1/32 not, 1/4 triol, 1/8 triol, 1/16 triol, 1/32 triol.

OBS
Korta toner och prydnadstoner (som drillar och förslag) vilka är kortare än notupplösningen kommer inte att visas i noteringen.

■ [6▲▼] NOTE NAME

Välj typ av notnamn när "NOTE" (sid 83) står på ON.

ABC Tonernas namn indikeras med bokstäver (C, D, E, F, G, A, B).

Fixed Do Tonernas namn indikeras i solfeggio och varierar beroende på det valda språket (sid 52).

English Do Re Mi Fa Sol La Ti

French Ut Re Mi Fa Sol La Si

Italian Do Re Mi Fa Sol La Si

German Do Re Mi Fa Sol La Si

Spanish Do re Mi Fa Sol La Si

Japanese ドレミファソラシ

Movable Do Tonnamnen indikeras i solfeggio enligt skalans intervaller och blir därigenom relativa i förhållande till tangenten. Grundtonen anges som Do. I t ex tonarten G-dur kommer grundtonen Sol att indikeras som Do.

På samma sätt som vid "Fixed Do" varierar indikationen beroende på det valda språket.

■ [8▲] OK

Detta stänger displayen för detaljerade inställningar och startar visningen av noterna.

Ett annat alternativ är att trycka [ENTER] knappen på panelen.

■ [8▼] CANCEL

Detta stänger displayen för detaljerade inställningar utan att inställningarna ändras.

Ett annat alternativ är att trycka [EXIT] eller [RECORD] knappen på panelen.

OBS

Du kan välja den notsida som skall visas (en före och efter) med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna eller pedal (sid 142).

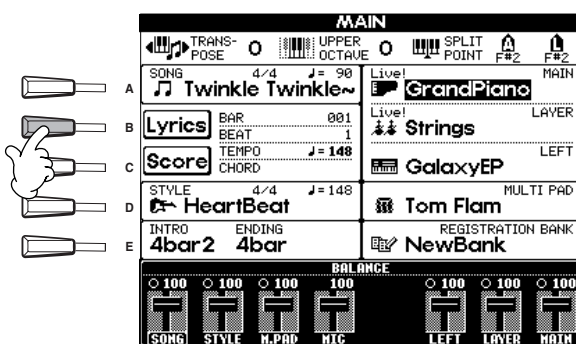
Visa sångtext

Med denna funktion kan Du få se sångtexten medan en Song spelas upp, vilket gör det lätt att sjunga tillsammans med Ditt framförande eller Song uppspelningen.

* Mikrofonanslutning finns endast på PSR-2100.

1 Välj önskad Song (sid 79, 81).

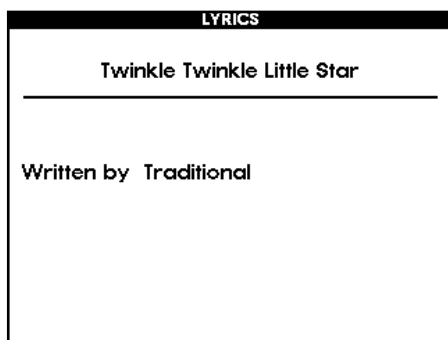
2



OBS

Språket som används för den sångtext som visas beror på den aktuella sångtextdatan. Om texten är förvrängd eller oläslig kan Du rätta till detta genom att ändra "LYRICS LANGUAGE" inställningen från SONG SETTING displayen (sid 140).

3



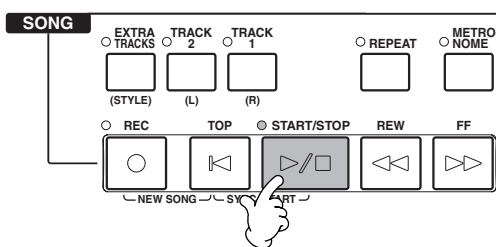
OBS

Om vald Song inte innehåller sångtextdata, kan inte någon text visas.

OBS

I detta exempel, välj "Lyrics" i Function mappen i PRESET (SONG) sidan.

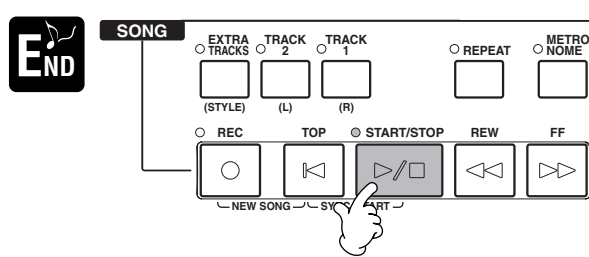
4 Starta Song.



OBS

Om vald Song innehåller ackordsdata kan ackordsnamnen visas tillsammans med texten.

5 Texten markeras efterhand som Song:en spelas upp.



OBS

Texten kan ändras (sid 110).

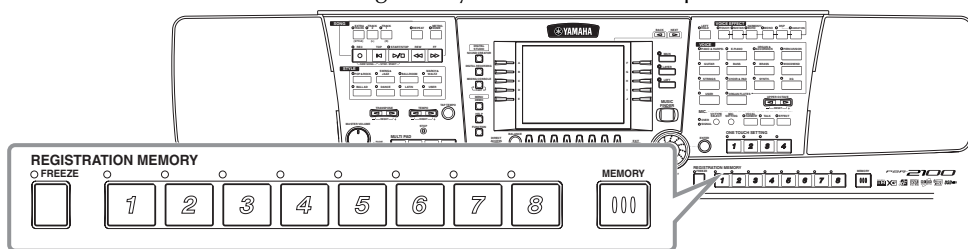
Stoppa Song.

För att återgå till föregående sida, tryck knappen.



Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory

Registration Memory är en kraftfull funktion som Du använder när Du ställt in PSR-2100/1100 enligt Dina önskemål — valt specifika ljud, kompstil, effektinställningar, etc. — och sparar alla Dina egna panelinställningar så att Du senare skall kunna återkalla dessa. När Du vill återkalla inställningarna trycker Du helt enkelt på motsvarande REGISTRATION MEMORY knapp.



Memorera panelinställningar — Registration Memory

Här förklaras hur Du memorerar Dina egna panelinställningar till REGISTRATION MEMORY knapparna. Gör alla inställningar Du önskar med panelkontrollerna och Registration Memory kommer att "minnas" dem för Dig.

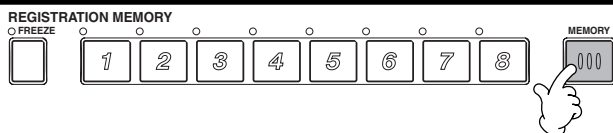
1 Ställ in panelens kontroller enligt önskan.

För en lista över vilka inställningar som kan memoreras, se den separata Data List (Parameter Chart).

OBS

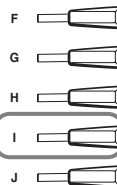
Kom ihåg att Song:er, kompstilar eller Multi Pad på diskett inte kan memoreras till Registration Memory. Om Du vill memorera en diskettbaserad Song eller Style, kopiera relevant data till "USER" i SONG/STYLE/MULTI PAD displayen (sid 39) och memorera datan separat.

2



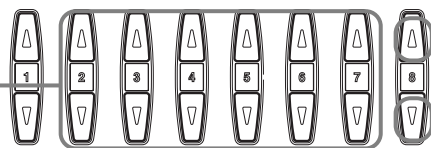
3

Välj önskade parametergrupper för de inställningar Du vill memorera. Du kan även använda [DATA ENTRY] ratten för förflyttning i denna display. För att memorera en parametergrupp, bocka för motsvarande ruta. Grupper som lämnas utan bock kommer inte att inkluderas i Registration Memory inställningen. Tack vare detta kan Du behålla vissa inställningar även om Du växlar bland olika programmerade Registration Memory. Du kan också använda Freeze funktionen (sid 89) för att utesluta ändringar och kan därigenom undvika att vissa panelinställningar ändras.



Avbryter memoreringen och återgår till MAIN display. Du kan också använda [EXIT] knappen.

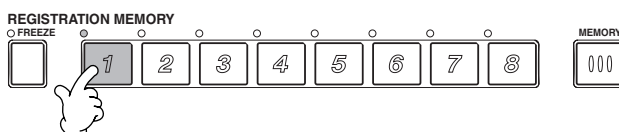
Anger en bock i vald ruta. Du kan också använda [ENTER] knappen.



Tar bort bocken från vald ruta. Du kan också använda [ENTER] knappen.



Tryck önskad sifferknapp för att memorera inställningarna.



Indikatorn lyser grönt.....Panelinställningen är memorerad men inte vald.
 Indikatorn lyser rött.....Panelinställningen är memorerad och för tillfället vald.
 Indikatorn är släckt.....Panelinställningen är inte memorerad.

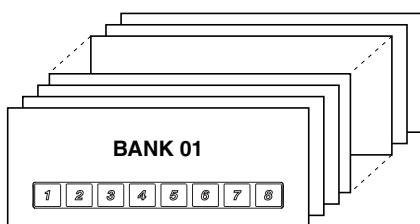
För information kring att spara de inställningar som memorerats här, se nästa sida.

OBS

Om Du vill radera alla för tillfället memorerade panelinställningar: Slå på strömmen under det att Du håller högsta H (B) tangenten nertryckt.

Spara Dina Registration Memory inställningar

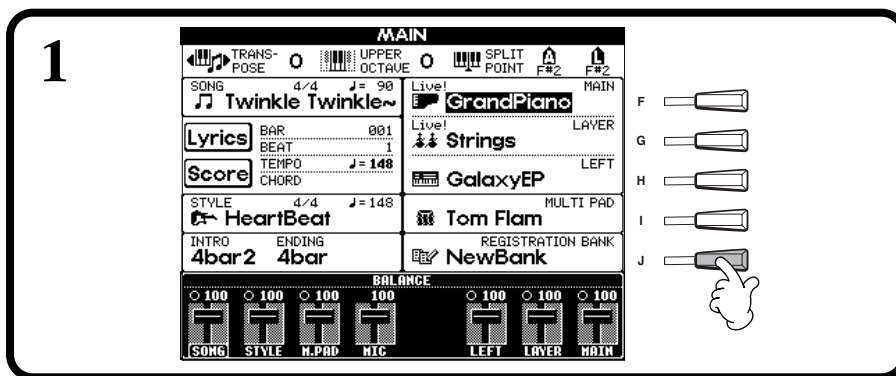
Inställningarna som memorerats till **REGISTRATION MEMORY** [1] – [8] knapparna sparas som en enstaka fil.



Alla inställningar som memorerats till knapparna [1] – [8] kallas för en "bank". Banker kan sparas till "USER" eller "FLOPPY DISK" som Registration Bank filer.

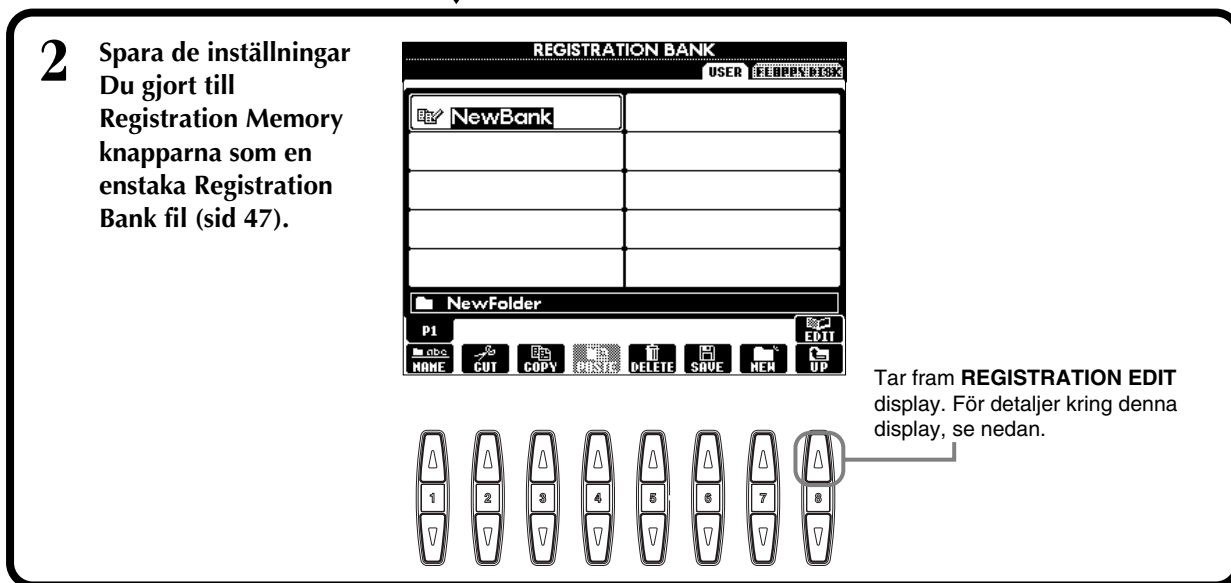
OBS

Tänk på att storleken för Registration Bank filer och det minnesutrymme de kräver beror på antalet funktioner som ställts in för varje.



OBS

Tryck [DIRECT ACCESS] knappen och [EXIT] knappen för att ta fram MAIN display.



Tar fram **REGISTRATION EDIT** display. För detaljer kring denna display, se nedan.

REGISTRATION EDIT display

Innehållet i aktuell Registration Memory bank (REGIST.) anges i **REGISTRATION EDIT** visningen. Namnen för de lagrade Registration Memory programmeringarna visas i displayen och indikatorerna för relevanta REGISTRATION MEMORY knappar lyser grönt. Från denna visning kan Du välja, namnge eller radera inprogrammeringar i Registration Memory.

Välj.....Tryck [A] – [J] knapparna. REGIST. displayen är kopplad till REGISTRATION EDIT visningen. När Du väljer en Registration Memory programmering i displayen kommer motsvarande indikator på panelen att kopplas in (lyser röd).

NameDenna operation är densamma som i "Namnge filer/mappar" (sid 44) i "Grundläggande hantering — Organisera Dina data".

DeleteDenna operation är densamma som i "Radera filer/mappar" (sid 46) i "Grundläggande hantering — Organisera Dina data".

Gå tillbaka till REGISTRATION BANK display för att spara resultatet av Name/Delete operationen genom att trycka [8▼] (UP) knappen.

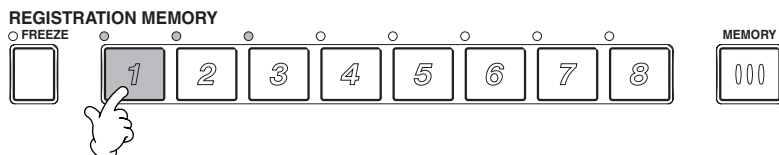
Återkalla en Registration Memory inställning

Du kan återkalla alla de panelinställningar Du gjort — eller enbart de Du specifikt önskar eller behöver. Om Du t ex väljer bort "STYLE" i **REGISTRATION MEMORY** displayen får Du behålla den aktuella kompstil Du valt även om Du växlar bland Registration Memory programmeringarna.

Återkalla de memorerade inställningarna

Välj önskad bank i **REGISTRATION BANK** displayen (sid 88).

Tryck önskad **REGISTRATION MEMORY** knapp (någon av de vars indikator lyser grönt) för att återkalla önskade inställningar.



OBS

Du kan programmera Dina Registration Memory så att de kallas upp i en given sekvens, i precis den ordning Du önskar. Så snart knapparna 1 – 8 programmerats kan de med **[BACK][NEXT]** knapparna eller pedal (sid 145) kallas fram i denna givna sekvens.

Välj Freeze inställningar

1

Ta fram "FREEZE" sidan från **REGIST.SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET** visningen (sid 145).

2

Mark the group(s) that you want to remain unchanged, even when a Registration Memory is selected.

FREEZE GROUP SETTING		
GROUP SELECT		
<input checked="" type="checkbox"/> STYLE	<input type="checkbox"/> HARMONY	<input checked="" type="checkbox"/> SONG
<input type="checkbox"/> VOICE	<input checked="" type="checkbox"/> TEMPO	<input type="checkbox"/> MIC. SETTING
<input type="checkbox"/> TONE TRANS	<input type="checkbox"/> PEDAL	<input checked="" type="checkbox"/> MARK
<input type="checkbox"/> SCALE	<input checked="" type="checkbox"/> MULTI PAD	<input type="checkbox"/> ON
		<input type="checkbox"/> OFF

Anger en bock i vald ruta.

Väljer Freeze inställningar.

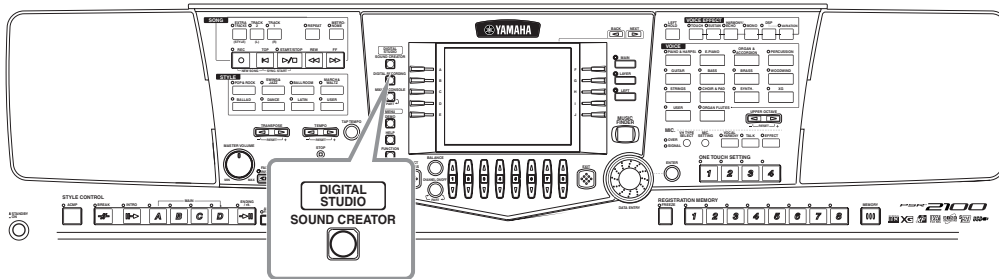
Tar bort bocken från vald ruta.

3 Tryck **[FREEZE]** knappen. När Freeze är aktiverad (lampan lyser) kommer de inställningar Du specificerade i Freeze sidan att bibehållas eller lämnas oförändrade — "frysta" — även när Du växlar Registration Memory programmering.

4 Tryck önskad **REGISTRATION MEMORY** knapp (någon av de vars indikator lyser grönt) för att återkalla önskade inställningar.

Editera ljuden — Sound Creator

PSR-2100/1100 har en Sound Creator funktion med vilken Du kan skapa Dina egna ljud genom att editera en del parametrar för de befintliga ljuden. Så snart Du skapat ett ljud kan Du spara detta som ett USER ljud för framtida bruk.

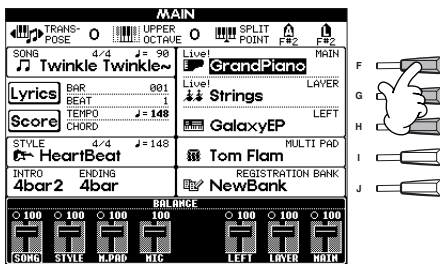


OBS

- Ljud kan editeras i realtid medan det spelas upp med Song eller Style.
- Tänk på att justeringar inte alltid skapar speciellt stora förändringar på ljudet vilket sammanhänger med det valda ljudet originalinställningar.

Hantering

- 1** Tryck [F], [G] eller [H] knappen för att välja den stämman (MAIN, LAYER eller LEFT) som innehåller det ljud Du vill editera.



- 2** Tryck [SOUND CREATOR] knappen.



OBS

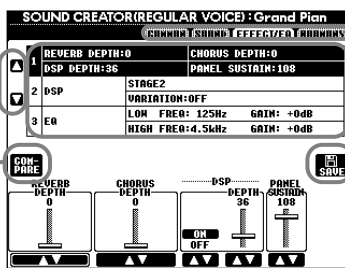
Ljudet kan också väljas i SOUND CREATOR displayen.

FÖRSIKTIGT

Inställningarna går förlorade om det editerade ljudet byts till annat ljud. Kom ihåg att spara viktiga data till User enhet eller Floppy Disk.

- 3** Editera ljudparametrarna. Operationerna för varje funktion som valts i detta steg finns förklarade i detalj med början på sid 92 (Regular Voice) och sid 94 (Organ Flutes).

REGULAR VOICE

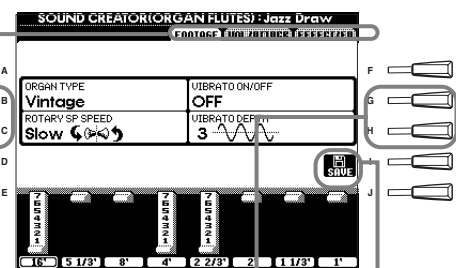


Kan användas under editeringen för att jämföra originalljudet med det editerade ljudet.

Välj önskad meny.
Vald meny är markerad.

Välj önskad meny genom att trycka [BACK]/[NEXT]

ORGAN FLUTES (endast PSR-2100)



Indikerar de parametrar som är tillgängliga för editering i denna display. Dessa motsvarar de parametrar/värden som visas i nedre delen av displayen.

Väljer eller justerar parametrarna.

Öppnar Save (Voice) displayen för att spara det editerade ljudet som ett User ljud (sid 47).

- 4** Spara det editerade ljudet till USER enheten (Flash ROM) som ett USER ljud (sid 47).

- 5** Tryck [USER] knappen för att väja det editerade ljudet och spela på klaviaturen.

Regular Voice parametrar

COMMON	Bestämmer gemensamma inställningar som ljudets volym och oktavläge.
SOUND	Bestämmer klangfärg/EG (Envelope Generator)/vibrato för ljudet.
EFFECT/EQ (PSR-2100) EFFECT (PSR-1100)	Bestämmer effektdjup/typ och equalizer inställningar.
HARMONY	Bestämmer Harmony/Echo inställningar.

OBS
Tänk på att det finns vissa parametrar vars inställningar i Sound Creator endast påverkar Main stämmans ljud.

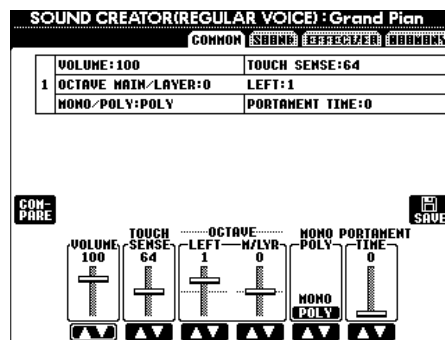
Parametrar för Organ Flute, se sidan 94.

Följande parametrar är kopplade till varandra i varje display.

Gemensam parameter	Annan plats	
MONO	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	sid 61
PORTAMENTO TIME	MIXING CONSOLE	sid 126
FILTER BRIGHTNESS	MIXING CONSOLE	sid 126
FILTER HARMONIC CONTENT	MIXING CONSOLE	sid 126
REVERB DEPTH	MIXING CONSOLE	sid 127
CHORUS DEPTH	MIXING CONSOLE	sid 127
DSP ON/OFF	VOICE EFFECT (TOP PANEL)	sid 60
DSP DEPTH	MIXING CONSOLE	sid 127
DSP TYPE/VARIATION	MIXING CONSOLE/VOICE EFFECT (TOP PANEL)	sid 61,127
EQ LOW/GAIN	MIXING CONSOLE	sid 124
EQ HIGH/GAIN	MIXING CONSOLE	sid 124
HARMONY/ECHO TYPE	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146
HARMONY/ECHO VOLUME	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146
HARMONY/ECHO SPEED	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146
HARMONY/ECHO ASSIGN	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146
HARMONY/ECHO CHORD NOTE ONLY	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146
HARMONY/ECHO TOUCH LIMIT	HARMONY/ECHO (FUNCTION)	sid 146

COMMON

Förklaringarna här avser steg #3 på sid 90.



Ställer volymen för det aktuella ljud som editeras.

Bestämmer anslagskänsligheten eller hur mycket ljudet skall reagera på styrkan i Ditt anslag.

0.....Skapar en dramatisk påverkan av volymminskning ju svagare Du slår an.

64.....Normalt gensvar.

127.....Återger högsta volymnivå oavsett anslag (fixerat).

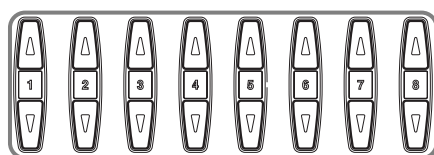
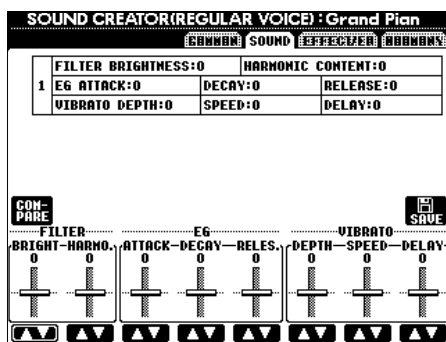
Ställer portamentotiden för varje stämma (MAIN/LAYER/LEFT) (sid 126).

Detta bestämmer huruvida ljudet skall spelas monofoniskt eller polyfoniskt (sid 61).

Byter oktavläget för det valda ljudet upp eller ner. När Main eller Layer stämmors ljud används blir M/LYR parametern tillgänglig; när Left stämmans ljud används blir LEFT parametern tillgänglig.

SOUND

Förklaringarna här avser steg #3 på sid 90.



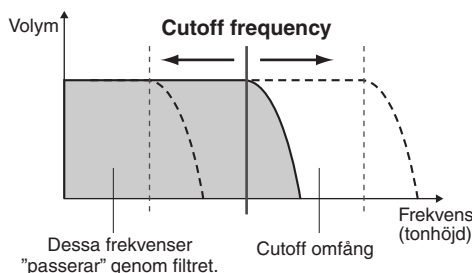
Bestämmer filter, EG och vibrato-inställningar (se nedan).

■ FILTER

FILTER inställningarna bestämmer den totala klangfärgen för ljudet genom att förstärka eller skära ett speciellt frekvensomfång.

• BRIGHTNESS

Bestämmer Cutoff Frequency eller det effektiva frekvensområdet för filtret (se diagram). Högre värde resulterar i ljusare ljud.

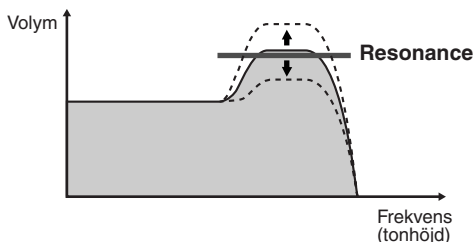


! OBS

Förutom att göra ljudet ljusare eller mörkare, kan Filter användas för att producera elektroniska, synthesizerliknande effekter.

• Harmonic Content

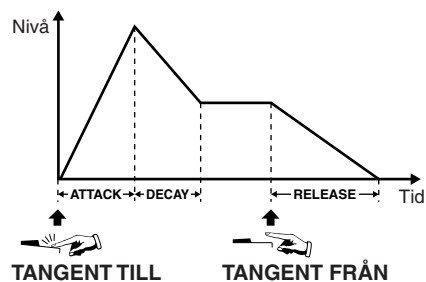
Bestämmer hur den givna Cutoff Frequency inställningen, ställd med BRIGHTNESS ovan (se diagram) skall framhävas. Högre värde resulterar i en mera uttalad effekt.



■ EG

EG (Envelope Generator) inställningarna bestämmer hur ljudnivån förändras över tid. Detta låter Dig efterlikna typiska karaktärsdrag hos akustiska instrument, som t ex den snabba attacken och utklingningen från ett percussivt instrument, eller den långa kvarliggande tonen från ett avklingande piano.

- **ATTACK**..... Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin maximala nivå efter det att tangenten slagits an. Ju högre värde, desto snabbare attack.
- **DECAY**..... Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin kvarhållande nivå (en något lägre nivå än maximum). Ju högre värde, desto snabbare decay.
- **RELEASE** Bestämmer hur snabbt ljudet skall avklinga till helt tyst, efter att tangenten släppts upp. Ju högre värde, desto kortare avklingning.



! OBS

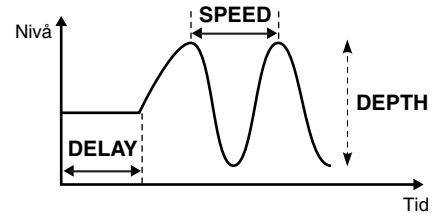
Om RELEASE ställs på ett stort värde blir sustainen lång.

■ VIBRATO

- **DEPTH**..... Bestämmer intensiteten för vibratoeffekten (se diagram). Högre inställning resulterar i ett mera uttalat vibrato.
- **SPEED**..... Bestämmer hastigheten för vibratoeffekten (se diagram).
- **DELAY** Bestämmer tiden för fördröjningen från det att tangenten slagits an och tills vibratoeffekten startar (se diagram). Högre värde ökar tiden för vibratots inträde.

OBS

VIBRATO
Vibrato skapar periodiska skiftningar av tonhöjden.



EFFECT/EQ

Förklaringarna här avser steg #3 på sid 90.

Bestämmer typ av DSP.
För information kring strukturen för effekten, se sid 129; se den separata Data List för en lista över tillgängliga effekttyper.

Bestämmer Frequency och Gain för Low och High EQ band (endast PSR-2100).

Samma som "Mixing Console" på sid 127.

Bestämmer Sustain längden på varje ljud när [SUSTAIN] knappen är inkopplad.

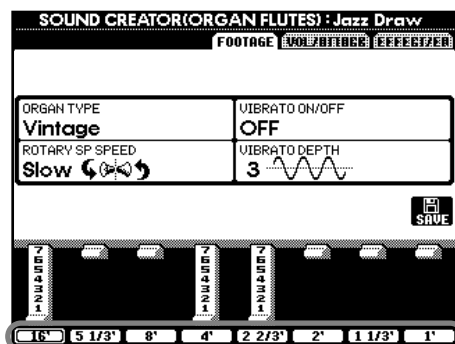
HARMONY

Förklaringarna här avser steg #3 på sid 90.

Dessa parametrar är desamma som för HARMONY/ECHO display via FUNCTION. För detaljer, se sid 147.

Organ Flutes (endast PSR-2100)

Utöver alla de orgelljud som finns under ORGAN ljudkategorin, har PSR-2100 också ORGAN FLUTES ljud. Förklaringarna här avser steg #3 på sid 90.



Ställer fottalen.

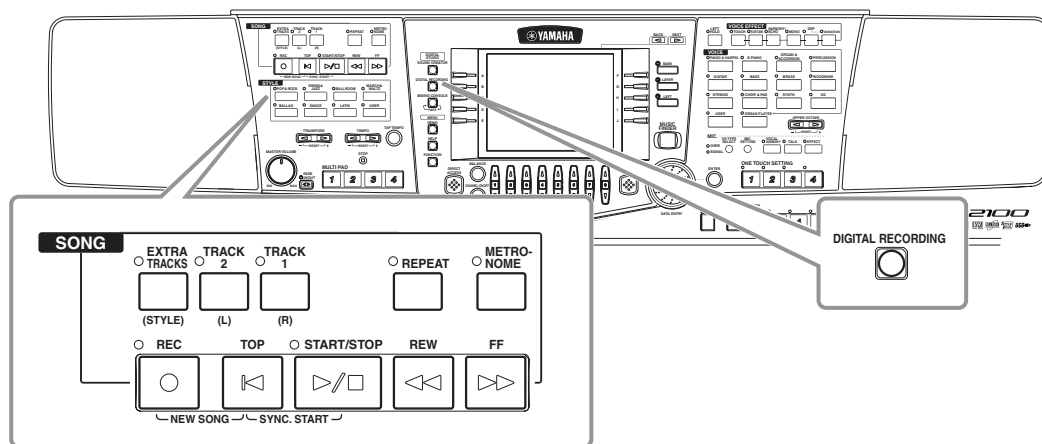
■ Parametrar

Organ Type	Denna parameter bestämmer den typ av orgelljud som simuleras: Sine eller Vintage.	
Rotary SP Speed	Rotary SP Speed ([C])knappen växlar alternerande mellan långsam och snabb hastighet när en effekt av roterande högtalare är vald för Organ Flutes (se "DSP Type" nedan) och VOICE EFFECT [DSP] knappen är inkopplad (Rotary SP Speed LCD knappen har samma funktion som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen).	
Vibrato On/Off	Denna ([G]) knapp kopplar vibratoeffekt alternerade till (ON) eller från (OFF).	
Vibrato Depth	Kan via Vibrato Depth ([H]) knappen ställas i tre nivåer. Vid varje tryckning väljs i tur och ordning djupet "1", "2" eller "3".	
Footage	Det grundläggande ljudet för Organ Flutes editeras via FOOTAGE kontrollerna. Termen "footage" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, ju lägre tonhöjd. 16' kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan 1' kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan Du skapa Ditt eget personliga orgelljud.	
Volume (VOL)	Justerar totalvolymen för Organ Flutes. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym.	
Response (RESP)	Bestämmer ansatstiden för ljud baserade på FOOTAGE kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats.	
Vibrato Speed (VIB. SPEED)	Bestämmer hastigheten för vibratot som kontrolleras av Vibrato On/Off och Vibrato Depth ovan.	
Mode	Med MODE kontrollen kan man välja FIRST eller EACH attackläge: Väljer man FIRST läge återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). Väljer man EACH läge återges attackljudet på varje ton.	
Attack (4', 2 2/3', 2')	ATTACK kontrollen ställer attack/percussion ljudet för ORGAN FLUTE ljudet. 4', 2 2/3' och 2' kontrollerna ökar eller minskar nivån för motsvarande fottal. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym.	
Length (LENG)	Bestämmer hur lång utklingningstid attack/percussion ljudet skall ha. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto längre utklingningstid.	
Reverb Depth Chorus Depth DSP on/off DSP Depth	För detaljer kring de digitala effekterna, se sid 60, 127.	
DSP Type	Bestämmer vilken typ av DSP effekt som lägges till Organ Flutes ljudet. Normalt är detta en av de sju Rotary Speaker effekter som finns tillgängliga. Om någon annan effekt valts kommer Rotary SP Speed ([C]) knappen i den huvudsakliga ORGAN VOICE visningen inte att kontrollera den roterande högtalarens hastighet. Den får istället samma funktion som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen.	
Variation	Variation	Bestämmer om DSP variation (Slow/Fast) skall vara Slow eller Fast när Organ Flutes ljud är valt (när Voice Set funktionen står på ON — sid 146).
	Value	Ställer DSP parametervärdet för variationen (t ex "LFO Freq" för en Rotary Speaker effekt) när DSP variationen är tillkopplad.
EQ Low EQ High	EQ parametrarna bestämmer Frequency och Gain för Low och High EQ banden.	

Spela in Ditt framförande och skapa Songs

— Song Creator

Med denna kraftfulla och lätthanterliga Song inspelningsfunktion kan Du spela in Dina egna klaviaturframföranden och spara dem för framtida bruk. Flera olika inspelningsmetoder finns tillgängliga: Quick inspelning (sid 96), som är det snabbaste och lättaste sättet att spela in; Multi inspelning (sid 97) gör att Du kan spela in varje enskild stämma; och Step inspelning (sid 99) som gör att Du kan programmera in tonerna en och en. En Song kan inte bara innehålla ljudinställningar för klaviaturframförandet (Main, Layer, Left) utan även effekter, Vocal Harmony och det automatiska ackompanjemangets stämmor. Den inspelade melodin kan lagras i det interna minnet eller till diskett (sid 38, 47).



Beträffande Song inspelning

Det finns två metoder för inspelning av Song: realtidsinspelning och Step inspelning.

■ Realtidsinspelning

Med denna metod spelar Du in Ditt framförande i verklig tid. Det finns två sätt att använda realtidsinspelning: **Quick** och **Multi**.

Quick inspelning (sid 96)

Detta är den lättaste inspelningsmetoden som Du kan använda för att snabbt spela in det musikstycke Du för tillfället arbetar med. Du kan välja mellan fyra stämmor: höger hand, vänster hand och ackompanjmentsautomatiken samt Multi Pad. Du kan t ex spela in enbart Din högerhandsstämma, eller samtidigt spela in såväl höger hand som det automatiska ackompanjemanget.

Multi inspelning (sid 97)

Med denna funktion kan Du spela in en komplett melodi med flera olika instrument och skapa ljudet av en full orkester. Varje instruments stämma kan spelas in individuellt för att bygga upp ett fullständigt orkestralt arrangemang. Du kan också spela över en existerande stämma i en intern melodi eller en melodi på diskett och ersätta med Ditt eget framförande.

■ Step inspelning (sid 99)

Med denna metod kan Du komponera Ditt framförande genom att "skriva in" en företeelse i taget. Det kan liknas vid att skriva ner musikens noter på papper. Med hjälp av Event List (sidan 108 – 110) kan Du lägga in toner, ackord och andra företeelser en och en.

■ Song Editing (sid 105)

Med PSR-2100/1100 kan Du också editera de melodier Du spelat in med Quick inspelning, Multi inspelning eller Step inspelningsmetoderna. När Du vill spela om ett specifikt avsnitt i en redan inspelad Song, använd Punch IN/OUT funktionen (sidan 104).

■ OBS

- Den interna minneskapaciteten för PSR-2100/1100 är cirka 1520KB (PSR-2100) / 700KB (PSR-1100). Minneskapaciteten för 2DD och 2HD floppy diskar är ca 720KB respektive 1,44MB. När Du spar data till dessa enheter sparas alla filtyper för PSR-2100/1100 (Voice, Style, Song, Registration, etc) tillsammans.
- Ingångssignalen från en ansluten mikrofon (PSR-2100) kan inte spelas in.
- En Song som spelas in i PSR-2100/1100 blir automatiskt inspelad som en SMF (Standard MIDI fil format 0). För detaljer kring SMF, se sid 161.
- Uppspelning av inspelad Song data kan sändas från MIDI OUT vilket gör att Du kan spela upp ljuden via en externt ansluten ljudmodul (sid 149).
- Volymnivån för varje kanal i en Song kan justeras från Mixing Console och inställningarna kan sparas. Dessutom, även om Du valt ett ljud för klaviaturen under inspelningen, kan nya ljudval spelas in så att ljuden ändras automatiskt under uppspelning (sid 107).

Quick inspelning

Detta är den enklaste inspelningsmetoden — perfekt om Du snabbt vill spela in för att kontrollera ett musikstycke Du arbetar med.

⚠ FÖRSIKTIGT

Om Du vill behålla inspelningen, se till att spara den till det interna minnet (USER enheten) eller floppy disk (sidan 39, 47).
Om Du slår av strömmen eller spelar in över redan existerande spår innan Du sparar framförandet kommer all tidigare inspelning att raderas.

■ För att skapa en ny Song:

1



■ För att spela över en stämma i en intern Song eller en Song på diskett med Ditt eget framförande:

1 Välj önskad Song (sid 79, 81).

2 Välj det ljud och den ackompanjemangsstil Du vill använda i denna Song.

Om Du vill spela in MAIN/LAYER/LEFT ljuden, se till att [MAIN]/[LAYER]/[LEFT] knapparna är inkopplade. Gör även andra önskade inställningar (Reverb, Chorus, etc).

3 För att spela in utan att specificera något spår, tryck [REC] knappen.

I detta fall kommer Ditt framförande att automatiskt bli inspelat på TRACK 1.

För att specificera spår för inspelningen, håll samtidigt nere [REC] knappen och tryck knappen som motsvarar det spår Du vill spela in.

Du kan välja TRACK 1 eller TRACK 2 och EXTRA TRACKS för inspelning samtidigt.

• Specificera inspelningsspår

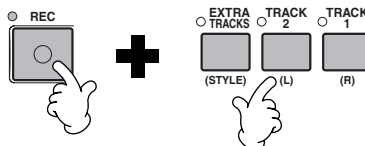
För att spela in Ditt klaviaturframförande:

Tryck antingen [TRACK 1] eller [TRACK 2] knappen.

För att spela in det automatiska ackompanjemanget och Multi Pad:

Tryck [EXTRA TRACKS] knappen.

För att stoppa inspelningen, tryck [REC] knappen ännu en gång.



⚠ OBS

Om "LAYER" eller "LEFT" knappen är inkopplad innan REC knappen trycks kommer motsvarande Layer och Left stämmor att automatiskt spelas in till olika kanaler.

⚠ OBS

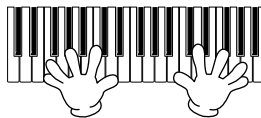
Framförandet för spår 1/2 blir inspelat till den kanal som specificerats i SONG SETTING displayen (sid 140).

⚠ OBS

Du kan lägga till ett andra högerhandsframförande till Track 2 efter att ha spelat in det första högerhandsframförandet (inklusive Layer ljud) till Track 1. För att göra detta, koppla bort [LEFT] knappen och upprepa steg 2

4 Inspelningen startar så snart Du spelar på klaviaturen.

Du kan också starta inspelningen genom att trycka SONG/STYLE [START/STOP] knappen. Inspelningen kan även startas genom att trampa ner fotpedalen under förutsättning att start/stop funktionen fördelats till pedalen (sid 142).



⚠ OBS

För att göra paus, tryck SONG [START/STOP] knappen. För att återuppta inspelningen, tryck SONG [START/STOP] knappen ännu en gång.

⚠ OBS

Du kan också använda metronomeklicket som en vägledning medan Du spelar in. Ljudet från metronomen blir inte inspelat.



För att stoppa inspelningen, tryck [RECORD] knappen ännu en gång.

Inspelningen kan också stoppas genom att trampa ner fotpedalen under förutsättning att start/stop funktionen fördelats till pedalen (sid 142).

■ Spela upp Din nya Song

För att spela upp det framförande Du just spelat in, gå tillbaka till melodins början genom att trycka [TOP] knappen och tryck SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas automatiskt när slutet av melodin nås, och återgår till dess början. Du kan editera den inspelade Song datan från SONG CREATOR (1 – 16) displayen (sid 108).

Tryck [6▼] knappen från öppna/spara SONG displayen för att spara den inspelade datan (sid 38, 47).

Multi inspelning

Med denna funktion kan Du spela in en komplett melodi i upp till 16 kanaler med flera olika instrument och skapa ljudet av en full orkester. Strukturen för kanaler och stämmor visas i tabellen nedan.

Kanal	Stämmor (standardinställning)	Tillgängliga stämmor
1	Voice MAIN	Voice MAIN, LAYER, LEFT
2	Voice MAIN	Multi Pad1
3	Voice MAIN	Multi Pad2
4	Voice MAIN	Multi Pad3
5	Voice MAIN	Multi Pad4
6	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 1
7	Voice MAIN	Accompaniment style RHYTHM 2
8	Voice MAIN	Accompaniment style BASS
		Accompaniment style CHORD1
		Accompaniment style CHORD2
		Accompaniment style PAD
		Accompaniment style PHRASE1
		Accompaniment style PHRASE2
		MIDI

Kanal	Stämmor (standardinställning)	Tillgängliga stämmor
9	Accompaniment style RHYTHM 1	Voice MAIN, LAYER, LEFT
10	Accompaniment style RHYTHM 2	Multi Pad1
11	Accompaniment style BASS	Multi Pad2
12	Accompaniment style CHORD1	Multi Pad3
13	Accompaniment style CHORD2	Multi Pad4
14	Accompaniment style PAD	Accompaniment style RHYTHM 1
15	Accompaniment style PHRASE1	Accompaniment style RHYTHM 2
16	Accompaniment style PHRASE2	Accompaniment style BASS
		Accompaniment style CHORD1
		Accompaniment style CHORD2
		Accompaniment style PAD
		Accompaniment style PHRASE1
		Accompaniment style PHRASE2
		MIDI

Beträffande ackompanjemangsstilens stämmor

Rhythm.....Detta är grunden för ackompanjemanget innehållande rytmiska mönster med trummor och percussion. Vanligtvis används något av trumseten.

Bass.....Detta är basstämman som använder olika instrumentljud för att passa den valda stilen, som t ex akustisk bas, syntbas och liknande.

Chord.....Detta är den rytmiska ackordsbakgrunden, som vanligtvis använder piano eller gitarljud.

Pad.....Denna stämma återger liggande ackord, vanligen med ljud som stråkar, orgel och körer.

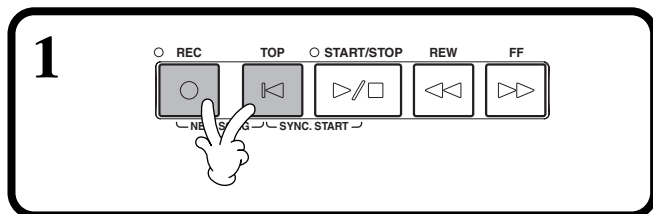
Phrase.....Denna stämma används för olika utsmyckningar och slingor som ger karaktär åt kompet, som brasstötar och brutna ackord.

⚠ FÖRSIKTIGT

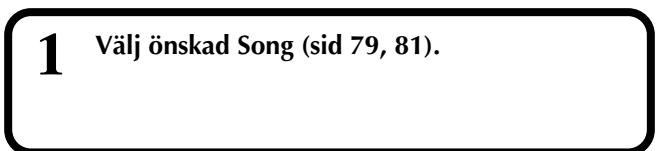
Om Du vill behålla inspelningen, se till att spara den till det interna minnet (USER enheten) eller diskett (sidan 39, 47).

Om Du slår av strömmen eller spelar in över redan existerande spår innan Du sparar framförandet kommer all tidigare inspelning att raderas.

■ För att skapa en ny Song:



■ För att spela över en stämma i en intern Song eller en Song på diskett med Ditt eget framförande:



2 Välj önskad kanal för inspelning (ställ den i "REC") genom att samtidigt hålla nere [REC] knappen och trycka knapp [1▲▼] - [8▲▼] för motsvarande kanal.

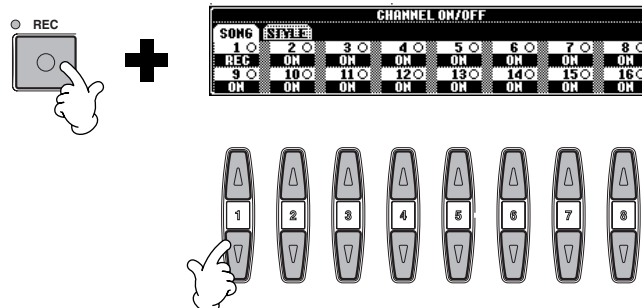
Flera kanaler kan väljas samtidigt.

REC..... Kanalen kan spelas in

ON..... Kanalen spelas upp

OFF..... Kanalen tystas

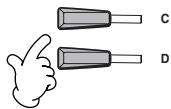
För att avbryta eller koppla bort inspelning, tryck [REC] knappen ännu en gång.



⚠ OBS

Stämman blir automatiskt vald när flera kanaler ställs i "REC" samtidigt.

- 3 Välj den stämma Du vill skall fördelas till den kanal som spelas in.**
 Detta bestämmer vilken av de klaviaturspelade stämmorna (Main/Layer/Left) och ackompanjemangsstilens stämmor (RHYTHM 1/2, BASS, etc) som blir inspelade till de inspelningskanaler som valdes i steg #2. Se sid 97 för en lista över fördelningen i utgångsläget.



OBS

När MIDI stämma väljes

- **Ställa en enstaka kanal till MIDI**
 All inkommande data som mottages via någon av MIDI kanalerna 1 – 16 blir inspelad. När man använder en yttre MIDI klaviatur eller apparat för inspelning, kan inspelningen göras utan att sändande MIDI kanal måste ställas för den yttre apparaten.
- **Ställa flera kanaler till MIDI**
 När man använder en yttre MIDI klaviatur eller apparat för inspelning, spelar detta enbart in data över vald MIDI kanal, vilket innebär att den yttre apparaten måste vara ställd på samma kanal.

- 4 Inspelningen startar så snart Du spelar på klaviaturen.**
 Du kan också starta inspelningen genom att trycka SONG/STYLE [START/STOP] knappen. Inspelningen kan även startas genom att trampa ner fotpedalen under förutsättning att inspelningens punch in/out funktionen fördelats till pedalen (sid 104).



OBS

En enstaka stämma (med undantag för MIDI stämmor) kan inte fördelas till flera kanaler.

OBS

Inställningarna för den inspelade stämman lagras tillfälligt tills Du genomför Quick inspelning, väljer en Song eller slår av strömmen.

- 5 För att stoppa inspelningen, tryck [RECORD] knappen ännu en gång.**
 Inspelningen kan också stoppas genom att trampa ner fotpedalen under förutsättning att inspelningens punch in/out funktionen fördelats till pedalen (sid 104).

OBS

För att göra paus, tryck SONG [START/STOP] knappen. För att återuppta inspelningen, tryck SONG [START/STOP] knappen ännu en gång.

- 6 Spela upp Din nya song.**
 För att spela upp det framförande Du just spelat in, gå tillbaka till melodins början genom att trycka [TOP] knappen och tryck SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas automatiskt när slutet av melodin nås, och återgår till dess början.

OBS

Du kan också använda metronomeklicket som en vägledning medan Du spelar in. Ljudet från metronomen blir inte inspelat.



- För att spela in en ny stämma, upprepa steg 2 – 6 ovan.**
 Du kan ställa tidigare inspelade stämmor för uppspelning och höra dem medan Du spelar in en ny stämma. Fortsätt på detta sätt tills Du är klar med Din melodi.
 Du kan editera den inspelade Song datan från SONG CREATOR (1 – 16) displayen (sid 108).
Tryck [6▼] knappen från SONG displayen för att spara den inspelade datan (sid 38, 47).

Spela in individuella toner — Step Record

Med denna metod kan Du skapa en Song genom att lägga in tonerna en och en utan att framföra dem i verklig tid. Detta är också praktiskt när man vill spela in ackorden och melodi separat.

Hantering

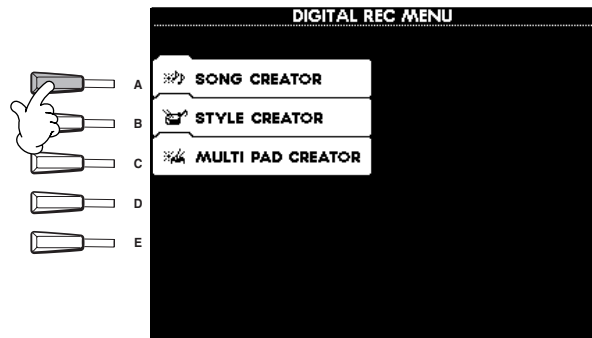
- Välj en existerande Song (sid 79, 81) till vilken Du vill lägga till stämmor eller göra om inspelning. Om Du vill skapa en ny Song, tryck de båda [REC] och [TOP] knapparna samtidigt.



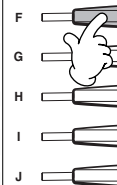
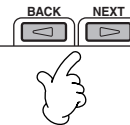
- Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.



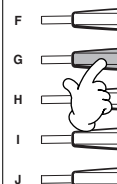
- Tryck [A] knappen för att ta fram Song Creator display.



- Använd [BACK]/[NEXT] knapparna till att välja "1-16" fliken för att spela in melodi eller andra stämmor, eller välja "CHD" (Chord) fliken för inspelning av ackord. Efter att ha valt "1-16" fliken, använd [F] (CH) knappen för att välja en inspelningskanal.



- Ta fram Step Record display genom att trycka [G] knappen.



ⓘ OBS

Varje ljud-, effekt- eller andra inställningar Du gör i Mixing Console blir automatiskt upphävd när Du tar fram CHD (Chord) sidan.

ⓘ OBS

Ljuden i USER och FLOPPY DISK sidorna kan inte väljas för Step Recording. Du kan välja ljud från PRESET sidan; dessa kan emellertid låta något annorlunda jämfört med originalljudet.



6 För att ange en ton, specificera först dess längd och styrka i denna display, och ange därefter tonhöjden genom att verkligen spela tonen på klaviaturen.

Flyttar markörens position upp och ner. (Buttons A, B)

Återställer markören till början av Song:en (första taktens första ton). (Buttons C, D, E)

Använd dessa för att flytta den valda händelsen i enheter om takter (BAR), taktslag (BEAT) och klockpulser (CLK). För information kring dessa inställningar, se nedan. (Buttons 1-8)

Specificerar den typ av not som skall anges nästa gång. (Sextondelar blir enbart tillgängliga vid melodiinspelning.) Detta bestämmer också till vilken position pekaren kommer att gå till efter att en ton angetts. (Buttons 9, 0)

Bestämmer anslagsstyrkan (Velocity) för tonen som anges (enbart vid melodiinspelning). För information kring inställningar för styrkan, se nedan. (Buttons F, G, H, I, J)

Bestämmer tonens längd (i procent) från den position vid vilken den anges. (Endast tillgängligt vid melodiinspelning.) Se "Gate Time" nedan.

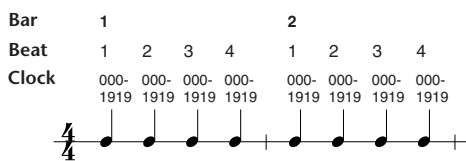
Varje tryckning på denna knapp växlar mellan de tre grundläggande nottyperna i displayens nederkant: normal, punkterad och triol. (Endast tillgängligt vid melodiinspelning.)

Raderar händelsen vid markören. (DEL button)



För att stänga STEP RECORD displayen, tryck [EXIT] knappen. Kom ihåg att lagra den inspelade datan genom att trycka [I] (SAVE) knappen (sid 47).

■ Bar/Beat/Clock



■ Anslagsinställningar (Velocity)

Tabellen visar tillgängliga inställningar och motsvarande anslagsvärde.

Kbd. Vel	fff	ff	f	mf	mp	p	pp	ppp
Verkligt anslagsvärde	127	111	95	79	63	47	31	15

■ Gate Time

Följande inställningar är tillgängliga:

- Normal 80%
- Tenuto 99%
- Staccato 40%
- Staccatissimo 20%

Manual Gate Time (notens längd) kan specificeras som ett procenttal med hjälp av [DATA ENTRY] ratten.

Spela in melodi — Step inspelning (Note)

I detta avsnitt visar vi hur man använder Step Recording genom att vägleda Dig genom ett verkligt exempel som visas till höger. Hanteringen här avser steg 6 på sid 100.



1

1-1 Välj denna not.

1-2 Medan denna ton hålls nere...

1-3 ...tryck denna (för att lägga in en bäge).

OBS
Noteringen i displayen kanske inte blir korrekt, speciellt för bundna eller långa toner. För att få noteringen korrekt, ställ Gate Time på Tenuto med hjälp av [H] knappen och lägg in önskade toner.

2

2-1 Välj denna not.

2-2

2-3

3

Välj denna not.
När en not väljes anges en paus av motsvarande värde. Till exempel, valet av åttondelsnot här (♪) resulterar i en åttondelspaus (♪).

4

4-1 Tryck denna knapp för att visa punkterade noter.

4-2 Välj denna not.

4-3

5

5-1 Ta fram normala noter genom att trycka denna knapp.

5-2 Välj denna not.

5-3

OBS

För att lägga in pauser, flytta helt enkelt bar/beat/clock positionen för önskat pausvärde och lägg sedan in nästa ton.

■ Spela upp den nya melodi Du skapat

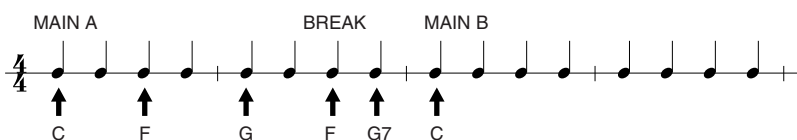
Använd [C] (▲) knappen för att flytta markören till melodins början och tryck SONG [START/STOP] knappen för att höra de nya toner som lagts in. För att verkligen lägga in den inspelade datan, tryck [EXIT] knappen. Den inlagda datan kan editeras från SONG CREATOR (1 – 16) displayen (sid 108).

Spela in ackordsbyten för ackompanjemangsautomatiken — Step Record (Chord)

Inspelningsfunktionen Chord Step gör det möjligt att spela in ackordsbyten för ackompanjemangsautomatiken, ett och ett i exakt tid. Eftersom bytena inte behöver spelas i verklig tid kan Du lätt skapa komplexa, täta ackordsväxlingar — och sedan spela in melodin på vanligt sätt ovanpå detta. Hanteringen här avser steg 6 på sid 100.

Ange ackord och sektioner (Chord Step)

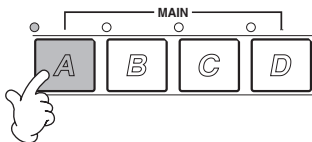
Du kan t ex lägga in följande ackordsföljd med hjälp av proceduren som beskrivs nedan.



OBS

Ange ackorden med hjälp av den aktuellt valda Fingering metoden inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

1 Tryck MAIN [A] knappen för att specificera sektionen och lägg in ackorden såsom visas till höger.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2	
001:1:0000	Chord	C Maj	
001:1:0000	Tempo	92	
001:3:0000	Chord	F Maj	
002:1:0000	Chord	G Maj	
004:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
002 3 0000

Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

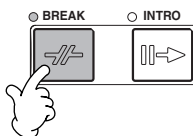
MAIN A

C 001:1:000

F 001:3:000

G 002:1:000

2 Tryck [BREAK] knappen för att specificera Break sektionen och lägg in ackorden såsom visas till höger.



SONG CREATOR : NewSong

STEP RECORD

4/4	2PPQ		
001:1:0000	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M A Main A : 2	
001:1:0000	Chord	C Maj	
001:1:0000	Tempo	92	
001:3:0000	Chord	F Maj	
002:1:0000	Chord	G Maj	
002:3:0000	Sect	F Br Break : 1	
002:4:0000	Chord	G7	
004:1:0000	End		

BAR : BEAT : CLK
003 1 0000

Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

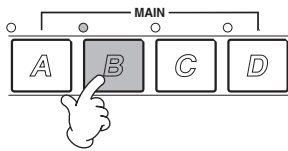
MAIN A

BREAK

F 002:3:000

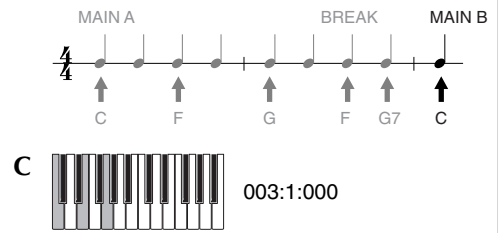
G7 002:4:000

3 Tryck MAIN [B] knappen för att specificera sektionen och lägg in ackorden såsom visas till höger.



SONG CREATOR : NewSong				
STEP RECORD				
4/4	2PPQ	Sty	8BeatModern	
001:1:0000	Sect	M	A Main A : 2	
001:1:0000	Chord	C	Maj	
001:1:0000	Tempo		92	
001:3:0000	Chord	F	Maj	
002:1:0000	Chord	G	Maj	
002:3:0000	Chord		Maj	
002:3:0000	Sect	F	Br Break : 1	
002:4:0000	Chord	G	7	
003:1:0000	Chord	C	Maj	
003:1:0000	Sect	M	B Main B : 2	
005:1:0000	End			

BAR : BEAT : CLK
003 2 0000



Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

■ Spela upp den nya ackordsföljd Du skapat

Använd [C] (▲) knappen för att flytta markören till melodins början och tryck SONG [START/STOP] knappen för att höra de nya ackord som lagts in. För att verkligen lägga in den inspelade datan, tryck [EXIT] knappen. Den inlagda datan kan editeras från **SONG CREATOR (CHD)** displayen (sid 109). Slutligen, tryck [F] (EXPAND) knappen från **SONG CREATOR (CHD)** displayen för att konvertera den inlagda datan till Song data.

⚠ OBS

För att lägga in ett fill-in, tryck [AUTO FILL IN] knappen och tryck en av MAIN [A] – [D] knapparna.

⚠ OBS

END

En "End" markering visas i displayen för att indikera slutet på Song datan.

Den verkliga positionen för End varierar beroende på vilken sektion som lagts in i slutet av melodin. När en Ending sektion lagts in följer End automatiskt Ending datan. När annan sektion än Ending lagts in lägges End in två takter efter den sista sektionen. End markeringen kan fritt ställas till vilken önskad position som helst.

Gör inspelningsval: starta, stoppa, Punch In/Out — Rec Mode

Från denna display kan Du ställa in hur inspelning skall startas och stoppas antingen för Quick inspelning eller Multi inspelning. För att ta fram dessa inställningar, välj REC MODE display med hjälp av [BACK][NEXT] knapparna efter att ha gjort stegen 1 – 3 på sidan 99.

Dessa inställningar bestämmer hur inspelningen kommer att startas.

Normal

När SONG [START/STOP] knappen trycks aktiveras Synchro läget och en över skrivande inspelning startar så snart Du spelar på klaviaturen.

First Key On

Överskrivande inspelning startar så snart Du börjar spela på klaviaturen. Denna inställning bevarar även tidigare inledande data, så att Du kan spela in över den ursprungliga inledningen utan att denna raderas.

Punch In At

Song:en spelas upp normalt till den angivna Punch In takt (ställd med [3▲▼] knappen), därefter startas över skrivande inspelning vid Punch In takt.

Bestämmer den takt vid vilken Punch In över skrivningsinspelningen skall starta (när "PUNCH IN AT" är valt).

Dessa bestämmer hur inspelningen skall stoppas såväl som vad som skall hända med tidigare inspelad data.

Replace All

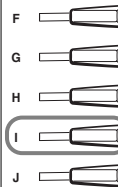
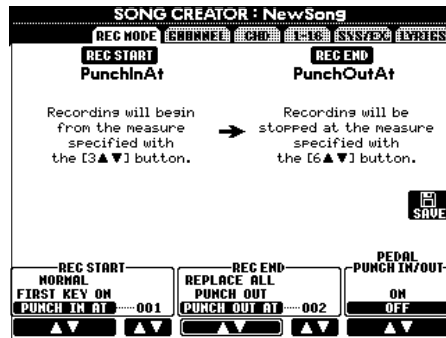
Detta raderar all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas.

Punch Out

Detta bibehåller all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas.

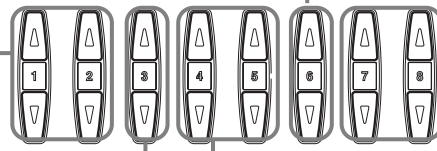
Punch Out At

Överskrivande inspelning fortsätter till den indikerade Punch Out takt (ställd med [6▲▼] knapparna), stoppar därefter vid Punch Out takt, efter vilken Song uppspelning fortsätter normalt.



Tar fram SONG display, från vilken Du kan spara den editerade datan.

Bestämmer Punch Out takt — den takt vid vilken Punch In över skrivande inspelningen stoppas (när "PUNCH OUT AT" är valt).

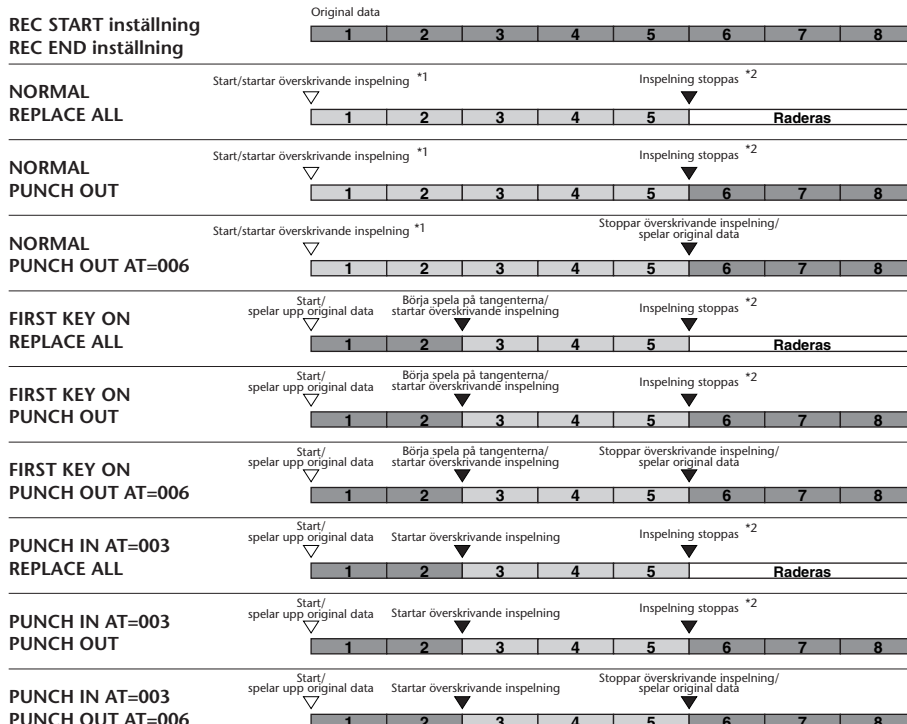


När denna är ställd i ON kan Du använda fotkontakt 2 för att kontrollera punch-in och punch-out punkterna. (Den aktuella funktion som fördelats till pedalen blir bortkopplad.) Trampa och håll nere pedalen för att spela in. Inspe lningen stoppas när Du släpper upp pedalen.

Beträffande Punch In/Out

Denna funktion är användbar framförallt för omspelning eller utbyte av en specifik fras i ett redan inspelat spår.

Illustrationerna nedan visar en rad olika situationer vid vilka de valda takterna i en åtta-takters fras blir inspelade på nytt.



*1 När takterna 1 – 2 inte är över skrivna startar inspe lningen från takt 3.

*2 Du måste trycka [REC] knappen vid slutet av takt 5.

■ Tidigare inspelad data
■ Ny inspelad data
□ Raderad data

Editera en inspelad Song

Oavsett om Du spelat in musiken med hjälp av Quick Recording, Multi Recording eller Step Recording kan Du använda editeringsfunktionerna för att editera Song datan.

Editera kanalrelaterade parametrar — Channel

Att ta fram dessa operationer avser steg 4 på sid 99. Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram den display som visas nedan.

Quantize

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera — kvantisera — indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena (se nedan).

Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

Genomför kvantiseringsoperationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med resultatet av kvantiseringen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

Väljer önskad kanal som skall kvantiseras.

Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.

Detta bestämmer hur "exakt" tonerna skall kvantiseras. Om man väljer ett värde lägre än "100%", kommer tonerna endast i motsvarande grad att förskjutas mot specificerat kvantiseringsvärde. Genom att välja ett värde lägre än 100% kan man bevara något av den "mänskliga" känslan i inspelningen.

Välj kvantiseringsvärde (upplösning). Se nedan för detaljer.

■ Beträffande kvantiseringsvärde

Ställ kvantiseringsvärdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter 1/8 ton kvantisering



Kvantiseringsvärden

1/4 ton	1/8 ton	1/16 ton	1/32 ton	1/16 ton + 1/8 triol *
1/4 triol	1/8 triol	1/16 triol	1/8 ton + 1/8 triol *	1/16 ton + 1/16 triol *

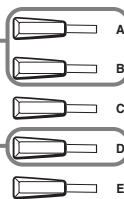
De tre kvantiseringsvärden markerade med asterisk (*) är speciellt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika notvärden samtidigt utan någon kompromiss.

Om Du t ex har såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler inspelade på samma spår och kvantiseras till jämna 1/8 delar kommer spårets alla toner att kvantiseras till jämna 1/8 delar, vilket fullständigt radera känslan av trioler i rytmen. Om Du emellertid använder 1/8 ton + 1/8 triol inställningen kommer såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler att kvantiseras korrekt.

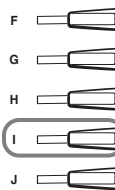
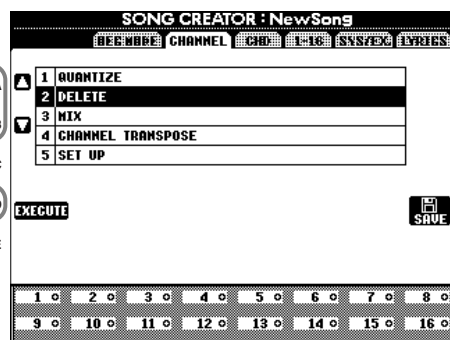
Delete

Med denna funktion kan Du radera inspelad data för en specifik kanal.

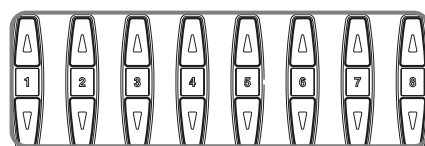
Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.



Raderar all data för den valda kanalen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till **[UNDO]** (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.



Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.

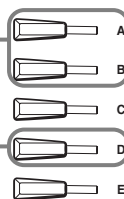


Väljer önskad kanal som skall raderas.

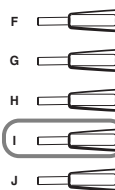
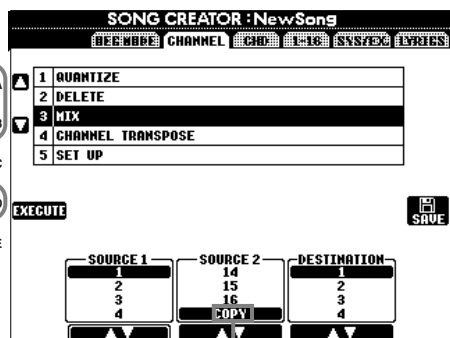
Mix

Med denna funktion kan data från två spår blandas och resultatet placeras på ett annat spår, eller data kopieras från ett spår till ett annat.

Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

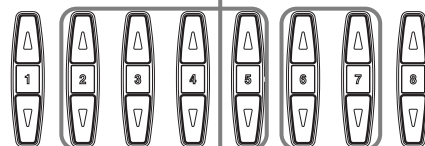


Genomför Mix operationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till **[UNDO]** (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med resultatet av mixningen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.



OBS
All annan data än den blandad tondata utgår från SOURCE 1 kanalen.

Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.



Här specificerar Du vilka två kanaler som skall mixas.

Bestämmer till vilken kanal resultatet av mixen eller kopieringen skall placeras.

Om "COPY" valts här kommer datan från Source 1 att kopieras till Destination kanalen.

Channel Transpose

Med denna funktion kan Du transponera inspelad data för individuella kanaler, upp eller ner maximalt två oktaver i halvtonssteg.

Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

Genomför Channel Transpose operationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldaten om Du inte är nöjd med resultatet av transponeringen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras gjord.

Växlar mellan två kanalvisningar: kanalerna 1 – 8 och kanalerna 9 – 16.

Genom att hålla denna knapp intryckt kan man genom att justera Channel Transpose för en kanal erhålla samtidig justering av samtliga kanaler till samma värde.

Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.

Bestämmer graden av transponering för varje kanal.

Set Up

Du kan ändra de ursprungliga inställningarna för Song:en — som t ex ljud, nivåer och tempo — till aktuella inställningar för Mixing Console eller panelkontroller.

Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

Genomför SET UP operationen. Så snart SET UP har påbörjats kan den inte avbrytas eller göras ogjord.

Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.

Använd dessa för att bocka för valda företeelser. Markerade företeelser lagras med Song:en.

Bestämmer vilka inställningar och funktioner som skall kallas fram automatiskt när man väljer att spela upp vald Song. Alla företeelser, med undantag för "KEYBOARD VOICE", kan endast spelas in i början av Song:en.

Innan Du väljer eller markerar några av dessa företeelser (andra än Keyboard Voice), se till att gå tillbaka till början av Song:en med hjälp av [TOP] knappen, och stoppa uppspelningen.

SONG Lagrar tempo inställning och alla inställningar gjorda från Mixing Console.

KEYBOARD VOICE Med denna funktion får Du automatiskt inställt ljudet för klaviaturspelets stämmor (Main/Layer/Left) när Song:en skall spelas upp. Lagrar det klaviaturspelade ljudet och stämmornas till/från inställningar. För att spela in ett ljudbyte för den klaviaturspelade stämman mitt i en Song, stoppa Song:en vid den önskade punkten, gör ljudbytet och tryck [D] (EXECUTE) knappen.

LYRICS LANGUAGE ... Lagrar inställningar för Lyrics display.

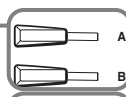
SCORE SETTING Lagrar inställningar för Score display.

MIC. SETTING Lagrar mikrofoninställningar i Mixing Console (endast PSR-2100).

Editera toner — 1 - 16

Från denna display kan Du editera individuella händelser i form av spelade toner (se nedan). Att ta fram dessa operationer avser steg 4 på sid 99. Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram den display som visas nedan.

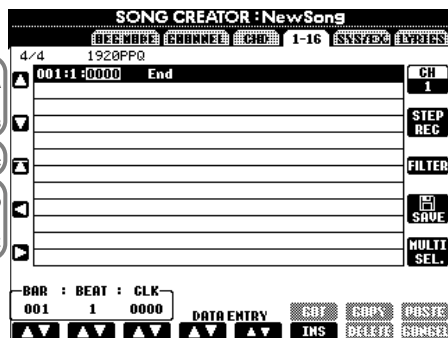
Använd dessa för att flytta markören upp/ner och välja önskad händelse.



Återgår direkt till början av aktuell Song (första taktens första slag).



Använd dessa för att flytta markören vänster/höger och välj önskad parameter för den markerade händelsen.



Bestämmer den kanal som skall editeras.



Tar fram **Step Recording** display (sid 100).



Tar fram **Filter** display (sid 110) som gör att Du kan välja enbart de händelser Du vill se i listan över händelser.

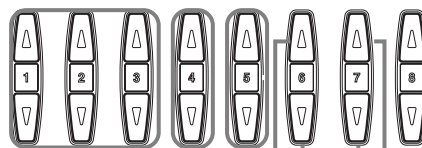


Tar fram **SONG** display, från vilken Du kan spara den editerade datan.



Genom att hålla denna knapp nertryckt när man använder [A] och [B] knapparna kan flera händelser väljas samtidigt.

Bestämmer den aktuella positionen vid vilken Du editerar händelsen.



Grovjusterar händelsens värde.

Finjusterar händelsens värde.

Klipper (raderar) alla valda händelser. Klippta händelser blir kopierade och kan klistras in på en annan plats.

Lägger till en ny händelse till listan över händelser.

Klistrar in alla klippta eller kopierade händelser till vald position.

Om värdet vid markören ändrats, återfås originalvärdet genom att trycka på denna knapp.

Kopierar alla valda händelser. Kopierade händelser kan klistras in på annan plats.

Raderar händelsen vid markörens position.

OBS

För att verkligen memorera ett editerat värde, flytta markören bort från värdet eller tryck SONG [START/STOP] knappen.

Tonhändelser

Parameter	Beskrivning
Note	Bestämmer tonhöjd, anslag (volym) och längd för tonen.
Ctrl (Control change)	Bestämmer Control Change nummer och värde. För detaljer kring Control Change meddelanden, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).
Prog (Program change)	Bestämmer ljud (program) numret. För detaljer kring Program Change meddelanden och hur de ställs in, se det separata Data List häftet (Voice List).
P.Bnd (Pitch bend)	Bestämmer Pitch Bend värdet.
A.T. (After touch)	Bestämmer värdet för anslagets eftertryck.

OBS

Återgivningen av ljud inspelade med Step Recording kan låta något annorlunda jämfört med originalljudet.

Editera ackord — CHD

Från denna display kan Du editera ackordshändelser som spelats in med Song:en.

Att ta fram dessa operationer avser steg 4 på sid 99. Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram den display som visas nedan. Med undantag för [F] (EXPAND) knappen, är operationerna här desamma som för editering av tonhändelser (sid 108).



Tryck denna för att konvertera inspelade ackord och sektioner till Song data.

OBS
För att verkligen memorera ett editerat värde, flytta markören bort från värdet eller tryck SONG [START/STOP] knappen.

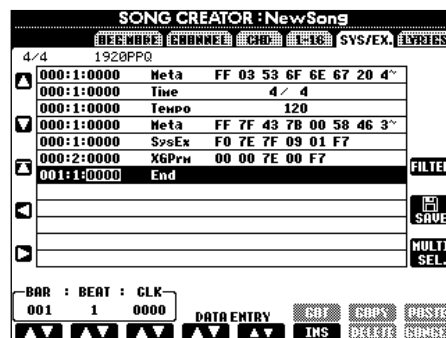
Ackordshändelser

Parameter	Beskrivning
Style (ackompanjemangsstil)	Visar ackompanjemangsstilens namn. För att ange en ackompanjemangsstil, ta fram STYLE display (med DATA ENTRY) och välj önskad stil.
Tempo	Bestämmer tempots värde.
Chord	Specificerar ackordet — dess grundton, typ och on-bass ton.
Sect (Section)	Specificerar rytmsektionen — dess namn och variation.
OnOff (Channel on/off)	Bestämmer huruvida specificerade kanaler (rytm, bas, etc) är kopplad till/från.
CH.Vol (Channel Volume)	Bestämmer volymnivån för specifika kanaler (rytm, bas, etc).
S.Vol (Style Volume)	Bestämmer volymnivån för den totala ackompanjemangsstilen.

Editera system — SYS/EX. (System Exclusive)

Från denna display kan Du editera inspelade System händelser.

Att ta fram dessa operationer avser steg 4 på sid 99. Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram den display som visas nedan. Operationerna här är desamma som för editering av tonhändelser (sid 108).



System händelser

Parameter	Beskrivning
ScBar (Score Initial Bar)	Detta bestämmer numret för första takt. Taktnumret indikeras i MAIN display eller i notvisningen. Endast ett värde kan specificeras vid början av Song datan.
Tempo	Bestämmer tempots värde.
Time (Time Signature)	Bestämmer taktarten.
Key	Bestämmer tonarten såväl som dur/moll inställning.
XG Prm (XG Parameters)	Möjliggör olika detaljerade ändringar i datan. För mer detaljer kring XG parametrar, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).
SYS/EX. (System Exclusive)	Visar System Exclusive data i Song:en. Du kan inte ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan.
Meta (Meta Event)	Visar SMF meta händelser i en Song. Du kan inte ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan.

Lägga in och editera sångtext

Med denna praktiska funktion kan Du lägga in namn och sångtext för en Song. Du kan även byta eller korrigerar redan existerande sångtext. För mer information kring händelser i sångtext, se nedan. Att ta fram dessa operationer avser steg 4 på sid 99. Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram den display som visas nedan. Operationerna här är desamma som för editering av tonhändelser (sid 108). I det följande exemplet kommer vi att skriva om en del av texten för en av demonstrationsmelodierna, "Twinkle, Twinkle Little Star". Välj den interna Song:en "Twinkle, Twinkle Little Star". Metoden för detta är densamma som beskrivs på sidorna 79 och 86.

1 Flytta markören till den händelse som innehåller texten "star".

2 Flytta markören till ordet "star".

3 Använd dessa knappar för att ta fram NAME display från vilken Du kan lägga in text. Från NAME display (sid 48) skriver Du in det nya ordet (t ex Ditt namn).

4 Tryck denna knapp för att spara den nya ändringen av textdata.

OBS
För att verkligen memorera ett editerat värde, flytta markören bort från värdet eller tryck SONG [START/STOP] knappen.

Lyrics händelser

Parameter	Beskrivning
Name (Song Name)	Bestämmer melodins titel. Denna tar fram NAME display från vilken Du kan ange titeln.
Lyrics	Gör att Du kan lägga in sångtext.
Code (Other Controls)	CR : Läger in radbrytning i sångtexten. LF : Raderar aktuell sångtext som visas och visar nästa set av sångtext.

Anpassa Event List — Filter

Med denna funktion kan Du välja vilka typer av händelser som skall visas i listan när Du vill editera händelser. För att välja en händelse som skall visas, markera med en bock i rutan intill händelsens namn. För att filtrera bort en händelse, så att den inte visas i listan, tag bort bocken så att rutan blir tom. För att ta fram displayen nedan, tryck [H] (FILTER) knappen från någon av följande displayer: CHD, 1 – 16, SysEX eller LYRICS (sid 108 – 110).

Tar fram Main Filter display. För mer information kring varje typ av händelse, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).

Tar fram Control Change Filter display. För mer information kring varje typ av händelse, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).

Tar fram Accompaniment Filter display. För mer information kring varje typ av händelse, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).

Anger bock för alla företeelser.

Väljer endast tondata; bockar i alla andra rutor tas bort.

Växlar bockmarkeringar i alla rutor. Med andra ord, detta anger bockar i rutor som tidigare var omarkerade och vice versa.

Anger/tar bort bock för den valda företeelsen.

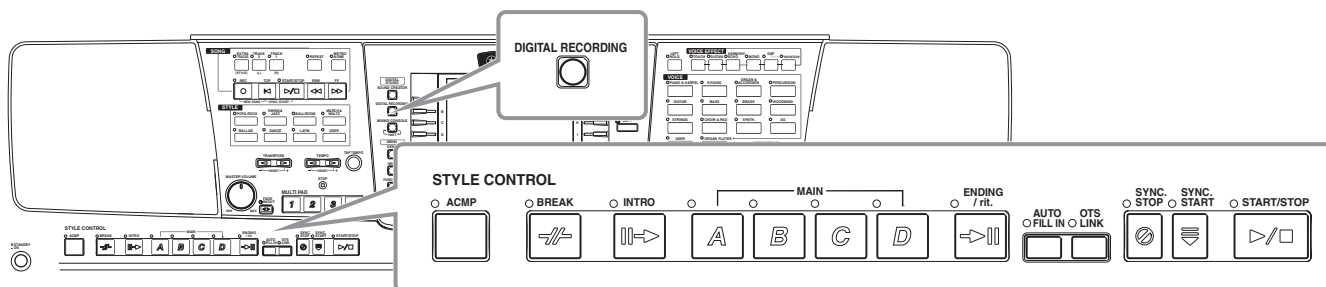
Väljer företeelse, rullar upp/ner för en företeelse i taget.

Genomför inställningarna genom att trycka [EXIT] knappen.

När "MAIN FILTER" eller "ACCOMPANIMENT FILTER" är valt väljer dessa företeelser genom att rulla upp/ner till översta eller nedersta. När "CONTROL CHANGE FILTER" är valt, väljer detta företeelse genom att rulla upp/ner för åtta företeelser i taget.

Skapa ackompanjemangsstilar — Style Creator

Denna kraftfulla funktion gör att Du kan skapa Dina egna ackompanjemangsstilar vilka sedan kan användas med det automatiska ackompanjemanget — precis som med de fabriksgjorda Preset stilarna.



Att skapa egna ackompanjemangsstilar

Tabellen till höger visar de grundläggande stämmorna (eller "kanaler") som utgör varje sektion av en ackompanjemangstil. För att skapa en ackompanjemangstil, spela in mönstren till de olika kanalerna ett och ett, till de olika sektioner Du vill skapa.

■ Inspelning i verklig tid (sid 113)

Du kan spela in ackompanjemangsstilar genom att helt enkelt spela de olika stämmorna från klaviaturen i verklig tid. Du behöver emellertid inte själv spela varje stämma — Du kan välja en existerande Preset ackompanjemangstil som är snarlik den stil Du önskar och sedan lägga till eller byta ut stämmor i denna stil och på så sätt skapa Din egen originalstil.

Sektion	Kanal
INTRO A - D	
MAIN A - D	RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2
FILL IN A - D	
BREAK	
ENDING A - D	

► OBS

För information kring strukturen för stämmor i ackompanjemanget, se sidan 97.

Utmärkande för inspelning i verklig tid

• Loop inspelning

Eftersom det automatiska ackompanjemanget upprepar sitt mönster, som består av flera takter, i en "loop", dvs en ändlös slinga, sker också Style inspelning i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

• Overdub inspelning

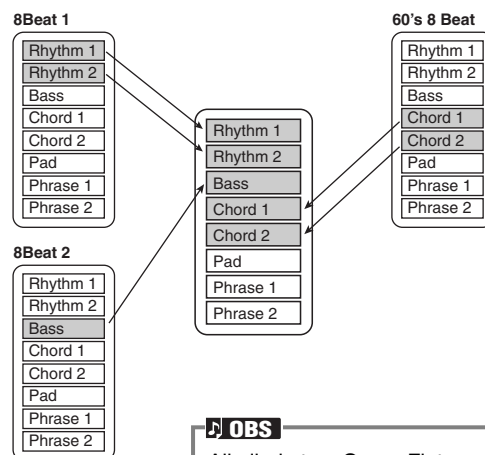
Denna metod spelar in nytt material till ett spår som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, med mindre än att Du själv aktivt väljer att göra så. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

■ Step inspelning (sid 114)

Denna metod kan liknas vid att skriva ner noter på papper och Du får möjlighet att ange varje ton individuellt och specificera dess längd. Detta är idealiskt för att göra exakta inspelningar eller för inspelning av partier som är svåra att spela.

■ Samla en ackompanjemangstil (sid 115)

Med denna bekväma funktion kan Du skapa "sammansatta" stilar genom att kombinera olika mönster från de interna Preset stilarna. Om Du vill skapa Din egen 8-beat stil kan Du t ex ta rytm-mönstret från "8 Beat 1" stilen, använda bas-mönstret från "8 Beat 2" stilen och ta ett Chord mönster från "60's 8 Beat" stilen och kombinera dessa olika element för att skapa en ny stil.



► OBS

Alla ljud utom Organ Flutes ljud kan väljas för RHY1 stämman.

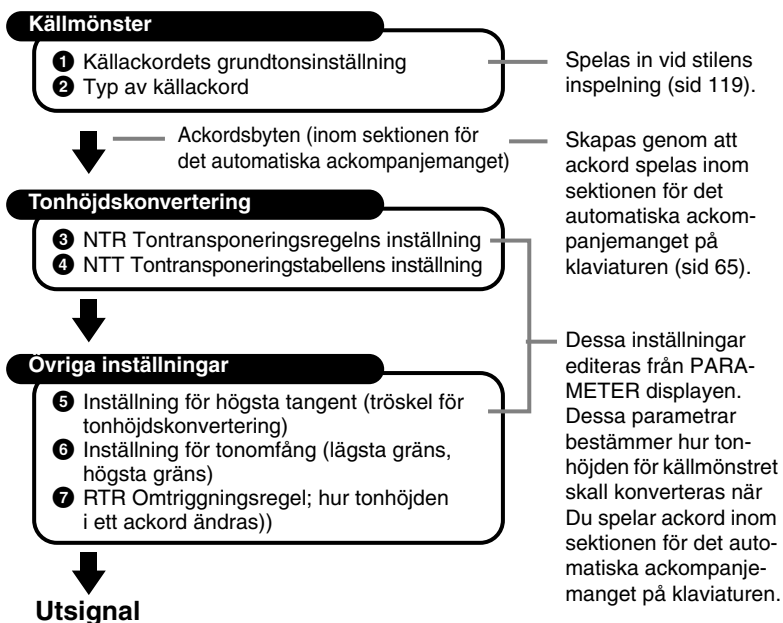
■ Editera den skapade ackompanjemangsstilen (sid 116)

Med editeringsfunktionerna kan Du förändra den stil Du skapat, oavsett om Du använt inspelning i verklig tid, Step inspelning eller samlat ihop från andra stilar.

Style File Format

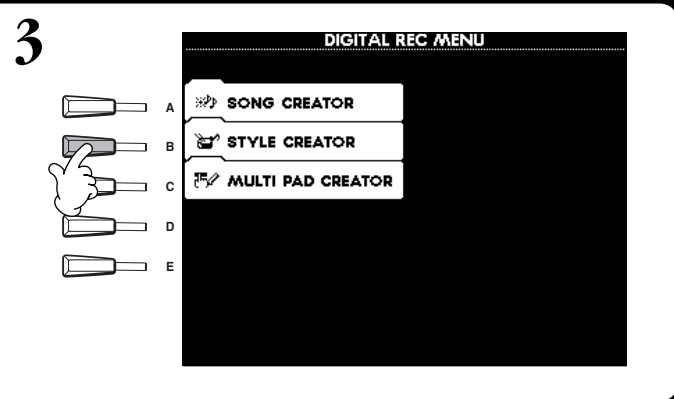
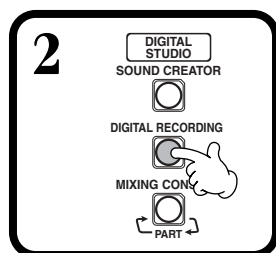
Style File Format (SFF) kombinerar hela Yamahas samlade kunskap om ackompanjemangsgenautomatik i ett enda enhetligt format. Genom att använda editeringsfunktionerna kan Du utnyttja styrkan i SFF formatet och fritt skapa Dina egna kompstilar. Planen till höger beskriver processen enligt vilken ackompanjemanget spelas upp. (Detta avser inte rytmspåren.) Källmönstret i planen är den ursprungliga Style datan som blir inspelat vid Style inspelning (se nedan).

Som framgår av planen till höger, är resultatet av ackompanjemanget beroende av en rad parameterinställningar och ackordsbyten (ackord som spelas inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen) som göres till detta källmönster.

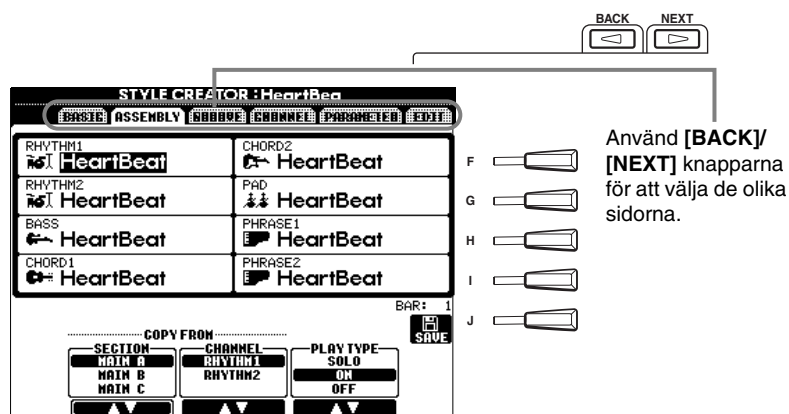


Hantering

- Välj önskad ackompanjemangsstil för editering.**
För att spela in en ny kompstil helt från grunden, ta fram **BASIC** sidan i **Style Creator** displayen och välj "New Style" genom att trycka [C] knappen.



- Spela in och editera ackompanjemangsstilen.**
För detaljer kring hanteringen för varje display, se förklaringar som börjar på nästa sida.



- Ta fram Style display genom att trycka [I] (SAVE) knappen (i Assembly sidan: [J] knappen), och spara sedan den inspelade/editerade datan till USER eller FLOPPY DISK sidan.**

Tryck [EXIT] knappen för att stänga **STYLE CREATOR** displayen.

Inspelning i verklig tid — grunderna

Du kan använda funktionen för inspelning i verklig tid för att skapa Din egen ackompanjemangsstil — antingen helt från grunden eller baserat på Preset ackompanjemangsstil. Denna hantering avser steg 4 på sid 112.

1 Välj önskad kanal för inspelning genom att samtidigt hålla nere [F] (REC CH) knappen och trycka önskad [1▲▼] - [8▲▼] knapp.

Innan inspelning till någon kanal som inte avser trummor (**BASS – PHR 2**) kan göras måste existerande data på aktuell kanal raderas. Du kan göra andra inställningar (se rutan "Övriga parametrar i **Basic display**" på sid 114) om Du lämnar **REC CHANNEL** displayen genom att trycka [EXIT] knappen. För att åter ta fram **REC CHANNEL** display, tryck [F] (REC CH) knappen.

Tar fram display för att ändra tempo eller beat (taktart).

Väljer en tom stil så att Du kan skapa en ny stil helt från grunden.

Denna blir tillgänglig endast när [RHY1] eller [RHY2] kanal valts och används för att radera specifika rytm-instrument vid inspelningen. Medan denna knapp hålles nertryckt, slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar det rytm-instrument Du önskar ta bort.



När denna knapp hålles tryckt, visas "DELETE" (= RADERA) för de stämmor som innehåller data. För att radera data från en specifik kanal, håll denna knapp intryckt och tryck motsvarande [1▲] - [8▲] knapp.

För att lämna eller avbryta, tryck önskad [1▼] - [8▼] knapp. Så länge Du fortsätter att hålla [J] knappen nertryckt, kan Du växla mellan radering och återställning av den valda datan. I och med att Du släpper [J] knappen blir datan raderad för gott. Innan inspelning till någon kanal som inte avser trummor (**BASS -- PHR 2**) kan göras måste existerande data på aktuell kanal raderas.

REC.... Kanalen är tillgänglig för inspelning.
ON..... Kanalen är tillgänglig för uppspelning.
OFF Kanalen är tystad.

2 Starta inspelningen genom att trycka STYLE [START/STOP] knappen.

Den valda sektionen för den aktuella stilen börjar spela. Eftersom rytm-mönstret spelas upp repeterande kan Du spela in genom att hela tiden addera rytm-instrument — lyssna till mönstret och spela önskade tangenter. Tag hjälp av de symboler som finns tryckta nedanför klaviaturen och indikerar de olika rytm-instrument som är fördelade till de olika tangenterna.

OBS

Du kan också starta inspelning genom att trycka [SYNC START] knappen och spela en tangent på klaviaturen.

3 Stoppa inspelningen genom att trycka STYLE [START/STOP] knappen ännu en gång.



När REC CHANNEL display visas, stäng denna genom att trycka [EXIT] knappen.

OBS

- Endast Drum Kit/SFX Kit ljud kan väljas för RHY2 kanalen.
- För kanaler som inte avser trummor (**BASS – PHR2**) kan alla ljud väljas med undantag för Organ Flutes och Drum Kit/SFX Kit.

Övriga parametrar i Basic display

[I] (SAVE) knapp

Tar fram Style display för att spara ackompanjemangsdaten.

[3▲▼][4▲▼] (Section) knappar

Väljer den sektion som skall spelas in.

[5▲▼][6▲▼] (Pattern Length) knappar

Bestämmer längden för den valda sektionens mönster i antal takter (1 – 32).

Fill In/Break sektion är fixerad till en längd av en takt.

[D] (Execute) knapp

Genomför Pattern Length ändringen.

OBS

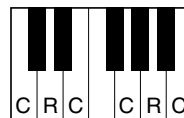
Du kan även välja önskad sektion för inspelning genom att trycka motsvarande panelknapp. Genom att trycka på en av sektionknapparna tas SECTION display fram och Du kan ändra sektion med hjälp av [6▲▼]/[7▲▼] knapparna. För att verkligen ange ändringen, tryck [8▲] knappen. För att välja Fill In sektion, tryck [AUTO FILL IN] knappen.

Inspelningsregler

- Det grundläggande ackordet för ackompanjemanget benämnes källackord.

Alla ackord som spelas och de tonhöjder som återges har sitt ursprung i källackordet. Vid inspelning av Main och Fill In sektioner (med CM7 som källackord), observera följande regler:

- * Vid inspelning till Bass eller Phrase kanalerna, försök att använda de rekommenderade tonerna. Detta garanterar ett optimalt resultat när Du sedan spelar olika ackord med ackompanjemangsstilen. (Andra toner kan fungera, under förutsättning att Du använder dem som korta passager.)
- * Vid inspelning till Chord eller Pad kanalerna, använd endast ackordstonerna för CM7 ackordet. Detta garanterar ett optimalt resultat när Du sedan spelar olika ackord med ackompanjemangsstilen. (Andra toner kan fungera, under förutsättning att Du använder dem som korta passager.)



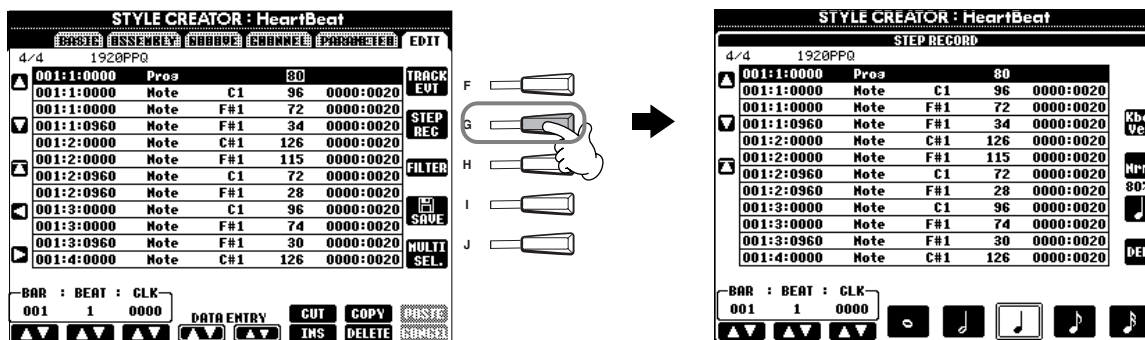
C = ackordstoner
C, R = rekommenderade toner

Standard för källackordet är CM7, men Du kan byta detta till vilket ackord som helst, som Du tycker är lättare att spela. Se avsnittet "Gör Style File Format inställningar — Parametrar" på sid 119.

- Vid inspelning till Intro och Ending sektioner kan Du bortse från källackordet och använda vilka toner och ackordsföljder som helst. I detta fall, om Du ställer NTR parametern till "ROOT TRANSPOSE" och NTT till "HARMONIC MINOR" (i PARAMETER sidan), blir den normala tonhöjdskonverteringen som styr möjligheten att spela olika ackord bortkopplad (vid uppspelning), vilket innebär att ackompanjemangets tonhöjdskonvertering endast sker för grundton eller dur/moll byten.

Step inspelning

Med denna metod kan Du skapa ett kompmönster genom att ange toner och annan data individuellt, utan att behöva spela i verklig tid. Denna hantering avser steg 4 på sid 112.



Proceduren är i grunden densamma som för Song (sid 99) inspelning, med undantag för de punkter som anges nedan. Du kan också editera varje händelse från Edit sidan och editeringsprocessen är densamma som för editering av Song (sid 108).

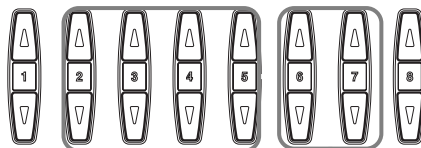
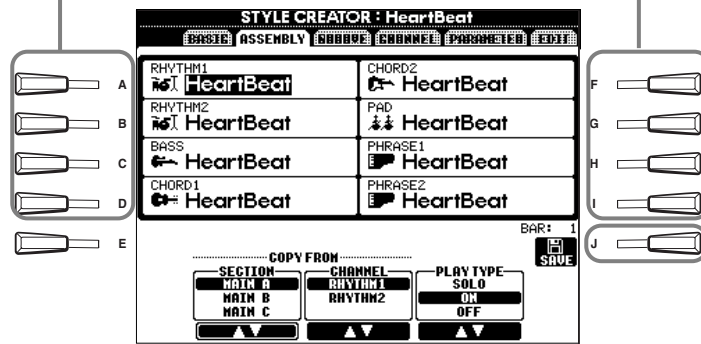
- I Song inspelning kan End Mark positionen fritt ändras. Detta är emellertid inte möjligt vid skapandet av ackompanjemangsstilar. Det beror på att längden för stilen är automatiskt fixerad, beroende på vald sektion. Om Du t ex skapar en stil som baserar sig på fyra tacters längd, blir End Mark positionen automatiskt inställd på slutet av fjärde takt, och kan inte ändras i Step Recording visningen.
- Vid editering av datan från Edit sidan kan Du växla mellan den typ av data Du önskar editera (händelsedata eller kontrolldata). Tryck [F] (TRACK EVT) knappen för att växla mellan Event display (Note, Control Change, etc.) och Control display (System Exclusive, etc). Kom ihåg att först välja inspelad kanal från någon annan display (t ex BASIC display; sid 112).

Samla en ackompanjemangsstil — Assembly

Med denna bekväma funktion kan Du kombinera de olika elementen i ett ackompanjemang — som rytm, bas och ackordsmönster — från olika existerande stilar, och använda dessa för att skapa Din egen originalkompostil. Hanteringen här avser steg 4 på sid 112.

1 Med dessa väljer Du den ackompanjemangsstil som skall användas för respektive kanal i Din originalstil. Välj önskad kanal genom att trycka [A] – [D], [F] – [I] knapparna och tryck samma knapp för att ta fram Style visning från vilken Du kan välja ackompanjemangsstil.

3 Efter att ha upprepat stegen 1 och 2 enligt önskan, tryck [J] (SAVE) knappen för att spara den sammansatta Style datan. Härifrån kan Du lagra inställningarna från alla kanalerna (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, etc) till en enda samlad ackompanjemangsstil.



2 Väljer Style sektion och kanal som kommer att kopieras till motsvarande kanaler, valda med [A]-[D] och [F]-[I] knapparna ovan.

Bestämmer uppspelningsinställningarna för varje kanal. Du kan samla ackompanjemangsstilen medan stilens sektion och den kanal som skall kopieras spelar.

SOLOTystar alla utom den valda kanalen.

Den RHYTHM kanal som står på REC i REC CHANNEL displayen (sid 114) spelas upp samtidigt.

ONSpelar upp valda kanaler.

Alla kanaler som ställts på REC i REC CHANNEL displayen (sid 113) spelas upp samtidigt.

OFFOm den valda kanalen står på ON i REC CHANNEL displayen (sid 113), visas inte OFF och blir inte tillgängligt.

OBS

Om Du ändrar sektion och kanal i steg #1 och #2 ändras också aktuell specificerad sektion och kanal. Kanaler som spelas in ändras också och inspelningen stoppas automatiskt.

OBS

PLAY TYPE parametern påverkar enbart uppspelningen och ändrar inte den egentliga datan för ackompanjemangsstilen.

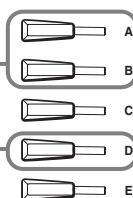
Editera den skapade ackompanjemangsstilen

Ändra rytmkänslan — Groove and Dynamics

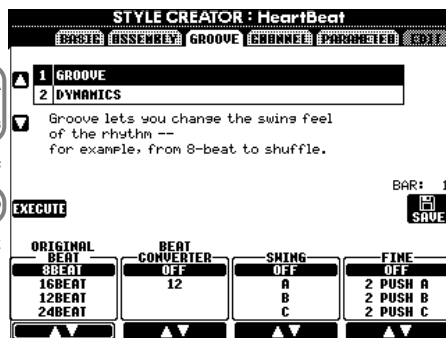
Denna användbara funktion ger Dig en mängd verktyg för att ändra rytmkänslan i en ackompanjemangsstil. Hanteringen här avser steg 4 på sid 112.

■ Groove

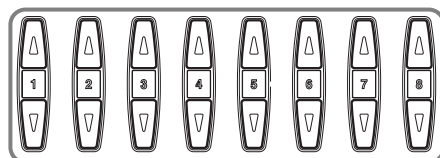
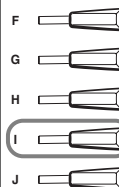
Använd dessa för att välja önskad editerings-operation.



Genomför Groove operationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med Groove resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.



Tar fram **Style** display där Du kan spara den editerade ackompanjemangsdatan.



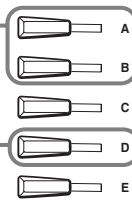
Bestämmer inställningarna för de olika Groove parametrarna (se tabellen nedan).

Groove parametrar

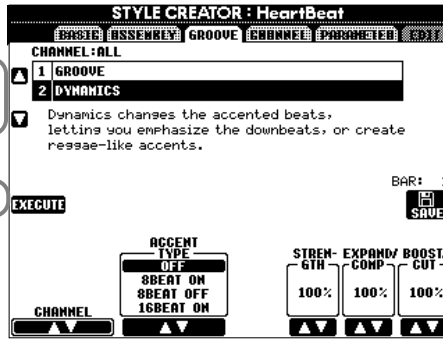
Original Beat	Specificerar de taktslag till vilket Groove timingen skall läggas. Med andra ord, väljer man "8 Beat" påverkas 1/8-dels tonerna, väljer man "12 Beat" påverkas 1/8-dels trioler.
Beat Converter	Ändrar den faktiska indelningen för de taktslag (specificerade med ORIGINAL BEAT parametern ovan) till valt värde. Med t ex ORIGINAL BEAT inställningen ställd på "8 Beat" och BEAT CONVERTER inställd på "12 Beat" kommer alla 1/8-dels toner i sektionen att ändras till 1/8-dels triolindelning. "16A" och "16B" Beat Converter inställningar som visas när ORIGINAL BEAT står på "12 Beat" är variationer av "16" inställningen.
Swing	Skapar en "swing"-känsla genom att ändra indelningen av "efterslag" enligt valet med ORIGINAL BEAT parametern ovan. Om t ex det specificerade ORIGINAL BEAT värdet är 1/8-dels toner, kommer Swing parametern att fördröja 2:a, 4:de, 6:e och 8:de slagen i varje takt, vilket gör att rytmen "svänger". "A" till "E" inställningarna skapar olika grader av "sväng", där "A" är den mest diskreta och "E" den mest markanta.
Fine	Väljer en rad "Groove-mallar" som kan läggas till den valda sektionen. "PUSH" inställningar gör att vissa taktslag spelas tidigare, medan "HEAVY" inställningar fördröjer vissa taktslag. Siffrorna (2, 3, 4, 5) bestämmer vilka taktslag som kommer att påverkas. Alla taktslag, fram till specificerat taktslag, men med undantag för första taktslaget, kommer att spelas tidigare eller fördröjt: t ex 2:a och 3:de taktslagen om "3" valts. I alla fallen ger "A" typer minimum effekt, "B" typer medium effekt och "C" typer maximal effekt.

■ Dynamics

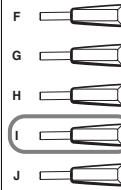
Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.



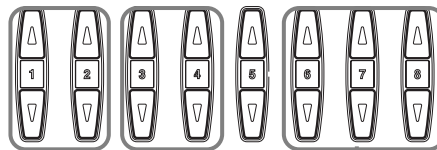
Genomför Dynamics operationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldaten om Du inte är nöjd med Dynamics resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.



Tar fram Style display där Du kan spara den editerade ackompanjemangsdaten.



Väljer önskad kanal för Dynamics effekten.



Bestämmer inställningarna för de olika Dynamics parametrarna (se tabellen nedan).

Dynamics parametrar

Accent Type	Väljer typ av betoning.
Strength	Bestämmer hur kraftig påverkan som skall ges till vald Accent Type. Högre värde ger kraftigare påverkan.
Expand/Compress	Vidgar eller komprimerar omfånget för dynamikvärdena i den valda sektionen, baserat på ett "central" värde av "64". Värden högre än 100% expanderar dynamikomfånget och värden lägre än 100% komprimerar det.
Boost/Cut	Förstärker eller dämpar alla dynamikvärden i vald sektion/stämma. Värden över 100% förstärker den totala dynamiken och värden under 100% reducerar den.

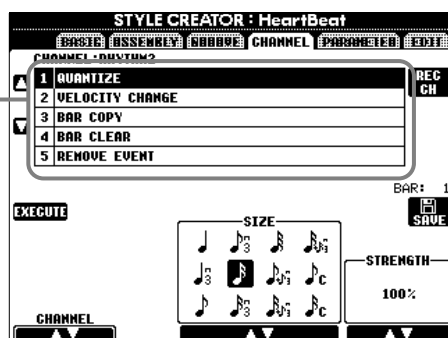
OBS

Velocity bestäms av hur hårt Du slår an när Du spelar på klaviaturen. Ju hårdare Du slår an klaviaturen, ju högre velocity-värde och därav högre ljud.

Editera kanaldata

I denna display finns fem kanalrelaterade editeringsfunktioner, inklusive kvantisering, för editering av den inspelade datan för ackompanjemangsstilen. Hanteringen här avser steg 4 på sid 112.

Se förklaringarna nedan.



ⓘ OBS

Preset kanal BASS-PHRASE 2 kan inte editeras.

■ Quantize

Se sid 105.

■ Velocity Change

Ökar eller minskar dynamiken för alla toner i den specificerade kanalen (vald med [1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL) knapparna) enligt specificerat procenttal (valt med [4▲▼]/[5▲▼] (BOOST/CUT) knapparna).

■ Bar Copy

Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller grupp av takter till annan plats inom samma kanal.

Använd [4▲▼] (TOP) och [5▲▼] (LAST) knapparna för att specificera första och sista takten inom det omfång som skall kopieras.

Använd [6▲▼] (DEST) knappen för att specificera första takten till vilken datan skall kopieras.

■ Bar Clear

Denna funktion raderar alla data från specificerat omfång takter inom en specificerad kanal.

Använd [4▲▼] (TOP) och [5▲▼] (LAST) knapparna för att specificera det omfång inom vilket takterna skall raderas.

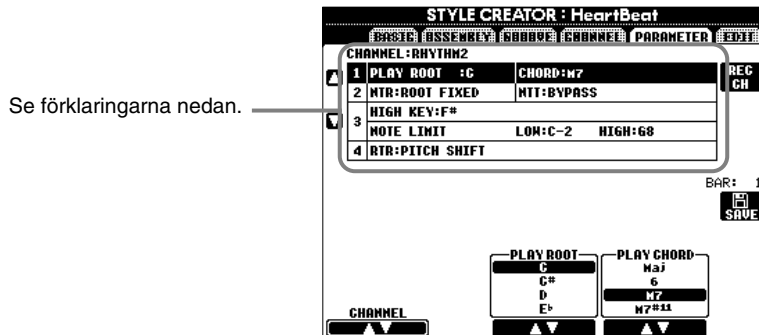
■ Remove Event

Denna funktion kan användas för att ta bort alla företeelser av en specificerad typ av kontrollfunktion från en specificerad kanal.

Använd [4▲▼] - [6▲▼] (EVENT) knapparna för att välja typ av företeelse som skall tas bort.

Gör Style File Format inställningar — Parametrar

Denna display innehåller en rad Style kontroller, som t ex att bestämma hur tonhöjden och ljudet för den inspelade stilen ändras när Du spelar ackord i vänsterhandsomfånget på klaviaturen. För detaljer kring förhållandet mellan parametrarna, se "Style File Format" på sid 112. Hanteringen här är densamma som beskrivs i steg 4 på sid 112.



OBS
När NTR är ställt på "Root Fixed" och NTT är ställt på "Bypass" ändrar "Source Root" och "Source Chord" parametrarna namn till "Play Root" och "Play Chord". I sådant fall är det möjligt att byta ackord och höra hur resultatet låter för samtliga kanaler.

■ Source Root/Chord

Dessa inställningar bestämmer originaltonarten för källmönstret (d v s den tonart som används för att programmera mönstret). Standardackordet, CM7 (grundtonen är "C" och ackordstypen är "M7"), blir automatiskt valt så snart fabriksdata raderas inför inspelningen av en ny stil, oberoende av grundton och ackord i fabriksdatan. När Du ändrar källmönstrets ackord från standardackordet CM7 till annat ackord, kommer följaktligen ackords- och skalensliga toner att ändras beroende på den nya ackordstyp som valts. Se sid 114 för information kring ackordstoner och rekommenderade toner.

Med "C" som källmönstrets grundton:

 C R C C R	 C R C C C R	 C R C C R C	 C R C C R C	 C C C C R	 C C C C R C	 C C C C C R
 C R C R C R	 C R R C	 C R R C C	 C R C C	 C R C R C	 C C R C	 C C R C C
 C R C C C	 C R R C C	 C C R C C	 C R C R	 C R R C R	 C C C C C	 C C C C C
 C R C C C	 C C C C C	 C R C C R	 C R C C C	 C C C C C	 C C R C C	 C C C C C
 C R C R R C	 C R C R C C	 C C	 C C	 C R C C	 C C R C R	

C = ackordstoner
C, R = rekommenderade toner

■ NTR (Note Transposition Rule) och NTT (Note Transposition Table)

• NTR (Note Transposition Rule)

Detta bestämmer systemet för tonkonvertering av källmönstret. Två inställningar finns tillgängliga.

Root Trans (Root Transposition)

Vid transponering bibehålls tonhöjdsförhållandet mellan tonerna. T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C kommer att bli F3, A3 och C4 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som innehåller melodi-liknande fraser.



Root Fixed

Tonerna hålles så nära varandra som möjligt i förhållande till föregående omfång T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C blir C3, F3 och A3 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som spelar ackord.



• **NTT (Note Transposition Table)**

Dessa väljer den nottransponeringstabell som används för källmönstrets transponering. Sex tabelltyper finns tillgängliga.

Bypass

Det sker ingen transponering.

Melody

Lämplig för melodislingors transponering. Använd för melodiska stämmor som **Phrase 1** och **Phrase 2**.

Chord

Lämplig för ackordstransponering. Använd för **Chord 1** och **Chord 2** stämmorna när de innehåller ackordsstämmor typ piano eller gitarr.

Bass

Lämplig för basgångars transponering. Denna tabell är i grunden samma som Melody tabellen, men kan tolka "on-bass" ackord som kommer till användning med **FINGERED ON BASS** läget. Används i huvudsak för basgångar.

Melodic Minor

Denna tabell sänker tersen med en halvton när man ändrar från ett durackord till ett mollackord, eller höjer en liten ters med en halvton när man ändrar från mollackord till durackord. Det ändrar inga andra toner.

Harmonic Minor

När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och sexten med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner.

■ **High Key/Note Limit**

• **High Key**

Ställer högsta tangenten (övre gränsen för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktaven just nedanför den högsta tangenten. Denna inställning gäller endast när NTR parametern (sid 119) är ställd i "Root Trans".

Exempel: När högsta tangenten är F

Grundtonsbyte	→	CM	C#M	...	FM	F#M	...
Spelade toner	→	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3		F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3	

• **Note Limit**

Ställ tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljuden inspelade i egna Style spår. Genom att ställa tonomfånget kan Du förhindra orealistiska toner (som t ex höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) att produceras och istället få dem omlagda med en oktav inom tonomfånget.

Exempel: När lägsta gräns är C3 och högsta gräns D4

Grundtonsbyte	→	CM	C#M	...	FM	...
Spelade toner	→	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4		F3-A3-C4	

■ **RTR (Retrigger Rule)**

Detta bestämmer huruvida toner skall sluta ljuda eller ej och hur de ändrar tonhöjd i samband med ackordsbyten.

Stop

Tonen slutar ljuda.

Pitch Shift

Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till det nya ackordet.

Pitch Shift to Root

Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till grundtonen för det nya ackordet.

Retrigger

Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordet.

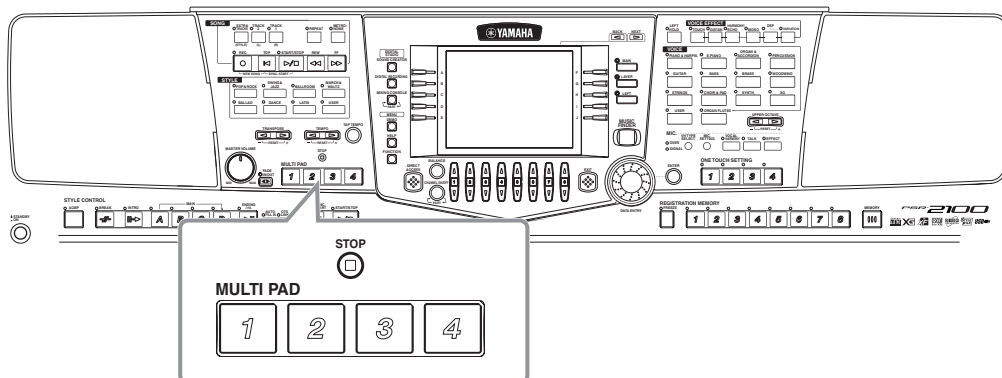
Retrigger To Root

Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordets grundton.

Oktavläget för den nya tonen förblir emellertid densamma.

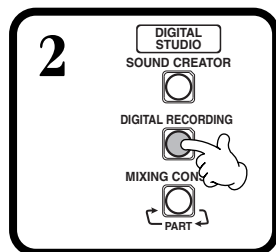
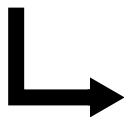
Skapa Multi Pad — Multi Pad Creator

PSR-2100/1100 låter Dig skapa Dina egna Multi Pad fraser — dessa egna Multi Pads kan spelas och användas på samma sätt som de fabriksgjorda.

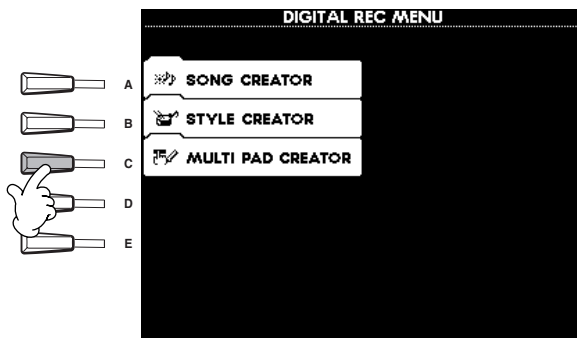


Hantering

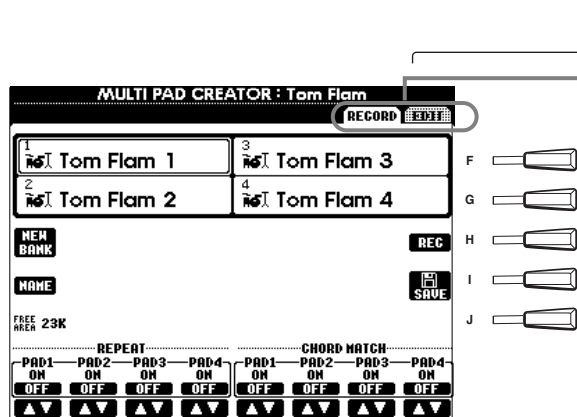
- Välj önskad Multi Pad bank för editering.** För att spela in en ny Multi Pad helt från grunden, ta fram **RECORD** sidan i **Multi Pad Creator** displayen och välj "New Bank" genom att trycka [C] (NEW BANK) knappen.



3



- Spela in och editera Multi Pad.** För detaljer kring hanteringen för varje display, se förklaringar som börjar på nästa sida.



Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att välja RECORD eller EDIT sida.



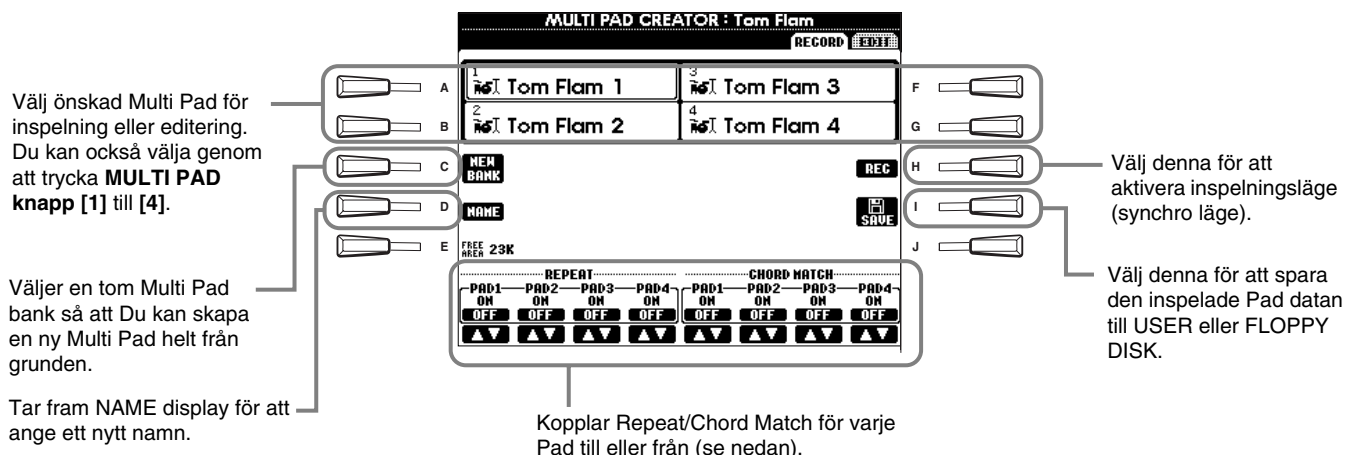
- Ta fram Multi Pad display genom att trycka [I] (SAVE) knappen, och spara sedan den inspelade/editerade datan till USER eller FLOPPY DISK sidan.**



Tryck [EXIT] knappen för att stänga MULTI PAD displayen.

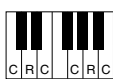
Multi Pad inspelning i verklig tid — Record

Hanteringen här avser steg 4 på sid 121.



Starta inspelning

Tryck [**H**] (**REC**) knappen för att komma i klarläge för inspelning. Inspelningen startar så snart Du börjar spela på klaviaturen. Du kan också starta inspelningen genom att trycka **STYLE [START]** knappen. Om Chord Match (se nedan) är tillkopplat för den Multi Pad som skall spelas in, måste Du spela in med toner som ingår i C-durs skala med stor septim (C, D, E, G, A och B).



C = ackordstoner
C, R = rekommenderade toner
Övriga: ej rekommenderade toner

! OBS

- Man kan spela in även andra toner än de som ingår i C-durs skala med stor septim. Emellertid kan resultatet då bli att den inspelade frasen inte följer det spelade ackordet korrekt vid uppspelningen.
- Rytmslägan för den aktuella stil som är vald kommer att användas som en rytmisk vägledning (istället för metronome) och spelas upp under inspelningen. Den blir emellertid inte inspelad till Multi Pad.

Stoppa inspelning

Tryck [**H**] (**STOP**) knappen eller panelens **STYLE/MULTI PAD [STOP]** knapp för att stoppa inspelningen när Du spelat klart Din fras.

Koppla Chord Match och Repeat till/från

■ Repeat

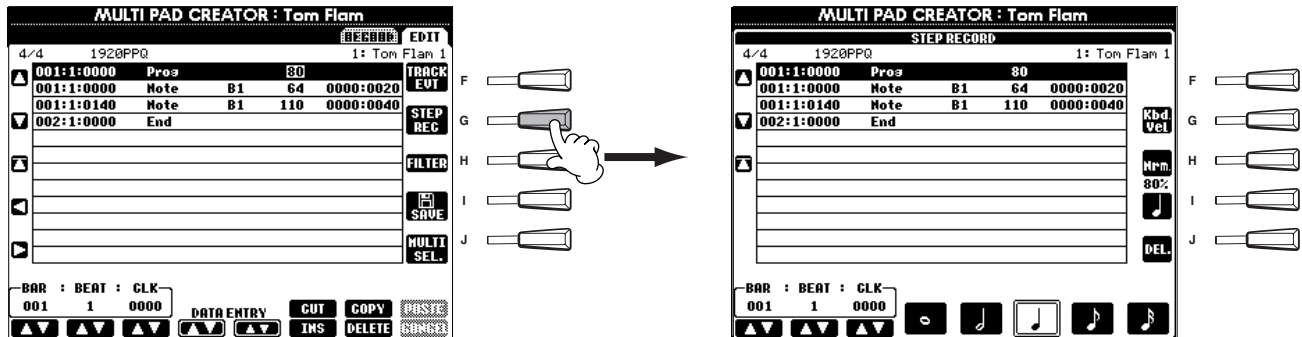
Om inte Repeat funktionen är tillkopplad för vald Pad, kommer uppspelningen att stoppas automatiskt när frasen når sitt slut. En fras kan när som helst stoppas medan den spelar, genom att trycka MULTI PAD [STOP] knappen.

■ Chord Match

Om en Multi Pad spelar medan det automatiska ackompanjemanget spelar, och Chord Match funktionen för denna Pad är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt harmoniseras enligt det ackord som spelas.

Step inspelning eller editera Multi Pad — Edit

Med denna metod kan Du skapa en Multi Pad genom att ange toner och annan data individuellt, utan att behöva spela i verklig tid. Denna hantering avser steg 4 på sid 121.

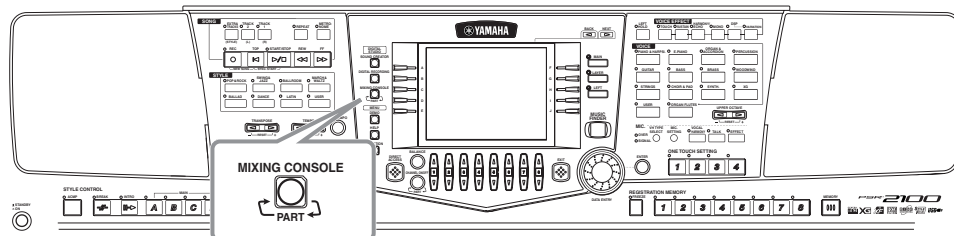


Proceduren är i grunden densamma som Step inspelning för Song (sid 99), med undantag för de punkter som anges nedan. Du kan också editera varje händelse från Edit sidan och editeringsprocessen är densamma som för editering av Song (sid 108).

- Precis som vid Song inspelning kan End Mark positionen ställas fritt i Multi Pad Creator. Tack vare detta kan Du finjustera längden på en fras för en Pad. Detta är praktiskt när man t ex vill synkronisera repeterad uppspelning för en Pad (ställd på Repeat On) med klaviatur och ackompanjemangsuppspelning.
- Eftersom Multi Pad bara har ett spår (kanal) blir några val eller ändringar för detta inte aktuella.

Justera volymbalanser och byt ljuden — Mixing Console

Precis som ett riktigt mixerbord ger denna display Dig omfattande kontroll över ljudet.



OBS

Mixing Console
Med denna uppsättning av kontroller kan Du justera volymbalanserna för ljuden, deras stereoposition såväl som effekt-mängden som läggs till varje ljud.

Du har även tillgång till de grundläggande mixerkontrollerna som Du tar fram med hjälp av [BALANCE] och [CHANNEL ON/OFF] knapparna (sid 64).

Hantering

1



Från MIXING CONSOLE display, tryck knappen upprepade gånger tills önskad display kommer fram. Varje tryckning på knappen växlar mellan de displayer som anges nedan.

PANEL PART

Inkluderar de klaviaturspelade stämmorna (Main/Layer, Left), ackompanjemangets stämmor, Song, mikrofoningång (endast PSR-2100).

STYLE PART

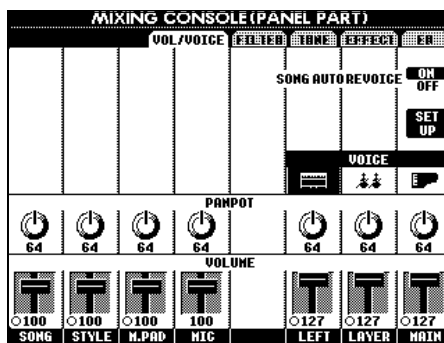
Ackompanjemangets stämmor

SONG CH 1 - 8

Kanal 1 – 8 vid Song uppspelning

SONG CH 9 -16

Kanal 9 – 16 vid Song uppspelning



OBS

Du kan snabbt och lätt ställa alla stämmor på samma värde (med undantag för VOICE parametrar). Håll nere den [A] – [J] knapp som motsvarar den parameter Du vill ändra och använd [1] -- [8] knapparna eller DATA ENTRY ratten för att ändra värdet.

OBS

För detaljer kring parametrar relaterade till Sound Creator, se sid 91.

2

Välj övriga Mixing Console sidor med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna och ställ önskade parametrar.

För information kring de olika parametrarna, dess inställningar och hur de används, se förklaringarna som börjar på sid 125.



Stäng Mixing Console display genom att trycka [EXIT] knappen.

Om parametrarna

VOL/VOICE (Volume/Voice) (sid 125)

Denna innehåller inställningar relaterade till volym och ljud för varje stämma/kanal. Här finner Du också Auto Revoice funktionen, som automatiskt spelar XG-kompatibla MIDI-filer (sid 162) med de förnämliga och dynamiska ljud som är exklusiva för PSR-2100/1100. Detta ger Dig betydligt mer autentiska och realistiska instrumentljud för Dina Song uppspelningar.

FILTER (sid 126)

Dessa kontroller påverkar tonkvaliteten på ljuden så att Du kan addera mera kraft och briljans till dessa.

TUNE (sid 126)

Här finner Du olika tonhöjdskontroller.

EFFECT (sid 127)

Dessa kontrollerar effektmängden som läggs till ljuden.

EQ (Equalizer) (endast PSR-2100) (sid 130)

Bestämmer den totala ljudkvaliteten för instrumentet och gör att Du kan justera ljudet så att det anpassas till olika akustiska förhållanden. Du kan även justera volym och ljudkvalitet för varje stämma.

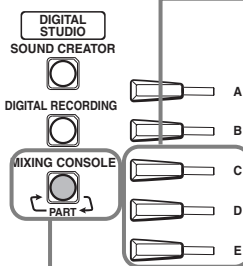
Ställ nivåer och ljud — Volume/Voice

Hanteringen här avser steg 2 i processen på sid 124.

1

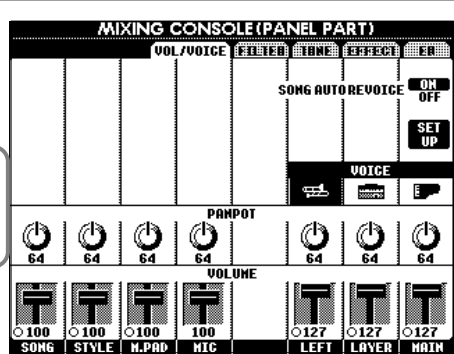
Använd dessa för att välja **VOICE**, **PANPOT** eller **VOLUME** raden av parametrar.

Ställ denna på ON för att få ett automatiskt utbyte av XG ljuden (i XG Song data) till de speciella ljuden i PSR-2100/1100. För att använda normal XG ljuduppsättning, ställ den på OFF.

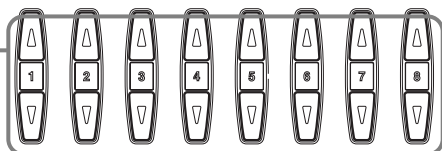


Varje tryckning på denna växlar mellan de olika stämmorna/kanalerna.

Med dessa kan Du välja ljudet för varje stämma samt justera panorering och volym.



Gör att Du kan välja ett specifikt ljud för utbyte.



VOICE

Tar fram **VOICE** display från vilken Du kan välja önskat ljud (sid 57). När Style stämma är vald kan inte Organ Flutes eller User ljud väljas. När Song stämma är vald kan inte User ljud väljas.

PANPOT

Bestämmer stereopositionen för det valda ljudet eller spåret. Inställningen 0 panorerar ljud fullt till vänster, medan 64 är center och 127 fullt till höger.

VOLUME

Bestämmer volymen för varje kanal och gör att Du kan finjustera den totala balansen mellan alla stämmor.

OBS

[RHY2] stämman i **STYLE PART** display är endast avsedd för Drum Kit/SFX Kit (percussion) ljud.

OBS

[RHY1] stämman i **STYLE PART** display kan använda vilka ljud som helst utom Organ Flutes ljud.

OBS

När man spelar GM Song data kan kanal 10 (i **SONG CH 9 -- 16**) endast användas för Drum Kit ljud.

OBS

När man byter rytms/percussion ljud (Drum Kits, etc) för en ackompanjemangsstil eller Song från **VOICE** parametern blir detaljerade inställningar för trumljuden återställda och i en del fall kanske Du inte kan återfå originalljudet. I samband med Song uppspelning kan Du återfå originalljudet genom att gå tillbaka till början av Song:en och starta uppspelningen från denna punkt. I samband med uppspelning av ackompanjemangsstil kan Du återfå originalljudet genom att välja samma stil en gång till.

2



ALL REVOICE

Byter ut alla utbytbara XG ljud till de rika och autentiska ljuden i PSR-2100/1100.

BASIC REVOICE

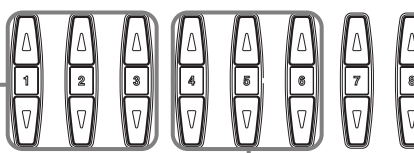
Byter ut enbart de rekommenderade ljud som är lämpliga för uppspelning av Song:en.

ALL NO REVOICE

Alla ljuden återgår till original XG ljud.

OBS

Tänk på att användning av Revoice funktionen kan resultera i onaturliga eller oväntade ljud beroende på den speciella Song datan.



Väljer de XG ljud som kan utbytas (ljuden som vanligtvis användes vid uppspelning)

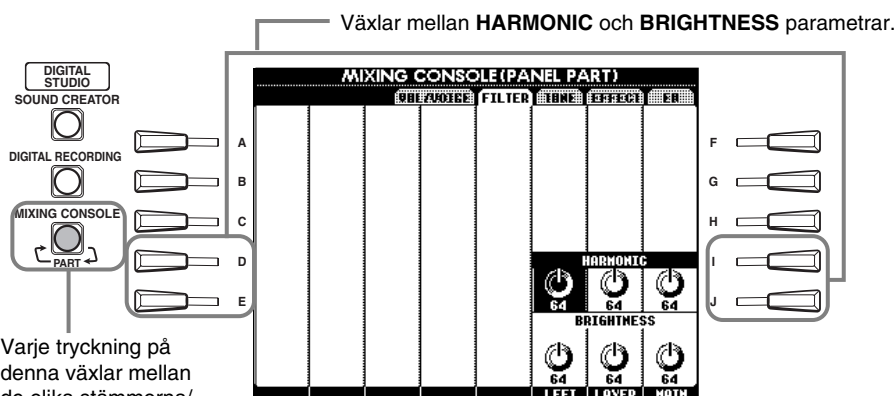
Väljer ljuden som används som utbyte för XG ljuden (när **SONG AUTO REVOICE** är ställd på ON).

Genomför inställningarna och stänger **Auto Revoice Setup** displayen.

Stänger **Auto Revoice Setup** displayen utan att genomföra inställningarna.

Ändra klangfärgen på ljudet — Filter

Hanteringen här avser steg 2 i processen på sid 124.



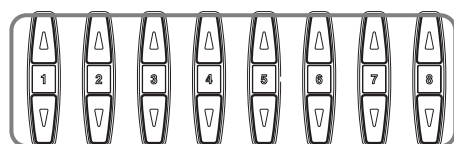
Varje tryckning på denna växlar mellan de olika stämmorna/kanalerna.

OBS

För detaljer kring Filter, se sid 92.

OBS

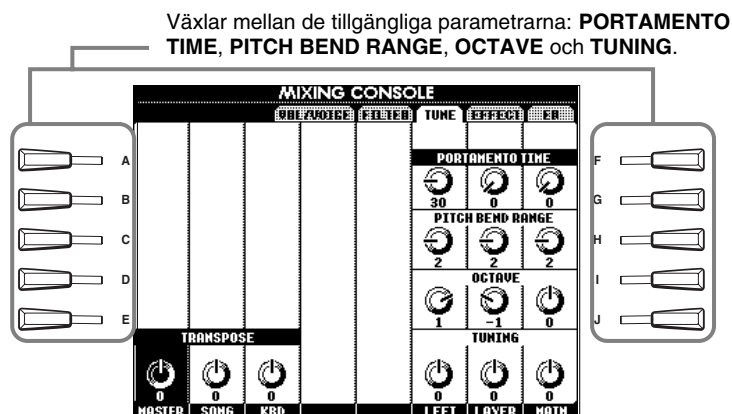
Var försiktig med dessa kontroller. Beroende på det valda ljudet kan extrema inställningar resultera i brus eller distortion.



HARMONIC Möjliggör justering av resonanseffekten (se "Harmonic Content" på sid 92).
BRIGHTNESS Bestämmer briljansen på ljudet genom justering av cutoff frequency (sid 92).

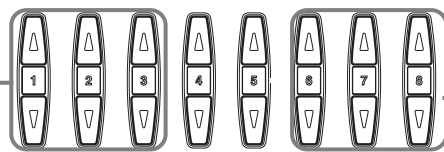
Ändra tonhöjdsrelaterade inställningar — Tune

Hanteringen här avser steg 2 i processen på sid 124.



OBS

Portamento används för att skapa en mjuk glidning av tonhöjden mellan två toner som spelas legato.



Se förklaringarna nedan.

Dessa ökar/minskar (transponerar) tonhöjden i halvtönssteg.
MASTER ... Transponerar tonhöjden för såväl klaviaturen som Song uppspelning.
SONG Transponerar tonhöjden för Song uppspelning.
KBD Transponerar tonhöjden för klaviaturen.

- PORTAMENTO TIME** När stämman är ställd på Mono (sid 61, 91) bestämmer detta tiden för portamentot. Ju högre värde, desto längre portamentotid. Portamentoeffekten (en mjuk glidning mellan toner) återges när två toner spelas legato, d v s en ton hålles medan nästa spelas.
- PITCH BEND RANGE** Ställer omfånget för PITCH BEND hjulet för motsvarande stämma. Omfånget sträcker sig från "0" till "12" där varje steg motsvarar en halvtön.
- OCTAVE** Växlar tonhöjd för specificerad stämma upp eller ner med en eller två oktaver. Värdet för denna parameter blir adderat till värdet ställt via **[UPPER OCTAVE]** knappen.
- TUNING** Bestämmer tonhöjden för instrumentet.

Justera effekterna

Hanteringen här avser steg 2 i processen på sid 124.

OBS

Det finns tre effektsektioner: Reverb, Chorus och DSP (vilken innehåller en rad olika effekttyper). För detaljer, se Effekt block tabell (sid 128).

1 Indikerar typnamnet för varje effektblock.

Tryck denna för att editera och lagra effekten (sid 127, 128).

Varje tryckning på denna växlar mellan de olika stämmorna/kanalerna.

Växlar emellan effektsektionerna: **REVERB, CHORUS** och **DSP**.

Bestämmer effektmängden som fördelas till varje stämma. För mer information kring karaktärerna för varje effekt, se **Effekt block** tabell på sid 128.

2

När **BLOCK** parametern står på **REVERB, CHORUS** eller **DSP 1-4/DSP**, tryck denna för att ta fram display från vilken Du kan ändra de detaljerade inställningarna för effekterna.

Här bestämmer Du effektblock och fördelning av effekten.

BLOCK..... Bestämmer effektblock (grupp av liknande eller relaterade effekter).

PART Bestämmer den stämma till vilken en Insertion effekt är fördelad. Detta är verksamt endast när **BLOCK** står på "DSP1/DSP", **PARAMETER** står på "CONNECTION" och **VALUE** står på "Insertion", eller när **BLOCK** står på "DSP2-4" (PSR-2100).

CATEGORY De olika effektprogrammen (i **Type** nedan) är grupperade i kategorier. Denna parameter blir kanske inte tillgänglig beroende på valt block.

TYPE Bestämmer den typ av effekt som är fördelad till valt effektblock. De olika effekttyper som är tillgängliga kan variera beroende på valt block.

3

Växlar mellan övre/nedre parametrar. Nedre parameter avser effekten när [VARIATION] knappen är tillkopplad.

Bestämmer effektblock.

Bestämmer effektkategori.

Bestämmer den effektparameter som skall justeras.

Tar fram display för lagring av effekten.

Bestämmer nivån för effekten (Return Level). Denna blir inte tillgänglig när BLOCK står på "DSP1/DSP", PARAMETER står på "CONNECTION" och VALUE står på "Insertion", eller när BLOCK står på "DSP2-4" (PSR-2100).

Bestämmer värdet för den valda parametern.

4

Väljer destination till vilken effekten skall lagras. Antalet minnesplatser tillgängliga för destination varierar för varje block (se tabell nedan).

Tar fram display för namngivning av User Effect (sid 48).

Lagrar de effektinställningar Du gjort ovan till en **User Effect** plats (SYSTEM) för framtida bruk. För att ta fram effekten, välj **USER** från **CATEGORY** parametern och välj önskad effekt från **TYPE** parametern.

OBS

Tänk på att i en del fall kan det uppstå brus om Du justerar effektparametern samtidigt som Du spelar på instrumentet.

Effekt block

Block	Stämmor	Karaktär	Antal User Effect
REVERB	Alla stämmor	Skapar reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i miljöer som en stor konsertsal eller intim klubb.	3
CHORUS	Alla stämmor	Lägger till en choruseffekt som får det att låta som om flera instrument spelar tillsammans samtidigt.	3
DSP 1 (PSR-2100) DSP (PSR-1100)	Main, Layer, Left, Song (Ch. 1-16), Mic (endast PSR-2100), Style	Förutom Reverb och Chorus effekter har denna sektion ytterligare en rad specialeffekter som t ex distortion.	3
DSP2 - 4 (endast PSR-2100)	Main, Layer, Left, Song (Ch. 1-16), Mic (automatiskt fördelat)	Varje oanvänt DSP block blir automatiskt fördelat till återstående aktiva stämmor.	10

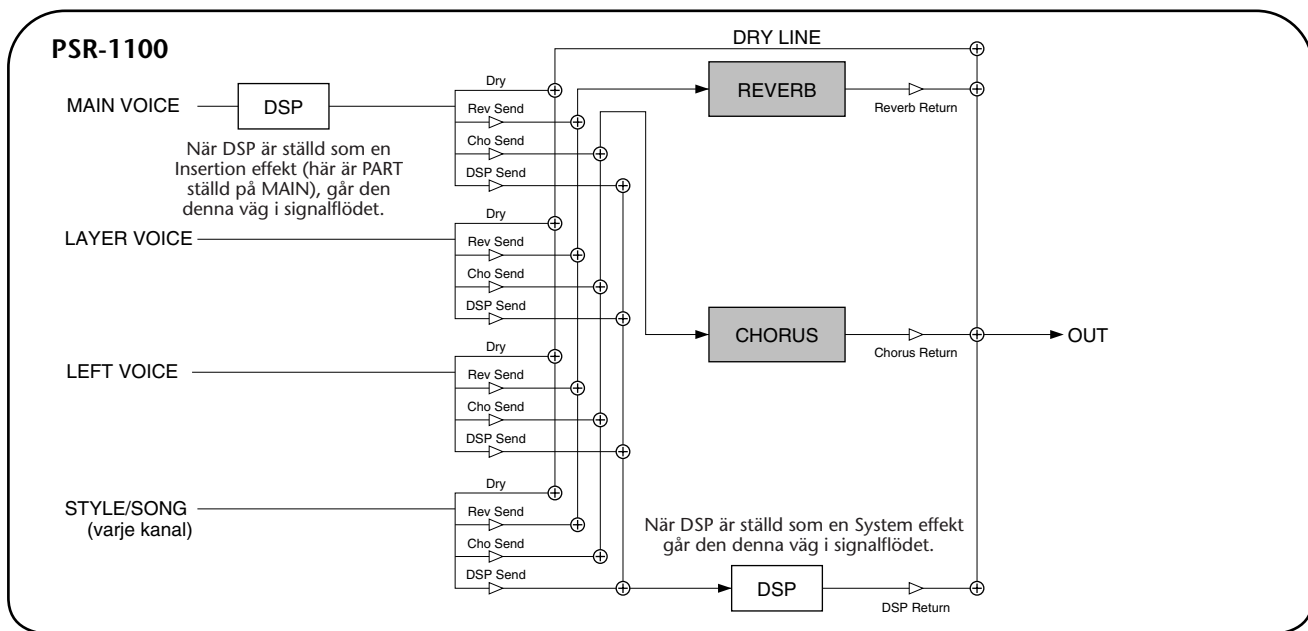
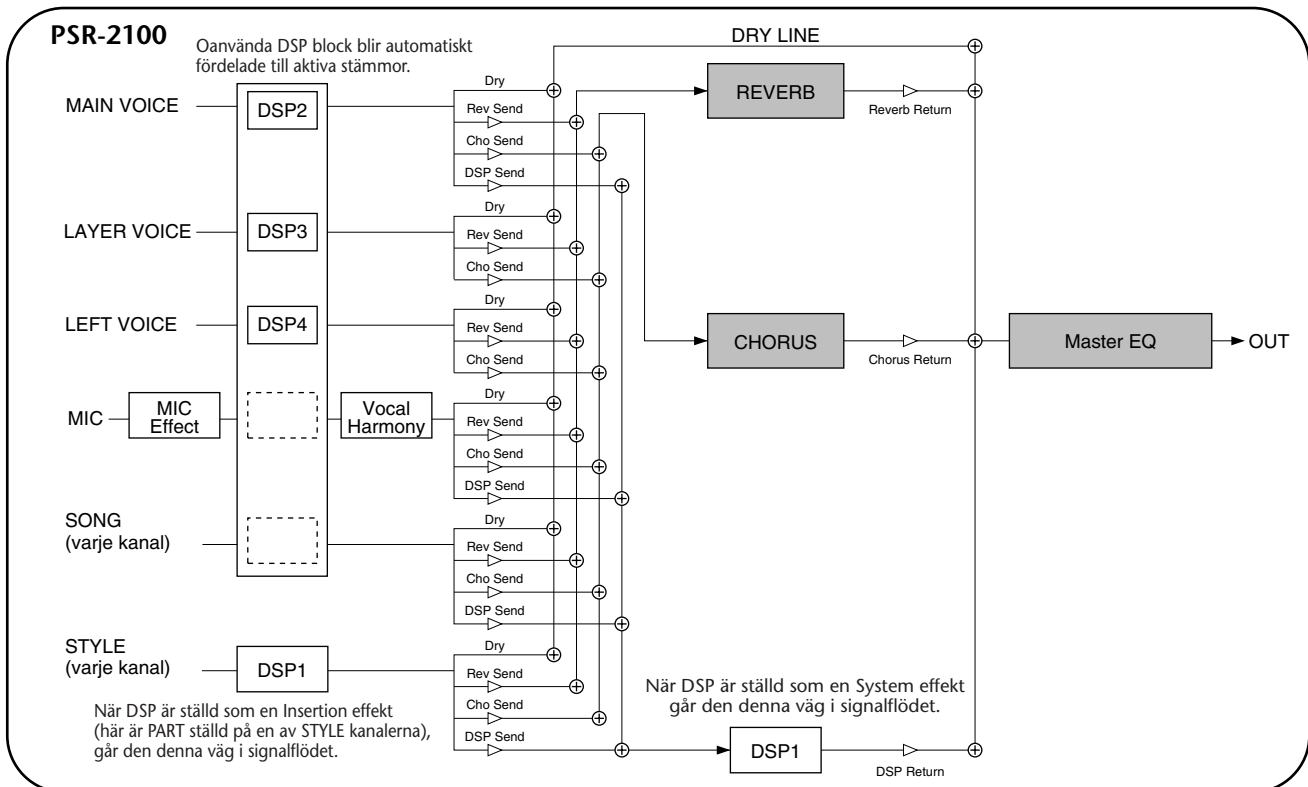
Effekt struktur

PSR-2100/1100 är utrustad med ett digitalt effektsystem enligt schemat nedan. Typ av effekt, dess djup och olika parametrar kan ställas med panelens kontroller.

Beträffande Effect anslutningar — System och Insertion

Alla effektblocken är anslutna eller väljer väg på ett av två olika sätt: System eller Insertion. System gäller vald effekt för alla stämmor, medan Insertion gäller vald effekt för en specifik stämma. Reverb och Chorus är System effekter och DSP 2 — DSP 4 (endast PSR-2100) är Insertion effekter. DSP1/DSP effekten, å andra sidan, kan konfigureras för antingen System eller Insertion väg.

Schemat nedan visar hur de olika effektblocken är inställda och vägen för signalflödet för send/return kontrollernas inställning i PSR-2100/1100.



Ställ in equalizer — EQ (endast PSR-2100)

Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen göres genom att höja eller sänka nivån för varje område.

När Du spelar på scen eller i en stor studio kan Du t ex skära en del av de låga frekvenserna om ljudet tenderar att bli för mullrigt, eller höja de höga frekvenserna i rum och små utrymmen med relativt "dött" ljud och fritt från ekon. PSR-2100 är utrustad med en högkvalitativ 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet.

Hanteringen här avser steg 2 i processen på sid 124.

1

Väljer önskad Master EQ typ.

Tar fram MASTER EQ EDIT display.

Väljer EQ typ som skall justera EQ HIGH med [1▲▼] - [8▲▼] knapparna.

Väljer EQ typ som skall justera EQ LOW med [1▲▼] - [8▲▼] knapparna.



2

Väljer önskad Master EQ typ.

En modifierad PRESET eller USER kurva kan lagras till USER 1 eller 2.

PRESET och USER kurvorna kan editeras enligt önskan via motsvarande LCD knappar — EQ1 till EQ5. Vart och ett av de 5 banden kan framhävas ("+" värden) eller undertryckas ("-" värden) med upp till 12 dB.

Justerar den totala ökningen för all EQ band samtidigt.

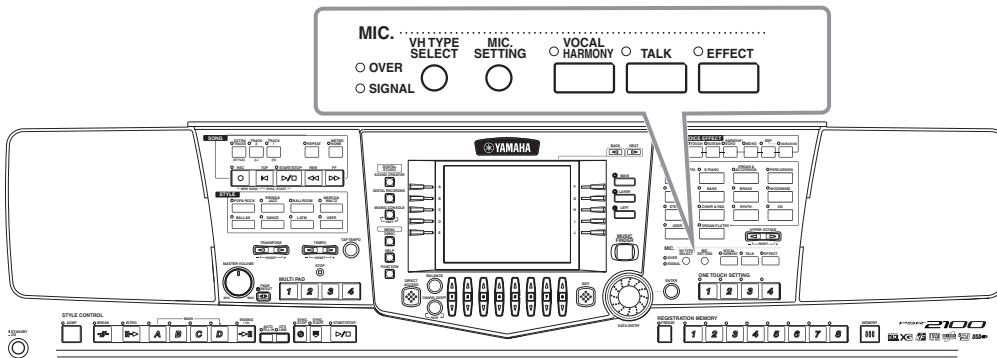
Så snart ett EQ band editeras blir motsvarande EQ värde markerat och numret för det editerade bandet visas ovanför Q och FREQ kontrollerna. Q och FREQ kontrollerna kan sedan användas för att justera Q (bandbredden) och centerfrekvensen för det valda bandet. Ju högre "Q", desto smalare bandbredd. Tillgängligt FREQ omfång är olika för varje band.

Använd en mikrofon — MIC. (PSR-2100)

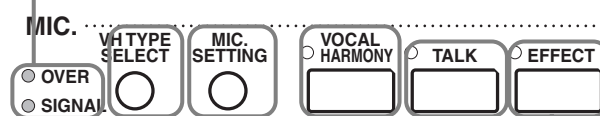
Denna unika funktion innehåller en avancerad röstprocessorteknologi för att automatiskt skapa stämsång baserad på en enkel soloröst. Förutom direkt och rak stämsång kan PSR-2100 t o m ändra kön på solorösten och/eller körtillägget. Om Du t ex är manlig sångare kan Du komma att sjunga tillsammans med tvåstämmig kvinnlig kör. En stor uppsättning parametrar ger Dig en extremt exakt och flexibel kontroll över Vocal Harmony ljudet.

OBS

För detaljer kring anslutning av mikrofon, se sid 155.



Använd SIGNAL och OVER indikatorerna för att bestämma lämplig inställning (sid 155).



Denna tar fram **VOCAL HARMONY TYPE** display (sid 131) där Du kan välja önskad typ av kör.

Denna tar fram **MICROPHONE SETTING** display (sid 133) där Du kan justera nivån för mikrofonen och Vocal Harmony effekten.

Bestämmer till/från inställning för effekt som fördelats till mikrofonen, inställd i **MIXING CONSOLE** displayen (sid 127).

Med denna praktiska funktion kan Du tillfälligt koppla bort Vocal Harmony och andra effekter på en ansluten mikrofon. Detta är speciellt användbart när Du vill prata mellan Dina sångframföranden.

Om Du ansluter en mikrofon till PSR-2100 kan Du sjunga tillsammans med Song eller det automatiska ackompanjemanget och automatiskt få Vocal Harmony stämmor till Din röst.

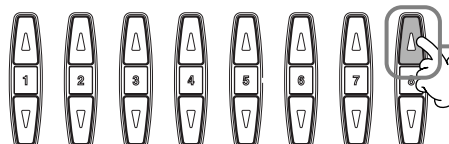
Välj en Vocal Harmony typ

1 Tryck [VH TYPE SELECT] knappen.

2 Väljer en Vocal Harmony typ.



Välj denna för att editera Vocal Harmony effekten.



3

Väljer en Vocal Harmony typ.

Väljer en Vocal Harmony parameter.

Justerar parametervärdet.

Återgår till **VOCAL HARMONY TYPE** display.

Spara den ändrade datan (sid 38, 47).



Tryck [EXIT] knappen för att återgå till föregående display.

OBS

Sparade inställningar kan namnges (sid 44) eller raderas (sid 46) i USER sidan.

Lista över Vocal Harmony parametrar

Chordal Type/Vocoder Type	Bestämmer hur harmonionerna skall läggas till.
Harmony Gender Type	Kan ställas på "Off" eller "Auto". I "Auto" ändras könet för harmoniljudet automatiskt.
Lead Gender Type	Bestämmer om och hur könet på solorösten (d v s det direkta mikrofonljudet) skall ändras. I "Off" sker ingen ändring av kön. När "Unison", "Male" eller "Female" valts, sker motsvarande ändring sker motsvarande ändring av solorösten. (I detta fall reduceras antalet toner som kan läggas till solorösten till en.)
Lead Gender Depth	Justerar graden av könsändring för solorösten när en av Lead Gender Type (ovan) valts.
Lead Pitch Correction	När "Correct" valts kommer tonhöjden för solorösten att skiftas i exakta halvtonssteg. Denna parameter är endast verksam när en av Lead Gender Type valts.
Auto Upper Gender Threshold	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtoner över soloröstens tonhöjd.
Auto Lower Gender Threshold	Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtoner under soloröstens tonhöjd.
Upper Gender Depth	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner högre än Auto Upper Gender Threshold.
Lower Gender Depth	Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner lägre än Auto Lower Gender Threshold.
Vibrato Depth	Ställer djupet för vibrato lagt på harmoniljudet. Påverkar också solorösten om en Lead Gender Type valts.
Vibrato Rate	Ställer hastigheten för vibratoeffekten.
Vibrato Delay	Specificerar hur lång fördröjningen skall vara innan vibratoeffekten inträder efter att en ton ljuder.
Harmony1 Volume	Ställer volymen för första harmonitonen.
Harmony2 Volume	Ställer volymen för andra harmonitonen.
Harmony1 Pan	Specificerar stereo (pan) positionen för första harmonitonen. När "Random" valts kommer stereopositionen att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen.
Harmony2 Pan	Specificerar stereo (pan) positionen för andra harmonitonen. När "Random" valts kommer stereopositionen att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen.
Harmony1 Detune	Snedstämmer första harmonitonen med specificerat antal cent.
Harmony2 Detune	Snedstämmer andra harmonitonen med specificerat antal cent.
Pitch to Note	I "ON" kommer solorösten att "spela" ljudet från PSR-2100's tongenerator. (Dynamiska ändringar med Din röst påverkar emellertid inte volymen för tongeneratoren.)
Pitch to Note Part	Bestämmer vilken av stämmorna i PSR-2100 som skall kontrolleras av solorösten när Pitch to Note parametern är "ON".

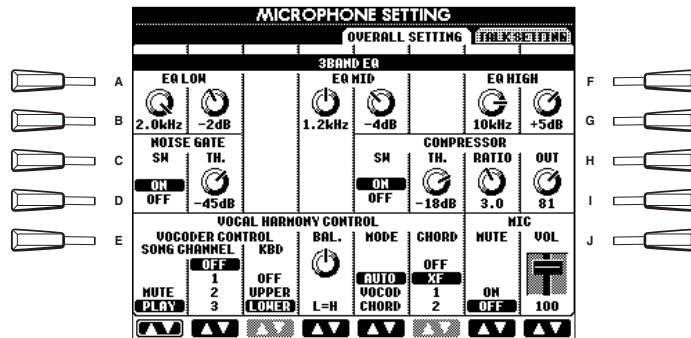
Inställningar för Vocal Harmony och mikrofon — MICROPHONE SETTING

Hantering

1 Tryck [MIC. SETTING] knappen.

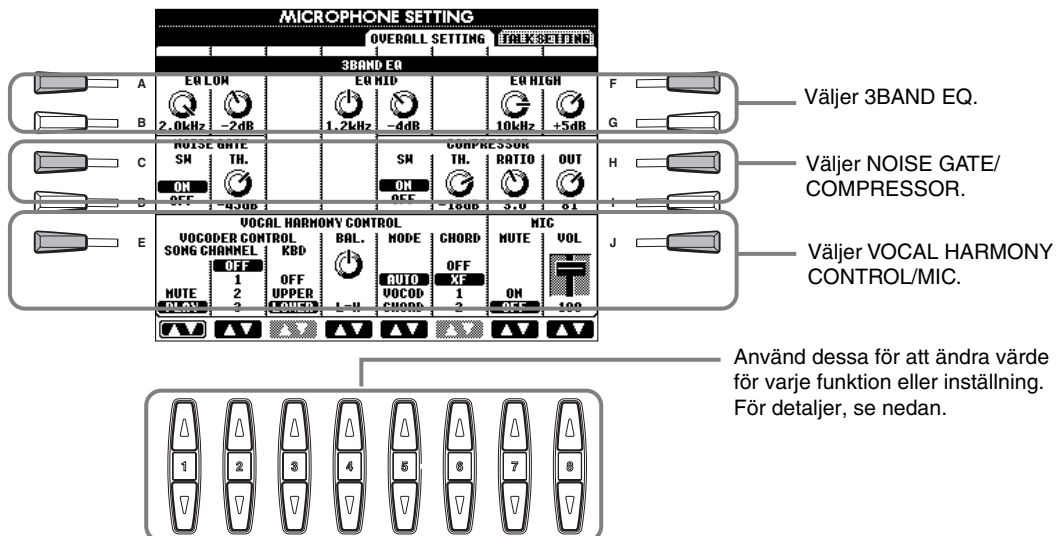
END
Tryck [EXIT] knappen för att återgå till föregående display.

2 Välj MICROPHONE SETTING sidan med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna och ställ parametrarna. För information kring de olika parametrarna, dess inställningar och hur de används, se förklaringarna nedan.



Justera Vocal Harmony inställningar och mikrofoneffekt — OVERALL SETTING

Förklaringarna här avser steg 2 ovan.



■ 3BAND EQ (3-BAND EQUALIZER)

En equalizer används normalt för att korrigera ljudet som kommer ut från förstärkare eller högtalare så att detta anpassas till rummets speciella karaktär. Ljudet är indelat i flera frekvensband och det blir möjligt att korrigera ljudet genom att öka eller minska nivån för varje band. PSR-2100 är utrustad med en högkvalitativ tre-bands digital equalizer för mikrofonljudet.

Hz Justerar medelfrekvensen för motsvarande band.

dB Förstärker eller skär motsvarande band med upp till 12 dB.

■ NOISE GATE

Denna effekt dämpar ingångssignalen när ingången från mikrofonen faller under en specificerad nivå. Detta skär effektivt bort främmande brus men låter den önskade signalen (röst, etc) passera.

SW..... "SW" är förkortning för Switch (= omkopplare). Denna kopplar Noise Gate till eller från.

TH "TH" är förkortning för Threshold (= tröskel). Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen släpps fram.

■ COMPRESSOR

Denna effekt håller nere utgången när ingångssignalen från mikrofonen överskrider en specificerad nivå. Detta är användbart vid inspelning av en signal som varierar kraftigt dynamiskt. Det "komprimerar" signalen effektivt och gör svaga partier starkare och starka partier svagare.

SW..... "SW" är förkortning för Switch (= omkopplare). Denna kopplar Compressor till eller från.

TH..... "TH" är förkortning för Threshold (= tröskel). Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen börjar komprimeras.

RATIO Denna justerar proportionen för kompressionen.

OUT Justerar utgångsnivån från högalaren.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Följande parametrar bestämmer hur Harmony effekten kontrolleras.

VOCODER CONTROL

Vocal Harmony effekten kontrolleras av spelade toner. Denna parameter låter Dig bestämma vilka toner (från klaviaturen och/eller Song data) som skall kontrollera Harmony effekten.

• SONG CHANNEL

MUTE/PLAY:

Ställd på "MUTE" kommer det spår som valts nedan att tystas (kopplas bort) vid klaviaturspel eller Song uppspelning.

OFF:

Song data kontroll för Harmony är bortkopplad.

1-16:

Vid uppspelning av en Song diskett eller yttre MIDI sequencer kommer tondata inspelade på det valda Song spåret att kontrollera Harmony.

• KEYBOARD

OFF: Klaviaturkontroll för Harmony är bortkopplad.

UPPER: Harmony kontrolleras av toner spelade till höger om splitpunkten.

LOWER: Harmony kontrolleras av toner spelade till vänster om splitpunkten.

BALANCE

Denna gör att Du kan ställa balansen mellan Din egen röst och Vocal Harmony effekten. Ökning av detta värde ökar volymen för Vocal Harmony effekten och minskar originalrösten. Om den ställs på L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony), kommer enbart Vocal Harmony att höras; om den ställs på L63>H kommer enbart den egna rösten att höras.

MODE

Alla Vocal Harmony typer faller inom en av tre grundkategorier — "lägen" — vilka producerar harmonier på olika sätt. Harmonieffekten kommer an på aktuellt Vocal Harmony Mode och Track, och denna parameter bestämmer hur harmonin kommer att läggas till Din röst. De tre lägena beskrivs nedan.

VOCODER:

Harmonitoner bestäms av toner Du spelar på klaviaturen (Main, Layer och Left) och/eller Song data som inkluderar Vocal Harmony spår.

CHORDAL:

Vid uppspelning av ackompanjemangsautomatik kontrolleras harmonitoner av ackord spelade inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. Vid Song uppspelning blir det de ackord som ingår i Song datan som kontrollerar harmonin. (Fungerar inte om Song datan inte innehåller ackordsdata.)

AUTO:

Harmony tonerna produceras antingen i Vocoder eller Chordal läge enligt det aktuella spelsättet.

CHORD

Följande parametrar specificerar vilken Song data som kommer att användas för ackordstolkning.

OFF: Ackord tolkas inte.

XF: Ackord tolkas enligt XF formatet.

1-16: Ackord tolkas från tondata i det specificerade Song spåret.

■ MIC (MICROPHONE)

Följande parametrar bestämmer hur mikrofonljudet kontrolleras.

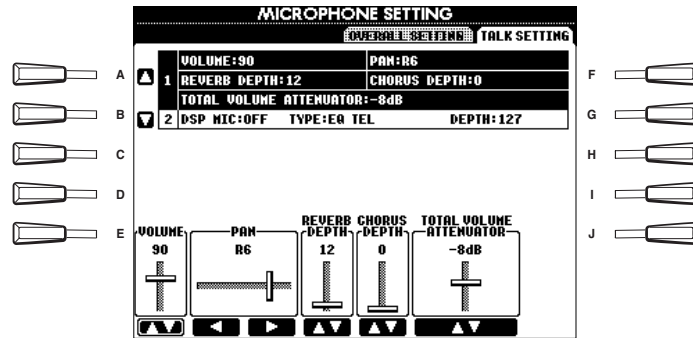
MUTE Ställt i OFF blir mikrofonljudet frånkopplat.

VOLUME Justerar volymen för mikrofonljudet.

Ställ mikrofonvolym och relaterade effekter — TALK SETTING

Bestämmer inställningarna när [TALK] knappen är inkopplad.
Förklaringarna här avser steg 2 på sid 133.

VOLUME/PAN/REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/TOTAL VOLUME ATTENUATOR



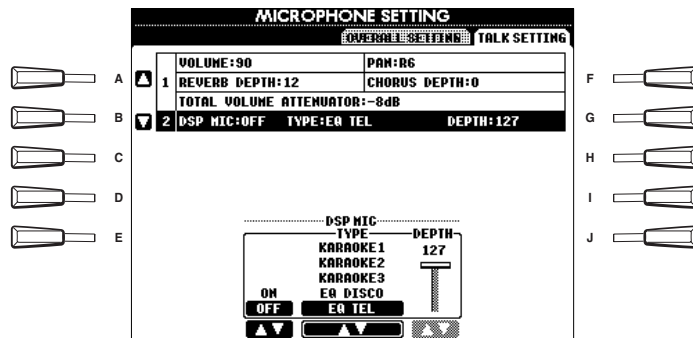
Bestämmer volymen för mikrofonljudet.

Bestämmer hur mycket det totala ljudet (med undantag för mikrofonen) skall dämpas när TALK är aktiverad — Du kan på ett effektivt sätt justera balansen mellan Din röst och det totala instrumentljudet.

Ställer mikrofonljudets position i stereoljudbilden.

Ställer djupet för reverb och chorus effekt för mikrofonljudet.

DSP/TYPE/DEPTH



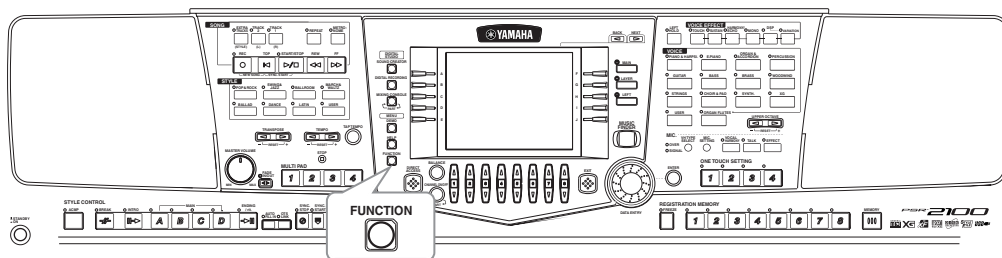
Ställer djupet för den DSP effekt som läggs till mikrofonljudet.

Kopplar DSP effekten som valts för mikrofonljudet till (ON) eller från (OFF).

Väljer den typ av DSP effekt som läggs till mikrofonljudet.

Gör totala och andra viktiga inställningar — Function

Function läget ger Dig tillgång till olika avancerade funktioner relaterade till instrumentet i sin helhet. Med dessa sofistikerade funktioner kan Du anpassa PSR-2100/1100 helt efter Dina musikaliska krav och behov.



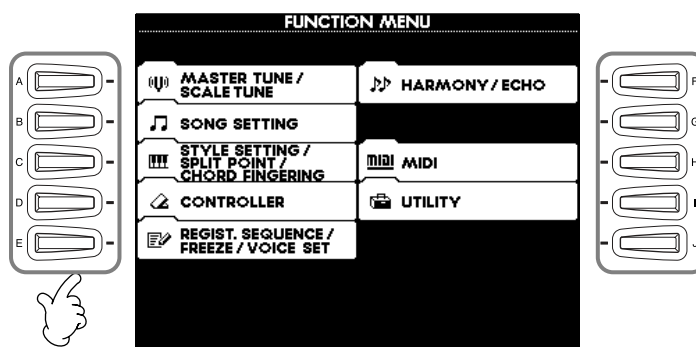
Hantering

1



2

Välj önskad funktion.



3

Ställ parametrarna för den valda funktionen.

Hanteringen för varje funktion finns beskriven i de följande förklaringarna.



Tryck [EXIT] knappen för att återgå till föregående display.

Justera tonhöjd och stämning — Master Tune och Scale Tune

■ Master Tune (sid 138)

Med denna funktion kan Du finjustera den totala tonhöjden för instrumentet och därigenom få det att stämma gentemot andra instrument.

■ Scale Tune (sid 138)

Detta bestämmer en speciell stämning (eller temperering) för instrumentet. Detta är speciellt användbart för att spela klassisk musik från tider då man använt andra system för stämning eller musik från andra kulturer.

Ställ Song-relaterade parametrar — Song Setting (sid 140)

Här kan Du ställa in parametrar relaterade till Song uppspelning.

Ställ parametrar relaterade till det automatiska ackompanjemanget — Style Setting, Split Point och Chord Fingering

■ Style Setting / Split Point (sid 141)

Här finns olika inställningar för ackompanjemangsautomatiken och Du kan välja önskad splitpunkt.

■ Chord Fingering (sid 142)

Här bestämmer man metoden för att spela/indikera ackord när man använder ackompanjemangsautomatiken. Du kan t o m kontrollera hur man spelar olika ackord, eftersom dess individuella toner kan visas i displayen.

Gör inställningar för pedaler och klaviatur — Controller

■ Pedal (sid 142)

Dessa inställningar bestämmer vad en ansluten pedal (volympedal och fotkontakt) skall användas till.

De kan fördelas till en rad olika funktioner som Du då kan kontrollera med foten, som t ex starta ackompanjemanget eller lägga in ett Fill In mönster.

■ Keyboard / Panel (sid 144)

Dessa inställningar bestämmer anslagskänsligheten för klaviaturen (hur anslaget påverkar volymen), till/från läget för modulationshjulet (endast PSR-2100) och Transpose inställningens påverkan (för klaviaturen, Song data eller hela instrumentet).

Inställningar för Registration Sequence, Freeze och Voice Set

■ Registration Sequence (sid 145)

Här kan man bestämma i vilken ordning Registration Memory (1 – 8) skall kallas fram med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna eller fotkontakt.

■ Freeze (sid 145)

Här kan Du välja vilka inställningar Du vill skall ligga kvar eller förbli oförändrade, även om man byter bland Registration Memory.

■ Voice Set (sid 146)

Här kan Du bestämma om vissa ljudrelaterade inställningar (som effekter, EQ, Harmony, etc) skall kallas upp automatiskt eller ej när Du väljer ett ljud.

Ställ Harmony och Echo (sid 146)

Här kan Du ställa typ av Harmony eller Echo effekt som läggs till de klaviaturspelade ljuden, såväl som effektens inflytande.

Gör MIDI inställningar

■ System (sid 148)

Här bestäms olika inställningar för systemmeddelanden (som t ex Clock, Start/Stop, System Exclusive) såväl som Local Control till/från.

■ Transmit (sid 149)

Detta bestämmer hur uppspelad data sänds till en ansluten MIDI apparat, t ex vilka stämmor som fördelats till vilka sändande MIDI kanaler. Här kan Du också bestämma vilken typ av data som skall sändas över varje kanal.

■ Receive (sid 150)

Detta bestämmer hur stämmorna i PSR-2100/1100 skall svara på data från anslutna MIDI apparater, t ex vilka stämmor som fördelats till vilka mottagande MIDI kanaler. Här kan Du också bestämma vilken typ av data som skall mottagas över varje kanal.

■ Root (sid 150)

Detta bestämmer kanal(-er) som kan tolka grundtoner för ackompanjemangsautomatiken.

■ Chord Detect (sid 150)

Detta bestämmer kanal(-er) som kan tolka ackord för ackompanjemangsautomatiken.

Övriga inställningar — Utility

■ Config 1 (sid 151)

Denna sida innehåller inställningar för Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock och Tap ljudet.

■ Config 2 (sid 152)

Från denna sida kan Du justera displayen och välja ljudnummerindikering.

■ Disk (sid 153)

Vid denna sida kan Du formatera disketter och kopiera från en disk till en annan.

■ Owner (sid 154)

Från denna sida kan ställa in språket för instrumentet och skriva in Ditt eget namn, vilket kommer att visas automatiskt varje gång Du slår på strömmen.

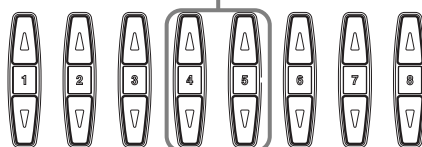
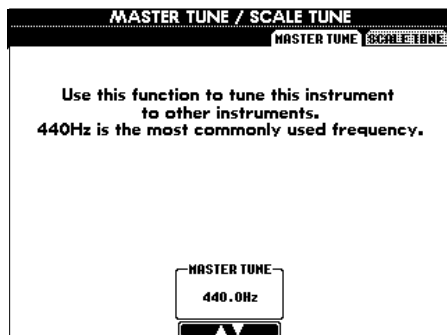
■ System Reset (sid 154)

Denna funktion återställer PSR-2100/1100 till sina ursprungliga fabriksinställningar. Du kan också specificera vilken typ av inställningar Du vill återställa såväl som lagra Dina egna inställningar för framtida bruk.

Finstämning och tonhöjd/Välj en skala — Master Tune/Scale Tune

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.

Totalstämning — Master Tune



Bestämmer den totala tonhöjden för PSR-2100/1100, från 414,8 – 466,8 Hz. Tryck 4 eller 5 [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt återställa värdet till fabriksinställningen 440,0 Hz.

OBS

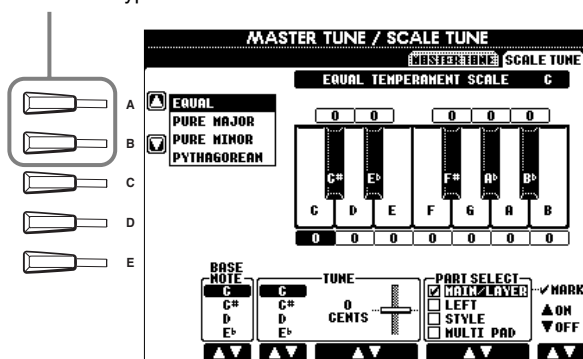
Hz (Hertz)
Denna måtenhet refererar till ljudets frekvens och representerar antalet svängningar som sker per sekund.

OBS

Tune funktionen påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit ljuden.

Välj en skala — Scale Tune

Bestämmer typ av skala.



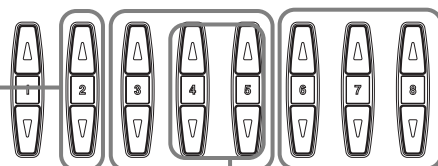
OBS

Cent
Enhet för tonhöjd som motsvarar 1/100 av en halvton (100 cent = 1 halvton).

OBS

Du kan spara Dina egna skalstämningar till en REGISTRATION MEMORY knapp. Se bara till att "SCALE" är förböckat i REGISTRATION MEMORY displayen (sid 87).

Bestämmer grundtonen för varje skala. När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålles.



Bestämmer vilken stämma som skall påverkas av skalstämningen. Välj stämma genom att trycka 6 eller 7 [▲▼] och ställ funktionen ON eller OFF genom att trycka [▲▼]. Stämmor som står i OFF bibehålles som EQUAL.

Bestämmer finstämningen för den valda tonen i steg om 1 cent. Tryck 4 eller 5 [▲▼] knapparna samtidigt för att direkt återställa värdet till fabriksinställningen.

Väljer den ton som skall stämmas och värdet för stämningen. Stämningssomfånget sträcker sig från "-64" via "0" till "+63". Varje steg motsvarar 1 cent (1 cent är en hundraedel av en halvton).

Scale

■ Equal Temperament (= Liksvävande temperering)

Tonomfånget i varje oktavomfång är delat lika i tolv delar, med varje halvtonssteg jämt fördelat. Detta är det vanligaste system för stämning som används i dagens musik.

■ Pure Major/Pure Minor (= Ren dur/ren moll)

Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (grundton, ters, kvint). Tillämpas ofta i körsammanhang.

■ Pythagorean (= Pythagoreisk)

Uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena.

■ Mean-Tone (=Medelton)

Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populärt under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Bl a Händel använde denna skala.

■ Werckmeister/Kirnberger

Denna sammansatta skala kombinerar Werckmeister och Kirnberger systemen, vilka i sig var en förbättring av medelton och Pythagoreisk skala. Den huvudsakliga fördelen är att varje tangent har sin egen unika karaktär. Använt under Bach och Beethovens tid. Används numera med cembalo och piporgel för att återge tidstypisk musik.

■ Arabic (=Arabisk)

Använd dessa stämningar för att spela arabisk musik.

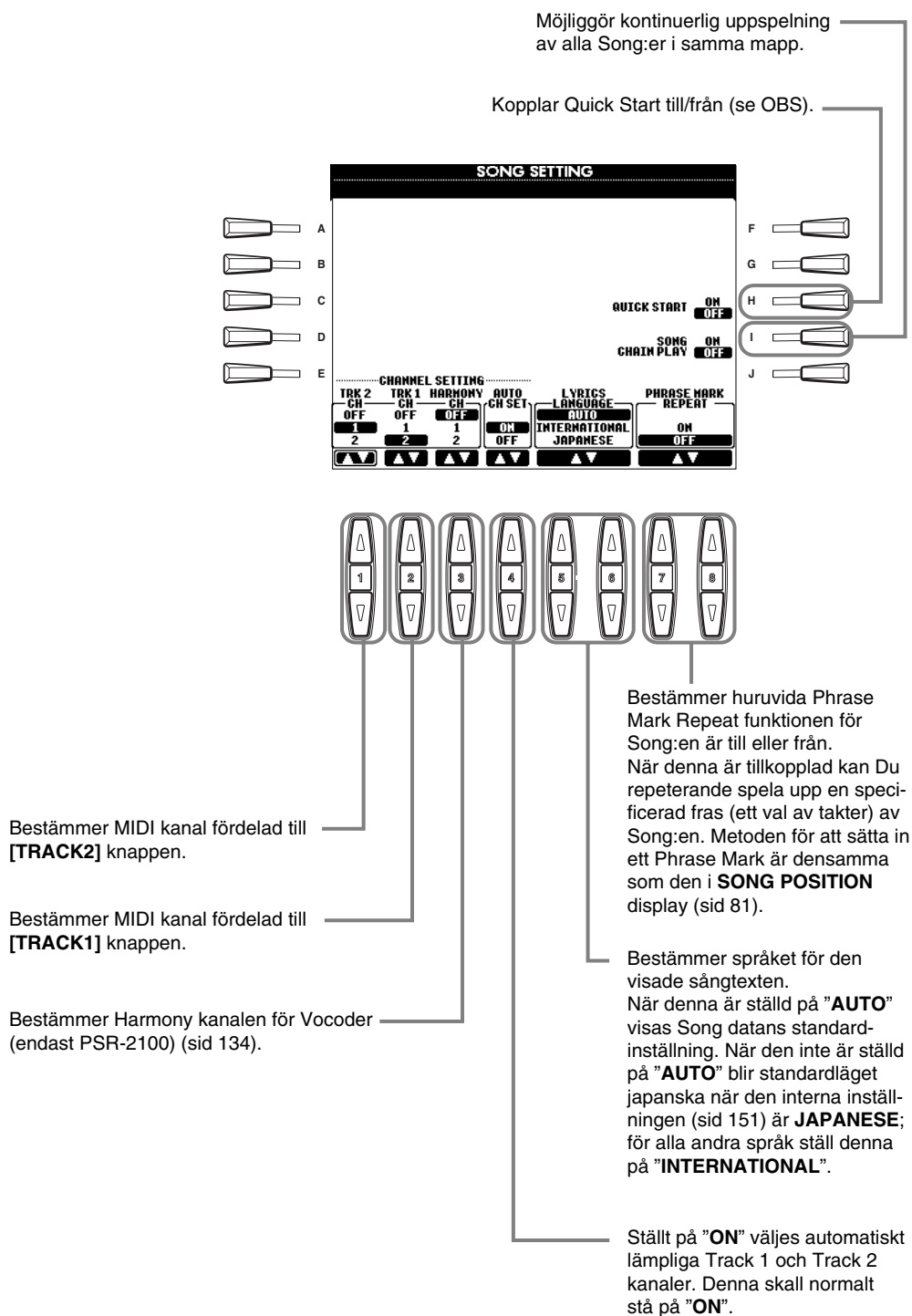
Tonhöjdens inställningar för varje skala (i cent; exempel med C-skala)

De värden som visas i denna tabell är egentligen avrundade till närmaste hela tal som används av instrumentet.

	C	C [#]	D	E ^b	E	F	F [#]	G	A ^b	A	B ^b	B
Equal Temperament	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pure Major	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
Pure Minor	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
Pythagorean	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
Mean-Tone	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
Werckmeister	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
Kirnberger	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
Arabic1	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50	0	0
Arabic2	0	0	0	0	-50	0	0	0	0	0	0	-50

Ställ Song-relaterade parametrar — Song Settings

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.



OBS

Quick Start

På en Song data (MIDI filer) man köper i handeln är viss relaterad information (som t ex ljudval, volym, etc) inspelad i första takten före den egentliga tondata. När Quick Start står på "ON", läser PSR-2100/1100 all första icke-ton data för Song:en med högsta möjliga hastighet, för att därefter automatiskt gå ner till gällande tempo vid Song:ens första ton. Detta gör att Du kan starta Song uppspelning på snabbast möjliga sätt, med ett minimum av paus för inläsning av data.

OBS

Channel

Avser MIDI kanal. Kanalerna är fördelade enligt följande:

Song

1 - 16

Ackompanjemangsstil

9 - 16

OBS

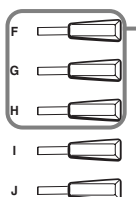
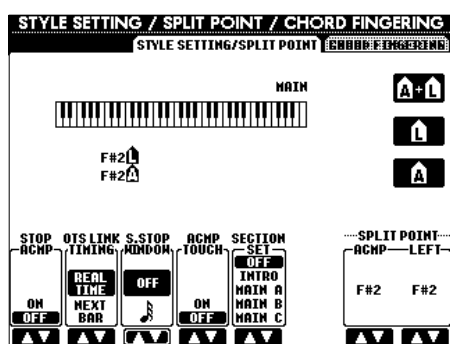
Phrase Mark

Denna data specificerar ett speciellt omfång i Song datan.

Ställ parametrar relaterade till ackompanjemangsautomatiken — Style Setting, Split Point och Chord Fingering

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.

Ställ parametrar relaterade till ackompanjemangsautomatiken — Style Setting och Split Point



OBS

Beträffande Section Set

Om någon av Main sektionerna A-D inte ingår i datan för ackompanjemangsstilen blir närmaste sektion automatiskt vald. Om t ex Main D inte ingår i den valda ackompanjemangsstilen kommer Main C att kallas fram.

Dessa väljer den stämma till vilken splitpunktsinställning fördelas; ackompanjemang, vänsterhandsomfånget eller bådadera. Medan någon av dessa knappar hålles nertryckt, slå an önskad tangent för splitpunkten. Den anslagna tangenten inkluderas i omfånget för ackompanjemangssektionen (ACMP) eller vänsterhandssektionen (LEFT) på klaviaturen.

A+L (ACMP + LEFT)

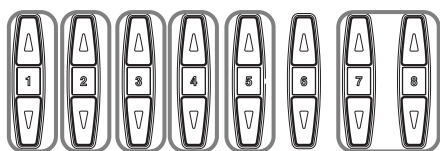
Ställer samtidigt in den gemensamma splitpunkten både för vänsterhandsomfånget och ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

L (LEFT)

Ställer in splitpunkten för vänsterhandsomfånget på klaviaturen.

A (ACMP)

Ställer in splitpunkten för ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.



Bestämmer splitpunkterna för det automatiska ackompanjemang (ACMP) och vänsterhandsomfånget (LEFT). Samma värde kan ställas för båda eller var och en individuellt med hjälp av [F], [G] och [H] knapparna (se ovan). Enbart dessa knappar kan alternativt användas för att ställa splitpunktsvärdena.

Bestämmer vilken sektion som automatiskt skall kallas fram när en ny ackompanjemangsstil väljes (när ackompanjemang är stoppat).

Kopplar anslagskänslighet för ackompanjemang till/från. Ställt på "ON" påverkas ackompanjemangets volym med hänsyn till Ditt anslag (inom sektionen för det automatiska ackompanjemang på klaviaturen).

Med PSR-2100/1100 kan Du erhålla automatiskt synkroniserat stopp (sid 68) genom att snabbt slå an/släppa upp tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemang på klaviaturen. Med denna parameter kan Du ställa tiden för tangentreaktionen.

Detta avser OTS Link funktionen som gör att One Touch Setting automatiskt kallas fram i samband med byten av sektioner. Detta bestämmer tidsmässigt på vilket sätt One Touch Setting skall bytas med sektionerna. ([OTS LINK] knappen måste vara tillkopplad.)

Real Time

One Touch Setting blir omedelbart uppkallad när Du byter sektion.

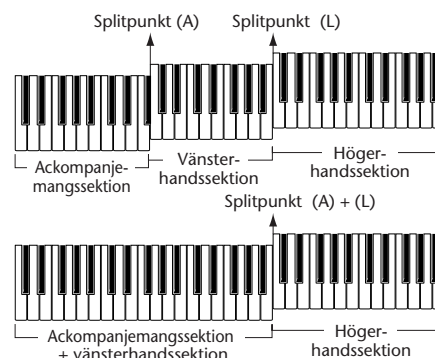
Next Bar

One Touch Setting blir uppkallad från nästa takt när Du byter sektion.

Kopplar Stop Accompaniment (ACMP) funktionen till/från. När denna är ställd på "ON" kan Du spela ackord med bas och ackordsljud i ackompanjemang, även om ackompanjemangsstilen inte spelar. Du kan styra Chord Match funktionen för Multi Pad (sid 122) eller Harmony effekten (sid 61) även när denna står i "OFF", utan att någon Style spelas upp.

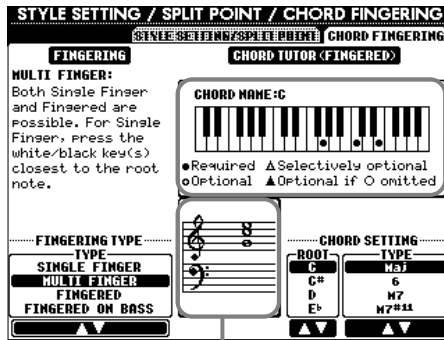
Beträffande splitpunkt

Splitpunkten är den position på klaviaturen som separerar sektionen för det automatiska ackompanjemang (ACMP) och vänsterhandssektionen (LEFT) från högerhandssektionen (MAIN). LEFT splitpunkten kan inte ställas lägre än ACMP splitpunkten och ACMP splitpunkten kan inte ställas högre än LEFT splitpunkten.



Ställ metod för ackordläggning — Chord Fingering

Detta bestämmer hur de toner Du spelar på klaviaturen kommer att indikera eller spela ackompanjemangets ackord. För att lära hur man spelar ett speciellt ackord kan Du använda den praktiska Chord Tutor funktionen (se OBS nedan).

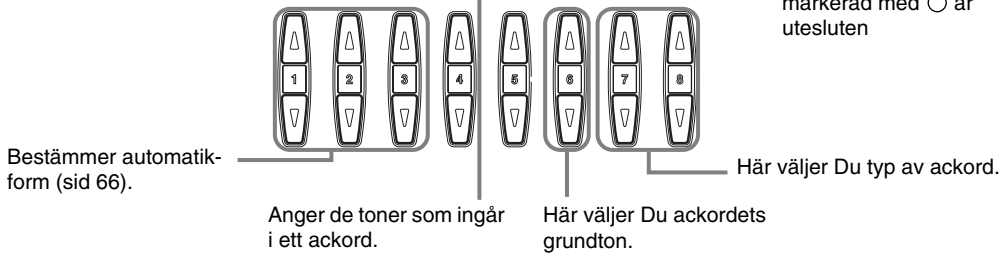


Anger de toner som ingår i ett ackord. En del toner kan uteslutas. Ackordets namn anges intill "CHORD NAME".

- .. Krävs
- .. Kan uteslutas
- △ .. Någon av dessa toner kan uteslutas
- ▲ .. Kan ersätta när ton markerad med ○ är utesluten

OBS
Ackordsangivelserna avser Fingered metoden oavsett vilken annan metod som verkligen valts.

OBS
Chord Tutor
Chord Tutor fungerar som en elektronisk "ackordsbok" som visar Dig hur olika ackord spelas. Ange helt enkelt önskat ackord med hjälp av [6▲▼] - [8▲▼] knapparna och de tangenter som skall spelas enligt Fingered metoden visas i displayen.

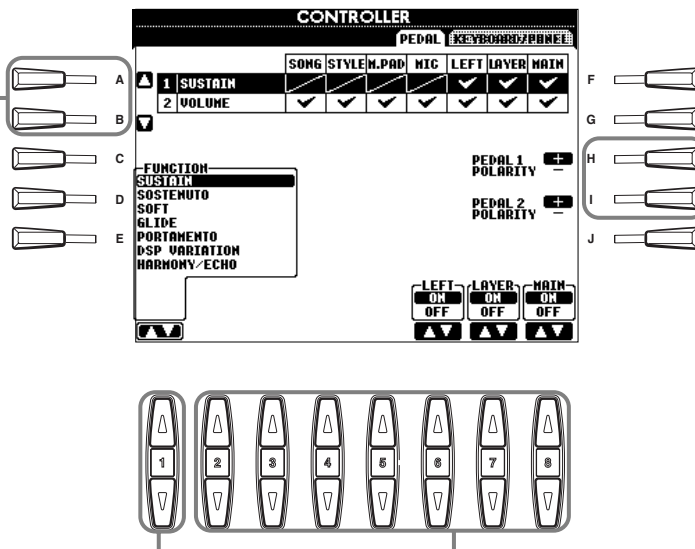


Gör inställningar för pedaler och klaviatur/panel — Controller

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.

Gör inställningar för pedaler

Bestämmer den speciella pedal till vilken en funktion skall fördelas.



Pedalens till/från läge kan variera beroende på vilken speciell pedal Du anslutit till [FOOT PEDAL 1/2] uttaget. En pedal kanske kopplar till en funktion när den trampas ner, medan en pedal av annat fabrikat istället kopplar ifrån en funktion. Om så blir nödvändigt, använd denna funktion för att kasta om funktionen.

Bestämmer den funktion som skall fördelas till den valda pedalen. Vilken som helst av de tillgängliga funktionerna kan fördelas till varje pedal. För information kring de tillgängliga funktionerna, se "Pedalkontrollerbara funktioner" på nästa sida.

Om så önskas kan Du koppla till eller från kontrollfunktionen för önskad stämna (se nästa sida).

Pedalkontrollerbara funktioner

VOLUME*	Gör att Du kan använda en pedal (endast FOOT PEDAL 2) för att styra volymen.
SUSTAIN	När pedalen trampas får spelade toner lång efterklang. Släpper man pedalen upphör (dämpas) all efterklang hos tonerna.
SOSTENUTO	Om Du spelar en ton eller ett ackord och trampar ner pedalen medan tangenterna ännu är nere, kommer dessa toner att få sustain effekt (som om en dämparpedal trampas). Alla andra toner som därefter spelas får emellertid ingen sustain effekt. Detta möjliggör att spela t ex ackord som klingar ut, medan andra toner spelas "staccato".
SOFT	Trampar man pedalen blir volymen något dämpad och klangfärgen något mörkare. SOFT fungerar bara på vissa ljud — PIANO t ex.
GLIDE	När pedalen trampas ner ändras tonhöjen och glider sedan mjukt tillbaka till normal tonhöjd när pedalen släpps upp.
PORTAMENTO	Portamento effekten (en mjuk glidning mellan toner) kan återges medan pedalen hålles nertrampad. Portamento återges när tonerna spelas legato (d v s en ton spelas medan föregående fortfarande hålles nere). Tiden för portamento kan ställas via Mixing Console displayen (sid 126).
PITCHBEND*	Böjer toner upp och ner när pedalen trampas (endast FOOT PEDAL 2). Samma som PITCH BEND hjulet.
MODULATION (endast PSR-2100)*	Lägger vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Djupet för effekten ökar när pedalen trampas ner (endast FOOT PEDAL 2). Samma som MODULATION hjulet.
DSP VARIATION	Samma som [VARIATION] knappen.
HARMONY/ECHO	Samma som [HARMONY/ECHO] knappen.
VOCAL HARMONY (endast PSR-2100)	Samma som [VOCAL HARMONY] knappen.
TALK (endast PSR-2100)	Samma som [TALK] knappen.
SCORE PAGE+	När Song är stoppad kan Du vända blad till nästa sida (en sida i taget).
SCORE PAGE-	När Song är stoppad kan Du vända blad till föregående sida (en sida i taget).
SONG START/STOP	Samma som SONG [START/STOP] knappen.
STYLE START/STOP	Samma som STYLE [START/STOP] knappen.
TAP TEMPO	Samma som [TAP TEMPO] knappen.
SYNCHRO START	Samma som [SYNC. START] knappen.
SYNCHRO STOP	Samma som [SYNC. STOP] knappen.
INTRO	Samma som [INTRO] knappen.
MAIN A	Samma som [MAIN A] knappen.
MAIN B	Samma som [MAIN B] knappen.
MAIN C	Samma som [MAIN C] knappen.
MAIN D	Samma som [MAIN D] knappen.
FILL DOWN	Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till vänster.
FILL SELF	Fill-in mönstret spelar.
FILL BREAK	Break mönstret spelar.
FILL UP	Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till höger.
ENDING	Samma som [ENDING/rit.] knappen.
FADE IN/OUT	Samma som [FADE IN/OUT] knappen.
FING/ON BASS	Pedalen alternerar mellan Fingered och On Bass lägena (sid 65).
BASS HOLD	Medan pedalen hålles nertrampad kommer bastonen i det automatiska ackompanjemangent att hållas kvar även om ackordet ändras. Detta fungerar inte i FULL KEYBOARD läge.
PERCUSSION	Fotkontakten spelar ett rytminstrument som valts med [4▲▼] - [8▲▼] knapparna. Du kan även använda klaviaturen för att välja önskat rytminstrument.
MAIN ON/OFF	Samma som [MAIN] knappen.
LAYER ON/OFF	Samma som [LAYER] knappen.
LEFT ON/OFF	Samma som [LEFT] knappen.
OTS+	Kallar fram nästa One Touch Setting.
OTS-	Kallar fram föregående One Touch Setting.

* För bästa resultat, använd en Yamaha FC7 Foot Controller (extra tillbehör).

Parametrarna nedan motsvaras av knapparna [2▲▼] - [8▲▼] och dess tillgänglighet kommer an på valet under FUNCTION. Om t ex SUSTAIN är valt kommer parametrarna "HALF PEDAL POINT", "MAIN", "LAYER" och "LEFT" att automatiskt visas.

SONG, STYLE, M.PAD, MIC (endast PSR-2100), LEFT, LAYER, MAIN	Dessa bestämmer vilken eller vilka stämmor som skall påverkas av pedalen.
HALF PEDAL POINT*	Du kan specificera hur långt ner fotpedalen skall trampas innan dämpareffekten inträder. Detta kan ställas för visa typer av pedaler som t ex Yamaha FC7 Foot Controller (endast FOOT PEDAL 2).
UP/DOWN	När GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta hurvida tonhöjdsändringen skall gå upp (höjas) eller ner (sänkas).
RANGE	När GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta omfånget för tonhöjdsändringen i halvtönssteg.
ON SPEED	När GLIDE valts bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas.
OFF SPEED	När GLIDE valts bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas.
KIT	När PERCUSSION fördelats för pedalen visas alla tillgängliga trumset här och Du kan välja det speciella trumset Du vill använda för pedalen.
PERCUSSION	När PERCUSSION fördelats för pedalen visas alla tillgängliga ljud för det valda trumsetet (i KIT ovan) här. Detta bestämmer det speciella instrumentljud som fördelats till pedalen.

* För bästa resultat, använd en Yamaha FC7 Foot Controller (extra tillbehör).

Ändra anslagskänslighet, modulation och transponering — Keyboard/Panel

Keyboard Touch/Modulation Wheel

Med Touch funktionen kan Du kontrollera volymen för ljudet genom Ditt anslag. Dessa inställningar gör det möjligt för Dig att anpassa klaviaturens gensvar (känslighet) till Din personliga smak. Du kan också ställa huruvida modulationshjulet skall påverka eller ej — för varje individuell klaviaturstämma.

Väljer önskad parameter:
Keyboard Touch,
Modulation Wheel
(PSR-2100) eller
Transpose Assign.

Bestämmer
inställningen för
anslagskänslig-
heten (se tabellen
till höger).

Bestämmer
nivån vid vilken
anslagskänslig-
heten skall
kopplas bort.

Bestämmer huruvida Touch och Modulation Wheel kontrollerna är till eller från för motsvarande stämma.

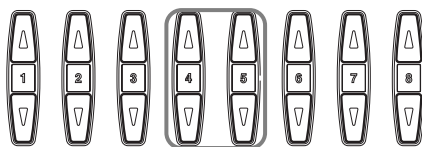
HARD 2	Kräver att tangenterna spelas mycket hårt för att erhålla maximal volym.
HARD 1	Kräver att tangenterna spelas relativt hårt för att erhålla maximal volym.
NORMAL	Standardläge för anslagskänsligheten.
SOFT 1	Inte så känslig som "SOFT 2" men maximal volym nås ändå med ett relativt lätt anslag.
SOFT 2	Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag.

OBS

TOUCH inställningen påverkar alla ljud globalt. Kom ihåg att Du kan ställa in varje ljud med olika anslagskänslighet (TOUCH SENSE). För att t ex spela ett piporgelljud på det mest autentiska sättet, kan Du ställa in detta ljud så att det inte påverkas av anslaget (sid 91).

Transpose Assign

Detta bestämmer på vilket sätt instrumentet skall påverkas av [TRANSPOSE] knappen.



KEYBOARD

Med denna inställning kommer Transpose att påverka tonhöjden för de klaviaturspelade ljuden (Main, Layer och Left) samt ackompanjemanget.

SONG

Med denna inställning kommer Transpose enbart att påverka tonhöjden för Song.

MASTER

Med denna inställning påverkas tonhöjden totalt för hela instrumentet (klaviaturens ljud, ackompanjemanget och Song).

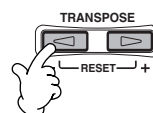
OBS

Transpose funktionen påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit ljuden.

Transpose

Gör att Du kan ändra tonhöjden för de klaviaturspelade ljuden, uppspelningen av ackompanjemanget och Song data i halvtönssteg.

1 Tryck en av [TRANSPOSE] knapparna.



2 Ett TRANSPOSE dialogfönster, enligt valet i TRANSPOSE ASSIGN, visas.



3 Justera värdet med hjälp av [TRANSPOSE] knapparna.



Stäng TRANSPOSE fönstret genom att trycka [EXIT] knappen.

• Selektiv transponering av Keyboard/Song

Dessa inställningar kan användas för att anpassa såväl Song som Ditt klaviaturspel till en viss tonart. Tänk Dig t ex att Du vill såväl sjunga som spela till en speciell inspelad Song. Song datan är i tonarten F men Du vill helst sjunga i tonarten D och Du känner Dig säkrast om Du spelar på klaviaturen i tonarten C. För att anpassa till dessa tonarter, ställ Master Transpose på "0", Keyboard Transpose på "2" och Song Transpose på "-3". Detta flyttar upp klaviaturstämman och ner Song stämman till önskad tonhöjd.

Ställ Registration Sequence, Freeze och Voice Set

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.

Specificera ordningsföljden när Registration Memory återkallas — Registration Sequence

Du kan spara Dina egna panelinställningar till Registration Memory knapparna och sedan kalla fram dem genom att trycka önskad REGISTRATION MEMORY knapp [1] – [8]. Den bekväma Registration Sequence funktionen gör att Du kan kalla fram knapparna i den ordning Du själv bestämmer genom att helt enkelt använda [BACK]/[NEXT] knapparna eller pedal under tiden Du spelar.

Bestämmer vilken pedal som används för att gå framåt (öka) genom sekvensen.

Bestämmer vilken pedal som används för att gå bakåt (minska) genom sekvensen.

Bestämmer hur Registration Sequence skall uppföra sig när slutet av sekvensen nås.
Stop
 Att trycka [NEXT] knappen eller trampa "framåt" pedalen har ingen effekt. Sekvensen är "stoppad".
Top
 Sekvensen startar om igen från början.
Next Bank
 Sekvensen flyttar sig automatiskt till början av nästa Registration Memory bank i samma mapp.

Anger Registration Memory knapparnas nummer i den ordning som gäller för den aktuella sekvensen.

Dessa flyttar markörens position i sekvensen.

Byter ut numret vid markörens position till numret för den aktuella Registration Memory knapp som valts.

Anger filnamnet för den valda Registration Memory banken.

Anger filnamnet för den valda Registration Memory banken.

Kopplar Registration Sequence funktionen till/från. När den står på "ON" kommer den programmerade sekvensen att visas överst till höger i Main displayen och Du kan stegvis gå igenom denna sekvens genom att använda [BACK]/[NEXT] knapparna eller pedaler.

Raderar alla Registration Memory nummer i sekvensen.

Raderar numret vid markörens position.

Sätter in numret för den aktuella Registration Memory knapp som valts omedelbart före markörens position.

OBS

Du kan lätt återställa Registration Sequence och gå tillbaka till första positionen genom att hålla pedalen nertrampad några sekunder (indikorrutan slocknar). Trampa ner och släpp upp pedalen för att åter välja första positionen i sekvensen.

OBS

När Registration Sequence Enable ställs på "ON" ger detta prioritet över alla andra inställningar för Pedal (till förmån för pedal som här delats till "Regist (+) Pedal" och "Regist (-) Pedal"). Detta inkluderar pedalinställningarna på sid 142 och i Voice Set på sid 146.

OBS

När både "Regist (+) Pedal" och "Regist (-) Pedal" står på "OFF" kan de inte användas för stegvis förflyttning genom Registration Sequence; endast [BACK]/[NEXT] knapparna kan användas i MAIN display.

OBS

När både "Regist (+) Pedal" och "Regist (-) Pedal" är valt för samma pedal får "Regist (+) Pedal" prioritet.

OBS

Registration Sequence data är inkluderat som en del av Registration Memory bankfil. För att spara Din nyprogrammerade Registration Sequence, lagra den aktuella Registration Memory bankfilen (sid 38, 47). Om Du inte sparar Din Registration Sequence data med Registration Memory bankfilen kommer all datan att gå förlorad om Du byter Registration Memory bank.



Genomför inställningarna genom att trycka [EXIT] knappen.

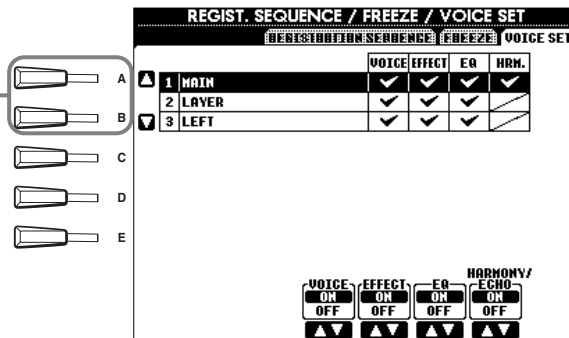
Behåll panelinställningar — Freeze

Här kan Du bestämma vilka inställningar Du vill behålla eller skall lämnas oförändrade, även om Du byter Registration Memory knapp. Se sid 89 för detaljer.

Ändra de automatiskt gjorda ljudinställningarna — Voice Set

När man byter ljud (väljer en ljudfil) kommer de inställningar som bäst passar ljudet — samma som de som ställts in i Sound Creator — att alltid kallas fram automatiskt. Från denna sida kan Du ställa till/från läget för varje stämma. Vart och ett av Preset ljuden har t ex sin egen LEFT PEDAL inställning. Vid ljudbyten kommer emellertid ingen ändring att ske om LEFT PEDAL inställningen här ställts på "OFF".

Använd dessa för att välja önskad stämma.

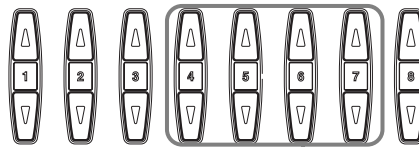


OBS

Normalt bör alla dessa stå på "ON".

OBS

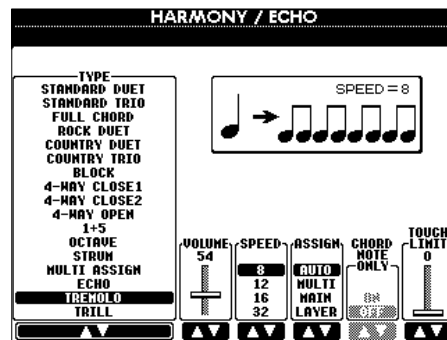
Harmony/Echo kan inte ställas för Layer och Left stämmorna.



Dessa bestämmer huruvida motsvarande ljudrelaterade inställningar (ljudval, effekter, EQ (PSR-2100) och Harmony/Echo fördelning) skall kallas fram automatiskt eller ej när Du väljer ett ljud. Dessa inställningar kan kopplas till eller från individuellt för varje stämma.

Ställ Harmony och Echo

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.



Bestämmer typ av Harmony. För detaljer, se sid 147.

Bestämmer nivån på Harmony effekten.

Bestämmer hastigheten för Echo, Tremolo och Trill effekterna. Denna parameter blir endast tillgänglig när Echo, Tremolo eller Trill valts vid TYPE ovan.

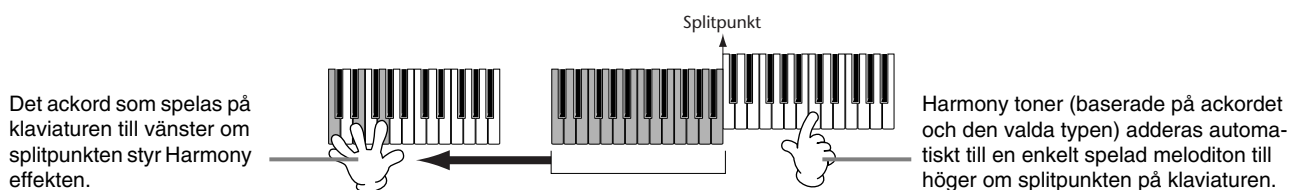
Bestämmer lägsta anslagsvärde vid vilket Harmony toner kommer att ljuda. Tack vare detta kan Du styra Harmony tillägget genom Ditt anslag. Harmony effekten läggs till när Du slår an tangenten hårdare (över det ställda värdet).

Ställt i ON kommer Harmony effekten enbart att läggas till toner som tillhör det ackord som spelas till vänster om splitpunkten på klaviaturen. Denna inställning blir inte tillgänglig när Multi Assign, Echo, Tremolo eller Trill valts vid TYPE ovan.

Gör att Du kan fördela Harmony effekt till olika stämmor. För detaljer, se sid 147.

Beträffande Harmony typerna

När en Harmony typ ("STANDARD DUET" till "STRUM") valts



När "MULTI ASSIGN" valts

MULTI ASSIGN fördelar automatiskt toner som spelas i högerhands sektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Om Du t ex spelar två toner efter varandra kommer den första tonen att återge Main ljudet och den andra tonen Layer ljudet.

När "ECHO" valts

En ekoeffekt, synkroniserad med det aktuella tempo som valts, läggs till de toner som spelas på klaviaturen.

När "TREMOLLO" valts

De toner som spelas på klaviaturen, återges automatiskt med en tremoloeffekt, synkroniserad med det aktuella tempo som valts.

När "TRILL" valts

När två meloditoner hålls nere på klaviaturen, spelar dessa alternerande, synkront med aktuellt tempo.

Beträffande "ASSIGN"

AUTO

Harmony toner blir automatiskt fördelade till MAIN och LAYER stämmorna.

Multi

Detta fördelar automatiskt 1:a, 2:a, 3:e och 4:e tillagd harmoniton till separata stämmor (ljud). T ex, om Main och Layer stämmorna är inkopplade och STANDARD DUET typ valts, kommer den ton Du spelar på klaviaturen att återges av Main ljudet och den adderade harmonitonen kommer att återges av Layer ljudet.

Main

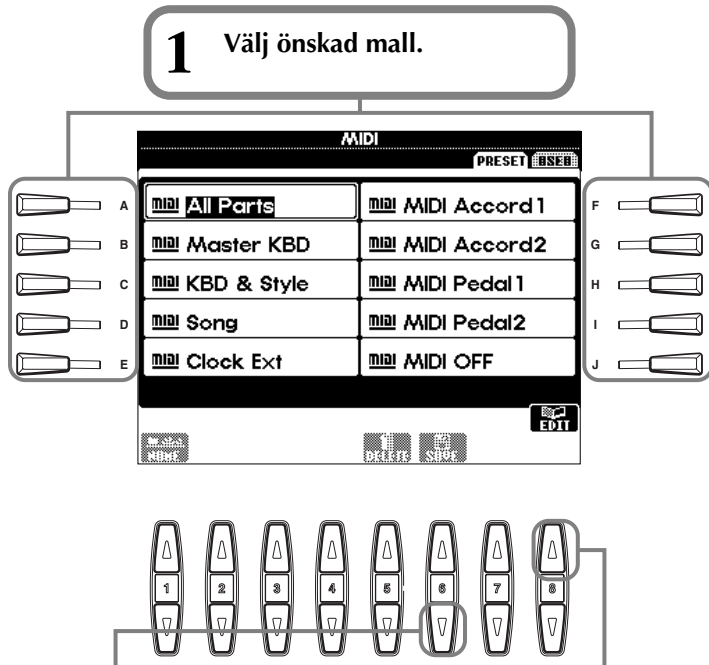
Harmony läggs enbart till Main stämman. Om Main är bortkopplat återges ingen Harmony effekt.

Layer

Harmony läggs enbart till Layer stämman. Om Layer är bortkopplat återges ingen Harmony effekt.

Ställ MIDI parametrar

I detta avsnitt förklaras hur Du gör MIDI-relaterade inställningar för instrumentet. Dessa inställningar kan lagras tillsammans vid USER displayen för framtida bruk. För allmän information och detaljer om MIDI, se "Vad är MIDI?" (sid 158). Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.



3 Ta fram User display och tryck denna knapp för att spara de nya, editerade MIDI inställningarna. Upp till tio inställningsvariationer kan sparas.

2 Ta fram Edit display, välj och ställ in önskade funktioner/parametrar. För detaljer kring varje MIDI edit display, se följande sidor.



Tryck [EXIT] knappen för att återgå till föregående display.

Förinställda MIDI mallar (fabriksinställningar)

All Parts	Sänder alla stämmor inklusive Main, Layer och Left.
Master KBD	PSR-2100/1100 fungerar som en master klaviatur för kontroll av yttre tongenerator och andra apparater.
KBD & Style	Sänder övre och nedre klaviaturdata istället för individuella stämmorna (Main,/Layer/Left).
Song	Alla sändande kanaler ställs för att motsvara Song kanalerna 1 – 16. Använd detta för att spela PSR-2100/1100 Song data med en extern tongenerator, eller för att spela in hela Ditt framförande till en extern sequencer.
Clock Ext.	MIDI IN anslutningen tar emot MIDI klockdata som gör att Du kan synkronisera PSR-2100/1100 med en yttre MIDI apparat.
MIDI Accord 1	En idealisk inställning för att kontrollera klaviatur och ackompanjemang med ett MIDI dragspel.
MIDI Accord 2	Ackord- och basknapparna på ett MIDI dragspel används för att kontrollerar ackompanjemanget, såväl som ackord och basstämmorna.
MIDI Pedal 1	Ett MIDI pedalbord anslutet till MIDI IN uttaget kontrollerar ackompanjemangets baston.
MIDI Pedal 2	Ett MIDI pedalbord anslutet till MIDI IN uttaget spelar basstämman.
MIDI OFF	Inga MIDI signaler sändes eller mottages.

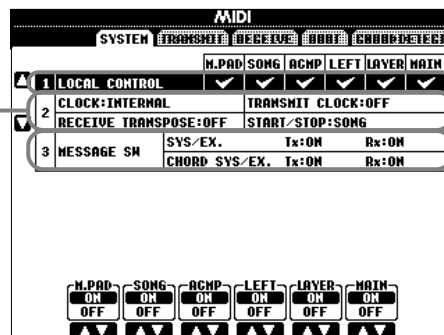
OBS

De sparade inställningarna kan namnges (sid 44) eller raderas (sid 46) i User sidan.

Gör totala inställningar (Local Control, Clock, etc.) — System

Ta fram display enligt beskrivningen i steg 2 ovan.

För editering av Clock, Transmit Clock, Receive Transpose och Start/Stop parametrar.



För editering av Local Control parametrar.

För editering av Message Switch parametrar.

Local Control

Kopplar Local Control till eller från för varje stämma. När Local Control står på "ON" kontrollerar klaviaturen på PSR-2100/1100 sin egen (lokala) interna tongenerator, vilket gör att dessa interna ljud kan spelas direkt från klaviaturen. Om Local Control ställs i "OFF", d v s frånkopplat, kopplas klaviaturen och kontroller bort från den interna tongeneratorn och det återges inget ljud från PSR-2100/1100 när man spelar på klaviaturen eller använder olika kontroller. Detta innebär att Du kan använda en extern MIDI sequencer för att spela de interna ljuden i PSR-2100/1100 och använda klaviaturen på PSR-2100/1100 för att spela in toner till en extern sequencer och/eller spela en extern tongenerator.

Clock, Transmit Clock, Receive Transpose, Start/Stop

■ Clock

Bestämmer om PSR-2100/1100 skall styras av sin egen interna klocka eller en MIDI klocksignal mottagen från en yttre apparat. "INTERNAL" är den normala CLOCK inställningen när PSR-2100/1100 används ensam. Om Du använder PSR-2100/1100 tillsammans med en yttre sequencer, MIDI dator eller annan MIDI apparat, och vill att PSR-2100/1100 skall synkroniseras med denna, ställ denna funktion i "EXTERNAL" läge. I detta fall måste den yttre apparaten vara ansluten till PSR-2100/1100 MIDI IN anslutningen och sända en relevant MIDI klocksignal.

■ Transmit Clock

Kopplar sändning av MIDI klocka till eller från. I "OFF" sänds ingen MIDI klocka eller START/STOP data.

■ Receive Transpose

När denna parameter står på "OFF" transponeras inte tondata mottagen av PSR-2100/1100, och ställd på "ON" transponeras tondata enligt den aktuella transponeringsinställningen i PSR-2100/1100.

■ Start/Stop

Bestämmer huruvida inkommande FA (start) och FC (stop) meddelanden påverkar uppspelning av Song eller ackompanjemang.

OBS

FA, FC

MIDI meddelanden för starta/stoppa Song eller Style. "FA" meddelande motsvarar start och "FC" meddelande motsvarar stopp.

Message Switch

SYS/EX. Tx (TRANSMIT)..... Kopplar MIDI sändning av MIDI System Exclusive datameddelande till (ON) eller från (OFF).

SYS/EX. Rx (RECEIVE) Kopplar MIDI mottagning av MIDI Exclusive datameddelande genererad av yttre utrustning till eller från.

CHORD SYS/EX. Tx (TRANSMIT) Kopplar MIDI sändning av MIDI ackorddata (ackordtolkning — grundton och typ) till eller från.

CHORD SYS/EX. Rx (RECEIVE) Kopplar MIDI mottagning av MIDI ackorddata genererad av yttre utrustning till eller från.

Sända MIDI data — Transmit

Detta bestämmer vilka stämmor som skall sända MIDI data och över vilken MIDI kanal datan skall sändas.

Bestämmer kanal för ändring av sändningsinställningar.

CH	PART	NOTE	CC	PC	PB
1	MATH	✓	✓	✓	✓
2	LAYER	✓	✓	✓	✓
3	LEFT	✓	✓	✓	✓
4	OFF	—	—	—	—
5	MULTI PAD 1	✓	✓	✓	✓
6	MULTI PAD 2	✓	✓	✓	✓
7	MULTI PAD 3	✓	✓	✓	✓
8	MULTI PAD 4	✓	✓	✓	✓

Punkterna, som motsvarar varje kanal (1 – 16), blinkar till så snart någon data sänds på kanalen(-erna).

Bestämmer stämma för den valda kanalen.

Kopplar till eller från sändning av specificerad data. Se nedan för detaljer kring typer av data.

Typer av data i MIDI TRANSMIT/RECEIVE display

Note	Meddelanden som genereras när klaviaturen spelas. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus ett velocity-värde som baseras på hur hårt anslaget är.
Control Change (CC)	Control Change data inkluderar pedal och alla andra kontrolldata.
Program Change (PC)	Program Change data motsvarar ljud eller "patch" nummer.
Pitch Bend (PB)	Se sid 143.
After Touch (AT)*	Med denna funktion känner PSR-2100/1100 hur mycket tryck Du lägger på en tangent medan Du spelar, och använder detta tryck för att påverka ljudet på olika sätt, beroende på vilket ljud som valts. Tack vare detta kan Du spela med större uttrycksfullhet och lägga till effekter med Din spelteknik.

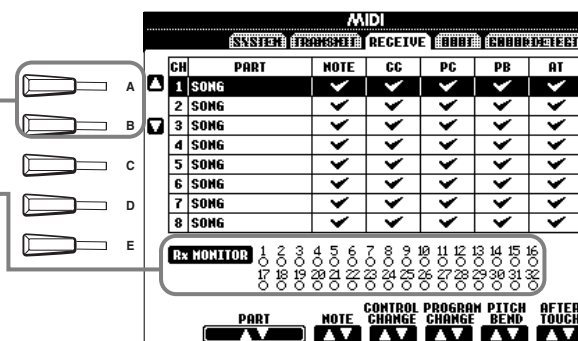
* Endast tillgänglig i RECEIVE display (sid 150).

Ta emot MIDI data — Receive

Detta bestämmer vilka stämmor som skall ta emot MIDI data och över vilken MIDI kanal datan skall tas emot.

Bestämmer kanal för ändring av mottagningsinställningar.

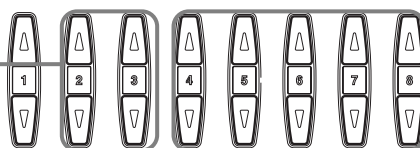
Punkterna, som motsvarar varje kanal (1 – 16), blinkar till så snart någon data tas emot på kanalen(-erna).



OBS

MIDI IN/OUT anslutningarna och Port A för TO HOST anslutningen (Port A för CBX drivern) motsvarar kanal 1 – 16. Port B för TO HOST anslutningen (Port B för CBX drivern) motsvarar kanal 17 – 32.

Bestämmer stämman för den valda kanalen. Se nedan för detaljer kring mottagande stämmor.



Kopplar till eller från mottagning av specificerad data. Se sid 149 för detaljer kring typer av data.

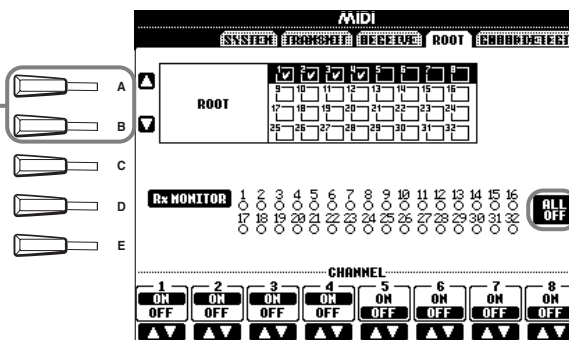
MIDI mottagande stämmor

OFF	Ingen MIDI data mottages.
SONG	Normalt motsvaras den stämman som mottar MIDI data den stämman/ljud som används i uppspelningsdatan för Song. Kanalerna 1 – 16 motsvaras av respektive Song kanalerna 1 – 16.
MAIN	MAIN stämman kontrolleras av MIDI data mottagen på motsvarande kanal.
LAYER	LAYER stämman kontrolleras av MIDI data mottagen på motsvarande kanal.
LEFT	LEFT stämman kontrolleras av MIDI data mottagen på motsvarande kanal.
KEYBOARD	MIDI tondata som mottages av PSR-2100/1100 spelar motsvarande toner på samma sätt som om det spelats på klaviaturen.
ACMP RHYTHM1-2	De mottagna tonerna används som toner för ackompanjemangets RHYTHM 1 och RHYTHM 2.
ACMP BASS	De mottagna tonerna används som ackompanjemangets BASS toner.
ACMP CHORD1-2	De mottagna tonerna används som toner för ackompanjemangets CHORD 1 och CHORD 2.
ACMP PAD	De mottagna tonerna används som ackompanjemangets PAD toner.
ACMP PHRASE1-2	De mottagna tonerna används som toner för ackompanjemangets PHRASE 1 och PHRASE 2.
EXTRA PART1-5	Det finns ytterligare stämmor, speciellt reserverade för mottagning och uppspelning av MIDI data. Normalt används inte dessa stämmor av instrumentet självt. Genom att utnyttja dessa kanaler kan Du använda instrumentet som en 32-kanalers multitimbral tongenerator.

Inställningar för grundton — Root

De ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som grundtoner i ackompanjemangssektionen. Grundtonerna blir tolkade oberoende av ackompanjemangets till/från-läge och splittpunktsinställningar.

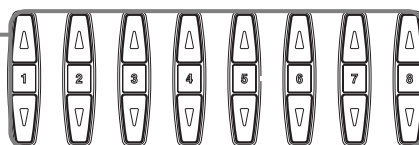
Väljer kanaler i grupper om åtta: 1 - 8, 9 - 16, 17 - 24 och 25 - 32.



OBS

MIDI IN/OUT anslutningarna och Port A för TO HOST anslutningen (Port A för CBX drivern) motsvarar kanal 1 – 16. Port B för TO HOST anslutningen (Port B för CBX drivern) motsvarar kanal 17 – 32.

Ställer önskad kanal på ON eller OFF.



OBS

När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas grundtonen från den sammanslagna MIDI data som mottages över kanalerna.

Ställer alla kanaler på OFF.

Inställningar för ackordtolkning — Chord Detect

De ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som ackordläggning i ackompanjemangssektionen. De ackord som tolkas beror på Fingering läget. Ackorden blir tolkade oberoende av ackompanjemangets till/från-läge och splittpunktsinställningar. Hanteringen är i grunden densamma som för ROOT display ovan.

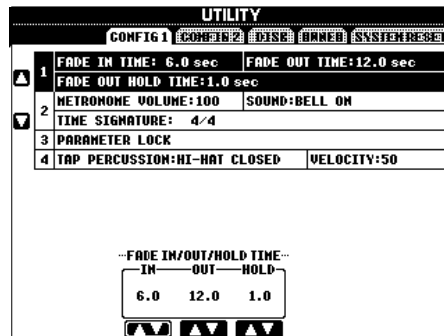
Övriga inställningar — Utility

Förklaringarna här avser steg 3 i processen på sid 136.

Inställningar för Fade In/Out, Metronome, Parameter Lock och Tap — CONFIG 1

Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time

Dessa bestämmer hur lång tid det skall ta för t ex ackompanjemangsstil eller Song att tonas in eller ut.



Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona in eller gå från minimum till maximum (omfång 0 – 20,0 sekunder).

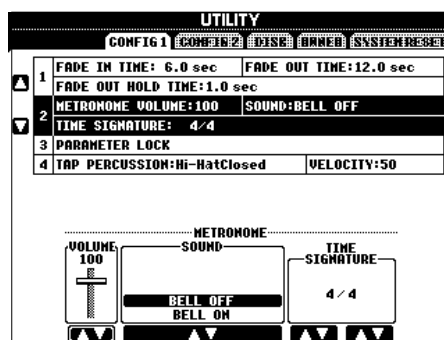
Bestämmer hur länge volymen skall hållas kvar på 0 efter att den tonats ut (omfång 0 – 5,0 sekunder).



Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona ut eller gå från maximum till minimum (omfång 0 - 20,0 sekunder).

Metronome

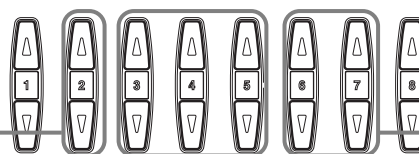
Här kan Du ställa metronome-relaterade parametrar.



Bestämmer nivån på metronomeljudet.

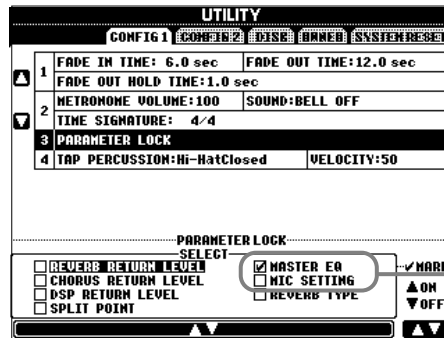
Bestämmer ljudet som används för metronomen.
Bell Off Vanligt metronomeljud utan klocka.
Bell On Vanligt metronomeljud med klocka.

Bestämmer taktarten för metronomeljudet.
 När Du startar Song eller ackompanjemangsstil blir dess motsvarande värde automatiskt inställt.



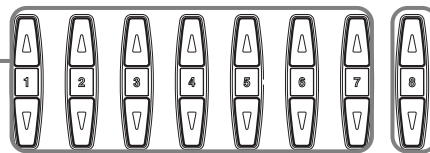
Parameter Lock

Denna funktion kan användas för att "låsa" specificerade parametrar så att dessa enbart kan ändras via de direkta panelkontrollerna — med andra ord, istället för via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller Song och sequence data.



Enbart PSR-2100

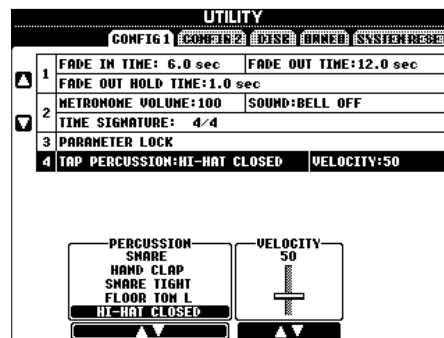
Väljer önskad parameter för låsning/upplåsning.



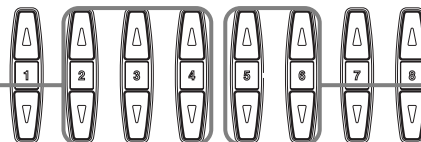
Bestämmer om den valda parametern är låst (förböckad) eller ej (tom).

Tap Count

Här kan Du ändra inställningar för ljudet som används med Tap Start funktionen (sid 54).

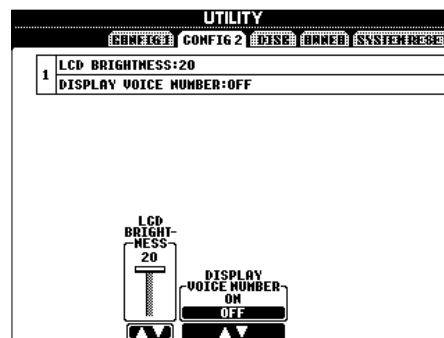


Bestämmer det speciella ljud som används för Tap Start funktionen. Vilket trum- eller percussionljud som helst i Standard Kit (sid 58) kan väljas

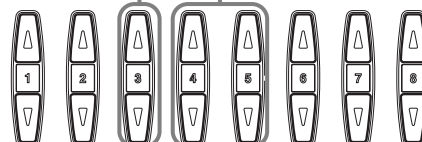


Bestämmer nivån på Tap ljudet.

Inställningar för display och ljudnummerindikering — CONFIG 2

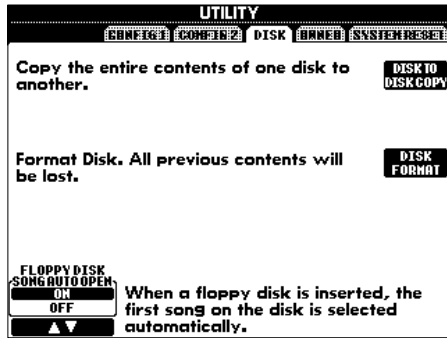


Bestämmer ljusstyrkan för displayen.

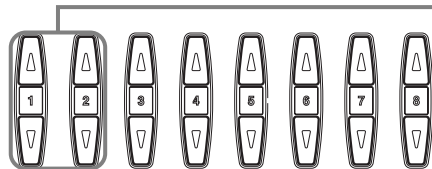


Bestämmer huruvida ljudbank och nummer skall visas i PRESET sidan för VOICE display (sid 57) eller ej. Detta är användbart när Du vill kontrollera bankvalets MSB/LSB värden och programnummer för att specificera när ljud väljes från en yttre MIDI apparat.

Kopiera och formatera disketter — Disk



- F Denna funktion kopierar all data från en disk till en annan så att Du kan göra backup för alla Dina viktiga data innan Du editerar. För instruktioner, se "Kopiera från disk till disk" nedan.
- G
- H
- I
- J Denna funktion formaterar en diskett (se nedan).



Kopplar till eller från Song Auto Open funktionen. När denna står på "ON" kallar PSR-2100/1100 automatiskt fram första Song på en isatt diskett.

OBS

- Kopiering kan inte göras mellan en 2DD disk och en 2HD disk. Vid kopiering, se till att båda disketterna är av samma typ.
- Beroende på mängden data som utgör innehållet på originaldisketten kan Du behöva byta mellan de två disketterna flera gånger tills all data fullständigt kopierats.
- Kom ihåg att läsa avsnittet "Hantering av diskettstation och disketter" på sid 7.

Kopiera från disk till disk

Som visas nedan kopieras först datan från originaldisketten (Source) till PSR-2100/1100 och sedan därifrån till backup (Destination) disketten.

1 Tryck [F] knappen. Ett meddelande visas som uppmanar Dig att sätta i Source disketten.



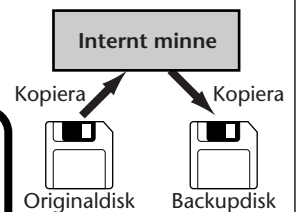
2 Sätt i disketten som innehåller originaldatan och tryck "OK". Ett "Now coping" (= "Kopierar nu") meddelande visas och PSR-2100/1100 börjar kopiera datan till sitt interna minne. Om Du vill avbryta operationen, tryck "CANCEL".



3 När ett "Please insert a destination disk and press OK button" meddelande visas, tryck ut Source disketten och sätt istället i en tom, formaterad (Destination) disk och tryck "OK". Om Du vill avbryta operationen, tryck "CANCEL".



4 När operationen är klar (eller vid uppmaning), tryck ut Destination disketten.



OBS

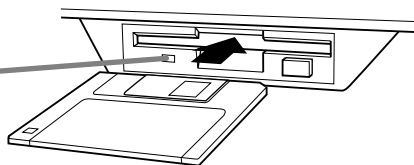
Musikdata som köpes i handeln kan vara skyddad med hänsyn till upphovsrättslagar. Kopiering av köpt data är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk. Det förekommer mjukvara som är medvetet kopieringsskyddad och sådan data kan inte kopieras.

Formatera en disk

När Du skall använda en oformaterad disk första gången, se till att formatera den korrekt i PSR-2100/1100. Detta avser tomma disketter såväl som disketter som redan initialiserats i annat format. Formatering raderar all data på disketten.

Lampa

När strömmen slås på lyser denna lampa (nere till vänster på diskettstationen) för att indikera att diskettstationen är klar för användning.



OBS

Formateringsoperationen initialiserar en diskett med ett specifikt filsystem som gör att den aktuella apparaten (i detta fall PSR-2100/1100) kan utnyttja den korrekt. Eftersom det finns flera typer av format och disketter, se till att välja rätt typ för PSR-2100/1100. 2DD disketter formateras till en kapacitet av 720 KB och 2HD disketter formateras till en kapacitet av 1,44 MB.

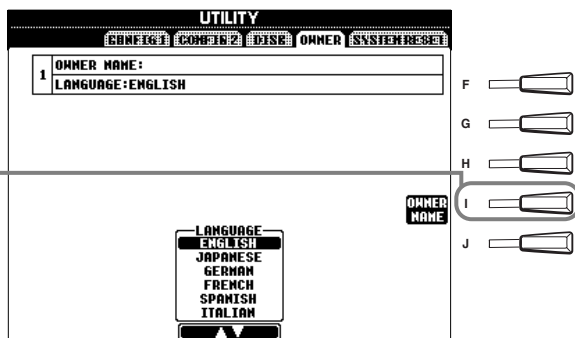
FÖRSIKTIGT

Formatering av en disk raderar fullständigt all data så försäkra Dig om att den disk som skall formateras inte innehåller viktiga data!

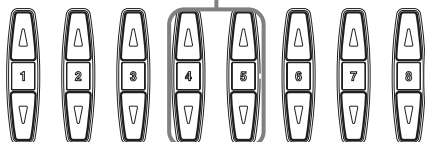
Sätt i disketten med etikettsidan vänd uppåt och dess metallucka vänd mot diskettstationens öppning. För att starta formateringsoperationen, tryck [H] (DISK FORMAT) knappen i DISK sidan ovan.

Ange Ditt namn och välj språk — Owner

Tryck denna knapp för att ange ägarens namn (för instruktioner kring namngivning, se sid 48). Angivet namn visas automatiskt varje gång Du sedan slår på strömmen.



Bestämmer det språk som skall användas för display meddelanden. Så snart Du ändrar denna inställning kommer alla meddelanden att visas på det valda språket.



OBS

Om man väljer annat språk här kan det orsaka följande problem.

- En del tecken i filnamn Du angett kan bli försvunna.
- Filer blir kanske inte tillgängliga.

Problemet löses om man återgår till originalspråket. När filer läses i dator med annat språk-system kan liknande problem som nämnts ovan förekomma.

Återställ fabriksprogrammerade inställningar för PSR-2100/1100 — System Reset

Med denna operation kan Du återställa PSR-2100/1100 till dess ursprungliga fabriksinställningar. Dessa inställningar inkluderar System Setup, MIDI Setup, User Effect, Music Finder samt Files & Folders.

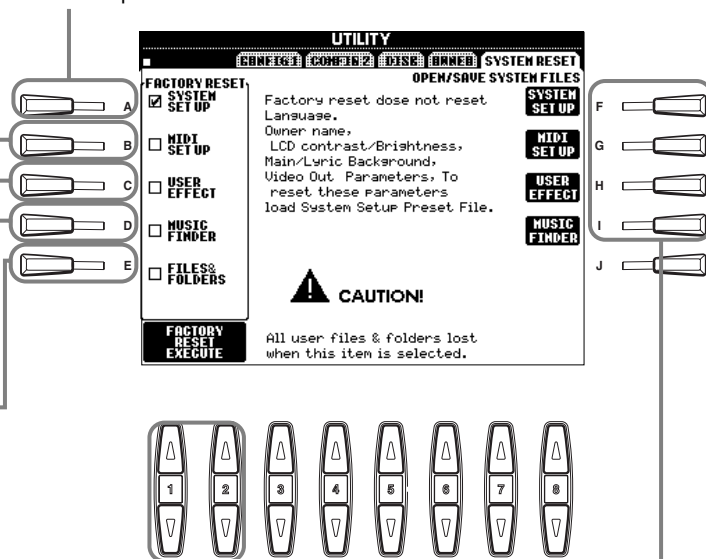
Återställer System Setup parametrarna till de ursprungliga fabriksinställningarna. Du kan också återställa enbart System Setup genom att hålla den högsta tangenten på klaviaturen (C6) nertryckt samtidigt som strömmen slås på.

Återställer MIDI mallarna till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Återställer User Effects (sid 128) till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Återställer Music Finder data till de ursprungliga fabriksinställningarna.

Raderar alla filer och mappar lagrade i User sida.



Factory Reset operationen genomför återställning till de ursprungliga fabriksinställningarna för de företeelser som förbockats ovan.

Dessa kallar fram motsvarande öppna/spara displayer. Med dessa kan Du spara motsvarande data som filer till disk för framtida bruk. När Du trycker var och en av dessa knappar kallas motsvarande öppna/spara display fram och Du kan välja motsvarande PRESET sida. Från denna PRESET sida kan Du spara relevant data.

OBS

Funktionerna och inställningarna nedan omfattas inte av Factory Reset operationen. Du kan emellertid återställa även dessa till sin ursprungliga inställning genom att kalla fram Preset System Setup filer, och använda funktionen för att öppna/spara System Setup filer.

Language
Owner Name
LCD Brightness

OBS

Alla Music Finder programmeringar lagras tillsammans som en enda fil. När Du kallar fram en lagrad fil visas ett meddelande som uppmanar Dig att ersätta eller lägga till programmeringarna enligt önskan.

Replace:

Alla Music Finder programmeringar som nu finns i instrumentet raderas och ersättes av programmeringarna från den valda filen.

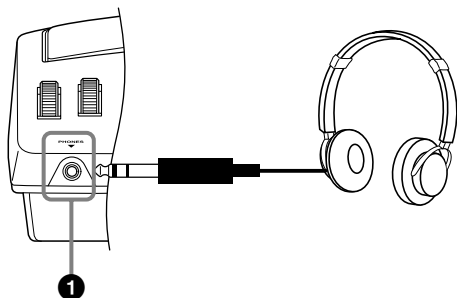
Append:

De uppkallade programmeringarna lägges till på vakanta platser.

Använd Din PSR-2100/1100 med andra apparater

⚠ FÖRSIKTIGT

Innan Du ansluter PSR-2100/1100 till andra elektriska apparater, slå av strömmen för samtliga komponenter. Innan strömmen slås på eller av för alla komponenter, ställ alla volymnivåer på minimum (0). I annat fall kan elstötar eller annan skada på komponenterna uppstå.



1 Använd hörlurar (PHONES uttag).

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till PHONES uttaget.

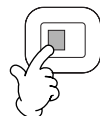
2 Anslut mikrofon eller gitarr (MIC./LINE IN uttag) (endast PSR-2100).

Genom att ansluta en mikrofon till PSR-2100 kan Du roa Dig med att sjunga tillsammans med Ditt eget framförande eller en Song uppspelning. (Vi rekommenderar en dynamisk mikrofon.) PSR-2100 återger Din sång eller Ditt gitarrljud genom de inbyggda högtalarna.

1 Anslut Din mikrofon till MIC./LINE IN uttaget (standard 1/4" teleplugg).

2 Ställ [MIC.LINE] omkopplaren (placerad intill MIC./LINE IN uttaget) i MIC. position.

MIC. LINE



Vid anslutning av mikrofon

MIC. LINE



Vid anslutning av gitarr

⚠ OBS

Om Du ansluter en ljudkälla med linjeutgång till MIC./LINE IN uttaget skall [MIC.LINE] omkopplaren ställas i LINE position.

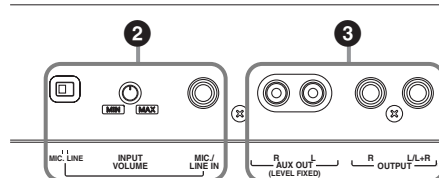
3 Använd [INPUT VOLUME] ratten (placerad intill MIC./LINE IN uttaget) och prova att sjunga i mikrofonen för att ställa mikrofonvolymen.



Volymen bör ställas så pass högt att SIGNAL lampan på panelen lyser fast när Du sjunger, men inte så högt att OVER lampan lyser (sid 131).

sid 155

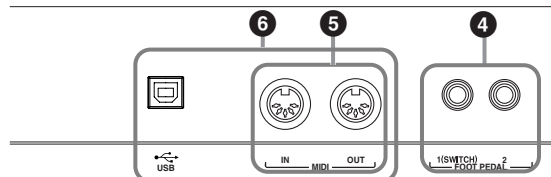
sid 156



sid 157

sid 156

sid 156



3 Spela med ljudet från PSR-2100/1100 genom en extra förstärkare och spela in ljudet i en yttre anläggning (AUX OUT/OUTPUT uttag)

Du kan ansluta Din PSR-2100/1100 till flera olika typer av ljudutrustning med hjälp av AUX OUT och OUTPUT uttagen.

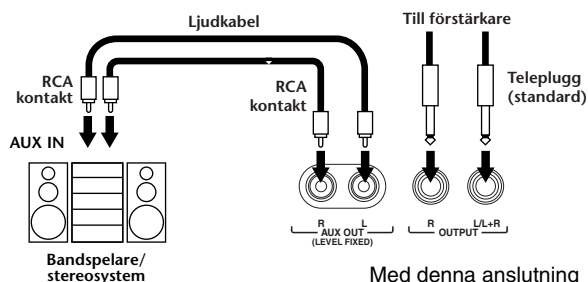
Anslut såsom visas i illustrationen genom att använda vanliga standard ljudkablar.

OBS

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

FÖRSIKTIGT

När PSR-2100/1100 AUX OUT och OUTPUT uttagen anslutits till ett yttre ljudsystem, slå först på strömmen för PSR-2100/1100 och sedan för det yttre ljudsystemet. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.



Med denna anslutning (med RCA kontakt; LEVEL FIXED) går ljudet ut till den yttre anläggningen vid en fixerad nivå, oberoende av [MASTER VOLUME] kontrollens inställning.

Med denna anslutning (med standard telepluggar) kan Du använda [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera volymen för ljudet som går ut till den yttre anläggningen.

OBS

- Om Du ansluter PSR-2100/1100 till en monofonisk anläggning, använd enbart OUTPUT L/L+R uttaget.

4 Använd pedal (fotkontakt) eller volymkontroll (FOOT PEDAL 1/2 uttag)

Genom att ansluta en fotkontakt (FC4 eller FC5) till något av FOOT PEDAL uttagen kan Du dubblera en del funktioner för panelens knappar och göra saker som t ex att starta och stoppa ackompanjemanget.

Genom att ansluta en fotpedal (som t ex FC7) till FOOT PEDAL 2 uttaget kan Du sköta någon av en rad viktiga funktioner med Din fot — som t ex en dynamisk volymkontroll medan Du spelar (sid 142).

OBS

Polariteten för fotkontakten (normal eller omkastad) kan också ändras (sid 142).

FÖRSIKTIGT

Se till att koppla in eller ur pedalen enbart medan strömmen är frånslagen.

5 Anslut yttre MIDI apparater (MIDI anslutningar)

Med hjälp av en standard MIDI kabel kan Du ansluta någon yttre MIDI apparat till MIDI uttag(-en) på PSR-2100/1100. För mer information kring anslutning, se "Vad Du kan göra med MIDI" på sid 160.

MIDI anslutningarna kan inte användas när USB anslutningen är inkopplad till dator och aktiv.

MIDI IN Tar emot MIDI meddelanden från en yttre MIDI apparat

MIDI OUT..... Sänder ut MIDI meddelanden genererade av PSR-2100/1100

För en allmän överblick av MIDI och hur Du effektivt kan använda detta, se följande avsnitt:

- Vad är MIDI? (sid 158)
- Vad Du kan göra med MIDI (sid 160)
- Ställ MIDI parametrar (sid 148)

OBS

- Använd aldrig MIDI kablar längre än 15 meter.

6 Anslut till dator (MIDI anslutningar/TO HOST anslutning)

Genom att ansluta Din PSR-2100/1100 till en dator kan Du utnyttja det stora och kraftfulla utbud av mångsidig mjukvara som finns att tillgå för att skapa och editera musik. PSR-2100/1100 kan anslutas på något av två olika sätt:

- Använd USB uttaget
- Använd MIDI uttagen

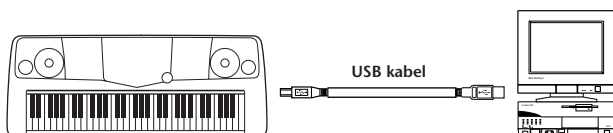
MIDI uttagen kan inte användas när USB anslutningen används.

Du behöver lämpligt musik/MIDI mjukvaruprogram, kompatibelt med Din datorskapacitet.

För detaljer kring nödvändiga MIDI inställningar för datorn och den sequencermjukvara Du använder, se relevant bruksanvisning.

Använd USB uttag

Anslut datorns USB uttag med USB uttaget på PSR-2100/1100 med hjälp av en USB kabel. Se till att använda en standard USB kabel med USB logo.



Beträffande USB drivrutin

Du måste installera den speciella USB drivrutinen (YAMAHA USB MIDI Driver) i Din dator innan Du kan överföra data mellan datorn och PSR-2100/1100. Drivrutinen finns på den medföljande Accessory CD-ROM eller kan laddas ner kostnadsfritt från nätet:

<http://www.yamahasyth.com> eller
<http://www.yamaha-xg.com>.

⚠ FÖRSIKTIGT

Om Du använder en USB kabel för att ansluta PSR-2100/1100 till Din dator måste USB kabeln anslutas innan strömmen slås på för instrumentet.

Dessutom, slå inte till/från strömmen för PSR-2100/1100 medan något mjukvaruprogram som använder USB är igång.

Om Du slår till/från strömmen för PSR-2100/1100 eller kopplar in/kopplar ur USB kabeln under följande förutsättningar kan problem uppstå i datorsystemet, så att detta "fryser" (hänger sig) eller orsakar att PSR-2100/1100 slutar fungera.

- När drivrutinen installeras.
- När operativsystemet startas eller stängs.
- När datorn är i energispar- eller viloläge.
- När en MIDI applikation är igång.

Se till att INTE göra någon av följande operationer. Det kan då hända att datorn låser sig eller att PSR-2100/1100 slutar fungera.

- Slår strömmen till/från eller kopplar i/ur kabeln alltför tätt.
- Går i energispar- eller viloläge medan MIDI data sänds, och återupptar operationen.
- Koppla ur/i kabeln medan PSR-2100/1100 är tillslagen.
- Koppla PSR-2100/1100 till/från, startar datorn, eller installera drivrutin medan stora mängder data håller på att överföras.

⚠ OBS

- PSR-2100/1100 börjar sända en kort stund efter att USB anslutningen gjorts.
- När Du använder en USB kabel för att ansluta PSR-2100/1100 till Din dator, gör anslutningen direkt, utan att passera någon USB förgrening.
- Beroende på Din dators skick kan PSR-2100/1100 drift bli instabil. Använd inte Din dator så att den orsakar instabila tillstånd.

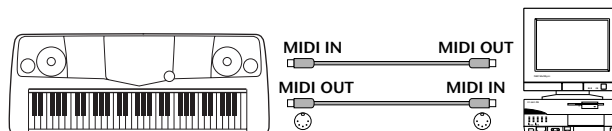
Använd MIDI uttagen

Med hjälp av ett MIDI interface installerat i datorn, anslut MIDI uttagen i datorn med MIDI uttagen på PSR-2100/1100 med standard MIDI kablar.

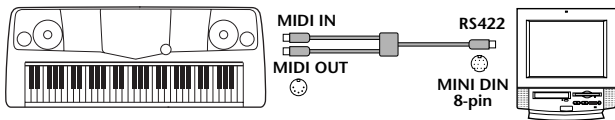
⚠ OBS

När Du ansluter PSR-2100/1100 till en dator, slå först av strömmen för såväl PSR-2100/1100 som dator innan kablarna anslutes. Efter att riktiga anslutningar och inställningar gjorts, slå först på strömmen för datorn och därefter för PSR-2100/1100.

- När datorn har ett MIDI interface installerat, anslut MIDI OUT uttaget på datorn med MIDI IN.



- När MIDI interface används med Macintosh dator, anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till MIDI interface:et och anslut sedan MIDI OUT anslutningen på MIDI interface:et med MIDI IN anslutningen på PSR-2100/1100, såsom visas på bilden nedan.

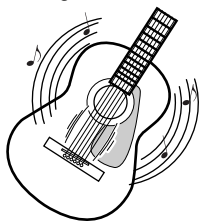


- När Macintosh dator användes, ställ MIDI interface klockans inställning i den mjukvara som används så att den anpassas till inställningen för det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noga för den mjukvara Du använder.

Vad är MIDI?

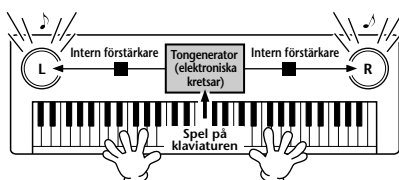
Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument

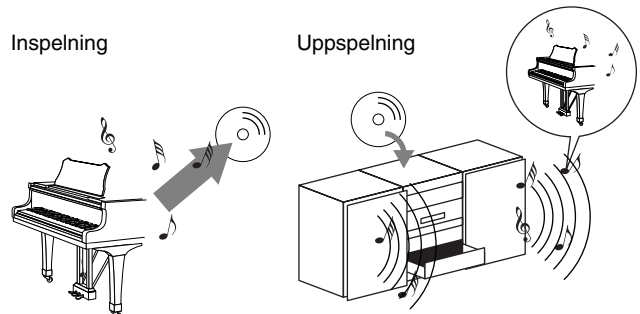


Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i **tongeneratorn** (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen och ljuder ur högtalarna.

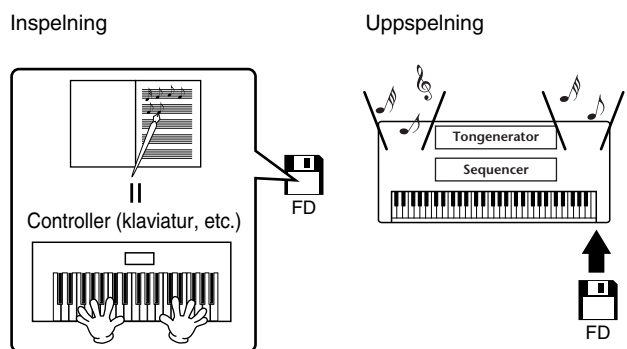
Låt oss nu studera vad som händer när vi spelar upp en inspelning. När Du spelar upp musik från en CD (t ex en inspelning av ett pianosolo) hör Du det verkliga ljudet (vibrationer i luften) av ett akustiskt instrument. Detta kallas audio- eller ljuddata, till skillnad från MIDI data.

Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett akustiskt instrument (audiodata)



I exemplet ovan är det verkliga akustiska ljudet från pianistens framförande fångat av inspelningen som audiodata och detta är inspelat på en CD. När Du spelar upp denna CD i Din stereoanläggning hör Du det verkliga pianoframförandet. Själva pianot är inte nödvändigt eftersom inspelningen innehåller det verkliga ljudet av pianot och Dina högtalare återger det.

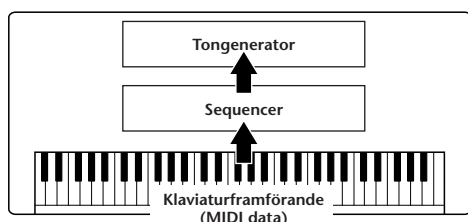
Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett digitalt instrument (MIDI data)



OBS

Med ett digitalt instrument skickas audiosignalerna genom utgångar (som t ex AUX OUT) på instrumentet.

”Controller” och ”Tongenerator” i illustrationen på föregående sida motsvarar pianot i vårt akustiska exempel. Här är spelarens framförande på klaviaturen fångat som MIDI Song data (se illustrationen nedan). För att kunna spela in det ljudliga framförandet på ett akustiskt piano, behövs speciell inspelningsutrustning. Eftersom PSR-2100/1100 är utrustad med en inbyggd **sequencer** som kan spela in data för Ditt framförande, är emellertid denna inspelningsutrustning onödig. Istället blir det möjligt med Ditt digitala instrument — PSR-2100/1100 — att både spela in och spela upp datan.



Vi behöver emellertid också en ljudkälla för att skapa ljudet, som slutligen kommer ur Dina högtalare. Det är **tongeneratoren** i PSR-2100/1100 som fyller denna funktion. Det inspelade framförandet återskapas av sequencern som spelar upp Song datan med hjälp av tongeneratoren som är kapabel till en riktig återgivning av olika instrumentljud — inklusive ljudet av ett piano. Eller om man ser det på ett lite annat sätt, relationen mellan sequencern och tongeneratoren kan liknas vid det mellan pianisten och pianot — den ena spelar den andra. Eftersom digitala instrument hanterar uppspelningsdatan och det verkliga ljudet individuellt, kan vi få höra vårt pianoframförande spelat av ett annat instrument, t ex en gitarr eller violin.

OBS

Även om det är ett enstaka musikinstrument kan man betrakta PSR-2100/1100 som ett antal olika komponenter; en kontrollenhet, en tongenerator och en sequencer.

Slutligen, låt oss ta en titt på den verkliga data som blir inspelad och som fungerar som grund för uppspelning av ljuden. Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-2100/1100. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Paneloperationer på PSR-2100/1100, som att spela på klaviaturen och välja bland ljuden, hanteras och lagras som MIDI data. De automatiska ackompanjemangsstilarna och Song består också av MIDI data.

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner, hantering av diverse kontroller, byten av ljud och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-2100/1100 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-2100/1100 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

OBS

MIDI data har följande fördelar framför audiodata:

- Mängden data är mycket mindre varför det enkelt går att lagra MIDI Song:er på diskett.
- Datan kan editeras effektivt och enkelt, t o m för att byta ljud och förvandla datan.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden.

Kanal meddelanden

PSR-2100/1100 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler (eller 32 kanaler när man använder TO HOST uttaget). Detta kan allmänt förklaras som att ”det kan spela 16 instrument på en gång”. Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-2100/1100 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudval (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning)
Control Change	Volym, panorering (Mixing Console) etc.

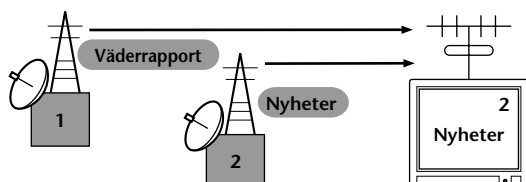
OBS

Alla data som representerar framföranden av Song och Style hanteras som MIDI data.

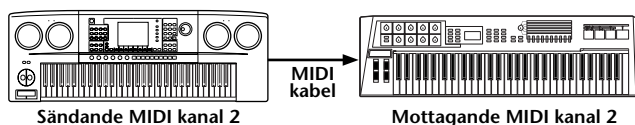
MIDI kanaler

Data för ett framförande fördelas via MIDI till en av sexton MIDI kanaler. Med hjälp av dessa kanaler, 1 – 16, kan data för framföranden av sexton olika instruments stämmor samtidigt sändas i en enda MIDI kabel.

Tänk på MIDI kanaler som TV kanaler. Varje TV kanal sänder sitt program över en speciell kanal. Din TV-apparat hemma tar emot många olika TV program samtidigt och Du väljer den kanal som innehåller det program Du vill se.



MIDI opererar enligt samma grundprincip. Det sändande instrumentet sänder MIDI data på en specifik MIDI kanal (MIDI Transmit Channel) via en enkel MIDI kabel till det mottagande instrumentet. Om det mottagande instrumentets MIDI kanal (MIDI Receive Channel) överensstämmer med den sändande kanalen kommer det mottagande instrumentet att ljuda enligt den data som sänds av det sändande instrumentet.

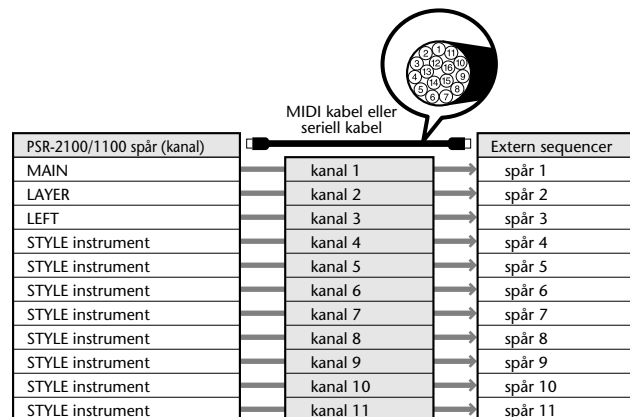


OBS

Klaviaturen på PSR-2100/1100 och den interna tongeneratorm är också anslutna via MIDI (sid 148).

Flera spår (kanaler) kan t ex sändas samtidigt, inklusive Style data (såsom visas nedan).

Exempel: Vid inspelning med det automatiska ackompanjemanget i PSR-2100/1100 till en yttre sequencer



Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 149). PSR-2100/1100 låter Dig också bestämma hur den mottagna datan skall spelas upp (sid 150).

System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	PSR-2100/1100 operation/ panelinställning
System Exclusive meddelanden	Inställningar för effektyper (Mixing Console), etc.
Realtidsmeddelanden	Clock inställning, Start/stop operationer

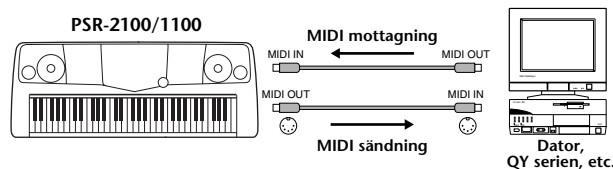
Meddelanden som sänds/mottages av PSR-2100/1100 anges i MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart i den separata Data List.

Vad Du kan göra med MIDI

Följande MIDI inställningar kan göras i PSR-2100/1100:

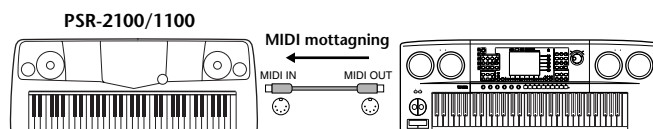
- MIDI mallar (färdiga MIDI inställningar för olika ändamål) (sid 148)
- Sända (sid 149)
- Mottaga (sid 150)
- Local Control (sid 148)
- Clock (sid 149)

- Spela in Ditt framförande (1 – 16 kanaler) med den automatiska ackompanjemangsfunktionen i PSR-2100/1100 till en yttre sequencer (som t ex en dator). Efter inspelning kan Du editera datan med sequencern och sedan spela upp den igen med PSR-2100/1100 (uppspelning).



När Du vill använda PSR-2100/1100 som en XG-kompatibel multitimbral tongenerator, ställ mottagande stämmors MIDI kanaler 1 – 16 på "SONG" i MIDI Receive (sid 150).

- Spela och styr PSR-2100/1100 från en yttre klaviatur.



MIDI datakompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med PSR-2100/1100, eller om PSR-2100/1100 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator. Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

Diskformat

Disketter är det vanligaste lagringsmediet för data och används för olika apparater, inklusive datorer. Olika apparater har olika system för att lagra data och det är därför nödvändigt att först anpassa disketten till det system som den apparat man har använder sig av. Denna operation kallas "formatering".

- Det finns två typer av disketter: MF2DD (double sided, double density = dubbelsidig, dubbel täthet) och MF2HD (double sided, high density = dubbelsidig, hög täthet) och varje typ har olika formateringsystem.
- PSR-2100/1100 kan spela in och spela upp med båda dessa typer av disketter.
- När man formaterat i PSR-2100/1100 kan en 2DD disk lagra upp till 720 KB (kilobytes) och en 2HD disk lagrar upp till 1,44 MB (megabytes). (Siffrorna "720 KB" och "1,44MB" indikerar minneskapaciteten för data. De används också för att ange diskens formattyp.)
- Uppspelning blir bara möjlig när MIDI apparaten som används är kompatibel med diskens format.

Sequenceformat

Det system som spelar in Song data kallas "sequence format".

Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

PSR-2100/1100 är kompatibel med följande format.

■ SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet.

Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1. Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.

- PSR-2100/1100 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Song data som spelas in med PSR-2100/1100 blir automatisk inspelat som SMF Format 0.
- Song data som laddas i PSR-2100/1100 blir automatiskt sparad som SMF Format 0 oavsett originalets format.

■ ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar PSR-2100/1100. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

■ XF

Yamaha XF formatet förbättrar SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppet för framtida expansion.

- PSR-2100/1100 är kapabel att visa sångtexter när en XF fil som innehåller sångtextdata spelas.

■ Style File

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordtyper.

Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "program nummer". Med "ljudallokeringsformat" avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

PSR-2100/1100 är kompatibel med följande format.

OBS

Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

■ GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten.

- Många MIDI apparater är kompatibla med GM System Level 1, liksom det mesta av den mjukvara som finns att köpa i handeln.

■ XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

- Song data som spelas in med PSR-2100/1100 och använder [XG] kategorins ljud är XG-kompatibel.

■ DOC

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika instrument i PSR-serien. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

Felsökning

Problem	Trolig orsak och lösning
<ul style="list-style-type: none"> PSR-2100/1100 tänds inte; det finns ingen ström. 	Kontrollera att PSR-2100/1100 anslutits korrekt (sid 16).
<ul style="list-style-type: none"> När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna. 	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
<ul style="list-style-type: none"> Det hörs störande ljud från högtalarna i PSR-2100/1100. 	Om en mobiltelefon används i närheten av PSR-2100/1100 kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från PSR-2100/1100.
<ul style="list-style-type: none"> Displayen är för ljus eller för mörk och svår att avläsa. 	Ljusstyrkan i displayen kan påverkas av den omgivande temperaturen. Prova att justera kontrasten (sid 17).
<ul style="list-style-type: none"> Klaviaturens volym är för låg jämfört med det automatiska ackompanjemanget eller Song uppspelning. 	Den totala klaviaturvolymen eller individuella volymer för klaviaturens olika stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen för MAIN/LAYER/LEFT ljuden eller sänk STYLE/SONG volymen i BALANCE displayen (sid 64).
<ul style="list-style-type: none"> Volymen för det automatiska ackompanjemanget eller Song uppspelning är låg jämfört med klaviaturens ljud. 	Volymen för någon eller några av ackompanjemangets stämmor eller Song kanaler är för lågt ställda. Öka stämmornas eller kanalernas volymer i därför avsedd MIXER display (sid 125).
<ul style="list-style-type: none"> Den totala volymen är låg, det hörs inget ljud. 	<ul style="list-style-type: none"> Master Volume står för lågt; ställ lämplig nivå med [MASTER VOLUME] ratten. Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen för MAIN, LAYER, LEFT, STYLE och SONG i BALANCE displayen (sid 64). Se till att önskad kanal står på ON (sid 64, 81). Hörlurar är anslutna, vilket kopplar ur högtalarna. Koppla ur hörlurarna. Se till att Local Control står på ON (sid 148).
<ul style="list-style-type: none"> Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. 	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin för PSR-2100/1100. När detta händer slutar den tidigast spelade tonen att sluta ljuda till förmån för den senast spelade tonen. Se sid 165 för information kring maximal polyfoni.
<ul style="list-style-type: none"> Ackompanjemangsstil eller Song uppspelning startar inte. 	<ul style="list-style-type: none"> MIDI Clock kanske står på "EXTERNAL". Se till att den står på "INTERNAL" (sid 149). Se till att trycka rätt [START/STOP] knapp. För att spela en ackompanjemangsstil, tryck STYLE [START/STOP] knappen (sid 64); för att spela en Song, tryck SONG [START/STOP] knappen (sid 79). "New Song" (tom) har valts. Se till att välja en lämplig melodi i SONG displayen (sid 79). Song har stoppats vid slutet av Song datan. Återgå till dess början genom att trycka [TOP] knappen (sid 81).
<ul style="list-style-type: none"> Multi Pad spelas inte upp, även om en av Multi Pad knapparna trycks. 	MIDI Clock kanske står på "EXTERNAL". Se till att den står på "INTERNAL" (sid 149).
<ul style="list-style-type: none"> Enbart trummorna spelar. 	Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är tillkopplad; tryck [ACMP] knappen.
<ul style="list-style-type: none"> Det automatiska ackompanjemanget startar inte, även när Synchro Start är aktiverat och en tangent trycks. 	Du kanske försöker starta ackompanjemanget genom att spela en tangent i högerhands omfånget på klaviaturen. För att starta ackompanjemanget med Synchro Start, se till att spela tangenter inom vänsterhands omfånget (ackompanjemanget) på klaviaturen.
<ul style="list-style-type: none"> Önskat ackord kan inte tolkas eller återges inte av ackompanjemangsautomatiken. 	<ul style="list-style-type: none"> Du kanske inte spelar rätt tangenter för att ange ackordet. Se "Ackordstyper som tolkas i Fingered läge" (sid 66). Du kanske spelar på tangenterna enligt ett annat Fingering sätt än som valts. Kontrollera vilket läge som valts och spela enligt det valda läget (sid 65).
<ul style="list-style-type: none"> Ett oväntat resultat eller felaktighet uppstod under en operation. 	Om man i samband med någon operation råkar trycka tre eller flera knappar som inte har någon relation till operationen, kan oväntade eller egendomliga resultat uppkomma.
<ul style="list-style-type: none"> Auto Accompaniment ackord blir uttolkade oavsett splitpunkt eller var ackorden spelas på klaviaturen. 	Detta är normalt när Fingering läget står på "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". I detta läge reagerar ackompanjemangsautomatiken över hela klaviaturen, oavsett inställning av splitpunkt. Välj ett annat Fingering läge om så önskas (sid 65).

Problem	Trolig orsak och lösning
<ul style="list-style-type: none"> Vissa toner klingar ostämt. 	Scale parametern har förmodligen ställts på något annat än "Equal", vilket ändrar stämningen för klaviaturen. Se till att "Equal" valts i under Scale i Scale Tune sidan (sid 138).
<ul style="list-style-type: none"> En del kanaler spelas inte upp korrekt vid Song datauppspelning. 	Se till att relevant kanal(-er) står på ON (sid 81).
<ul style="list-style-type: none"> Om Du får orent eller ostämt ljud från Vocal Harmony funktionen, kan det bero på att Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten) — t ex ljud från ackompanjemanget i instrumentet. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony funktionen (endast PSR-2100). 	<p>Lösningen på problemet är att se till att så lite ovidkommande ljud som möjligt tas upp av Din sångmikrofon:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sjung så nära mikrofonen som möjligt. Använd en riktad mikrofon. Dra ner MASTER VOLUME eller volymer för varje stämma. Försök separera mikrofonen från instrumentets högtalare så mycket som möjligt. Skär Low bandet via 3 Band EQ funktionen i MICROPHONE SETTING displayen (sid 133). Öka mikrofonens ingångsnivå ("TH.") i MICROPHONE SETTING displayen (sid 133).
<ul style="list-style-type: none"> Vocal Harmony funktionen återger inte förväntade harmonitoner (endast PSR-2100). 	Försäkra Dig om att Du tillämpar rätt metod för att specificera harmonitoner för det aktuella Vocal Harmony läge som valts. Se sid 134.
<ul style="list-style-type: none"> Harmony effekten fungerar inte. 	Harmony kan inte användas med Full Keyboard eller AI Full Keyboard Fingering lägen. Välj annat Fingering läge (sid 65).
<ul style="list-style-type: none"> Mikrofonens insignal och Vocal Harmony ljudet (PSR-2100) kan inte spelas in. 	Detta är normalt. Inspelning av audio signal från mikrofon är inte möjlig.
<ul style="list-style-type: none"> MIDI data sänds inte eller tas inte emot även om en MIDI kabel är korrekt ansluten. 	Koppla ur USB kabeln ur USB anslutningen på PSR-2100/1100.
<ul style="list-style-type: none"> När ett ljud bytes ändras tidigare vald effekt. 	Detta är normalt. Varje ljud har programmerats med lämpliga värden vilka återkallas automatiskt när motsvarande Voice Set parametrar är tillkopplade (sid 146).
<ul style="list-style-type: none"> Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen. En del ljud har en ändlös återgivning. Missljud eller vibrato kan märkas i höga register för en del ljud. 	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i PSR-2100/1100.
<ul style="list-style-type: none"> En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register. 	En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilken har nåtts. Detta är normalt.
<ul style="list-style-type: none"> När en Registration Memory som memorerats med en User Voice används, visar öppna/spara displayen ett Preset Voice 	<p>Detta är normalt: även om det är Preset ljudet som visas kommer ljudet från det valda User ljudet.</p> <p>När ett User ljud registreras till User eller floppy disk är den verkliga registreringen 1) ljudkällan Preset ljudet, och 2) de parameterinställningar som gjorts i Sound Creator. När Du återkallar en Registration Memory som innehåller en User Voice, väljer PSR-2100/1100 Preset ljudet (som är grunden för User ljudet) och lägger till de parameterinställningar som gjorts, så att Du hör det User ljud Du själv skapat.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Att spara till disk tar lång tid. 	Detta är normalt. Det tar ca 1 minut att spara 1 megabyte data till en diskett.
<ul style="list-style-type: none"> Ljudet återger störande brus. 	Vissa ljud kan återge brus, beroende på Harmonic Content och /eller Brightness inställningarna i Mixing Console display (sid 126).
<ul style="list-style-type: none"> Ljudet låter orent eller illa. 	<ul style="list-style-type: none"> Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga. Detta kan orsakas av effekter. Prova att koppla bort alla onödiga effekter, speciellt de av distortions-typ (sid 127). En del Filter Resonance inställningar i Custom Voice Creator display kan orsaka orent ljud. Justera dessa inställningar om nödvändigt. Är nivån för Low Band i Master Equalizer visningen för högt ställd? (Mixing Console — sid 130.) (Endast PSR-2100.)
<ul style="list-style-type: none"> En egendomlig "svävning" eller "dubblering" hörs för ljudet. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an. 	Både Main och Layer stämmorna är inkopplade och inställda med samma ljud. Koppla bort Layer stämman eller välj olika ljud för båda stämmorna (sid 57).

Specifikationer

○: available

Model Name		PSR-2100	PSR-1100	
Sound Source		AWM Dynamic Stereo Sampling		
Display		320 × 240 dots backlit graphic LCD		
Keyboard		61 keys (C1 - C6 with Initial Touch)		
Voice	Polyphony (max)	64	32	
	Voice Selection	338 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits	287 voices + 480 XG voices + 16 Drum Kits	
		Regular Voice	328	287
		Sweet Voice	14	8
		Cool Voice	6	2
		Live Voice	12	1
		Others	296	276
	Organ Flutes	10 (8 Footages)	—	
Sound creator		○		
Effects	Effect Blocks	Reverb	1	
		Chorus	1	
		DSP	4	1
		Microphone	1	—
	Effect Types	REVERB	29 Preset+3 User	23 Preset+3 User
		CHORUS	25 Preset+3 User	15 Preset+3 User
		DSP1/DSP	164 Preset+3 User	92 Preset+3 User
		DSP2, 3, 4	88 Preset +10 User	—
		Master EQ	5 Preset + 2 User	—
		Part EQ	27 Parts	—
	Vocal Harmony		49 Preset +10 User	—
Accompaniment Style	Number of Accompaniment Styles		197	181
	Number of Session Styles		6	
	Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard	
	Style Creator		○	
	OTS (One Touch Setting)		4/Accompaniment Style	
	OTS link		○	
	Music Finder			2500 (max.)
Edit		○		
Song	Format		SMF (Format 0,1), ESEQ	
	Preset Songs		○	
	Lyrics		○	
	Score		○	
	Recording			Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing
Record Channels		16		
Multi Pad	Preset		4 Pads × 54 Banks	
Memory Device	Floppy Disk (2HD, 2DD)		○	
	Flash Memory (internal)		1524KB	698KB
	Flash Availability		Song (SMF), Style (SFF), Registration, Voice, etc.	
Tempo	Tempo Range		5 - 500	
	Tap Tempo		○	
	Metronome			○
Sound		Bell on/off		

Model Name		PSR-2100	PSR-1100
Registration Memory	Buttons	8	
	Regist Sequence	○	
	Freeze	○	
Others	Demo	Function, Voice, Style	
	Language	6 languages (English, Japanese, German, French, Spanish, Italian)	
	Help	○	
	Direct Access	○	
	Master Volume	○	
	Fade In/Out	○	
	Transpose	Keyboard/Song/Master	
	Tuning	○	
	Scale	Equal Temperament, Pure Major/Pure Minor, Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister/Kirnberger, Arabic 1/2	
	Touch Response	5 level	
Jacks/Connectors		DC IN, PHONES, MIDI (OUT, IN), USB, FOOT PEDAL1 (SWITCH), FOOT PEDAL2, AUX OUT (LEVEL FIXED) (L/R), OUTPUT (L/L+R)	
		MIC (INPUT VOLUME, MIC./LINE)	—
Pedal Functions		VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, DSP VARIATION, SONG START/STOP, STYLE START/STOP, etc.	
Amplifiers/ Speakers	Amplifiers	12 W × 2	
	Speakers	[12 cm + 4 cm (dome)] × 2	(12 cm + 5 cm) × 2
Power Consumption		31 W	
Power supply		Yamaha AC adaptor PA-300 (included) *May not be included in your area. Please check with your Yamaha dealer.	
Dimensions [W × D × H] (without Music Rest)		973 × 399 × 161 mm [38-5/16" × 15-11/16" × 6-5/16"]	
Weight		10.5 Kg (23 lbs., 2 oz)	10.0 Kg (22 lbs., 1 oz)
Optional accessories	Headphones	HPE-150	
	Foot Switch	FC4 / FC5	
	Foot Controller	FC7	
	Keyboard Stand	L-6, L-7s	

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

Register

A

A (ACMP)	141
[A] – [J] knappar	19, 39
A+L (ACMP + LEFT)	141
Ackompanjemangets stämmor	97
Ackompanjemangsvariationer	67
Ackord, tolkning	66
Ackordläggning	65, 142
[ACMP] knapp	18, 63
ADD TO FAVORITE	72
AI	65
AI FINGERED	65
AI FULL KEYBOARD	65
Anslagskänslighet	144
Anslagskänslighet, ackompanjemang	141
Anslutningar	155, 156, 157
Append	74
Arabiska skalor	139
[AUTO FILL IN] knapp	18, 69
AUX OUT (LEVEL FIXED) [L] [R] uttag	19, 156

B

[BACK] knapp	19, 43, 49
[BALANCE] knapp	19, 64
Bass	64, 97
BEAT	73, 74, 113
[BREAK] knapp	18, 67

C

[CHANNEL ON/OFF] knapp	19, 64, 81
Chord	65, 97
Chorus	93, 94, 127, 135
Clock	149
Cool!	58
COPY	46
CUT	45

D

[DATA ENTRY] ratt	19, 49
Dataskompatibilitet	161
Datoranslutning	157
DC IN anslutning	16
DELETE	46
[DEMO] knapp	14, 18, 55
[DIGITAL RECORDING] knapp	14, 18, 95, 111
Direct Access lista	51
[DIRECT ACCESS] knapp	19, 50
Disk	7, 153
Disk format	161
Disk Orchestra Collection	17, 162
Diskettstation	7, 19, 40
Display (LCD)	15
Display kontrast	17
Display; öppna/spara	39
DOC	17, 162
Drawbars	15, 58, 90, 94
[DSP] knapp	19, 60, 129
Dynamics	117

E

ECHO	61, 146
Edit	74, 90, 105, 108, 109, 114, 116
EFFECT/EQ	93, 94
[EFFECT] knapp	19, 131
Effekt block	128
Effekt struktur	129
Effekter	127
EG	92
Egna ackompanjemangsstilar	111
Egna orgelljud	15, 58, 90, 94
[ENDING / rit.] knapp	18, 30, 69
[ENTER] knapp	19, 49
Envelope	92
EQ (endast PSR-2100)	124, 130
[EXIT] knapp	19, 43
EXTRA TRACKS (STYLE) knapp	18, 82

F

[FADE IN/OUT] knapp	18, 68, 151
[FF] knapp	18, 81
Fil/Mapp	40, 41, 43
Fill	69
FINGERED	65
FINGERED ON BASS	65
Finstämning	138
FLOPPY DISK	7, 19, 40
FOOT PEDAL 1/2 uttag	156
FOOTAGE (Organ Flutes)	94
Formatera diskett	153
[FREEZE] knapp	19, 89
FULL KEYBOARD	65
[FUNCTION] knapp	18, 136

G

GENRE	74, 75
GM System Level 1	17, 162
Groove	116

H

[HARMONY/ECHO] knapp	18, 61, 93, 146, 147
[HELP] knapp	18, 52
Hörlurar	155

I

ICON	49
[INPUT VOLUME] ratt	19, 155
Inspelning	96, 97
[INTRO] knapp	18, 31, 67, 69

J

Justera värden	49
----------------------	----

K

Kanal	64, 81, 105, 118, 140
Kanal/spår, transponera	107
Kanal/spår, tysta	64, 81
Kanalmeddelanden	160
KEYWORD	74
Kirnberger	139

Klaviatur	144
Kompatibilitet, Song-typer	78
Kopiera diskett	153
Kopiera filer/mappar	46
Kvantisering	105, 118

L

L (LEFT)	141
Layer	59
LCD (display)	15
[LCD CONTRAST] ratt	17, 19
Left	60
[LEFT HOLD] knapp	19, 61
Live!	58
Ljud, förändra	92, 126
Local Control	148
Lyrics	86, 110

M

MAIN A/B/C/D	18, 67
[MASTER VOLUME] ratt	17, 18
Medelton	139
Memorera panelinställningar	87
[MEMORY] knapp	19, 87
MIDI	148, 150, 156, 160
MIDI anslutningar	156
MIDI mallar	148
Mikrofon	19, 131, 133, 155
Mikrofonanslutning (endast PSR-2100)	155
Mikrofoninställningar	133
[MIXING CONSOLE] knapp	18, 124
MODULATION hjul (endast PSR-2100)	18, 61, 144
[MONO] knapp	19, 61
Mottagning MIDI data	150
MULTI FINGER	65
MULTI PAD [1] – [4] knappar	14, 18, 76
Multi Recording	97
[MUSIC FINDER] knapp	15, 19, 33, 72

N

NAME	44, 47
Namn, ange eget	154
Namnge filer och mappar	44
Namngivning	48
NEW (mapp)	47
[NEXT] knapp	19, 43, 49
Noter	83
Notställ	17

O

OCTAVE	19, 61, 91, 126
Oktav	19, 61, 91, 126
ONE TOUCH SETTING [1] – [4] knappar	19, 32, 70, 71
Organ Flutes	15, 58, 90, 94
[OTS LINK] knapp	18, 71, 141
OUTPUT [L/L+R] [R] uttag	19, 156

P

Pad	64, 97
Panelinställningar	87, 89
PASTE	45, 46
Pedal	142
Pedalkontrollerbara funktioner	143
Percussion	58
[PHONES] uttag	18, 155
PITCH BEND	18, 61, 126

PRESET	40
Punch In/Out	104
Pythagoreisk	139

Q

QUANTIZE	84
Quantize	105, 118
Quick Recording	96

R

Radera filer/mappar	46
[REC] knapp	18, 95
REGISTRATION MEMORY [1] – [8] knappar	19, 87, 88
Registrera panelinställningar	87
Ren dur	139
Ren moll	139
[REPEAT] knapp	18, 82
Replace	74
[REW] knapp	18, 81
Reverb	93, 94, 129, 135
Rhythm	64, 97
Roterande högtalare	19, 60, 94, 127, 129

S

S.STOP WINDOW	141
SAVE	39, 47
Score	83
Sequence	159
Sequence format	162
SFX	58
SINGLE FINGER	65
Skalstämmningar	139
SMF (Standard MIDI File)	162
Snabbinspelning	96
SONG [START/STOP] knapp	18, 79
Song	14, 78
Song uppspelning	21, 79, 81
Song, inställningar	140
Spara Dina Registration Memory inställningar	88
Spara filer	47
Spara/öppna display	39
Spela upp Song	21, 79, 81
Spela upp Style	28, 62
Splitpunkt	141
Spår/kanal, transponera	107
Spår/kanal, tysta	64, 81
[STANDBY/ON] omkopplare	17, 18
Stegvis inspelning	99
Step inspelning	99
STOP ACMP	141
[STOP] knapp (MULTI PAD)	18, 76
Strömförsörjning	16
STYLE	14, 62
Style File Format	17, 112, 162
Style uppspelning	28, 62
Stämmor i ackompanjemanget	97
Stämning	126, 138
Sustain	19, 60, 93
Sweet!	58
[SYNC.START] knapp	18, 63
[SYNC.STOP] knapp	18, 68
SYS/EX. (System Exclusive)	109
Sångtext, lägga in och editera	110
Sångtext, visa	86
Sända MIDI data	149
Sök i Music Finder	34

T

TALK] knapp	19, 131, 135
[TAP TEMPO] knapp	18, 54, 152
Temperering	139
TEMPO [◀] [▶] knappar	18, 53, 54
Tempo	53
Text, visa	86
Tillbehör	6
Tonhöjd	126
[TOP] knapp	18, 81
[TOUCH] knapp	19, 60
[TRACK 1 (R)] knapp	18, 82
[TRACK 2 (L)] knapp	18, 82
Transponera kanal/spår	107
Transponering	144
TRANSPOSE [◀] [▶] knappar	18, 144
Trumljud	58
Trumset	58
Tune	126, 138
Tysta kanaler/spår	64, 81

U

[UPPER OCTAVE] knapp	19, 61
Uppspelning av Song	21, 79, 81
Uppspelning av Style	28, 62
USB	157
USER	40
Utility	151

V W

[VARIATION] knapp	19, 61
Variationer i ackompanjemang	67
Werkmeister	139
[VH TYPE SELECT] knapp	19, 131
Vibrato	93
VOCAL HARMONY	15, 19, 131, 132, 133, 134
VOICE knappar	15, 19, 57
Voice Set	146
VOLUME	91, 94, 125, 135
Volymbalans	64, 124

X

XF	17, 162
XG	17, 162

Å

Återställ fabriksinställningar	154
--------------------------------------	-----

Ä

Ägare	154
-------------	-----

Ö

Öppna/spara display	39
---------------------------	----

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Claviers**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page, engelsk)
<http://www.yamahaPKclub.com/>
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 2003 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se